

المحاضرة (64): تكملة المفعول معه + الحال + التمييز | إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلنا واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس - 00:00:00

نعقد في شرح كتاب قطر الندى وبل للصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد اه وقفنا في المحاضرة ماضية عند المسألة الثانية او الحالة الثانية من احوال المفعول معه - 00:00:40

وسريعاً نقول ايها الاحبة ذكرنا في الدرس الماضي المفعول معه وعرفنا ما هذا النوع الاخير من المفاعل؟ فقلنا المفعول معه هو ماذا؟ هو الواقع بعد واو هي نص في المعية - 00:00:57

صحيح اسم فضلة وقع بعد واو هذه الواو نص في المعية. وهذه الواو التي هي نص في المائية مسبوقة لماذا؟ بفعل او ما فيه معنى الفعل او حروف الفعل او ما فيه معنى فعله وحروفه. اذا هذه الواو التي ينص في المعية مسبوقة اه بفعل او ما فيه معنى - 00:01:11

الفين وحروفه. فهذا يعني طبعاً ايش ما فيه معنى الفعل وحروفه هو المشتق. ما فيه معنى الفعل وحروفه هو المشتق آآ فهمنا وبالتالي فكرة المفعول معه في المحاضرة الماضية ان هو عبارة عن اسم اه وقع بعد واو معية. وهذا الاسم - 00:01:39

هل الفعل او الوصف تسلط عليه مباشرة؟ الان الفئران العامل في المفعول معه هو الفعل او الوصف هو لكن من حيث المعنى الحدث الموجود داخل الفعل او الذي حدث الذي يدل عليه وصف المشتق كان يقع وحده وكان المفعول معه - 00:01:59

بمعيته فكان الحدث يقع وبمعيته المفعول معه. وبمعيته المفعول معه. اما هل الحدث تسلط من حيث الواقع على المفعول معه لم يتسلط عليه. فعندما قلت سرت والنین الحدث وهو السير وقع وحده لكن - 00:02:23

النية كان بمصاحبته فقط بمصاحبته اثناء وقوع هذا الحدث كان نهر النيل بالمصاحبة. سرت والشمس. الشمس كانت بمصاحبة هذا الحدث الذي يقع اما الحدث فليس له علاقة بمذهب المفعول معه. وان كان في النهاية العامل في المفعول معه - 00:02:45

هو الفعل او الوصف المشتق. وهذه قضية العمل قضية نحوية صناعية. ليس لها علاقة هنا بالقضية ايش؟ المعنوية الواقعية جميل فإذا اه كما ذكر في المحاضرة الماضية او ذكرناها انه في المحاضرة الماضية ندخل معه اسم فضلة بعد واو اريد بها التنصيص على المعية مسبوقة بالفعل - 00:03:05

تدعوا ما فيه معنى الفعل وحروفه اه ثم بعد ان عرفنا معنى هذا التعريف والقيود والشروط المذكورة فيه. اه انتقلنا الى مسألة ان الاسم الواقع بعد الاسم الواقع بعد الواو له ثلاث حالات. حالة يجب فيها ان ينصب هذا الاسم على انه مفعول معه. قلنا ما شرط هذه الحالة - 00:03:25

متى يجب ان يوصف بالاسم الواقع بعد الواو المعية على انه مفعول معه اذا كان هناك مانع معنوي او صناعي من العطف فهم عندهم قاعدة عامة ترى في هذا الباب. اذا امكن العطف بلا ضعف معنوي ولا ضعف صناعي - 00:03:49

فهو مقدم على المفعول معه. ونجعل الواو واو عاطفة وليس واو معية فقط جميل القاعدة العامة ايها الاحبة يقولون كما هي كما

قالها ابن مالك والعطف ان يمكن بلا ضعف احق. انه متى امكن عطف ما بعد - [00:04:12](#)
واو على ما قبل الواو بلا مانع معنوي ولا مانع صناعي نحوい فالعطف هو المقدم جميل الان هناك حالات لا يجوز فيها العطف يحرم
فيها العطف. بسبب مانع معنوي او مانع صناعي فهو. في هذه - [00:04:29](#)

يجب ان ينصب الاسم الواقع بعد الواو على انه مفعول معه والواو حينئذ لا تكون عاطفة بل تكون واو فقط وفاء خلص للمعية ايش
هاري الحال؟ اما يكون كما قلنا هناك مانع معنوي - [00:04:46](#)

ومثلنا في المحاضر الماضية المانع المعنوي بماذا لا تنهى عن القبيح واتيانه ايش؟ واتيانه يجب ان ينصب. لا تنهى عن القبيح واتيانه.
قلنا يجب ان نقول واتيانه ولا يجوز الجرأ واتيانه على العطش. لماذا - [00:05:01](#)

ان هنا افكار ترسخ. لماذا قلنا لا يجوز العطف اه لماذا المعنى لا يصح؟ قلنا قاعدة في العطف وسنذكرها ان شاء الله ونعيدها بايه؟ ان
دراستنا للعطف. قلنا ان العطف على نية تكرار العامل. صح - [00:05:20](#)

يعني عندما يكون عندي معطوف ومعطوف عليه العامل الذي يعمل في المعطوف وبالتالي يجب ان
يصح تقديره قبل المعطوف. كما انه هو الان مثلا جاء زيد قلنا وعمرو. الان جاء زيد زيد فاعل - [00:05:34](#)

ايش عمل فيها؟ جاء وهي المعطوف عليها. اين المعطوف؟ عمرو. عمرو معطوف على زيد. طب العامل في المعطوف ايش هو الفعل
جاء لانه الذي يعمل في المعطوف عليه يعمل في المعطوف. هذه قاعدة. وبالتالي بما انه العامل في المعطوف اللي هو - [00:05:53](#)

تتعور في المثال هو جاء معناه يجوز ان يأتي هذا العامل بعد المعطوف مباشرة. فيجوز ان اقول جاء زيد وجاء عمرو من دون اي مانع
لا نحو ولا طيب لا تنهى عن القبيح لو اني اخترت الجر فقلت لا تنهى عن القبيح واتيانه. معناها العامل في المعطفي قوله - [00:06:13](#)
بالجر عطفا على القبيح. وبالتالي ايتها الاحبة ما معنى هذا؟ ايش العامل في القبيح نعم علي ممتاز وعن بايش متعلقة لا تنهى ممتاز
واتيانه اذا ايش بيكون عامل فيها؟ العامل فيه اه المعطوف عليه اذا عن وبالتالي ستتصبح الجملة - [00:06:38](#)

لا تنهى عن القبيح وعن اتيانه طب هيكل المعنى صحيح لا تنهى عن القبيح وعن اتيانك. وبالتالي عن اتيانه متعلقة بلالنا ستكون. يعني
لا تنهى عن اتيان القبيح صار المعنى متناقض. وبالتالي يوجد هنا مانع معنوي يمتنع من - [00:06:59](#)

العطش. ثم ذكرنا بعد ذلك امثلة على مانع صناعي نحوي يمنع من العطف. فقلنا ذكر ابن هشام اه مسألتين. المسألة الاولى انه لا يجوز
العطف على ضمير رفع متصل الا بتوكيد هذا الضمير اولا بضمير منفصل ثم - [00:07:16](#)

ثم بعد ذلك يعطف عليه. فلا يجوز ان اقول على الصحيح عند المصريين ان اقول قمت وزيد. اذا بدعي اعطف ايش لازم قمت انا وزيد
فلا يجوز ان تقول قمت وزيد لعدم وجود التأكيد اولا للضمير المرفوع المتصل. وفي هذه الحالة انا مجرّد اقول قمت وزيدان -
[00:07:35](#)

فاجعلها ليست من قبيل العطف بل من قبيل المفعول معه. وكذلك المسألة الثانية انه لا يجوز العطف على ضمير مخفوض لا يجوز
الطف على ضمير مخفوض الا بشرط اعادة الخافض مع المعطوف عليه ايضا - [00:08:00](#)

عفوا اه لا يجوز انا ايش قلت؟ اعيد صياغة العبارة. لا يجوز العطف على ضمير المخفوض الا بماذا؟ باعادة آآ الخافض مع المعطوف انا
هكذا قلت قبل قليل شعرت اني اخللت بالعبارة. طيب. اذا مثال ذلك ايتها الاحبة اه لقد مررت به - [00:08:17](#)

وزيدان ما بصير اقول مررت به وزيد. من دون اعادة الخافض اللي هو حرف الجر مع المعطوف. لازم اقول مررت به وبزيد. اذا بدعي
اعطف بدعي اعيد الجار الخافض مرة اخرى مع المعطوف. فاقول مررت به وبزيد - [00:08:43](#)

يقول مررت به وزيت الخطأ عند جمهور البصرية وبالتالي عند جمهور البصريين اذا لم تقرر اذا لم تقرر اعادة الخافض مرة اخرى
يجب ان تتصب على المفعول معه فتقول مررت به وزيدان. ويكون هنا النصب على المفعول معه واجب. لانك ما كررت الخافض فما
عندي مجال للعطف - [00:09:03](#)

فانت مجرّد تخلّي الجملة مفعول معهم. هني مرة في المحاضرة السابقة وعرفنا ان ابن هشام بالنسبة لهذين القاعدتين في باب
العطف بين ان هذه يعني هاتان القاعدتان يوجد فيهما خلاف - [00:09:26](#)

وليستا من قبيل المتفق عليه. فمن رأى فيهما ما ذكرناه وهم جمهور البصريين منع العطف في المسألة الاولى والطف في المسألة

الثانية اذا لم تتوفر الشروط واجب النصب على المفعول معه - 00:09:40

واما من لم يشترط فيهما ما اشترطه البصريون لا يجوز عنده بالطف. فيقول قمت وزيد ومررت به وزيد على بناء على انه لا تشترط فيه الشروط السابقة في حالة العطف. اذا نقاش مر معنا في المحاضرة الماضية وانا حاولت ان اعيده سريعا. الان اذهب الى المسألة

الثانية التي توقفنا عنها - 00:09:54

المسألة الثانية التي وقفنا عنها في المحاضرة الماضية او الحالة الثانية هي حالة ارجحان نصب الاسم الواقع بعد الواو على المفعول معه رجحان وليس وجوب. رجحان نصبه على انه مفعول معه وضعف العطف - 00:10:13

ممتناز؟ اذا ما هي الحالة الثانية؟ ان يتراجع النصب على المفعول معه ويضعف العطف. يعني العطف جاء لكنه ايش؟ ضعيف ايش

المثال اللي ذكره ابن هشام رحمة الله عليه قال والثاني الحالة الثانية ان يتراجع المفعول معه على العطف قال ذلك - 00:10:32

نحو قوله كن انت وزيدا كالاخ طيب الان لماذا هنا قال يتراجع المفعول معه قال وذلك لانك لو عطفت زيدا على الضمير فيكن. الان
كن خلينا نعرفها. كن ايش اعرابها؟ فعل - 00:10:55

مبني على السكون. اين اسمك ضمير مستتر ايوه فاعل كل او اسمع كن ضمير مستتر اسم كن ضمير مستتر تقديره ايش؟ انت.

ممتناز. وانت المذكورة هذه هذا ضمير منفصل مؤكّد للضمير - 00:11:16

المستتر طيب واو ايش بدننا نعرفها؟ الان اذا قلنا الواو هنا للمعية ليست عاطفة واو نص في المعية ليست عاطفة بناء على الارجح
شو الارجح؟ نقول واو للمعية. وزيدا مفعول معه منصوب وعلامة - 00:11:42

رصده الفتحة. وكل اخ اه الجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر كن صح؟ لانه كن يكون كن. واحنا بنعرف كان وآخواتها
المتصرفة منها تعمل سواء كانت مضارع او - 00:12:01

باحوالها متنوعة. فكالاخ هي الخبر والاسم ضمير مستتر. وانت وزيد عرفنا ايش هو؟ ممتناز. الان هو اللي ماذا يقول ابني هشام

الارجح ان تقول وزيدا على المفعول معهم. ولا يصح ايش؟ العطف. لانه لو عطف لو اخترت العطف - 00:12:20

في هذه الجملة يجوز لكنه ضعيف. هكذا يقول ابن هشام. طب اذا اخترت العطف كيف لازم تصبح الجملة ايها الاحبة؟ كن انت وايش
وزيد اه بالرفع لانك تتعاطف على مرفوع. لو اخترت العطف ساقول كن انت وزيد. لكنني اخترت النصب على المفعول معه لانه هو -

00:12:41

طيب ليش هو الارجح؟ هاي النقطة هي التي نريد ان ندرسها. لماذا؟ الارجح ان نصف على المفعول معه والعطف ضعيف. افهموا الان
ترى فيها القضية. قال وذلك لانك لو عطفت زيدا على الضمير بين قوسين مستتر فيكم - 00:13:00

لزم ان يكون زيت ايش؟ مأمورا. لأن الان كما قلت لكم احفظوا القاعدة. العطف على نية ايش؟ تكرار العامل فلو اني اخترت العطف
هنا فكان العامل الذي عمل فكان العامل الذي عمل في المعطوف عليه - 00:13:20

مباشرة على المعطوف كانه كانه موجود قبل المعطوف. فلو اني قلت قل انت وزيد كالاخ الان لو اني لو اني اخترت الرفع في زيد على
الطف. معناها زيد علانية تكرار العامل. ما معنى - 00:13:40

تكرار العامل معناتي العامل الذي عمل في المعطوف عليه اللي هو الضمير المستتر هذا العامل طبعا هو من ناحية صناعية نحوية هو
سيعمل في المعطوف هذا من الناحية الصناعية نحوية. وسيكون مقدم - 00:14:02

ايضا سيكون مقدرا قبل المعطوف. فكأنني قلت كن انت وKen Zid فاصبح Zid موجه اليه الامر كما انه انت موجه اليك الامر والمتكلف
في الحقيقة هو لا يريد توجيه الامر الى Zid. وفقط يريد توجيه الامر الى من - 00:14:23

اليك انت ايها المخاطب صح؟ فلذلك قال لو ان ايش يقول ابن هشام لاحظوا ايش يقول حتى تفهم ويريد ان يقول لماذا لا يجوز
الطف؟ قال لاني لو اخترت العطف اصبح Zid مأموري كما انه انت ايها المخاطب مأموري - 00:14:49

طبعا كيف سيستحيي زي المأموري قال لانه هل لان القاعدة التي قلتها لكم العطف على نية تكرار العامل. فالعامل في المعطوف عليه هو

مكرر نية ومقدار نية قبل ايش؟ قبل المعطوف - 00:15:07

فإذا ما قلت كن انت وزيد معناه كأني أقول كن انت وكن زيد كالاهم فال التالي أنا فعليا عم بوجه الامر لزات ايضا وهذا ضعيف لأن المتكلم هل يوجه الامر إلى زيد؟ ولا بوجه الامر إليك؟ بقول لك قل انت - 00:15:24

الأخوان ما بمر زاد وبامورك انت. فإذا أنا اخترت العطف فسيصبح زيد كانه ايش مأمور ايضا وهذا ليس هو مراد المتكلم. طب يا شيخ طب بناء على هذا الكلام يعني أحنا شايقين انه ليش يحكي انه المفعول معه هو الارجح والعطف ضعيف. بل لازم يحكي انه المفعول معه هو الواجب - 00:15:47

صح ولا لا؟ لأن هو لماذا إذا جوز العطف لماذا؟ جوز العطف إذا كان هناك مانع معنوي يمنع من العطف مش انتم في الحالة الأولى. قلتم اذا كان هناك مانع معنوي يمنع من - 00:16:10

يجب ان نصب على المفعول معه ومثلتم بجملة لا تنهى عن القبيح واتيانه وقلتم هنا مانع معنوي يمنع من العطف. لانه يصبح معنا الجملة خطأ وهذه نفس المشكلة صح ولا لا؟ انه هون انتم بتحكوا انه لماذا ارضاء العطف ضعيف؟ لانه لو لو انتا قلنا ان الجملة من قبيل العطف فالعامل - 00:16:24

الذى عمل بالمعطوف عليه وهو الضمير المستتر المقدر قبل المعطوف. فكأني قلت كن انت وكن زيد كالاخ. وزيد ليس فإذا سيسافع لك خطأ معنوي على بناء على العطف. طب اذا هذا سيمعن العطف بالكلية وليس سيضاعفه. فالاصل انه يكون هذا المثال من قبيل - 00:16:48

الحالة الاولى ان هناك مانع معنوي يمنع من العطف وهو ان العطف سيجعل زيد مأمور وزيد ليس مأمورا في الحقيقة صح؟ هاي المشكلة الاولى في هذا المثال انه هناك مانع معنوي يمنع من العطف وليس العطف فقط ضعيف. المشكلة الثانية - 00:17:08

الآن العطف على نية ايش قلنا؟ على نية تكرار العامل الان هل يصلح الان اذا قلت كن انت وزيتا بالعطف. معناتا العامل الذي عمل بالضمير المستتر مقدر ايضا في نية - 00:17:26

تقديره قبل المعطوف. فكان الجملة كما قلنا كن انت وكن زيت كالاخ. انظر الان هاي القضية اللي ذكرها الشيخ محمد محى الدين في الحاشية وهي مهمة انه هل يصلح اصلا؟ رکزوا الان هل يصلح اني اقدر - 00:17:45

كن قبل زي وتكون زيد مرفوعة الان شوفوا جاء زيد وعمرو الان جاء زيد وعمرو لو قلت جاء زيد وجاء عمرو ما فيها مشكلة من الناحية النحوية انه يكون عمل فاعل لجاء - 00:18:02

لكن بينما كن انت وزيد لو كنت كن انت وكن زيد هل فعل الامر يرفع اسمها اسم كاهن اه طبعا. باختصار هل فعل الامر بدريش غير الاسم كان خليها فاعل. هل فعل الامر يرفع فاعلا ظاهرا؟ اذا كان فعل الامر للواحد المذكر - 00:18:22

فعل امر لواحد مذكر فاعله دائمًا يكون ايش بان المستتر هل يجوز ان اقول اضرب زيد واقول زيد فاعل بصير تحكي هيئ؟ لـ اذا كان هناك فعل امر وهنـي مرت معنـى سـمحـا. فعل الامر الموجه للواحد المذكر يكون فاعله دائمـا ضـمير مـسـتـتر - 00:18:44

لا يجوز ان اقول اضرب زيد نـعـمـ ولا اضرـبـ اـنـتـ اـنـتـ هـاتـ بـكـلـ توـكـيدـ ماـ بـتـكـونـ دائمـاـ فعلـ للمـفـردـ المـذـكـرـ فـاعـلـهـ ضـميرـ مـسـتـترـ.ـ هـذـهـ قـاعـدـةـ الصـرـفـيـةـ مـرـتـ مـعـنـاـتـاـ كـثـيرـاـ.ـ فـلاـ يـجـوـزـ انـ يـكـوـنـ اـسـمـ ظـاهـرـ.ـ ماـ بـصـيرـ اـحـكـيـ اـضـربـ زـيـدـهـ - 00:19:10

قم عمر اذا كنت هيئ معناتا انا عم بنادي. كانك قم يا عمرو. وبصـيرـ اـحـكـيـ عمـروـ بـرـضـهـ تـنـوـيـنـ.ـ بـدـيـ اـحـكـيـ ايـشـ؟ـ قـمـ زـيـدـواـ.ـ يـعـنـيـ قـمـ ياـ زـيـدـ.ـ ماـ عـلـىـ الصـفـطـ فـيـ محلـ نـصـبـ منـادـيـ وـادـاـ النـادـاءـ مـحـذـوـفـةـ.ـ اـمـاـ هـيـكـاـ قـمـ زـيـدـ وـزـيـدـ فـاعـلـ ماـ بـنـفـعـ.ـ لـانـهـ خـلـصـ هـذـيـ قـاعـدـةـ - 00:19:30

اصبحت معلومة من النحو بالضرورة انه فعل الاول للواحد المذكر دائمـاـ ضـميرـ مـسـتـترـ.ـ بـالـتـالـيـ ايـضاـ هـوـنـ عـنـدـكـ لـوـ هـنـاـ اـخـتـرـنـاـ العـطـفـ عندـنـاـ مشـكـلـةـ غـيرـ المشـكـلـةـ المـعـنـوـيـةـ عـنـدـنـاـ مشـكـلـةـ نـحـوـيـةـ.ـ يـعـنـيـ قـضـيـةـ المشـكـلـةـ المـعـنـوـيـةـ فـهـمـنـاـ ايـهاـ اـبـنـ هـشـامـ.ـ بـسـ فـيـ مشـكـلـةـ نـحـوـيـةـ اـصـلـاـ - 00:19:52

ايـشـ هـيـ؟ـ لـوـ اـخـتـرـنـاـ العـطـفـ اـنـهـ العـطـفـ عـلـىـ نـيـةـ تـكـرـارـ الـعـمـلـ.ـ فـكـانـ الجـمـلـةـ كـنـ اـنـتـ وزـيـدـ كـانـهـ كـنـ اـنـتـ وـكـلـ زـيـدـ فـصـارـ زـيـدـ

اسمك بين قوسين فاعل لفعل امر - 00:20:12

وفاء زي الاول للواحدة المذكرة لا يجوز ان يأتي اسمها ظاهرا وهنا كن فعل امر صحيحة اسم لكن الفعل امر، فينطبق عليها نفس الموضوع لا يجوز ان يكون اسم كون - 00:20:32

اسم ظاهر لازم يكون كل اسمها ضمير مستتر. لأن في النهاية فعل امر فتعامل معاملة افعال الامر. فلو اني قلت بالعرض او واحتترت العطف كان الجملة وقل انت وكن زيدا فهنا أصبح خطأ نحوبي. انه كيف زيد تأتي اسم لكل - 00:20:50

كن لا تستطيع باختصار ان تتسلط على زيد ان تكون مباشرة بعدها زيد ممتاز فهنا ايضا مشكلة نحوية فقالوا بذلك كثير من الحواشم واصحاب الحواشم انتقدوا ابني هشام على هذا المثال. قالوا هذا المثال الذي ذكرته ابن هشام لا يصلح مثال لرجح - 00:21:09
الآن المفعول معه بل في هذا المثال يجب النصب على المفعول معه بسبب مانع معنوي انه لو اني اخترت العطف سيصبح زيد مأموم وزيد ليس مأمورا في الواقع بل المأموم هو المخاطب فقط - 00:21:29

ولمسألة صناعية نحوية انه العطف على نية تكرار العامل والعامل هنا لا لا يجوز ان يتكرر ويكون ويقع قبل المعطوف لانه سيصبح هنا فعل الامر يرفع اسمها ظاهرا وفعل الامر الواحد المذكرة لا ينفع اسمها ظاهرا. وضحت المشاكل في هذا المثال طب خلونا نقرأ - 00:21:43

سرير ايش قال الشيخ محمد محبي الدين في الحاشية. لانه بتفيينا في الحقيقة وبتساعد على توضيح هذه الامر انه الشيخ محمد محبي الدين حقيقة لا. صحيح بين بين هاتين الاشكاليتين لكنه وقف في النهاية مع ابن هشام. انظروا ايش قال؟ يقول الشيخ محمد محبي الدين في الحاشية رقم اثنين. يقول ها هنا امران يتعلقان بهذا - 00:22:03

والتعليق الذي ذكره الشارع. الامر الاول انه قد اعترض على هذا بان مقتضى هذا التعليم مقتضى تعلييك يا ابن هشام انه اذا جعلنا من قبيل العطف سيكون زيد المأموم وزيد ليس مأمورا في الواقع. مقتضى هذا التعريف انه لا يجوز العطف اصلا - 00:22:23
صح؟ لانه يفيد معنى الغير المعنى الذي يريد المتكلم بهذا المثال. يعني لو انت تقول العطف جائز لكن بضعف طب مو اذا هو جائز نظام حتى لو جائز بضعف. طب هنا العطف سيؤدي الى اختلاف المعنى الذي يريد المتكلم. انت تجوزه في النهاية وتتجوزه - 00:22:43

سيؤدي الى معنى اخر ليس هو المراد المتكلم. معناه سيصبح انه زيد مأموم. وبالتالي في الحقيقة لا مقتضى التعليم الذي ذكرته عدم جواز العطف اصلا لانه لو جوزنا العطف سيفيد مالا غير المعنى الذي يريد المتكلم بهذا المثال. طيب الان سيجيب الشيخ محمد وحيد - 00:23:03

عن هذا الاعتراض اللي اعترضنا فيه على قال ويمكن ان يجابت عن هذا الاعتراض بأنه انما اراد ان يعلل لما يجوز لا يمتنع من جهة الصناعة. والصناعة نحوية تتعلق بالالفاظ العربية - 00:23:23

ومحصل التعلييل على هذا التوجيه ان الصناعة لا تأبى جواز العطف اذا مانع في اللفظ منه وهذا لا ينافي انه يمتنع من جهة المحافظة على المعنى المراد ايش معنى هذا الكلام - 00:23:43

يريد باختصار الشيخ محمد محبي الدين ان يدافع عن ابن هشام يريد يقول انه ابن هشام هو يدرك ان المعنى سيفسد بالعطف. لكن ابن هشام يريد ان يقول هذا العطف جائز هنا لانه لا مانع من جهة الصناعة نحوية من العطف. من جهة القواعد نحوية قالوا لك مانع من العطف. لا لا في مانع - 00:24:00

الشيخ محمد محبي الدين. وبحكي انه ابن هشام لماذا لم يمنع العطف في الكلية؟ وجعله فقط ضعيف؟ قال لان ابن هشام يريد ان يقول انه لا مانع من العرف من جهة الصناعة نحوية - 00:24:20

وان كان المعنى سيفسد بالعطف. فجواز العطف لانه من حيث الصناعة نحوية ممكن ان تقول كن انت وزيد. ولكن من من الناحية المعنوية نعم المعنى سيفسد في الجواز لاحظ فيه قضية الجواز من حيث الصناعة نحوية وان كان المعنى سيفسد. طبعا هذا الكلام - 00:24:36

وجهة نظرى ليس ب صحيح انه بالاشارة عندما قال لا تنهى عن القبيح واتيانه عفوا احنا قلنا اوجب ان تقوم اتيانه بالنصب فلم يجوز ان تقول واتيانه . لماذا لم يجوز ان تقول واتيانه - [00:24:56](#)

هل من جهة الصناعة النحوية؟ لا من جهة فساد المعنى. مع ان الصناعة النحوية لا تاب العطش هل من حيث الصناعة النحوية؟ من حيث القواعد النحو؟ هل هناك مانع ان تنهى عن القبيح واتيانه؟ هل خالفت قاعدة من قواعد علم النهو؟ لا - [00:25:11](#) لكن ابن هشام اوجب النصب على المفعول معه بسبب فساد المعنى. وبالتالي انت يا شيخ محمد محى الدين عم بتدافع عن ابن هشام هون تقول ابن هشام في كن انت وزيد - [00:25:29](#)

كان الأخ جوز العطف على الضعف لأنه لا مانع من العطف على سبيل الصناعة النحوية. وان كان هناك خطأ في المعنى. طب ابني ما يبالحظ هذا ولو كان يلاحظ هذا يجعل نفس الاشي لجعل جملة لا تنهى عن القبيح واتيانه نجعلها من قبيل مما يتدرج فيه المفعول معه لان - [00:25:41](#)

لا مانع فيها من الصناعة النحوية من العطف ولكن المعنى مانوي فهمتوا كيف الشيخ محمد محى الدين انه هو يحاول ان يدافع عن ابن هشام هنا انه ابن هشام لاحظ الجواز العطفي النحوي وان كان المعنى سيفسد. طب لماذا ما - [00:26:01](#) الجملة السابقة لا تنهى عن القضية. جواز العطف النحوي ما عنا المعنى فاسد فاقول هذا الرد ليس بصحيح في مقامه وربما فعلا انا منحى ما ذكره ياسين الحمصي وغيره في الحواشي على انه هذا المثال منتقد على ابن هشام - [00:26:16](#)

هذا مثال ليس بالقوى على اه طريقة النحوية. شف الامر الثاني قال الشيخ لاحظ طب انت الان بدبي اتنزل مع الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد نتنزه انه فعلا ابن هشام قال انه هذه الجملة يجوز العطف فيها على الضعف بسبب جواز العطف من الناحية الصناعية النحوية. طب احنا قبل شوي - [00:26:32](#)

يبينما انه حتى من الناحية الصناعية النحوية ما بصير العطر لاني ساكرر العامل. فإذا قل كن انت وكن زيد سيصبح كن كأنه رفع اسم ظاهرا وكن هذه الاولاد رفع اسم ظاهر اذا كان لمفرد مذكر. فحتى الصناعة اللغوية مش زابطة - [00:26:52](#) هاي مشكلة يعني. فالشيخ محمود وحيد طبعاً منتبه على هذا. فانظروا ايش قال في الاعتراض الثاني. ظاهر كلام الشارح انه اذا جاز العطف في هذا المثال فيكون من قبيل عطف المفرد على مفرد يعني اذا كنت كن انت وزيد معناتها كلمة زيد معطوفة مباشرة على الضمير المستتر - [00:27:13](#)

عطف مفردات وليس هناك عامل اخر مقدر قبل زيد مقدرة كن انت وايش مثلاً بدك لو قدمنا عامل اخر يصلح انه يرفع زيت يكون مثلاً فعل مضارع يصلاح انه يرفع زيد. كما كان زيد - [00:27:33](#) مثلاً كن انت واخوك وصديقك زيد وصديقك زيد وبالتالي فهناك خبر مثلاً مبتدأ محنوف وزيد تكون خبر هذا المبتدأ المحنوف يكون من قبيل عطف الجمل هذا مقبول بس مش هذا ظاهر كلام ابن هشام. ظاهر كلام ابن هشام اتنا لو جوزنا العطف المرجوح هو لكنه لو جوزناه واخذنا الرجحان فقل كن - [00:27:58](#)

انت وزيتون الظاهر من كلام ابن هشام فعلا انه عطف مفردات. انه زيد معطوفة على الضمير المستتر في ايش؟ في كل. زي ستكون مع على الضمير المستتر في كل عطف مفرداته وبالتالي العامل الذي يتسلط على الضمير المستتر هو نفسه متسلط - [00:28:23](#) او متكرر عند زيت. بناء على القاعدة العطفية التي قررناها كثيراً. اذا ظهر كلام ابن هشام انه اذا جاز العطف في هذا المثال كان العطف المفرد على المفرد. يعني ان يكون زيت معطوف على الضمير المستتر فيك. هذا معنى عطف مفرد على مفرد. وهذا يخالف ما - [00:28:43](#)

النحو كالاصل في جواز العطف وذلك ارفع جميل اه قال وهذا يقارب ما جعله نحاتك الاصلي في جواز العطف. ايش هو الاصل في جواز العطف؟ الاصل ان يكون الاسم المعطوف له - [00:29:03](#)

تحت خط اتنى من الجميع ان يضع تحت هذه فكرة مهمة جداً في باب العطف قال وهذا يخالف ما جعله نحاتك الاصلي في جواز العطف. في متى يجوز العطف كقاعدة عامة؟ وذلك بان - [00:29:27](#)

ان يكون هاي قاعدة ان يكون الاسم المعطوف صالح الي هو بعد الواو بعد حرف العطف سواء الواو وغيره. ان يكون الاسم المعطوف الذي يقع بعد اداة العطف صالح لان يباشر - [00:29:43](#)

طبعا هذه القاعدة هي منبقة عن القاعدة السابقة او متولدة عن القاعدة السابقة. انه العرش علانية تكرار العامل ان العامل الموجود مع المعطوف عليه كأنه مكرر مع المعطوف. وبالتالي بما انه مكرر مع المعطوف - [00:29:57](#)

بال التالي يجب يتولد عن هذا قاعدة يجب ان يكون المعطوف يصلح لان يباشر العامل. فهمتوا كيف يتولد عن القاعدة السابقة العطف على نية تكرار العامل. معناها العامل الذي تسلط على المعطوف عليه هو على نيته نركز على - [00:30:18](#)

تسلطه على المعطوف حتى يكون على نية تسلطه على المعطوف يجب ان يكون المعطوف يصلح من الناحية النحوية لان يأتي مباشرة بعد هذا العامل ولا يوجد مانع من ذلك واضح الكلام - [00:30:38](#)

طيب وفي هذا المثال لا يصح ان يأتي العامل وبعده مباشرة المعطوف في مثال كن انت وزيت كالاخ. كما قلت لكم على السبورة لا يصلح الاسم المعطوف لان يباشر العالم - [00:30:59](#)

لماذا؟ وها هنا لا يصح لان العامل في الامر وهذا المعطوف اللي هو زيد اسم ظاهر. وقد علمنا ان فعل الامر للواحد المذكور بهذا القيد يكون فاعله اسم ظاهرا فلا تقول قم زيد - [00:31:16](#)

ممتناز فاذا هاي مشكلة ثانية على مثال بنجاح هنا انتهى الاعتراض اذا الاعتراض الثالث على بن هشام وهو اصلا في الحقيقة يعترف فيها على محبي الدين. انه الشيخ محبي الدين يقول انه ابن هشام جعل هذا جوز العطفة - [00:31:38](#)

في هذه الجملة على ضعف لانه جائز من حيث الصناعة النحوية. ثم بين محبي الدين انه حتى من الصناعة النحوية في اشكال. بسبب القائد الذي ذكرناه سابقا لكن الشاب محبي الدين سيجيب عن هذا الاشكال. لاحظوا كيف اجاب الشيخ محبي الدين عن هذا الاشكال. قال ويمكن ان يجيب عن هذا بانه يغترف - [00:31:54](#)

وفي التابع ما لا يغترف في المتبع. انه انت الان صح الاصل انه يكون المعطوف يصلح لان يباشر العامل. لكنه في النهاية ما بدنا ندقق كثير. لانه في النهاية انت لما تقول العامل هل هو تكرر - [00:32:14](#)

حقيقي مع المعطوف ولا وفي نية تكرره مع المعطوف؟ هو في نية تكرره مع المعطوف. في النهاية الامر اسهل قد يغترف في التابع. فزيدي في النهاية هو لم يباشر العامل مباشرة حقيقة. هو فعلا لو باشر العامل مباشرة - [00:32:32](#)

حقيقة كان ممنوع لانه لم يباشر العامل مباشرة حقيقة وانما مباشرته للعام المباشرة تقديرية. اليس كذلك فيما انه مباشرة تقديرية نتسامح فيها في مخالفة بعض قواعد المال. مش مشكلة. نتسامح فيها انه يكون والله اسم ظاهر كانه - [00:32:52](#)

بعد فعل الامر مش مشكلة لانه يغترف بالتتابع ما لا يغترف في الاصل. فهو اجاب مرة اخرى عن هذه القضية. وفي الحقيقة يعني وجهة نظر من كلام الشيخ محمد محبي الدين فيه نظر - [00:33:12](#)

الجواب عن ابن هشام فيه نظر لانه الاجابة الاولى غير مقنعة على وجهة نظري. الاجابة الثانية ممكن اقبلها تكون مقنعة فعلا انه التتابع يغترف فيها ما لا يغترف في الاصول لكن الاجابة الاولى غير مقنعة انه ابن هشام انما جوز العطفة في كن انت وزيد كالاخ لجوازه من الناحية الصناعة النحوية - [00:33:25](#)

ان كان المعنى صفر اقول لا اذا كان المعنى سيفسد هو مثل لا تنهى. عفوا لا تنهى عن القبيح واتيانه لا يجوز العطف حتى وان كان جائز من حيث الصناعة النحوية لكن المعنى فاسد. فيجب النصب على المفعول معه والعطف ممنوع - [00:33:45](#)

اذن هذا مثال سريع. انظروا المثال الآخر. قال الشاعر فكونوا انت وبني ابيكم مكان الكليتين من فكونوا انت وبني ابيكم لاحظوا الشاعر هنا ما عطف الشاعر نصب على المفعول معه فكونوا الواو اسم كون. ممتناز؟ فكونوا ان تلاحظوا انت مؤكدة - [00:34:03](#)

للواو وبني ابيكم بني لو ان لو كانت بني معطوفة كانت ايش؟ بني. لانه جمع ملحق بجمع المذكر السالم. ملحق بجمع رسالة معناه يوفى بالواو. وكانت فكونوا انت وبني ابيكم - [00:34:30](#)

والشاعر هنا لم يختار العطف بناء على رأي بن هشام لان العطف ضعيف. وبناء على المسألة اللي اخترناها في هذا المثال العطف ليس

ضعيفا العطف ممنوع لفساد المعنى بالعطف. فلذلك جاءتنا منصوبة على المفعول معه بني مفعول معه منصوب وعلامة - 00:34:48
نصبه الياء لانه يذكر السالم وain ذهبت النون؟ طيب ليش ما قال وبنين؟ اه حذفت النون ذا الاضافي ايكم مضاف اليه؟ مجرور
وعلامة جره ايش؟ اليد لانه من اسماء الستة - 00:35:08

اذا عرفتم الاشكال والمناقشة الطويلة مع ابن هشام في المثال الذي ذكره طيب اذا ماذا قد نسأل حاجة ثانية ان يتراجع المفعول معه
على العطف؟ ثم الان ابن هشام مسألة على الهاشم سريعة قال وقد استفید من تمثيل هاي المسألة على الهاشم ليست من اصل
الباب. وقد استفید من تمثيلي كن انت وزيدا - 00:35:22

كان الأخ ان ما بعد المفعول معه يكون على حسب ايش؟ ما قبله فقط يقصد من حيث الافراد او الثنوية او الجموع. لا على حسبهما. والا
لقلت في المثال كن انت وزيدا كالاخ - 00:35:42

هذا هو الصحيح ومن نص عليه ابن كيسان والسماع والقياس يقتضيان. وعن الاخفش اجازة مطابقتهم قياسا على العطف ليس
بالقوي. هاي مناقشة هامشية هو يكون كن انت وزيدا كالاخ. الان لو الان في باب العطف ايها الاحبة - 00:36:01
في باب العطف اذا كان مثلا المبتدأ معطوف على مثلا زيد وعمرو ايش بتقول جاء بالثنوي في الخبر صح؟ حتى يكون
الخبر مطابق للمبتدأ افرادا او تقنية او جموعا. فاذا قلت زيد - 00:36:24

عمره بصير احكي لا داك بالتدنية. زيد وعمرو وخالد ما بصير احكي جاءوا حتى يكون هناك مطابقة في الاخبار. اليه كذلك؟
حتى يكون هناك مطابقة في ماذا؟ في الاخبار. فاذا قلت زيد وعمرو - 00:36:42

اقول جاء او زيد وعمرو اخوان بالثنوية حتى يكون هناك مطابقة بين المبتدأ وبين الخبر وهذه قاعدة اصلتها مسبيقا ايش هي؟ انه
المبتدأ يجب ان يطابق الخبر افرادا او ثنوية او جموعا. ما بصير يكون المبتدأ مفرد. والخبر - 00:37:00
اه جمع او يكون المبتدأ مثنى والخبر مفرد او جمع. لا بد يكون هذا مفرد هذا مثنى هذا مثنى. هذا جمع هذا جمع وهذا في
قضية ايش؟ كما قلت لكم في قضية ان المبتدأ مثلا جاء زي هيكا. اه سواء كانت عفوا - 00:37:20

سواء كانت تثنية المبتدأ بنفس الصيغة انه يكون هو المبتدأ مثنى الزيدان او يكون المبتدأ ليس مثنى مثنى لفظا لكن الثنوية حصلت من
قبيل العطف فاذا قلت الزيدان بدي اقول الزيداني جاء. واذا قلت زيد وعمرو بدي اقول جاء. الثنوية حاصلة في المثالين لكن في
المثال الاول حاصلة بنفس - 00:37:37

الزيدان واما في المثال الثاني الثنوية حصلت من خلال العطف. صح؟ انتبهتوا على فكرة هذي؟ انه الثنوية ممكن تكون بنفس الصيغة
الزيتان هذا مثلث ويمكن تكون ليس من خلال اسلوب الثنوية بل من خلال العطف زيد وعمرو. فهذه ايضاً تثنية وفي كل الحالتين يجب
المطابقة - 00:38:01

في الخبر الزيداني جاء زيد وعمرو جاء. ممتاز؟ ممتاز. الان لو كانت كن انت وسيد بالعطف اشي بدناش نجوز العطف. لو كانت
الجملة كن انت وزيد ايش راح يكون الخبر؟ - 00:38:21

الان كن انت وزيتون. انت هي اصلا بتهاي من النواسخ. اذا قبل دخول كان هي عبارة عن مبتدأ ممتاز فكان فقط اذا كان اصلا هنا اللي
جاءت على صورة الامر هي دخلت على جملة من المبتدأ وخبر. المبتدأ جاء معطوف ومعطوف - 00:38:38
عليه كن انت وزيد. وبالتالي بما انه معطوف ومعطوف عليه يعني المبتدأ هنا مثنى زي زيد وعمرو كما قلت قبل قليل. المبتدأ هنا مثنى
مثنى لانه في عطف. وبالتالي الخبر يجب ان يكون ايش؟ مطابق للمثنى - 00:38:56

للثنوية فيقول كن انت وزيد كالاخوين حتى يكون هناك مطابقة. كن انت وزيد كالاخوين واذا انا اصلا مثلا سيبك من الكاف الجار. لو
قل انا كن انت وزيد اخوين فاقول كن انت وزيد الاخوين يجب اني ايش - 00:39:15

اني قلتني في خبر كان. حتى يكون الخبر مطابق للاسم. هنا هنا اسمكم بس هو باصله مبني فخلونا نقول انه مبتدأ حتى يكون الخبر
مطابق للمبتدأ في الثنويتين. فالاصل اذا جاز الرفع ايش تقول؟ كن انت - 00:39:39

وزيد على العطف كن انت وزيد كالاخوين. واذا ما بدك تجيب حرف الجر مثلا جملة اخرى كن انت وزيت الاخوين اما اذا نصب الاسم

الواقع بعد الواو على المفعول معه فقلت كن انت وزيدا - 00:39:58

اه في هذه الحالة ايها الاحية يقولون الخبر يطابق ما قبل الواو المائية ولا ينظر الى المفعول معه لا يحسب على انه تثنية للمبتدأ عرفتم اذا كان المبتدأ وبعد ذلك مفعول معه. الخبر الذي سينأتي خبر المبتدأ هل سينتني - 00:40:18

باعتبار ان المبتدأ هنا اه هناك شيء معه ولا نيلتفت الى المفعول معه ويكون الخبر في حكم العفو ويكون المبتدأ في حكم المفرد يقول ابن هشام لا الارجح فعلا انه اذا كان عندي مبتدأ او اسم كان - 00:40:43

وهذا المبتدأ او اسم كان جاء بعده مفعول معه. ثم جاء بعد ذلك الخبر فالخبر لن يثنى الخبر لن يثنى والله يقول الله هذا المبتدأ هنا جاء معطوف عليك وهنا عندي تثنية. وبالتالي يجب المطابقة في الخبر مثنى مثنى لا. الخبر لن يثنى - 00:41:01

بل الخبر سينظر الى ما قبل الموافقة. فايض ما قبل الوراء مثلا؟ كن انت وزيدا كالاخ كالاخ هيك الجملة جاءت مفرد. ليش ما قال كالاخوين مثنى؟ لانه هنا زيد المفعول معه. فلا يلتفت اليها لا تحسب. فننظر الى ما - 00:41:21

قبل الواو ما قبل الواو الضمير واحد. وبالتالي الخبر يكون واحد هذه كل الفكرة اللي بدها تندر حولها. واضحة القضية؟ يعني كلام مهم انه ما قبل قبل ما بعد المفعول معهم - 00:41:41

ما قبل الواو قال وقد استفید من تمثيل كن انت وزيدا كالاخ ان ما بعد المفعول معه وهو الخبر في المثال يكون من حيث الافراد او التدنية او الجماهير الوطنية يكون على حسب ما قبله يعني ما قبل المفعول معهم - 00:41:57

لا يكون على حسب ان ما بعد المفعول معه يكون على حسب ما قبل المقتول معه. اللي هو ما قبل الواو فقط لا على حسبيهما فما بعد الواو المنصوب على المفعول معه ما يدخل معنا في الحسبة ما بنعده - 00:42:19

المنصوب على المفعول معه لا يدخل معنا في العدد لا نحسبه معدودا. فلا يلتفت اليه حين ننظر في مطابقة المبتدأ للخبر او مطابقة كان لخبر كان لا نحسبه. فالمحسوب في العدد وما قبل الواو. ما قبل الواو مفرد - 00:42:37

اذا الخبر بده يكون مفرد. ما بعد ما قبل الواو مثنى الخونة بده يكون مثنى. ما قبل الواو جمع الخمر بده يكون جمع ممتاز فبتنتظر بهذا المنهج. فلذلك قالوا وقد استفید من تمثيلي كن انت وزيتا كالاخ. ان ما بعد المفعول معه وهي كلمة كان اخ - 00:42:54

هذا الذي يقصده ان ما بعد المفعول معه الخبر عموما يكون على حسب ما قبل المفعول معه فقط. لا على حسبيهما ما قبل المفعول معه والمفعول معه والا لقلت لو اعتبرت الاثنين ما قبل الواو وبعد الواو لقاهن لقلت كن انت وزيدا كالاخوين. هذا - 00:43:15

الصحيح الراجح وهو من نص عليه ابن كيسان قال والسماع والقياس يقتضيان. يعني السماع عن العرب باید هذا والقياس للعقل المنطقي باید هذا. لانه ما عندي عطف وبالتالي المبتدأ في الحقيقة واحد. لو كان عندي عطف لا في الحقيقة اصبح المبتدأ من حيث المعنى اثنين زيد وعمرو جاء اه صح زيد - 00:43:36

وعطفوا هذا معطوف لكن عمرو الحقيقة من جملة مبتدأ في التحصيل من حيث المعنى. فهنا قال والسماع والقياس يقتضيان. لكن الاخفى مر معنا كثير نفس الاوسط هذا. اجاز المطابقة وعد المفعول ما اجعله محسوبا في الحسبة - 00:43:56

فالاخش يرى ان المفعول معه يدخل في الحسبة كما ان المعطوف يدخل في الحسبة. فcas المفعول معه على المعروف تقاسم المفعول معه على المعطوف. كما اني لو كنت كن انت وزيد كالاخوين - 00:44:16

كذلك لو نصبت فكن انت وزيدا عند الاخش تقول كالاخوين وجعل المفعول معه قياس قياس العطف. كما انه انت بتعد معطوف بعد الواو بدك تعد المفعول معه بعد الواو. ما فرق ما في فرق بين البابين. هذا على رأي الجمهور بقولوا لا. المفهوم معه لا يدخل في الحساب العددي. وبالتالي - 00:44:34

الخبر للمبتدأ تكون بما قبل الواو في حالة المفعول معه. واضح يا مشايخ؟ طيب وهي مسألة كما قلناها هامشية. اه المسألة الحالة الثالثة اذا ارتكتنا متى يجب اه نصب الاسم الواقي بعد الواو على المفعول معهم. اذا كان هناك عامل معنوي او عامل نحوه. الحالة الثانية يترجح نصب الاسم على المفعول معه - 00:44:56

ويضعف العطف. الحالة الثالثة قال ان يترجح العطف اه ويضعف المفعول معه عكس الحالة الثانية الحالة الثالثة ان يكون العطف هو

الراجح والمفعول معه هو ايش؟ المرجوح. عكس الحالة الثانية تماما. قال متى هذه الحالة؟ قال وذلك اذا امكن - 00:45:18
العطف من غير ضعف في اللفظ ولا ضعف في المعنى. اذا كان هناك مانع معنوي يمنع من العطف ولا يوجد هناك مانع لفظي يمنع من العطف وبالتالي ايش بهذه يصير يا مشايخ - 00:45:39

اذا ما في مانع معنوي وما في مانع لفظي وبالتالي يكون العطف دائما هو الاصل فانت تلاحظ بناء على هاي القاعدة المفعول معه رقم اثنين عند النها ما يعني لا يسرعون الى اعراب الكلمة مفعول معهم - 00:45:54
بشوفوا هل يمكن العطف من دون ضعف لا من حيث المعنى ولا من حيث الصناعة النحوية. اه ممكن العطف. بقولوا خلص اعطف. هيک العرض اذا كان هناك مانع معنوي او مانع صناعي حينئذ يصبح ايش؟ لا يصبح المفعول معه هو المقدم. طبعا اذا كان مانع معنوي ومانع صناعي - 00:46:10

مش يصبح المفعول معه هو المقدم بل يصبح المفعول معه هو الواجب لكن هناك بعض المسائل متى انه يكون المفعول معه هو المرجح؟ وليس واجبا. اذا كانت المسألة على العطف جائزة - 00:46:33
لكن على وجه ضعيف لغته فهمتوا علي؟ يكون من حيث الصناعة النحوية لكن على وجه النحوی الايش؟ ضعيف على وجه نحوی ضعيف نأخذ مثال على هذا ما بدی ابعد فيكم كثير. المسؤولان اللتان ذكرهما ابنی هشام في باب - 00:46:48
وجوب النصب على المفعول معه. وقال انه يمنع العطف من حيث الصناعة النحوية. واللي هي اذا كان عندي ضمير مرفوع متصل. كما قلنا لا يجوز ان تعطف عليه. لا يجوز ان تعطف عليه الا بعد ايش؟ التوكيد بالضمير المنفصل. فما بصير احكي قمت - 00:47:11
لازم احكي قمتة انا وزيدن. هسا هذا جعله في الهشام من قبيل ايش؟ وجوب النصب. اذا ما اتيت بالتأكيد يجب ان فاقول قمت وزيدا لكن في الحقيقة هناك رأي اخر انه قمت وزيدا ما بدننا نجعلها من قبيل الوجوب - 00:47:31

بل نجعلها من قبيل ارجحية العطف. هذا المفعول معنا. لانه ايش؟ لانه هل هناك فعلا اتفاق هل هناك اتفاق على عدم جواز العطف على ضمير مرفوع متصل الا بالتوكيد ما في اتفاق على هاي القضية. هناك من يجوز العطف على ضمير مرفوع متصل من دون الحاجة الى توکید. وبما انه هذا الوجه النحوی جائز عند بعض النحو وسمع - 00:47:50

عن العرب في بعض الامثلة وبالتالي قضية انه عطف على ضمير مرفوع ومتصل من دون توکید ليست محمرة تماما كما تقولون البصريون لكنها قليلة ووجه ضعيف. صح؟ فاحنا بنقول قمت وزيدا الارجح النصب على المفعول معه - 00:48:15
والعطف جائز لكن على وجه القليل الضعيف. طبعا ابن هشام لا هو اختار العطف ممنوع تماما. بناء على رأي المصريين انه العطف يحرم تماما على الضمير المرفوع المتصل من دون توکيل. لكن بعض النحالية يجعل هذه المسألة التي تكلم عنها ابن - 00:48:34
في قبيل وجوب النصر هذا المفعول معه يذكرها في قبيل ايش؟ في قبيل ارجحية النصب على المفعول معه بناء على وجود الخلاف في اصل المسألة فهمتم كيف هذه القضية؟ وبالتالي احنا بنقول يعني انظر لهذا الترتيب الذي سيرتب به. اذا كان هناك مانع معنوي يمنع من العطف - 00:48:54

او كان هناك العطف سيسبب اه خطأ نحوی صناعي متفق عليه او يكون الرأي المخالف ضعيف نادر لا يجوز حمل اللغة عليها. وبالتالي اقول نعم العطف عفوا النصب على المفعول معه واجب - 00:49:14

الحالة الثانية متى يتراجع النص بعد المفعول معه ولا يكون واجبا؟ اذا كان العطف لا يفسد المعنى ولكن تحرير العطف على وجه نحوی ضعيف تلاقي انا اظن انه بتصير القسمة اوضح صح؟ انه اقول يجب النصب على المفعول مع عيد المرة الاخيرة حتى ندخل في الحالة ان شاء الله. متى يجب النصب على المفعول معه - 00:49:33

اذا كان العطف سيسبب خلل في المعنى واضح. هنا يجب النصب على المفعول معه. او كان هناك مانع صناعي يمنع من العطف باتفاق باتفاق مانع صناعي يمنع من العطف بايش؟ باتفاق او يكون المخالف شاذ جدا لا يعتبر رأي - 00:49:56
الحالة الثانية متى يتراجع النصب على المفعول معه؟ ويكون العطف جائز لكن بضعف. اذا كان العطف لا يؤدي الى فساد في المعنى ولكنه يكون على وجه نحوی ضعيف وليس بشر - 00:50:16

واضح كلامي؟ وهذا ممكن تطبق عليه ما ذكره في مسألة الوجوب قضية انه العطف على ضمير رفع المتصل قد نقول لا جاء لها من قبيل الارجحية. اولى من جعلها في قبيل الوجوب - [00:50:32](#)

ومتى يكون العكس؟ العطف هو الاولى وهو الاخر من المفقود معه اذا لم يكن هناك مانع معنوي ولم يكن هناك مانع صناعي نحوى وكان تخريج العطف على وجه المشهور يتفق عليه الاكثر بالتالي يكون العطف - [00:50:46](#)

صحيحاً وهو المقدم على المفعول معه ومثل لذلك قام زيد وعمرو ايه قوم زيد وعمرا العطش فيها شك فقط راجح وليس واجب اقول نعم يجوز ان اقول قام زيد وعمرا على العطف وهذا هو الراجح لانه لا مانع - [00:51:06](#)

مانع ولا مانع لفظي صناعي يمنع من العطف. ممتاز؟ ولكن هل يجوز على رجحان على ضعف ان انصف ما بعد الواو على انه معه واقولها اليوم ليست عاطفة للمعية يجوز. يجوز ان اقول قام زيد وعمران. قام زيد وعمرا لكن عمرو - [00:51:23](#)

مفعول معهم وليس مشارك لزيت. المعنى سبقتني هي مشايخ لاحظوا انا احياناً ابته تأثيري افكار سريعة على الخاطر. ايش الفرق بين زيد وعمرو وقام زيد وعمران هذا جائز لكن المعنى يختلف صح؟ قام زيد وعمرا ايضًا معناتها - [00:51:43](#)

ما يعجبه في الصلاة في الوقت. انه عمرو وزيد كلها قاما قاما قام زيد وعمرو بن تقام. لكن قام زيد وعمرا الحدث انا ابته لزيد ولم اثبت حدثا لعمرو فحدث القيام هنا لم ابته لعمرو. يعني قال لو قام زيد وعمرا يعني قام زيد مع عمرو - [00:52:02](#)

ممکن عمرو يكون هو قائم واحد زيد معه فهل هنا هذه الجملة العامل قاتمة؟ هل تسلط من حيث المعنى على عمرو؟ لا. ممکن تقول ممکن بدلالة الالتزام هذی بدها نظر حقيقة بدی اتوقف انظر فيها. لكن هل تسلط العامل قاتمة من حيث المعنى؟ لا من حيث الصناعة النحویة نعم هو يعمل في - [00:52:31](#)

لكن من حيث المعنى هل عمرو يعني هل عمرو ايضا قام قام زيد مع عمرو ولا الجملة في دني قيام زيد بمعية عمرو يعني عمرو كان في المعية الان ممکن تكون بدلالة الالتزام بفهم - [00:52:56](#)

عبر قاتمة مع زيد لكن الجملة من حيث الوضع لا تدل على ذلك. انه عمرو ليس مشاركا لما قبله في الحكم. وهو القيام انما مفعول معه فالقيام الجملة افادتني انه صدر من زيت بمعية عمرو. الان بمعية عمرو هل عمرو كان قائم وزيد وقع منه القيام؟ ولا اثنين - [00:53:12](#)

مع بعض هنا تحتاج الى نظر طيب اذا هذه ثلاثة احوال طبعاً هناك تقسيم اخرى هناك من يقول هناك حالة رابعة وهي حالة وجوب العطف وامتناع المفعول معه وجوب العطف وامتناع المفعول معه وذلك في حالة كون اه استحاللة وقوع ما بعد الواو بمعية ما قبل الواو - [00:53:36](#)

هناك حالة يجب فيها العطف ولا يجوز النصب على المفعول معه. وهي اذا كان هناك مانع معنوي يمنع ان يكون ما بعد الواو حصل بمعية ما قبل الواو المعية ممنوعة تماماً. مثاله يقول قول الشاعر عرفتها تبا - [00:54:01](#)

وماء بارداً اه حتى غدت اه همالة عيناها. فمثالها قالوا عرفتها ابنا وماء بارداً. عرفتها تبا وماء قالوا لا يمكن ان يكون الماء بمصاحبة وبمعية حدث العلف. عرفتها تبا وماء لانه الماء يا بسبق العلف - [00:54:19](#)

يا ابوكم بعد العرش ولا يمكن ان يكون انت بتعرف والماء البارد شغال معها. يعني في ثمة مش رح يوسع يا العلف يا الماء البارد. فالقالوا في مثل هذه الجملة عرفتها تبا وماء باردا هنا ماء لا يجوز ان تكون منصوبة على المفعول معه - [00:54:41](#)

لا يجوز ان تكون منصوبة على المفعول معه. لماذا؟ لانه يستحيل ان يكون علف التبن يحصل بمعية دخول الماء البارد في فم الشعب لأنو اما المعية صعبة فالقالوا هنا يوجد مانع يمنع من المفعول معه فيجب - [00:54:59](#)

لكن حتى العطف هنا لا يجوز ان يكون عطف مفردات. لانه اذا قلنا عرفتها تبا وماء معناتها علانية تكرار العامل ايش رح بمعنى الجنبي رح يصير يا مشايخ؟ يعني كأنني قلت عرفتها تبا وعرفتها ماء صح؟ وماء - [00:55:19](#)

لا يعرف وبالتالي يقولون ماء منصوبة بفعل محنوف. ويصبح السياق من قبيل عطف الجمل كذلك قلت عرفتها تبا وسقيتها ماء فماء مفعول به لفعل محدود سقيتها ويكون عرف جملة على جملة وليس من قبيل عطف المفردات - [00:55:37](#)

طيب هذا الامر المفعول معه انهينا وبالتالي نقول انهينا ابواب المفاعيل الخمسة ايها الاحبة. طيب بعد العين اذا ما هي المفاعل الخمسة؟ خلونا سريعا المراجعة ايش هي المفاعيل الخمسة؟ المفعول به المفعول المطلق المفعول لاجله المفعول فيه وهو ظرف زمان وظرف مكان والمفعول معه - 00:56:00

فائدة سريعة قبل ان انتقل الى باقي المنصوبات. الان سيسنطرد في ذكر باقي المنصوبات. سيذكر الحال سيدرك التمييز. وسيذكر الاستثناء. فائدة سريعة على الهاشم. يقولون ايها الاحبة اذا اجتمعت المفاعيل الخمسة في جملة واحدة. كيف ترتب - 00:56:21 اذا اجتمعت المفاعيل الخمسة في جملة واحدة هذي فائدة هيكل على الهاشم. ماذنقدم وماذا نؤخر في الترتيب كتاب يا رجل جلس زيد بعد ذلك بدك تأتي بكل المفاعيل قال له نجيب اه فعل اه متعددي احسن. بده يدرس فعل لازم مش راح بيان مفعول به - 00:56:45

لو قلت اعطيته ممتاز الان بعد اعطيته بدك تذكر جميع المفاعل بدك تدبر حالك قالوا اول شيء في الترتيب لو انا اعطيت جملة وقيل لك ائتي بكل المفاعيل الخمسة فيها. عليك ها عليك ماذا تفعل - 00:57:10

عليك ان ترتب على هذا النحو التالي عند الجمهور. اولا تذكر المفعول المطلق اعطيت اعطاء ثم تذكر المفعول به. اذا اولا يقولون المفعول المطلق ثم المفعول به اعطيت اعطاء زيدا هنا لاحظ المفقود به الاول ثم المفعول به - 00:57:36 الثاني ثم بعد ذلك تذكر اه ظرف الزمان البارحة ثم تذكر ظرف المكان بدننا نظرت مكان يصلح هنا ايش الا ظرف مكانه احنا عرفنا مش اي اشي يصلح اسمه مكان مبهـر - 00:58:14

ابو بكر؟ اه هو الذي ينصب على ظرف المكان مر معنا في المحاضرة الماضية. اسم المكان المبهم. اللي هي الجهات المقادير وما صيغة من الفعل المذكور. تمام. خلونا نحكي اه امام المسجد. امام المسجد - 00:58:39

اذا تذكر بعد ذلك ظرف المكان بعددين اللوحة قد انتهت. اعطيت اعطاء زيدا مالا البارح امام المسجد. قالوا ثم المفعول لاجله ابتغاء الثواب هو لاجله قالوا ثم اخيرا المفعول معه - 00:59:01

وايش وعمرا قليلة خليها ولدي اوضح انه مفعول معا فهنا اخر شيء مفعول معه. هكذا هو الترتيب الذي ذكره الصباغ رحمة الله عليه نقلنا عن الفارغ. قال اذا جاءت مع بعضها البعض هكذا يرتب. طبعا اه في النهاية ممكن يعني يؤثر بعض الخلاف في بعض الجزئيات في هذا الترتيب. انه عادة ترى - 00:59:26

فاما لاحظتم عادة في الجملة العربية كثير ما يذكر المفعول به بعد ذلك يذكر المفعول المطلق. فنتقول مثلا اعطيت زيدا المال اعطاء صـح؟ فاظن هذا ربما كلام الصبار غير متفق عليه لكنه يعني بعطيك مؤشر لطريقة معينة في الترتيب - 01:00:02

اذا اجتمعت المفاعيل المقدم ثم المفعول به. ثم تأتي بعد ذلك بظرف الزمان ثم تأتي بظرف المكان ثم تأتي بالمفعول لاي ثم تأتي بمفعول معها. يعني ما بصير تقدم المفعول لاجلي عفوا عن المفعول المطلق. هذا بده يحكي. المفعول معهم بعددين بعد ذلك تذكر ظرف الزمان وظرف المكان. يكون - 01:00:21

في ضعف في الصناعة اه النحوية الاعربية وهذا الترتيب هو الاكمـل من حيث المفـاعـلـ. طـيـبـ ماـ بـدـيـ اـطـولـ اـكـمـلـ منـ الجـزـئـيـةـ الجـزـئـيـةـ اـهـ شـيـ اـلـانـ. اـهـ نـذـهـبـ اـلـىـ اـهـ اـكـمـالـ رـحـلـتـنـاـ اـيـهـ الـاحـبـةـ مـعـ الـمـنـصـوـبـاتـ. اـذـاـ عـنـدـكـ جـمـلـةـ عـرـبـيـةـ اـخـذـتـ فـعـلـهـ اـخـذـتـ مـفـاعـلـهـ اـخـذـتـ مـفـاعـلـهـ - 01:00:41

حاجة اخذنا كل المفـاعـلـ. مـفـعـولـ بـهـ مـفـعـولـ لـاجـلـهـ مـفـعـولـ فـيـ زـمـانـ مـكـانـ. مـفـعـولـ مـعـهـ كـلـ كـلـ شـيـهـ اـنـهـيـنـاهـ الحـمـدـ للـهـ. ايـضاـ بـعـدـ ماـ اـخـذـنـاـ كـلـ المـفـاعـيلـ اـيـشـ بـقـيـ منـ مـتـعـلـقـاتـ الجـمـلـ؟ بـقـيـ انـ نـدـرـسـ مـتـعـلـقـاتـ الجـمـلـ الحـالـ التـمـيـزـ الاستـثنـاءـ. هـذـهـ اـشـهـرـ الـاـبـوـاـبـ الـتـيـ - 01:01:01

بـقـيـتـ عـلـيـنـاـ فـيـ اـبـوـاـبـ الـمـنـصـوـبـاتـ. فـنـبـأـ اـيـهـ الـاحـبـةـ بـالـحـالـ. فـمـاـذـاـ قـالـ فـيـ تـأـلـيفـ الـحـالـةـ؟ قـالـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ بـاـبـ الـحـالـ قـالـ وـهـ وـصـفـ فـضـلـةـ لـكـنـ الـفـضـلـةـ تـنـكـرـ فـيـ جـمـيعـ هـذـهـ التـعـارـيفـ. فـيـ المـفـاعـيلـ بـلـاـ فـضـلـةـ. الـحـالـةـ دـيـ مـشـ كـلـهاـ فـضـلـةـ - 01:01:21 لـانـ فـضـلـ ماـ لـيـسـ رـكـنـاـ فـيـ الـاسـنـادـ. جـمـيلـ؟ وـصـفـ وـصـفـ بـمـعـنـىـ مشـتـقـ. وـصـفـ ايـ مشـتـقـ فـضـلـةـ يـقـعـ فـيـ جـوـانـبـ كـيـفـ؟ كـضـرـبـ اللـصـ

مكتوفا. لما انتهى الكلام على المفعولات. شرعت في الكلام على بقية المنصوبات. بكم من - 01:01:41

احنا مع المنصوبة. قال فمنها الحال وهو عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة شروط بده يعطيك الان شف ابن هشام من اختصر وجذب الله خير علينا المسافة والحل امره سهل ايتها الاية فقط عليك كان الضوابط العامة - 01:02:01

وامرہ واضح اظن طالب العلم الممارس قليلا. الحال حتى تعرب الكلمة حال عندنا ثلاثة شروط. الشرط الاول قال احدها ان يكون وصفا ايش يعني وصف؟ يعني مشتق وليس جامد ما معنى ان يكون الحال وصفا يعني مشتقا - 01:02:15

باسم فاعل اسم مفعول صفة مشبه صيغة مبالغة افضل تفضيل. فالحال الاصل فيه ان يكون وصفا. الاصل فيه انه مشتق يعني يا شيخ لا يجوزاني اعرض كلمة حال وهي ليست من الاصفات المشتقة. اقول الان فعلا جاء الحال ليس مشتقا لكنه قليل - 01:02:36
جاء الحال ليس مشتقا لكنه قليل. وبعده يكون مؤولا فالاصل في الحال انه ايش؟ مشتق. الاصل في الحال انه ايش؟ مشتق. اثنان الحال ليس مشتقا قليل. وفي اكثر الاحوال هو اول - 01:02:56

اذا كان غير مشتق جامد يؤول بمشتق. فالاصل فيه ان يكون مشتقا. اثنين ان يكون فضله. وهذا واضح. ايش يعني فضله؟ ما الكلمة بتعرب حال وهي ركن في الاسناد. الحال لا يكون الا اه زائد على ركني الاسناد. الثالث - 01:03:11

ان يكون هذا الوصف الفضل صالح للوقوع في جواب كيف هذا الشرط بدننا نعبر عنه بعبارة اخرى اوضح ان يكون الوصف فضله مبينا لمن بهم من الهيئات وهذه كما ذكر ابناء جروب في الاجرمومية - 01:03:33

فالحال يبين من بهم من الهيئات يبين هيئة يبيين هيئة. هيئة مين يبيين هيئة صاحبها صاحب الحق قد يكون الفاعل يبيين هية الفاعل يبيين هيئة المفعول به يبيين هيئة المضاف اليه - 01:03:51

جميل فإذا الحال تبين هيئة صاحبها والله معنى قول ابن هشام ان يكون صالح للوقوع في جواب كيف؟ يعني هذه الطريقة تعليمية تسهيلية وليس شرطا يعني هذا تعليم من ابن هشام. انه اذا جاء - 01:04:12

كيف تعرف انه هذا حل؟ بقول لك حط في اول الجملة كلمة كيفك. جاء زين راكبا والله شكيت حال ولا ليست حالة ضعي او اه كيف بتصلح؟ اه كيف جاء زيد؟ اه والله راكبا. اه ممتاز. اذا راكبا على با حال لانها صلحت في وقوع الجواب بكيفه - 01:04:29
لكن انت لا تحتاج الى هذه الطريقة في الحقيقة دائما لان بعض الجمل اه ستتجدها غريبة شوي غريبة يعني وضع كيف فيها لن يصلح مرشدنا للدلالة على الحالية. لذلك افعل ما اقوله لك ان قل الحال وصف فضلة مبين لمن بهم - 01:04:49

الى الهيئات يبيين هيئة صاحبها اللي في الجملة. ممتاز. قال ضربت اللص مكتوفا اه طيب. قال فان طبعا هذه الشروط الثلاث ذكرها في الشرحية مأخوذة من تعريفه اللي ذكره في المتن. فهمت علي؟ يعني هو ذكر تعريف المتن - 01:05:09

ومن خلال تعريف المتن قال اذا بالتالي الحال له ثلاثة شروط. الحال يكون وصف يعني مشتق يكون فضله ليس من ركن الاسناد. ويبين من بهما من الهيئات اللي هو عبر عنه ان يقع ان يكون صالح للوقوع في جوابه كيف؟ طيب. قال قلت - 01:05:27
في رد على ذكر الوصف اه انت بتحكي الحال وصف. طب عندنا كلمات تعرب حال ولايست وصفة. فان قلت يرد على ذكر الوصف نحو قوله تعالى فانفروا ثبات. ثبات جمع ثبا وهي الجماعات. فانفروا ثباتا اي جماعات. فان ثبات حال وليس - 01:05:44

لانه الثبات جمع ثبا وثبا ليس وصف اسم جماعة. اسم جنس. ليس من المشتقات لا اسم فاعل وليس مفعول قال ويرد على ذكر الفضل نحو قوله تعالى ولا تمش في الارض مراها - 01:06:04

الآن ليش وجدت الان هو سيعطي مثال استشكل على كون الحال يجب فيه ان يكون مشتقا حاله ليس مشتق. سياتي باستشكال على كون الحال سياتي بهذه الاية يكون هنا اشكال انه كيف تقول انه الحال يكون فضله؟ مع اني في قوله تعالى لا تمش في الارض مرحا لا - 01:06:22

ان استغني عن الحال لاني لو قلت لا تمشي في الارض وسكت الجملة صارت خاطئة. شو معنى لا تمشي في الارض؟ الله ينهاني عن الاب فكيف تقول انه الحال فضلي؟ لا تمشي في الارض مرحلة لا استطيع ان احذف الحال. لاحظوا الاشكال ايش قال؟ لا استطيع اني احذف الحال. وهذا سببين لكم - 01:06:42

انه هاد الزلمة فاهم كلمة فضله خطأ معكم المثال. وقول الشاعر كذلك ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء. انما الميت من يعيش كثيبا كاسفا قليل الرجاء. فان فانه لو اسقط مرحبا من الاية وكتبيا من البيت لو قال انما الميت من يعيش وسكت -

01:07:02

من دون ما يذكر كثيبا الها معنى الجملة. انما ميت من يعيش وسكت ما لها معنى فلا بد الحال فالحال لا يستغني عنه. فكيف تقول الحال الفضلى قال فبالتالي بناء على الاية والبيت يبطل كون الحال فضلا الحال ليس فضة. الحال لا يمكن ان نستغني عنه. والا فسد معنا. وعلى ذكر الوقوف -

01:07:25

في جوابي كيف سيعقل ياذن ويعترض على كل شرط من الشروط اللي ذكرها في الحادث؟ قال ويعترض على ذكر الواقع انه الحال يجب ان يقع في جوابه نحو قوله تعالى ولا تهتوا في الارض مفسدين. الان لو قلت لك كيف لا الان ايش معنى لا تعثوا -

01:07:46

ايش معنى تاعتو لا تفسدوا طب مفسدين؟ صار في تطابق في المعنى. ولو قلت لك اذا لا تعثر معناها لا تفسدوا. طيب هل يجوز ان ان اضع كيف في هذه الجملة -

01:08:06

كيف لا تفسدوا في الارض؟ فيكون الجواب مفسدين ما فيش تلابع وبالتالي المفسدين اعرابها حال متفقين. بس لكنها لا تقع في جواب كيف؟ لاني لو قلت كيف لا تأثر في الارض؟ طب ايش معنى -

01:08:20

طب معناها تفسدوا. يعني صار السؤال كيف لا تفسدوا في الارض؟ فكيف يكون الجواب مفسدين؟ شف كيف جاء زيد اه راكبا نفعت معكم زبطة. بس كيف لا تفسدوا في الارض؟ ما زبطة مش معكم تقولوا مفسدين. وبالتالي ليس مضطرا ان يكون الحال جواب لكيف. ليس مطربا -

01:08:35

ان يكون الحال يقع في جوابي كيف؟ فاذا هذه الثلاثة اعتراضات على الشروط الثلاثة السابقة. فانظروا الجواب سريعا من ابن هشام. قلت ثبات هي صحيح ليست مشتقة لكنها في معنى مشتق لانها في معنى ايش؟ متفرقين لانه ثبات كما قلنا معناه ايش -

01:08:55

ثبات جمع ثبات. ممتاز؟ فمعنى ان في الرثبات يعني انترو جماعات. وما تنفروا جماعة واحدة. طب اذا ايش ايش المعنى حاصل وفي النهاية؟ قال كان المعنى في النهاية انفروا متفرقين. فكلمة ثبات هي صحيح اسم جنس -

01:09:15

جامد لكنها مؤولة بمشتق بمعنى متفرقين ومتفرق هذا ايش ايش نوع من المشتقات؟ فاعل. اسم فاعل فقال وهذا اذا اذا مضطرب وهذا ابن مضطرب ان يأتي الحال جامد لكنه في تأويل ايش؟ المشتق. فهذا جائز -

01:09:35

فاذا نستطيع ان نقول الحال اما ان يكون وصف مشتاق او جامد مؤول بمشتق بناء على طريقة ابن هشام. ممتاز. قال فهو وصف في التقدير. قالوا اما والمراد بالفضل الان الاستشكال الثاني اللي في الاية وفي البيت. المراد بالفضل ما يقع بعد تمام الجملة. بعبارةتنا -

01:10:01

الفضل مش معناه انه يستغني عن لا الفضل لنا ليس معنا ما يستغني عنه. انت فهمت الفضل خطأ. فمما جعلك تعترض علينا بالاية وبالبيت واننا لا نستطيع ان نحذف الحال -

01:10:21

اقول لك صحيح لا تستطيع ان تحدث الحل. يجب ان يذكر الحال. ولكن ليس معنى كون الحال فضل انه يمكن الاستغناء عنه. معنى كون الحال فضل ايش؟ ليس ركنا في الاسناد وليس معناه انه يمكن الاستغناء عنه. يعني انت فهمتم بين الاشكال ان الذي اعترض بالاية لا تمشي في الارض مرة -

01:10:35

قال لا لا استطيع ان احذف الحال. فكيف تقولون الحال فضلا؟ نقول له انت فهمت الفضل خطأ. ليس المراد بالفضل ما يمكن الاستغناء عنه. وتصلح الجملة من دونه بل الفضل تفسد الجملة احيانا من دون ذكره. قد تفسد الجملة من دون ذكر الفضلة. فمعنى الفضل على

الصحيح ما ليس ركنا في الاسناد فقط. هذا هو معناه وليس -

معناه انه فضل انه يمكن الاستغناء عنه. قال واما الاعتراض الثالث بالاية ولا تاتوا في الارض مفسدين ان الحال هنا لم تقع في جواب كيف؟ ان انه هذا التعريف للحال قال والحد المذكور يعني التعريف المذكور للحال هذه للحال المبينة -

01:11:15

لا الحال المؤكدة. اه اذا بالتالي هنا عم بعطيانا ابن هشام مؤشر لتقسيم من اقسام تقسيم من تقسيمات الحال. انه الحال ايها الاحبة على نوعين هناك حال مبينة لصاحبها وهناك حال مؤكدة - 01:11:34

جميل طبعا هذا انتم اول مرة تسمعوا انه هناك في حال مبينة هناك في حال مؤكدة الحال المؤكدة هي الحال التي تؤكد العامل او تؤكد مضمون الجملة الحال المبينة هي الحال التي جاءت تبين حال صاحبها هيئة صاحبها سواء كان صاحبها هو الفاعل او المفعول به - 01:11:50

او مضاف اليه المهم جاءت تبين هيئة شيء في جملة في الجملة. الفاعل او المفعول به او المضاف اليه او ما شابه ذلك. اما الحال هي الحال التي تؤكد العامل او تؤكد مضمون الجملة. الحال التي تؤكد العامل مثل ما امامكم ولا تهتوا في الارض - 01:12:12 معنى تعثوا لا تفسدوا. فمفسي الحال مؤكدة لتعثروا ولم تأتها. لاحظوا ولم تأتي لتبيّن هيئة في الجملة ومع ذلك تعرض حال فهذا نوع اخر من الحال. الحال المؤكدة اما مؤكدة للعامل مثل هذه الجملة. قد تكون مؤكدة - 01:12:32

جملة يمثلون الحال المؤكدة لمضمون الجملة هذا ابوك عطوفا. يقولون عطوفا هنا جاءت لتؤكد مضمون الجملة. هذا ابوك. لما اقول لك هذا ابوك عطوفة هي تؤكد هذا المضمون. يعني انا بقول لك هذا ابوك طب ما هو عارف انه ابويا يعني ايش اعطيته معلومة؟ صح ولا لا؟ فانت عندما قلت عطوفا انت تبيّن - 01:12:52

انه هذا ابوك وابوك اذا هو اصلا بالتالي الا ب من صفاته ومن طبيعته العطف. فكأنني حينما قلت هذا ابوك عطوفا اكدت مضمون الجملة انه هذا ابوك هي بذاتها تدل على العطف. وبالتالي حينما كنت عطوفا اكدت المضمون. اه لن يعني يتتوسع ابن هشام في قضية الحال المؤكدة - 01:13:17

ويذكرها بعد التمييز لكنه لن يتتوسع فيها كثيرا لكن هذا مؤشر سريع لك. انه الحال اه الذي يقع مبينا لمن ذهب من الهيئات يدونوها. الحال الذي يقع مبينا لمن بهم من الهيئات هي الحال ايش؟ المبينة. لصاحبها. سواء كان صاحب - 01:13:39 او المفعول به او المضاف اليه. اما الحال التي تأتي مؤكدة فهذه لما تأتي لتبيّن من بهم من الهيئات بل جاءت لتؤكد العامل او لتؤكد مضمون جملة فلذلك قال ابن هشام انا الان لما بعلمه عم بعلمك الحال الاصيلية. الحال التي جاءت لتبيّن هيئة صاحبها. ولا اتكلم عن الحالة - 01:13:59

مؤكد هذا نوع اخر لم اطرق اليه في تعريفي. فتعريفي بالهشام الحالى بأنه وصف فضلة صالح للوقوع في جواب كيف تعريف للحالة ايش المبينة او لو قلت الحال وصف فضلة مبين لمن بهم من الهيئات هذا تعريف لنوع من انواع الحال وهو النوع المشهور اكثر. لكن هناك - 01:14:27

نوع اخر لا يتطرق اليه الا في الموسعات من كتب اهل العلم وهي الحال المؤكدة لعاملها او لمضمون الجملة. ولها احكام فيها ترى هذيك الحال المؤكدة لها احكام خاص فيها - 01:14:49

طيب الان اه ممتاز الكرة سريعا كم ذهب من الوقت؟ ساعة وربع الان عناصر اسلوب الحال او ثلاثة عناصر عندنا عامل الحال - 01:15:04 اسلوب الحال عندنا ثلاثة عناصر من اسلوب الحال او ثلاثة عناصر عندنا عامل الحال انه بعض الطلاب يخلط بين هذه الامور افهموها جيدا. هناك عامل الحال هناك صاحب الحال وهناك الحال فاذا صاحب الحال اشي وعامل الحال اشي. ما بدننا نخلط بينهم. فعندما قلت جاء زيد - 01:15:32

راكبا يلا عين عناصر اسلوب الحل. هيك بتيجيك سؤال عناصر اين عامل الحال؟ الفعل. هذا هو العامل اين صاحب الحال زيد الفاعل. واين الحال؟ راكبا. ممتاز فإن نواكبنا على منها جاء ولكن بـ لحال الفاعل. طيب - 01:15:50

ركبت الفرس مسربجا يلا عين اين عامل الحال الفعل ركب. اين صاحب الحال؟ الان بدك تتأمل المعنى. هل مشرجا حار مبينة للراكب او للمرکوب اللي هو الفرس مين هاي التسريب؟ الفرس. فاذا صاحب الحال المفعول به جاء في الجملة - 01:16:14

ممترز وهذه القضية ينبغي على طالب معه ان يتلقنها. ان هناك عامل الحال عامل الحلف والفهم المذكور في بداية الجملة او قد يكون

وصف مشتق وصف عالي بصير يكون العامل فعل بصير يكون وصف مشتق. اه بالتالي وهذا سند رسه ان شاء الله ايتها الاحبة حينما نتكلم عن ما يعمل - 01:16:43

العمل اللي فات. صاحب الحال قد يكون هو عبارة عن ايش؟ اه قد يكون اه كما ذكرت لكم فاعل. قد يكون مفعول به قد يكون يكون مجموعه ما عندنا مشكلة تتنوع اه صاحب الحال بحسب موضعه في الجملة - 01:17:03

جميل. هذه فائدة فقط سريعة اللي عليكم ان تتقنوها انك تكون هناك اذى دائمها في الجملة سابحه عن ثلاث اشياء. عامل حال وصاحب حال ولا حال طيب الان سيعطيك قواعد عمل. اول قاعدة نتعلمها في الحال بعد ان عرفنا عناصر اسلوب الحال ان الحال - 01:17:20

يجب ان يكون نكرة فاذا جاء معرفة يجب ان يقول بذاكرا. ولذلك البعض يذكر التنكير في تعريف الحديث هشام ما ذكره في تعريف الحال لكن البعض يذكر التنكيل في تأليف الحال ابن هشام ما يتذكر في تأليف الحال وصف فضله وقع في جواب كيفك. لو قال وصف فضلا نكرة كان افضل - 01:17:40

حتى يجمع انه من شروط الحال ان يكون ايش؟ نكرا. ليش فصلتها مالك ايش قال في الالفية في تاريخ الحال؟ الحال وصف فضله المنتصب في حالك فردا اذهبوا. نفس الشيء ابن مالك مثل ابن هشام لم يذكر شرط - 01:18:01

التنكير للحال. وانما ذكره بعد ذلك في ضمن كلامه والحال ان عرف لفظا فاعتقد تنكيره مع من كوحدك اجتهد. اربعة ابيات. فاذا من شرط الحال يعني هذا شرط جديد تضييفه - 01:18:16

الحال يكون وصف مشتق ويكون فضله انسان القيد الثالث انه مبين ما من الهيئات انتقل الى الشرط الرابع ويكون النكرة. يقول ابن هشام شرط الحال ان تكون نكرة. فان جاءت بلفظ المعرفة وجب تأويلها بنكرة. وذلك كقولهم ادخل مثل - 01:18:31

ادخلوا الاول فالاول ادخلوا الاول فالاول. الاول اه هذي ايش؟ هذي حالة. لكنها معرفة الاول ممتاز فهي مشكلة. فقالوا اه يجب ان تؤول بايش؟ بنكرة. فكانهم قالوا التقدير يعني اقول وهذه المواضيع مخرجة يعني هو قدر الحالة الاولى انه الالف واللام زائدة ادخلوا الاول ابن اشاره قال ادخلوا الاول فالاول اه قال الالف - 01:18:51

خلفي الاول زائدة فهي اذا في حكم التنكير قال في ذلك سيأتي بعد قليل وهذه مواضع مخرجة على زيادة الالف واللام. فقيل انه دخول الف هنا على الاول الزائدة للضرورة فقط وليس من قبيل الاصلية. فده هنا اول نكرة. والبعض يقول لا ما في داعي ان نقول انها زائدة بل نؤولها به كما قال بنكرة - 01:19:23

ادخلوا الاول فالاول يعني ادخلوا مرتبين لو قلنا بدل ما نقول الزائدة واول اه هي بحد ذاتها نكرة لان نعل اللي فيها الزائدة لا تفيدها تعريفا التي فيها الزائدة لا تفيدها تعريفا. لكن لو قلنا ايها الاحبة كما قلت لكم لو قال ادخلوا التقدير ادخلوا مرتبين. اه انتهى الامر - 01:19:48

واتينا بحال النكرة. كذلك المثال الثاني ارسلها العراق ويتكلم عن الابل ارسلها العراق اي معركة تتدافع وتتزاحم على الماء لتشرب. الان ارسلها العراق هذا فيه مشكلتان المشكلة الاولى ايش هي؟ وجود ال التعريف - 01:20:13

والمشكلة الثانية ايش هي انه ليس مشتقا صح عوض مصدر عارك ايراكا. فعراق مصدر. اثنين فيه قلة تعريف. فنقول هنا ايها الاحبة اه نقول هذه معرفة لكنها في حكم التنكير. واصل الجملة كأنه قال ارسلها معركة ارسلها - 01:20:37 كل هذه المواضيع الزائدة. والكلمة بحد ذاتها نكرة - 01:21:05

الزائدة. لكن في الحقيقة البعض قد يخالف في هذا يقول لا ليست زائدة. بل علينا ان نؤول الكلمة بكلمة اخرى تكون نكرة فنقول ارسلها العراق نقول التقدير ارسلها معركة هسه معركة ترى انا خلصت من المشكلتين - 01:21:22 خلصت من مشكلة انه الحال هنا جاء مصدر وليس وصف مشتق وخلصنا من مشكلة التعريف. ارسلها معركتان. طبعا قضية مجيه الحال مصدر والاحبة ترى البعض يجوزها حتى ولو لم تؤول المصدر بمشتق. لذلك ابن مالك في الالفية قال ومصدر منكر حالا يقع

يا بفتحة زيد الطلع. فوّق الحال مصدر من دون ان يؤول بمشتق. يعني هذا كاستثناء كثير من النحاة بمشيه فهذا انتبهوا عليها القضية يعني انا ممكناً اقول ارسلها عراكاً من دون ما هو اول عراك بمعركة - 01:22:01

لان وقوع الحال مصدر وان كان على خلاف الاصل لكن كثير واقع في اللغة العربية لذلك يتسامحون فيه ما لا يتسامح في غيره من ماء الجامي. بل وقراءة بعضهم اه الان في قراءة في اية سورة المنافقون ليخرجن بالفتح. ليخرجن - 01:22:17
الاعز منها الاذل احنا قرائتنا من الشورى ايش ليخرجن الاعز منها الاذلة. فتكون الاذلة مفعول به على قراءتنا بالضم. يخرج الاعز الاذان مفعول به لكن على القراءة هذه ليخرجن الاعز - 01:22:37

اه هذه قراءة لا اختلف المعنى تماماً انه الشخص اللي كان عزيز سيخرج ذليلاً ليخرجن الاعز منها الاذل. سيخرج ايش؟ ذليلاً. سيخرج العزيز من هذه ذليلاً هيئ ليصبح على قراءة الفتح لا يخرجن الاعز منها الاذلة. يعني ذليلاً - 01:23:02
طبعاً اذل اه هي مشتقة من فيها مشكلة من حيث من ناحية الاشتقاء ادل على وزن ايش؟ افعل التفضيل صح وافعال التفضيل من قبيلة مشتقات وكذلك اول فاول الاول اول فالموال الاول بدل مرمانا اول افعل تفضيل ما فيها مشكلة مشتقة لكن المشكلة ايش هو - 01:23:27

قال للتعريف الاذل ليخرجن الاعز منها ايش؟ الاذل. بفتح الله وضع الراء. الان ابني جاء موضوع لقاعدة لكل الامثلة الثلاثة السابقة.
قال وهذه مواضع ونحوها مخرجة على زيادة الالف واللام ابن هشام وضع قاعدة عامة عنده في تحرير هذه المواضع. ايش قال - 01:23:47

قد كل هذه المواضع اخرجها على انه الالف واللام ايش زائدة والكلمات نكرات. يعني هي نكرة والال زائدة لا تفيد تعريفاً. اذا كانت زائدة معناتها لم تفت تعريفاً لكن كما قلت لكم هذه الطريقة من ابن هشام مقبول يعني ان ابن هشام يقول انا ما في داعي اني اصرف الكلمة عن ظاهرة بخليها زي ما هي بس بقول الزائدة. هناك من يقول - 01:24:09

ان ليست زائدة المعرفة هنا. وبالتالي انا محتاج للتأنويل فيقول ارسلها اه ادخلوا الاول فالاول يعني ادخلوا مرتبين. ارسلها العراق معنها معركة ليخرجن الاعز منها الاذل اه المعنى ليخرجن الاعز منها ذليلاً. فبصیر اول المعرفة بنکیران. المهم ان تؤوه - 01:24:34
المهم اذا جاء الحال معرفة فعليك ان تقوم بماذا؟ بتأنويله طيب كما انه اذا جاء جاماً فعليك ان تقوم بتأنويله بمشتق. قال وكقولهم اجتهد وحدك الان اجتهد وحدك بس القضية لا يوجد مشتق - 01:24:54

وهناك ايضاً تعريف فايش قد لاحظ كيف الاول بطريقة اخرى بالهشام؟ قال اجتهد وحدك وهذا مؤول بما لا اضافة فيه. والتقدير ايش؟ منفردة لا حكىت اجتهد وحدك حولها الى اجتهد ايش - 01:25:15

منفردة وهذا انا اطبق هذه الطريقة في كل الامثلة التي ذكرها ولا اخرجها على زيادة الالف واللام. انا اطبق هذه الطريقة في كل الامثلة ولا اخرجها على زيادة اللام والامثلة الثلاثة التي سبقت - 01:25:32

طيب الان قلنا اذا الحال شرط ان تكون نكرة. صح لكن صاحبها بالعكس صاحب الحال الاصل فيه ان يكون معرفة فلذلك ايش قال الان؟ قال وشرط صاحبها التعريف. طب هل يجوز ان يأتي صاحب الحال ليس معرفة؟ يكون ايضاً صاحب الحال نكرة يمكن - 01:25:45

لكن بشروط التعريف او التخصيص او التعميم او التأخير. طبعاً ابن هشام ظاهر كلامه انه كلها جائزه بالسواسة يعني يجوز التعريف او التخصيص او التعميم او التأخير. لكن في الحقيقة لا الاصل في صاحب الحال ان يكون ايش؟ معرفة. فان جاء نكرة - 01:26:08
يجوز باحوال معينة. كيف المبتدأ؟ المبتدأ الاصل فيه ان يكون ايش؟ معرفة. فان جاء المبتدأ ذكرها مش قلنا يحتاج الى مسوغ ولا يجوز الابتدأ بالنكرة ما لم تفدي. كذلك صاحب الحال. صاحب الحال يجب ان يكون معرفة - 01:26:28

فان جاء نكرة لابد من مسوغ. ترى المسوغات ايضاً متقاربة هنا مع المبتدأ. ايش المصوغ؟ قالوا اذا دخل صاحب الحال تخصيص او تعميم او تأخير صاحب الحالة وتقدم الحال اه هذه وهي مسographies الثلاث لمجيء صاحب - 01:26:44

لحالى نكرهه. اما اذا لم يكن هناك تخصيص لصاحب الحال ولا تعميم. ولم يتقدم عليه الحال فلا يجوز الا ان يكون معرفة ذكر اربعة امثلة سريعة بن هشام خش عن اهابصارهم يخرجون - [01:27:04](#)

اه طيب وفي اربعة ايام سواء السائلين وما نحن من قرة الا لها منذرون لمن يتمحش الضلال. الان نقرأ الشرح ونتعلق على الایات والامثلة يقول ابن هشام شرط صاحب الحال - [01:27:21](#)

واحد من الامور الاربعة. شرط صاحب الحال واحد من امور اربع. في الحقيقة كأن ابن هشام سوى بين هذه الاحوال. يعني جعل تعريف ليس اصلا ولا نقول التعريف هو الاصل - [01:27:35](#)

عندما يقول واحد من هذه الالاشيء كأنه يوهم ان التعريف ليس هو الاصل لا ينبغي ان يقاد صاحب الحال الثالث المبتدأ. الاصل فيه ان يكون معرفة. فان لم يأتي معرفة لابد من مسوغ لتنكيره. فنقول الحالة - [01:27:49](#)

التعريف وهذا هو الاصل كقوله تعالى خش عن ابصارهم يخرجون. خش على الحال اين صاحب الحال؟ وain عامل الحال؟ يلا تطبيق سريع حتى نبين عراسى الاسلوب الحل. اين عامل الحال - [01:28:04](#)

الفعل يخرج ممتاز اذا الحال تقدمت على عاملها ممتاز. وain عامل الحال ده لا ابصارهم هي اه فاعل لخشع ايه؟ ضمير الواو يخرجون فاصلا الاية ترتيبها يخرجون خشة عن ابصارهم. ان تعيد ترتيب الاية فقط - [01:28:22](#)

فيخرجون خشعا ابصارهم فخش عن صاحبها الواو الضمير والضمير من قبيل المعرف. اذا صاحب الحال جاء معرفة هنا وهذا هو الاصل طيب الحالة الثانية انه يكون صاحب الحال نكرة. والمسوغ الاتياني نكرة انه تم تخصيصه. كقوله تعالى في اربعة ايام - [01:28:46](#)

من سواء للسائلين ولانكم لتكفرون الذي خلق الارض في يومئذ رب العالمين وجعل فيها رواسي من فوقها وقدر فيها اقواتها وقدر فيها اقواتها في اربعة في ايام سواء للسائلين. الان سواء اشي على بعضها - [01:29:06](#)

سواء ايش اعراضها؟ حالها. سواء يعني مستوية لانها في معنى ايش؟ مستوية. سواء في معنى مستوية. بمعنى اسم فاعل مستوى. فسواء حال. طب اين اه عامل الحال عامل الحال ما ذكره. كان علي يذكر الاية من اولها. الفعل قدر. وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام. ممتاز. اين صاحب الحالة؟ احنا بهمنا الان - [01:29:26](#)

صاحب الحال اين صاحب الحال؟ صاحب الحال كلمة اربعة من الاربعة هي المستوية لكن طب ارضي عليك وفي الاية اربعة ايام اربعة نكرة مضافة الى نكرة فبتضل اربعة نكرة. لكن الذي جوز ان تكون اربعة صاحبي الحالة مع انها - [01:29:56](#)

انها خصقت بالإضافة مضاف عمل شيء من التخصيص. وبالتالي هنا اربعة صاحب الحال تقول والذي سوغ ان يكون صاحب الحال نكرة انه خصص ولكنه مخصص بالرضا من الایام - [01:30:14](#)

طيب قد يكون التخصيص ايضا بالوصف ايها الاحبة لو قلت لكم قابلني رجل صالح مشرقا وجهه. اه ننظر الحاشية رقم اربعة عند الشيخ محمد قابلني رجل صالح مشرقا وجهه رجلا هي صاحب الحال لكنها نكرة والذي سوغ ان يكون صاحب الحال ذكر انه - [01:30:32](#)

خصوص بالوصف اه كذلك مثلا ان تكون اه ان يكون صاحب الحال نكرة لكنه عمل في معمول. مثال ذلك عجبت من ضرب آآ من ضرب اخوك شديدا. وعجبت من بين اثارك شديدا بالتنوين لانه لو كان بالكسر كان مضاف. عجبت من ضرب اخوك شديدا وعجبت من ضرب اخاك شديدا. فالشديد حال - [01:30:54](#)

وain صاحب الحال؟ ضرب النكرة ممتاز هذي كلها في حاشي رقم اربعة اه فشديد الحال وصاحب الحال هو المصدر ضرب مع انه نكرة الذي سوف ان يكون صاحب الحال نكرة انه دخله شيء من التخصيص من خلال - [01:31:26](#)

وهذه الورية الاحبة هي نفسها التي تجعل المبتدأ النكرة يصلح ان يكون نكرة. يقول اذا المبتدأ دخله تخصيص بوصف او بالإضافة او عمل المبتدى النكرة فهذا كله يسوغ مجئه ايش؟ نكرة. طيب الحالة الثالثة من مسوغات - [01:31:43](#)

ان يكون صاحب الحال نكرة التعميم. طيب متى يأتي النكرة المعتممة؟ اذا جاء في سياق ايش نفي او سياق استفهام او سياق شرط

قال التعميم كقوله تعالى وما اهلکنا من قرية الا لها منکرون. الان الحال جاء - 01:32:01

جملة وهذا انتقال لتقسيم جديد انه الحل يمكن ان يأتي جملة طيب لسا هذا التقسيم خلوه بعدين لانه معه ابن شمم يتطرق اليه في الحقيقة طيب فجملة لها منذر حال من قرية. وهي نكرة الان قرية الان اين صاحب الحال؟ وما الجنا من قاربة الا - 01:32:18
الحال هي جملة لها منذرون. اين صاحب الحال لهم منذرون الحال جاء ليبيین هيئة من؟ وانت صاحب الحال هو الشيء المذكور في الجملة الذي جاء الحال هنا جاء لتبيین هيئة ايش؟ القرية. لكنها نكرة - 01:32:40

طب ما الذي سوى اتيان الحال منها؟ انها كلمة قرية وقعت في سياق نفي. وهي نكر الواقع في سياق النفي. ممتاز. اذا هذه الحالة الثالثة الحال الرابعة وفي الحقيقة الموصغ الثالث من مسوغات اتيان صاحب الحال نكرة قالوا اذا تقدم الحال على صاحبه اذا تقدم الحال على صاحبه - 01:33:00

كقول الشاعر. فموحشا حال من طلب. الطلب ايها الاحبة هي الاثار التي تبقى بعد رحيل المحبوبة من ديارها. سماء الاطلال حيث تسمى الاطلال وكثيرا ما يتغنى بها الشعراء الاطلال المحبوب الاطلال هو الاثار التي تبقى في ديار المحبوبة بعد ان تهجر هذه المحبوبة مع القوم - 01:33:22

الديار وهذه القرية. فيقول الشاعر طلال موحشا حال. طب مبين لهيئة ايش؟ اين صاحب الحال الطلب من هو الموحش؟ هيک سؤال ما هو الموحش؟ الطلب. فالطلب اذا هو صاحب الحال. لكنه جاء مؤخرا عن الحال. وهذا سوغ ان يكون ذكر - 01:33:48
النكرة وهي صاحب الحال والذي سوى صاحب الحال نكرة هنا انه تأخر عن الحاء فتأخره كانه شيء من يعني التخصيص له فموحش الحال من ظلل وهو نكرة اللي هو ظلل لتأخير اه عفوا - 01:34:16

نعم وهو نكرة وهو اي الظلل نكرة لتأخيره عن الحال. اذا وبالتالي ايها الاحبة صاحب الحال الاصل فيه ان يكون معرفة. بعكس الحالة الاصلی فيها تكون ايش؟ مكرة. بدك تحفظ هيک قاعدة. الحالة نكرة وصاحبها معرفة. لكن صاحب الحال متى يجوز ان يأتي ذكر؟ في ثلات احوال - 01:34:32

اذا خصص اذا عمر اذا تأخر عن الحال. جميل. الان ايها الاحبة الان سينتقل الى التمييز مباشرة. الان عبد المؤمن عبد المؤمن ابن هشام في قطر الندى. لكن هنا قبل ان انتقل الى التمييز آآواريد ان انبه على هذه القضية لم يذكرها الشيخ آآبن هشام في - 01:34:52
كتابي من يرى انها قضية مهمة للمستوى الثاني. يعني انا وجدت الشيخ ابن هشام رحمة الله عليه اختصر كثيرا كبيرا باسلوب الحال. كم ذهب من الوقت صافي؟ ساعة وخمسة وتلاتهين. طيب - 01:35:12

اه عليكم تتبعوا على هذه القضية. الحال ايها الاحبة عندما نقول الحال الاصل فيه ان يكون وصفا مشتقة واذا جاء جامد الاسم المشتق هذا اذا جاء الحال ايش؟ كلمة واحدة. مفردة. لكن الحال له انواع - 01:35:26

الحال ايها العبر قد يأتي مفرد وقد يأتي شبه جملة وقد يأتي ايش جملة فعلية او اسمية. فالحال مثل مثل الخبر. مش الخبر باربعة انا قد يأتي مفرد. وقد يأتي شبه جملة وقد يأتي اه جملة. هذا - 01:35:47
تقسيم يوجد ايضا في الحال. فالحاد يأتي مفرد ويأتي شبه جملة ويأتي جملة فعلية او جملة اسمية. مثل ذلك طبعا المفرد هنا سواء كان مثنى او جمع كلها تدخل في المفرد. فجاء - 01:36:09

زيد راكبة او جاء الزيدان راكبان او في الراكبين اخطأت راكبين انه الحال منصب. والمثنى ينصب بايش؟ بالياء. وجاء الزيتون - 01:36:22
راكبين فهذا كله يسمى حال مفرد راكبا وراكبين وراكبين. انه المفرد هنا ما يقابل الجملة وشبه الجملة. قد يأتي الحال شبه جملة.

زيد مثلا ايش مثل على شفه جملة جاره مجرد او ظرف الزمان او ظرف ما كان وقد تكون هنا في السيارة ما تكونش حال لانه هون اصلا يكون في السيارة متعلقة بجاءة - 01:36:48

اذا كنا شبه الجملة جاء زيد في السيارة الجار والمحرر متعلق بماذا؟ بجاءة وبالتالي هذا ليس حل حتى يكون حتى يكون الحال شبه جملة بدها تكون هذه شبه الجملة متعلقة بمحذوف تقديره كائن هو الحل - 01:37:10

عندما تقول اكتبوا هذه عنديكم. حينما نقول ان الحال جاء شبه جملة سواء ظرف زمان او ظرف مكان او جاره مجرور سيكون هذا الجار او المجرور او هذا شبه الجملة الزمنية او المكانية. متعلقة بمحدوف تقديره كائن او مستقل - 01:37:29

هو الحل اذا كان الجار المجرور او الظرف متعلق بالفعل المذكور في الجملة ما عاد حد انتهى. لازم يكون متعلق بمحدثه باختصار شبه الجملة تعود الى الحال المفرد لانك ستعملها بكلمة كاين وكلمة كاين هي التي ستكون منصوبة على الحالية. فلو قلت جاء زيد في السيارة مثلا خلينا على هذا المثال - 01:37:51

في السيارة اذا قلت الجار المجهول متعلق بجاءه انتهى هذا ليس حالا لم يعد من قبيل الحال لكن لو قلت جاء زيد في السيارة الجار رجل متعلق بكائن بكلمة كائن ممحووفة - 01:38:14

هي الان اصبحت الجملة جاء زيد كائنا في السيارة ممتاز هيك بصير الجرب مجرور الحال. وطبعا كلة انه بصير الجر بدننا نشوفها حالة تجاوز مني. والحال في الحقيقة هو كلة كائنة الممحووفة. جاء زيد - 01:38:32

في السيارة فانتبهوا على هذا الموضوع الجار المجرور او ظرف الزمان او ظرف المكان اذا اردت ان تعربه حالا لا يجوز ان يتعلم بالفعل المذكور في الجملة تعلقه بكلمة كائن ومستقر ممحوحفة مثله مثل الخبر تماما. مثله مثل الخبر تماما فلو قلت - 01:38:49
جاء زيد اه جاء زيد امام المسجد مثلا طبعا هذا المثال الاصل فيه ترى انه امان متعلقة بالفعل. بس انا بفرض صور. الان. جاء زيد امام المسجد لو قلت امام ظرف المكان - 01:39:09

بمحوحفه تقديره كائن والجملة هي جاء زيد كائنا هيك اصل الجملة في التقدير كائنا امام المسجد اه بنقول هنا اه امام ظرف المكان المتعلق بمحدث تقديره كائن هو الحال. اما اذا - 01:39:30

تعلقت امام المسجد بجاءه انتهى ما عندي حال في الجملة عرفتم هذه الطريقة؟ فهي مثل مثل القبر يجب ان يعلق الظرف او الجور المجرور بكلمة كائن او مستقر ممحوحفة هي الحال. طبعا - 01:39:48

ماذا اقدر يا شيخ متى اعلقها بالفعل المذكور؟ ومتى اعلقها بماذا؟ بكائن. هيك بيجي السؤال. صح؟ نقول معنى الجملة اذا المتكلم اراد ان يجعل الظرف او الجار والمجرور من السياق واضح انه اراد ان يعلقها بالفعل المذكور خلاص ما في حل. اذا - 01:40:02
تعلق الظرف او الجار والمجرور بالفعل المذكور غير ملائم اه اذا كان تعلق الظرف او الجارة المجرور بالفعل المذكور غير ملائم في هذه الحالة ستقول انه اه هنا الظرف او الجار والمجرور - 01:40:22

تعلق بكائن ممحوحفة اذا كانت بالفعل مذكور ملائم خلص ما في حل. وفي الحقيقة جاء زيد في السيارة ما في حاجة. انا فقط تجوز يعني اني بدي اقامك الفكرة ولا يحضرني الان حقيقة امثلة في الذهن انه كيف تكون جاره مجرور او ظرف اه يجب ان يعلق بمحوحفه لانه تقديره بالفعل يكون المعنى - 01:40:39

غير مناسب بحاول اثمي مثال لكن مش ذاكرة مش مساعدة الان. طيب اه جملة فعلية وجملة اسمية. هذا الحال الثالث والأخير. ان يكون جملة الحال جملة فعلية او جملة اسمية. الان مجبي الحال جملة فعلية او جملة اسمية. اه في الحقيقة يعني شف في كثير من مسائل الحال تتشابه مع مسائل الخبر. اذا جاء - 01:41:01

جملة ايها الاحبة هذه الجملة تحتاج الى رابط يربطها بصاحب الحال هذه الجملة اذا جاء الحال جملة اكتبا عنديكم اذا جاء الحال جملة فعلية او جملة اسمية تحتاج هذا هذه الجملة الى رابط - 01:41:23

يربطها بالجملة التي فيها صاحب الحال اذا كان الحال جملة فعلية او جملة اسمية تحتاج الى رابط يرد جملة الحال بالجملة التي فيها صاحب الحال. ممتاز؟ هذا الرابط هو اما ضمير في جملة الحال يعود على صاحب الحال - 01:41:43

اما او في بداية جملة الحال طبعا متى يجب الواو متى لا تجوز الواو متى نأتي بالضمير متى يمكن يستغنى عن الضمير ترى هذه مسائل فيها تفاصيل ايها الاحبة ولكن منها مقصد بلاغي الشيخ عبد القادر الجوهجاني في دلائل الاعجاز ابدع في تصويره في الحقيقة وربما ان شاء الله ندوتها بالبلاغة في التفصيل. فاذا قلت جاء زيد - 01:42:04

وهو راكب فرسا ام وهو راكب فرسا هذي جملة حالية اسمية صح؟ هناك رابطان مش رابط واحد في هاي الجملة يربطها اه الجملة

السابقة وهو واو الحال واو الحال وايضا الضمير - 01:42:30

الضمير الذي يعود على صاحب الحل هو. صح؟ جاء زيد يدرس ان يدرس ايش اعرابها فعل مضارع والفاعل ضمير مسند تقديره هو والجملة في محل نصب حاد. طب ايش اللي يربطها في الجملة السابقة؟ ما في عندي واو - 01:42:52

سريعة انه اذا جاء - 01:43:16

سريعه انه اذا جاء - 01:43:16

جملة فعلية وجملة اسمية يجب ان يوجد في جملة الحال رابط يربطه بالجملة التي فيها صاحب الحال. الرابط الذي يربط جملة الجملة التي فيها صاحب الحال اما ان يكون الواو واما ان يكون ضمير في جملة الحال يعود على صاحب الحال. شف مثلا الاية اللي مرت معنا - 01:43:36

مرت معنا - 01:43:36

فما اهلتنا من قرية الا ولها منذرون. اين الرابط؟ هناك رابطان في الآية. الواو والضمير لها على ياش؟ على القرية فهنا
رابطان فالحيانا يحتمي الرابطان الواو والضمير احيانا ييش؟ يأتي فقط اه الضم - 01:43:56

وحده ليربط. طيب هذه فقط مرور سريع انا يعني حاولت اوسع الفكرة اكثر مما ذكره الشيخ اه ابن هشام رحمة الله علينا. والشيخ ابن هشام لاحظنا لم يتطرق الى هذا الموضوع ابدا. موضوع ان الحال يأتي مفرد يأتي شبه جملة ويأتي جملة فعلية او -01:44:16 رسمية طيب اه ننتقل لباب التمييز. نحن نحاول يعني ننجذب قدر الامكان. الحال والتمييز عادة ما يذكران مع بعضهما البعض. لكن لان هناك اشتراك كبير بين الحال والتمييز وهناك ايضا نقاط اختلاف جوهرية بينهما. فما هو التمييز؟ يقول ابن هشام رحمة الله عليه 01:44:38 يقول-

01:44:38 - يقول

بالحقيقة التمييز هو اسم فضلة نكرة جامد مفسر لمن بهم من زيدوا عندهم او النسب. ما ذكر لي ابني هشام وكان ينبغي ان تذكر بن هشام اه التمييز

واما تمييز نسبة كما سيأتي معنا. في الشرح. الان من المنصوبان ايضا التمييز ايهما الاحبة. ما هو التمييز من خلال التأليف السابق
نستطيع نقول هو ما اجتمع فيه خمسة امور. اولا التمييز يكون اسما. ممتاز؟ هذا اول فرق بين الحال - [01:45:34](#)

والمميز. انه الحال يمكن يأتي مفرد اسم. ويمكن يأتي شبه جملة ويمكن يأتي جملة فعلية واسمية. التمييز لا يأتي الا مفردا. التمييز لا يأتي شبه جملة ولا يأتي جملة. ما في عنا تمييز جملة. او تمييز شبه جملة. التمييز لا يكون - 01:45:54

ويُهْدَى إِلَيْهِ مَنْ يَرِيدُ
وَهُوَ أَنْجَى مِنْ أَنْ يُفْلَتَ
وَهُوَ أَنْجَى مِنْ أَنْ يُنْظَفَ
وَهُوَ أَنْجَى مِنْ أَنْ يُنْسَفَ

التمييز بكون جامد آآ واتيان التمييز مشتق نادر على خلاف القاعدة مثل لله دره فارسا. هذا تمييز مشتاق لكنه نادر. الخامس ان يكون مفسرا لمن يهم من الذوات وهذا ايضا عكس الحال لان الحال المفسر لمن ذهب من ايش - 01:46:35

مفسراً لمن بهم من الذوات وهذا ايضاً عكس الحال لأن الحال المفسر لمن ذهب من ايش - 01:46:35

الحال يفسر من دهم من الهيئة جاء زيد راكبا هي بيته صاحبها الهيئة جاء اكلت الرغيف مسرورا. مسرورا
تبين هيئتي وانا اكل. اكلت الرغيف ساخنا صح؟ اكلت الرغيف مسرورا ساخنا. اهو انا عند حاليا صار. حاليا انا وحال الرغيف. فالحال
تبين من باب من الهيئة - 01:46:58

هيئة الفاعل حينما وقع الحدث هيئه المفعول به حينما وقع الحدث اما التمييز لا التمييز يبين ذات في الجملة غير معروف ايش المراد بهذه الذات. واو يبين نسبة فعل الى فاعل او غيرها من النسب. اه - 01:47:28

ابهتمت في الجملة ولم تتضح طيب اذا اه تمييز اه مبين لمن بهم من الذوات او النسب. بخلاف الحال يبين من فهم من الهيئات. بناء على هذا قال برئاسة الشيخ بن هشام سيعطيك مقارنة. قالت له موافق للحال في الامور الثلاثة الاولى - 01:47:48

ايش يعني ان تمييز موافق للحالة في الامور الثلاثة الاولى ايش الثالثة الاولى ان يكون اه يعني جواز ان يأتي يعني هو مفرد مشارك اه يعني بالهشام هو راح يحط لنا شوية ايهام. اه. ولما قال انه شركة تمييز في الامور الثلاثة الاولى - 01:48:17

الناشئ ان يكون اسما انه الحال يكون اسم. والتمييز يكون اسم. يقول نعم. بس هناك فرق في الحقيقة انه الحال يمكن ان يأتي جملة وشبه جملة. بينما فالتمييز دائمًا اسم فهذا يعني هناك نقطة اشتراك في النقطة الاولى ونقطة اختلاف. الاشتراك انه الحال يصلح ان يأتي اسما او التمييز - 01:48:42

يأتي اسما لكن نقطة الاختلاف في هذه الجزئية انه الحال برضه ممكن يأتي جملة وشبه جملة. اما التمييز لا يأتي. فالنقطة الاولى فيها اشتراك حقيقة واختلاف بها النظر. طب اما يشتراكان في كليهما فضلا وكليهما ذكرا. ممتاز. وقالوا هناك مخالفة في الامرين الاخرين. قضية انه الحال اه مشتق - 01:49:02

والتمييز جامد وقضية ان الحياة مبنية منهما من الهيئات والتمييز مبين لمن ذهب من الذوات او النساء. قال لان الحالة مشتقة يعني وليس جامد مبينا للهيئات والتمييز جامد مبين للذوات او النساء. انه ملاحظ عندي انه - 01:49:22

شعبنا تعمد حدث كلمة النساء. عرفت؟ لكن انا ارى انه تذكر النسب دائمًا حتى الطالب يستحضر ان التمييز هناك تمييز ذات. وهناك تمييز نسبة وسنبدأ نعرف ان شاء الله هذا من خلال التمثيل. ثم قال واكثر وقوعه اي التمييز بعد المقادير. كجريب النخلة وصاع التمرة ومناوين عشرة والعدد - 01:49:42

نحو احد عشر كوكبة وتسعون نعجة. ومنه تمييزه كم الاستفهامي نحو كم عبدا ملكتها؟ فاما تمييز الخبرية مجرور كتمييز المئة وما فوقها او مجموع كتمييز العشرة وما دونها ولك في تمييز المجرورة بالحرف اه جر ونصب. ويكون التمييز مفسرا للنسبة اها هذا النوع - 01:50:02

الثاني الان بlesh فيه. فكانه اولا عمل مقارنة بين الحال وبين تمييز الذات عرفتم كانوا هذا ما يريدونه. ما صنعه ابتداء مقارنة بين تمييز بين الحال وتمييز الذات. لكن نحن لا. احنا بدنا ابتداء نعرف انه الطالب - 01:50:22

هناك تمييز ذات وتمييز نسبة. النار لما يكون التمييز مفسرا للنسبة محولا كاشتعل الرأس شيئا وفجان الارض عيونا. وانا اكثر كمالا او غير محول نحو امتلاك النساء ماء وقد يؤكdan. اه ابونا قلت لكم سيسطرد ابن هشام ويتكلم انه - 01:50:38

تأتي مؤكدة والتمييز يأتي ايضا للتأكيد وليس لتفسيير من بهم من الدواب. كما ان الحال هناك حال في بيتنا وهناك حال مؤكدة والحالة المبينة هي التي تبين من ذهب من الهيئات هذا التقسيم يوجد في التمييز. هناك تمييز - 01:50:58

لاظروا هناك تمييز المراد منه تمييز من بهم من الذوات وهناك تمييز للمراد منه التأكيد. قال وقد يؤكdan نحو ولا تعثوا في الارض مفسدين. قوله من خير اديان البرية دينا. ومنه بنس الفحل فاحلوه فحلا. خلافا لسيفاوي. طيب - 01:51:16

التمييز ضربان مفسر لمفرد ومفسر لنسبة فمفسر المفرد له مضار يعني اشهر امثلة تمييز المفرد اللي هو تمييز الذات. حينما يقول مفسر لمفرد اي مفسر لذات تركض ما في فرق. كلمة مفرد معناها ايش؟ ذات. اللي هو قبل شوي قال تمييز الذات وانا قال التمييز مفرد نفس القضية. اذا هيدا التمييز ضربات - 01:51:36

تمييز مفرد وتمييز نسبة يعني مفسر لمفرد ومفسر لنسبة. دعونا نقرأ السبورة لما توصل ساعتين خدامه خلينا نتجاوز شوي ساعة ان انهجت الخارطة عندكم اجعلوها في اذهانكم ايها الاحبة للتمييز - 01:52:02

التمييز هناك تمييز ذات ما معنى تمييز ذات؟ يعني يفسر بتاتنا ما معنى ذاتا؟ يعني يفسر لفظا مفردا اذا تمييز ذاتا يفسر ذاتا. ما معنى انه يفسر ذاتا؟ اي يفسر لفظا مفردا. واضح؟ وهناك تمييز نسبة - 01:52:28

تمييز نسبة. تمييز النسبة يفسر نسبة لفظ الى لفظ. يفسر نسبة لفظ الى لفظ ممكن تكون نسبة فاعل الى الى اه فعله. نسبة اسم فاعل الى فاعله. بغض النظر - 01:52:57

المهم انه يميز نسبة لفظ الى لفظ. فعل مع فاعل. فعل وفاعل ومفعول به. والله مشتق مع ضميره. المهم انه لا يميز كلمة لا يميز نسبة علاقة بين لفظة ولفظة اخرى. وسيوضح لكم ذلك - 01:53:17

نبدأ ايها الاحبة بتمييز الذات ما هي اشهر سور التمييز للذات. اشهر صور التمييز للذات قال ابن هشام رحمة الله عليه اه هون تمييز الذات اولا المقادير. وهي عبارة عن ثلاثة امور مساحات كجريب النخلة وكيل كصاع تمرة وزن - 01:53:35

كما نوين عسلا. اشهر انواع الالفاظ المفردة الذوات التي تحتاج الى تمييز بعدها المقادير المقادير هي الفاظ مفردة تحتاج الى تمييز بعدها حتى يبين المقصود بها. المقادير جعلها بانشاء ثلاثة انواع. مساحات - 01:53:55

اثنى مكايin جيم موزونات مساحات مثل اشتريت جريبا نخلة ممتاز الان الجريد بدل جريمة احنا في اول عصرنا المحاضرة ايش بنقول؟ دونم كتار فهای مساحة ارضية. متر مربع. طيب فجريه بمساحة. لو قلت - 01:54:21

تربيت جريبا اشتريت دونما اشتريت كتارا وسكتت هنا هذه الذات هذه اللفظة المفردة فيها ابها. جريد من ايش تزيد والله مثلا شجر زيتون شجر غنم شجر كذا لما قال جريمة نخلا اه كلمة نخلا التمييز هنا فسر - 01:54:55

هذه الذات المبهمة. لذلك هذا يسمى التمييز يفسر من بهم من ايش؟ من الذوات. فسر لي هذه الذات المبهمة اللي هي كلمة جريب التمييز فسر لي هذه الدال المبهمة. طيب ما هو العامل في التمييز؟ هذه تخلوها على الهامش سريع هون نذكرها - 01:55:19

العامل في التمييز اذا كان التمييز ذات هو المميز وليس الفعل. هذى اكتبوها عندكم العامل في التمييز اذا كان تمييز ذات. اه ما بتكل عن تمييز النسبة. العامل في التمييز اذا كان تمييز ذات هو لفظ الذات المميز - 01:55:39

المميز اللفظ الذي تم تمييزه هو العامل في التمييز المميز فدخل التمييز. ايش العامل فيها يلا بسرعة ايش العامل فيها؟ كيف بتجري؟ واضح؟ طيب المكايin اه اشتريتوا صاع؟ طب لو كنت اشتريته صاعا وسكت - 01:55:56

صح شو؟ بندوره اه صاع التمر رز عدس الاشياء اللي بتشرب الصاحي كثيرة ايش اشتريت الصاع ايش؟ اه اشتريته صاع تمرة اه تمرا ميزيت لي الصاع ايش هو ممتاز وبالتالي ايش العامل؟ كلمة صاد المميز. الموزونات هو مثل اشتريته المنويين عسلا منويين هي مثلث - 01:56:19

ملل ممتاز والممل على وجه العصبي من العصب ملل على وزن العصب. نوع من انواع كانها المرتبات القديمة اللي بنحط فيها ويوزن فيها قديما. ما بعرف انا كيف مثالها لكنها نوع من انواع الموازين القديمة. بحطوا فيها ويوزنوا - 01:56:43

شف قديما احنا مش مفهومنا المعاصر. عندما نقول الكي هي اللي بتتاذهي لما تروح عند مثلا محلات بهارات او رز. الكانة هذه زي المعرفة اللي بتهرب من الحوض هيكل. يلا هاي كلمتين. الوزن لأ هي عباره عن قدور توضع ويوزن فيها. يلا هاي الوزن ما انا. فاذا الملل تتنى على - 01:57:05

من ان تتنى على منويين. فاذا قال اشتريت منويين يعني كانه قال اشتريت مقدارين وسكت مقدارين من شو وزني من شو؟ لازم تحكيني عسلا ايش مثلا اللحم موجود فلايد ان تقول اشتريت ما نويين - 01:57:25

مثلا عسلا لحما اه الى اخره. فالمقادير اذا الفاظ المقادير اي لفظة بمقدار سواء كان لفظة مساحة لفظة كان لفظة اه وزن. تحتاج الى تمييز بعدها حتى يبين ما هو الشيء الذي تم شراؤه. او التعامل معه. ويكون كما قلت لكم - 01:57:49

العامل في التمييز هي الكلمة المميزة. ممتاز الان دعونا نقرأ ونتعلق مع ابن هشام ابن هشام بالنسبة للمقاليب ساعود ان شاء الله لكن دعونا نتعلق قال احدها المقادير وهي عباره عن ثلاثة امور مساحات - 01:58:09

النخلة وكايin كصاعد تمرة وزن منويين يا عسل. طيب الثاني العدد. نكتب على السبورة ما زلنا نجلس بدننا نوقف ثانی العدد ايها الاحبة الفاظ الاعداد تحتاج بعدها الى تمييز - 01:58:24

حينما اقول اشتريت عشرين طب عشرين من ايش نعجة قلم مسطرة ارض اشتريت عشرين قرش. الفاظ الاعداد تعتبر من قبيل المبهمات تعتبر من قبيل المبهمات فتحتاج الى ايضا تمييز بعدها. اه الله عز وجل يقول في كتابه عن سادة سيدنا يوسف اني رأيت - 01:58:43

احد عشر قال ان يعقوب عليه السلام لو يوسف قال اني رأيت احد عشر وسكت يوسف. عرف يعقوب ايش هم الواحد عشر؟ لا. بدبي اقول رأيت احد عشر اكوكبا طيب اه - 01:59:05

اللي دخلوا على سليمان عليه او على داود عليه السلام ان هذا اخي له تسعة وتسعون لو سكت ما عرفش سيدنا داود صار شيء من ايش توه تسعة وتسعون نعجة - 01:59:22

اذا النعجة ميزة العدد. فالاعداد دائما تطلب بعدها ايضا تمييز حتى يبين المقصود منها. فالاعداد ايضا من مظان وجود تمييز ايش؟ تمييز للذات تمييز المفرد. لانه الاعداد عبارة عن ذوات. هذه الذوات تحتاج الى تمييز. العدد واحد عشر - 01:59:35 الغبن منه قوله تعالى اني رأيت احد عشر كوكبا. وهكذا حكم الاعداد. اه الان به يعطيك قاعدة سريعة. اشارة سريعة انه لا مش في بيان حكم العدد لكن على الهاشم اي عدد لاحظوا اي عدد من احدهعش الى تسعة وتسعين - 01:59:55 دائمًا تمييزه يكون منصوبا. منصوبا على اعراب وتمييز منصوب الاعداد ايها الاحبة من ثلاثة الى عشرة تمييزا للأسف دائمًا يكون مجرور يعني يكون مجرورا ويكون مجموعا. فانت تقول اشتريت ثلاثة ايش؟ اقلام صح؟ ما تقول اقلاما - 02:00:13 مجرورة على انها مضاف اليه. لكن من حيث المعنى من حيث المعنى نقول هي تمييز. لكن من حيث الحكم الاعرابي نقول مضاف اليه. اشتريت سبعة اه دفاتر مضاف اليه لكن من حيث المعنى هي تمييز. فهكذا يقول تمييز الثلاثة الى العشرة يكون مجموعا مجرورا بالإضافة - 02:00:40

واما تمييز الاعداد من احدهعش الى تسعة وتسعين فيكون دائمًا تمييز منصوب ويعرض تمييزا. فهو تمييز من حيث المعنى وتمييز الحي الصناعة النحوية. طب المئة والالاف لا المئة والالاف الاشهر فيها ان يكون تمييزها اه مفرد مضاف اليه. اشتريت مائة نعجة صح؟ اشتريت - 02:01:05

والرجلان والف شاة. فمئة والالف دائمًا تمييزها بيكون ايش يا مشايخ؟ يكون تمييزها مجرورا مفردا فإذا من الثلاث الى عشرة تمييز اه مجموع مجرور المئة والالاف تمييزها مفرد مجرور واما الاعداد من احدهاش لتسعة وتسعين فهي التي - 02:01:30 هنا لانها تمييز من حيث حتى الصناعة النحوية. من حيث المعنى ومن حيث الصناعة النحوية. واما باقي الاعداد فحسب ما ترافق فيها. واذا اشتريتوا اه خمسين ومائة اه يعني مية وخمسين اشتريتوا خمسين ومائة نعجة. طيب اشتريتوا اه احنا عادات بالعكس - 02:01:55

اشتريت اربعة اشتريت اربعا وخمسين ومائة ايش تقول؟ نعجة مثلا اريد ان اقول نعجة. اشتريت اربعا وخمسين ومائة نعجة فإذا لفظت المئة في الاخير بدك تكون دائمًا ما بعدها خلص تمييز للمئة. لكن على من يجوز ان تكون المئة في الاول لو قلت بدي احكي مثلا مية اه اربعة وخمسين - 02:02:19

اشتريت مئة واربعا وخمسين ايش تقول الان؟ نعجل احكي ايش تقول؟ اشتريت مئة واربعا وخمسين ايش؟ نعجة نعجة لانه بتطلع على اللفظ اخر الرقم ايش هو؟ هذا في الاعداد بين المئة والالاف. الاعداد بين المئة والالاف وبين الالاف والالافين. خلص تنظر الى الرقم الاخير - 02:02:46

الذي تلفظت به وتعطيه حكمه بناء على القواعد التي سبقت. اذا كان من ثلاثة الى عشرة العدد يكون تمييزه مفرد. عفوا جمع مجرور عدد من تلاتاطعش الى تسعة وتسعين فتمييزها دائمًا منصوب. قالوا وهكذا حكم العدالة من الواحد عشر الى تسعة وتسعين. وقال الله تعالى انها لاخي له تسع - 02:03:09

نعم. وفي الحديث ان لله تسعة وتسعين اسمًا. ولاحظوا العامل في التمييز هو المميز. فاسمًا الذي نصبها على التمييز هو العدد تسعة وتسعين هو العامل وهو المميز في نفس الوقت. قالوا وفهم الان هذا استطراد من ابن هشام يقول وفهم من عطفه في المقدمة - 02:03:29

العدد على المقادير انه ليس من جملتها يعني العدد ليس من جملة المقادير. فالمقادير شيء والاعداد شيء اخر. طيب اه وهو قول اكثر المحققين. ليه؟ قال لان المراد بالمقادير ما لم ترد حققتها بل مقداره - 02:03:49

بخلاف الاعداد الاعداد المراد حقيقتها وليس مقدارها فقط حتى انه تصح اضافة المقدار اليه. وليس العدد كذلك. الا ترى انك تقول عندي مقدار رطل زيتا ولا تقول عندي مقدار عشرين رجلا الا على معنى اخر. اذا اه دعوني اوضح لكم هذه الفكرة التي يريد بها ابن هشام - 02:04:10

ام على السبورة؟ التفريق بين المقادير والاعداد يقول ابن هشام هو رأيه اكثر المحققين. ما هو الفرق بينهما؟ دعونا نذهب الى

السبورة باذن الله يتضمن المقال الان ايها الاحبة ابني شاب يقول اه ان من مظان تمييز اه المفرد او من مظان تمييز الذات المقادير -

02:04:36

جميل. ثم مثل لذلك بمجموعة من الامثلة. مجموعة من الامثلة قال هي امثلة على المقادير. ايش هذي الامثلة التي مثل بها قبل قليل؟
قال مثل اشتريت صاعا تمرة ممتاز اشتريت - 02:05:00

مناوين عسلا جميل. دعونا ننظر في هذين المثالين انا لو سألك يا طالب العلم ما هو المقدار الذي جاء التمييز ليفسره انت عندك جملة
اشتريت صاع تمرة. اشتريت مناوين عسلا. الان ابن هشام يقول هناك مقادير - 02:05:20

تحتاج الى تمييز جميل. اين المقدار في هذه الجملة؟ الذي جاء التمييز تمرا وعسلا ليفسره. ستقول لي المقدار ياشيخ وفي كلمة صاع
في الجملة الاولى ومنوبيين في الجملة الثانية اقول جميل. نعم. الصلاح هذا هو المقدار - 02:05:46

الذى فسره التمييز تمرا واشتريت مناوين عسلا مناوين هو المقدار الذي فسره التمييز عسلا لكن دعوني اخذ كلمة صاع وكلمة مناوين
وافسرها وحدتها. الان ما معنى الصاء؟ حقيقة ايها الاحبة - 02:06:12

كلمة صاصا ما معناها الحقيقي؟ الصاع ايها الاحبة معناه الحقيقي رکزوا انا وش اقول؟ الصاع معناه الحقيقي الله معروفة عند العرب
يتم بها الكي تسع اثنين كيلو تقريبا وست مئة غرام - 02:06:32

ومدى كن على وزن عصا الله معروفة عند العرب تستخدم للوزن اه جميل اذا الصاصا معناه الحقيقي الله معروفة تستخدم في الكي
والملل التي تثنى على مناوين معناه ماذا؟ الله معروفة عند العرب تستخدم في الوزن - 02:06:58

جميل الان كلمة صاع في جملة اشتريت صاعا تمرا وكلمة ملل في جملة اشتريتم منوبيين عسلا. الان هل كلمة الصاء اطلقت في هذه
الجملة؟ واريد منها معناها ايش المعنى الحنيفي للصاد؟ الله المعروفة. ممتاز. اشتريتوا صاع عند تمرة؟ بدل كلمة صاع ضعوا معناها
ال حقيقي. ايش - 02:07:26

يصبح اشتريت صاعا تمرة يعني اشتريت الله معروفة تستخدم في الكيل وميزت بعد ذلك هذه الله لانها تمرض هل هذا المعنى
يستقيم تجدون المعنى غير صحيح. تفسير الصاع بمعناه الحقيقي في هذه الجملة لا يستقيم. كذلك انظروا اشتريتم مناوين يا عسلا.
ما معنى - 02:07:52

اه اه كلمة مناوين هنا الان لو فسرت كلمة مناوين بمعناها الحقيقي يعني اشتريت منوبيين اشتريت التين معروفتين عند
العرب تستخدمان في الوزن عسلا هذا المعنى لا يستقيم. تفسير الصاع بمعناه الحقيقي وهو الله التي يتم بها الكي وتفسير -
02:08:16

الملاويين بمعناها الحقيقي وهي الله التي يتم بها الوزن لا يستقيم فاذا كلمة الصاع هنا لم تطلق والمراد بها معناها الحقيقي الله وانما
اطلقت في هذه الجملة والمراد بها معنى - 02:08:44

مجازي وهو ماذا؟ اطلقت واريد بها المعنى المجازي وهو ما يقدر بهذه الله او قل كما عبر ابن هشام المقدار المقدر بهذه الله. انا حتى
التزم بعبارة ابن هشام اطلق الصاع واريد - 02:09:01

ليس حقيقة الصلاة بل اريد المقدار الذي يقدر بهذه الله اللي هي الصاعقة. اطلق اه المناوان ولم يرد حقيقتهما ولم يرد حقيقتهما اللي
هي الله التي يتم بها الوزن وانما اطلق واريد به المقدار الذي - 02:09:23

يقدر بهذه الله جميل فإذا كلمة صاء وكلمة منوبل اطلقت في هذه الجملة وقلت عن ما شابهها اشتريت صنجة اه لحما اشتريتوا تسترا
خبزا باي مقدار بكيل او ذكر ايها الاحباء لا عندما يطلق ثم بعد ذلك يميز هذا المقدار مثل الصاع ومثل المنوي عندما يطلق -
02:09:53

لا يراد به معناه الحقيقي وهو الله التي يتم بها الكيل او الله التي يتم بها الوزن. وانما يطلق في هذه الجملة وفي هذا النمط يراد به
المقدار الذي يقدم بهذه الله. لماذا؟ انت ايها الحبيب عندما تقول اشتريت صاعا - 02:10:24

هل انت اشتريت الله الصاع بمعنى الله؟ ولا اشتريت مقدار تم تقديمها بهذه الله انت اشتريت في الحقيقة وفي الواقع لم تشتري

الالة الصاع بمعنى الالة. لم تشتراك المناوين المناوين بمعنى الالتين - 02:10:44

انت اشتريت يعني اشتريت مقدار مقدر بهذا الصاع. انت اشتريت مالاوي يعني اشتريت شيء موزون بوزن هذين الملايين ثم طيب ما هو هذا الشيء؟ المقدر بالصاع الذي اشتريته؟ اه هذا الذي احتاج الى تمييز - 02:11:03

الشيء الذي قدر بالصلة هذا هو الذي احتجنا الى تمييزه في الحقيقة انه تمر. انت احتجت الى تمييز الشيء الذي اشتري وقدر بالملاويين. ما هو هو العسل؟ ففي الحقيقة التمييز هنا تمرا هو لم يميز الصاع بمعناه الحقيقي - 02:11:23

الآلية. العسل الذي يميز اه المنوي بمعناها الحقيقي الة الوزن. هو ميز الصاع بمعنى للصعب وهو معنى ايش؟ المقدر بالصبر او مقدار او شيء قدر بالصاد. فاشتريت صاع يعني كأني اقول اشتريت مقدارا قدر بالصلة - 02:11:43

تمرا هي التمييز لكلمة مقدار مقدرة في السياق. صح؟ حينما تقول اشتريت مناوين عسلة انا قلت العسل لم تميز المنويين بمعناها الحقيقي للمنويين. الالة التي يتم بها الوزن. هي ميزت المنويين بمعناها - 02:12:11

ايض معناها المجازي؟ بمعنى ايش؟ اشتريت مقدارا قدرته بالمنويين هذا مقدار اي نوع من العسل فإذا في الحقيقة في الحقيقة لو اردت ان ارسم الجملة من جديد اقول هذه الجملة هي هكذا تطلق. اشتريت صاعا تمرا ولكن ليس المراد بالصاع - 02:12:31

حقيقة الصاع وانما اطلق الصاع واريد معنى المجازي به وهو المقدار المقدر بالصلة. فكأني حينما اقول اشتريت صاع وكأني اقول اشتريت مقدار الصاع تمرة. اشتريت مقدار صاع تمرة وحينما اقول اشتريت ملايين عسلا انا في الحقيقة اريد اشتريت مقدار

المناوين - 02:12:53

فلاحظوا اذا كلمة تمرة هي تميز في الواقع لكلمة مقدار مقدرة في السياق او نسق مقدرة حتى ما يكون هناك فعلا تقدير. يعني كلمة الصاع اطلقت واريد بها معنى المجاز وهو المقدار المقدر بالصاع. هذه افضل من ان نقول - 02:13:23

انه كلمة مقدار ما نوية لا هي ليست منوية. كذلك حينما اقول اشتريت مقدار المنويين عسلا. فعسلا اذا هي في الحقيقة تميز للمقدار عسلا هي تميز للمقدار الذي تم توزينه بالمنوي - 02:13:42

والثمن هو تميز للمقدار الذي تم كيله بالصاع هي تميز كلمة تمر تميز للمقدار الذي تم كيله بالصاع. ايض هذا المقدار تمر؟ عسل تميز للمقدار الذي تم وزنه بالمنويل فايض هذا المقدار الذي تم وزنه؟ ما هو من اي نوع من العسل من من من؟ اه هو من العسل من اللحم من كذا - 02:13:59

وعلى ذلك فقس. فابن هشام دقيق ايض يقول ابن هشام؟ المقادير حينما تطلق في هذه الجمل اشتريت صاعا تمرة. اشتريت ناوين عسلة اشتريت رطا خبزا اشتريت قفيزا برا. القفيز الصاع المنوي هذه المقادير حينما تطلق في الجمل هي - 02:14:26

نطاق صحيح وتميز هي تطلق وتميز ولكن ليس المراد بالمقادير اللي هي الصاع والمناوين والقفيز والرطل ليس المراد معناها الحقيقي لأن معناها الحقيقي الالات التي يتم بها الكيل او الوزن. وانما تطلق هنا هذه المقادير - 02:14:46

نوبيت القفيز الرطب ويراد منها معنى المجاز. ما هو المعنى المجازي؟ المعنى المجازي هو المقدار الذي قدر بهذه الالات جيد فانت احيانا كلمة صاع تطلق ويراد بها الالة وهذا معناه الحقيقي واحيانا صاع تطلق ويراد منها معنى مجاري - 02:15:06

والقدر بهذه الاية. ممتاز. المن؟ من؟ عفوا. كلمة من؟ ان تطلق ويراد منها معناها الحقيقة هو الالام. واحيانا تطلق ويراد بها معنى مجاري وهو المقدار الذي قدر بهذه الالة. فالعرب تختصر بدل ما تقول المقدار الذي قدر بهذه الالة تسميه لنا ايضا. لكن تسمية مجارية - 02:15:28 -

جميل فاطلاق الصاع على ما قدر بالصلة مجاز. واطلاق الملل على ما قدر بالمن هذا مجاز. وهذا المعنى المجازي هو المراد بكلمة هنا وبكلمة المعنى هنا والاسم المراد من هذه المقادير معناها الحقيقي. اذا اعود الى ابن هشام ايها الاحبة ابن هشام انظروا ماذا قال -

02:15:48

المراد بالمقادير ما لم ترد حقيقته بالمجاز. ايض يعني ما لم ترد حقيقته بالمجاز ما فسرته لكم على السبورة ان المقادير هنا حينما تطلق مثل الصاع مثل المناوين مثل القفز مثل الرطل كل ما يوزن او يقال به - 02:16:08

تطلق هذه المقادير ولا يراد حقيقتها وانما يراد معناها المجازي وهو ما قدر بها. لان هذه الموازين والمكاييف لا تشتري انت

لا تشتري الصاحب انت لا تستغل الة وزن. انت تشتري ما قدر به. فصح كلامي بن هشام ان هذه المقادير تطلق - 02:16:28

ولا يراد بها الحقيقة بل يراد بها ما قدر بها. والدليل على ان كلمة الصاء وان كلمة المتنوين لم يرد بها معناها وهي الآلة وانما اريد بها المعنى المجازي وهو ما قدر بها الدليل ذكره ابن هشام بعد ذلك فقال حتى انه - 02:16:52

تصح اضافة كلمة المقدار اليه. يعني كلمة صاع في جملة اشتريته صاع ثمرة. الدليل على ان الصاع لم يرد حقيقته وهو الان وانما اريد

به المعنى المجازي وهو ما قدر بالصاع ابني لو وضعت كلمة مقدار قبل كلمة صاع في الجملة تجد الجملة مستقيمة - 02:17:12

فلو قلت بدل اشتريته صاعا ثمرة لو قلت اشتريته مقدار صاع ثمرة. الجملة معناه مستقيم وتكون هكذا الجملة حقيقة ما فيها تجوز.

بينما اشتريت صاعا ثمرة كانها يجدون فيها اختصار. كانه فيها اختصار وتجوز. اطلق الصاد واريد به ما قدر - 02:17:32

مقدار الذي قدر بالصاع. فكان هذه الجملة اختصار من الجملة الحقيقة التفصيلية اشتريت مقدار صاع ثمرة. خلص العرب تقول ما في

حاجة تقول اشتري مقدار صاع التمرة قل اشتريت صاعا ثمرة والذهن يفهم انك لم ترد بالصاع الآلة وانما المقدار الذي قدر بها. قال اذا

والدليل - 02:17:52

انه يصح اضافة كلمة المقدار الى هذه الموازين او هذه المكاييف. واما العدد هو يريد ان يفرق بين المقادير وبين الاعداء. قال اما العدد

لا ليس كذلك. بل العدد اذا اطلق في الجملة وميز بتمييز فالمراد حقيقة العدد. وليس - 02:18:12

ما معنى ذلك نبي للسبورة السريعة اه الاعداد ليست مثل والقفيز وسائل المقادير. بل الاعداد حينما تطلق طوال حقيقتها. فإذا انا

اشتريت عشرين نعجة جميل؟ انا اشتريت العشرين بحقيقة معنى العشرين - 02:18:32

عشرين هنا اطلقت ما معنى العشرين؟ العدد المعروف. كلمة عشرين اطلقت واريد معناها الحقيقي انا اشتريت عشرين نعجة مسكت

عشرين نعجة كذا كذا واشتريتها. فإذا عشرين وسائل الاعداد اشتريت احد عشر - 02:18:57

قلما اشتريت احد عشر دفترا. وعلى ذلك فقس. الاعداد حينما تطلق لا المراد معناها الحقيقي وليس المراد ما قدر بها وليس المراد

حينما يطلق العدد لا مثل الصاغة لم يرد حقيقة العدد وانما المراد ما قدر به - 02:19:14

المراد حقيقة العدد اشتريت عشرين نعجة يعني اشتريت عشرين اريد العدد بحد ذاته بمعناه الحقيقي. والدليل على ان العدد وهنا

اريد معناه الحقيقي وليس المجازي اني لا استطيع ان اضع كلمة مقدار قبله في الجملة ويكون المعنى سويا. انظر لو قلت -

02:19:34

اشتريت مقدار عشرين نعجة اشتريت مقدار عشرين نعجة. نحن لا نقول هذا في لساننا العربي. انا ما اشتريت مقدار عشرين نعجة.

لماذا لا نقول هذا؟ لأن العشرين ايها الاحبة فليست شيء - 02:19:54

يقدر به شيء اخر مثل الصاع الانصار آلة يقدر بها اشياء تمر وبر وحنطة تقدر بها كذلك الماء آلة يقدر بها القفيز الابطال قل قل ما

تشاء هي آلة يقدر بها اما الاعداد هي ليست الات تقدم - 02:20:13

بها فالاعداد هي مقصودة لذاتها. اشتريت عشرة يعني انا فعلا اخذت عشرة. اشتريت خمسة انا فعلا اخذت خمسة. فالاعداد مراد بها

حقيقتها هنا كلمة عشرين اطلقت اريد معناها الحقيقي. بخلاف كلمة صاع اشتريته صاعا. اطلق واريد ما قدر بالصاع. اما اشتريت

عشرين لأ انا اشتريت العشرين - 02:20:33

بالمعنى الحقيقي لكلمة عشرين ولا يصح ان يقدم كلمة مقدار قبلها. وعدم صحة تقدير كلمة مقدار قبلها يدل على ان المراد حقيقي

وليس مجازا. لكن ابن هشام استثنى قال العدد يصح ان يراد ليس حقيقته وانما ما قدر به على معنى - 02:20:53

المجازي. يعني الان هذه جماعة اللفترة يعني في اللفتة الجميلة من ابن هشام. ولكنه استطرد بها. حين قال اه وليس العدد كذلك كان

العدد فكرته ليست فكرة المقادير. لأن المقادير يطلق المقدار ويراد معناه المجازي. الصاع تقول اريد معناه المجازي. واما الاعداد

ليست كذلك - 02:21:13

تطلق ويراد معناها الحقيقي. فقالوا ليس العدد كذلك. لان العدد لا يطلق ويراد معناه الحقيقي وليس معناه المجازي. الا اترى انك تقول

عندی مقدار رطل زیته. اه لان الرطل مقدار فیطلق لا يراد معناه الحقيقی. انما معناه المجازی - 02:21:33

بینما في الاعداد لا تقول في العدد عندي مقدار عشرين رجلا بل تقول مباشرة عندي عشرون رجلا لان حقيقتها والمقادير يراد مجازها . لكنه استثنى فقال ولا تكون عندي مقدار عشرين رجلا الا على معنى اخر. ايش المعنى - 02:21:53

الذی یقصده قال الا على معنی اخر. یجوز ان اقول عندي مقدار عشرين رجلا. قالوا هذا معنی مجازی. ما معنی ذلك؟ هکذا تخیل لو قلت لك عندي مقدار عشرين رجل ایش بتفهم - 02:22:13

انت تفهم انك يعني انا اقصد بهذه الجملة معنی مجازی لطیف اقصد ان عندي رجل بوزن عشرين رجل صح؟ لو قلت لك عندي صار عشرين رجل معناها ايها الاحبة انا نصبت العشرين کانها شيء يکال او يوزن به وعملت معاملة - 02:22:26

المقادير وقلت عندي مقدار عشرين رجل يعني عندي شيء هذا الشيء بوزن مقداره ومقدار العشرين. وهذا معنی مستوصف حينما يكون عندك رجل مثلاً نبیه ذکی فطن فتقول والله عندي عشرين رجل وانت في الحقيقة ما عندك الا رجل واحد - 02:22:46

صح؟ بکون عندك انت مثلاً في الدار مثلاً ابن نبی او عندك صدیق فطن. فتقول عندي عشرين رجل او باللغة العربية الفصحي عندي عشرون رجلا وانت ما عندك الا شخص واحد. فكيف تقول عندي عشرون رجلا؟ نقول على معنی مجازی. تقصد؟ عندك رجل او ولد - 02:23:05

يعني مقدار علمه وذکائه بمقدار عشرين رجلا في العلم والذکاء فکأنك تقول ولدی او صدیقی یوزن مقدار عشرين رجل. فهنا کأن کلمة عشرين استعملت استعمال المکاپیر والموازین الله یوزن بها فعندهك رجل مقداره مقدار العشرين. كما انك تقول یلا عندي عسل وعندي مقدار المانویل - 02:23:25

او عندي جبر مقدار الصعق تذكرة المقادير فاذا لا یصح ان تقول في الاعداد عندي مقدار عشرين. بل الاصل ان تكون عندي فاذا اردت معناها الحقيقی المتبادر اني اشتريت عشرين بعut عشرين هنا یراد المعنی الحقيقی للعشرين وليس ولا یراد بها معانی مجازیة بخلاف - 02:23:52

یطلق المقدار الصاع القفیز ویراد به المعنی اه المجاز وهو ما قدر بالصاع وبالرتل. وانما جوز ابني هشام ان تقول عندي عشرين رجلا على معنی المجازی المستوصف وهو انك لا ترد عندي عشرين رجلا على حقيقة العشرين لانه انت فعلما ما عندك عشرين - 02:24:14
اذا قلت عندي عشرون رجلا وانا في البيت ما عندي الا واحد اذا انقطع عن هنا کلمة عشرين لم تطلق على معناها الحقيقی. مثل اشتريت صاعاً کلمة الصاع لو تطلق على معناها الحقيقی. نفس الفكرة. فاذا قلت عندي عشرون رجلا وانت تقصد ان عندك رجل مقداره - 02:24:34

في الذکاء والفتنة مقدار عشرين رجلا في هذه الحالة نقول نعم هنا کلمة عشرين اطلقت ولم یرد معناها الحقيقی العدد وانما اطلقت واريد بها ما یقدر بالعشرين. شخص مقداره مقدار العشرين وهذا كما قلنا یکون مقداره مقدار العشرين تجاوز - 02:24:54
واستلطافاً من حب الذکاء والفتنة او الشجاعة وهذا معنی مجاز اليهم ولا تقریره الان لكن یھمنا تقدير او تقریر اصل الفكرة انا بالانشاء یقول اکثر المحققین یفرقون بين المقادير وبين الاعداد. لماذا؟ لأن المقادير حينما تطلق - 02:25:14

متل الصاع او القفیز او البر عفوا الصاع او القفیز او بالمناوین تطلق ولا یراد معناها الحقيقی وانما یراد ما قدر بها. واما الاعداد فالاصل فيها حينما تطلق وتمیز ان المراد حقيقة الاعداد. واظن ايها الاحبة انت تجاوزنا المقدار المسموح لنا في هذه المحاضرة. اسأل الله ان یكون وفقنا في ایصال - 02:25:31

قار بقدر الامکان اليکم وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی الله وصحبه وسلم تسليماً کثیراً - 02:25:51