

# المحاضرة 64:) تكملة المفعول معه + الحال + التمييز | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقُ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس - [00:00:00](#)

نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد اه وقفنا في المحاضرة ماضية عند المسألة الثانية او الحالة الثانية من احوال المفعول معه - [00:00:40](#)

وسريعا نقول ايها الاحبة ذكرنا في الدرس الماضي المفعول معه وعرفنا ما هذا النوع الاخير من المفاعل؟ فقلنا المفعول معه هو ماذا؟ هو الواقع بعد واو هي نص في المعية - [00:00:57](#)

صحيح اسم فضلة وقع بعد واو هذه الواو نص في المعية. وهذه الواو التي هي نص في المائية مسبوقة لماذا؟ بفعل او ما فيه معنى الفعل او حروف الفعل او ما فيه معنى فعله وحروفه. اذا هذه الواو التي ينص في المعية مسبوقة اه بفعل او ما فيه معنى - [00:01:11](#)

الفين وحروفه. فهذا يعني طبعا ايش ما فيه معنى الفعل وحروفه هو المشتق. ما فيه معنى الفعل وحروفه هو المشتق آآ فهمنا بالتالي فكرة المفعول معه في المحاضرة الماضية ان هو عبارة عن اسم اه وقع بعد واو معية. وهذا الاسم - [00:01:39](#)

هل الفعل او الوصف تسلط عليه مباشرة؟ الان الفئران العامل في المفعول معه هو الفعل او الوصف هو لكن من حيث المعنى من حيث المعنى الحداث الموجود داخل الفعل او الذي حدث الذي يدل عليه وصف المشتق كان يقع وحده وكان المفعول معه - [00:01:59](#)

بمعنيته فكان الحدث يقع وبمعنيته المفعول معه. وبمعنيته المفعول معه. اما هل الحدث تسلط من حيث الواقعية في الواقع على المفعول معه لم يتسلط عليه. فعندما قلت سرت والنين الحدث وهو السير وقع وحده لكن - [00:02:23](#)

النية كان بمصاحبه فقط بمصاحبه اثناء وقوع هذا الحدث كان نهر النيل بالمصاحبة. سرت والشمس. الشمس كانت بمصاحبة هذا الحدث الذي يقع واما الحدث فليس له علاقة بمذهب المفعول معه. وان كان في النهاية العامل في المفعول معه - [00:02:45](#)

هو الفعل او الوصف المشتاق. وهذه قضية العمل قضية نحوية صناعية. ليس لها علاقة هنا بالقضية ايش؟ المعنوية الواقعية جميل فاذا اه كما ذكر في المحاضرة الماضية او ذكرناها انه في المحاضرة الماضية ندخل معه اسم فضلة بعد واو اريد بها التنصيص على المعية مسبوقة بالفعل - [00:03:05](#)

تدعو ما فيه معنى الفعل وحروفه اه ثم بعد ان عرفنا معنى هذا التعريف والقيود والشروط المذكورة فيه. اه انتقلنا الى مسألة ان الاسم الواقع بعد الاسم الواقع بعد الواو له ثلاث حالات. حالة يجب فيها ان ينصب هذا الاسم على انه مفعول معه. قلنا ما شرط هذه الحالة - [00:03:25](#)

متى يجب ان يوصف بالاسم الواقع بعد الواو المعية على انه مفعول معه اذا كان هناك مانع معنوي او صناعي من العطف فهم عندهم قاعدة عامة ترى في هذا الباب. اذا امكن العطف بلا ضعف معنوي ولا ضعف صناعي - [00:03:49](#)

فهو مقدم على المفعول معه. ونجعل الواو واو عاطفة وليست واو معية فقط جميل القاعدة العامة ايها الاحبة يقولون كما هي كما

قالها ابن مالك والعطف ان يمكن بلا ضعف احق. انه متى امكن عطف ما بعد - [00:04:12](#)

واو على ما قبل الواو بلا مانع معنوي ولا مانع صناعي نحوي فالعطف هو المقدم جميل الان هناك حالات لا يجوز فيها العطف يحرم فيها العطف. بسبب مانع معنوي او مانع صناعي نهوي. في هذه - [00:04:29](#)

يجب ان ينصب الاسم الواقع بعد الواو على انه مفعول معه والواو حينئذ لا تكون عاطفة بل تكون واو فقط وتاء خالص للمعية ايش هاي الاحوال؟ اما يكون كما قلنا هناك مانع معنوي - [00:04:46](#)

ومثلا في المحاضر الماضي المانع المعنوي بماذا لا تنهى عن القبيح واتيان ايش؟ واتيانه يجب ان ينصب. لا تنهى عن القبيح واتيانه. قلنا يجب ان نقول واتيانه ولا يجوز الجرأ واتيانه على العطش. لماذا - [00:05:01](#)

ان هنا افكار ترسخ. لماذا قلنا لا يجوز العطف اه لماذا المعنى لا يصح؟ قلنا قاعدة في العطف وسنذكرها ان شاء الله ونعيدها بايه؟ ان دراستنا للعطف. قلنا ان العطف على نية تكرار العامل. صح - [00:05:20](#)

يعني عندما يكون عندي معطوف ومعطوف عليه العامل الذي يعمل في المعطوف عليه هو نفسه يعمل في المعطوف بالتالي يجب ان يصح تقديره قبل المعطوف. كما انه هو الان مثلا جاء زيد قلنا وعمر. الان جاء زيد زيد فاعل - [00:05:34](#)

ايش عمل فيها؟ جاء وهي المعطوف عليها. اين المعطوف؟ عمرو. عمرو معطوف على زيد. طب العامل في المعطوف ايش هو الفعل جاء لانه الذي يعمل في المعطوف عليه يعمل في المعطوف. هذه قاعدة. بالتالي بما انه العامل في المعطوف اللي هو - [00:05:53](#)

تتصور في المثال هو جاء معناه يجوز ان يأتي هذا العامل بعد المعطوف مباشرة. فيجوز ان اقول جاء زيد وجاء عمرو من دون اي مانع لا نحو ولا طيب لا تنهى عن القبيح لو اني اخترت الجر فقلت لا تنهى عن القبيح واتيانه. معناها العامل في المعطي قوة - [00:06:13](#)

بالجر عطا على القبيح. بالتالي ايها الاحبة ما معنى هذا؟ ايش العامل في القبيح نعم علي ممتاز وعن بايش متعلقة لا تنهى ممتاز واتيانه اذا ايش بيكون عامل فيها؟ العامل فيه اه المعطوف عليه اذا عن فبالتالي ستصبح الجملة - [00:06:38](#)

لا تنهى عن القبيح وعن اتيانه طب هيك المعنى صحيح لا تنهى عن القبيح وعن اتيانك. وبالتالي عن اتيانه متعلقة بلاتنا ستكون. يعني لا تنهى عن اتيان القبيح صار المعنى متناقض. فبالتالي يوجد هنا مانع معنوي يمنعني من - [00:06:59](#)

العطش. ثم ذكرنا بعد ذلك امثلة على مانع صناعي نحوي يمنع من العطف. فقلنا ذكر ابن هشام اه مسألتين. المسألة الاولى انه لا يجوز العطف على ضمير رفع متصل الا بتوكيد هذا الضمير او لا بضمير منفصل ثم - [00:07:16](#)

ثم بعد ذلك يعطف عليه. فلا يجوز ان اقول على الصحيح عند المصريين ان اقول قمت وزيد. اذا بدي اعطف ايش لازم قمت انا وزيد فلا يجوز ان تقول قمت وزيد لعدم وجود التأكيد او لا للضمير المرفوع المتصل. ففي هذه الحالة انا مجبر ان اقول قمت وزيدان -

[00:07:35](#)

فاجعلها ليست من قبيل العطف بل من قبيل المفعول معه. وكذلك المسألة الثانية انه لا يجوز العطف على ضمير مخفوض لا يجوز العطف على ضمير مخفوض الا بشرط اعادة الخافض مع المعطوف عليه ايضا - [00:08:00](#)

عفوا اه لا يجوز انا ايش قلت؟ اعيد صياغة العبارة. لا يجوز العطف على ضمير المخفوض الا بماذا؟ باعادة آآ الخافض مع المعطوف انا هكذا قلت قبل قليل شعرت اني اخللت بالعبارة. طيب. اذا مثال ذلك ايها الاحبة اه اه لقد مررت به - [00:08:17](#)

وزيدان ما بصير اقول مررت به وزيد. من دون اعادة الخافض اللي هو حرف الجر مع المعطوف. لازم اقول مررت به وبزيد. اذا بدي اعطف بدي اعيد الجار الخافض مرة اخرى مع المعطوف. فاقول مررت به وبزيد - [00:08:43](#)

يقول مررت به وزيت الخطأ عند جمهور البصرية فبالتالي عند جمهور البصريين اذا لم تقرر اذا لم تقرر اعادة الخافض مرة اخرى يجب ان تنصب على المفعول معه فتقول مررت به وزيدان. ويكون هنا النصب على المفعول معه واجب. لانك ما كررت الخافض فما

عندك مجال للعطف - [00:09:03](#)

فانت مجبر انك تخلي الجملة مفعول معهم. هذي مرة في المحاضرة السابقة وعرفنا ان ابن هشام بالنسبة لهذين القاعدتين في باب العطف بين ان هذه يعني هاتان القاعدتان يوجد فيهما خلاف - [00:09:26](#)

وليستا من قبيل المتفق عليه. فمن رأى فيهما ما ذكرناه وهم جمهور البصريين منع العطف في المسألة الاولى والعطف في المسألة

الثانية اذا لم تتوفر الشروط واوجب النصب على المفعول معه - [00:09:40](#)

واما من لم يشترط فيهما ما اشترطه البصريون لا يجوز عنده بالعطف. فيقول قمت وزيد ومررت به وزيد على بناء على انه لا تشترط فيه الشروط السابقة في حالة العطف. اذا نقاش مر معنا في المحاضرة الماضية وانا حاولت ان اعيده سريعا. الان اذهب الى المسألة

الثانية التي توقفنا عندها - [00:09:54](#)

المسألة الثانية التي وقفنا عندها في المحاضرة الماضية او الحالة الثانية هي حالة ارجحان نصب الاسم الواقع بعد الواو على المفعول معه رجحان وليس وجوب. رجحان نصبه على انه مفعول معه وضعف العطف - [00:10:13](#)

ممتاز؟ اذا ما هي الحالة الثانية؟ ان يترجح النصب على المفعول معه ويضعف العطف. يعني العطف جاء لكنه ايش؟ ضعيف ايش

المثال اللي ذكره ابن هشام رحمة الله عليه قال والثاني الحالة الثانية ان يترجح المفعول معه على العطف قال وذلك - [00:10:32](#)

نحو قولك كن انت وزيدا كالاخ طيب الان لماذا هنا قال يترجح المفعول معه قال وذلك لانك لو عطفت زيدا على الضمير فيكن. الان

كن خيلنا نعرفها. كن ايش اعرابها؟ فعل - [00:10:55](#)

مبني على السكون. اين اسمكن ضمير مستتر ايوه فاعل كل او اسمع كن ضمير مستتر اسم كن ضمير مستتر تقديره ايش؟ انت.

ممتاز. وانت المذكورة هذه هذا ضمير منفصل مؤكد للضمير - [00:11:16](#)

المستتر طيب واو ايش بدنا نعرفها؟ الان اذا قلنا الواو هنا للمعية وليست عاطفة واو نص في المعية وليست عاطفة بناء على الارجح

شو الارجح؟ نقول واو للمعية. وزيدا مفعول معه منصوب وعلامة - [00:11:42](#)

رصده الفتحة. وكل اخ اه الجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر كن صح؟ لانه كن يكون كن. واحنا بنعرف كان واخواتها

المتصرف منها تعمل سواء كانت ماضي مضارع او - [00:12:01](#)

باحوالها متنوعة. فكالاخ هي الخبر والاسم ضمير مستتر. وانت وزيد عرفنا ايش هو؟ ممتاز. الان هو اللي ماذا يقول ابني هشام

الارجح ان تقول وزيدا على المفعول معهم. ولا يصح ايش؟ العطف. لانه لو عطف لو اخترت العطف - [00:12:20](#)

في هذه الجملة يجوز لكنه ضعيف. هكذا يقول ابن هشام. طب اذا اخترت العطف كيف لازم تصبح الجملة ايها الاحبة؟ كن انت وايش

وزيد اه بالرفع لانك تتعاطف على مرفوع. لو اخترت العطف ساقول كن انت وزيد. لكني اخترت النصب على المفعول معه لانه هو -

[00:12:41](#)

طيب ليش هو الارجح؟ هاي النقطة هي التي نريد ان ندرسها. لماذا؟ الارجح ان نصف على المفعول معه والعطف ضعيف. افهموا الان

تري فيها القضية. قال وذلك لانك لو عطفت زيدا على الضمير بين قوسين مستتر فيكم - [00:13:00](#)

لزم ان يكون زيت ايش؟ مأمورا. لان الان كما قلت لكم احفظوا القاعدة. العطف على نية ايش؟ تكرار العامل فلو اني اخترت العطف

هنا فكان العامل الذي عمل فكان العامل الذي عمل في المعطوف عليه - [00:13:20](#)

مباشرة على المعطوف كانه كانه موجود قبل المعطوف. فلو اني قلت قل انت وزيد كالاخ الان لو اني لو اني اخترت الرفع في زيد على

العطف. معاناتها زيد علانية تكرار العامل. ما معنى - [00:13:40](#)

تكرار العامل معاناتا العامل الذي عمل في المعطوف عليه اللي هو الضمير المستتر هذا العامل طبعا هو من ناحية صناعية نحوية هو

سيعمل في المعطوف هذا من الناحية الصناعية النحوية. وسيكون مقدم - [00:14:02](#)

ايضا سيكون مقدرا قبل المعطوف. فكأنني قلت كن انت وكن زيد فاصبح زيد موجه اليه الامر كما انه انت موجه اليك الامر والمتكلف

في الحقيقة هو لا يريد توجيه الامر الى زيد. وفقط يريد توجيه الامر الى من - [00:14:23](#)

اليك انت ايها المخاطب صح؟ فلذلك قال لو ان ايش يقول ابن هشام لاحظوا ايش يقول حتى تفهم ويريد ان يقول لماذا لا يجوز

العطف؟ قال لاني لو اخترت العطف اصبح زيد مأمور كما انه انت ايها المخاطب مأمور - [00:14:49](#)

طب كيف سيستحي زي المأمور قال لانه هل لان القاعدة التي قلتها لكم العطف على نية تكرار العامل. فالعامل في المعطوف عليه هو

مكرر نية ومقدر نية قبل ايش؟ قبل المعطوف - 00:15:07

فإذا ما قلت كن انت وزيد معناه كأني اقول كن انت وكن زيد كالأهل فبالتالي انا فعليا عم بوجه الامر لزمات ايضا وهذا ضعيف لان المتكلم هل يوجه الامر الى زيد؟ ولا بوجه الامر اليك؟ بقول لك قل انت - 00:15:24

الاخوان ما بمر زاد. وبامورك انت. فإذا انا اخترت العطف فسيصبح زيد كانه ايش مأمور ايضا وهذا ليس هو مراد المتكلم. طب يا شيخ طب بناء على هذا الكلام يعني احنا شايفين انه ليش يحكي انه المفعول معه هو الارجح والعطف ضعيف. بل لازم يحكي انه المفعول معه هو الواجب - 00:15:47

صح ولا لا؟ لان هو لماذا اذا لماذا جوز العطف لماذا؟ جوز العطف اذا كان هناك مانع معنوي يمنع من العطف مش انتم في الحالة الاولى. قلتكم اذا كان هناك مانع معنوي يمنع من - 00:16:10

يجب ان نصب على المفعول معه ومثلتم بجملة لا تنهى عن القبيح واتيانه وقلتكم هنا مانع معنوي يمنع من العطف. لانه يصبح معنا الجملة خطأ وهذه نفس المشكلة صح ولا لا؟ انه هون انتم بتحكونا انه لماذا ارضاء العطف ضعيف؟ لانه لو لو انا قلنا ان الجملة من قبيل العطف فالعامل - 00:16:24

الذي عمل بالمعطوف عليه وهو الضمير المستتر المقدر قبل المعطوف. فكأنني قلت كن انت وكن زيد كالآخ. وزيد ليس فإذا سيشفع لك خطأ معنوي على بناء على العطف. طب اذا هذا سيمنع العطف بالكلية وليس سيضاعفه. فالاصل انه يكون هذا المثال من قبيل -

00:16:48

الحالة الاولى ان هناك مانع معنوي يمنع من العطف وهو ان العطف سيجعل زيد مأمور وزيد ليس مأمورا في الحقيقة صح؟ هاي المشكلة الاولى في هذا المثال انه هناك مانع معنوي ينبع من العطف وليس العطف فقط ضعيف. المشكلة الثانية - 00:17:08

الان العطف على نية ايش قلنا؟ على نية تكرار العامل الان هل يصلح الان اذا قلت كن انت وزيتا بالعطف. معناتا العامل الذي عمل بالضمير المستتر مقدر ايضا في نية - 00:17:26

تقديره قبل المعطوف. فكان الجملة كما قلنا كن انت وكن زيت كالآخ. انظر الان هاي القضية اللي ذكرها الشيخ محمد محي الدين في الحاشية وهي مهمة انه هل يصلح اصلا؟ ركزوا الان هل يصلح اني اقدر - 00:17:45

كن قبل زي وتكون زيد مرفوعة الان شوفوا جاء زيد وعمرو الان جاء زيد وعمرو لو قلت جاء زيد وجاء عمرو ما فيها مشكلة من الناحية النحوية انه يكون عمل فاعل لجاء - 00:18:02

لكن بينما كن انت وزيد لو كنت كن انت وكن زيد هل فعل الامر يرفع اسما اسم كاهن اه طبعا. باختصار هل فعل الامر بديش غير الاسم كان خليفها فاعل. هل فعل الامر يرفع فاعلا ظاهرا؟ اذا كان فعل الامر للواحد المذكر - 00:18:22

فعل امر لواحد مذكر فاعله دائما يكون ايش بان المستتر هل يجوز ان اقول اضرب زيد واقول زيد فاعل بصير تحكي هيك؟ لا اذا كان هناك فعل امر وهذي مرت معنى سمحا. فعل الامر الموجه للواحد المذكر يكون فاعله دائما ضمير مستتر - 00:18:44

لا يجوز ان اقول اضرب زيد نعم ولا اضرب اضرب انت هات بكل توكيد ما بتكون دائما فعل للمفرد المذكر فاعله ضمير مستتر. هذه قاعدة الصرفية مرت معنا كثيرا. فلا يجوز ان يكون اسم ظاهر. ما بصير احكي اضرب زیده - 00:19:10

قم عمر اذا كنت هيك معناتا انا عم بنادي. كانك قم يا عمرو. و بصيرش احكي عمرو برضه تنوين. بدي احكي ايش؟ قم زيدوا. يعني قم يا زيد. ما على الضغط في محل نصب منادى واداة النداء محذوفة. اما هيك قم زيد وزيد فاعل ما بنفع. لانه خلص هذي قاعدة -

00:19:30

اصبحت معلومة من النحو بالضرورة انه فعل الاول للواحد المذكر دائما ضمير مستتر. بالتالي ايضا هون عندك لو هنا اخترنا العطف عندنا مشكلة غير المشكلة المعنوية عندنا مشكلة نحوية. يعني قضية المشكلة المعنوية فهمنا اياها ابن هشام. بس في مشكلة نحوية

اصلا - 00:19:52

ايش هي؟ لو اخترنا العطف انه العطف على نية تكرار العمل. فكان الجملة فكان الجملة كن انت وزيد كانها كن انت وكل زيد فصار زيد

اسمکن بین قوسین فاعل لفعل امر - 00:20:12

وفاء زي الاول للواحدة المذكر لا يجوز ان يأتي اسما ظاهرا وهنا كن فعل امر صح اسم لكن الفعل امر. فينطبق عليها نفس الموضوع لا يجوز ان يكون اسم كون - 00:20:32

اسم ظاهر لازم يكون كل اسمها ضمير مستتر. لان في النهاية فعل امر فتعامل معاملة افعال الامر. فلو اني قلت بالعرض او واخترت العطف كان الجملة وقل انت وكن زيدا فهنا اصبح خطأ نحوي. انه كيف زيد تأتي اسم لكل - 00:20:50  
كن لا تستطيع باختصار ان تتسلط على زيد ان تكون مباشرة بعدها زيد ممتاز فهنا ايضا مشكلة نحوية فقالوا فلذلك كثير من الحواشم واصحاب الحواشي انتقدوا ابني هشام على هذا المثال. قالوا هذا المثال الذي ذكرته ابن هشام لا يصلح مثال لرجح - 00:21:09  
الان المفعول معه بل في هذا المثال يجب النصب على المفعول معه بسبب مانع معنوي انه لو اني اخترت العطف سيصبح زيد مأمور وزيد ليس مأمورا في الواقع بل المأمور هو المخاطب فقط - 00:21:29  
ولمسألة صناعية نحوية انه العطف على نية تكرار العامل والعامل هنا لا لا يجوز ان يتكرر ويكون ويقع قبل المعطوف لانه سيصبح هنا فعل الامر يرفع اسما ظاهرا وفعل الامر الواحد المذكر لا ينفع اسما ظاهرا. وضحت المشاكل في هذا المثال طب خلونا نقرأ -

00:21:43

سريع ايش قال الشيخ محمد محيي الدين في الحاشية. لانه بتفيدنا في الحقيقة وبتساعد على توضيح هذه الامور انه الشيخ محمد محيي الدين حقيقة لا. صحيح بين بين هاتين الاشكاليتين لكنه وقف في النهاية مع ابن هشام. انظروا ايش قال؟ يقول الشيخ محمد محي الدين في الحاشية رقم اثنين. يقول ها هنا امران يتعلقان بهذا - 00:22:03  
والتعليل الذي ذكره الشارع. الامر الاول انه قد اعترض على هذا بان مقتضى هذا التعليم مقتضى تعليلك يا ابن هشام انه اذا جعلنا من قبيل العطف سيكون زيد المأمور وزيد ليس مأمورا في الواقع. مقتضى هذا التعريف انه لا يجوز العطف اصلا - 00:22:23  
صح؟ لانه يفيد معنى الغير المعنى الذي يريده المتكلم بهذا المثال. يعني لو انت تقول العطف جائز لكن بضعف طب مو اذا هو جائز نظام حتى لو جائز بضعف. طب هنا العطف سيؤدي الى اختلاف المعنى الذي يريده المتكلم. انت تجوزه في النهاية وتجويزه -

00:22:43

سيؤدي الى معنى اخر ليس هو المراد المتكلم. معناته سيصبح انه زيد مأمور. فبالتالي في الحقيقة لا مقتضى التعليم الذي ذكرته عدم جواز العطف اصلا لانه لو جوزنا العطف سيفيد مالا غير المعنى الذي يريده المتكلم بهذا المثال. طيب الان سيجيب الشيخ محمد وحيد - 00:23:03

عن هذا الاعتراض اللي اعترضنا فيه على قال ويمكن ان يجاب عن هذا الاعتراض بانه انما اراد ان يعلل لما يجوز لا يمتنع من جهة الصناعة. والصناعة النحوية تتعلق بالالفاظ العربية - 00:23:23  
ومحصل التعليل على هذا التوجيه ان الصناعة لا تأبى جواز العطف اذ لا مانع في اللفظ منه وهذا لا ينافي انه يمتنع من جهة المحافظة على المعنى المراد ايش معنى هذا الكلام - 00:23:43

يريد باختصار الشيخ محمد محيي الدين ان يدافع عن ابن هشام يريد يقول انه ابن هشام هو يدرك ان المعنى سيفسد بالعطف. لكن ابن هشام يريد ان يقول هذا العطف جائز هنا لانه لا مانع من جهة الصناعة النحوية من العطف. من جهة القواعد النحوية قالوا لك مانع من العطف. لا لا في مانع - 00:24:00

الشيخ محمد محي الدين. وبحكي انه ابن هشام لماذا لم يمنع العطف في الكلية؟ وجعله فقط ضعيف؟ قال لان ابن هشام يريد ان يقول انه لا مانع من العرف من جهة الصناعة النحوية - 00:24:20

وان كان المعنى سيفسد بالعطف. فجوز العطف لانه من حيث الصناعة النحوية ممكن ان تقول كن انت وزيد. ولكن من من الناحية المعنوية نعم المعنى سيفسد في الجواز لاحظ فيه قضية الجواز من حيث الصناعة النحوية وان كان المعنى سيرسد. طبعا هذا الكلام -

00:24:36



وجهة نظري ليس بصحيح انه بالاشارة عندما قال لا تنهى عن القبيح واتيانه عفوا احنا قلنا اوجب ان تقوم اتيانه بالنصب فلم يجوز ان تقول واتيانه. لماذا لم يجوز ان تقول واتيانه - [00:24:56](#)

هل من جهة الصناعة النحوية؟ لا من جهة فساد المعنى. مع ان الصناعة النحوية لا تاب العطش هل من حيث الصناعة النحوية؟ من حيث القواعد النحو؟ هل هناك مانع ان تقول لا تنهى عن القبيح واتيانه؟ هل خالفت قاعدة من قواعد علم النحو؟ لا - [00:25:11](#) لكن ابن هشام اوجب النصب على المفعول معه بسبب فساد المعنى. فبالتالي انت يا شيخ محمد محي الدين عم بتدافع عن ابن هشام هون تقول ابن هشام في كن انت وزيد - [00:25:29](#)

كان الأخ جوز العطف على الضعف لأنه لا مانع من العطف على سبيل الصناعة النحوية. وان كان هناك خطأ في المعنى. طب ابني ما يلاحظ هذا ولو كان يلاحظ هذا لجعل نفس الاشى لجعل جملة لا تنهى عن القبيح واتيانه نجعلها من قبيل مما يترجح فيه المفعول معه لان - [00:25:41](#)

لا مانع فيها من الصناعة النحوية من العطف ولكن المعنى مانوي فهمتوا كيف الشيخ محمد محي الدين انه هو يحاول ان يدافع عن ابن هشام هنا انه ابن هشام لاحظ الجواز العطف النحوي وان كان المعنى سيفسد. طب لماذا ما - [00:26:01](#)

الجملة السابقة لا تنهى عن القضية. جواز العطف النحوي ما عنا المعنى فاسد فاقول هذا الرد ليس بصحيح في مقامه وربما فعلا انا منحي ما ذكره ياسين الحمصي وغيره في الحواشي على انه هذا المثال منتقد على ابن هشام - [00:26:16](#)

هذا مثال ليس بالقوي على اه طريقة النهوية. شف الامر الثاني قال الشيخ لاحظ طب انت الان بدي اتنزل مع الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد تنتزه انه فعلا ابن هشام قال انه هذه الجملة يجوز العطف فيها على الضعف بسبب جواز العطف من الناحية الصناعية النحوية. طب احنا قبل شوي - [00:26:32](#)

بينما انه حتى من الناحية الصناعية النحوية ما بصير العطر لاني ساكرر العامل. فاذا قل كن انت وكن زيد سيصبح كن كأنه رفع اسما ظاهرا وكن هذه الاولاد رفع اسم ظاهر اذا كان لمفرد مذكر. فحتى الصناعة اللفظية مش زابطة - [00:26:52](#)

هاي مشكلة يعني. فالشيخ محمود وحيد طبعا منتبه على هذا. فانظروا ايش قال في الاعتراض الثاني. ظاهر كلام الشارح انه اذا جاز العطف في هذا المثال فيكون من قبيل عطف المفرد على مفرد يعني اذا كنت كن انت وزيد معانها كلمة زيد معطوفة مباشرة على الضمير المستتر - [00:27:13](#)

عطف مفردات وليس هناك عامل اخر مقدر قبل زيد مقدرة كن انت وايش مثلا بدك لو قدمنا عامل اخر يصلح انه يرفع زيت يكون مثلا فعل ماضي او فعل مضارع يصلح انه يرفع زيد. كما كان زيد - [00:27:33](#)

مثلا كن انت واخوك وصديقك زيدون مثلا وصديقك زيد وبالتالي فهناك خبر مثلا مبتدأ محذوف وزيده تكون خبر هذا المبتدأ المحذوف يكون من قبيل عطف الجمل هذا مقبول بس مش هذا ظاهر كلام ابن هشام. ظاهر كلام ابن هشام اننا لو جوزنا العطف المرجوح هو لكنه لو جوزناه واخذنا الرجحان فقل كن - [00:27:58](#)

انت وزيتون الظاهر من كلام ابن هشام فعلا انه عطف مفردات. انه زيد معطوفة على الضمير المستتر في ايش؟ في كل. زي ستكون مع على الضمير المستتر في كل عطف مفرداته وبالتالي العامل الذي يتسلط على الضمير المستتر هو نفسه متسلط - [00:28:23](#)

او متكرر عند زيت. بناء على القاعدة العطفية التي قررناها كثيرا. اذا ظهر كلام ابن هشام انه اذا جاز العطف في هذا المثال كان العطف المفرد على المفرد. نعني ان يكون زيت معطوف على الضمير المستتر فيمكن. هذا معنى عطف مفرد على مفرد. وهذا يخالف ما - [00:28:43](#)

النحات كالاصل في جواز العطف وذلك ارفع جميل اه قال وهذا يقارب ما جعله نحائك الاصلي في جواز العطف. ايش هو الاصل في جواز العطف؟ الاصل ان يكون الاسم المعطوف له - [00:29:03](#)

تحت خط اتمنى من الجميع ان يضع تحت هذه فكرة مهمة جدا في باب العطف قال وهذا يخالف ما جعله لوحاتك الاصلي في جواز العطف. في متى يجوز العطف كقاعدة عامة؟ وذلك بان - [00:29:27](#)

ان يكون هاي قاعدة ان يكون الاسم المعطوف صالحا اللي هو بعد الواو بعد حرف العطف سواء الواو وغيره. ان يكون الاسم

المعطوف الذي يقع بعد اداة العطف صالحا لان يياشر - [00:29:43](#)

طبعا هذه القاعدة هي منبثقة عن القاعدة السابقة او متولدة عن القاعدة السابقة. انه العرش علانية تكرار العامل ان العامل الموجود مع

المعطوف عليه كأنه مكرر مع المعطوف. بالتالي بما انه مكرر مع المعطوف - [00:29:57](#)

بالتالي يجب يتولد عن هذا قاعدة يجب ان يكون المعطوف يصلح لان يياشر العامل. فهمتوا كيف يتولدت عن القاعدة السابقة العطف

على نية تكرار العامل. معناها العامل الذي تسلط على المعطوف عليه هو على نيته نركز على - [00:30:18](#)

تسلطه على المعطوف حتى يكون على نية تسلطه على المعطوف يجب ان يكون المعطوف يصلح من الناحية النحوية لان يأتي

مباشرة بعد هذا العامل ولا يوجد مانع من ذلك واضح الكلام - [00:30:38](#)

طيب وفي هذا المثال لا يصح ان يأتي العامل وبعده مباشرة المعطوف في مثال كن انت وزيت كالاخ. كما قلت لكم على السبورة لا

يصلح الاسم المعطوف لان يياشر العالم - [00:30:59](#)

لماذا؟ وها هنا لا يصح لان العامل في الامر وهذا المعطوف اللي هو زيد اسم ظاهر. وقد علمنا ان فعل الامر للواحد المذكر بهذا القيد

يكون فاعله اسما ظاهرا فلا تقول قم زيد - [00:31:16](#)

ممتاز فاذا هاي مشكلة ثانية على مثال بنجاح هنا انتهى الاعتراض اذا الاعتراض الثالث على بن هشام وهو اصلا في الحقيقة يعترف

فيها على محيي الدين. انه الشيخ محيي الدين يقول انه ابن هشام جعل هذا جوز العطفة - [00:31:38](#)

في هذه الجملة على ضعف لانه جائز من حيث الصناعة النحوية. ثم بين محيي الدين انه حتى من الصناعة النحوية في اشكال. بسبب

القائد الذي ذكرناه سابقا لكن الشاب محي الدين سيجيب عن هذا الاشكال. لاحظوا كيف اجاب الشيخ محي الدين عن هذا الاشكال.

قال ويمكن ان يجاب عن هذا بانه يغتفر - [00:31:54](#)

وفي التابع ما لا يغتفر في المتبوع. انه انتم الان صح الاصل انه يكون المعطوف يصلح لان يياشر العامل. لكنه في النهاية ما بدنا ندقق

كثير. لانه في النهاية انت لما تقول العامل هل هو تكرر - [00:32:14](#)

حقيقي مع المعطوف ولا وفي نية تكرره مع المعطوف؟ هو في نية تكرره مع المعطوف. ففي النهاية الامر اسهل قد يغتفر في التابع.

فزيد في النهاية هو لم يياشر العامل مباشرة حقيقية. هو فعلا لو باشر العامل مباشرة - [00:32:32](#)

حقيقية كان ممنوع لكنه لم يياشر العامل مباشرة حقيقية وانما مباشرته للعام المباشرة تقديرية. اليس كذلك فبما انه مباشرة تقديرية

نتسامح فيها في مخالفة بعض قواعد المال. مش مشكلة. نتسامح فيها انه يكون والله اسم ظاهر كانه - [00:32:52](#)

بعد فعل الامر مش مشكلة لانه يغتفر بالتوابع ما لا يغتفر في الاصول. فهو اجاب مرة اخرى عن هذه القضية. وفي الحقيقة يعني وجهة

نظر من كلام الشيخ محمد محي الدين فيه نظر - [00:33:12](#)

الجواب عن ابن هشام فيه نظر لانه الاجابة الاولى غير مقنعة على وجهة نظري. الاجابة الثانية ممكن اقبلها تكون مقنعة فعلا انه

التوابع يغتفر فيها ما لا يغتفر في الاصول لكن الاجابة الاولى غير مقنعة انه ابن هشام انما جوز العطفة في كن انت وزيد كالاخ لجوازه

من الناحية الصناعة النحوية - [00:33:25](#)

ان كان المعنى صفر اقول لا اذا كان المعنى سيفسد هو مثل لا تنهى. عفوا لا تنهى عن القبيح واتيانه لا يجوز العطف حتى وان كان

جائز من حيث الصناعة النحوية لكن المعنى فاسد. فيجب النصب على المفعول معه والعطف ممنوع - [00:33:45](#)

اذن هذا مثال سريع. انظروا المثال الاخر. قال الشاعر فكونوا انتم وبني ابيكم مكان الكليتين من فكونوا انتم وبني ابيكم لاحظوا

الشاعر هنا ما عطف الشاعر نصب على المفعول معه فكونوا الواو اسم كون. ممتاز؟ فكونوا ان تلاحظوا انتم مؤكدة - [00:34:03](#)

للاو وبني ابيكم بني لو ان لو كانت بني معطوفة كانت ايش؟ بني. لانه جمع ملحق بجمع المذكر السالم. ملحق بجمع رسالة معناته

يوفي بالواو. لكانت فكونوا انتم وبني ابيكم - [00:34:30](#)

والشاعر هنا لم يختر العطف بناء على رأي بن هشام لان العطف ضعيف. وبناء على المسألة اللي اخترناها في هذا المثال العطف ليس

ضعيفا العطف ممنوع لفساد المعنى بالعطف. فلذلك جاءتنا منصوبة على المفعول معه بني مفعول معه منصوب وعلامة - 00:34:48 نصبه الياء لانه يذكر السالم واين ذهب النون؟ طيب ليش ما قال وبينين؟ اه حذف النون ذا الاضافي ابيكم مضاف اليه؟ مجرور وعلامة جره ايش؟ اليد لانه من اسماء الستة - 00:35:08

اذا عرفت الماشكال والمناقشة الطويلة مع ابن هشام في المثال الذي ذكره طيب اذا ماذا قد نسال حاجة ثانية ان يترجح المفعول معه على العطف؟ ثم الان ابن هشام مسألة على الهامش سريعة قال وقد استفيد من تمثيل هاي المسألة على الهامشة ليست من اصل الباب. وقد استفيد من تمثيلي كن انت وزيدا - 00:35:22

كان الأخ ان ما بعد المفعول معه يكون على حسب ايش؟ ما قبله فقط يقصد من حيث الافراد او التثنية او الجمع. لا على حسبهما. والا لقلت في المثال كن انت وزيدا كالاخ - 00:35:42

هذا هو الصحيح وممن نص عليه ابن كيسان والسماع والقياس يقتضيان. وعن الاخفش اجازة مطابقتها قياسا على العطف ليس بالقوي. هاي مناقشة هامشية هو يكون كن انت وزيدا كالاخ. الان لو الان في باب العطف ايها الاحبة - 00:36:01

في باب العطف اذا كان مثلا المبتدأ معطوف ومعطوف عالي مثلا زيد وعمرو ايش بتقول جاء بالثني في الخبر صح؟ حتى يكون الخبر مطابق للمبتدأ افرادا او تقنية او جمعا. فاذا قلت زيد - 00:36:24

عمره بصير بصير احكي لا داك بالتدنية. زيد وعمر وخالد ما بصير احكي جاءوا حتى يكون هناك مطابقة في الاخبار. اليس كذلك؟ حتى يكون هناك مطابقة في ماذا؟ في الاخبار. فاذا قلت زيد وعمرو - 00:36:42

اقول جاء او زيد وعمرو اخوان بالتثنية حتى يكون هناك مطابقة بين المبتدأ وبين الخبر وهذه قاعدة اصلتها مسبقا ايش هي؟ انه المبتدأ يجب ان يطابق الخبر افرادا او تثنية او جمعا. ما بصير يكون المبتدأ مفرد. والخبر - 00:37:00

اه جمع او يكون المبتدأ مثني والخبر مفرد او جمع. لا بد يكون هذا مفرد هذا مثني هذا مثني. هذا جمع هذا جمع وهذا في قضية ايش؟ كما قلت لكم في قضية ان المبتدأ مثلا جاء زي هيك. اه سواء كانت عفوا - 00:37:20

سواء كانت تثنية المبتدأ بنفس الصيغة انه يكون هو المبتدأ مثني الزيدان او يكون المبتدأ ليس مثني لفظا لكن التثنية حصلت من قبيل العطف فاذا قلت الزيدان بدي اقول الزيداني جاء. واذا قلت زيد وعمرو بدي اقول جاء. التثنية حاصلة في المثالين لكن في المثال الاول حاصلة بنفس - 00:37:37

الزيدان واما في المثال الثاني التثنية حصلت من خلال العطف. صح؟ انتبهتوا على فكرة هذي؟ انه التثنية ممكن تكون بنفس الصيغة الزيتان هذا مثلث ويمكن تكون ليس من خلال اسلوب التثنية بل من خلال العطف زيد وعمر. فهذه ايضا تثنية وفي كلا الحالتين يجب المطابقة - 00:38:01

في الخبر الزيداني جاء وزيد وعمرو جاء. ممتاز؟ ممتاز. الان لو كانت كن انت وسيد بالعطف اشي بدناش نجوز العطف. لو كانت الجملة كن انت وزيد ايش راح يكون الخبر؟ - 00:38:21

الان كن انت وزيتون. انت هي اصلا بتهاي من النواسخ. اذا قبل دخول كان هي عبارة عن مبتدأ ممتاز فكان فقط اذا كان اصلا هنا اللي جاءت على صورة الامر هي دخلت على جملة من المبتدأ وخبر. المبتدأ جاء معطوف ومعطوف - 00:38:38

عليه كن انت وزيد. بالتالي بما انه معطوف ومعطوف عليه يعني المبتدأ هنا مثني زي زيد وعمرو كما قلت قبل قليل. المبتدأ هنا مثني مثني لانه في عطف. فبالتالي الخبر يجب ان يكون ايش؟ مطابق للمثنى - 00:38:56

للتثنية فيقول كن انت وزيد كالاخوين حتى يكون هناك مطابقة. كن انت وزيد كالاخوين واذا انا اصلا مثلا سيبك من الكاف الجار. لو قل انا كن انت وزيد اخوين فاقول كن انت وزيد الاخوين يجب اني ايش - 00:39:15

اني قتلني في خبر كان. حتى يكون الخبر مطابق للاسم. هنا هنا اسمكم بس هو باصله مبتلى فخلونا نقول انه مبتدأ حتى يكون الخبر مطابق للمبتدأ في التثنية. فالاصل اذا جاز الرفع ايش تقول؟ كن انت - 00:39:39

وزيد على العطف كن انت وزيد كالاخوين. واذا ما بدك تجيب حرف الجر مثلا جملة اخرى كن انت وزيت الاخوين اما اذا نصبت الاسم



الواقع بعد الواو على المفعول معه فقلت كن انت وزيدا - 00:39:58

اه في هذه الحالة ايها الاحبة يقولون الخبر يطابق ما قبل واو المائية ولا ينظر الى المفعول معه لا يحسب على انه تثنية للمبتدأ عرفت  
اذا كان المبتدأ وبعد ذلك بعد ذلك مفعول معه. الخبر الذي سيأتي خبر المبتدأ هل سيثنى - 00:40:18

باعتبار ان المبتدأ هنا اه هناك شيء معه ولا لن يلتفت الى المفعول معه ويكون الخبر في حكم العفو ويكون المبتدأ في حكم المفرد  
يقول ابن هشام لا الارجح فعلا انه اذا كان عندي مبتدأ او اسم كان - 00:40:43

وهذا المبتدأ او اسم كان جاء بعده مفعول معه. ثم جاء بعد ذلك الخبر فالخبر لن يثنى الخبر لن يثنى والله يقول الله هذا المبتدأ هنا  
جاء معطوف عليك وهنا عندي تثنية. بالتالي يجب المطابقة في الخبر مثنى مثنى لا. الخبر لن يثنى - 00:41:01

بل الخبر سينظر الى ما قبل الموافقة. فايش ما قبل الراء مثلا؟ كن انت وزيدا كالاش كالاخ هيك الجملة جاءت مفرد. ليش ما قال  
كالأخوين مثنى؟ لانه هنا زيد المفعول معه. فلا يلتفت اليها لا تحسب. فنظر الى ما - 00:41:21

قبل الواو ما قبل الواو الضمير واحد. بالتالي الخبر يكون واحد هذه كل الفكرة اللي بدها تندر حولها. واضحة القضية؟ يعني كلام مهم  
انه ما قبل قبل ما بعد المفعول معهم - 00:41:41

ما قبل الواو قال وقد استفيد من تمثيل كن انت وزيدا كالاخ ان ما بعد المفعول معه وهو الخبر في المثال يكون من حيث الافراد او  
التدنية او الجماهير الوطنية يكون على حسب ما قبله يعني ما قبل المفعول معهم - 00:41:57

لا يكون على حسب ان ما بعد المفعول معه يكون على حسب ما قبل المقتول معه. اللي هو ما قبل الواو فقط لا على حسبها فما بعد  
الواو المنصوب على المفعول معه ما يدخل معنا في الحسبة ما بنعده - 00:42:19

المنصوب على المفعول معه لا يدخل معنا في العدد لا نحسبه معدودا. فلا يلتفت اليه حين ننظر في مطابقة المبتدأ للخبر او مطابقة  
كان لخبر كان لا نحسبه. فالمحسوب في العدد وما قبل الواو. ما قبل الواو مفرد - 00:42:37

اذا الخبر بده يكون مفرد. ما بعد ما قبل الواو مثنى الخونة بده يكون مثنى. ما قبل الواو جمع الخمر بده يكون جمع ممتاز فبتنظر  
بهذا المنهج. فلذلك قالوا وقد استفيد من تمثيلي كن انت وزيتا كالاخ. ان ما بعد المفعول معه وهي كلمة كان اخ - 00:42:54

هذا الذي يقصده ان ما بعد المفعول معه الخبر عموما يكون على حسب ما قبل المفعول معه فقط. لا على حسبها ما قبل المفعول  
معه والمفعول معه والا لقلت لو اعتبرت الاثنين ما قبل الواو وبعد الواو لقاها ن قلت كن انت وزيدا كالأخوين. هذا - 00:43:15

الصحيح الراجح وهو ممن نص عليه ابن كيسان قال والسماع والقياس يقتضيان. يعني السماع عن العرب بايد هذا والقياس للعقل  
المنطقي بايد هذا. لانه ما عندي عطف بالتالي المبتدأ في الحقيقة واحد. لو كان عندي عطف لا في الحقيقة اصبح المبتدأ من حيث

المعنى اثنين زيد وعمره جاء اه صح زيد - 00:43:36

وعطفوا هذا معطوف لكن عمرو الحقيقة من جملة مبتدأ في التحصيل من حيث المعنى. فهنا قال والسماع والقياس يقتضيان. لكن  
الاخفى مر معنا كثير نفس الاوسط هذا. اجاز المطابقة وعد المفعول ما اجعله محسوبا في الحسبة - 00:43:56

فالاخفش يرى ان المفعول معه يدخل في الحسبة كما ان المعطوف يدخل في الحسبة. فقااس المفعول معه على المعروف تقاسم  
المفعول معه على المعطوف. كما اني لو كنت كن انت وزيد كالأخوين - 00:44:16

كذلك لو نصبت فكن انت وزيدا عند الاخفش تقول كالأخوين وجعل المفعول معه قياس قياس العطف. كما انه انت بتعد معطوف بعد  
الواو بدك تعد المفعول معه بعد الواو. ما فرق ما في فرق بين البابين. هذا على رأي الجمهور بقولوا لا. المفهوم معه لا يدخل في

الحساب العددي. بالتالي - 00:44:34

الخبر للمبتدأ تكون بما قبل الواو في حالة المفعول معه. واضح يا مشايخ؟ طيب وهي مسألة كما قلناها هامشية. اه المسألة الحالة  
الثالثة اذا ارتكبنا متى يجب اه نصب الاسم الواقي بعد الواو على المفعول معهم. اذا كان هناك عامل معنوي او عامل نحوي. الحالة

الثانية يترجح نصب الاسم على المفعول معه - 00:44:56

ويضعف العطف. الحالة الثالثة قال ان يترجح العطف اه ويضعف المفعول معه عكس الحالة الثانية الحالة الثالثة ان يكون العطف هو

الراجح والمفعول معه هو ايش؟ المرجوح. عكس الحالة الثانية تماما. قال متى هذه الحالة؟ قال وذلك اذا امكن - [00:45:18](#)

العطف من غير ضعف في اللفظ ولا ضعف في المعنى. اذا كان هناك مانع معنوي يمنع من العطف ولا يوجد هناك مانع لفظي يمنع من العطف بالتالي ايش بده يصير يا مشايخ - [00:45:39](#)

اذا ما في مانع معنوي وما في مانع لفظي بالتالي يكون العطف دائما هو الاصل فانت تلاحظ بناء على هاي القاعدة المفعول معه رقم اثنين عند النحا ما يعني لا يسرعون الى اعراب الكلمة مفعول معهم - [00:45:54](#)

بشوفوا هل يمكن العطف من دون ضعف لا من حيث المعنى ولا من حيث الصناعة النحوية. اه ممكن العطف. بقولوا خلص اعطف. هيك العرض اذا كان هناك مانع معنوي او مانع صناعي حينئذ يصبح ايش؟ لا يصبح المفعول معه هو المقدم. طبعا اذا كان مانع معنوي ومانع صناعي - [00:46:10](#)

مش يصبح المفعول معه هو المقدم بل يصبح المفعول معه هو الواجب لكن هناك بعض المسائل متى انه يكون المفعول معه هو

المرجح؟ وليس واجبا. اذا كانت المسألة على العطف جائزة - [00:46:33](#)

لكن على وجه ضعيف لغته فهمتوا علي؟ يكون من حيث العطف جائزة من حيث الصناعة النحوية لكن على وجه النحوي ايش؟ ضعيف على وجه نحوي ضعيف نأخذ مثال على هذا ما بدي ابعده فيكم كثير. المسألتان اللتان ذكرهما ابني هشام في باب - [00:46:48](#) وجوب النصب على المفعول معه. وقال انه يمنع العطف من حيث الصناعة النحوية. واللي هي اذا كان عندي ضمير مرفوع متصل. كما قلنا لا يجوز ان تعطف عليه. لا يجوز ان تعطف عليه الا بعد ايش؟ التوكيد بالضمير المنفصل. فما بصير احكي قمت - [00:47:11](#) لازم احكي قمته انا وزيد. هسا هذا جعله في الهشام من قبيل ايش؟ وجوب النصب. اذا ما اتيت بالتأكيد يجب ان فاقول قمت وزيدا لكن في الحقيقة هناك رأي اخر انه قمت وزيدا ما بدنا نجعلها من قبيل الوجوب - [00:47:31](#)

بل نجعلها من قبيل ارجحية العطف. هذا المفعول معنا. لانه ايش؟ لانه هل هناك فعلا اتفاق هل هناك اتفاق على عدم جواز العطف على ضمير مرفوع متصل الا بالتوكيد ما في اتفاق على هاي القضية. هناك من يجوز العطف على ضمير مرفوع متصل من دون الحاجة الى توكيد. وبما انه هذا الوجه النحوي جائز عند بعض النحى وسمع - [00:47:50](#)

عن العرب في بعض الامثلة بالتالي قضية انه عطف على ضمير مرفوع ومتصل من دون توكيد ليست محرمة تماما كما تقولون

البصريون لكنها قليلة ووجه ضعيف. صح؟ فاحنا بنقول قمت وزيدا الارجح النصب على المفعول معه - [00:48:15](#)

والعطف جائز لكن على وجه القليل الضعيف. طبعا ابن هشام لا هو اختار العطف ممنوع تماما. بناء على رأي المصريين انه العطف يحرم تماما على الضمير المرفوع المتصل من دون توكيد. لكن بعض النحاة يجعل هذه المسألة التي تكلم عنها ابن - [00:48:34](#) في قبيل وجوب النصر هذا المفعول معه يذكرها في قبيل ايش؟ في قبيل ارجحية النصب على المفعول معه بناء على وجود الخلاف في اصل المسألة فهمتم كيف هذه القضية؟ فبالتالي احنا بنقول يعني انظر لهذا الترتيب الذي سيرتب به. اذا كان هناك مانع معنوي يمنع من العطف - [00:48:54](#)

او كان هناك العطف سيسبب اه خطأ نحوي صناعي متفق عليه او يكون الرأي المخالف ضعيف نادر لا يجوز حمل اللغة عليها. بالتالي

اقول نعم العطف عفوا النصب على المفعول معه واجب - [00:49:14](#)

الحالة الثانية متى يترجح النص بعد المفعول معه ولا يكون واجبا؟ اذا كان العطف لا يفسد المعنى ولكن تخريج العطف على وجه نحوي ضعيف تلاقي انا اظن انه بتصير القسمة اوضح صح؟ انه اقول يجب النصب على المفعول مع عيد المرة الاخيرة حتى ندخل في الحالة ان شاء الله. متى يجب النصب على المفعول معه - [00:49:33](#)

اذا كان العطف سيسبب خلل في المعنى واضح. هنا يجب النصب على المفعول معه. او كان هناك مانع صناعي يمنع من العطف باتفاق باتفاق مانع صناعي يمنع من العطف بايش؟ باتفاق او يكون المخالف شاذ جدا لا يعتبر رأي - [00:49:56](#)

الحالة الثانية متى يترجح النصب على المفعول معه؟ ويكون العطف جائز لكن بضعف. اذا كان العطف لا يؤدي الى فساد في المعنى ولكنه يكون على وجه نحوي ضعيف وليس بشر - [00:50:16](#)

واضح كلامي؟ وهذا ممكن نطبق عليه ما ذكره في مسألة الوجوب قضية انه العطف على ضمير رفع المتصل قد نقول لا جاء لها من قبيل الارجحية. اولى من جعلها في قبيل الوجوب - [00:50:32](#)

ومتى يكون العكس؟ العطف هو الاولى وهو اللاحق من المفقود معه اذا لم يكن هناك مانع معنوي ولم يكن هناك مانع صناعي نحوي وكان تخريج العطف على وجه المشهور يتفق عليه الاكثر بالتالي يكون العطف - [00:50:46](#)

صحيحا وهو المقدم على المفعول معه ومثل لذلك قام زيد وعمرو ايه قوم زيد وعمر العطش فيها شك فقط راجح وليس واجب اقول نعم يجوز ان اقول قام زيد وعمر على العطف وهذا هو الراجح لانه لا مانع - [00:51:06](#)

معنوي ولا مانع لفظي صناعي يمنع من العطف. ممتاز؟ ولكن هل يجوز على رجحان على ضعف ان انصف ما بعد الواو على انه معه واقولها اليوم ليست عاطفة للمعية يجوز. يجوز ان اقول قام زيد وعمرو. قام زيد وعمرو لكن عمرو - [00:51:23](#)

مفعول معهم وليس مشارك لزيت. المعنى سيقترح هي مشايخ لاحظوا انا احيانا انه تأتيني افكار سريعة على خاطر. ايش الفرق بين زيد وعمرو وقام زيد وعمرو هذا جائز وهذا جائز لكن المعنى يختلف صح؟ قام زيد وعمرو ايش معناتها - [00:51:43](#)

ما يعجبه في الصلاة في الوقت. انه عمرو وزيد كلاهما قاما قام زيد وعمرو بن تقام. لكن قام زيد وعمر هنا الحدث انا اثبت لزيد ولم اثبت حدثا لعمرو فحدث القيام هنا لم اثبته لعمرو. يعني قال لو قام زيد وعمرو يعني قام زيد مع عمرو - [00:52:02](#)

ممكن عمرو يكون هو قائم واخذ زيد معه فهل هنا هذه الجملة العامل قامت؟ هل تسلط من حيث المعنى على عمرو؟ لا. ممكن تقول ممكن بدلالة الالتزام هذي بدها نظر حقيقة بدي اتوقف انظر فيها. لكن هل تسلط العامل قام من حيث المعنى؟ لا من حيث الصناعة النحوية نعم هو يعمل في - [00:52:31](#)

لكن من حيث المعنى هل عمرو يعني هل عمرو ايضا قام قام زيد مع عمرو ولا الجملة في دني قيام زيد بمعية عمرو يعني عمرو كان في المعية الان ممكن تكون بدلالة الالتزام بفهم - [00:52:56](#)

عبر قائمة مع زيد لكن الجملة من حيث الوضع لا تدل على ذلك. لانه عمرو ليس مشاركا لما قبله في الحكم. وهو القيام انما مفعول معه فالقيام الجملة افادتني انه صدر من زيت بمعية عمرو. الان بمعية عمرو هل عمرو كان قائم وزيد وقع منه القيام؟ ولا اثنين - [00:53:12](#)

مع بعض هنا تحتاج الى نظر طيب اذا هذه ثلاثة احوال طبعا هناك تقاسيم اخرى هناك من يقول هناك حالة رابعة وهي حالة وجوب العطف وامتناع المفعول معه وجوب العطف وامتناع المفعول معه وذلك في حالة كون اه استحالة وقوع ما بعد الواو بمعية ما قبل الواو - [00:53:36](#)

هناك حالة يجب فيها العطف ولا يجوز النصب على المفعول معه. وهي اذا كان هناك مانع معنوي يمنع ان يكون ما بعد الواو حصل بمعية ما قبل الواو المعية ممنوعة تماما. مثاله يقول قول الشاعر عرفتها تبنا - [00:54:01](#)

وماء باردا اه حتى غدت اه همالة عينها. فمثالها قالوا عرفتها ابنا وماء باردا. علفتها تبنا وماء قالوا لا يمكن ان يكون الماء بمصاحبة وبمعية حدث العلف. علفتها تبنا وماء لانه الماء يا بسبق العلف - [00:54:19](#)

يا ابوكم بعد العرش ولا يمكن ان يكون انت بتعرف والماء البارد شغال معها. يعني في ثمة مش رح يوسع يا العلف يا الماء البارد. فقالوا في مثال هذه الجملة عرفتها تبنا وماء باردا هنا ماء لا يجوز ان تكون منصوبة على المفعول معه - [00:54:41](#)

لا يجوز ان تكون منصوبة على المفعول معه. لماذا؟ لانه يستحيل ان يكون علف التبن يحصل بمعية دخول الماء البارد في فم الشعب لأنو اما المعية صعبة فقالوا هنا يوجد مانع يمنع من المفعول معه فيجب - [00:54:59](#)

لكن حتى العطف هنا لا يجوز ان يكون عطف مفردات. لانه اذا قلنا علفتها تبنا وماء معناتها علانية تكرار العامل ايش رح بمعنى الجني رح يصير يا مشايخ؟ يعني كأني قلت عرفتها تبنا وعرفتتها ماء صح؟ والماء - [00:55:19](#)

لا يعلف بالتالي يقولون ماء منصوبة بفعل محذوف. ويصبح السياق من قبيل عطف الجمل كانك قلت عرفتها تبنا وسقيتها ماء فماء مفعول به لفعل محدود سقيتها ويكون عرف جملة على جملة وليس من قبيل عطف المفردات - [00:55:37](#)

طيب هذا الامر المفعول معه انهينا وبالتالي نقول انهينا ابواب المفاعيل الخمسة ايها الاحبة. طيب بعد العين اذا ما هي المفاعل الخمسة؟ خلونا سريعا المراجعة ايش هي المفاعيل الخمسة؟ المفعول به المفعول المطلق المفعول لاجله المفعول فيه وهو ظرف زمان وظرف مكان والمفعول معه - [00:56:00](#)

فائدة سريعة قبل ان انتقل الى باقي المنصوبات. الان سيستطرد في ذكر باقي المنصوبات. سيذكر الحال سيذكر التمييز. وسيذكر الاستثناء. فائدة سريعة على الهامش. يقولون ايها الاحبة اذا اجتمعت المفاعيل الخمسة في جملة واحدة. كيف ترتب - [00:56:21](#) اذا اجتمعت المفاعيل الخمسة في جملة واحدة هذي فائدة هيك على الهامش. ماذا نقدم وماذا نؤخر في الترتيب كتاب يا رجل جلس زيد بعد ذلك بدك تأتي بكل المفاعيل قال له نجيب اه فعل اه متعدي احسن. بده يدرس فعل لازم مش راح يبان مفعول به - [00:56:45](#)

لو قلت اعطيته ممتاز الان بعد اعطيته بدك تذكر جميع المفاعل بدك تدبر حالك قالوا اول شيء في الترتيب لو انا اعطيت جملة وقيل لك انتي بكل المفاعيل الخمسة فيها. عليك ها عليك ماذا تفعل - [00:57:10](#)

عليك ان ترتب على هذا النحو التالي عند الجمهور. اولا تذكر المفعول المطلق اعطيت اعطاء ثم تذكر المفعول به. اذا اولا يقولون المفعول المطلق ثم المفعول به اعطيت اعطاء زيدا هنا لاحظ المفقود به الاول ثم المفعول به - [00:57:36](#) الثاني ثم بعد ذلك تذكر اه ظرف الزمان البارحة ثم تذكر ظرف المكان بدنا نظرت مكان يصلح هنا ايش الا ظرف مكانه احنا عرفنا مش اي اشي يصلح اسمه مكان مبهر - [00:58:14](#)

ابو بكر؟ اه هو الذي ينصب على ظرف المكان مر معنا في المحاضرة الماضية. اسم المكان المبهمة. اللي هي الجهات المقادير وما صيغة من الفعل المذكور. تمام. خلونا نحكي اه امام المسجد. امام المسجد - [00:58:39](#)

اذا تذكر بعد ذلك ظرف المكان بعدين اللوحة قد انتهت. اعطيت اعطاء زيدا مالا البارح امام المسجد. قالوا ثم المفعول لاجله ابتغاء الثواب هو لاجله قالوا ثم اخيرا المفعول معه - [00:59:01](#)

وايش وعمرا قليلة خليها ولدي اوضح انه مفعول معا فهنا اخر شيء مفعول معه. هكذا هو الترتيب الذي ذكره الصباغ رحمة الله عليه نقلنا عن الفارغ. قال اذا جاءت مع بعضها البعض هكذا يرتب. طبعا اه في النهاية ممكن يعني يأتى بعض الخلاف في بعض الجزئيات في هذا الترتيب. انه عادة ترى - [00:59:26](#)

فاذا لاحظتم عادة في الجملة العربية كثير ما يذكر المفعول به بعد ذلك يذكر المفعول المطلق. فتقول مثلا اعطيت زيدا المال اعطاء صح؟ فاطن هذا ربما كلام الصبار غير متفق عليه لكنه يعني بعطيك مؤشر لطريقة معينة في الترتيب - [01:00:02](#)

اذا اجتمعت المفاعيل المقدم ثم المفعول به. ثم تأتي بعد ذلك بظرف الزمان ثم تأتي بظرف المكان ثم تأتي بالمفعول لاي ثم تأتي بمفعول معها. يعني ما بصير تقدم المفعول لاجلي عفوا عن المفعول المطلق. هذا بده يحكي. المفعول معهم بعدين بعد ذلك تذكر ظرف الزمان وظرف المكان. يكون - [01:00:21](#)

في ضعف في الصناعة اه النحوية الاعرابية وهذا الترتيب هو الاكمل من حيث المفاعل. طيب ما بدى اطول اكثر من الجزئية الجزئية اهم شي الان. اه نذهب الى اه اكمال رحلتنا ايها الاحبة مع المنصوبات. اذا عندكم جملة عربية اخذت فعلها اخذت فاعلها اخذت مفاعلها - [01:00:41](#)

حاجة اخذنا كل المفاعل. مفعول به مفعول مفعول لاجله مفعول فيه زمان مكان. مفعول معه كل كل شيء انهيناه الحمد لله. ايضا بعد ما اخذنا كل المفاعيل ايش بقي من متعلقات الجمل؟ بقي ان ندرس متعلقات الجمل الحال التمييز الاستثناء. هذه اشهر الابواب التي - [01:01:01](#)

بقيت علينا في ابواب المنصوبات. فنبدا ايها الاحبة بالحال. فماذا قال في تأليف الحالة؟ قال رحمة الله عليه باب الحال قال وهو وصف فضلة لكن الفضلة تتكرر في جميع هذه التعاريف. في المفاعيل بلا فضلة. الحالة دي مش كلها فضة - [01:01:21](#) لان فضل ما ليس ركنا في الاسناد. جميل؟ وصف وصف بمعنى مشتق. وصف اي مشتق فضلة يقع في جوانب كيف؟ كضربت اللص

مكتوفا. لما انتهى الكلام على المفعولات. شرعت في الكلام على بقية المنصوبات. بكم من - [01:01:41](#)

احنا مع المنصوبة. قال فمنها الحال وهو عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة شروط بده يعطيك الان شف ابن هشام من اختصر وجزاه الله خير علينا المسافة والحل امره سهل ايها الاحبة فقط عليك كان الضوابط العامة - [01:02:01](#)

وامره واضح اظن طالب العلم الممارس قليلا. الحال حتى تعرب الكلمة حال عندنا ثلاثة شروط. الشرط الاول قال احدها ان يكون وصفا ايش يعني وصف؟ يعني مشتق وليس جامد ما معنى ان يكون الحال وصفا يعني مشتقا - [01:02:15](#)

باسم فاعل اسم مفعول صفة مشبه صيغة مبالغة افعل تفضيل. فالحال الاصل فيه ان يكون وصفا. الاصل فيه انه مشتاق يعني يا شيخ لا يجوز اني اعرض كلمة حال وهي ليست من الاوصاف المشتقة. اقول الان فعلا جاء الحال ليس مشتقا لكنه قليل - [01:02:36](#)

جاء الحال ليس مشتقا لكنه قليل. وبعضه يكون مؤولا فالاصل في الحال انه ايش؟ مشتق. الاصل في الحال انه ايش؟ مشتق. اتيان الحال ليس مشتقا قليل. وفي اكثر الاحوال هو اول - [01:02:56](#)

اذا كان غير مشتق جامد يؤول بمشتق. فالاصل فيه ان يكون مشتقا. اثنين ان يكون فضله. وهذا واضح. ايش يعني فضله؟ ما الكلمة بتعرب حال وهي ركن في الاسناد. الحال لا يكون الا فضله. لا يكون الا اه زائدا على ركني الاسناد. الثالث - [01:03:11](#)

ان يكون هذا الوصف الفضل صالحا للوقوع في جواب كيف هذا الشرط بدنا نعبر عنه بعبارة اخرى اوضح ان يكون الوصف فضله مبينا لمن بهم من الهيئات وهذه كما ذكر ابناء جروب في الاجرومية - [01:03:33](#)

فالحال يبين من بهم من الهيئات يبين هيئة يبين هيئة. هيئة مبن يبين هيئة صاحبها صاحب الحق قد يكون الفاعل يبين هيئة الفاعل يبين هيئة المفعول به يبين هيئة المضاف اليه - [01:03:51](#)

جميل فإذا الحال تبين هيئة صاحبها والله معنى قول ابن هشام ان يكون صالحا للوقوع في جواب كيف؟ يعني هذه الطريقة تعليمية تسهيلية وليست شرطا يعني هذا تعليم من ابن هشام. انه اذا جاء - [01:04:12](#)

كيف تعرف انه هذا حل؟ بقول لك حط في اول الجملة كلمة كيفك. جاء زين راكبا راكبا والله شكيت حال ولا ليست حالة ضعفي اول كيف بتصلح؟ اه كيف جاء زيد؟ اه والله راكبا. اه ممتاز. اذا راكبا على با حال لانها صلت في وقوع الجواب بكيفه - [01:04:29](#)

لكن انت لا تحتاج الى هذه الطريقة في الحقيقة دائما لان بعض الجمل اه ستجدها غريبة شوي غريبة يعني وضع كيف فيها لن يصلح مرشدا للدلالة على الحالية. لذلك افعل ما اقله لك ان قل الحال وصف فضلة مبن لمن بهم - [01:04:49](#)

الى الهيئات يبين هيئة صاحبه اللي في الجملة. ممتاز. قال ضربت اللص مكتوفا اه طيب. قال فان طبعا هذه الشروط الثلاث ذكرها في الشرحية مأخوذة من تعريفه اللي ذكره في المتن. فهمت علي؟ يعني هو ذكر تعريف المتن - [01:05:09](#)

ومن خلال تعريف المتن قال اذا بالتالي الحال له ثلاثة شروط. الحال يكون وصف يعني مشتق يكون فضله ليس من ركن الاسناد. ويبين من بهما من الهيئات اللي هو عبر عنه ان يقع ان يكون صالحا للوقوع في جوابه كيف؟ طيب. قال فان قلت - [01:05:27](#)

فيرد على ذكر الوصف اه انت بتحكي الحال وصف. طب عندنا كلمات تعرب حال وليست وصفة. فان قلت يرد على ذكر الوصف نحو قوله تعالى فانفروا ثبات. ثبات جمع ثبا وهي الجماعات. فانفروا ثباتا اي جماعات. فان ثبات حال وليست - [01:05:44](#)

لانه الثبات جمع ثبا وثبا ليس وصف اسم جماعة. اسم جنس. ليس من المشتقات لا اسم فاعل وليس مفعول قال ويرد على ذكر الفضل نحو قوله تعالى ولا تمش في الارض مرها - [01:06:04](#)

الان ليش وجدت الان هو سيعطي مثال استشكل على كون الحال يجب فيه ان يكون مشتقا حاله ليس مشتق. سيأتي باستشكل على كون الحال سيأتي بهذه الاية يكون هنا اشكال انه كيف تقول انه الحال يكون فضلها؟ مع انني في قوله تعالى لا تمش في الارض مرها لا - [01:06:22](#)

ان استغني عن الحال لاني لو قلت لا تمشي في الارض وسكت الجملة صارت خاطئة. شو معنى لا تمشي في الارض؟ الله ينهاني عن الاب فكيف تقول انه الحال فضلى؟ لا تمشي في الارض مرحلة لا استطيع ان احذف الحال. لاحظوا الاشكال ايش قال؟ لا استطيع اني احذف الحال. وهذا سيبين لكم - [01:06:42](#)



انه هاد الزلعة فاهم كلمة فضله خطأ معكم المثال. وقول الشاعر كذلك ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء. انما الميت من يعيش كنيبا كاسفا قليل الرجاء. فان فانه لو اسقط مرحا من الاية وكنيبا من البيت لو قال انما الميت من يعيش وسكت - [01:07:02](#)

من دون ما يذكر كنيبا الها معنى الجملة. انما ميت من يعيش وسكت ما لها معنى فلا بد الحال فالحال لا يستغنى عنه. فكيف تقول الحال الفضلى قال فبالتالي بناء على الاية والبيت يبطل كون الحال فضلا الحال ليس فضة. الحال لا يمكن ان نستغنى عنه. والا فسد معنا. وعلى ذكر الوقوف - [01:07:25](#)

في جوابي كيف سيعقل يأذن ويعترض على كل شرط من الشروط اللي ذكرها في الحادث؟ قال ويعترض على ذكر الوقوع انه الحالب يجب ان يقع في جوابه نحو قوله تعالى ولا تهتوا في الارض مفسدين. الان لو قلت لك كيف لا الان ايش معنى لا تعثوا - [01:07:46](#)

ايش معنى تاعتو لا تفسدوا طب مفسدين؟ صار في تطابق في المعنى. فلو قلت لك اذا لا تعثر معناها لا تفسدوا. طيب هل يجوز ان اضع كيف في هذه الجملة - [01:08:06](#)

كيف لا تفسدوا في الارض؟ فيكون الجواب مفسدين ما فيش تلاعب بالتالي المفسدين اعرابها حال متفقيين. بس لكنها لا تقع في جواب كيف؟ لاني لو قلت كيف لا تأثر في الارض؟ طب ايش معنى - [01:08:20](#)

طب معناها تفسدوا. يعني صار السؤال كيف لا تفسدوا في الارض؟ فكيف يكون الجواب مفسدين؟ شف كيف جاء زيد اه راكبا نفعت معكم زبطة. بس كيف لا تفسدوا في الارض؟ ما زبطتش معكم تقولوا مفسدين. بالتالي ليس مضطردا ان يكون الحال جواب لكيف. ليس مطردا - [01:08:35](#)

ان يكون الحال يقع في جوابي كيف؟ فاذا هذه الثلاثة اعتراضات على الشروط الثلاثة السابقة. فانظروا الجواب سريعا من ابن هشام. قلت ثبات هي صحيح ليست مشتقة لكنها في معنى مشتق لانها في معنى ايش؟ متفرقين لانه ثبات كما قلنا معناها ايش - [01:08:55](#)

ثبات جمع ثبات. ممتاز؟ فمعنى ان في الرثبات يعني انثروا جماعات. وما تنفروا جماعة واحدة. طب اذا ايش ايش المعنى حاصل وفي النهاية؟ قال كان المعنى في النهاية انفروا متفرقين. فكلمة ثبات هي صحيح اسم جنس - [01:09:15](#)

جامد لكنها مؤولة بمشتق بمعنى متفرقين ومتفرق هذا ايش ايش نوع من المشتقات؟ فاعل. اسم فاعل فقال وهذا اذا مضطرب وهذا ابن مضطرد ان يأتي الحال جامد لكنه في تأويل ايش؟ المشتق. فهذا جائز - [01:09:35](#)

فاذا نستطيع ان نقول الحال اما ان يكون وصف مشتاق او جامد مؤول بمشتق بناء على طريقة ابن هشام. ممتاز. قال فهو وصف في التقدير. قالوا اما والمراد بالفضل الان الاستشكال الثاني اللي في الاية وفي البيت. المراد بالفضل ما يقع بعد تمام الجملة. بعبارتنا - [01:10:01](#)

الفضل مش معناته انه يستغنى عن لا الفضل لنا ليس معنا ما يستغنى عنه. انت فهمت الفضل خطأ. فمما جعلك تعترض علينا بالاية وبالبيت واننا لا نستطيع ان نحذف الحال - [01:10:21](#)

اقول لك صحيح لا نستطيع ان تحدث الحل. يجب ان يذكر الحال. ولكن ليس معنى كون الحال فضل انه يمكن الاستغناء عنه. معنى كون الحال فضل ايش؟ ليس ركنا في الاسناد وليس معناها انه يمكن الاستغناء عنه. يعني انتم فهمتم بين الاشكال ان الذي اعترض بالاية لا تمشي في الارض مرة - [01:10:35](#)

قال لا لا نستطيع ان احذف الحال. فكيف تقولون الحال فضلا؟ نقول له انت فهمت الفضل خطأ. ليس المراد بالفضل ما يمكن الاستغناء عنه. وتصلح الجملة من دونه بل الفضلى تفسد الجملة احيانا من دون ذكره. قد تفسد الجملة من دون ذكر الفضلة. فمعنى الفضل على الصحيح ما ليس ركنا في الاسناد فقط. هذا هو معناها وليس - [01:10:55](#)

معناه انه فضل انه يمكن الاستغناء عنه. قال واما الاعتراض الثالث بالاية ولا تاتوا في الارض مفسدين ان الحال هنا لم تقع في جواب كيف؟ ان انه هذا التعريف للحال قال والحد المذكور يعني التعريف المذكور للحال هذه للحال المبينة - [01:11:15](#)

لا الحال المؤكدة. اه اذا بالتالي هنا عم بعطينا ابن هشام مؤشر لتقسيم من اقسام تقسيم من تقسيمات الحال. انه الحال ايها الاحبة على نوعين هناك حال مبينة لصاحبها وهناك حال مؤكدة - [01:11:34](#)

جميل طبعا هذا انتم اول مرة تسمعون انه هناك في حال مبينة هناك في حال مؤكدة الحالة المؤكدة هي الحالة التي تؤكد العامل او تؤكد مضمون الجملة الحالة المبينة هي الحالة التي جاءت تبين حال صاحبها هيئة صاحبها سواء كان صاحبها هو الفاعل او المفعول به - [01:11:50](#)

او مضاف اليه المهم جاءت تبين هيئة شيء في جملة في الجملة. الفاعل او المفعول به او المضاف اليه او ما شابه ذلك. اما الحالة هي الحالة التي تؤكد العامل او تؤكد مضمون الجملة. الحالة التي تؤكد العامل مثل ما امامكم ولا تهتوا في الارض - [01:12:12](#) معنى تعثوا لا تفسدوا. فمفسدي الحال مؤكدة لتعثوا ولم تأتيا. لاحظوا ولم تأتيا لتبين هيئة في الجملة ومع ذلك تعرض حال فهذا نوع اخر من الحال. الحال المؤكدة اما مؤكدة للعامل مثل هذه الجملة. قد تكون مؤكدة - [01:12:32](#)

جملة يمثلون الحالة المؤكدة لمضمون الجملة هذا ابوك عطوفا. يقولون عطوفا هنا جاءت لتؤكد مضمون الجملة. هذا ابوك. لما اقول لك هذا ابوك عطوفة هي تؤكد هذا المضمون. يعني انا بقول لك هذا ابوك طب ما هو عارف انه ابويا يعني ايش اعطيته معلومة؟ صح ولا لا؟ فانت عندما قلت عطوفا انت تبين - [01:12:52](#)

انه هذا ابوك وابوك اذا هو اصلا بالتالي الاب من صفاته ومن طبيعته العطف. فكأنني حينما قلت هذا ابوك عطوفا اكدت مضمون الجملة انه هذا ابوك هي بذاتها تدل على العطف. فبالتالي حينما كنت عاطوفا اكدت المضمون. اه لن يعني يتوسع ابن هشام في قضية الحال المؤكدة - [01:13:17](#)

ويذكرها بعد التمييز لكنه لن يتوسع فيها كثيرا لكن هذا مؤشر سريع الك. انه الحال اه الذي يقع مبينا لمن ذهب من الهيئات يدونها. الحال الذي يقع مبينا لمن بهم من الهيئات هي الحال ايش؟ المبينة. لصاحبها. سواء كان صاحب - [01:13:39](#) او المفعول به او المضاف اليه. اما الحال التي تأتي مؤكدة فهذه لما تأتي لتبين من بهم من الهيئات بل جاءت لتؤكد العامل او لتؤكد مضمون جملة لذلك قال ابن هشام انا الان لما بعلمك عم بعلمك الحالة الاصلية. الحالة التي جاءت لتبين هيئة صاحبها. ولا اتكلم عن الحالة - [01:13:59](#)

مؤكد هذا نوع اخر لم اتطرق اليه في تعريفي. فتعريفي بالهشام الحالي بانه وصف فضلة صالح للوقوع في جواب كيف تعريف للحالة ايش المبينة او لو قلت الحال وصف فضلة مبين لمن بهم من الهيئات هذا تعريف لنوع من انواع الحال وهو النوع المشهور اكثر. لكن هناك - [01:14:27](#)

نوع اخر لا يتطرق اليه الا في الموسوعات من كتب اهل العلم وهي الحالة المؤكدة لعاملها او لمضمون الجملة. ولها احكام فيها ترى هذيك الحال المؤكدة لها احكام خاص فيها - [01:14:49](#)

طيب الان اه ممتاز الكرة سريعا كم ذهب من الوقت؟ ساعة وربع الان عناصر اسلوب الحالي. بعد ان عرفنا الحال كتعريف عناصر اسلوب الحال عندنا ثلاثة عناصر من اسلوب الحال او ثلاثة عناصر عندنا عامل الحال - [01:15:04](#)

انه بعض الطلاب يخلط بين هذه الامور افهموها جيدا. هناك عامل الحال هناك صاحب الحال وهناك الحال فاذا صاحب الحال اشي وعامل الحال اشي. ما بدنا نخلط بينهم. فعندما قلت جاء زيد - [01:15:32](#) راكبا يلا عين عناصر اسلوب الحل. هيك بتيجيك سؤال عناصر اين عامل الحال؟ الفعل. هذا هو العامل اين صاحب الحال زيد الفاعل. واين الحال؟ راكبا. ممتاز فإن نواكبا على منها جاء ولكنه بين لحال الفاعل. طيب - [01:15:50](#)

ركبت الفرس مسرجا يلا عين اين عامل الحال الفعل ركب. اين صاحب الحال؟ الان بدك تتأمل المعنى. هل مشرجا حار مبينة للراكب او للمركوب اللي هو الفرس مين المسرج هيئة مين هاي التسريب؟ الفرس. فاذا صاحب الحال المفعول به جاء في الجملة - [01:16:14](#)

ممتاز فهذه القضية ينبغي على طالب معه ان يتقنها. ان هناك عامل الحال عامل الحلف والفهم المذكور في بداية الجملة او قد يكون

وصف مشتق وصف مشتق عالي بصير يكون العامل فعل بصير يكون وصف مشتق. اه بالتالي وهذا سندرسه ان شاء الله ايها الاحبة حينما نتكلم عن ما يعمل - [01:16:43](#)

العمل اللي فات. صاحب الحال قد يكون هو عبارة عن ايش؟ اه قد يكون اه كما ذكرت لكم فاعل. قد يكون مفعول به قد يكون يكون مجرؤ ما عندنا مشكلة تتنوع اه صاحب الحال بحسب موضعه في الجملة - [01:17:03](#)

جميل. هذه فائدة فقط سريعة اللي عليكم ان تتقنوها انك تكون هناك اذى دائما في الجملة سابحت عن ثلاث اشياء. عامل حال وصاحب حال ولا حال طيب الان سيعطيك قواعد عمل. اول قاعدة نتعلمها في الحال بعد ان عرفنا عناصر اسلوب الحال ان الحال - [01:17:20](#)

يجب ان يكون نكرة فاذا جاء معرفة يجب ان يؤول بذاكرة. ولذلك البعض يذكر التنكير في تعريف الحديث هشام ما ذكره في تعريف الحال لكن البعض يذكر التنكيل في تأليف الحال ابن هشام ما يتذكر في تأليف الحال وصف فضله وقع في جواب كيفك. لو قال وصف فضلا نكرة كان افضل - [01:17:40](#)

حتى يجمع انه من شروط الحال ان يكون ايش؟ نكرا. ليش فصلتها مالك ايش قال في الالفية في تاريخ الحال؟ الحال وصف فضلة المنتصب في حالك فردا اذهبوا. نفس الشيء ابن مالك مثل ابن هشام لم يذكر شرط - [01:18:01](#)

التنكير للحال. وانما ذكره بعد ذلك في ضمن كلامه والحال ان عرف لفظا فاعتقد تنكيره مع من كوحك اجتهد. اربعة ابيات. فاذا من شرط الحال يعني هذا شرط جديد تضيفه - [01:18:16](#)

الحال يكون وصف مشتاق ويكون فضله انسان القيد الثالث انه مبين ما من الهيئات انتقل الى الشرط الرابع ويكون النكرة. يقول ابن هشام شرط الحال ان تكون نكرة. فان جاءت بلفظ المعرفة وجب تأويلها بنكرة. وذلك كقولهم ادخل مثل - [01:18:31](#)

ادخلوا الاول فالاول ادخلوا الاول فالاول. الاول اه هذي ايش؟ هذي حالة. لكنها معرفة الاول ممتاز فهي مشكلة. فقالوا اه يجب ان تؤول بايش؟ بنكرة. فكأنهم قالوا التقدير يعني اقول وهذه المواضع مخرجة يعني هو قدر الحالة الاولى انه الالف واللام زائدة ادخلوا الاول ابن اشارة قال ادخلوا الاول فالاول اه قال الالف - [01:18:51](#)

خلفي الاول زائدة فهي اذا في حكم التنكير قال في ذلك سيأتي بعد قليل وهذه مواضع مخرجة على زيادة الالف واللام. فقيل انه دخول الف هنا على الاول الزائدة للضرورة فقط وليست من قبيل الاصلية. فده هنا اول نكرة. والبعض يقول لا ما في داعي ان نقول انها زائدة بل تؤولها به كما قال بنكرة - [01:19:23](#)

ادخلوا الاول فالاول يعني ادخلوا مرتبين لو قلنا بدل ما نقول الزائدة واول اه اه هي بحد ذاتها نكرة لان نعل اللي فيها الزائدة لا تفيدها تعريفا التي فيها الزائدة لا تفيدها تعريفا. لكن لو قلنا ايها الاحبة كما قلت لكم لو قال ادخلوا التقدير ادخلوا مرتبين. اه انتهى الامر - [01:19:48](#)

واتينا بحال النكرة. كذلك المثال الثاني ارسلها العراق ويتكلم عن الابل ارسلها العراق اي معتركة تتدافع وتتزاحم على الماء لتشرب. الان ارسلها العراق هذا فيه مشكلتان المشكلة الاولى ايش هي؟ وجود ال التعريف - [01:20:13](#)

والمشكلة الثانية ايش هي انه ليس مشتقا صح عوض مصدر عارك ايركا. فعراق مصدر. اثنين فيه قلة تعريف. فنقول هنا ايها الاحبة اه نقول هذه معرفة لكنها في حكم التنكير. واصل الجملة كأنه قال ارسلها معتركة ارسلها - [01:20:37](#)

معتركة. طبعا ابن هشام قال وهذه الموارس يأتي مع بعد قليل وهذه المبادرة نحو مخرجة على زيادة الالف واللام هشام يرى انه في كل هذه المواضع الزائدة. والكلمة بحد ذاتها نكرة - [01:21:05](#)

الزائدة. لكن في الحقيقة البعض قد يخالف في هذا يقول لا ليست زائدة. بل علينا ان تؤول الكلمة بكلمة اخرى تكون نكرة فنقول ارسلها العراق نقول التقدير ارسلها معتركة هسه معتركة ترى انا خلصت من المشكلتين - [01:21:22](#)

خلصت من مشكلة انه الحال هنا جاء مصدر وليس وصف مشتق وخلصنا من مشكلة التعريف. ارسلها معتركتان. طبعا قضية مجيء الحال مصدر والاحبة ترى البعض يجوزها حتى ولو لم تؤول المصدر بمشتق. لذلك ابن مالك في الالفية قال ومصدر منكر حالا يقع

يا بغثة زيد الطلع. فوقوع الحال مصدر من دون ان يؤول بمشتق. يعني هذا كاستثناء كثير من النحاة بمشبه هذا انتبهوا عليها

القضية يعني انا ممكن اقول ارسلها عراقا من دون ما هو اول عراق بمعتركة - 01:22:01

لان وقوع الحال مصدر وان كان على خلاف الاصل لكن كثير واقع في اللغة العربية لذلك يتسامحون فيه ما لا يتسامح في غيره من

ماء الجامي. بل وقراءة بعضهم اه الان في قراءة في اية سورة المنافقون ليخرجن بالفتح. ليخرجن - 01:22:17

الاعز منها الازل احنا قرائتنا من الشورى ايش ليخرجن الاعز منها الاذلة. فتكون الاذلة مفعول به على قراءتنا بالضم. يخرج الاعز الأذان

مفعول به لكن على القراءة هذه ليخرجن الأعز - 01:22:37

اه هذه قراءة لا تختلف المعنى تماما انه الشخص اللي كان عزيز سيخرج ذليلا ليخرجن الاعز منها الازل. سيخرج ايش؟ ذليلا. سيخرج

العزيز من هذه ذليلا هيك ليصبح على قراءة الفتح لا هيخرجن الاعز منها الاذلة. يعني ذليلا - 01:23:02

طبعا اذل اه هي مشتق ما فيها مشكلة من حيث من ناحية الاشتقاق اذل على وزن ايش؟ افعل التفضيل صح وافعال التفضيل من

قبيلة مشتقات وكذلك اول فاوول الاول اول بدل مرمانا اول افعل تفضيل ما فيها مشكلة مشتق لكن المشكلة ايش

هو - 01:23:27

قال للتعريف الازل ليخرجن الاعز منها ايش؟ الازل. بفتح الله وضع الراء. الان ابني جاء موضوع للقاعدة لكل الامثلة الثلاثة السابقة.

قال وهذه مواضع ونحوها مخرجة على زيادة الف واللام ابن هشام وضع قاعدة عامة عنده في تخريج هذه المواضع. ايش قال -

01:23:47

قد كل هذه المواضع اخرجها على انه الف واللام ايش زائدة والكلمات نكرات. يعني هي نكرة والال زائدة لا تفيد تعريفا. اذا كانت

زائدة معناتها لم تفت تعريفا لكن كما قلت لكم هذه الطريقة من ابن هشام مقبول يعني ان ابن هشام يقول انا ما في داعي اني اصرف

الكلمة عن ظاهرة بخليها زي ما هي بس بقول الزائدة. هناك من يقول - 01:24:09

ان ليست زائدة المعرفة هنا. بالتالي انا محتاج للتأويل فيقول ارسلها اه ادخلوا الاول فالاول يعني ادخلوا مرتبين. ارسلها العراق

معناها معتركة ليخرجن الاعز منها الازل اه المعنى ليخرجن الاعز منها ذليلا. فبصير اول المعرفة بنكيران. المهم ان تؤوه - 01:24:34

المهم اذا جاء الحال معرفة فعليك ان تقوم بماذا؟ بتأويله طيب كما انه اذا جاء جامدا فعليك ان تقوم بتأويله بمشتق. قال وكقولهم

اجتهد وحدك الان اجتهد وحدك بس القضية لا يوجد مشتاق - 01:24:54

وهناك ايضا تعريف فايش قد لاحظ كيف الاول بطريقة اخرى بالهشام؟ قال اجتهد وحدك وهذا مؤول بما لا اضافة فيه. والتقدير

ايش؟ منفردة لا حكيت اجتهد وحدك حولها الى اجتهد ايش - 01:25:15

منفردة وهذا انا اطبق هذه الطريقة في كل الامثلة التي ذكرها ولا اخرجها على زيادة الف واللام. انا اطبق هذه الطريقة في كل

الامثلة ولا اخرجها على زيادة الف واللام والامثلة الثلاثة التي سبقت - 01:25:32

طيب الان قلنا اذا الحال شرط ان تكون نكرة. صح لكن صاحبها بالعكس صاحب الحال الاصل فيه ان يكون معرفة فلذلك ايش قال

الان؟ قال وشرط صاحبها التعريف. طب هل يجوز ان يأتي صاحب الحال ليس معرفة؟ يكون ايضا صاحب الحال نكرة يمكن -

01:25:45

لكن بشروط التعريف او التخصيص او التعميم او التأخير. طبعا ابن هشام ظاهر كلامه انه كلها جائزة بالسواسة يعني يجوز التعريف

او التخصيص او التعميم او التأخير. لكن في الحقيقة لا الاصل في صاحب الحال ان يكون ايش؟ معرفة. فان جاء نكرة - 01:26:08

يجوز باحوال معينة. كيف المبتدأ؟ المبتدأ الاصل فيه ان يكون ايش؟ معرفة. فان جاء المبتدأ ذكرنا مش قلنا يحتاج الى مسوغ ولا

يجوز الابتدا بالنكرة ما لم تفد. كذلك صاحب الحال. صاحب الحال يجب ان يكون معرفة - 01:26:28

فان جاء نكرة لابد من مسوغ. ترى المسوغات ايضا متقاربة هنا مع المبتدأ. ايش المصوغ؟ قالوا اذا دخل صاحب الحال تخصيص او

تعميم او تأخر صاحب الحالة وتقدم الحال اه هذه وهي مسوغات الثلاث لمجيء صاحب - 01:26:44

لحالي نكرهه. اما اذا لم يكن هناك تخصيص لصاحب الحال ولا تعميم. ولم يتقدم عليه الحال فلا يجوز الا ان يكون معرفة ذكر اربعة امثلة سريعة بن هشام خش عن اه ابصارهم يخرجون - [01:27:04](#)

اه طيب وفي اربعة ايام سواء السائلين وما نحن من قرة الا لها منذرون لمن يتمحش الضلال. الان نقرأ الشرح ونعلق على الايات والامثلة يقول ابن هشام شرط صاحب الحال - [01:27:21](#)

واحد من الامور الاربعة. شرط صاحب الحال واحد من امور اربع. في الحقيقة كأن ابن هشام سوى بين هذه الاحوال. يعني جعل تعريف ليس اصلا ولا نقول التعريف هو الاصل - [01:27:35](#)

عندما يقول واحد من هذه الاشياء كأنه يوهم ان التعريف ليس هو الاصل لا ينبغي ان يقاد صاحب الحال الثلث المبتدأ. الاصل فيه ان يكون معرفة. فان لم يأتي معرفة لابد من مسوغ لتكثيره. فنقول الحالة - [01:27:49](#)

التعريف وهذا هو الاصل كقوله تعالى خش عن ابصارهم يخرجون. خش على الحال اين صاحب الحال؟ واين عامل الحال؟ يلا تطبيق سريع حتى نبين عراسي الاسلوب الحل. اين عامل الحال - [01:28:04](#)

الفعل يخرج ممتاز اذا الحال تقدمت على عاملها ممتاز. واين صاحب الحل ده لا ابصارهم هي اه فاعل لخشع ايه؟ ضمير الواو يخرجون فاصلا الاية ترتيبها يخرجون خشة عن ابصارهم. ان تعيد ترتيب الاية فقط - [01:28:22](#)

فيخرجون خشعا ابصارهم فخش عن صاحبها الواو الضمير والضمير من قبيل المعارف. اذا صاحب الحال جاء معرفة هنا وهذا هو الاصل طيب الحالة الثانية انه يكون صاحب الحال نكرة. والمسوغ الاتياني نكرة انه تم تخصيصه. كقوله تعالى في اربعة ايام - [01:28:46](#)

من سواء للسائلين ولانكم لتكفرون الذي خلق الارض في يومئذ رب العالمين وجعل فيها رواسي من فوقها وقدر فيها اقواتها وقدر فيها اقواتها في اربعة في ايام سواء للسائلين. الان سواء اشى على بعضها - [01:29:06](#)

سواء ايش اعراضها؟ حالها. سواء يعني مستوية لانها في معنى ايش؟ مستوية. سواء في معنى مستوية. بمعنى اسم فاعل مستوي. فسواء حال. طب اين اه عامل الحال عامل الحال ما ذكره. كان علي يذكر الاية من اولها. الفعل قدر. وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام. ممتاز. اين صاحب الحالة؟ احنا بهمنا الان - [01:29:26](#)

صاحب الحال اين صاحب الحال؟ صاحب الحال كلمة اربعة من الاربعة هي المستوية لكن طب ارضى عليك وفي الاية اربعة ايام اربعة نكرة مضافة الى نكرة فبتضل اربعة نكرة. لكن الذي جوز ان تكون اربعة صاحبي الحالة مع انها - [01:29:56](#)

انها خصصت بالاضافة خصصت لماذا؟ بالاضافة مضاف عمل شيء من التخصيص. فبالتالي هنا اربعة صاحب الحال تقول والذي سوغ ان يكون صاحب الحال نكرة انه خصص ولكنه مخصص بالرضا من الايام - [01:30:14](#)

طيب قد يكون التخصيص ايضا بالوصف ايها الاحبة لو قلت لكم قابلني رجل صالح مشرقا وجهه. اه ننظر الحاشية رقم اربعة عند الشيخ محمد قابلني رجل صالح مشرقا وجهه رجلا هي صاحب الحال لكنها نكرة والذي سوغ ان يكون صاحب الحال ذكر انه - [01:30:32](#)

خصص بالوصف اه كذلك مثلا ان تكون اه ان يكون صاحب الحال نكرة لكنه عمل في معمول. مثال ذلك عجت من ضرب آآ من ضرب اخوك شديدا. وعجت من بين اثارك شديدا بالتنوين لانه لو كان بالكسر كان مضاف. عجت من ضرب اخوك شديدا وعجت من ضرب اخاك شديدا. فالشديد حال - [01:30:54](#)

واين صاحب الحال؟ ضرب النكرة ممتاز هذي كلها في حاشي رقم اربعة اه فشديد الحال وصاحب الحال هو المصدر ضرب مع انه نكرة الذي سوف ان يكون صاحب الحال نكرة انه دخله شيء من التخصيص من خلال - [01:31:26](#)

وهذه الورية الاحبة هي نفسها التي تجعل المبتدأ النكرة يصلح ان يكون نكرة. يقول اذا المبتدأ دخله تخصيص بوصف او باضافة او عمل المبتدئ النكرة فهذا كله يسوغ مجيئه ايش؟ نكرة. طيب الحالة الثالثة من مسوغات - [01:31:43](#)

ان يكون صاحب الحال نكرة التعميم. طيب متى يأتي النكرة المعجمة؟ اذا جاء في سياق ايش نفي او سياق استفهام او سياق شرط



قال التعميم كقوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا لها منكرون. الان الحال جاء - 01:32:01

جملة وهذا انتقال لتقسيم جديد انه الحل يمكن ان يأتي جملة طيب لسا هذا التقسيم خلوه بعدين لانه معه ابن شمم يتطرق اليه في الحقيقة طيب فجملة جملة لها منذر حال من قرية. وهي نكرة الان قرية الان اين صاحب الحال؟ وما الجنا من قارية الا - 01:32:18 الحال هي جملة لها منذرون. اين صاحب الحال لهم منذرون الحال جاء ليبين هيئة من؟ وانت صاحب الحال هو الشيء المذكور في الجملة الذي جاء الحالي يبين هيئته الحال هنا جاء لتبين هيئة ايش؟ القرية. القرية. لكنها نكرة - 01:32:40

طب ما الذي سوى اتيان الحال منها؟ انها كلمة قرية وقعت في سياق نفي. وهي نكر الوقوع في سياق النفي. ممتاز. اذا هذه الحالة الثالثة الحالة الرابعة وفي الحقيقة المصوغ الثالث من مسوغات اتيان صاحب الحل نكرة قالوا اذا تقدم الحال على صاحبه اذا تقدم الحال على صاحبه - 01:33:00

كقول الشاعر. فموحشا حال من طلب. الطلب ايها الاحبة هي الاثار التي تبقى بعد رحيل المحبوبة من ديارها. سماء الاطلال حيث تسمى الاطلال وكثيرا ما يتغنى بها الشعراء الاطلال المحبوب الاطلال هو الاثار التي تبقى في ديار المحبوبة بعد ان تهجر هذه المحبوبة مع القوم - 01:33:22

الديار وهذه القرية. فيقول الشاعر طلال موحشا حال. طب مبين لهيئة ايش؟ اين صاحب الحال الطلب من هو الموحش؟ هيك سؤال ما هو الموحش؟ الطلب. فالطلب اذا هو صاحب الحال. لكنه جاء مؤخرا عن الحال. وهذا سوغ ان يكون ذكر - 01:33:48 النكرة وهي صاحب الحال والذي سوى صاحب الحال نكرة هنا انه تأخر عن الحاء فتأخره كانه شيء من يعني التخصيص له فموحش الحال من ظلل وهو نكرة اللي هو طلل لتأخير اه عفوا - 01:34:16

نعم وهو نكرة وهو اي الطلل نكرة لتأخير عن الحال. اذا بالتالي ايها الاحبة صاحب الحال الاصل فيه ان يكون معرفة. بعكس الحالة الحالة الاصلى فيها تكون ايش؟ مكرة. بك تحفظ هيك قاعدة. الحالة نكرة وصاحبها معرفة. لكن صاحب الحال متى يجوز ان يأتي ذكرا؟ في ثلاث احوال - 01:34:32

اذا خصص اذا عمر اذا تأخر عن الحال. جميل. الان ايها الاحبة الان سينتقل الى التمييز مباشرة. الان عبد المؤمن عبد المؤمن ابن هشام في قطر الندى. لكن هنا قبل ان انتقل الى التمييز آآ واريد ان انبه على هذه القضية لم يذكرها الشيخ آآ ابن هشام في - 01:34:52 كتابي من يرى انها قضية مهمة للمستوى الثاني. يعني انا وجدت الشيخ ابن هشام رحمة الله عليه اختصر كثيرا كبيرا باسلوب الحال. كم ذهب من الوقت صافي؟ ساعة وخمسة وثلاثين. طيب - 01:35:12

اه عليكم تتبعوا على هذه القضية. الحال ايها الاحبة عندما نقول نقول الحال الاصل فيه ان يكون وصفا مشتقة واذا جاء جامد الامم المشتق هذا اذا جاء الحال ايش؟ كلمة واحدة. مفردة. لكن الحال له انواع - 01:35:26 الحال ايها العبر قد يأتي مفرد وقد يأتي شبه جملة وقد يأتي ايش جملة فعلية او اسمية. فالحال مثل مثل الخبر. مش الخبر باربعة انا قد يأتي مفرد. وقد يأتي شبه جملة وقد يأتي اه جملة. هذا - 01:35:47

تقسيم يوجد ايضا في الحال. فالحاد ياتي مفرد ويأتي شبه جملة ويأتي جملة فعلية او جملة اسمية. مثال ذلك طبعا المفرد هنا سواء كان مثنى او جمع كلها تدخل في المفرد. فجاء - 01:36:09

زيد راكبة او جاء الزيدان راكبان او في راكبين اخطأت راكبين انه الحال منصوب. والمثنى ينصب بايش؟ بالياء. وجاء الزيتون راكبين فهذا كله يسمى حال مفرد راكبا وراكبين وراكبين. انه المفرد هنا ما يقابل الجملة وشبه الجملة. قد يأتي الحال شبه جملة. جاء - 01:36:22

زيد مثلا ايش مثال على شفه جملة جاره مجذور او ظرف الزمان او ظرف ما كان وقد تكون هنا في السيارة ما تكونش حال لانه هون اصلا يكون في السيارة متعلقة بجاءة - 01:36:48

اذا كنا شبه الجملة جاء زيد في السيارة الجار والمجرور متعلق بماذا؟ بجاءة بالتالي هذا ليس حل حتى يكون حتى يكون الحال شبه جملة بدها تكون هذه شبه الجملة متعلقة بمحذوف تقديره كائن هو الحل - 01:37:10

عندما تقول اكتبوا هذه عندكم. حينما نقول ان الحال جاء شبه جملة سواء ظرف زمان او ظرف مكان او جاره مجروح سيكون هذا الجار او المجرور او هذا شبه الجملة الزمانية او المكانية. متعلقة بمحذوف تقديره كائن او مستقل - [01:37:29](#)

هو الحل اذا كان الجار المجرور او الظرف متعلق بالفعل المذكور في الجملة ما عاد حد انتهى. لازم يكون متعلق بمحدثه باختصار شبه الجملة تعود الى الحال المفرد لانك ستعلقها بكلمة كاهن وكلمة كائن هي التي ستكون منصوبة على الحالية. فلو قلت جاء زيد في السيارة مثلا خيلنا على هذا المثال - [01:37:51](#)

في السيارة اذا قلت الجار المجهول متعلق بجاءة انتهى هذا ليس حالا لم يعد من قبيل الحال لكن لو قلت جاء زيد في السيارة الجار رجل متعلق بكائن بكلمة كائن محذوفة - [01:38:14](#)

هي الان اصبحت الجملة جاء زيد كائنا في السيارة ممتاز هيك بصير الجرب مجرور الحال. وطبعا كلمة انه بصير الجر بدنا نشوفها حالة تجاوز مني. والحال في الحقيقة هو كلمة كائنة المحذوفة. جاء زيد - [01:38:32](#)

في السيارة فانتبهوا على هذا الموضوع الجار المجرور او ظرف الزمان او ظرف المكان اذا اردت ان تعربه حالا لا يجوز ان يتعلم بالفعل المذكور في الجملة تعلقه بكلمة كائن ومستقر محذوفة مثله مثل الخبر تماما. مثله مثل الخبر تماما فلو قلت - [01:38:49](#)

جاء زيد اه جاء زيد امام المسجد مثلا طبعا هذا المثال الاصل فيه ترى انه امان متعلقة بالفعل. بس انا بفرض صور. الان. جاء زيد امام المسجد لو قلت امام ظرف المكان - [01:39:09](#)

بمحذوف تقديره كائن والجملة هي جاء زيد كائنا هيك اصل الجملة في التقدير كائنا امام المسجد اه بنقول هنا اه امام ظرف المكان المتعلق بمحدث تقديره كائن هو الحاد. اما اذا - [01:39:30](#)

تعلقت امام المسجد بجاءة انتهى ما عندي حال في الجملة عرفتم هذه الطريقة؟ فهي مثل مثل القبر يجب ان يعلق الظرف او الجور المجرور بكلمة كائن او مستقر محذوفة هي الحال. طبعا - [01:39:48](#)

ماذا اقدر يا شيخ متى اعلقها بالفعل المذكور؟ ومتى اعلقها بماذا؟ بكائن. هيك يبجي السؤال. صح؟ نقول معنى الجملة اذا المتكلم اراد ان يجعل الظرف او الجار والمجرور من السياق واضح انه اراد ان يعلقه بالفعل المذكور خلاص ما في حل. اذا - [01:40:02](#)

تعلق الظرف او الجار والمجرور بالفعل المذكور غير ملائم اه اذا كان تعلق الظرف او الجارة المجرور بالفعل المذكور غير ملائم في هذه الحالة ستقول انه اه هنا الظرف او الجار والمجرور - [01:40:22](#)

تعلق بكائن محذوفة اذا كانت بالفعل مذكور ملائم خلص ما في حل. ففي الحقيقة جاء زيد في السيارة ما في حاجة. انا فقط تجوز يعني اني بدى اقامك الفكرة ولا يحضرني الان حقيقة امثلة في الذهن انه كيف تكون جاره مجرور او ظرف اه يجب ان يعلق بمحذوف لانه تقديره بالفعل يكون المعنى - [01:40:39](#)

غير مناسب بحاول اثمي مثال لكن مش ذاكرة مش مساعدة الان. طيب اه جملة فعلية وجملة اسمية. هذا الحال الثالث والاخير. ان يكون جملة الحال جملة فعلية او جملة اسمية. الان مجيء الحاء جملة فعلية او جملة اسمية. اه في الحقيقة يعني شف في كثير من مسائل الحال تتشابه مع مسائل الخبر. اذا جاء - [01:41:01](#)

جملة ايها الاحبة هذه الجملة تحتاج الى رابط عرفنا هذه الجملة تحتاج الى رابط يربطها بصاحب الحال هذه الجملة اذا جاء الحال جملة اكتبوا عندكم اذا جاء الحال جملة فعلية او جملة اسمية تحتاج هذا هذه الجملة الى رابط - [01:41:23](#)

يربطها بالجملة التي فيها صاحب الحال اذا كان الحال جملة فعلية او جملة اسمية نحتاج الى رابط يرد جملة الحال بالجملة التي فيها صاحب الحل. ممتاز؟ هذا الرابط هو اما ضمير في جملة الحال يعود على صاحب الحال - [01:41:43](#)

واما واو في بداية جملة الحل طبعا متى يجب الواو متى لا تجوز الواو متى تأتي بالضمير متى يمكن يستغنى عن الضمير ترى هذه مسائل فيها تفاصيل ايها الاحبة ولكل منها مقصد بلاغي الشيخ عبد القادر الجوجاني في دلائل الاعجاز ابداع في تصويره في الحقيقة وربما ان شاء الله ندوسها بالبلاغة في التفصيل. فاذا قلت جاء زيد - [01:42:04](#)

وهو راكب فرسا ام وهو راكب فرسا هذي جملة حالية اسمية صح؟ هناك رابطان مش رابط واحد في هاي الجملة بربطها اه الجملة

السابقة وهو واو الحال واو الحال وايضا الضمير - 01:42:30

الضمير الذي يعود على صاحب الحل هو. صح؟ جاء زيد يدرس ان يدرس ايش اعرابها فعل مضارع والفاعل ضمير مسند تقديره هو والجملة في محل نصب حاد. طب ايش اللي بربطها في الجملة السابقة؟ ما في عندي واو - 01:42:52

اذا كان الفعل مضارع مثبت لا يجوز اكيادها مع هاي احدى القواعد السريعة في قواعد جملة الحاد. لا يجزئ في هذا الواو. الراب اين هو؟ يلا يصير يعيد اين الذي يرث جملة العالم جملة صاحب الحال؟ الطبيب المستتر هو الذي يعود على صاحب الحال. فهنا فائدة سريعة انه اذا جاء - 01:43:16

جملة فعلية وجملة اسمية يجب ان يوجد في جملة الحال رابط يربطه بالجملة التي فيها صاحب الحال. الرابط الذي يضبط جملة الجملة التي فيها صاحب الحل اما ان يكون الواو واما ان يكون ضمير في جملة الحال يعود على صاحب الحال. شف مثلا الاية اللي مرت معنا - 01:43:36

فما اهلكنا من قرية الا ولها منذرون. اين الرابط؟ هناك رابطان في الاية. الواو والضمير لا الضمير لها على ياش؟ على القرية فهنا رابطان فاحيانا يجتمع الرابطان الواو والضمير احيانا ايش؟ يأتي فقط اه الضم - 01:43:56

وحده ليربط. طيب هذه فقط مرور سريع انا يعني حاولت اوسع الفكرة اكثر مما ذكره الشيخ اه ابن هشام رحمة الله علينا. والشيخ ابن هشام لاحظنا لم يتطرق الى هذا الموضوع ابدًا. موضوع ان الحال يأتي مفرد يأتي شبه جملة ويأتي جملة فعلية او - 01:44:16  
رسمية طيب اه ننتقل لباب التمييز. نحن نحاول يعني ننجز قدر الامكان. الحال والتمييز عادة ما يذكران مع بعضهما البعض. لكن لان هناك اشتراك كبير بين الحال والتمييز وهناك ايضا نقاط اختلاف جوهرية بينهما. فما هو التمييز؟ يقول ابن هشام رحمة الله عليه يقول - 01:44:38

بن هشام اه التمييز هو اسم فضلة نكرة جامد مفسر لمن بهم من زيدوا عندكم او النسب. ما ذكر لي ابني هشام وكان ينبغي ان تذكر بالحقيقة التمييز هو اسم فضلة نكرة جامد مفسر لمن بهم من الدواء او النسا بناء على اقسام التمييز - 01:45:07

واما تمييز نسبة كما سيأتي معنا. في الشرح. الان من المنصوبان ايضا التمييز ايها الاحبة. ما هو التمييز من خلال التأليف السابق نستطيع نقول هو ما اجتمع فيه خمسة امور. اولًا التمييز يكون اسما. ممتاز؟ هذا اول فرق بين الحال - 01:45:34  
والتمييز. انه الحال يمكن يأتي مفرد اسم. ويمكن يأتي شبه جملة ويمكن يأتي جملة فعلية واسمية. التمييز لا يأتي الا مفردًا. التمييز لا يأتي شبه جملة ولا يأتي جملة. ما في عنا تمييز جملة. او تمييز شبه جملة. التمييز لا يكون - 01:45:54

ايش؟ اسما مفردان. واضح؟ هذا اول فرق بين الحال وبين التمييز ثانيا التمييز يكون فضله. هذي مثلها مثل الحال ثالثا ان يكون نكرة وهذه ايضا مثلها مثل ايش؟ الحال. حال نكر. رابعا ان يكون جامدا. عكس الحال. الحال الاصل فيه انه مشتق - 01:46:14

التمييز بكون جامد آ واتيان التمييز مشتق نادر على خلاف القاعدة مثل لله دره فارسا. هذا تمييز مشتق لكنه نادر. الخامس ان يكون مفسرا لمن بهم من الذوات وهذا ايضا عكس الحال لان الحال المفسر لمن ذهب من ايش - 01:46:35

الحال يفسر من دهم من الهيئات يفسر هيئة جاء زيد راكبا راكبا هي بينت هيئة صاحبها الهيئة جاء اكلت الرغبة مسرورا. مسرورا تبين هيئتي وانا اكل. اكلت الرغبة ساخنا صح؟ اكلت الرغبة مسرورا ساخنا. اهو انا عند حاليا صار. حالي انا وحال الرغبة. فالحال تبين من باب من الهيئات - 01:46:58

هيئة الفاعل حينما وقع الحدث هيئة المفعول به حينما وقع الحدث اما التمييز لا التمييز يبين ذات في الجملة غير معروف ايش المراد بهذه الذات. واو يبين نسبة نسبة فعل الى فاعل او غيرها من النسب. اه اه - 01:47:28

ابهمت في الجملة ولم تتضح طيب اذا اه التمييز اه مبين لمن بهم من الذوات او النسب. بخلاف الحال يبين من فهم من الهيئات. بناء على هذا قال برئاسة الشيخ بن هشام سيعطيك مقارنة. قالت له موافق للحال في الامور الثلاثة الاولى - 01:47:48

ايش يعني ان تمييز موافق للحالة في الامور الثلاثة الاولى ايش الثلاثة الاولى ان يكون اه يعني جو اه جواز ان يأتي يعني هو مفرد مشارك اه يعني بالهشام هو راح يحط لنا شوية ابهام. اه. ولما قال انه شركة تمييز في الامور الثلاثة الاولى - 01:48:17

الناشئ ان يكون اسما انه الحال يكون اسم. والتمييز يكون اسم. يقول نعم. بس هناك فرق في الحقيقة انه الحال يمكن ان يأتي جملة وشبه جملة. بينما فالتمييز دائما اسم فهذا يعني هناك نقطة اشتراك في النقطة الاولى ونقطة اختلاف. الاشتراك انه الحال يصلح ان يأتي اسما اه والتمييز - [01:48:42](#)

يأتي اسمان لكن نقطة الاختلاف في هذه الجزئية انه الحال برضه ممكن يأتي جملة وشبه جملة. اما التمييز لا يأتي. فالنقطة الاولى فيها اشتراك حقيقة واختلاف بهاي النظرة. طب اما يشتركان في كليهما فضلا وكليهما ذكرا. ممتاز. وقالوا هناك مخالفة في الامرين الاخيرين. قضية انه الحال اه مشتق - [01:49:02](#)

والتمييز جامد وقضية ان الحياة مبينة منبها من الهيئات والتمييز مبين لمن ذهب من الذوات او النساء. قال لان الحالة مشتقة يعني وليس جامد مبينا للهيئات والتمييز جامد مبين للذوات او النساء. انه ملاحظ عندي انه - [01:49:22](#)

شعبنا تعمد حادث كلمة النساء. عرفت؟ لكن انا ارى انه تذكر النسب دائما حتى الطالب يستحضر ان التمييز هناك تمييز ذات. وهناك تمييز نسبة وسنبدا نعرف ان شاء الله هذا من خلال التمثيل. ثم قال واكثر وقوعه اي التمييز بعد المقادير. كجريب النخلة وصاع التمرة ومناوين عسرة والعدد - [01:49:42](#)

نحو احد عشر كوكبة وتسع وتسعون نعجة. ومنه تمييزه كم الاستفهامي نحو كم عبدا ملكتها؟ فاما تمييز الخبرية فمجرور كتمييز المنة وما فوقها او مجموع كتمييز العشرة وما دونها ولك في تمييز المجرورة بالحرف اه اه جر ونصب. ويكون التمييز مفسرا للنسبة اها هذا النوع - [01:50:02](#)

الثاني الان بلش فيه. فكأنه اولا عمل مقارنة بين الحال وبين تمييز الذات عرفتكم كانوا هذا ما يريده. ما صنعه ابتداء مقارنة بين تمييز بين الحال وتمييز الذات. لكن نحن لا. احنا بدنا ابتداء نعرف انه الطالب - [01:50:22](#)

هناك تمييز ذات وتمييز نسبة. النار لما يكون التمييز مفسرا للنسبة محولا كاشتعل الرأس شيئا وفجان الارض عيونا. وانا اكثر كمالا او غير محول نحو امتلا الاناء ماء وقد يؤكدان. اه ابونا قلت لكم سيسطرطد ابن هشام ويتكلم انه - [01:50:38](#)

تأتي مؤكدة والتمييز يأتي ايضا للتأكيد وليس لتفسير من بهم من الدواب. كما ان الحال هناك حال في بيتنا وهناك حال مؤكد والحالة المبينة هي التي تبين من ذهب من الهيئات هذا التقسيم يوجد في التمييز. هناك تمييز - [01:50:58](#)

لاحظوا هناك تمييز المراد منه تمييز من بهم من الذوات وهناك تمييز للمراد منه التأكيد. قال وقد يؤكدان نحو ولا تعثوا في الارض مفسدين. وقوله من خير اديان البرية ديننا. ومنه بنس الفحل فاحلوه فحلا. خلافا لسيفاوي. طيب - [01:51:16](#)

التمييز ضربان مفسر لمفرد ومفسر لنسبة فمفسر المفرد له مضار يعني اشهر امثلة تمييز المفرد اللي هو تمييز الذات. حينما يقول مفسر لمفرد اي مفسر لذات تركض ما في فرق. كلمة مفرد معناها ايش؟ ذات. اللي هو قبل شوي قال تمييز الذات وانا قال التمييز مفرد نفس القضية. اذا هيدا التمييز ضربات - [01:51:36](#)

تمييز مفرد وتمييز نسبة يعني مفسر لمفرد ومفسر لنسبة. دعونا نقرأ السبورة لما توصل ساعتين خدامة خلينا نتجاوز شوي ساعة ان انهجت الخارطة عندهم اجعلوها في اذهانكم ايها الاحبة للتمييز - [01:52:02](#)

التمييز هناك تمييز ذات ما معنى تمييز ذات؟ يعني يفسر بتاتا ما معنى ذاتا؟ يعني يفسر لفظا مفردا اذا تمييز الذات يفسر ذاتا. ما معنى انه يفسر ذاتا؟ اي يفسر لفظا مفردا. واضح؟ وهناك تمييز نسبة - [01:52:28](#)

تمييز نسبة. تمييز النسبة يفسر نسبة لفظ الى لفظ. يفسر نسبة لفظ الى لفظ ممكن تكون نسبة فاعل الى الى اه اه فعله. نسبة اسم فاعل الى فاعله. بغض النظر - [01:52:57](#)

المهم انه يميز نسبة لفظ الى لفظ. فعل مع فاعل. فعل وفاعل ومفعول به. والله مشتق مع ضميره. المهم انه لا يميز كلمة لا يميز نسبة علاقة بين لفظة ولفظة اخرى. وسيوضح لكم ذلك - [01:53:17](#)

نبدا ايها الاحبة بتمييز الذات ما هي اشهر سور التمييز للذات. اشهر صور التمييز للذات قال ابن هشام رحمة الله عليه اه هون تمييز الذات اولا المقادير. وهي عبارة عن ثلاثة امور مساحات كجريب النخلة وكيل كصاع تمره ووزن - [01:53:35](#)

كما نوبن عسلا. اشهر انواع الالفاظ المفردة الذوات التي تحتاج الى تمييز بعدها المقادير المقادير هي الفاظ مفردة تحتاج الى تمييز بعدها حتى يبين المقصود بها. المقادير جعلها بانشاء ثلاثة انواع. مساحات - [01:53:55](#)

اثنى مكايين جيم موزونات مساحات مثل اشترت جريبا نخلة ممتاز الان الجريد بدل جريمة احنا في اول عصرنا المحاضرة ايش بنقول؟ دونم كتار فهاي مساحة ارضية. متر مربع. طيب فجريه بمساحة. لو قلت - [01:54:21](#)

تريت جريبا اشترت دونما اشترت كتارا وسكتت هنا هذه الذات هذه اللفظة المفردة فيها ابهام. جريد من ايش تريد والله مثلا شجر زيتون شجر غنم شجر كذا لما قال جريمة نخلا اه كلمة نخلا التمييز هنا فسر - [01:54:55](#)

هذه الذات المبهمه. لذلك هذا يسمى التمييز يفسر من بهم من ايش؟ من الذوات. فسر لي هذه الذات المبهمه اللي هي كلمة جريب التمييز فسر لي هذه الدال المبهمه. طيب ما هو العامل في التمييز؟ هذه تخلوها على الهامش سريع هون نذكرها - [01:55:19](#)

العامل في التمييز اذا كان التمييز ذات هو المميز وليس الفعل. هذي اكتبوها عندكم العامل في التمييز اذا كان تمييز ذات. اه ما بتكلم عن تمييز النسبة. العامل في التمييز اذا كان تمييز ذات هو لفظ الذات المميز - [01:55:39](#)

المميز اللفظ الذي تم تمييزه هو العامل في التمييز المميز فدخل التمييز. ايش العامل فيها يلا بسرعة ايش العامل فيها؟ كيف بتجري؟ واضح؟ طيب المكايين اه اشترتوا صاع؟ طب لو كنت اشترتته صاعا وسكت - [01:55:56](#)

صح شو؟ بندورة اه صاع التمر رز عدس الاشياء اللي بتشرب الصاحي كثيرة ايش اشترت الصاع ايش؟ اه اشترتته صاع تمرة اه تمرا ميزت لي الصاع ايش هو ممتاز فبالتالي ايش العامل؟ كلمة صاد المميز. الموزونات هو ممثل اشترتته المنويني عسلا منوين هي مثلث - [01:56:19](#)

ملل ممتاز والملل على وجه العصبي من العصب ملل على وزن العصب. نوع من انواع كانها المرتبانات القديمة اللي بنحط فيها ويوزن فيها قديما. ما يعرف انا كيف مثالها لكنها نوع من انواع الموازين القديمة. بحطوا فيها وبوزنوا - [01:56:43](#)

شف قديما احنا مش مفهومنا المعاصر. عندما نقول الكي هي اللي بتتاخذ هي لما تروح عند مثلا محلات بهارات او رز. الكانة هذه زي المغرفة اللي بتهرب من الحوض هيك. يلا هاي كلمتين. الوزن لأ هي عبارة عن قدور توضع ويوزن فيها. يلا هاي الوزن ما انا. فاذا الملل تثنى على - [01:57:05](#)

من ان تثنى على منوين. فاذا قال اشترت منوين يعني كانه قال اشترت مقدارين وسكت مقدارين من شو وزنين من شو؟ لازم تحكي عسلا ايش مثلا اللحم موجود فلا بد ان تقول اشترت ما نوبني - [01:57:25](#)

مثلا عسلا لحما اه الى اخره. فالمقادير اذا الفاظ المقادير اي لفظة بمقدار سواء كان لفظة مساحة لفظة كان لفظة اه وزن. تحتاج الى تمييز بعدها حتى يبين ما هو الشيء الذي تم شراؤه. او التعامل معه. ويكون كما قلت لكم - [01:57:49](#)

العامل في التمييز هي الكلمة المميزة. ممتاز الان دعونا نقرأ ونعلق مع ابن هشام ابن هشام بالنسبة للمقاييل ساعدوا ان شاء الله لكن دعونا نعلق قال احدها المقادير وهي عبارة عن ثلاثة امور مساحات - [01:58:09](#)

النخلة وكايين كصاعد تمرة ووزن منوين يا عسل. طيب الثاني العدد. نكتب على السبورة ما زلنا نجلس بدنا نوقف ثاني العدد العدد ايها الاحبة الفاظ الاعداد تحتاج بعدها الى تمييز - [01:58:24](#)

حينما اقول اشترت عشرين طب عشرين من ايش نعجة قلم مسطرة ارض اشترت عشرين قرش. الفاظ الاعداد تعتبر من قبيل المبهمات تعتبر من قبيل المبهمات فتحتاج الى ايضا تمييز بعدها. اه الله عز وجل يقول في كتابه عن سادة سيدنا يوسف اني رأيت - [01:58:43](#)

احد عشر قال ان يعقوب عليه السلام لو يوسف قال اني رأيت احد عشر وسكت يوسف. عرف يعقوب ايش هم الاحد عشر؟ لا. بدي اقول رأيت احد عشر اكوكب طيب اه - [01:59:05](#)

اللي دخلوا على سليمان عليه او على داوود عليه السلام ان هذا اخي له تسع وتسعون لو سكت ما عرفش سيدنا داوود صار شيء من ايش توه تسعة وتسعون نعجة - [01:59:22](#)



اه اذا النعجة ميزت العدد. فالاعداد دائما تطلب بعدها ايضا تمييز حتى يبين المقصود منها. فالاعداد ايضا من مضان وجود تمييز

ايش؟ تمييز للذات تمييز المفرد. لانه الاعداد عبارة عن ذوات. هذه الذوات تحتاج الى تمييز. العدد كاحد عشر - [01:59:35](#)

الغبن منه قوله تعالى اني رأيت احد عشر كوكبا. وهكذا حكم الاعداد. اه الان بده يعطيك قاعدة سريعة. اشارة سريعة انه لا مش في

بيان حكم العدد لكن على الهامش اي عدد لاحظوا اي عدد من احد عشر الى تسعة وتسعين - [01:59:55](#)

دائما تمييزه يكون منصوبا. منصوبا على اعراب وتمييز منصوب الاعداد ايها الاحبة من ثلاثة الى عشرة تمييزا للاسف دائما يكون

مجرور يعني يكون مجرورا ويكون مجموعا. فانت تقول اشتريت ثلاثة ايش؟ ارقام صح؟ ما تقول اقلاما - [02:00:13](#)

مجرورة على انها مضاف اليه. لكن من حيث المعنى من حيث المعنى نقول هي تمييز. لكن من حيث الحكم الاعرابي نقول مضاف

اليه. اشتريت سبعة اه دفاتر دفاتر مضاف اليه لكن من حيث المعنى هي تمييز. فهكذا يقول تمييز الثلاثة الى العشرة يكون مجموعا

مجرورا بالاضافة - [02:00:40](#)

واما تمييز الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين فيكون دائما تمييز منصوب ويعرض تمييزا. فهو تمييز من حيث المعنى وتمييز

الحي الصناعة النحوية. طب المئة والالف لأ المئة والالف الاشهر فيها ان يكون تمييزها اه مفرد مضاف اليه. اشتريت مئة نعجة صح؟

اشترت - [02:01:05](#)

والف رجلان والف شاة. فمئة والف دائما تمييزها بكون ايش يا مشايخ؟ يكون تمييزها مجرورا مفردا فإذا من الثلاث الى عشرة تمييز

اه مجموع مجرور المئة والالف تمييزها مفرد مجرور واما الاعداد من احدى لتسعة وتسعين فهي التي - [02:01:30](#)

هنا لانها تمييز من حيث حتى الصناعة النحوية. من حيث المعنى ومن حيث الصناعة النحوية. واما باقي الاعداد فحسب ما ترفق

فيها. واذا اشتريتوا اه خمسين ومئة اه يعني مئة وخمسين اشتريتوا خمسين ومئة اشتريتوا خمسين ومئة نعجة. طيب اشتريتوا اه

احنا عادات بالعكس - [02:01:55](#)

اشترت اربعة اشترت اربعا وخمسين ومئة ايش تقول؟ نعجة مثلا اريد ان اقول نعجة. اشترت اربعا وخمسين ومئة نعجة فاذا

لفظت المئة في الاخير بك تكون دائما ما بعدها خلص تمييز للمئة. لكن على من يجوز ان تكون المئة في الاول لو قلت بدي احكي مثلا

مئة اه اربعة وخمسين - [02:02:19](#)

اشترت مئة واربع وخمسين ايش تقول الان؟ نعجل احكي ايش تقول؟ اشترت مئة واربع وخمسين ايش؟ نعجة نعجة لانه بتطلع

على اللفظ اخر الرقم ايش هو؟ هذا في الاعداد بين المئة والالف. الاعداد بين المئة والالف وبين الالف والالفين. خلص تنظر الى الرقم

الاخير - [02:02:46](#)

الذي تلفظت به وتعطيه حكمه بناء على القواعد التي سبقت. اذا كان من ثلاثة الى عشرة العدد يكون تمييزه مفرد. عفوا جمع مجرور

عدد من ثلاث عش الى تسعة وتسعين فتمييزها دائما منصوب. قالوا وهكذا حكم العدالة من الاحد عشر الى تسعة وتسعين. وقال الله

تعالى انها لاخي له تسع - [02:03:09](#)

نعجة. وفي الحديث ان لله تسعة وتسعين اسما. ولاحظوا العامل في التمييز هو المميز. فاسما الذي نصبها على التمييز هو العدد تسعة

وتسعين هو العامل وهو المميز في نفس الوقت. قالوا وفهم الان هذا استطراد من ابن هشام يقول وفهم من عطفه في المقدمة -

[02:03:29](#)

العدد على المقادير انه ليس من جملتها يعني العدد ليس من جملة المقادير. فالمقادير شيء والاعداد شيء اخر. طيب اه وهو قول اكثر

المحققين. ليه؟ قال لان المراد بالمقادير ما لم ترد حقيقته بل مقداره - [02:03:49](#)

بخلاف الاعداد الاعداد المراد حقيقتها وليس مقدارها فقط حتى حتى انه تصح اضافة المقدار اليه. وليس العدد كذلك. الا ترى انك

تقول عندي مقدار رطل زيتا ولا تقول عندي مقدار عشرين رجلا الا على معنى اخر. اذا اه دعوني اوضح لكم هذه الفكرة التي يريد

ابن هشام - [02:04:10](#)

ام على السبورة؟ التفريق بين المقادير والاعداد يقول ابن هشام هو رأيه اكثر المحققين. ما هو الفرق بينهما؟ دعونا نذهب الى

السبورة باذن الله يتضح المقال الان ايها الاحبة ابني شاب يقول اه ان من مظان تمييز اه المفرد او من مظان تمييز الذات المقادير -

02:04:36

جميل. ثم مثل لذلك بمجموعة من الامثلة. مجموعة من الامثلة قال هي امثلة على المقادير. ايش هذي الامثلة التي مثل بها قبل قليل؟

قال مثل اشتريت صاعا ثمرة ممتاز اشتريت - 02:05:00

مناوين عسلا جميل. دعونا ننظر في هذين المثالين انا لو سألتك يا طالب العلم ما هو المقدار الذي جاء التمييز ليفسره انت عندك جملة

اشتريت صاع ثمرة. اشتريت مناوين عسلا. الان ابن هشام يقول هناك مقادير - 02:05:20

تحتاج الى تمييز جميل. اين المقدار في هذه الجملة؟ الذي جاء التمييز تمرا وعسلا ليفسره. ستقول لي المقدار يا شيخ وفي كلمة صاع

في الجملة الاولى ومنوبين في الجملة الثانية اقول جميل. نعم. الصلاح هذا هو المقدار - 02:05:46

الذي فسره التمييز تمرا واشتريت مناوين عسلا مناوين هو المقدار الذي فسره التمييز عسلا لكن دعوني اخذ كلمة صاع وكلمة مناوين

وافسرها وحدها. الان ما معنى الصاء؟ حقيقة ايها الاحبة - 02:06:12

كلمة صا ما معناها الحقيقي؟ الصاع ايها الاحبة معناه الحقيقي ركزوا انا وش اقول؟ الصاع معناه الحقيقي الة معروفة عند العرب

يتم بها الكي تسع اثنين كيلو تقريبا وست مئة غرام - 02:06:32

ومدى كن على وزن عصا الة معروفة عند العرب تستخدم للوزن اه جميل اذا الصا معناه الحقيقي الة معروفة تستخدم في الكي

والملل التي تثنى على مناوين معناه ماذا؟ الة معروفة عند العرب تستخدم في الوزن - 02:06:58

جميل الان كلمة صاع في جملة اشتريت صاعا تمرا وكلمة ملل في جملة اشتريت مناوين عسلا. الان هل كلمة الصاء اطلقت في هذه

الجملة؟ واريد منها معناها ايش المعنى الحقيقي للصاد؟ الالة المعروفة. ممتاز. اشتريتوا صاع عند ثمرة؟ بدل كلمة صاع وضعوا معناها

الحقيقي. ايش - 02:07:26

يصبح اشتريت صاعا ثمرة يعني اشتريت الة معروفة تستخدم في الكيل وميزت بعد ذلك هذه الالة لانها تمرض هل هذا المعنى

يستقيم تجدون المعنى غير صحيح. تفسير الصاع بمعناه الحقيقي في هذه الجملة لا يستقيم. كذلك انظروا اشتريت مناوين يا عسلا.

ما معنى - 02:07:52

اه اه كلمة اه كلمة مناوين هنا الان لو فسرت كلمة كلمة مناوين بمعناها الحقيقي يعني اشتريت مناوين اشتريت التين معروفتين عند

العرب تستخدمان في الوزن عسلا هذا المعنى لا يستقيم. تفسير الصاع بمعناه الحقيقي وهو الالة التي يتم بها الكي وتفسير -

02:08:16

المناوين بمعناها الحقيقي وهي الالة التي يتم بها الوزن لا يستقيم فاذا كلمة الصاع هنا لم تطلق والمراد بها معناها الحقيقي الالة وانما

اطلقت في هذه الجمل والمراد بها معنى - 02:08:44

مجازي وهو ماذا؟ اطلقت واريد بها المعنى المجازي وهو ما يقدر بهذه الالة او قل كما عبر ابن هشام المقدار المقدر بهذه الالة. انا حتى

التزم بعبارة ابن هشام اطلق الصاع واريد - 02:09:01

ليس حقيقة الصلاة بل اريد المقدار الذي يقدر بهذه الالة اللي هي الصاعقة. اطلق اه المناوان ولم يرد حقيقتها ولم يرد حقيقتها اللي

هي الالة التي يتم بها الوزن وانما اطلق واريد به المقدار الذي - 02:09:23

يقدر بهذه الالة جميل فاذا كلمة صاء وكلمة مانويل اطلقت في هذه الجمل وقلت عن ما شابهها اشتريت صنجة اه لحما اشتريتوا تستا

خبزا باي مقدار بكيل او ذكر ايها الاحباء لا عندما يطلق ثم بعد ذلك يميز هذا المقدار مثل الصاع ومثل المنوي عندما يطلق -

02:09:53

لا يراد به معناه الحقيقي وهو الالة التي يتم بها الكيل او الالة التي يتم بها الوزن. وانما يطلق في هذه الجمل وفي هذا النمط يراد به

المقدار الذي يقدم بهذه الالة. لماذا؟ انت ايها الحبيب عندما تقول اشتريت صاعا - 02:10:24

هل انت اشتريت الالة الصاع بمعنى الالة؟ ولا اشتريت مقدار تم تقديمه بهذه الالة انت اشتريت في الحقيقة وفي الواقع لم تشتري

الالة الصاع بمعنى الالة. لم تشترك المناوين المناوين بمعنى اللاتين - [02:10:44](#)

انت اشترت يعني اشترت مقدار مقدار بهذا الصاع. انت اشترت مالاوي يعني اشترت شيء موزون بوزن هذين الملايين ثم طيب ما هو هذا الشيء؟ المقدّر بالصاع الذي اشترته؟ اه هذا الذي احتاج الى تمييز - [02:11:03](#)

الشيء الذي قدر بالصلاة هذا هو الذي احتجنا الى تمييزه في الحقيقة انه تمر. انت احتجت الى تمييز الشيء الذي اشترى وقدر بالملاوين. ما هو هو العسل؟ ففي الحقيقة التمييز هنا تمر هو لم يميز الصاع بمعناه الحقيقي - [02:11:23](#)

الالة. العسل الذي يميز اه المنوي بمعناها الحقيقي الة الوزن. هو ميز الصاع بمعنى للصعب وهو معنى ايش؟ المقدّر بالصبر او مقدار او شيء قدر بالصاد. فاشترت صاع يعني كأني كأني اقول اشترت مقدارا قدر بالصلاة - [02:11:43](#)

تمرة فتمر هي التمييز لكلمة مقدار مقدرة في السياق. صح؟ حينما تقول اشترت مناوين عسلة انا قلت العسل لم تميز المنويين بمعناها الحقيقي للمنويين. الالة التي يتم بها الوزن. هي ميزت المنويين بمعناها - [02:12:11](#)

ايش معناها المجازي؟ بمعنى ايش؟ اشترت مقدارا قدرته بالمنويين هذا مقدار اي نوع من العسل فإذا في الحقيقة في الحقيقة لو اردت ان ارسم الجملة من جديد اقول هذه الجملة هي هكذا تطلق. اشترت صاعا تمر ولكن ليس المراد بالصاع - [02:12:31](#)

حقيقة الصاع وانما اطلق الصاع واريد معنى المجازي به وهو المقدار المقدّر بالصلاة. فكأني حينما اقول اشترت صاع وكأني اقول اشترت مقدار الصاع تمر. اشترت مقدار صاع تمره وحينما اقول اشترت ملايين عسلا انا في الحقيقة اريد اشترت مقدار

المناوين - [02:12:53](#)

فلاحظوا اذا كلمة تمره هي تمييز في الواقع لكلمة مقدار مقدرة في السياق او نسق مقدرة حتى ما يكون هناك فعلا تقدير. يعني كلمة الصاع اطلقت واريد بها معنى المجاز وهو المقدار المقدّر بالصاع. هذه افضل من ان نقول - [02:13:23](#)

انه كلمة مقدار ما نوية لا هي ليست منوية. كذلك حينما اقول اشترت مقدار المنويين عسلا. فعسلا اذا هي في الحقيقة تمييز للمقدار عسلا هي تمييز للمقدار الذي تم توزيعه بالمنوي - [02:13:42](#)

والثمن هو تمييز للمقدار الذي تم كيله بالصاع هي تمييز كلمة تمر تمييز للمقدار الذي تم كيله بالصاع. ايش هذا المقدار تمر؟ عسل تمييز للمقدار الذي تم وزنه بالمنويل فايش هذا المقدار الذي تم وزنه؟ ما هو من اي نوع من العسل من اللحم من من؟ اه هو من

العسل من اللحم من كذا - [02:13:59](#)

وعلى ذلك فقس. فابن هشام دقيق ايش يقول ابن هشام؟ المقادير حينما تطلق في هذه الجمل اشترت صاعا تمر. اشترت ناويني عسلة اشترت رطلا خبزا اشترت قفيزا برا. القفيز الصاع المنوي هذه المقادير حينما تطلق في الجمل هي - [02:14:26](#)

نطاق صحيح وتميز هي تطلق وتميز ولكن ليس المراد بالمقادير اللي هي الصاع والمناوين والقفيز والرطل ليس المراد معناها الحقيقي لان معناها الحقيقي الالات التي يتم بها الكيل او الوزن. وانما تطلق هنا هذه المقادير - [02:14:46](#)

نويت القفيز الرطب ويراد منها معنى المجاز. ما هو المعنى المجازي؟ المعنى المجازي هو المقدار الذي قدر بهذه الالات جيد فانت احيانا كلمة صاع تطلق ويراد بها الالة وهذا معناه الحقيقي واحيانا صاع تطلق ويراد منها معنى مجازي - [02:15:06](#)

والمقدّر بهذه الاية. ممتاز. المن؟ من؟ عفوا. كلمة من؟ ان تطلق ويراد منها الحقيقة هو الالام. واحيانا تطلق ويراد بها معنى مجازي وهو المقدار الذي قدر بهذه الالة. فالعرب تختصر بدل ما تقول المقدار الذي قدر بهذه الالة تسميه لنا ايضا. لكن تسمية مجازية

- [02:15:28](#)

جميل فاطلاق الصاع على ما قدر بالصلاة مجاز. واطلاق الملل على ما قدر باليمن هذا مجاز. وهذا المعنى المجازي هو المراد بكلمة هنا وبكلمة المعنى هنا والاسم المراد من هذه المقادير معناها الحقيقي. اذا اعود الى ابن هشام ايها الاحبة ابن هشام انظروا ماذا قال -

[02:15:48](#)

المراد بالمقادير ما لم ترد حقيقته بالمجاز. ايش يعني ما لم ترد حقيقته بالمجاز ما فسرته لكم على السبورة ان المقادير هنا حينما تطلق مثل الصاع مثل المناوين مثل القفز مثل الرطل كل ما يوزن او يكال به - [02:16:08](#)

تطلق هذه المقادير ولا يراد حقيقتها وانما يراد معناها المجازي وهو ما قدر بها. ما قدر بها. لان هذه الموازين والمكاييب لا تشتري انت لا تشتري صاحب انت لا تشتغل الة وزن. انت تشتري ما قدر به. فصح كلامي بن هشام ان هذه المقادير تطلق - [02:16:28](#) ولا يراد بها الحقيقة بل يراد بها ما قدر بها. والدليل على ان كلمة الصاء وان كلمة المنويين لم يرد بها معناها وهي الآلة وانما اريد بها المعنى المجازي وهو ما قدر بها الدليل ذكره ابن هشام بعد ذلك فقال حتى انه - [02:16:52](#)

تصح اضافة كلمة المقدار اليه. يعني كلمة صاع في جملة اشتريته صاع ثمرة. الدليل على ان الصاع لم يرد حقيقته وهو الان وانما اريد به المعنى المجازي وهو ما قدر بالصاع انني لو وضعت كلمة مقدار قبل كلمة صاع في الجملة تجد الجملة مستقيمة - [02:17:12](#) فلو قلت بدل اشتريته صاعا ثمرة لو قلت اشتريته مقدار صاع ثمرة. الجملة معناه مستقيم وتكون هكذا الجملة حقيقة ما فيها تجوز. بينما اشتريت صاعا ثمرة كانها يجدون فيها اختصار. كانه فيها اختصار وتجاوز. اطلق الصاد واريد به ما قدر - [02:17:32](#) مقدار الذي قدر بالصح. فكأن هذه الجملة اختصار من الجملة الحقيقية التفصيلية اشتريت مقدار صاع ثمرة. خلص العرب تقول ما في حاجة تقول اشترى مقدار صاع التمرة قل اشتريت صاعا ثمرة والذهن يفهم انك لم ترد بالصاع الآلة وانما المقدار الذي قدر بها. قال اذا والدليل - [02:17:52](#)

انه يصح اضافة كلمة المقدار الى هذه الموازين او هذه المكاييل. واما العدد هو يريد ان يفرق بين المقادير وبين الاعداء. قال اما العدد لا ليس كذلك. بل العدد اذا اطلق في الجملة وميز بتميز فالمراد حقيقة العدد. وليس - [02:18:12](#) ما معنى ذلك نبي للسبورة السريعة اه الاعداد ليست مثل والقفيز وسائر المقادير. بل الاعداد حينما تطلق طوال حقيقتها. فاذا انا اشتريت عشرين نعجة جميل؟ انا اشتريت العشرين بحقيقة معنى العشرين - [02:18:32](#) عشرين هنا اطلقت ما معنى العشرين؟ العدد المعروف. كلمة عشرين اطلقت واريد معناها الحقيقي انا اشتريت عشرين نعجة مسكت عشرين نعجة كذا كذا واشتريتها. فاذا عشرين وسائل الاعداد اشتريت احد عشر - [02:18:57](#) قلما اشتريت احد عشر دفترا. وعلى ذلك فقس. الاعداد حينما تطلق لا المراد معناها الحقيقي وليس المراد ما قدر بها وليس المراد حينما يطلق العدد لا مثل الصاغة لم يرد حقيقة العدد وانما المراد ما قدر به - [02:19:14](#) المراد حقيقة العدد اشتريت عشرين نعجة يعني اشتريت عشرين اريد العدد بحد ذاته بمعناه الحقيقي. والدليل على ان العدد وهنا اريد معناه الحقيقي وليس المجازي اني لا استطيع ان اضع كلمة مقدار قبله في الجملة ويكون المعنى سويا. انظر لو قلت - [02:19:34](#)

اشتريت مقدار عشرين نعجة اشتريت مقدار عشرين نعجة. نحن لا نقول هذا في لساننا العربي. انا ما اشتريت مقدار عشرين نعجة. لماذا لا نقول هذا؟ لان العشرين ايها الاحبة فليست شية - [02:19:54](#) يقدر به شية اخر مثل الصاع الانصار الة يقدر بها اشياء تمر وبر وحنطة تقدر بها كذلك الماء الة يقدر بها القفيز الابطال قل قل ما تشاء هي الة يقدر بها اما الاعداد هي ليست الات تقدم - [02:20:13](#) بها فالاعداد هي مقصودة لذاتها. اشتريت عشرة يعني انا فعلا اخذت عشرة. اشتريت خمسة انا فعلا اخذت خمسة. فالاعداد مراد بها حقيقتها هنا كلمة عشرين اطلقت اريد معناها الحقيقي. بخلاف كلمة صاع اشتريته صاعا. اطلق واريد ما قدر بالصاع. اما اشتريت عشرين لأ انا اشتريت العشرين - [02:20:33](#) بالمعنى الحقيقي لكلمة عشرين ولا يصح ان يقدم كلمة مقدار قبلها. وعدم صحة تقدير كلمة مقدار قبلها يدل على ان المراد حقيقي وليس مجازا. لكن ابن هشام استثنى قال العدد يصح ان يراد ليس حقيقته وانما ما قدر به على معنى - [02:20:53](#) المجازي. يعني الان هذه جماعة اللفظة يعني في اللفظة الجميلة من ابن هشام. ولكنه استطرد بها. حين قال اه وليس العدد كذلك كان العدد فكرته ليست فكرة المقادير. لان المقادير يطلق المقدار ويراد معناه المجازي. الصاع تقول اريد معناه المجازي. واما الاعداد ليست كذلك - [02:21:13](#) تطلق ويراد معناها الحقيقي. فقالوا ليس العدد كذلك. لان العدد لا يطلق ويراد معناه الحقيقي وليس معناه المجازي. الا اترى انك تقول

عندي مقدار رطل زيتته. اه لان الرطل مقدار فيطلق لا يراد معناه الحقيقي. [02:21:33](#) - انما معناه المجازي -  
بينما في الاعداد لا تقول في العدد عندي مقدار عشرين رجلا بل تقول مباشرة عندي عشرون رجلا لان حقيقتها والمقادير يراد مجازها.  
لكنه استثنى فقال ولا تكون عندي مقدار عشرين رجلا الا على معنى اخر. ايش المعنى - [02:21:53](#)  
الذي يقصده قال الا على معنى اخر. يجوز ان اقول عندي مقدار عشرين رجلا. قالوا هذا معنى مجازي. ما معنى ذلك؟ هكذا تخيل لو  
قلت لك عندي مقدار عشرين رجل ايش بتفهم - [02:22:13](#)

انت تفهم انك يعني انا اقصد بهذه الجملة معنى مجازي لطيف اقصد ان عندي رجل بوزن عشرين رجل صح؟ لو قلت لك عندي صار  
عشرين رجل معناها ايها الاحبة انا نصبت العشرين كأنها شيء يكال او يوزن به وعملت معاملة - [02:22:26](#)  
المقادير وقلت عندي مقدار عشرين رجل يعني عندي شيء هذا الشيء بوزن مقداره ومقدار العشرين. وهذا معنى مستوصف حينما  
يكون عندك رجل مثلا نبيه ذكي فطن فتقول والله عندي عشرين رجل وانت في الحقيقة ما عندك الا رجل واحد - [02:22:46](#)  
صح؟ بكون عندك انت مثلا في الدار مثلا ابن نبي او عندك صديق فطن. فتقول عندي عشرين رجل او باللغة العربية الفصحى عندي  
عشرون رجلا وانت ما عندك الا شخص واحد. فكيف تقول عندي عشرون رجلا؟ نقول على معنى مجازي. تقصد؟ عندك رجل او ولد -  
[02:23:05](#)

يعني مقدار علمه وذكائه بمقدار عشرين رجلا في العلم والذكاء فكأنك تقول ولدي او صديقي يوزن مقدار عشرين رجل. فهنا كأن كلمة  
عشرين استعملت استعمال المكايير والموازين الة يوزن بها فعندك رجل مقداره مقدار العشرين. كما انك تقول يلا عندي غسل وعندي  
مقدار المانويل - [02:23:25](#)

او عندي جبر مقدار الصعق تذكرة المقادير فاذا لا يصح ان تقول في الاعداد عندي مقدار عشرين. بل الاصل ان تكون عندي فاذا اردت  
معناها الحقيقي المتبارر اني اشتريت عشرين بعث عشرين هنا يراد المعنى الحقيقي للعشرين وليس ولا يراد بها معاني مجازية  
بخلاف - [02:23:52](#)

يطلق المقدار الصاع القفيز ويراد به المعنى اه المجاز وهو ما قدر بالصاع وبالرطل. وانما جوز ابني هشام ان تقول عندي عشرين رجلا  
على معنى المجازي المستوصف وهو انك لا ترد عندي عشرون رجلا على حقيقة العشرين لانه انت فعلا ما عندك عشرين - [02:24:14](#)  
اذا قلت عندي عشرون رجلا وانا في البيت ما عندي الا واحد اذا انقطع عن هنا كلمة عشرين لم تطلق على معناها الحقيقي. مثل  
اشتريت صاعا كلمة الصاع لو تطلق على معناها الحقيقي. نفس الفكرة. فاذا قلت عندي عشرون رجلا وانت تقصد ان عندك رجل  
مقداره - [02:24:34](#)

في الذكاء والفتنة مقدار عشرين رجلا في هذه الحالة نقول نعم هنا كلمة عشرين اطلقت ولم يرد معناها الحقيقي العدد وانما اطلقت  
واريد بها ما يقدر بالعشرين. شخص مقداره مقدار العشرين وهذا كما قلنا يكون مقداره مقدار العشرين تجاوز - [02:24:54](#)  
واستلطافا من حيث الذكاء والفتنة او الشجاعة وهذا معنى مجاز اليهم ولا تقريره الان لكن يهمننا تقدير او تقرير اصل الفكرة انا  
بالانشاء يقول اكثر المحققين يفرقون بين المقادير وبين الاعداد. لماذا؟ لان المقادير حينما تطلق - [02:25:14](#)

مثل الصاع او القفيز او البر عفوا الصاع او القفيز او بالمناوين تطلق ولا يراد معناها الحقيقي وانما يراد ما قدر بها. واما الاعداد  
فالاصل فيها حينما تطلق وتميز ان المراد حقيقة الاعداد. واظن ايها الاحبة اننا تجاوزنا المقدار المسموح لنا في هذه المحاضرة. اسأل  
الله ان يكون وفقنا في ايصال - [02:25:31](#)

قار بقدر الامكان اليكم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [02:25:51](#)