

المحاضرة (94): المجرور بالحرف ، المجرور

بالإضافة (| إبْرَاهِيمْ رَفِيقْ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علمنا بالقلم علم الانسان ما يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. وصلی وسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبینا وحبيبنا وقرة - 00:00:00

عیننا محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين حیاکم الله ایها الاحبة في مجلس جدید نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل للصلوة للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه هذا الكتاب - 00:00:30

الذی نحیا فی افیانه وظلاله منذ اشهر ایها الاحبة. وها هو الیوم اه یوصلنا الى باب المخوضات. انتهینا ایها الاحبة من المرفوعات عرفنا ان المرفوعات هي الفعل المضارع یکون مرفوعاً ما لم یدخل عليه ناصب او جازم. ثم دخلنا بعد ذلك في مرفوعات الاسماء 00:00:46

اما ان یکون مبتدأ واما ان یکون خبر. هذا في الجملة الاسمية في الجملة الفعلية ما هي المرفوعات الفاعل ونائب الفاعل مرفوعات الاسماء الفاعل ونائب الفاعل. فإذا عندنا المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية والفاعل ونائب الفاعل - 00:01:17

في الجملة الفعلية طبعاً في باب المبتدأ والخبر اذا دخلت النواسخ كان وآخواتها یبقى المبتدأ مرفوعاً لكنه یسمى اسم كان. وإذا كان الناسخ ان اخواتها یبقى الخبر اه مرفوعاً ولا اريد ان اقول یبقى الخبر حتى لا یتوهم انهم بنفس العامل الاول. الخبر یکون مرفوعاً وان كان بعامل جدید. ویسمی حينئذ الخبر - 00:01:37

ان فهذه الابر تعتبر من قبيل المرفوعات. كما این یکس كذلك؟ فعندنا ايضاً المبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل. وعندنا من المرفوعات ايضاً اسم كان وخبر انه ثم بعد ذلك تأتي التوابع. والتوابع اللي دعوها في الاخير. لأن التابع یتبع ما قبله. كان قوله مرفوع 00:02:02 يكون مرفوع. اذا كان قبله منصوب یکون منصوب. اذا -

کما قول المجرور یکون مجرور واما ما قبله مجزوم یکون مجزوم. فلذلك التوابع سیؤخرها لابن هشام رحمة الله عليه لا ما بعد حدیثه عن العوام جيد. بعد ان فرغنا من المرفوعات دخلنا الى باب المنصوبات. فعرفنا ان رأس المنصوبات ایش هي ایها الاحبة؟ 00:02:25 المفعولات. فاخذنا المفاعيل -

الخمسة اخذنا المفعول به المفعول المطلق المفعول لاجله المفعول فيه اللي هو ظرف الزمان وغرف المكان والمفعول معه. بعد ذلك اتممنا الكلام المنصوبات بثلاثة ابواب. باب الحال باب التمييز وباب الاستثناء - 00:02:45

وأکيد یتبع المنصوبات او یکون من قبيل المنصوبات ایش من قبیلة المنصوبات خبر كان وآخواتها واسم ان وآخواته. هذه ايضاً تعد من قبيل المنصوبات ولم یذكرها ابن هشام لانه سبق الحديث عنها حينما تكلم عن كان وآخواتها او عن ان وآخواتها لكن ابنها - 00:03:02

الروم في الحقيقة كان تقسيمه جيداً في هذه الامور. حينما عدد المرفوعات وحينما عدد المنصوبات تباعاً. وذكر ان من المنصوبات اه خبر كان واسم ان الیوم ایها الاحبة نشرع في باب جدید وهو باب المخوضات. او باب المجرورات. طبعاً ذكرت سابقاً لكم ایها الاحبة ان - 00:03:24

الخض هذا مصطلح کوفي. واما البصريون فالمصطلح الدارج عندهم هو الجر. لذلك اذا قلت للخض او قلت الجر لا التنافر بين

هذين المصطلحين لأن هذا تعبير بصري الجرم وذاك تعبير كوفي الذي هو الخفض فلا اشكال عبرت بهذا - 00:03:48

او عبرت في هذا الكل خير باذن الله. المقصودات ايها الاحبة اه ربما تكون اقصر الابواب. لأن باب المرفوضات نستطيع ان في الجملة ينحصر في بابين بحرف الجر - 00:04:08

الباب الثاني الجر بالإضافة وما وما سوى ذلك هو التابع للمجرور. التابع النعت التوكيد العطف البدل. هذه تكون تابعة للمجرورات.

فالاصل اذا في باب المجرورات اما ان يكون الاسم سرورا بحرف جر او يكون الاسم مجرور بماذا؟ بالمضاف - 00:04:24

جميل فلذلك نقول باب المجرورات ينحصر في الجملة في بابين اما مجرور بالحرف او مجرور المضاف اللي هو باب بالإضافة. لذلك

ابني هشام رحمة الله عليه سيدأ بالقسم الاول وهو ما جر - 00:04:47

بحرف الجر سيعدد لنا ما هي حروف الجر؟ طبعا سيعدد لنا الحروف الأساسية ولم يدخل وكثيرا في التقسيم وفي معاني حروف لأن

هذا موطنه في الحقيقة كتب حروف المعاني وبيان ما معنى هذه الحروف؟ مثل مثلا خذى الليبب خذى الليبب ابن هشام ابدع فيه

في بيان معاني حروف الجر وكيف تستخدم كذلك المرادي في - 00:05:03

وغيرهم من العلماء الثقات الابرار كتبوا وصنفوا في حروف الجر وفي معانيها وكيف تستخدم وكيف ينوب حرف جرا حرف جر اخر

وسائل التضمين هذه كلها ابواب مطولة ايها الاحبة لكن ابن هشام هنا اعطانا اصول هذا الباب. فنبدأ معه قال رحمة الله عليه باب -

00:05:28

يخص الاسم اما بحرف مشترك وهو منه. او اذا وعن وعلى وفي واللام للقسم وغيره او مختص بالظاهر يعني او بحرف مختص

بالظاهر. وهو رب ومد ومنذ والكاف وحتى وواو القسم وتأوه اي وتأء القسم فالضمير فتاوه يعود على القسم - 00:05:48

يقول ابن اشارة ايها الاحبة لما انقضى الكلام على ذكر المرفوعات والمنصوبات. اذا ابن هشام في كتابه هو يتقصى ترتيب معين يتقصد

ترتيب معين لما تكلم عن المبتدأ والخبر هو يريد ان يبدأ بذكر المرفوعات. ثم حين انتقل الى الجملة الفعلية فبدأ - 00:06:21

الفاعل ونائب الفاعل هو يريد ان ينتهي من ذكر المرفوعات ثم ذكر المنصوبات ثم الان ينتقل البناء الى المشهورات. هذه هندسة

الكتاب عند بن هشام قال لما انقضى الكلام على ذكر المرفوعات والمنصوبات. شرعت في ذكر المجرورات. وقسمت المجرورات الى

قسمين - 00:06:41

لذلك ايها الاحبة انا اقول لطالب العلم عليك ان تبدأ في علم النحو بالاجروممية ان تحفظها. لماذا اركز احيانا على هذه الجزئيات؟ ايها

الاحبة الطالب عندما يكون عنده محفوظ قصير يكون بناء اساسي جيد متين يستطيع ان يصعد وان يرتفع. اما الطالب فقط الذي

يعتنى بالفهم فقط - 00:07:01

لا يكون عنده محفوظات مهما حاول ان يفهم وان يستوعب يبقى هناك شيء من النسيان وتناثر المعلومات وتبعثرها. اما اما اذا حفظ

الطالب اساسا ولاحظ مثلا ابني يعذ المرفوعات وهو يعذ المنصوبات وهو يعذ المجهورات وكيف تعامل معها والتقسيمات - 00:07:23

الاساسية التي تذكر حينما يأتي لكتاب اوسع مثل قطر الندى اساسيات التقسيم واضحة عندهم ابتداء الاساس واضح. لانه محفوظ

في صدره. اما طالب هكذا فقط يقول يا شيخ انا اعتنى بالفهم. هذا هذا منهج - 00:07:43

لا يوجد عند اهل العلم ولا عند طالب علم متقدم. هذا للأسف قضية انا افهم فقط هذه انت لنا بهن الدراسات الاكاديمية في الجامعات.

وضياع الطلبة العلم ها انت منظرون في الواقع لا نجد متمكنا راسخا ليس فقط في كليات الشريعة بل حتى في كليات الاداب واللغات

العربية وما شابه ذلك من العلوم - 00:07:58

نحن لا نريد ان نحفظ لاننا لا نريد ان نتعصب وهكذا يضيع العلم من هذه الامة. الطالب الذي يحفظ ينصح عنده العلم. المعلومة تثمر

يبني عليها ويصعد ويبني عليها اما ان تكون هكذا مهترئا منكاسلا لا تزيد الا فقط ان تعانى الكتاب ولا بعد ذلك لا تزيد ان يصيبيك شيء

من التعب والنصب في - 00:08:18

فهذا في الحقيقة لا يصلح لطالب علم. وهذا الشخص الذي يتعامل مع العلم بهذا المنهج يعني انا لا اريد ان اكون سلبي معه لكن اقول

له سfell. هذا العلم لن يأخذه الا من يحفظ. ويتبذل في الحفظ ويتعب. فاساس العلم - 00:08:43

الحفظ والفهم يعني انا لا اقل من الفهم اكيد الفهم هو المقصود لكن الوسيلة الاساسية للفهم هي الحفظ لا اطيل في هذا الباب لكن هي فقط يعني ملاحظة على قال لما انتقل كلامه على ذكر المعرفات والمنسوبات - 00:09:03

شرعت في ذكر المجرورات. قال وقسمت الان هذا تقسيم مهم. قال وقسمت المجرورات الى قسمين. اذا الان ابن هشام يرسم لنا هندسة هذه الابواب فيقول قسم المجرور الى قسمين. القسم الاول الف مجرور بالحرف. القسم الثاني مجرور بالإضافة - 00:09:17

اذن اي اسم مجرور اما ان يكون مجرور بالحرف واما ان يكون مجرور على انه مضاف اليه وسيأتي معنا او يكون مجرور بماذا؟ على وجه التبيعة. نعد توكيده عطف بدل هذا يكون تابع. يعني التابع دائما اما تابع - 00:09:36

مجرور بالحرف او تابع لاسم مجرور على انه مضاف اليه. فإذا لا يمكن اذا ان تأتي ايها الحبيب باسم مجرور يخرج عن هذه الامور يا اسم مجرور بحرف الجر يا اسم مجرور على انه مضاف اليه يا تابع لهذا او لهذا ما عندنا حل اكثرا من ذلك. اذا - 00:09:54

وقسمت المجهورات الى قسمين مجرور بالحرف او مجرور بالإضافة يعني لاحظوا هنا انتبهت الشيخ محمد محي الدين طرح سؤالا فان قلت رقم واحد فلماذا لم يذكر المؤلف الجر على التبيعة - 00:10:14

وجيد وللجر بالمجاورة للمجرور. الان الجر بالمجاورة هذا في الحقيقة مب ضعيف يعني قليل من يثبت في الحقيقة. فلذلك الجرب المجاورة لا نخرج عليه كثيرا في اللغة العربية. لكن دعونا في السؤال الاول لماذا لم يذكر المؤلف الجارة على - 00:10:34

تبوع فالجواب ان الجنب التبعية ليس نوعا جديدا من المجرورات بل هو راجع الى احد النوعين الذين ذكرهما. لأن العامل في انتبه هو نفس العامل في المتبع فقط اريدك ان تنتبه الى هذين السطرين. اذا قضية لماذا لم يقسم التقسيم ثلاثي كما فعل غيره؟ ابن - 00:10:52

هشام يرى ان التقسيم الاساسي ان الاسم اما ان يجر بحرف جر او يجر بماذا؟ بالإضافة. ويكون العامل طبعا يكون مجرورا بالإضافة على الصحيح ان العامل ليس عامل معنوي هو بالإضافة. لا العامل هو المضاف. جيد لأن البعض يقول ان العامل معنوي هو بالإضافة لكن الذي نذهب اليه - 00:11:14

العامل هو المضاف كما ان العامل في الحالة الاولى ونص حرف الجر. فإذا اما ان يكون الاسم مجرور بحرف الجر اما ان يكون مجرورا بما ذكر ممتاز. التابع من النعل او التوكيد او العطف الذي يعمل في التابع هو الذي يعمل في المتبع. هذه قاعدة عامة - 00:11:34 النعت عندما يكون مجرورا تبعا لاسم المجرور. العامل في هذا الاسم المجرور هو الذي يعمل في النعت. وخذ ذلك في بقية التوابع. وكذلك تابع لاسم مجرورا بالإضافة. العامل في هذا في المضاف اليه هو العامل في ماذا؟ في التابع من النعت او التوكيد او عطف البيان او ما شابه - 00:11:54

لذلك في الحقيقة التوابع هي تبع من اسمها هي تبع لاسم مجرور بحرف الجر او الاسم المجرور بالإضافة والعامل التابع هو الذي يعمل في المذبوع. ممتاز. اه ثم قال وبدأت بال مجرور بالحرف لانه - 00:12:14

الاصل في المجرورات الجر بحرف الجر ولا الجر بالإضافة؟ لا يقول ابناء الاصل في باب المجرورات ان الجرب والدليل على ذلك ان الجر بالإضافة الذي سيأتي معنا ان شاء الله ان الجر بالإضافة يكون على تقدير حرف جر - 00:12:34

اليس كذلك؟ لأن الاظافة اما ان تكون على تقدير الله او على تقدير من او على تقدير فيه. وبالتالي فعلا الجر بالإضافة هو فرع عن بحرف الجر. فالاصل ان يكون الاسم مجرورا بحرف الجر. لذلك قال وبدأت بال مجرور بالحرف لانه الاصل - 00:12:53

جميل. الان سيببدأ ببعض حروف الجر. قال والحرروف الجارة عشرون حرفا الحروف الجارة كم عددها؟ قال عشرون حرفا قال اسقطت الان في المتر الان هو الان ابن هشام يتوقع منك عندما يكون حروف ان تذهب الى النتن تبدأ تعد الحروف التي - 00:13:13

طبع تعالوا نذهب من المسجد نعدكم حرب ذكرني بن هشام دعونا نعود الى المسجد. كم حرف ذكر ابن هشام في المنزل؟ ذكر قال

وهو من وذا وعده على وفي واللام والباء هاي كم؟ هاي سبعة. جميل. ثم قال مختصرة رب وموه - 00:13:36

ومنذ هيوصلنا عشرة والكاف وحتى وواو القسم وباء. كم عدد؟ اربعين. طبع انت بتقول هناك حرفا اين الباقي؟ الان قال لك

اسقطت منها سبعة اسقطت يعني ما عدلت في المتن اه ما عدا ابن هشام العشرين في المتر بل ذكر انه اسقط منها سبعة. اشي هاي

الارض السبعة التي اسقطها؟ قال وهي - 00:13:56

خلا وعد وحاشى برأيكم لماذا اسقط هذه الاحرف الثلاث؟ لانه ذكرها الامام الاستثناء. جميل. عرفنا لماذا لم يعد ذكرها هنا مرة اخرى؟

لأنه سبق ذكرها اسقط لعل ومتى وكي ولولا. اه طب هذه الاربعة ما ذكرها. لماذا اسقطها؟ الان سيبين - 00:14:22

قال وانما اسقطت منها الثلاثة الاول وهي فلا وعدها وحاشا لاني ذكرتها في الاستثناء. فسبق الحديث عنها لماذا اكرر؟ فاستغنيت ذلك

عن اعادتها اي في هذا الباب. قال وانما اسقطته انتبهوا لهذا الكلام. وانما اسقطت الاربعة الباقيه لشذوذها - 00:14:45

اه الاربعة الباقيه وهي لعل ومتى وكي ولولا استخدام حروف جر؟ هذا شاب كما يرى ابن هشام. لذلك لم يهتم في المتن اهتم المتن

بذكر المشهور المتعارف. لماذا هي شادة؟ قالوا انظروا ماذا سيكون. قال وذلك لأن اولا لعلها سيدأ بعل - 00:15:05

اعل لا يجر بها الا قبيلة مين؟ عقيم هذه القبيلة هي التي فقط تستخدم لعل اما لعل ايش احنا ماذا نستخدم لعن؟ ايه الاحبة نحن ماذا

نستخدم لعله نستخدمها من اخوات؟ النا هذا عملها اليس كذلك؟ لعل من اخوات ان تنصببه الاسم وترفع الخبر. استخدام لعل - 00:15:26

على انها حرف جر هذا شاف في اللغة العربية. وانما ورد عن قبيلة عقيل كما ذكر ابن هشام. فقال قال شاعره قال هذه القبيلة لعل الله

لاظروا لعل الله لفظ الجلالة جاء مجرورا. ما الذي جره؟ قالوا حرف الجر لعله - 00:15:51

وهذا الشاعر من هذه القبيلة. لذلك هذه القبيلة تقول نحن نستخدم لعل حرف جر. لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم سليم بعد ايضا

للأسف هذا البيت من آآ الهدوء - 00:16:13

مقدع يعني شيء لانه فيه قدر في الامهات والتعيين بهم. وهو سنه من التهمك. يعني لعل الله فضلكم علينا. الذي اتهكم بهم. يعني اذا

كتتم فضلكم بشيء ان امكم شريرة. واقرأوا ما معنى شريم في الحاشية لا اريد ان اكون معنى هذه الكلمة. لعل الله فضلكم علينا بشيء

ان امكم - 00:16:30

وهنا يستخدم لفظ الجلالة على انه مجرور بحرف الجر اه لعله. وهذا كما قلنا هي قبيلة اه او لغة من القبائل ويغير العقيل. طيب

نذهب الى الحرف الثاني. متى؟ الان بدي اياك تنتبه وما قال حتى لا حتى حرف الجر لانه بعض الطلاب تختلط - 00:16:52

الامور حتى متى انه الرسم متقارب. حتى حرف جر ما عندنا مشكلة جميل ذكرها ابن هشام من الحروف الاربعة. الان نتكلم عن

متى؟ يعني حتى الطالب ما يختلط عليه الرسم. احيانا تكون رابط كلمة بكلمة من خلال الرصد. حتى حرف جر ما عندنا - 00:17:12

لكن نحن نتكلم عن ايش؟ عن متى؟ متى التي عادت نستخدمها نحن اداة ايش اعداد شرط ويمكن تستخدم اداة ايش؟ استخدام.

جيد. فمتي هل تستخدم؟ اذا هي تستخدم اه غير استخدام حروف الجر تستخدم اداة شرط تستخدم اه اداة استفهام لكن هل

تستخدم حرف جر؟ قال متى - 00:17:32

لا يجر بها الا قبيلة اذيل اه اذا هذه لغة قبيلة ايضا من القبائل. قبيلة ذيل اليمنية. طبعا قبيلة ايه الاحبة هي القبيلة الوحيدة على

الهامش التي جمع ديوانها واما باقي دواوين القبائل قبيلة الطيب وقبيلة تميم وما شابه ذلك من القبائل العربية دواوين الشعرية لا

نجد منها الا مقتطفات ولم تجمع دواوينها - 00:17:59

في ديوان واحد. واما عندما تبحث هكذا اه ديوان قبيلة كذا لا تجد. تجد ديوان قبيلة الوثنين لذلك هذا الديوان محفوظ ومسجل

وهذه القبيلة هي القبيلة التي عاش معها الشافعي رحمة الله عليه كم عاش معها؟ عاش مع هذه القبيلة عشرين - 00:18:23

يعني ذهب الى هذه القبيلة جلس معهم في مجالسهم ومضاربهم يتعلم منهم اللغة الفصحى لاظروا الامام الكبير كيف درس الشريعة؟

ما ذهب ابتداء قال انا ادرس الفقه وابدا به عند الرجال ذهب الى القبيلة عاش معها عشرين عاما - 00:18:41

يتعلم اللغة حتى يفهم الشريعة يفهم خطاب الله سبحانه في القرآن وفي السنة فهذه القبيلة كما قلنا هي القبيلة الوحيدة التي تجد

ديوانها مجموع ومطبوع في الوقت المعاصر اما باقي القبائل نجد مقتطفات من اشعارهم ولا نجد ديوان كامل يجب على - 00:19:01

قال شاعرهم يصف السحاب الان شاعر هذه القبيلة يصف السحاب وهو في الحقيقة كان يدعو لامرأة بالسقها من سحاب وهذا من قبيل تشبيه العرب كان يكون ان يشتبب بامرأة يعني فهو الان يدعو هذا الشاعر لامرأة احبها يعني كما قال - 00:19:17 الشيخ محمود محي الدين في الحاشية هذه امرأة اسمها عمرو يدعو ان تسقى بسحاب لكن ليس من اي سحاب. تسقى ديارها ومواطنها بسحاب. قال يريد ان تسقى هذه الديار بسحاب - 00:19:39

بماء البحر ثم ترتفعت. متى لحج هذا الموطن الشاهد؟ متى؟ لحج فلحج اسم مجرور بمتى؟ ومتى هنا بمعنى من بمعنى ايش من؟ كان الشاعر قال شربنا بماء البحر ثم ترتفعت. شربنا من لحج خضر لهن نتيج - 00:19:53

النتيج هو الصوت الذي يصدر حينما تشرب الماء تخيل الناس بتشعر انها احياناً تطلع صوت صح؟ هل يسمى نتيج فيقول ان هذه السحاب آآ لأنها قبل ان تأتي الى ديار المحبوبة لتسقيها اتت الى مياه البحر شربت من مياه - 00:20:17 البحر تعبات منها من هذه اللحج شربنا ثم اصبحت الان مليئة بالماء فجاءت الى ديار المحبوبة. فهو يدعو ان هذه السحابة بحد ذاتها هي التي تأتي وليس اي سحابة اخرى وهذا من - 00:20:34

جمال التصوير العربي في اشعارهم. لعل الله ان يوكلنا من شرح شيء من ذلك. طيب اذا هذه الاستخدام متى حرف جر والاستخدام قبيلة هذيل كما قلنا. لذلك ابن هشام يقول اذا هو استخدام شاذ وقليل. اه - 00:20:48 طبعاً ايها الاحبة حينما تقول شاهد يعني لا يعني انه هذا خطأ. يعني بعض الطلبة لم يفهموا هذا خطأ. هذا ليس خطأ. هذه لغة قبيلة من القبائل. لكن تكون لغة ليست مشهورة عند العرب ليس - 00:21:06

ليست متداولة فلا يبني عليها تعقيد. يعني استخدام باقي الحروف الاخرى هذا ما يكون مشهور متداول عند العرب متداول في بشكل عام في سائر القبائل العربية ونزل به التنزيل ويتخاطب الناس به. اما عندما تكون هذه القضية هي لغة قبيلة واحدة - 00:21:20 فقط اه ولا يكون فيها مخالفة لقواعد عامة لا يكون فيها مخالفة لقواعد عامة. حينما نصف هذه اللغة بانها شاذة لا يعني انها خطأ الطبع قبيلة من القبائل العربية الاصلية. عندما تقول تتكلم بهذه اللغة الان هذه اللغة خاطئة. لكن شاذة معنى ليست مشهورة ومتداولة عند العرب - 00:21:39

اللغة الصحيحة لغة صحيحة ما عندنا مشكلة بها. لكننا نحن لا نستخدمها في تعاملاتنا وحينما نتعامل مع حياتنا العلمية الادبية لا يصح ان حتى تعلم الشذوذ انه في حياتك الادبية لا تستخدم لانه انت لست من هذه القبيلة والمعتارف عند العرب في قبائلها انه هذا الحرف لا يستخدم على - 00:21:59

انه حرف جر فلا تذهب الى هذه اللغة الغير معروفة دعونا نقول ولكنها في النهاية لغة صحيحة ثابتة جميل اه الحرف الثالث كي قال ابن هشام كي لا يجر بها الا ماء الاستفهامية - 00:22:19

وذلك في قولهم في السؤال عن علة الشيء كلمة. بمعنى لما الان هنا عندنا ملاحظة على ابن هشام. ابن هشام قال كي لا تجر الا ايش قال ما الاستفهام دعونا نذكر كي ايها الاحبة كي اين مرت معنا؟ ان الله. اه كي مرت معنا في باب نواصب الفعل المضارع. مر معنا ان كي تكون حرف - 00:22:43

ينصب الفعل المضارع بنفسه بشرط ان يسبق بلام التعليل ظاهرة او مقدرة. فتكون كاي حرف نصب بنفسه وقلنا اذا حذفنا حرف الجر اللام قبلها ولم نقدرها في السياق حينئذ تكون كي ايش؟ حرف جر - 00:23:09

ويكون الفعل المضارع بعدها منصوب بماذا؟ بان نضمر لزوماً عند البصريين. مثال قول لو قلت جئتكم كي اكرمكم وقلت لك كي هنا لا توجد قبلها طبعاً اللام ظاهرة ولا مقدرة - 00:23:30

ستكون اكرمكم منصوبة بماذا؟ ليست بكي. ستكون كي حرف جر واقرم فعل مضارع منصوب بان مطمرات لزوماً عند المصريين والمصدر المؤول نروح نجرب. مثل ما تجروا بحرف الجر. هي محل جر بحرف الجر. طب هنا مشكلة ابن هشام قال كي تجر فقط مال استفهامية - 00:23:46

فنقول نعم ابن هشام هنا يعني لا اريد ان اقول ربما خانت العبارة او لو عبر بطريق اخر لكان افضل لانه ابني شهوة يدرك ذلك ابن

هشام انا الكبير لسنا لحما يصحح لي بنيشان. ابن هشام عالم كبير وهو ذكر - 00:24:06

في كتب اخرى اه في مؤذن الليبيب وفي غيره ان كي تأتي جارة على اكثرب من نوع. لكن هنا لا ادري ما الذي دفعه الى هذا الحصر حين تقول كي لا هو شوف لو قال كي يجر بها مال استفهامية وسكت قلنا ما في ما عندنا مشكلة العبارة صحيحة لكي يجر بها مع الاستفهام - 00:24:23

لكن المشكلة انه استخدم ايش ؟ اسلوب حصر حين قال كي لا يجر بها الا ما الاستفهامية. طب هذا ليس ب صحيح. كي نعم يجر بها مال استفهامية. هذا وعد وكيف اذا دخلت علامات استفهامية تحدث الالف من مال استفهامية. جميل - 00:24:43

اه لذلك ايش يقول ابن مالك في الالفية ؟ وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها واولي هل هاء تقف اخر الالفية حينما تكلم عن في مسائل في قبل باب الامانة. كان باب الوقف - 00:25:05

ذكر هذه القضية فما الاستفهامية هناك قاعدة عامة في مال استفهامي عندما تكون استفهامي ذات استفهام ما الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر سواء كان كي او غيره من حروف الجر - 00:25:21

اكتبوا هذه القاعدة عندكم مال استفهامية اذا دخل عليها حرف جر كي او غيرها من حروف الجر تحذف الفها. من يعطيني شيئا من القرآن سريع عم يتتساءلون. جيد ؟ عم ؟ يتتساءلون. لماذا حذفت الالف من ماء ؟ يا عم ما اصلها. لماذا حذفت الالف ؟ بسبب دخول - 00:25:34

على مان استفهامية. امان استفهامية اذا دخل عليها حرف جر تحذف الفها. واذا وقفت عليها علامات استفهامية التي عليها حرف الجر تأتي بهذا السبب تأتي بهاء السكت وهذه هاء تدرس ان شاء الله في علم الصرف اه في الفيديو بن مالك وفي المطولات. تضييف اسف ربما مرت - 00:25:59

على هالسك حينما تكلمنا عن ماذا ؟ من يذكر ان ورد معناها السقف في مسألة سابقة ؟ ايوا مرت معنا حينما تكلمنا ان يكن انه تحذف النون اه عندما يكون مضارعا مجزوما بالشروط التي ذكرها. وذكرنا حينئذ ان فعل الامر اذا بقي على حرف واحد في حال الوفي عليه مثل العيد. وقيل في - 00:26:23

في حال المخ عليه يجب ان تضاف عليها السكت حتى لا يبقى على حرف واحد وكذلك الخلاف اذا بقي على حرفين الى اخره. المهم ايها الاية ان مال الصفامية اذا دخل عليها حرف جر تحذف الفها واذا وقفت عليها تضييفها السكت. وهذا ما فعله بالانشاء. قال وذلك في قولهم في السؤال عن - 00:26:47

قلة الشيء تقول كلمة بمعنى ايش ؟ لما كما قمت يعني ايش ؟ لما قمت كيما قمت يعني لما قمت بهذا المعنى لكن انت قلت كيف ؟ فكيف لاحظوها اضافها بالهشام ؟ كلمة لانه وقف - 00:27:07

لو اكمل ما نأتي بأسك عمما يتتساءلون عمما يتتساءلون لا نحن جائزتك لكن متى تأتي بهائي السك اذا وقفت ؟ لذلك قال كلمة بمعنى لما ؟ وهذه الاية التي ترونها هي السك يؤتى بها في حال الوقف. جميل. اذا هذا الموضع الاول لكي - 00:27:28

تدخل على ماء الاستفهامية. لكن هناك موضعان ايضا يجران بكي الموضع الاول ما ذكرناه قبل قليل. الكي التي تجر ان المصدرية مع او المصدر المؤول الناتج من ال المصدرية مع الفعل المبارك - 00:27:48

صح ؟ فهذا موضع ثانى لم يذكره ابني هشام وقلنا حصل ابن هشام هنا في الحقيقة ليس في محله قال كيف يجر بها كي لا يجر بها الى مال يجر بها غير مال استفهامية. الموضع الاول كي تجر ام المصدرية ما فعلها. كيف - 00:28:09

تجر امن المصدرية ما فعلها ؟ الموضع الثاني كي تجر ماء المصدرية مع فعلها كي تجر ام المصدرية مع فعلها وهذا ما هي التي تجر امن مصدره ما فعله او معكم في باب نواصي الفتة المبارك كي اكرمك - 00:28:27

المصدر المؤول من ان والفعل المضارع مجرور بكي. فكيف اذا ايضا موضعي الثاني لجره ان تجر. اه المصدرية مع فعلها. والموضع ان تجر ماء المصدرية مع فعلها. يمثلون لذلك ببيت - 00:28:44

ان يمثل القضية الثالثة انه كي تجر ماء المصدرية مع فعلها. اذا انت لم تتفع فضر فانما يراد الفتى كي ما يضر وينفعه. يعني هذا بيت

من الآيات الغريبة في فلسفة الحياة. يقول اذا انت لم تتفع فضره. فانما يراد - 00:29:00

ما يضر وينفع؟ يعني اذا انت ما نفعت الناس ضرور لانه انت في الحياة وجودك لا تتفع ما يضره. طب هذى بس صفة خاطئة في الحياة والنبي صلى الله عليه وسلم بين ذلك ان الانسان اذا ما استطعت ان تتفع اخاك فكف عنه فكف شرك عنه. هذه صدقة كما جاء في الحديث تصدقوا بها اعلى - 00:29:20

لكن هذا الشاعر فلسفته هكذا اذا انت لم تتفع فضره. فانما يراد الفتنى كي ما يضره كي ما يضر وينفعه ما يدور هي ما المصدريه وبعدها فعل مضارع مرفوع طبعا لانه ما المصدريه لا تنتصت. ولكن المصدر المؤول من ان والفعل المضارع مجرور بماذا - 00:29:40

بكي الجارة وهذا موضع ثالث ذكره كثير من النحاة وطبعا ليس مشتهرا كثيرا. هذا الموضع الثالث ليس بتلك الشهرة بخلاف الموضع الثاني كي ان تجر امن المصدريه مع فعلها هذا كثير ومضطرب في لسان العرب. اذا في الحقيقة هل كي لا مال السفهامية؟ لا وجدنا ان هناك اه - 00:30:00

موضعان اخران او ان هناك موضعين اخرين يجران بما اه لكي الجراه الموضع الرابع والأخير للشاة قال لولا لولا ايها الاحبة قال لا يجر بها الا الضمير. يعني من استخدم لولا حرف جر - 00:30:22

قال لا اجر بها الا الضمير ايش مثال لولا جارنا الضمير؟ قال مثال ذلك في قولهم لولاي ولوالك ولواله وهو نادر. الان هذه القضية ربما سألني عنها بعض الطلبة الذين يسمعوننا قضية لولا حينما يأتي بعدها الضمير لولاك لولاي لولا - 00:30:38

ما اعراب هذه الضمائر الثلاث التي تأتي بعدها؟ الكاف والهاء والياء. الان عندما تعلمنا باب الضمائر يا شيخ تعلمنا انه الكهف تأتي اما منصوبة واما ايش مجوزة صح؟ فاللان لولا - 00:30:59

عندما يتصل به هذه الضمائر لولا لا تعمل النصب يصعب ان نقول والله ان الكاف والياء والهاء في لولاي ولوالك ولواله منصوبة. فقال كان هذا لا تأتي الا على النصب او الجر. هذه - 00:31:18

الضمائر والنصب لا يمكن لانه هذه العوامل لا تعمل نصب قالوا اذا نجعلها حرف جر فنقول هنا لولاي ولوالك ولواله ولوالا هنا اه استعملت استعمال حروف الجر حرف جر والياء مجرورة بها والكاف مجرورة بها والياء مجرورة بها. طبعا انا - 00:31:32

للاخوان وهذا رأي في الحقيقة. والرأي هناك رأي اخر متداول بكثرة انه هنا لا هنا في الحقيقة في قضية شاذة. خلقت فيها القواعد لكن الاكثر يتبعها. يقولون الياهنا صحيح انها لا تستخدم الا ضمير نصب او ضمير جر. لكن في هذا الموضع بالتحديد الياء استخدمت - 00:31:49

استخدام ضمائر الرفع فالتقدير لولاي لولا انا فالياء هنا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ولوالك الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. وكذلك قل في الهاء ضمير متصل مبني على على الضم في محل رفع - 00:32:09

ايش مبتدأ؟ يا شيخ هاي الضمائر تأتي في مع الرفع. احنا تعلمنا سابقا يا نصب يا جار. نقول نعم هذه قضية يعني شاذة تستطيع ان تقول اضطرارنا اليها يكثر يتعامل بها هذا الاسلوب معها. يقول هذه الظواهر وان كانت لا تستخدم الا في النصب او الجر. لكن هنا استخدمت استخدام ضمائر الرفع. فلولاي - 00:32:33

معناها لولا انا ولوالك يعني لولا انت ولواله هو ويكون طبعا الخبر محذوف وجوبا اليه كذلك فقلنا بعد لولا آآ الامتناعية من موضع حذف الخبر وجوبا سابقا حينما - 00:32:53

يعني لولا انت يعني لولا انت موجود مستقرا لولا انا لولا انا موجود او مستقر لاكرمت بكرلا هو موجود ومستقرا اه زرته خالدا وعلى ذلك. الان هذا هو المتداول بكثرة ان نجعل الياء والكاف والهاء هنا ضمائر في محل رفع مبتدأ. هناك من يرى لا - 00:33:12

يريد ان يحافظ على الاصل. انه هذه الضمائر لا تستخدم الا للنصب او الجر. والنصب هنا متعدد فاقول بالجر واجعل لولا حالف جر. هذا تخريج لبعض ان نحاول في النهاية لا استطيع ان ارفضه رفضا تاما لكن ابن هشام يرى ان هذا الرأي شاذ. لذلك قال وهو نادر قال الشاعر - 00:33:33

اومنت بعینیها من الہودج. ولوالک فی ذا العاں لم احجج لم احجوجی هذه امرأة تحب عشيقها فكانت في الہودج طبعا قدیما كانت

تعرف مراكب الحج قوافل فهذا المرأة على عرفت ان عشيقها سيخرج في هذه الرحلة الى الحج في هذه القافلة. فخرجت -

00:33:53

ونظرت اليه من الهودج وهي في المسيح قالت هو يقول الشاعر اومت بعينيها من الهودج كانها فتحت ستراً الهودج الذي يوضع على النار تكون فيه النساء قديماً كانوا يضعون في هودج على الناقة. كشفت لأنها سكر الهودج ونظرت بعينيها. ومن عينيها فهمت -

00:34:17

تريد ان تقول لم تصرح لكن من عينيها فهمت ما تزيد قوله اومت بعينيها من الهودج تقول اه بعينيها ها تقول بعينيها وليس بلسانها لولاك ايها المعشوق في ذا العام لم احججي لولا انت هذه القافلة -

00:34:37

ترى ماذا ابدأ الحج؟ جميل وقال وانكر المبرد استعمال المبرد من معنا كثير من ائمة المصريين رحمة الله عليه ميتين وستة وثمانين هجري وانكر المبرد استعماله ان يستعمل لولا حرف جر. وهذا البيت ونحوه حجة لسيفاويه عليه. اه اذا هنا في الحقيقة انه لولا تستخدم -

00:34:57

افجر ابن هشام حكم عليه بالندرة والشذوذ لكنه هنا ينسبة الى سيبوين هذا رأي سيبوين. والمبرد اعترض على هذا الرأي ولكن ابن يقول وهذا البيت حجة على ماذا؟ حجة لسيفاويه على المبرد في جواز استخدام لولا حرف جر -

00:35:17

لكن كما قلنا في الحقيقة يمكن ان يخرج على طريقتنا انه لولا انت موجود لم احجتك. يمكن ان يخرج على هذه الطريقة فقضية انه فعلاً هذا البيت يعني يلجم المبرد وحجة قطعية لسيفاويك قد تكون فيها شيء من النظر. قالوا والأكثر في العربية سيقول لكم ايش قال؟ قال والأكثر في العربية لولا انا -

00:35:37

لولا انت لولا هو قال الله تعالى لولا انتم لكن مؤمنين. يعني الأكثر انه اصلاً لا تأتي هذه الضمائر. الكاف ولا الهاء ولا الياء والأكثر ان يؤتى بضمائر الرفع في هذا الموضع. فلما جاء الضمائر الكاف والهاء والياء الأكثر او كثير ناس نقول الأكثر كثير اولوها بضمائر -

00:35:57

جميل انت فهمتوا مش السياق؟ انه هذا الموضع هو موضع لضمير رفع لانه مبتدأ. الضمير. فلما جاءت الكاف والهاء والياء تغير النعاء قالوا هي صحيح ضمائر رسم او جر لكنه عاملها معاملة ضمائر الرفع. لانه الاشهر في هذا المكان ضمائر الرفع. والبعض قال لا يجوز ان تجر -

00:36:19

ونجعل لولا حرف جر. انتهينا اذا ايها الاحبة من الكلام عن حروف الجر الشاذة. وهي لعل على قبيلة عقيل واه متى على قبيلة باين اجبر معنا ايضاً وكي وعرفنا الموضعيات الثلاث لولا. الان ننتقل لنعود الى التقسيمات الاساسية. الان خلاص انتهينا من الحروف الشاذة نعود الى الحروف الاصيلة التي -

00:36:39

شاف المتن وعندك عليها. قال ابن هشام وتنقسم الحروف المذكورة الى ما وضع على حرف واحد. لان هذه تقسيمات ربما لا تكون مهمة لكن ان نحافي في النهاية يذكرونها. ويهتم بها ربما الصرفيون اكثر. انه قال وتنقسم الحروف المذكورة في المتن. الان الحروف -

00:37:02

ذكرها في المسجد قال منها ما وضع على حرف واحد يعني حرف جر منحرف هجائي واحد. قل هو خمسة. الباء حرف جر من حرف جاء واحد. اللام الكاف الواو وهو القسم يعني والتاء يعني تاء القسم. ممتاز. وهناك حروف جو على حرفين هجائية. وهو اربعة من عام -

00:37:22

في ما وضع الى ثلاثة احرف وهو ثلاثة الى وعلى ومنز. وما وضع على اربعة وهو ايش؟ حتى خاصة طبعاً الاصل ما هو الاصل في الحروف ايها الاحبة بشكل عام سواء حنجرة او غيرها؟ الاصل في الحروف ان تكون اقل من ثلاثة احرف. هجائية -

00:37:42

والاصل في الاسماء والافعال العكس ان تكون من ثلاثة احرف جاية صاعدة ان هذه قاعدة على الهاشم. الاصل في الحروف ان تكون مبنها من حرف او من حرفين فمجيء الحروف مبنية من ثلاثة احرف جائحة فاكثر هذا خلاف الاصل. بخلاف الاسماء والافعال. الاصل في الاسم والفعل ان يكون مبناء من -

00:38:03

فضاعدا لذك في علم الصرف حينما نبدأ بدراسة الافعال نبدأ من الثالثة اليس كذلك؟ لانه الاصل طيب هذا التقسيم لا يؤثر في النحوية لذلك لن اقف عنده اذهب الى التقسيم الآخر. قال وتنقسم ايضا هذه الحروف الى - 00:38:24

يجر الظاهر دون المضمر اه هذا تقسيمهم. حروف الجر ايها الاحبة التي ذكرها ابن هشام هناك حروف لا تجر الا اسم ولا تجروا ضميرا وهناك حروف جر تقوى على جر دل اسم الظاهر وعلى جر الضمير. ممتاز؟ وهذه ليس لك الا ان تحفظ فيها وتطبق -

00:38:44

قال ابن هشام وتنقسم ايضا الى ما يجر الظاهر دون المضمر. ما هي الحروف التي تجر الاسماء الظاهرة ولا تقوى على جبل مقبرة؟ قالوا هو سبعة واو وواو القصر طبعا. تقول والله والشمس وضحاها والضحى والليل اذا سجى والفجر وليل عشر - 00:39:07

بعد واو القسم يكون الاسم مجرور. وتكون عادة الواو والقسم والاسم المجرور متعلقة بفعل محذوف. تقديره اقسم. هذا هو الكثير فيها اذا الواو واو القسم تجر اسماء الظاهرة فقط ثانيا التاء وهي تاء ايش؟ القسم ايضا. وفاء القسم ستأتي معنا انها تجر - 00:39:29

ليس كل الاسماء الظاهرة بل تجر حتى من الازمان الظاهرة اسماء محددة جدا. سيدركها ابن هشام بعد قليل باذن الله. فالباء القصر اضيق من الواو في استعماله. ثالثا ومنذ اه الان ساقف على قدوة منذ - 00:39:52

فيك هنايا بن هشام سيدرك سريعا الى الجر بالإضافة لن يكمل في هذا الباب يعني اختصره جدا. منذ ومنذ اقف عندها قليلا منذ -

ومنذ ايها الاحبة هذه الحقيقة لماذا اقف عندها؟ لانها احيانا تستخدم حروف جر واحيانا تستخدم اسماء. اكتبوا عندهم هذا التفصيل -

00:40:12

ومنذ اذهب الى السبورة مت ومنذ لها وضعية خاصة لانها احيانا تستخدم حروف جر اذا استخدمت حروف جر اذا جرت على معنى المضي قالوا تكون بمعنى من الجارة اذا جرت على معنى مضل - 00:40:30

اذا جرت على معنى المضي. اذا جرت على معنى الحضور تكون بمعنى في الظرفية ايش اقول ابن مالك في الالفية؟ واني اجر في مضي فكم. هما وفي الحضور معنى في السبيل. ما معنى ان تكون على معنى من - 00:41:00

ان تكون على معناه. اذا كنت ايها الاحبة لشخص ما رأيتك موز اول ما عندي مشكلة مذ يوم الجمعة ايش معنى هذه الجملة ما رأيتك منذ يوم الجمعة يومي لاحظوا اسم مجرور بحرف الجر. يعني ما رأيتك من يوم الجمعة - 00:41:28

صح يعني انا اليوم الثلاثاء او الاربعاء فاقول لشخص ما رأيتك بيومي الجمعة. اي من يوم الجمعة. فهنا مت بمعنى من لانها جرت على معنى المضي اي من يوم الجمعة الماضي الى اليوم لم ارك - 00:41:56

طيب نأخذ مثال على معنى فيه ما رأيتك منذ استخدامه منذ حتى اوه. ما رأيتك منذ يومنا ايش معنى ما رأيتك منذ يومنا؟ يعني ما رأيتك في يومنا هذا اليوم الحاضر - 00:42:14

صح؟ فهنا ما رأيتك منذ يومنا اي فيه يومنا اي في اليوم الحاضر. اذا مضموم معناها ايها الاحبة اما ان تكون على معنى من معناها اذا كانت حرف جر اما ان تكون على معنى ميم اذا جرت على معنى المضي ما رأيتك من اربعة ايام من خمسة ايام او تكون - 00:42:34

اذا جرت على معنى الحضور. هذا الاستخدام الاول له. احيانا كما قلنا تستخدم مذوم على انها اسماء اه عالمية يمر معنا في الدرس الماضي في خلا وعدا وحاشا. انا افعال وحروف جر. هذا تقسيم اخر. يعني هذا نوع اخر. احيانا تستخدم - 00:42:54

تجر واحيانا تستخدم اسماء جميلة ان تكون اسماء الان اذا استخدمت استخدام الاسماء اما ان يأتي بعدها اسم مرفوع اعرابه خبر وحينئذ ومنذ مبتدأ هاي الحالة الاولى لها ان يأتي بعدها اسم مرفوع - 00:43:15

هذا الاسم المرفوع عرابه خبر وتكون بطرد هي المبتدأ التي رفعت هذا الخبر فيجوز ان اقول ما رأيتك منذ بدل اقول يومنا يومنا اردت ان استخدمها استخدام ايش؟ الاسماء. فبدل ان اقول منذ يومنا بالجر لو قلت منذ - 00:44:00

يومنا بالرفع يومنا اذا كنت بالرفع جاء بعد بذ ومنذ اسم ظاهر في هذه الحالة ايها الاحبة هذا الاسم الظاهر الواقع بعد ومنذ يكون خبر. وتكون مبتدأ جميل الحالة الثانية - 00:44:29

ان يأتي بعدها جملة فعلية في الاكثر وسمية على قلة فتعرض موت ومنذ ظروف ظروف زمان طبعا هي سواء عرفتها مبتدأ في

الحالة الاولى او ظرف تكون مبنية في محل. جميل؟ هي تكون مبنية في محل لانه مبنية - 00:44:53

اسماء اذا استخدمت استخدام الاسماء هي مبنية ايها الاحبة. فاذا قلت اما ان يأتي بعدها في الحل والاسم مرفوع وعلامة خبر تكون حينئذ معرب مبتدأ فكن مبنية مذعة للسكون ومنذ على الضرب في محل رفع مبتدأ. واذا جاء بعدها جملة فعلية وهذا هو الاكثر اذا 00:45:40 يعني

اذا جاء بعدها جملة ممكن تكون فعلية او اسمية لكن الاكثر اذا جاءت جملة ان تكون فعلية واتياء الجملة اسمية بعدها قليل في هذه 00:46:00 الحالة تعرف موضوا منذ ظروف زمان. مثل ذلك مثلا -

مم ما رأيتك منذ سافرت صح؟ الشیخ نقول نحن ما رأیتکم منذ سافرت؟ الان منذ سافرت سافرت هذی جملة فعلیة وقعت بعدهن فتعرض حینئذ مباشرة علی انها اسم مبني علی الضم فی محل نصب ظرف زمان. ويكون العامل فیها ایش؟ الفعل الواقع بعده اللي 00:46:17 هو الفعل رأی -

ما رأيتك منذ سافرت. يكون منذ ظرف زمان او اسم زمان مبني علی علی الضم فی محل نصب علی الظرفیة وسافرت جملة فعلیة لو 00:46:45 قلت لكم مثلا هنالک بیت شعری لا یحضرنا الان -

لو قلت مثلا ما رأيتك منذ انت سافرت ما رأيتک مذ او منذ ان تسافرت وما جاء بعد غذ ومنذ جملة اسمیة. ولكن هذا الاستخدام قليل ان اقول ما رأيتک او منذ انت سافرت هل انت مبتدأ وسافرت الجملة الفعلیة خبر للمبتدأ وتكون ندوة منذ في هذه الحالة ایضا - 00:47:10

زمان لكن ان يأتي بعدها جملة اسمیة قالوا هذا قليل. فاذا ما رأيتک منذ سافرت هذا هو الاكثر ويجوز ان تقول ما رأيتک منذ ان علی 00:47:34 قلة. اذا هذا استخدام اخر في اللغة العربية. اما ان تكون حرف جر تكون اما علی معنی من او معنی في -

اما ان تكون اسماء اذا كان الدأس اذا جاءت اسماء اما ان يأتي بعدها اسم مرفوع يعرب خبر وتكون حينئذ هي المبتدأ ما رأيتک اليوم الجمعة خلاص هنا مبتدأ ويوم آآ خبر - 00:47:54

او يكون بعدها جملة فعلیة في الاكثر رسمیة علی قلة فتتعرف حينئذ منذ ومنذ علی انها ظروف زمان. هذا التقسيم احبابی ان اذکره لكم في حتى تعرف استخدامها في اللغة العربية. طیب ثم قال نکمل نکمل في حروف الجر التي تجر الاسماء الایش؟ الظاهرة فقط - 00:48:11

اخذنا الواو وعرفنا انها لا تجر الا في القسم. الواو لا تجر الا في القسم وتجر اي اسم ظاهر. التاء ایضا لا تجر الا في ولكن هل نجر كل 00:48:31 الاسماء الظاهرة لها نوع معین سیأتي معنی منذ ومنذ عرفننا استخدامه الان -

حتى ایها الاحبة بعد ذلك حتى اه حتى الجارة اه وحتى ایضا ایها الاحبة لها احكاما في الحقيقة يعني طبیعة الاسم المجهور بها والسياك الذي تجور به لكن لا اريد ان اطیل عليکم حتى اه من يعطینا مثال على حتى - 00:48:50

سلام هي حتى مطلع الفجر. سلام نیة حتى مطلع الفجر. وفي العادة يكون ما بعد حتى ایش ونهاية لما قبل حتى وغاية 00:49:09 ونهاية ما قبله حتى اما ان يكون غایة ونهاية حسیة. واما ان يكون غایة ونهاية معنیة. وقد يكون غایة -

الرفعة والسمو او غایات السفل والذنوب. فهذه کلام عام اذا فيما يتعلق بحتى انه حتى ایها الاحبة ما بعدها المجرور بعدها يكون غایة ونهاية ما قبلها. وغاية اما حق غایة حقيقة مثل مطلع الفجر مطلع الفجر هو غایة حقيقة - 00:49:34

للليل غایة حقيقة ليس معنیة وكما قلنا وقد يكون للغاية الحقيقة والمعنى عاما من جهة العلو والسمو او من جهة السفل والدونو. فهذه کلام عام فيما يتعلق بحتى ثم قال بعد ذلك والكاف. الكاف اه جميلة هذه الفائدة. يتعلم الطالب ان الكاف حرف جر لا يجر. الا 00:49:56 اسم ظاهر -

والكاف لا تجر الضمائر ورب اه رب ایها الاحبة ایضا من حروف الجر التي فيها شيء من التفاصیل ربما لا تجر الا النکيرات تجر اسم ظاهرة نکرة لا تجر المعرف - 00:50:20

وربما ذهب الاکثرون الى انها حرف جر زائد لا تكون حرف جر اصلی واما كانت رب حرف جر زائد بالتألی هل تحتاج الى متعلق؟ لا

لانه حرف الجر الزائد لا يحتاج الى متعلق قبله. وبالتالي رب - 00:50:34

حرف جر يكون زائدا لا يكون اصليا ولا يجر الا النكرات. وما جاء من جره للمعارات جاء شادا. جاء شادا ولا يقاس عليه. ورب من احكامها العاملة انا فقط يعني اعطيكم ما جاء في الذاكرة من احكامها العامة. رب يكثر في اللغة العربية - 00:50:51
اذا جاءت جارة يكثر حذفها وان يأتي موضعها الواو. الواو تنب عن ربه واو الفاء او بل يكثر اذا كان هناك ربع حرف جر وبعد اسم مجرور يكثر في اللغة العربية حذف ربه والاتيان بواو - 00:51:11

موضعها او في او بل. مثال مثلا اتيان بواو موضعها قول امرى قيس معلقته المشهورة وليل كموج البحر ارفع علي بانواع الهموم ليبيتلي. وليل اي رب ليل فيبين هنا مجرورة باوروبا التي ناب عنها الواو - 00:51:30

وهذا كثير مضطرب في اشعار العرب اذا لم يكن هو الاكثر اصلا ان تحدث ربه ويعوض عنها. اه ايضا تحدث اوروبا ويعوض عنها بالفاء ايضا قول امرؤ القيس معلقته المشهورة فمثلك حبلى قد طرأت ومرضع فالهيتها عنى تمام محولي - 00:51:51
فمثلك حبلى اي رب مثلك حبلى. كثير مثلك حبلى. قد طرقت ان اتيتها بالليل فاشغلتها عن طفلها الصغير فمثلك هنا الفاء نابت مناب ربه واياها اه تحدث اوروبا ويعوض عنها احيانا ببني وهذا قليل - 00:52:11

بل مهما هن مغيرة ارجاءه كأن لون ارضه سماوه. فهذا ايضا بيت لروبا بن العجاج اه فيه ربة محنوفة وناب عنها بل بل مهمي مغيرة او جوف مهما يعني الصحراء بل مهما هن. والاصل - 00:52:33

ربما مهما هي مبرة او جاؤه. فحذفت ربه عوض عنها بماذا؟ بيلد. هذا كثير ايتها الاحباب قد يكون كما قلت لكم هو الاكثر. ان رب لا ظاهرة في السياق تحدث ويعوض عنها الا بالواو او الاكفار او الفاء او بل على قلة بيل طبعا. وقلت لكم هي لا تجر الا الاسماء - 00:52:53

وتكون زائلة فلا تحتاج الى متعلق. الان بعد ان انهى تعداد الاسماء التي لا تجب الا الظاهر. ماذا قال؟ قال ثم الذي لا لهذه الحروف السبعة سيدخل في تقسيمها في بعضها. ثم قال - 00:53:13

ثم الذي لا يوجد الا الظاهر ينقسم الى ما لا يجر الا الزمان. وهو ايش؟ مذبحة عاد ربما ما ذكرت على السبورة بوضوح نبذ واظن عندما تستخدم حروف جر. قلنا اما ان تكوني مع نمل او تكوني بمعنى ايش؟ في. الاسم اللي بعدها لا يكون الا يدل على زمان - 00:53:28
يوم اسبوع نهار ليل. المهم ان يكون الاسم الذي تجره عليه. هل تجره مدمي اي اسم؟ لا لا تجر الا اسم يدل على زمان جيد؟ فقال منها ما لا يجوز الا الزمان يعني اسم يدل على زمان وهو مذ وملذ. تقول ما رأيته مثل يومين يومين اسم مجرور هنا - 00:53:49
طب لو قلت ما رأيته مثل يوم بيصير بس مد صارت هنا مبتدأ. ويومان خبر بهذه الطريقة. لو رفعت يومان أصبحت جملة يعني طريقة اخرى في الاعراب. اه ما رأيته منذ يوم الجمعة لا حلول ولا اسماء زمان - 00:54:12

الان انتهى قال ومنها ما لا يجر الا النكرات وهو ايش؟ ربه وهذى ما ربت معنا الان قلت لكم ربة لا تجر الا اسم النكرة لا تجر اسماء ظاهرة معارف الا على شذوذ. تقول رب رجل صالح. اه طيب وما لا يجر الا لفظ - 00:54:29

الجلالة وقد لا سيكلم بفقرة كاملة يعني ومنها ما لا يجر الا لفظ الجلالة وقد يجر لفظ الرب مضافا الى الكعبة وقد يجر لفظ الرحمن وهي ايش؟ التاء. الان هذا هو الموضع الذي بين فيه من اشارة تاء القسم. القسم لا تجر اي اسم ظاهر - 00:54:49
الا لفظ الجلالة الله وتالله لاكيدن اصادمكم وتالله لفظ الجلالة وهذا هو الاكثر ويجوز على ان تجر لفظ ايش؟ لفظ الرب. مضافا الى الكعبة. تقول ترب الكعبة. ترب الكعبة ويجوز ان تجر على قلة لفظ الرحمن. فتقول تا الرحمن - 00:55:11

قال اذا وقد يجر لفظ الرب مضافا الى الكعبة وقد يجر لفظ الرحمن وهي التاء. قال الله تعالى وتالله لاجدن اصنامكم تالله لقد اثرك الله علينا وهو الكثير وقالوا تربى الكعبة لافعلن كذا وهو قليل. وقالوا تال الرحمن لافعلن كذا وهو اقل - 00:55:37

يعني لسه تربى الكعبة اكتر انت الرحمة وما يجر اه كل الظاهر وهو الباقي. فاذا ايش الباقي؟ الان التاء تجر نوع معين من الظاهر. تجر نوعية من الظاهر وربما تتم نوع وعي من الظاهر. الباقي وهو الواو وحتى والكاف هذه تجر اي اسم ظاهر. لا ما فيها - 00:55:57
اي شروط او قيود اذا ايتها الاحبة هذه هي حروف الجر. وهذا هو النوع الاول من المخوضات. والاخ هنا ينبهنا الى اه اشكال في عدم

في حروف الجرف الحقيقة ربما لم ننتبه اليه ابتداء وهو اننا عدنا حروف الجر كما عدنا ابن هشام قال هي عشرون حرفا اسقطت منها سبعة لكن فعلا - 00:56:21

لوركزنا شوي في العدد هو ذكر في المتن آاربعة عشر حرفا ثم اسقط منها سبعة بناء على كلامه اذا سيكون المجموع اه واحدا وعشرين حرفا وليس اه عشرين حرفة. بالتالي ايها الاحبة ينبغي ان يراجع نسخ هذا الكتاب. حين قادف ان شاء - 00:56:43 والحروف الجارة عشرون حرفا ينبغي ان نراجع النسخ قد تكون هنا او قد يكون هناك سقط في النسخ قد تكون الحروف الجارة واحد وعشرون حرفا اسقطت منها سبعة. قد يكون هنا سخط والحروف الجارة واحد وعشرون حرفا اسقطت منها سبعة. او - 00:57:09 ابن هشام اذا لم يكن هناك سقط في النسخ او يكون ابن هشام عدى منذ ومنذ يعني كأنها حرف واحد كانه عدها حرفا واحدا ان لم يكن هناك سقط والا في الحقيقة فان هناك مشكلة. وان الحروف بناء على طريقة ابن هشام ستكون 00:57:26 عشرين حرفا ابن مالك في الالفية عدى حروف الجر اه عشرين ايضا لكن ابن مالك في الالفية اسقط اولا لم يذكر اولى من حروف الجر اما ابن هشام هنا عد لغة من حروف الجر يعني من مجموع العشرين وبالتالي ستكون حروف الجر اه واحدا وعشرين حرفا على طريق - 00:57:44

بن هشام فعلينا ان نراجع نسخ هذا الكتاب. جميل. الان ننتقل ايها الاحبة الى النوع الثاني من المجرورات. وهو الجر من خلال الاضافة وكما قلت لكم يعني نقول الجر بالاضافة لا اريدك ان تتوهم اننا نرى ان العامل هو الاضافة لا عامل - 00:58:06 الجر في هذه الحال هو المضاف. لكن على العموم نقول الجر بالاضافي وبعض اهل العلم يرى ان العامل هو الاضافة عامل معنوي لكن سبق ان قعدنا في مطلع هذا الكتاب ان العوامل المعنوية التي نرتضيها - 00:58:26

فقط هي الابتداء الذي يرفع المبتدأ والتجرد الذي يرفع الفعل المضارع. وما سوى ذلك من العوامل فترى انها عوامل ماذا عوامل لفظية اذن نذهب الى هذا الباب الجديد مع ابن هشام رحمة الله عليه. وننظر ونلقي في تقسيماته. قال ابن هشام او - 00:58:42 اضافة اسم او باضافة هكذا بدأ في المتن او معناها ابن هشام يعطى هنا على شيء سابق على ماذا يعطى يعطى على ما سبق اه في بداية هذا الباب. حين قال باب لاحظوا ابن هشام ايش قال؟ باب لانه سيسير في باب المحفوظات. هذا اينما تكلم - 00:59:04 عن حروف الجر. عودوا الى حروف الجر. انظروا ماذا قال في مطلع حروف الجر. في المسجد. قال باب يخوض الاسم اما ايش قال؟ بحرف مشترك او مختص بالظاهر الان يأتي هنا او باضافة اسمه. فاو باضافة معطوفة على الجملة السابقة - 00:59:23 في مطلع المسجد حين قال باب يخوض الاسم اما بحرف مشترك او مختص بالظاهر وهذه حروف الجر او يخوض لاسمك انه قال او يخوض الاسم باضافة اسم على معنى اللام فاذا او هنا معطوفة على المتن او السابق. جميل. قال او باضافة اسم يعني يخوض الاسم باضافة - 00:59:44

اسم على معنى اللام كفلام زيد او معنى من. انا زدت كلمة معنى حتى تفهم. او من كخاتم حديد او فيه كمكر الليل وتسمى اي هذا النوع من الاضافة معنوية. اي وتسمى اضافة معنوية. لانها للتعریف او للتخصیص - 01:00:09 او باضافة الوصف الى معموله يعني او باضافة اسم على بعض الله او من او فيه. هذا النوع الاول او باضافة الوصف الى معمول هذا النوع الثاني من الاضافة كبالغ الكعبة ومعمول الدار وحسن الوجه. وتسمى ان يسمى هذا النوع من الاضافة لفظية. لانها - 01:00:29

مجرد التخفيف ولا تفید تعریفا ولا تخصیصا. قال لما فرغته من ذکر المجرور بالحرف شرعت في ذکر المجهول بالاضافة وقسمته الى قسمین. ايها الاحبة الان المجرور بالحرف نعود الى مجلوب الحرف. قسموا ابن هشام الى قسمین صح؟ ما يجر الاسماء الظاهرة والمضمرة. القسم الثاني ما يجر الاسماء الظاهرة فقط - 01:00:53 والاضافة ايضا سنقسمها الى قسمین والاضافة سنقسمها الى ماذا؟ الى قسمین. طبعا لا يخفى عليكم ربما من المعلومات الواضحة لكن احيانا التفكير السريع ما معنى اضافة ايها الاحبة كما قلنا - 01:01:19 الاضافة ان تضيف اسما الى اسم اخر ان تضيف اسما الى اسم اخر بحيث يكون عندي مضاف ومضاف اليه هذا معنى اسلوب الاضافة

مضاف ومضاف اليه نسبت المضاف الى المضاف اليه. اضفت الاسم المضاف الى المضاف اليه. الان المضاف هذا ما اعرابه -

01:01:35

قد يكون بحسب العوامل السابقة قد يكون المضاف فاعل مفعول به اه مفعول لاجله وقد يكون خبرا. المهم المبارك يعني كلمة مضاف هذه ليست اعراب هذا توصيف لان المضاف يراه بحسب العوامل التي قبله. فكلمة مضاف ليست اعراب. اما مضاف اليه اه هذا اعراب -

01:02:03

فدائما تقول مثلا غلام وزيد الزيد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. فمضاف اليها عن هذا اعراب. اما مضاف هذا توصيف والاسم الذي يكون مضافا يكون معربا بحسب العوامل. فتقول جاء غلامه زيدا. حدد لي المضاف من المضاف اليه - 01:02:26
تقول غلام هو المضاف وزيد هو المضاف اليه. طب المضاف هو هنا ماذا بائع اعرابه؟ بحسب العوامل التي قبله فهذا كلمة مضاف هذا توصيف له واما اعرابه بحسب العوامل. فهنا جاء هي التي عملت في غلام الرفع عن الفاعلية. فغلامه فاعل مرفوع - 01:02:46
بعد ان تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة تقول وهو مضاف. وزيد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة اذا اسلوب الاضافة
عندنا مضاف وعندنا مضاف اليه وعندنا يكونون في اسلوب النضافة عندنا شيء معنوي. وهي الاضافة - 01:03:06

لذلك مثلا عندما تكون عرفا اصول الفقه قل لي كلمة اصول الفقه من كم جزء تتركب؟ من جزئين حسينين وجزء معنوي. الجزء
الحسي الاول للاضافة آآ المضاف اصول والجزء الحسي الآخر هو المضاف اليه الفقه وهناك جزء معنوي غير ملاحظ لكن - 01:03:25
انه مفقود وهي الاضافة نسبة المضاف الى المضاف اليه. ففي التحقيق عندنا في اسلوب الاضافة ثلاثة اركان المضاف والمضاف اليه
وهذا حسبيان مرئيان. وعندنا شيء معنوي ملاحظ وهو الاضافة. نسبة المضاف - 01:03:44

المضاف اليه التي نسميها الاضافة هذا الركن الثالث وهو ركن معنوي. الان ايه الاحباء اكثر النحوين على ان العالم في المضاف اليه
ما هو؟ المضاف المضاف هو الذي عمل الجرف المضاف اليه. كما انه في حروف الجر الاسم المجرور ما هو الذي ما هو عامل الجرف -

01:04:04

حرب الجو بنفسه صح؟ حينما اقول مررت بزيد مررت بزيدن زيدان اسم مجرور ما الذي عمل فيه الجار؟ تقول باء الجار محمد في
السيارة في السيارة ما الذي عمل جرد في كلمة السيارة حالة الجر. وفي الاسماء المجرورة بحرف الجر العامل الواحد - 01:04:29
وفي الاسماء المجرورة بالاضافة العامل هو المضاف على نفس النمط والسياق. جيد. الان ايه الاحبة كما ذكر ابن هشام على نوعين
هناك اضافة تسمى معنويات الاضافة ينبغي عليك الان هذه معلومة جديدة على الطالب بالاضافة نوعان - 01:04:53
هناك اضافة تسمى معنوية وهي الاصل وهي الاكثر وهي التي تعرفونها انت. المعنوية ولها اسم اخر تسمى اضافة محضة. وهناك
النوع الثاني اضافة لفظية ولها اسم انها اضافة غير محضة محضة طيب معنوية اذا المحبط لفظية غير محبط وهذا هو -

01:05:19

سيبدأ ابن هشام في توضيحه فقال نعود الى ابن هشام قال ابن هشام لما فرغت من ذكر المجرور بالحرف شرعت في ذكر المجرور
بالاضافة وقسمته الى قسمين. احدهما فالقسم الاول سيبدأ بالاضافة لايش؟ المعنوية المحضة - 01:05:52

ما معن اضافة معنوية او اضافة محضة؟ احدهما ان لا يكون. بعوادة على كلمة لا او تحت كلمة لا ضعوا لي خطين حتى تنتبهوا على لا
الا يكون الا يكون لانه بعض الطلاب اقرأ بسرعة بنسلف الا يكون الا يكون المضاف صفة - 01:06:13

والمضاف اليه معنوا لهذه الصفة. والمراد بالصفة هنا ايش؟ المشترك. بس اي مشتقات اسم فاعل ويلحق به صيغ المبالغة وباسم
المفعول والصفة المشبهة فقط. لا تدخلوا افعال التطبيق جيد الا يكون المضاف صفة - 01:06:37

المراد بالصفة المشتق ويقصد بالتعديل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة طبعا صيغة المبالغة. ونحن ربما درسنا في اللغة
خذ هذا الامر هي تعود اما لاسم الفاعل او اسم المفعول. لذلك من في النواحي الاعرابية وفي علم انه عادة لا تذكر بنص - 01:06:59
لانها اما هي اسم فاعل او اسم مفعول. فالمضاء لا يكون المضاف صفة يعني اسم فاعل اسم مفعول. صفة مشبهة والمضاف اليه
معنوا لها طب الان اذا قال اذا الاضافة المعنوية هي الاضافة التي لا يكون فيها المضاف صفة والمضاف اليه معنوا - 01:07:19

لهذه الصفة وبالتالي يخرج من ذلك ثلاث صور يعني يخرج عندي وبالتالي ينتهي هناك ثلاث صور تتعبر من الاضافة المعنوية من خلال هذا التعريف نستطيع ان نستخلص ان هناك ثلاث صور للاضافة المعنوية. ايش هي؟ الصورة - [01:07:41](#)

ان ينتفي الامر ان معا فلما يكون المضاف صفة اصلا يكون اسم جنس اسم جامد ويكون المضاف اليه وبالتالي قطعا ليس معمولا لان اذا كان اه لا ما بد اقول قطعا لانه ممكن يكون مصدر ويكون التالي المضاف اليه معمولا. طيب نعود اذا اه على اصل - [01:08:01](#)

تقسيم اذن نستنتج من خلال هذا التقسيم ان هناك ثلاث صور. الصورة الاولى ان ينتفي الامر ان معا. لا المضاف صفة ولا المضاف اليه معمول في الاصل لماذا؟ للمضاف هذا معنى ان ينتفي الامر فلما يكون المضاف صفة ولا يكون المضاف اليه معمولا لهذه - [01:08:27](#)

بقول المضاف ولا يكون المضاف اليه معمولا للمضاف مثال ذلك كفلام زيد فلام هل هي اسم فاعل اسم مفعول مشبهة؟ لا. طب زيد هل هي معمولة للمضاف الان ايه الاحبة ربما هذا شوي اخترع على الطالب انه يا شيخ الان اذا قلت انت غلام هي العامل - [01:08:52](#)

بالنالي سيدى هي المعمول مش شايف المنطق؟ مش عندنا عامل وعمول. انت تقول غلام المضاف هو الذي عمل بالمضاف اليه. صح اذا زيت مضاف اليه ايش عاملها؟ غلام اذا هي ايش؟ اذا غير معقول - [01:09:20](#)

فالان ايه الاحبة هو يقصد بالمعمول هنا معنى معين. يقصد بالمضاف يعمل في المضاف اليه عملا قبل الاضافة. يعني هو في الاصل ايكون المضاف يطلب المضاف اليه على انه معمول له على انه معموله قبل الاضافة - [01:09:37](#)

انتبهوا على هذا الكلام. احاول ان اوضحه. الان ما يقصده ان ينتفي الامر معا. يقول الشيخ بهذا الابن هشام انه في مثال غلام او زيت انتفي الامر معا. ايش اللي انتفي؟ انتفي ان المضاف صفة وان المضاف اليه معمولا لماذا - [01:10:05](#)

لها معمودا لهذه الصفة. لذلك هو الدور الدقيق بن هشام. والمضاف اليه معمولا لايش؟ لهذه الصفة. مش معمول المضاف ترى الدقيق كان ان لا يكون حين بدأ في التقسيم قال لا يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولا - [01:10:24](#)

للهفة وبالتالي اذا كان المضاف اليه الالة المضاف اليه هو بشكل عام دائما ايش العامل فيه؟ هو المضاف. وبالتالي هو سيكون دائما المضاف اليه معمول للمضاف. وليس هذا هذا الامر هو المنفي هنا ان يكون المضاف اليه معمول للمضاف. المراد - [01:10:45](#)

حينما قال احداها ان ينتفي الامر معا يعني ان ينتفي ان يكون المضاف اليه معمولا قبل الاضافة ان يكون المضاف اليه معمولا للمضاف قبل الاضافة. ربما من خلال الامثلة التي ستأتي يتضح اكثر واكثر - [01:11:08](#)

الصورة الاولى من الاضافة المعنوية ان ينتفي الامر معا فلما المضاف وصف ولا المضاف اليه معمول بهذا الوصف لانه ليس وصف التاء المضاف اليه سبعون لهذا الوصف. الحالة الثانية الحالة الثانية او الصورة الثانية من الاضافة المعنوية ايضا ان يكون - [01:11:33](#)

المضاف وصفة صفة جميل ولكن لا يكون المضاف اليه معمولا لتلك الصفة مثال ذلك كاتب القاضي وكاسب عياله. الان لاحظوا هنا ترى محتاجة شوية دقة في هاي الصورة الثانية من صور الاضافة المعنوية ايضا المضاف جاء صفة. يعني جاء اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. لاحظوا كاتب وكاتب - [01:11:52](#)

المضاف اليه ايه الاحبة هنا ليس معمولا لتلك الصفة. يعني الصفة اللي هي اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة لا نطلب لا تطلب عفوا المضاف اليه على انه معمول لها قبل الاضافة - [01:12:20](#)

يعني لم تكن تطلب على انه معمول لا قبل الاضافة. كيف يعني؟ الان اعتبر نفسي ما في اضافة هون. اعتبر ما عندنا اضافة. وقلت كاتب القاضي الان هل يمكن ان يكون القاضي معمول لكاتب على انه مثلا مفعول به - [01:12:39](#)

مثلا نود الكاتب قل جاء كاتب كيف يا ضالعا جبلا اطالعا جبلا جبل المفعول به لطالع. طيب يا كاتب القاضي الان هي كاتب القاضي جهات مضافة مضاف اليه. هل يمكن ان تكون كاتب تطلب القاضي على انه معمول لها قبل الاضافة؟ هل يصلح ان يكون مثلا مفعول به - [01:12:58](#)

مثلا يا كاتبا اه القاضية المعنى ما في معنى. هل يمكن ان يكون مفعول به اذا الاسم فاعل؟ لا يمكن يمكن ان يكون محل اخر موضع اخر نائب فاعل مثلا اللي اسم مفعول - [01:13:18](#)

لو كان عندي مثلا مدارس المفعول لا يصلح يا محمود مثلا القاضي لا يصلح ان يكون منصوب على شيء اخر معمول شيء

آخر تحاول تفكير لا يظهر لانه يصلح لشيء - 01:13:35

بالتالي كاتب القاضي صحيح كاتب اسم فاعل. لكن المضاف اليه هنا ليس معمولا الاصل الاسم الفاعل طيب نفس الاشي الكاسب عيالي. جاء كاسب عياليه. الان لو ابني جعلت اسم الفاعل هنا منونا. هل - 01:13:50

يطلب عياليه على انها معمول له جاء كاسب عياليه على انها مفعول به عياليه. ايش يعني جاء كاسب عياليه مش واضحة ما لها معنى هو كاسب عياليه يكسب لعياليه. فما منفعة تقول جاء كاسب عياليه. طبعا هنا ايهما الاحتجة ربما هذا التقسيم لن يتضح لكم بهذه الصورة كثيرة

01:14:12 -

اا لانه هذا يبني على انكم تعرفون قضية معينة وهي ان اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة تعمل عمل الفعل بشروط سنذكرها ان شاء الله بعد باب الاضافة سنذكر متى يعمل الفاء اسم الفاعل؟ عمل الفعل واسم المفعول عمل الفعل والصفة المشبهة عمل الفعل. فالان الاصل اه الاصل - 01:14:34

في اسم الفاعل ان يعمل عمل الفعل وكذلك اسم المفعول اذا جاء مستوفيا للشروط وكذلك الصفة المشبهة فمعمول اسم الفاعل يكون معمول الفعل. يعني يكون مثلا مفعول به. طبعا هناك شروط وتفاصيل ستذكرها ان شاء الله. لكن المختصر حينما نقول معمول اسم -

01:15:01

فاعل يعني اسم الفاعل يعمل به عمل الفعل. معمول اسم المفعول يعني اسم المفعول يعمل به عمل الفعل. مثلا اسم المفعول يأخذ بعده نائب فاعل. اه مثلا معمول صفر مشبهة يعني الصفة المشبهة تعمل به عمل الفعل. هذا معنى ان نقول معمول الوصف. يعني ان الوصف - 01:15:26

يعمل به لانه وصف لانه وصف ناب عن فعل. فحينما نقول معمول الوصف يعني معمول اسم الفاعل على ان اسم الفاعل عمل لانه اسم فاعل. واضح؟ معمول اسم المفعول. ما معنى معمول اسم المفعول؟ يعني اسم المفعول عمل فيه لانه اسم مفعول - 01:15:46

معمول الصفة المشبهة يعني ان الصفة المشبهة عملت فيه لانها صفة مشبهة تتواءل لنا بالفعل. فحينما يقول ابن هشام هنا الشرع الاضافة المعنوية هي الا يكون عندنا وصف ان لا يكون المضاف وصفا والمضاف اليه معمولا لهذا الوصف - 01:16:09

ما معنى هذا الكلام يريد ان يقول الاضافة المعنوية هو ترى لو بدأ بالاضافة لفظية ها ارتاحنا انه هو لازم يخرج الصور الثلاث ثم تكون الاضافة اللفظية اذا شي واحد ايش هي الاظافرة اللفظية؟ نعم - 01:16:29

نعم فالان هو يعرف الاضافة المعنوية. سيعطينا ثلاث صور للاضافة المعنوية. هو لو بدأ بالاضافة اللفظية الادارة اللفظية صورتها واحدة. بالتالي بعض الصور هي الاضافة المعنوية انه بدأ بالعكس بدأ بالنظام المعنوية اللي هي الاكثر ثم عاد الاظافرة اللفظية. الان الاظافرة اللفظية انا خلوني اعود للاضافة اللفظية ربما يكون اسرع - 01:16:45

الاضافة اللفظية ايها الاحتجة يكون المضاف اللي هو القسم الاول اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة وساذكر هناك قيد اخر يعني ليس اسم فاعل ايضا يصلح اه ان يكون اضافته اضافة لفظية ستأتي شروط وقيود انا عارفة الموضوع هذا جديد لكن حاولوا تنكروا -

01:17:06

اذا كان المضاف اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. ضارب مضروب مثلا جميل نوع طيب ثم جاء المضاف اليه اذا كان المضاف اليه اه لاحظوا ماذا ساقولها باذن الله تفهم الفكرة. اذا كان المضاف اليه قبل ان يكون مضاد اليه. قبل ان يجرب الاضافة. هو -

01:17:32

معمول لاسم الفاعل او معمول لاسم المفعول او معمول للصفة المشبهة ثم بعد ذلك قمنا بجره بالاضافة في هذه الحالة نقول هذه الاضافة اضافة لفظية اعيد واكرر اذا كان المضاف اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. ثم جاء بعده مضاد اليه. لكن هذا المضاف -

01:18:04

اليه في الحقيقة قبل ان يجر على انه مضاد اليه كان قبل ذلك هو معمول لاسم الفاعل. يعني اسم الفاعل عمل عمل فيه عمل الفعل. مثال مثلا جبلا. الان جبلا - 01:18:35

مفعول به لاسم الفاعل. صح؟ الان يجوز في اللغة العربية طالعا جبلا كان عندي جبل المفعول به الاسم الفاعل. يجوز ان اجعل جبلا مضاف اليه لطالع. فبصیر اقول بدل يا طالعا جبلا يجوز ان اقول يا ايش - 01:18:53

يا طالع الجبل صح اه فهنا نعدد ايش صار؟ جبلا كانت معمولة باسم الفاعل معمول للوصف. ومعمول للوصف لانه الوصف عمل فيها لان له وصف الوصف هنا طالعا جبلا جبلا ما الذي نصفها؟ اسم الفاعل لان اسم الفاعل وصف يعمل عمل الفعل فهو عمل فيها لانه - 01:19:16

العامل الان فجبلا تسمى معمول الوصف. تسمى ايش؟ معمول الوصف. معمول اسم الفاعل هذا المعمول للوصف يجوز ان يجر على انه مضاف اليه للوصف. وكان معمونا له ثم بعد ذلك جر على انه ايش؟ مضاف اليه - 01:19:43

الان لما يصير مضاف اليه هو سيبقى الوصف الوصف هو المضاف اصبح الوصف هو الذي جرب وبالاضافة ايضا لكن حينما نقول ان جبلا معمول للوصف نقصد انه معمول له قبل ان يصبح مضاف اليه له. فيا طالع الجبلي - 01:20:06

اه الجبل هنا تسمى هي طالع الجبل او تسمى اضافة لفظية ليست معنوية. لماذا؟ لانه هنا المضاف اليه هنا جاء المضاف وصف اسم فاعل والمضاف اليه جاءت ايش؟ معمولا لهذا الوصف. ما معنى انه معمول لهذا الوصف؟ يعني - 01:20:26

قبل ان يأتي مضاف اليه كان الوصف يعمل فيه عمل الفعل مفعول به كان هذا المضاف اليه فهمتم ما معنى ان المضاف اليه معمول للوصف يقصدون انه قبل ان يجر بالاضافة كان الوصف يعمل به - 01:20:49

فلاحظوا يا طالع الجبل قبل ان اضيف الجبل الى ايش اصل الجملة كانت؟ كانت يا طالعا جبلا فكانت جبلا مفعول به باسم طيب يا محمود يا محمود انت انا شبيه بالمضاف. يا محمودا مقاصده - 01:21:08

يا محمودا مقاصده ايش اعرابها اركز شوي الان سنتعلم ان شاء الله. اسم المفعول. يعمل عمل الفعل المبني للمجهول. ولا يعمل عمل الفعل المبني للمعلوم. وبالتالي يأخذ نائب مقاصده نائب فاعل. اذا مقاصده كان الوصف اللي هو اسم المفعول هنا يعمل فيها عمل الفعل على انها - 01:21:30

نائب فاعل الان يجوز ان اجعل هنا العلاقة بين محمود والمقاصد بل هي علاقة وصف بمعنده اجعلها علاقة مضاد مضاد اليه. فاقول يا محمود المقاصد جميل؟ الان المقاصد هنا ايها الاحبة لاحظوا ايش صارت - 01:21:59

صارت مضاف اصبحت مضاف اليه. الان هذه الاضافة يا محمود المقاصد تسمى اضافة لفظية. لماذا؟ لان المضاف وصف اسم مفعول والمضاف اليه وهو المقاصد قبل ان يأتي مضاف اليه كان قبل ذلك في الاصل هو معمول - 01:22:26

لهذا الوصف كان الوصف وهو محمود يعمل فيه على انه نائب فاعل ثم حولت العلاقة بينهما الى علاقة مضاف مضاف اليه وبالتالي هذه الجمل لها اصول يا ضالع الجبلي اصلها هي طالعا جبلا. ويا محمود المقاصد اصله يا محمودا مقاصده - 01:22:50

نأخذ مثال صفة مشبهة امثال ان الطالب ينبغي ان يفهم الامر على حقيقة اشكال العلاقة بينهما قبل ذلك. مثلا جميل يا جميلا وجهه كان طبعا هناك احكام تفصيلية لا استطيع لا ان اطيل كل شيء يعني لماذا الصفة المشبهة اه ترفع فاعلا؟ لماذا اسم المفعول يرفع - 01:23:10

ونائب فاعل هذا دعوه في موضعه ايها الاحبة يعني لانه هذه النهاية في المشتقات هذه المشتقات حينما نقول باسم الفاعل يعمل عمل فعله اسم المفعول يعمل عمل مبني للمجهول المشبهة تعمل عمل الفعل هذا في الجملة لكن التفاصيل الدقيقة للعمل وتفاصيل العمل لها شروط وقيود نتعلمها ان شاء الله. فانتم الان خذوا الامر بجملته ولا - 01:23:42

نركز كثيرا في التفاصيل اه التي تتعلق بعملها. فالان وجهه فاعل. لايش؟ للصفة المشبهة. وبالتالي انا عندي وصف وهو صفة مشبهة عمل في معنده. معنده هو كلمة وجه. عمل فيه الرفع على الفاعلية. الان هذا المعمول - 01:24:02

هذا الوصف لو انتي جعلته مضافا اليه. فقلت يا جميل الوجه هنا تكون الاضافة هاي اسمها اضافة ايش؟ لفظية وسندين ما تسمى لفظية. لماذا لفظية؟ لان هنا المضاف جاء وصفة مشبهة. والمضاف اليه - 01:24:22

هو قبل ان يكون مضافا اليه كان معمولا لهذه الصفة كان معمولا لهذه الصفة. وبالتالي تسمى هذه الاضافة اضافة لفظية. اذا اريدك ان

تفهم الموضوع بهذه الصورة ايها الحبيب. حينما - 01:24:46

اضافة لفظية انا شفتوها غيرت كلامي انا بدأت من الاضافة اللفظية حتى نعود للاضافة المعنوية نفهمها. الاضافة اللفظية ايها الاحبة يكون عندي المضاف وصف اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة وسأقيد بقيطرة يعني لسا الموضوع ما انتهى عندي سأقيد بقيد لكن ليس الان - 01:25:04

باختصار اضافة لفظية عندي اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة اضيف الى ماذا؟ هذا الوصف اللي هو الاسم الفاعل الاسم المفعول الصفة المشبهة اضيف الى معلوله ما معنى انه اضيف الى معموله؟ انه قبل - 01:25:24

كان هذا الوصف له معمول. مفعول به نائب فاعل كما مر معنا يا طالع الجيل مفعول به يا محمود المقاصد وكناه فاعل يا حسن يا جميل وجهه كان فاعل. المهم عندي وصف وعندي معمول - 01:25:39

الذي عمل فيه الوصف عمل الفعل. ثم بعد ذلك اتبنا بهذا المعمول فجعلناهم مضافا اليه للوصف. في هذه الحالة اضافة الوصف الى معموله تسمى اضافة ماذا؟ لفظية. الاضافة المعنوية ما سوى ذلك. ايش يعني ما سوى ذلك؟ هذا الذي اراد ان يوضحه ابن - 01:25:59

حين بدأ هو بالعكس بدأ بالاضافة المعنوية. فقال الاضافة المعنوية الا يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لها. متى ما وجدت اضافة امامك. هذه الاضافة لا يجتمع فيها الركنان وهو ان اذا المضاف صفة - 01:26:27

والمضاف اليه معمول لهذه الصفة. ما معنى معمول؟ يعني انه قبل الاضافة كان معمولا لهذه الصفة قبل الاضافة اي اضافة لا يجتمع فيها هذان الركنان تكون اضافة معنوية. فالصورة الاولى بالاضافة المعنوية ان ينتفي الامران معا - 01:26:52

فما المضاف صفة اصلا ولا المضاف اليه معمول وبالتالي لصفة. اليش كذلك؟ اذا كان المضاف ليس صفة المضاف اليه لن يكون معمولا في الاصل لصقة لان الله الاصل ليس صفة. بالشكل المنطق. طيب الحالة الثانية. الحالة الثانية لا ان يكون المضاف صفة. اسم فاعل اسم مفعول صفة - 01:27:12

لكن المضاف اليه في الحقيقة لم يكن معمولا في الاصل لهذه الصفة الحالة الثانية ان يكون المضاف صفة. لكن المضاف اليه ليس في الاصل معمولا لهذه الصفة. ثم حول على - 01:27:37

انه مضاف اليه. لم يكن هذا هو الترتيب الاولي له. وبالتالي كاتب القاضي هل كانت كلمة القاضي مثلا هنا في الاصل لاسم الفاعل ثم اولت وجرت على انها مضاف اليه. حاول ان تضعها في جملة مثل طالعا جبلا. بصير يعني هل يجوز ان - 01:27:55

يا كاتبا يا كاتبا القاضي يعني ما ايش يعني يا كاتب؟ انقلع يا طارق انت بدننا نفهمنا علاقة انه الجبل مفعول به الطلوع. لكن يا كاتب القاضي ليس هذا هو المراد بالجملة الا اذا يعني ممكنا نفهمها في حاجة واحدة يعني ممكنا هيئ اتصور انه المراد يعني يا كاتب كلمة القاضي يا كاتب - 01:28:15

كلمة القاضي يا من كتب هذه الكلمة. لكن لسه المراد يا كاذب القاضي يعني يعني تكتب عنده. يا من تكتب عنده وله في المحكمة بسميه احنا كاتب عدل وليس المراد يا كاتب كلمة القاضي. اذا كان المراد يا كاتب كلمة القاضي اه ممكنا فعلا نجعلها من قبيل الاضافة اللفظية. ولكن - 01:28:40

ليس هذا هو المراد. طيب كاسب وعياله. هل يجوز ان تقول يا كاسب عياله اه ممكنا نقول على معنى انه انا كسبت عيالي بشكل احنا كيف اللغة العامية؟ والله انا كسبت اهلي. سبت عيالي ما فرطتش فيهم. على هذا المعنى اقبل ان تكون عياله ايه في - 01:29:03

الاصل معمول لاسم الفاعل الاصل يا كاسب عيادا لكن هل هذا هو المتبادر من جملة يا كاسب عياله؟ لا المراد يعني بتكسب مصاري من اجل الطعمه عيالك تكسب من اجل ان تطعم عيالك. فهذا المعنى هو المتبادر الى الذهن. وعلى هذا المعنى لا تكون عياله في الاصل معمول لاسم الفاعل - 01:29:20

لانه ما بنفع اقول يا كاسب عياله على هذا المعنى المتبادر. اذا وبالتالي هذه الصورة الثانية من الاضافة المعنوية المضاف صفة لكن المضاف اليه ليس في الاصل معمولا لهذه الصفة. الحالة الثالثة والصورة الثالثة ان يكون المضاف اليه معمولا للمضاف. ولكن المضاف -

ليس صفة اه بس بده يكون بالتالي المضاف شيء يعمل عمل الفعل ايضا ايش هو؟ المصدر ان ان يكون المضاف اليه معمولا للمضاف وليس المضاف صفة. نحو ضرب اللصر. ضربته ضرب اللصر. مثلا - 01:30:03

الآن ضرب اللص الان المضاف اليه وهو كلمة اللص لاحظوا ماذا اقول؟ المضاف اليه كان في الاصل معمولاً المضاف ثم حول وجعل مضاف اليه. المضاف اليه فـ ، الاصل ، كان ايش ؟ كان معمولاً للمضاف - 01:30:23

ثم حول بعد يعني ما كان عنده اصلا اضافة يعني هو كان معمولا للمظايرة قبل ان يكون عندي تركيب مضاف ومضاف اليه. فهنا المضاف اليه وهو اللرس كان معمولا للمضاف وهو كلمة ضرب قبل ان يحدث تركيب الاضافة. ثم بعد ذلك - 01:30:43

والى هذا المعمول وهو كلمة اللص وجعل مضافا اليه. لكن العامل فيه قبل تركيب الاضافة العامل في هل كان وصف مشتق؟ لا ايش
كان العامل فيه؟ المصدر لان المصدر ايضا يقوى على ان يعمل عمل الفعل بالشروط. فال المصدر - 01:31:04

يأخذوا مفعولا به وينصب ويوجع وي فعل اشياء كثيرة يجعل اضافة طبعا. فال المصدر ايها الاحبة يستطيع ان
ويستطيع ان يعما الاسماء اربضا فهناه ضرب اللص في الحقيقة اللص كانت قبل تكتب الاضاءة - ٤

كان ايش عرفها؟ كانت في الاصل مفعول به للمصدر. كقوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة ايش يتيمها اطعام يتيمها مفعول به المصدر الاخير كـ في المصدر Δ عما Δ الفعل؟ Δ انص ضرب - 01:31:44

وهذه الصورة الثالثة. او يختل الشرط الثاني للاضافة اللفظية وهو ان - 01:32:24

يكون المضاف وصف لكن المضاف اليه ليس معمولاً لذلك الوصف او يختل الشيطان معا. فلا المضاف وصف ولا المضاف اليه وبالتالي معمول لوصفه. اذا كان المضاف ليس وصفاً قطعاً اذا المضاف اليه لن يكون معمول لوصف - 01:32:50

الاضافاته ليس معمول للوصف الاصل المضاف وصف لكن المضاف اليه ليس معمولا للوصف الـ
01:33:10 - المضاف اليه

تاكيب صعبة لك: انت في ، اكثـر تعاملاتك اللغوية تتعاماـ، مع اضافة معنوية، بعنـ، غلام وزـ، - 01:33:32

قال سميـت معـنـيـة لـانـهـاـ تـفـيدـ اـمـاـ مـعـنـوـاـ تـعـطـنـاـ شـئـ مـعـنـوـ،ـ فـ الحـمـلـةـ هـذـهـ الـاـضـافـةـ تـعـطـنـاـ مـعـنـوـ،ـ فـ حـمـلـةـ اـشـ هـ

نستفيدوا من هذه الاضافة؟ قال وهو التعريف ان كان المضاف اليه معرفة - 01:34:25

هشام رتبها. فإذا أيها الأحبة هذا النوع الأول من الاضافة وهي الاضافة المعنوية. لماذا سميت اضافة معنوية؟ لأنها -

الذى يهمنى ان تعرف ما هى الفائدة المعنوية الـتى تستفيدها من هذه الاضافة ؟ لها فائدتنا - 01:35:05

طبعاً هذه الفوائد الأصلية لكن في علم البلاغة يوسعون الكلام عن فوائد الاضافة المعنوية. الفائدة الاولى التعريف ان الاظافة تفيدي تعريفاً. متى هذا يكون اذا كان المضاف نكرة والمضاف اليه معرفة - 01:35:26

ماذا سنستفيد؟ المضاف سيكتسب التعريف من المضاف اليه. الا تتذكرون انواع المعرف الضمير العلم اسم الاشارة اسم الموصول المعرف بالف. المضاد الى واحدة من هذه الامور. وبالتالي ايتها الاحبة - 01:35:47

هذه الفائدة الاولى للتعريف عفواً للاضافة المعنوية الفائدة الاولى للاضافة المعنوية هي التعريف. ما معنى التعريف؟ ان يكسب المضاف التعريف من خلال المضاف اليه. فيكون المضاف في الاصل نكرة. لكنه اضيف الى معرفة فلما اضيف الى معرفة اصبح -

01:36:07

المضاف معرفة يكتسب المضاف التعريف من خلال المضاف اليه. الفائدة الثانية من فوائد الاضافة المعنوية التخصيص وهذه الفائدة متى تكون؟ تكون اذا كان المضاف نكرة او والمضاف اليه ايضاً نكرة - 01:36:29

في هذه الحالة نقول المضاعف في هذه الحالة لن يكتسب التعريف من المضاف اليه. لأن المضاف اليه نكرة لكنه سيكتسب ماذا؟ التقى اما اذا قلت لك غلام وسكت لاحظوا الهموم اللي فيها جاء غلام لاحظوا العموم ممكن يكون غلام او امرأة ممكن - 01:36:52

يكون غلام رجل ممكن يكون غلام او فالت لحاله لا غلام ولا برجل. ممكن يكون غلام او اه نجار. ممكن يكون غلام حداد. لكن لو قلت جاء غلام امرأة او وانا عملت تخصيص للغلام - 01:37:12

التخصيص للغلام انه ما خلطيه على عمومه واطلاقه وخصصته انه غلام امرأة. وبالتالي او اذا هذا الغلام ليس لرجل. فاعطىك فائدة. اذا صحيح لم اصل الى درجة التعريف انا ما عرفت لكنني قللت الاشتراك. يسمى هذا تقليل الاحتمالات تقليل الاشتراك انه هذا غلام غلام امرأة. طب لو قلت جاء غلام - 01:37:29

مثلاً في الهندي امرأة في الهند او انه غلام امرأة في الهند مش غلام امرأة ولا في الاردن او في او في كذا وبالتالي برضه قفلنا تخصيص اكثراً واكثراً. وبالتالي اذا ايتها الاحبة او الاضافة المعنوية باختصار ايش فائدتها - 01:37:49

اما ان تكتسب المضاف تعريفاً اذا كان المضاف اليه معرفة. او تكتسب المضاف تخصيصاً اذا كان المضاف اليه نكرة واضح ايتها الاحبة؟ في هذا سمي اضافة معنوية. لو قلت لك باب المسجد - 01:38:09

ايش الاضافة هذى؟ تعريفية ولا تخصيصية؟ باب المسجد. لا. تعريفية لانه المضاف اليه معرفة. باب المسجد تعريفية او طيب باب بيت او تخصيصية ما باخذ بهاد مصنع ولا باب شركة قدام بيت. فتعود على هذا النهر. الاضافة المعنوية اما ان تعطي السامع تعريفاً -

01:38:26

المضاف اذا كان المضاف اليه معرفة او تعطي السامع تخصيصاً للمضاف. اذا كان المضاف اليه ايش نكرة. هذه الفوائد الاساسية واقول واعيد هنا. هذه الفوائد الاساسية لكن هناك فوائد ملحوظة اخرى. نعم. هناك اضافة لمعنى قد تفيد - 01:38:50

التشريف وقد تقييد التحبير وغير ذلك من الفوائد التي يذكرها البلاغيون لكن هذا القدر هو الذي يهتم به النحو. جميل. اذا هذه الانواع كلها الثلاث تسمى بالاضافة معنوية لانها تفيد امراً معنوي وهو التعريف ان كان المضاف اليه معرفة نحو غلام زيد والتخصيص ان كان المضاف اليه نكرة - 01:39:10

كونان امرأة طيب الان او ثم ان هذه الاضافة سواء كانت تفيدي تعريفاً او تفيدي تخصيصاً على معاني ثلاثة الاضافة المعنوية سواء افادتني تخصيصاً او تعريفاً لها معاني ثلاثة من مأخوذه من حروف الجر. ما هي؟ قال - 01:39:30

ثم ان هذه الاضافة على ثلاثة اقسام احدها ان تكون على معنى فيه ان تكون على معنى فيه. يعني العلاقة بين المضاف والمضاف اليه على معنى فيه. بعبارة اسهل وببساطة كانك تقدم - 01:39:50

حرف الجرف بين المضاف والمضاف اليه قال وذلك طب متى ما ضابط الاضافة المعنوية التي على معنى في التي تكون فيها العلاقة بين المضاف والمضاف اليه على معنا في التي يصح ان نقدر في حرف الجر بين المضاف والمضاف اليه بكل هذه العبارات. قال اذا كان المضاف - 01:40:07

والىه ظرف المضاف. ظرف زمان او ظرف مكان اذا كان المضاف اليه اللي هو الجزء الثاني. ظرف للمضاف كانه ظرف. تعرف الظرف الذي اه تضع فيه الرسالة. اذا المضاف اليه طرف وعاء. طبعا ظرف زمان وظرف ما كان. للمضاف تكون هنا العلاقة بين المضاف والمضاف اليه يكون علاقه - [01:40:31](#)

لا معنى فيه لانني استطيع ان اقدر فيه بين المضاف والمضاف اليه ويكون المعنى صحيح. ايش المثال على هذا النوع من الاضافة المعنوية قال تعالى بل مكر الليل والنهار. بل مكر الليل. طبعا انت في هذا التحدى اضافة معنوية وليس معنوية اولا - [01:40:57](#)

معنويا طبعا لانه هنا آآ المضاف ليس وصفا. خلاص مباشر المضاف ليس وصفا اذا ما تفكرا بادا باضافة لفظية اذا مضاد ليس وصفا لا تبدأ تبحث عن شيء اخر. الاضافة مباشرة معنوية. ممتاز. اذا اضافة معنوية. فائدتها التخصيص ولا التعريف - [01:41:19](#)

طيب. التعريف لانه مضاد اليه معرفة. طيب الان السؤال الثالث هناك ثلاثة اسئلة ينبغي ان تجيب عنها. السؤال الاول اضافة معنوية ولا لفظية؟ رقم اثنين تفید التخصيص او التعريف رقم ثلاثة على اي معنى - [01:41:38](#)

هكذا اسئلة ثلاثة اضافة المعنوية. طيب اه ان يكون على معنى اه قال بل مكر الليل. لاحظوا ان المضاف اليه وهو الليل ظرف يحتوي المضاف المكر. والدليل على انه يحتوي المضاف ابني استطيع ان اقدر فيه بين المضاف والمضاف اليه. بل مكر - [01:41:51](#)

في الليل. ففعليا اضافة هنا على معنى فيه تفید ماذا؟ التعريف من الناحية المعنوية واستفدت منها ايضا فائدة اخرى. شف بعد ان استفدت التعريف استفادت ايضا قضية الظرفية انه هذا النقر وبين كان؟ مكر في الليل. بس طبعا الاية تكملتها بالمكر الليلي والنهار.

ابو بكر كان مستمر ليلا ونهارا. لكن لو - [01:42:11](#)

وقفت الاية ونص اخر غير القرآن بل مكر الليل اه انه المكر في الليل فان نظافة معلومية اخذتني تعريف لهذا المكر وان هذا المكر يوجد ويهتوى داخل هذا الظرف وهو الليل. وتسمى هذه اضافة ايش - [01:42:38](#)

على معنى في العلاقة بين المضاف والمضاف اليه على معنى فيه. النوع الثاني ان تكون على معنى من اه ما ضابط الاضافة الذي لتكون فيها العلاقة بين المضاف والمضاف اليه على معنى من - [01:42:55](#)

يعني استطيع ان اقدر من بين المضاف والمضاف اليه وتكون الجملة صحيحة. وضعنها ضابط طويل شوي ويكون من جزئين. انتبهوا اذا كان المضاف اليه كلا للمضاف. يعني المضاف جزء من المضاف اليه. بس هو اجا بالعكس المضاف اليه كل المضاف. يعني لو عكستها المضاف جزء من المضاف اليه. لكن لسه ما انتهى الضرب - [01:43:09](#)

ويصح الاخبار به اي بالمضاف اليه فصل الضمائر المهم هنا. ويصح الاخبار به اي مضاد اليه عنه اي عن المضاف اذا هذا ضابط مركب للاضافة التي بمعنى منه ان يكون المضاف جزء من المضاف اليه - [01:43:36](#)

اثنين يصح ان اخبر بالمضاف اليه عن المضاف. يعني يصح ان اجعل المضاف مبتدأ باختصار. والمضاف اليه خبر. مثال خاتم حديد ايه؟ خاتم حديد يا شيخ هاي بتذكرا بمسألة ايش هي يا مشايخ - [01:43:58](#)

قاطموا حديدهم هذا مر معنا مثال قليل بس ذكرته قبل يومين ربما او درسين خاتم عديد قلناها ذكرناها في باب التمييز. قلنا اه يجوز ان تقول خاتم حديد ويجوز ان تقول خاتم حديدا - [01:44:16](#)

وقلنا هذه من صورة تمييز الذات ان يكون اه التمييز جنس والشيء المصنوع يحتاج الى هو المميز هناك شيء مصنوع واردت ان تبين ما هو الجنس الذي صنع منه؟ فتأتي بالشيء المصنوع ثم تأتي بالجنس الذي صنع منه - [01:44:32](#)

هو الذي اخذ منه هذا المصنوع على انه منصوب على التمييز. وقلت حينئذ ويجوز جره على الاضافة اذا تذكرون. قلت ويجوز جره على الاضافة. فهنا خاتم حديد باب ساجد لاحظوا هل يوجد فيها ضابط الاضافة التي بمعنى من؟ ممتاز. اولا هل المضاف جزء من المضاف اليه؟ نعم - [01:44:52](#)

خاطبه حديد الخاتم هو من الحديد. فهو اذا جزء من اجزاء الحديد. الحديث يوجد في الابواب وفي الطرقات وفي العواميد وفي اشياء كثيرة هو جزء من اجزاء الحديد نوع من انواع الحديد. صح؟ لكن بقي الشرط الثاني. هل يجوز ان اجعل خاتم مبتدأ والحديث خبر - [01:45:12](#)

خاتم حديد اخبرت عن الخاتم بأنه حديث. هذا خاتم حديد. اه بنفع باب ساجد نفس الشيء الباب هو شيء جزء من اجزاء الساج. وهل يجوز ان اقول هذا باب ساج؟ يجوز - 01:45:31

طيب يد زيد اه خلينا نفكر فيها كان يشوف خميرة خاطر وحديدة الذي يؤكّد ان الاضافة في النهاية على معنى من اني استطيع ان اقول خاتم من حديد صح؟ وبستطيع ان اقول باب من - 01:45:49

لكن يد زيد الان يد زيد ممكن في النظرة الاولى في بادي الرأي انه الطالب يقول والله هي على معنى من لكنها ليست على معنى لماذا يا شيخ؟ الان صحيح المضاف وهو كلمة يد جزء من المضاف اليه وهو زيد. لكن لا يصح ان اجعل زيت عفوا - 01:46:03

مبتدأ واجعل زيد خبر عنها. بصير احكي هذا او هذه هي هذه يد زيد ان تخبر عن اليديها زيت مش نافعة صح ولا لا؟ وبالتالي لا يوجد الجزء الثاني من الضارب. وبالتالي هذه الاضافة تكون على المعنى الثالث. على معنى اللام - 01:46:23

تكون مباشرة على المعنى الثالث وهو معنى اللام. فيد زيدان وجد فيها الجزء الاول وهو ان المضاف جزء من المضاف اليه. لكن لا يوجد فيها الجزء الثاني وهو انه يشترط صحة الاخبار بالمضارب اليه عن المضاف. النوع الثالث من الاضافة ان تكون على معنى اللام. هذا النوع الثالث من - 01:46:43

المعنوية ان تكون على معنى طب ايش معنى اللام؟ اللي هو معنى الملك او الاختصاص او الاستحقاق. كل هذه المعاني الملك وما في معنى هذا معنى اللام لان اللام الجاد تفيد معنى الملك او ما هو - 01:47:03

بمعنى الملك من الاختصاص والاستحقاق وربما ذكرته في الاجروممية لكم. قال وذلك ايش ضابطها؟ قال وذلك فيما بقي. طبعا انا بدي اريحك الان اي اضافة لا يصلح فيها معنى فيه. ولا يصلح فيها معنى من تكون على معنى اللام حتى ولو لم يلاحظ فيها معنى الملك - 01:47:17

هكذا يقول انه احيانا ستصطدم ببعض الامثلة يعني فهم معنى الملكية فيها شوي صعب مش ضايع. فيقولون هي على معنى الله ما في مشكلة. حتى لو يظهر فيها معنى - 01:47:38

لكنها على معنى الله. لذلك ابن هشام كان واضح قال وذلك فيما بقي. يعني اي اضافة لا يصلح فيها ضابط فيه. ولا يصلح فيها ضابط من هي لمعنى ما اضافة لا يكون فيها المضاف اليه اي اضافة معنوية طبعا. اي اضافة معنوية لا يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف. ولا يكون المضاف اليه كلا للمضاف اليه - 01:47:48

كل المضاف ويصبح الاخبار بالمضارب اليه عن المضاف تكون المضافة فيه على معنى الغلام زيد غلام لزيد ويده زيد اه اذا يد زيد ليست يد من زيد اه يد لزيد هذا هو - 01:48:08

في الاضافة على معنى التي تفيد الملك او ما فيه معنى الملك من الاختصاص والاستحقاق. اذا ممتاز ايها الاحبة هذا هو النوع اول الاضافة المعنوية عرفنا فائدتها وعرفنا تقديراتها الثلاث على معنى ميل او في او اللام. القسم الثاني وانا شرحت لكم - 01:48:28

على السبورة ان يكون الاظافرة اللغطي. الان سيبدا في الاضافة اللغظية. ما هي الاضافة اللغظية؟ قال ان يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لتلك الصفة. يعني قبل ان يتربّك المضاف والمضاف اليه قبل ان نأتي بتركيب الاضافة كان - 01:48:48

في الصفة اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. وكان المضاف اليه قبل ان يكون مضافا اليه. معوننا لهذه الصفة على انه مفعول به على انه فاعل على انه نائب فاعل. كما يأتي في الجمل. قال ولها ايضا ثلاثة سور. لانه ليس كل وصف هنا - 01:49:07

يأتي معنا؟ لا. اضافة اسم الفاعل الى معمولة كهذا ضارب زيد. الان او غدا سابين لكم بعد قليل. لماذا قال الان او اثنين اضافة اسم المفعول الى معموله نفس الشيء كهذا معمول الدار الان او غدا واضافة الصفة المشبهة - 01:49:27

باسم الفاعل انه صفر مشبهة معروف هذا مصطلح صفر مشبهة باسم الفعل من هنا اخذت كما ذكرنا في نظم المقصود. واضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل الى معمولها الذي كان معمولا لها قبل الاضافة. كهذا رجل حسن الوجه. وتسمى اضافة ايش؟ قال هذه الانواع الثلاث اضافة لفظية - 01:49:48

سريرا لاننا سنذكرها مرة اخرى ان شاء الله حين تتحدث عن اسم الفاعل. الان اسم الفاعل ايها الاحبة يقولون من شرط عمله عمل

ال فعل اه يقولون اذا كان اسم الفاعل طبعا هي مشكلتها تقاسيم ستتضح لكم اكثرا واكثرا لا اشارة سريعة. اسم الفاعل او باسم المفعول
هذا الكلام يتعلق باسم الفاعل او اسم المفعول - 01:50:08

باسم الفاعلة وباسم المفعول اذا دخلت عليه الموصولة الاسم الموصول. تذكرونها الاسم الموصول التي تعرف اسم الفاعل واسم
المفعول والصفة المشبهة. اسم الفاعل او اسم المفعول اذا دخلت عليه الـ الموصولة - 01:50:32

يجوز ان يعمل هذا آه اذا اسم الفاعل او اسم المفعول. عمل الفعل سواء كان يدل على الحال او المستقبل او اذا كان اسم الفاعل او
اسم المفعول مجرد من الـ الموصولة يعني لم يدخل في مطلعه الموصولة هنا لا يجوز - 01:50:50

ان يعمل عمل الفعل الا اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال الان هم بعضهم يعبر بعبارة ربما تكون اسهل يقوم هذا اسم الفاعل الذي
دخلت عليه امن الموصولة يعمل عمل الفعل الماضي والفعل المضارع - 01:51:12

واسم الفاعل واسم المفعول الذي لم تدخل عليه اهل المنصورية لا يعمل الا اذا كان بمعنى الفعل المضارع. بمعنى الحال او والاستقبال.
لكن انا ما بدبي استخدم فعل ماضي و فعل مضارع. انا بدبي استخدم العبارة الاحق والاداة. انه اسم الفاعل اسم المفعول. متى يعمل -

01:51:28

المطلقا اذا دخلت عليه الموصولة. فانه يعمل مطلقا وقصد بالاطلاق هنا شيء معين. اقصد بالاطلاق هنا سواء كان يدل على زمن
ماضي او على زمن الحال او الاستقبال. اما اذا كان اسم الفاعل واسم المفعول مجرد من الموصولة لا - 01:51:48

العمل الفعل الا بشرط. ايش هو؟ ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال. طب كيف بدبي اعرف انه هنا بمعنى الحال او الاستقبال او بمعنى
الماضي؟ من خلال القرائن والسياحة فلذلك هو انظروا ماذا قال. هذا ضارب زيد. شوف هذا ضارب زيد. الان هل ضارب هنا تعمل عمل
- 01:52:08

تاني الان هل فيها ان للموصولة؟ لا اذا هنا شرط حتى تعمل. ايش هو؟ طبعا لا شروط لكن الشرط الاساسي الذي يهمنا ان نركز عليه
هنا انه ان تكون بمعنى الحال او الاستقبال. فالان هو اتي لك بقرينة ابن هشام خلاص قرينة من الجملة دلتنا على انه المراد به الحال او
- 01:52:28

وهي قوله الان او غدا. فكلمة الان او غدا مهمة هنا حتى تبين لنا ان ظالما هنا هذا الوصف يعمل عمل الفعل انه جرد من ان لكنه بمعنى
الحال او الاستقبال. وعرفت انه بمعنى الحالة والاستقبال من خلال القرية. من ذكري الان او غدا - 01:52:51

ذلك اسم المفعول هذا معمور الدار الان او غدا. ليش ذكر الان او غدا؟ ما مقصودة؟ لم يذكرها اعتبارا. لانه معمول اسم المفعول هل
دخلت عليه ان الاصولية لا؟ اذا شرط عمله ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال. اذا لا بد هناك قرينة في الجملة تبين لي ان هنا -
01:53:11

اسم المفعول بمعنى الحالة والاستقبال فاذا ان شاء الله مباشرة. قال لك هذا معمول الدار الان او غدا حتى يؤكد ان اسم الفعل واسم
المفعول هنا عمل الفعل هو يعمل عمل الفعل ولكن معموله - 01:53:31

الذى كان معمولا له قبل الاضافة اصبح هنا ايش؟ مجرور على انه مضاف اليه. وانتبهوا ترى احيانا مثلا اسم الفاعل قد يأخذ اكثرا من
معمول حتى تفهموا اسم الوحدة له اجر معمول. اذا احد المعاميل هذه احد المعمولات جر بالاضافة خلص المعمولات الثانية يجب ان
تبقى منصوبة لانه - 01:53:46

اسم الفاعل خلص يجر الى مضاف اليه واحد. لانه يجر الى ثلاث اربع مفاعيل او ثلاث اربع معمولات جميل؟ اه اذا اه هنا اسم الفاعل
واسم المفعول يعملان عمل الفعل بدليل انه قال الان - 01:54:08

طب الصفة المشبهة هل يوجد فيها هذا الشرط الصفة المشبهة سنأتي اصلا ايتها الاحبة الصفة المشبهة لا تكون الا بمعنى الحال فلا
يمكن اصلا ان تكون بمعنى الماضي. لذلك ابن مالك ايش قال في الفيته؟ حينما عرف الصفة المشبهة قال وصومها من لازم لحاضر.
فالصفة - 01:54:26

لا تكون اصلا الا بمعنى الحاضر. فلا يمكن ان تكون بمعنى الماضي فبالتالي لا نحتاج الى احتراز. والله نقول والله الصفة مشبهة لا تعمل

اا اذا كانت بمعنى الحال او المستقبل ولا تعمل اذا كانت بمعنى الماضي. هل احتاج الى هذا الاحتراز؟ لا لماذا؟ لأن الصفة المشبهة

01:54:47 - يستحيل ان -

الماضي لذلک حينما مثل قال واضافة الصفة المشبهة قال كهذا رجل حسب الوجه. وقال الان او غدا لا لماذا؟ لانه لا يحتاج الى هذا القيد. لأن الصفة المشبهة يعني اصلها لا تكون الا للحال الحاضر. واضح؟ حتى تفهموا سبب التفریق بين - 01:55:07

امثلة قال بعد ان ذكر اه هذه الامثلة الثلاث اضافة اسم الفاعل الى معهول واضافة اسم مرفوع الى معهولة. اضافة صفر مشبع الى معهوله قال وتسمى هذه اضافة لفظية. لماذا تسمى اضافة لفظية؟ برأيك؟ قال لانها تفيد امرا لفظيا. اه الاضافة السابقة - 01:55:27

سميت معنوية لانها افادتني شيء معنوي افادتني معنى تعريف او تخصيص. اما هذا النوع من الاضافة لا يفيديني تعريفا ولا تخصيصا وانما يفيديني فائدة لفظية فقط ما هي؟ قالوا التخفيف على اللسان في اللفظ. الان ايهم اسهل على - 01:55:47

ان تقول يا طالعا جبلا ولا يا طالع الجبل وتهي. فائدة هذا النوع من الاضافة فقط التخفيف على اللسان. قال وتسمى اضافة لفظية لانها تفيد امرا - 01:56:07

لفظيا فقط وهو التخفيف. الا ترى ان قوله ظالم زيد اخف من قوله ضارب زيدا. وكذا بواقي واكتب هنا ضعوا خطأ ولا تفيدوا تعريفا ولا تخصيصا. هذه قاعدة جديدة مهمة جدا جدا. على طالب العلم ان يضبطها في باب الاضافة - 01:56:23

اللفظية لا نستفيد منها تعريفا ولا ايش؟ تخصيصا. طبعا هذا الكلام ربما اه فيه نوع يعني فيها مناقشة. عدم اثارة تعريف متفق عليها واضح لكن عدم افاده التخصيص فيها مناقشة اه ما ادرى قد اذكرها الان وقد لا اذكرها. لكن دعوني اقول لكم ان القاعدة العام لا تفيد تأليفا ولا تخصيصا - 01:56:43

والدليل على انها لا تفيد تعريفا. انا سيدتي اعطيك دليل. والدليل على هذا قال ولهذا صح وصف هديا في الاية القرآنية بقوله بالغ مع انه كلمة بالغ مضافة الى معرفة. انظروا في قوله تعالى او هديا بالغ الكعبة. يا ايها الذين امنوا - 01:57:07

التوصیل وانتم حرمة من فتنوا منكم متعمدا فجزاء مثل ما قتلوا من النعم يأكوا به دوا عدل منكم هديا بماذا نعت هدي؟ قال هدي بالغة الكعبة الان بالغ نعت. ومن شروط النعت انه اذا كان المنعوت نكرة النعل بده يكون نكرة. اذا كان المنعوت معرفة النعت بده - 01:57:27

ايش؟ معرفة الان هدي المعرفة ولا نكرة؟ نكرة. بالغ معرفة ولا نكرة. الان الطالب بوقف. البالغ والله يا شيخ الظاهر لي انها معرفة انه بالغ مضافة الى الكعبة والكعبة معرفة. اذا بالغ تفيد المعرفة المعرفة. الم تقل لي في بداية قطر الندى ان الاسم المضاف الى - 01:57:49

يقول معرفة؟ اقول نعم لكن الان عليك ان توسع الافكار الان هذا نوع من التقييد. انه الاضافة التي تفيد التعريف للمضاف هي المضافة المعنوية. واما هنا اضافة ايش عندي؟ لفظية بالغ اسم فاعل - 01:58:09

والكعبة هي معهول لاسم الفاعل. كانت في الاصل معهول اسم الفاعل. ثم جرت على انها مضاف اليه. فكان فاصل الترکيب هديا بالغا الكعبة كان اصلا المفعول به ثم جرت على الاضافة هديا بالغ الكعبة. لماذا جرت على الاضافة؟ يبقى جواب سريع. لماذا جرت على الاضافة - 01:58:24

هاي هديا لماذا ما قال هديا بالغا الكعبة؟ لماذا؟ حول المفعول به الى مضاف اليه؟ للتخفيف هذا اللسان. للتخفيف عن اللسان قال والدليل ايضا على ان هذه الاضافة لا تفيد تعريفا وصح مجبي اه ثانية ثانية عطفه في قوله تعالى ثانی عطفه صح مجبيها حالا - 01:58:48

مع اضافتها او مع اضافته الى المعرفة. الان بدننا نتذكر قواعد الحالة. الحال يقولوا ايش يا مشايخ نكرة. الم نقل ان الحال من شروطه ان يكون نكرة؟ جميل. بالتالي ابن هشام يريد ان يثبت لك انه ثانی عطفه. الان ثانی عطفه - 01:59:12

ومن الناس من يعبد الله على حرف لا ثانی اتفه ليضل عن سبيل الله وهو في الدنيا خزي ولازم يعبد الله على عرش اصابه خير اطمأن

01:59:29 - به. وان اصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة. لا قبلها -

والناس مجادلة والناس بيجادلو في الله بغير علم ولا وطن ولا كتاب منير. ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله. نعم. ومن الناس من يجادل بالله علم ولا هدى ولا كتاب منير ثاني عطفه. ثاني اعرابها حال. يعني يجادل حال كونه ثاني العطف - 01:59:43
معروضاً مستكتراً. طب ثانيا هل هي معرفة ولا نكرة؟ الان الطالب الجديد يقول والله معرفة. ثانية اطفئي ثانية مضافة الى العطش وعطف المضافة الى ضمير الضمير افادت التعريف وعرف المعرفة تعريف. وبالتالي ثانية معرفة. فكيف صح جميعها حالاً مع -

02:00:03

انه انا حايب اصل فيها انه يكون نكرة فالطالب المبتدأ يقول اه يا شيخ احنا مرتنا على بعض الامثلة كان فيها الحال معرفة لكننا اولنا القراءة صاحر ارسلتها العراق وجاؤوا الاول فالاول خلص اذا هذه معرفة لكنهم اول من الكرامة. نقول له لا تستعجل. هذه نكرة اصلاً وليس معرفة. لماذا - 02:00:23

قالوا لان ثانياً هذا اسم فاعل وعطفه هذا معمول لاسم الفاعل فهذه اضافة لفظية واصل عطفه انه ايش؟ ثانياً عطفه. اصلاً مفعول به اسم الفاعل ثم جرت على الاضافة. وهذه اضافة لفظية لا تفيبني الا - 02:00:43

تحفيف على اللسان. فالان لاحظوا ابن هشام برهن على القضية الاولى. ايش هي القضية الاولى؟ برهن على انه الاضافة اللفظية لا تفيينا لكن هل مثل انه اللفظية لا تفيينا تخصيصاً ايضاً كما زعم - 02:01:03

الان لو قلت بالغ الكعبة برأيكم هذه الاضافة انت في التخصيص ها؟ بالغ الكعبة. الان المتบรรد الى الذهن الكعبة يا شيخ فيها تخصيص. انما قال بالغ اشي ثانٍ بالغ المسجد بالغ الدار. قال بالغ الكعبة. فيها شيء من التخصيص. صح - 02:01:17

ثانية عطفي هو ليس عنف اخر. يعني ثانية عطفي يعني من مش ثانية عشر رقبته ولا ثانية ظهره فالثالثة اجهه فاذا كيف تقولون ان الاضافة اللفظية لا تفيينا تخصيصاً؟ الملاحظ ان فيها تخصيص. ابن هشام ناقش هذه المعلومة اظن في شذور الذهب حين قال في - 02:01:37

التخصيص موجود ولكننا لم نستفده من الاضافة وانما التخصيص موجود كان بالعمل قبل الاضافة؟ انه الان بالغ كانت من اصل الجملة ايش؟ بالغاً الكعبة. فكان التخصيص موجود قبل ان - 02:01:57

تحدث تحويل المعمول الى مضار اليه فالتحصيص في الحقيقة موجود لكنه ليس ناجماً من الاضافة. ليس الاضافة هي التي اعطتنا التخصيص. الاضافة المعنوية الاضافة هي التي انتجت التخصيص بباب المسجد بباب مسجده بباب بيته. لكن في الاضافة اللفظية على السبورة سريعاً - 02:02:21

ليست الاضافة هي التي انتجت التخصيص في بالغ الكعبة ما الذي ينتج التخصيص في الحقيقة؟ الذي التخصيص موجود قبل الاضافة لانه بالغ في الاصل كانت تعمل في الكعبة على انها - 02:02:50

مفهومه. كانت الاصل بالغاً الكعبة. هذا اصل الجملة. وبالغاً الكعبة بالغاً خصصتها بالكعبة لما كانت الكعبة اصلاً مفعول به. ثم بعد ذلك تحولت الكعبة واصبحت مضار اليه. فتخصيص بالغ انه الى الكعبة - 02:03:09

وليس الى مكان اخر كان بعمل بالغ في الكعبة قبل ان تحدث الاضافة. فالاضافة ليست هي التي اثمرت التخصيص. صح؟ فصح لنا ان النظافة لا تزيد تخصيصاً وان كان التخصيص مفهوم لكن تقول التخصيص هو ثمرة عمل الوصف المشتق في معمولك قبل -

02:03:29

فقط هو ثمرة عمل الوصف المشتق في معموله قبل الاضافة. ثانياً انه اكيد فيها تخصيص. لكن التخصيص لم يأتي من الاضافة بل هو وثمرة عمل الوصف المشتق في معموله قبل الاضافة. جميل هي اصلها ثانياً عطفة. فهنا لان الوصف المشتق - 02:03:49

في معموله اه هنا حدث التخصيص من خلال العمل. انا عندما اقول لك ايه الاحبة ضربت زيداً هذا فيه تخصيص اني انا ضربت مين؟ ما ضربت لا بكر ولا خالد ولا يونس ضربت زين. هذا تخصيص. فاذا العمل عمل الفعل في الفاعل وفي المفعول به هو يعطي -

02:04:09

تخصيص للفعل اللي حدث. فنفس الشيء عندما اقول اه هذا ضارب زيد الان او غدا. صحيح ضارب زيد انه مش ضارب بكر ولا فيها تخصيص لكن التخصيص كان مستفاد قبل ان تحدث الاضافة. لانه اصل الجملة هذا ضارب زيدا. فالتفصيص ناتج من عمل -

02:04:27

اشتق في معموله ثم حولنا هذا العمل الى مضاد ومضاف اليه فقط لافادة التخفيف. واضح؟ طيب. المعلومة الاخيرة التي نلزم اليوم باذن الله ونختتم بها باب الاضافة. قال ابن هشام ولا نعم -

02:04:47

بسريعة خلص المعلومة الاخيرة سهلا ما فيها كثرة كلام. قال ولا نجامع الاضافة تنوينا ولا نونا تالية للاعراب مطلقا. ولا اقل الا في نحو

الضاربة زيد والضارب الرجل وضارب رأس الجاني والرجل الضارب غلاما. اعلم ان هذه معلومة -

واضحة وتعلمناها سابقا وكررناها تكرارا ومرارا. كم بقي من الوقت اصلا فيها؟ ستاشر. ستاشر دقيقة. لا ان شاء الله اقل من ذلك. اعلم ان الان ايها الاحبة من قواعد باب الاضافة. من قواعد باب الاضافة سواء كانت اضافة معنوية او لفظية. من قواعد باب الاضافة ايش؟

قال ان ان -

فاعلم ان الاضافة لا تجتمع مع التنوين ولا مع النون التالية للاعراب. ولا مع الالف واللام. ما معنى هذا الكلام؟ المضاف الجزء الأول اذا كان فيه تنوين او كان فيه نون المثنى او جمع المذكر السالم بالتحديد -

02:05:44

او كان هناك ال في بداية المضاف في حالة اضافته يجب ان تمحى كل هذه الامور. اي شيء تريده ان تضيفه وكان في ختامه تنوين او في نهايته نون جمع المذكر السالم ونون المثنى. او كان في مطلعه حينما تأتي لتضيف هذا الاسم وتأتي بعد -

02:06:03

يجب ان تمحى كل هذه الامور. فالاضافة لا تجتمع التنوين. لا تجتمع نون المثنى وجميع المذكر السالم ولا تجتمع في بداية المضاف. لا تجتمع هذه مع بعضها. هذه قاعدة عامة معلومة من النحو بالضرورة كما يقولون. اعلم ان الاضافة لا تجتمع مع التنوين -

02:06:28

ولا مع النون التالية للاعراب. لاحظ ايش قال؟ النون التالية للاعراب. لانه في المثنى وفي جمع المذكر السالم الاعراب حرف الاعراب يكون قبل النون صح انه المثنى بماذا يرفع؟ بالالف ويوصف ويجر بالياء. وجمع المذكر السالم يرفع بالواو ويوصف ويجر بالياء.

والنون تكون بعد حرف الاعراب. لذلك هو -

02:06:48

النون التالية للاعراب حتى يحترس من النون الاصلية. هو اراد ان يحترس من النون الاصلية. يعني اذا كان المضاف في نون اصلية لا

النون الاصلية لا تمحى عندما تأتي بمضاف اليه مثل مسكيين وشيطان. اما النون التي تمحى ولا تجتمع المضاف اليه هي نون المثنى وجمع المذكر السالم. اذا نعلم ان -

02:07:08

مع التنوين ولا مع النون التالية للاعراب ولا مع الالف واللام. تقول جاءني غلام يا هذا فتنوه. الان غلام اذا اردت لن تضيفها قال واذا اضفت تقول جاءني غلام زيد فتحذف التنوين. لماذا ايها الاحبة؟ قال وذلك لانه اي لان التنوين الضمير في -

02:07:28

يعود على التنوين وذلك لانه اي التنوين يدل على كمال الاسم. انه الاسم خلص انتهى واكتمل. والاضافة تدل على النقصان انه لسا ما التمل و يحتاج الى المضاف اليه. ولا يكون الشيء كاملا وناقصا. اذا حطيت تنوين معناته باسمك تمن. اذا هدفك التنوين معناته الاسم -

02:07:48

اذا ما اكتمل والسامع ينتظر ان تأتي بشيء حتى يكتمل. وبالتالي اذا وضعت تنوين واتيت بمضاف اليه كان جمعت بين الكمال في نفس الموضوع وهذا لا يصح. وتقول جاءني مسلمان ومسلمون. اذا اضفت قلت مسلماك -

02:08:08

بحرف النون. قال الله تعالى والمقيم الصلاة. حدث؟ ما قالوا المقيم الصلاة. انكم لذائق العذاب. ما قل لذا حلب النون انا مرسل النار. والاصل المقيمين ولدائقون ومسلمون. والعلة في حذف النون هنا هي العلة في حذف التنوين. انه جمع المذكر -

02:08:28

كان السالم او المثنى مع النون يكون كاملا. اذا اضفت الاضافة تدل على شيء من النقصان اكتمل من خلال الاضافة. ولا يمكن ان يكون كاملا ناقصا في نفس الوقت. قال وانما قيدت النون بكونها تالية للاعراب احترازا من نون المفرد وجمع التكسير -

02:08:48

النون المفرد وجمع التكسير هي نون اصلية. ليست نون زائدة. وذلك تكون حين وشياطين فانها فانهما متلوان بالاعراب. بسم الله لا

تاليان له تقول حين يا فتى وهؤلاء شياطين يا فتى فتجد اعرابها - 02:09:08
امة واقعة اصلا بعد النون. يعني الاعراب يظهر على ما بعد النون. انك تقول شياطين نون. وهي نون فتجد اعرابها بضمها واقعة بعد النوم. فإذا اضفت قلت اتيك حين طلوع الشمس لا تمحض نون حين. وهؤلاء شياطين - 02:09:33
هو الانس ولا يجوز تقول هؤلاء شياطين الانس لا يجوز. باختصار لأن النون هذه ليست نون مثنى ولا جمع مذكر سالم. احفظها بهذه الطريقة يعني من دون كل هذه التفاصيل - 02:09:53

يتكلم عنها ابن هشام. اذا كانت النون من الكلمة ليست نون مثنى ولا جمع مذكر سالم تبقى. اذا كانت نون مثنى وجمع مذكر سالم تحدث باتيات الدول اثنين لانها متلوة بالاعراب لا ثاني له. قال واما الا تكلمنا عن التنوين عن النون بقي الكلام عن الجزئية الاخيرة وهي الف لا. قال واما الالف واللام فانك - 02:10:03

يقول جاء الغلام فإذا اضفت تقول جاء غلام زيد. طب لماذا؟ احدث الالف واللام الان سببين العلة. عرفنا عدة حذف التنوين وعيلة حذف النون لماذا تمحض الله؟ قال وذلك لأن الالف واللام للتعریف - 02:10:23
صح؟ لماذا قلت الغلام للتعریف؟ والاظافرة حينما يكون المضاف اليه معرفة لايكون المضاف اليه يعني بايش بتنستيفيد من الاضافة؟ التعریف. التعریف الاضافة المعنوية. والاضافة للتعریف فلو قلت الغلام زيد. جمعت على الاسم تعریفين - 02:10:39
صح؟ تعریف وتعریف بالاضافة. وهذا لا يجوز. طب ممكن يقول شخص؟ طب يا شيخ ممكن يكون المضاف اليه نكرة صح والان هذا التعریف قال لأن الف لام بالتعریف والاضافة للتعریف. طب شيخ ممكن تكون الاضافة للتخصیص اذا كان المضاف اليه نكرة. فبقول بالمنطق اذا كان المضاف - 02:10:58

متى نحتاج اه مضاف اليه للتخصیص؟ اذا اكلنا المضاف نكرة. اه. صح؟ انت متى تحتاج الى التخصیص؟ اذا كان المضاف نكرة فتحتاج الى تقليل المضاف اليه. طب اذا كان المضاف اليه عفوا اذا كان المضاف هو اصلا ابتداء معرف بالله. فما الفائدة من التخصیص؟ لانه هو اصلا معرف - 02:11:19

فلماذا تخصص؟ انت تخصص لتقليل الاشتراك في حالة عدم قدرتك على التعریف طب اذا كان الاسم هو معرض ابتداء الغلام. فما فائدة التخصیص بتقليل الاشتراك؟ وهو اصلا معرفة. لماذا اخصص واقل الاشتراك؟ واضح الفكرة - 02:11:39
فإذا اذا لأن الالف واللام للتعریف والاضافة للتعریف. فلو قلت الغلام جمعت على نسب تعریفه وذلك لا يجوز. وإذا كانت الاضافة للتنکير فاصلا لا يجوز ان يكون المضاف فيه وهو معرف والمضاف اليه نكرة ما بيمشيش. لانه اذا كان نكرة معناته بده يفيد التخصیص للمضاف. طب المضاف معرفة هذا المضاف - 02:11:56

اقوى من المضاف اليه. فإذا ذهبت اصلا كل فائدة الاضافة المعنوية على هذا الوجه فهذا من باب اولى وهذا لم اذكره يعني ابن هشام اكتفى بالاول لوضوح الثاني. لماذا اكتفى بذكر المسألة الاولى؟ بوضوح المسألة الثانية. قال - 02:12:16
استثنى اه لها استثناء ويستثنى من مسألة الالف واللام ان يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولاً لتلك الصفة. باختصار ويستثنى الاضافة اللفظية في هذه الجزئية. لكن بشرط ليست اي اضافة لفظية - 02:12:34

كذلك هناك قيود ويستثنى من مسألة الالف واللام بدل هذا النص الطويل ويستثنى الاضافة اللفظية لكن في اي مسألة قال وفي المسألة واحدة من خمسة امور تذكر. فحينئذ يجوز ان يجمع بين الالف واللام مع الاضافة. يعني الاضافة اللفظية - 02:12:49
في احدى المسائل الخمس التي سنذكرها الان يجوز ان يجمع فيها بين الالف واللام في المضاف في المضاف مع الاضافة. يجوز ان تجتمع او الالف واللام عربي كما تشاء مع الاضافة. اذا هناك استثناء يتعلق باي اضافة يا مشايخ. بالاضافة - 02:13:12
اللفظية وهل تكون صورها؟ لا في خمس مسائل فقط. الاضافة اللفظية في خمس مسائل منها فقط يجوز ان يجمع بين في المضاف مع المضاف اليه. ما هي المسائل الخمس؟ واحد ان يكون المضاف اضافة لفظية مثنى. نحو الضارب - 02:13:32
الضارب مثنى ايش؟ ضارب. الضاربة زيدان يجوز هنا لاحظ ويجوز ان نأتي بالال في ضارب في ضارب في ضارب مع ان هناك مضاف اليه. جمعنا بين الله تعریف مع المضاف اليه. الضاربة زيدا. الحالة الثانية ان يكون المضاف الاضافي - 02:13:52

لفظية جمع مذكر سالب الضارب زيد جمعنا بين الـ وبين ايـش ؟ وبين ايـش ؟ المضاف اليـه جمعنا بين انـ وبين الاـضـافـةـ طـبعـاـ هـنـاـ ايـهاـ الـاحـبـةـ الطـالـبـ النـبـيـ يـمـكـنـ يـدـرـكـ ذـلـكـ سـرـيـعـاـ لـمـاـذاـ الاـضـافـةـ اللـقـطـيـةـ اـمـرـ اـخـفـ - 02:14:12

هـذـيـ الـتـيـ دـخـلـتـ ايـشـ لـتـعـرـيـفـ ؟ـ هـذـيـ مـقـصـودـيـةـ اـحـسـنـتـ لـانـ هـذـهـ المـوـصـولـيـةـ وـلـيـسـ لـتـعـلـيمـ فـبـالـتـالـيـ اـنـتـظـرـ الاـشـكـالـ السـابـقـ هـوـ اـجـتـمـاعـ تـعـرـيـفـيـنـ عـلـىـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ اـنـتـفـيـ الاـشـكـالـ السـابـقـ وـهـوـ اـجـتـمـاعـ تـأـلـيـفـيـنـ عـلـىـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ لـانـ هـذـهـ الاـصـلـ لـيـسـ لـتـعـرـيـفـ - 02:14:30

وـانـماـ هـيـ المـوـصـولـيـةـ طـيـبـ الثـالـثـ اـنـ يـكـونـ المـضـافـ اليـهـ بـالـاـلـفـ وـالـلـامـ اـهـ لـاحـظـواـ اـهـ يـعـنـيـ الثـالـثـ اـنـ يـكـونـ المـضـافـ هـوـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ وـكـذـلـكـ المـضـافـ اليـهـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ وـهـذـهـ تـرـىـ الـمـسـأـلـةـ ذـكـرـتـهـاـ سـابـقـاـ فـيـ اـحـدـيـ الـاـبـوـاـبـ - 02:14:50

سـتـأـتـيـ مـعـكـمـ اـذـاـ المـسـأـلـةـ ثـالـثـةـ تـيـ يـجـوـزـ فـيـهاـ جـمـعـ اـذـاـ كـانـ المـضـافـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ وـالـمـضـافـ اليـهـ اـيـضـاـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ الضـارـبـ

رـجـلـ جـاءـ الضـارـبـ الرـجـلـ ماـ فـيـ مشـكـلـةـ لـانـ هـذـهـ اـيـةـ كـمـاـ قـلـنـاـ مـوـصـولـيـةـ اـرـابـ اـنـ يـكـونـ المـضـافـ - 02:15:10

اـلـيـهـ مـضـافـاـلـىـ ماـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ يـعـنـيـ يـأـتـيـ عـنـدـيـ الـوـصـفـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ المـضـافـ الـاـوـلـ الـيـهـ هـوـ الـوـصـفـ الـمـشـتـقـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ

ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ مـضـافـاـلـىـ ماـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ لـكـنـ هـذـاـ المـضـادـ - 02:15:30

اـلـيـهـ الـمـجـرـدـ مـنـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ هـوـ مـضـافـاـلـىـ ماـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ فـكـأـنـ هـنـاـ فـيـ وـاسـطـةـ مـثـالـ ذـلـكـ جـاءـ رـأـسـ الرـجـلـ الضـارـبـ فـيـهـ الـفـ لـامـ

مـضـافـ اليـهـ ماـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ رـأـسـ لـكـنـهـ مـضـافـاـلـىـ ماـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ هـوـ الرـجـلـ - 02:15:46

الـمـسـأـلـةـ خـامـسـةـ قـبـلـ هـذـهـ الـمـسـأـلـاتـ بـتـحـفـظـ يـعـنـيـ ماـ فـيـهاـ حلـ اـخـرـ بـدـكـ تـحـفـظـ هـذـهـ الـمـسـأـلـاتـ الخـامـسـةـ اـنـ يـكـونـ المـضـافـ

اـلـيـهـ يـعـنـيـ الـلـيـ هـوـ الـوـسـطـ فـيـهـ المـضـافـ اليـهـ ماـ فـيـهـ عـلـمـ لـكـنـ اـنـ يـكـونـ هـذـاـ المـضـافـ اليـهـ الـمـجـرـدـ مـنـ اـنـ مـضـافـاـلـىـ - 02:16:06

ضـمـيرـ هـذـاـ الضـمـيرـ عـائـدـ عـلـىـ ماـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ اـنـظـرـوـاـ لـوـيـنـ الـوـاسـطـةـ مـرـرـتـ اـنـظـرـوـاـ مـنـهـاـ مـرـرـتـ بـالـرـجـلـ الضـارـبـ غـلـامـهـ اـلـاـنـ الضـارـبـ

فـيـهاـ الـقـلـبـ صـحـ ؟ـ المـضـافـ اليـهـ وـهـوـ غـلـامـ مـجـرـدـ مـنـ الـفـ - 02:16:26

لـكـنـهـ مـضـافـاـلـىـ الضـمـيرـ وـهـوـ الـهـاءـ وـلـانـهـ هـذـهـ الـهـاءـ تـعـودـ عـلـىـ مـاـذـاـ ؟ـ عـلـىـ كـلـمـةـ الرـجـلـ اـهـ لـاـ تـعـودـ عـلـىـ كـلـمـةـ الرـجـلـ وـالـرـجـلـ فـيـهاـ الـاـلـفـ

وـالـلـامـ جـمـيـلـ ؟ـ فـغـلـامـهـ الضـمـيرـ الـهـاءـ فـيـ غـلـامـهـ تـعـودـ عـلـىـ ماـ فـيـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ وـهـوـ كـلـمـةـ الرـجـلـ الـمـوـجـوـدـةـ قـبـلـ كـلـمـةـ الضـارـبـ - 02:16:46

فـكـأـنـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ مـوـجـوـدـةـ عـنـدـنـاـ اـهـ اـذـاـ اـيـهـ الـاـحـبـةـ هـذـهـ مـسـائـلـ خـمـسـ تـحـفـظـ هـذـهـ الـمـسـائـلـ الخـمـسـ تـحـفـظـ تـقـوـلـ لـاـ يـجـوـزـ دـخـولـ الـفـ

مـضـافـاـلـىـ هـنـاـكـ مـضـافـ اليـهـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ اـعـمـلـ اـسـلـوـبـ اـضـافـةـ لـاـ تـجـتـمـعـ الـلـيـهـ مـضـافـ اليـهـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ اـضـيـفـ

مـبـاـشـرـةـ اـحـذـفـ عـلـمـ مـنـ المـضـافـ لـكـنـ هـنـاـكـ اـسـتـثـنـاءـ - 02:17:12

يـتـعـلـقـ بـالـاـضـافـةـ الـلـفـظـيـةـ فـيـ خـمـسـ سـوـرـ مـنـهـاـ اـذـاـ كـانـ عـنـدـيـ اـضـافـةـ الـلـفـظـيـةـ وـالـوـصـفـ الـمـشـتـقـ مـثـنـىـ اـضـافـةـ الـلـفـظـيـةـ وـالـوـصـفـ الـمـشـتـقـ

جـمـيـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ اـضـافـةـ اـهـ الـلـفـظـيـةـ وـكـانـ هـنـاـكـ الـفـ مـضـافـ وـالـfـ مـضـافـ اليـهـ فـيـ هـذـاـ الشـرـطـ اـضـافـةـ الـلـفـظـيـةـ وـهـنـاـكـ الـfـ مـضـافــ

يـوـجـدـ الـfـ مـضـافـ اليـهـ - 02:17:36

هـنـاـكـ الـfـ مـضـافـ اليـهـ مـضـافـ اليـهـ السـوـرـةـ خـامـسـةـ وـالـاـخـيـرـةـ اـنـ يـكـونـ هـنـاـكـ الـfـ مـضـافـ وـيـكـونـ مـضـافـ اليـهـ مـضـافـ اليـهـ ضـمـيرـ

يـعـودـ وـهـذـاـ الضـمـيرـ اليـهـ ماـ فـيـهـ الـaـlـfـ وـالـl~am~ مـتـلـ مـرـاتـهـ بـالـr~j~l~ p~s~t~ الـp~s~t~ الـh~a~e~ فـيـ غـلـامـهـ تـعـودـ عـلـىـ كـلـمـةـ الرـجـلـ قـبـلـ كـلـمـةـ - 02:17:56

الـp~s~t~ وـهـذـاـ نـهـاـيـةـ الـh~i~d~i~t~ عـنـ الـm~a~j~u~r~o~r~a~t~ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـh~a~s~ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ - 02:18:16