

المحاضرة 05(:1) (العوامل التي تعمل عمل الفعل) اسم الفعل ، المصدر (| إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى من الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله - 00:00:00

ايها الاحبة في مجلس جديد نعقد في شرح كتابي قطر الندى وبل الصدد الامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. واليوم ايها الاحبة نشرع في مبحث جديد من مباحث هذا الكتاب المبارك. وهو مبحث العوامل التي تعمل عمل الفعل - 00:00:39

بعد ان انهى ابن هشام رحمة الله تعالى عليه رحلة طويلة. في الكلام آآ عن المرفوعات والمنصوبات والمجورات عاد ليؤصل فكرة مهمة جدا في علم النحو فكرة مطردة في جميع الابواب وهي فكرة العامل - 00:00:59

وهذا سيقودنا الى اه بداية هذا الكتاب حينما عرفنا الاعراب فقلنا ما هو الاعراب؟ الاعراب عند البصريين اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. قلنا اي اعراب في اللغة العربية سواء كان بالرفع او بالنصب او - 00:01:20

بري او بالجزم هذه الانواع الاربعة للاعراب اي اعراب من هذه الانواع الاربعة ينبغي ان يأتي به العامل لذلك لاحظتم في جميع الابواب كنا نركز على تعيين ما هو العامل في باب المبتدأ العامل هو الابتداء عامل معنوي في باب - 00:01:45

الخبر الذي يعمل في الخبر هو المبتدأ في كان واخواتها الذي يعمل في الاسم والخبر كان ان الاخوات الذي يعمل في الاسم والخبر ان اه في مفعولي ظن الفعل ظن ثم انتقلنا بعد ذلك للجملة الفعلية فقلنا الذي يعمل في الفاعل هو الفعل ثم انتقلنا بعد ذلك نهاية - 00:02:05

ثم ذهبنا الى باب المنصوبات فقلنا ما الذي يعمل في المفعول به؟ الفعل قلنا ما الذي يعمل في المفعول المطلق؟ وانما الذي يعمل في المفعول لاجله الذي يعمل في المفعول معهم والذي يعمل في باب الاستثناء مثلا في باب الاستثناء كانت العوامل هي ادوات الاستثناء - 00:02:25

في باب التمييز قلنا ما هو العامل؟ اذا كان تمييز ذات العامل هو المفسر بذاته. اه اذا كان تمييز نسبة العامل هو فعلا موجود في بداية الجملة او محل محله الحال من العامل فيه. كنا في كل باب من الابواب التي سبقت نركز في تعيين ما هو - 00:02:45

والعامل الذي احدث هذا الاعراب جيد فاذا نظرية العامل نظرية واسعة مهمة بل فيها مصنفات نحوية تختص ببيان فكرة العوامل وعلاقة العامل بالمعمول وما الذي يصح ان يكون عاملا؟ وما الذي لا يصح ان يكون عاملا الى اخر هذه الفلسفة الموسعة؟ آآ اذا الاعراب - 00:03:05

اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. اه قلنا ما هو الاصل في العوامل لا ما هو الاصل؟ الشيء الذي يعد اصل في العمل قال والاصل في العوام هو الافعال الاصل هو الافعال الالفعل في العوامل وما سوى ذلك تعتبر من قبيل الفروع. الاصل في العام - 00:03:28

ان يكون فعلا وما سوى ذلك يكون ايش؟ من قبيل الفروع. وبما ان الاصل في العوامل هي الافعال لذلك الافعال تعمل في ولاتها من دون شروط لا نحتاج الى تحييد التقييد او تحديد شروط لعملها. انه هي الاصل. واما ما سوى ذلك فهو فرع - 00:03:55

لذلك اليوم من هشام رحمة الله عليه سيبدأ ببيان اه سبعة اشياء تعمل عمل الفعل. عمل الفعل. سبعة اشياء تستطيع ان تعمل عمل الفعل. لكن هذه الاشياء اذا حينما تعمل لعمل الفعل هي فروع في العمل. وليست اصول الاصل والافعال. وهذه الاشياء تقوى على عمل عضل الفعل - [00:04:18](#)

لكنها فرع بالتالي ليست في قوة الفعل وبما انها ليست في قوة الفعل من حيث العمل بالتالي عملها سيكون منضبط ومحدد بشروط معينة لذلك سيأتي اسم الفعل شروط معينة في طبيعة عمله. المصدر شروط معينة حتى يعمل. اسم الفاعل شروط معينة حتى يعمل لا يعمل هكذا - [00:04:44](#)

مطلقا يحتاج الى توفر ضوابط معينة لعمله. لان هذه الامور هي النائبة عن الفاعل عفوا نائبة عن الفعل في العمل. هي نائبة عن الفعل تقوم مقام الفعل في العمل. تقوم مقام الفعل. الفعل هو الاصل في باب العوامل. هذه قاعدة مهمة - [00:05:04](#)

كلية في علم النحو على الطالب ان يربطها وان يحفظها من الان. الاصل في العمل انه للفعل ما سوى ذلك هي فروع تعمل عمل الفعل لكنها فروع. جميل؟ ثم انها فروع بالتالي لعملها شروط - [00:05:24](#)

ضوابط وكيفيات معينة هذا المبحث هو الذي سنبدأ في دراسته الان. نبدأ في دراسة ما هي اه الاشياء التي تستطيع ان تعمل عمل الفعل وما شروط عملها وما شروط عملها. لذلك من هشام اذا بعد ان انهى ذكر اه انواع الاعراب رفعا ونصبا وخفضا وجزما كان - [00:05:43](#)

وعاد الاهلي يقعد قاعدة عامة عاد لبقاعد قاعدة عامة انك تعلمت كانه يريد ان يقول مر معك تعلمت من خلال الدروس التي مضت من خلال الاوقات التي سبقت ان الفعل يرفع فاعلا ويأخذ نائب فاعل وينسب مفعولا به وينصب مفعولا مطلقا - [00:06:10](#)

وينصب حالا الى غير ذلك من العمل. الان ساعلمك الاشياء التي تستطيع ان تعمل العمل الفعلي. فتستطيع ان ترفع فاعلة وان تنصروا مفعولا به وتستطيع آآ احيانا ان تأخذ مفعولا مطلقا. طبعاً احنا لا نتكلم عن ان هذه الامور - [00:06:33](#)

وهذه الاشياء التي سنتعلمها ان شاء الله تعمل عمل الفعل. لكن نقول في الجملة انه كل باب في الحقيقة ستجد له تفصيل يعني اسم الفعل ما مدى عمله في النهاية محدود - [00:06:53](#)

يعني هو لا ينسب ولا لا ينسب كل ما يستطيع الفعل ان ينصبه. لا في النهاية له حدوده. المصدر في النهاية له حدوده. اه اسم الفاعل ماذا يستطيع ان يرفع وينصب ايضا له حدوده ومجالاته. فلا تظن حينما نقول ان هذه الاشياء - [00:07:07](#)

عمل الفعل انها تعمل عمل بالضبط في يعني تستطيع ان تعمل عمله في جميع المنصوبات وفي جميع الزوايا لا هذا تعمل عمل الفعل في الجملة. تعمل عمل الفعل في الجملة لكن قد يكون هناك بعض التقييدات وبعض الامور لا تستطيع هذه الفروع ان تعمل فيها عمل - [00:07:27](#)

عمل الفاعل عمل الفعل. لا تقوى ولا ان تعمل عمل الفعل. لذلك حينما نقول انها تعمل عمل الفعل نقصد في ايها الاحبة الى هذا الباب الجديد نشره في دراسته مستعنيين بالله سبحانه وتعالى. يقول بالهشام رحمة الله تعالى عليه - [00:07:47](#)

باب الاشارة بيقول باب معناها لانه يبدأ في مبحث جديد لذلك مثلاً مروا معنا في المحاضرة الماضية انما بدأ في المخفوضات قال باب ما يخفض الاسم اما كذا اما كذا واما كذا. اذا هو الان سيشرح في مبحث جليل. الباب - [00:08:07](#)

يعمل عمل فعله سبعة يعمل عمل الفعل سبعين اشياء سبعة في جذور الذهب اضاف اليها ثلاثة اصبحت عشرة عندهم لكنه هنا اهتم بذكر الاصول وفيه شذور استطرد في ذكرى ثلاثة اشياء ايضا. اه قال باب يعمل عمل فعله سبعة اي سبعة اشياء - [00:08:23](#)

اولا اسم الفعل كهيهاء وصه ووي بمعنى بعد واسكت واعجب ولا يحذف ولا يتأخر عن معموله وكتاب الله عليكم متأول ولا يبرز ضميره ويلزم المضارع في جواب في جواب الطلبي منه نحو - [00:08:48](#)

انك تحمدي او تستريحي ولا ينصب. اذا بدأ الان قال ما ينصف ما يعمل عمل الفعل سبعة وهو الان لم يعددها بدأ بها واحدا واحدا لم يتبع اسلوب اولاً التعداد ثم التفصيل. لا هو مباشرة يعمل على الفعل سبعة. اولاً اسم الفعل - [00:09:12](#)

اولاً ايش؟ اسم الفعل بدأ باحكام اسماء الافعال ثم بعد ذلك سيتكلم عن ايش؟ عن المصدر ثم بعد ذلك سينتقل الى اسم الفاعل ثم

امثلة صيغة المبالغة ثم اه سينتقل الى اسم المفعول ثم سينتقل الى الصفة المشبهة ثم الى - 00:09:34
افعل التفضيل. فهذه السبعة التي يقصدها ابن هشام في قوله يعمل عمل الفعل سبعة جميل سيبدأ به واحد واحد ويبين حكم كل من
هذه الامور. نبدأ ايها الاب مع ابن هشام بما انه بدأ باسم الفعل اذا نبدأ باسماء - 00:09:54

افعال طبعا موضوع هذه الاسماء ربما مرت عليكم اثناء دراستنا لقطر ندم مصطلح اسم الفعل. مصطلح المصدر اسم الفاعل. الان
نرتب الافكار التي تتعلق بها. فبدأ باسم الفعل فقال اه هذا الباب معقود للاسماء التي تعمل عمل افعال - 00:10:12
الا وهي سبعة جيد ان يقرأ الطالب التعليق الاول من الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد الحاشي رقم واحد زاد المؤلف في جذور
الذهب ثلاثة اشياء عمل الفعل اقرأوا هذا المبحث يعني اضافة اليكم اثر للموضوع ولكن دعونا الان في الشرح ما ذكره في الكتاب
احدها - 00:10:32

اسم الفعل. الان اسم الفعل ايها الاحبة مر معنا سابقا. ما معنى اسماء الافعال اسماء الافعال هي اسماء تعد من قبيل الاسماء ولكن
معانيها معاني افعال جميل نعيد مصطلح اسماء الافعال هذا نوع خاص في اللغة العربية من الاسماء - 00:10:52
هناك نوع خاص باللغة العربية من الاسماء. اسمه هذا النوع اسماء الافعال ما هي اسماء الافعال؟ هي كلمات من الناحية اللفظية تعامل
معاملة الاسماء لذلك تقبل علامات الاسماء كما مر معنا تقبل التنوين ويقبل عليها تنوين ايش - 00:11:17

اسماء الافعال ايش تنوينها؟ الذي يدخل في العادة عليها تنوين؟ اكيد. لا من التنكير تنوين التذكير الذي لها معاملة خاصة اسماء
الافعال دلالتها على التعريف والتذكير من خلال التنوين وليس من خلال - 00:11:38

للتعريف. جميل. فاسماء الافعال كما قلنا هي اسماء من الناحية اللفظية ولكن من حيث المعنى تدل على معنى فعل وقد تدل على
معنى فعل ماضي قد تدل على معنى فعل مضارع وقد تدل على معنى فعل امر. وهذا ما سيبدأ به. حين قال - 00:11:59
اسم الفعل على ثلاثة اقسام. لذلك انا في مقدمة التعريف. اسماء الافعال هي كلمات من الناحية اللفظية معاملة الاسماء واما من ناحية
المعنى فهي تدل على معنى الافعال. هذا تعريف اسماء الافعال. قال لكن ابن هشام - 00:12:23

بدأ بتقسيمها قال وهو على ثلاثة اقسام اولاً ما سمي به الماضي ايش يعني ما سمي به الماضي؟ يعني الفعل الذي يدل عليه هذا الاسم
الفعل الماضي. اذا اسم فعل ماضي. ما كنت اعبر عنه سابقا ازا - 00:12:43

فعل ماضي اسم فعل مضارع اسم فعل او اسم الفعل الماضي يعني اسم فعل يدل على فعل الماضي اسم فعل مضارع يعني اسم فعل
معناه فعل مضارع اسم فعل امر معناه فعل امر. ابن هشام قال ما سمي به الماضي هكذا عبر عن هذا المصطلح. ما سمي به الماضي ما
سمي - 00:13:01

الامر ما سمي به المضارع جميل فهذا الذي يقصده بن هشام او نطق به بن هشام هنا هو الذي نقصده حينما نقول اسم فعل ماضي
اسم فعل مضارع اسم فعل طيب قال - 00:13:26

وعلى ثلاثة اقسام ما سمي به الماضي مثال اسماء الافعال التي معانيها معاني الافعال الماضية قال كهيئات هيئات اسم فعل. لكنه اي
نوع من انواع اسم فعل ماضي. انه معنى هيئات ايش؟ باعودة - 00:13:39

لاحظوا كيف انه هذا اسم لكن مدلول معناه فهم باعودة لذلك انا محير زي ما بنقول محير يعني هو انت من حيث اللفظ اسم لكن من
حيث المعنى فعل. وبين نحطك؟ لذلك يقول هذا يعني فيه شيء من - 00:14:01

ولذلك اه بعض النحاة كما قلنا سابقا وان كان هذا شاب تقريبا قول ابو جعفر اه انه عدى انواع الكلمة هي اربعة قال الكلمة العربية
اسم وفعل واسم فعل وحرض - 00:14:18

لانه اسم الفعل فعلا تشعر انه في تعامل معه. وعامل معاملة الافعال ولا عامل معاملة الاسماء. لكن كما قلنا شبه اتفاق في النهاية
على انه يعامل معاملة الاسماء من الناحية اللفظية - 00:14:35

قال اذا هيئات بمعنى بعد قال الشاعر فهيئات هيئات العقيق ومن به وهيئات خل بالعقيق نواصله. لاحظ كيف هي كانت اخذت فاعلة
هيئات العقيق وهيئات خل اذن التقوى على ان تعمل عمل الفعل - 00:14:50

لان في النهاية هو بالمنطق يجب ان تقوى ان تعمل عمل الفعل لانه معانيها مع هذه الافعال. فالمنطق يقول ينبغي ان تعمل عمل الفين. طيب اه كذلك مثلا ما هو ذكر كلمة هيهات فقط من اسماء الافعال الماضية شتان - [00:15:13](#)

شتان اسم فعل ماضي بمعنى افترقا بمعنى افترقا فشتان اسم فعل ماضي ايضا بمعنى افترق. هذا مثال على اسماء الافعال الماضية. الثاني قال ما سمي به الامر اسم فعل امر. وفي الحقيقة اغلب اسماء الافعال تدل على الامر - [00:15:34](#)

اغلب اسماء الافعال هي اسم فعل امر ثم نستطيع ان نقول في المرتبة الثانية ان تكون اسم فعل ماضي. ثم اقل شيء ان تكون اسم فعل مضارع. اقل شيء ان تكون اسم فعل - [00:15:56](#)

هذا الفعل المضارع والاكثر الطاغية ان يكون اسم فعل امر لذلك قال وما سمي به الامر مثال ذلك قال صه اسم فعل امر بمعنى اسكت. وفي الحديث اذا قمت لصاحبك والامام يخطب صه - [00:16:09](#)

فقد لغوت. يعني اذا قلت له في خطبة الجمعة اسكت كانه يتحدث مع شخص هو. قلت له صعب. بمعنى اسكت فقد له وقت. كذا جاء في بعض الطرق طبعا هو الطريق المشهور ايش هو - [00:16:26](#)

اذا قتل صاحبك يوم جمعة اخطب انصت الفعل الحديث بالرواية مشهورة قلت لصاحبك انصت يوم الجمعة والامام يخطب فقد لغوت لكن هنا القائل بعض طرق الحديث جاءت بدل لفظة انصت بلفظة ايش؟ صح - [00:16:39](#)

طبعا صاغ ومهم مهما معنى ان كتف اه امين في الصلاة ايش معناها؟ انت تقول الضالين بعد ذلك نقول ايش؟ امين. امين اسم فعل امر بمعنى استجب فامين وغيرها من الافعال التي اسماء الافعال التي ستأتي معنا ومثل المنقولة مثل - [00:16:58](#)

اه اليك عني يعني ابعد عني عليكم انفسكم عليكم معنى الزم. وسيأتي معنا ويريد استعجل هناك اسماء افعال سيأتي معنا منقولة. هي في الاصل كانت مثلا جابر مجرور او ظروف ثم استخدمت استخدام اسماء الافعال مثل اليك عني قبل قليل رويدا وبدأ - [00:17:23](#)

ومما سيأتي معنا ان شاء الله اه ثالثا اسم فعل مضارع. قالوا اشهر امثلي اه قوله ويل اشهر ثلاث اسماء افعال بمعنى الفعل المضارع. اسم فعل مضارع. في القرآن الكريم - [00:17:50](#)

باي سورة؟ وي. وي. واو يا وي ايه دورات في صورة؟ القصص لما خسف الله بقارون في الصفحة الاخيرة ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له. ويك ان - [00:18:10](#)

ايش يعني وي اسم فهم مضارع بمعنى اتعجب اتعجب وي كانه لا يفلح الكافرون. وي بمعنى اتعجب. اذا اسم فعل مضارع قال كوي بمعنى او اعجب. بمعنى اعجب قال الله تعالى ويكأنه لا يفلح الكافرون. اي اعجب لعدم فلاح الكافرين. وهناك لغة اخرى فيه - [00:18:30](#)

هناك لغة اخرى في ويل و المشهورة اللغة فيها شوي هناك لغة اخرى بابدال الياء الفا بدل وي وا وعليه جاء قول الشاعر وبابي انت وفوق الاشنب كانما در عليه الزرنب. يتغزل بمحبوبته. فقول نفس الشيء اتعجب - [00:18:58](#)

هناك لغة ثالثة واهم وعليه جاء قول الشاعر واهو لسلمى ثم واهو واهو يا ليت عيناها لنا وفاها. هذا ايضا من قبيل التعجب لانه اصل كلمة واحدة. ايضا من الافعال المضارعة اف - [00:19:22](#)

لا تقل لهما اف ولا تنهرهما اف اسم فعل مضارع بمعنى اتضجر بمعناه اتضجر يدل على المضارعية. اذا هذه اسماء الافعال اسم فعل ماضي اسم فعل مضارع واسم فعل امر - [00:19:42](#)

اه من الاحكام التي تتعلق باسماء الافعال ايها الاحبة آ قبل ان نسير مع ابن هشام ونكمل الطريق معه ان نبين هناك تقسيم اخر لاسماء الافعال. هناك تقسيم ثالث ايضا - [00:19:59](#)

اسماء الافعال تنقسم الى اسماء افعال يعني هذا تقسيم اخر قبل قليل قسمنا اسماء الافعال من حيث دلالتها. الان نقسم اسماء الافعال من حيث اه هل هي قياسية او هناك اسماء افعال - [00:20:14](#)

قياسية وهناك اسماء افعال سماعية جميل اسماء الافعال القياسية محصورة هو عبارة عن كل اسم اه عفوا كل اسم فعل امر كل اسم فعل امر. اقول اسم فعل امر بالتحديد - [00:20:33](#)

صيغة من فعل ثلاثي تام على وزن فعالٍ وهذا مر معنا سابقا لذا تذكرون وين؟ تكلمت عن اسماء الافعال القياسية واسماء الافعال السماعية مر على هذا الكلام لما كنا نتحدث في باب جوازم الفعل المضارع - [00:20:57](#) ونواصب الفعل المضارع. فقلنا اذا كانت فاء السببية او واو المعية وبعدها فعل مضارع. منصوب بان مضمرة وجوبا يجب ان تكون وهو المعية مسبوقه بماذا؟ اما نوع من انواع الطلب الثماني او بنفي. دعونا في النواصب النواصب الفعل المضارع. قلنا ان -

[00:21:19](#)

المضارع الواقع بعد ثاء السببية او واو المعية يجب ان يكون مسبوق بنوع من انواع الطلب الثمانية او بنفي. الان اه اذا سبق انواع الطلب الثماني من انواع الطلب الثمانية الارض - [00:21:39](#)

صحيح فقلنا الامر يشترط في الامر الذي آآ يستطيع ان يؤثر في الفعل المضارع الواقع بعد فاء الصبغية وهو ان يكون فعل امر بصيغة الفعل ولا يجوز ان يكون فعل امر بصيغة اسم فعل الامر. لكن الكسائي رحمة الله عليه اجاز ان يكون الامر بصيغة اسم فعل الامر. ولا يشترط ان يكون - [00:21:53](#)

بصيغة الفعل. ابن جني جاء بتفصيل قلنا جاء في المنتصف بين رأي الكسائي ورأي الجمهور بالجني؟ قال لا. ننظر اذا كان اه اسم فعل الامر القياسي اه يستطيع ان ينصب الفعل المضارع حينئذ بعد الفاء السببية وواو المعية بان مضطر وجوبا. اذا كان اسم فعل الامر السماعي لا لا يستطيع - [00:22:18](#)

ان يؤثر في نصب الفعل المضارع بعد فاء السببية وواو المعية. وفي ذاك الموضع قلت لكم ما الفرق بين اسم فعل الامر القياسي واسم فعل الامر فهذا اعادة التذكير بهذه المسألة في الحقيقة. انه اسم فعل الامر انا اقول اسم فعل الامر نقول اسماء - [00:22:41](#) الافعال قياسية وسماعية هكذا تقول اسماء الافعال القياسية والسماحية. النوع القياسي محدود بان يكون اسم فعل الامر هكذا. من اين اخذ بالقياس؟ نستطيع ان نقيس كل اسم فعل امر اخذ من فعل ثلاثي على فصيغة على وزن فعالٍ. طبعا اعيد تركيب العبار ربما -

[00:23:01](#)

لكم اه كل فعل ثلاثي تام. اي فعل ثلاثي تام تام اخرجت الافعال الناقصة. كان واخواتها ومن يلحق بها. اي فعل ثلاثي تام مثل ضرب ونزل وجلس اكل اي فعل ثلاثي تام؟ استطيع ان اصوغ منه اسم فعل - [00:23:29](#)

امر على وزن فعالٍ مثال ذلك مثلا ضرب ايش تقول؟ ضرابي نزل نزالي جلس جلاسي واذهب اي فعل تنافي تام مثل ضرب ونزل وجلس الى اخره استطيع ان اصوب منه اسم فعل امر على وزن فعالٍ. فهذه هي الصورة القياسية الوحيدة يعني ماذا - [00:24:02](#) ما معنى انها قياسية؟ يعني تستطيع انت ان تولدها وان تنتجها حتى ولو لم يكن هناك سماع من العرب فيها حتى ولو لم يصل لنا سماع من العرب فيها. فهذا معنى كونه قياسية اي فعل ثلاثي شرط ثلاثي تام - [00:24:44](#)

ما بصير يكون فعل رباعي. او اه فعل خماسي زيادة او سداسي. فعل الثلاثي التام ليس بناقص فعل ثلاثي التاء يصاغ منه قياسا بشكل قياسي مستمر اسم فعل امر على وزن - [00:25:03](#)

فانت اتي باي فعل ثلاثي تاء واصف منه اسم فعل الامر على وزن فعالٍ فقط. هذه هي الصورة الوحيدة وباقي اسماء الافعال سماعيا نعتمد فيها عن السماع عن العرب ولا نستطيع ان نولدها وان ننتجها - [00:25:23](#)

فاذا اسماء الافعال تنقسم اسماء افعال قياسية. اسماء افعال سماعية اسم الفعل القياسي اسم الفعل القياسي محصور. في هذه المسألة انت اللوحات فهو اسم فعل الامر. الذي يمكن ان نولده من الفعل الثلاثي التام على وزن - [00:25:43](#) واما باقي اسماء الافعال الاخرى فهي سماعية تقتصر فيها عن السماع عن العرب ما ورد في المعاجم اللغوية وفي كلام العرب الفصيح اذا هذا تقسيم جيد. تقسيم اسماء الافعال الى قياسي وسماعي. هناك تقسيم اخر ايها الاحبة وهو تقسيم اسماء الافعال الى من -

[00:26:03](#)

يقول ومرتل. منقول وايش؟ ومرتل. اسماء الافعال بهذا التقسيم منقول ومرتل نقول اسماء الافعال المرتجلة هي اسماء افعال لم تستخدم في اللغة العربية الا اسماء افعال. ولم يكن لها استخدام سابق - [00:26:23](#)

اي اسم فعل استخدم مباشر سواء اسم فعل ماضي اسم فعل امر اسم فعل مضارع استخدم فقط استخدام اسماء الافعال وليس له استخدام سابق. وهناك مثل هيهات مثل شتان مثل صهمة. اه وويل اف - [00:26:44](#)

وعدد هناك نوع اخر وهو ما يسمى اسماء الافعال المنقولة. اسماء الافعال المنقولة هي اسماء افعال هي اسماء افعال كان لها استعمال سابق في اللغة العربية ثم نقلت بعد ذلك واستخدمت استخدام اسماء - [00:27:06](#)

الافعال ومثلتها قبل قليل بماذا؟ عليكم. الان عليكم ايش الاصل فيه في اللغة العربية؟ انه جار ومجرور لكن استخدم كثيرا في اللغة العربية اللغة على انه اسم فعل امر بمعنى الزام. قال - [00:27:26](#)

تعالى يا ايها الذين امنوا عليكم انفسكم انفسكم ايش اللي نصرنا؟ عليكم انه عليكم هنا لا لم تعد جار وجوه هي اصبحت اسم فعل امر بمعنى الزام آا ايضا من اسماء الافعال المرتدة المنقولة آا دونك - [00:27:46](#)

دونك هذا هذا اسم فعل من قول من ظرف دونك دونك ظرف ومجرور بالكاف الخطاب صح هنا ماء لما اصبحت تستخدم في سياقات معينة في اللغة العربية على انها اسم فعل امر بمعنى خذ - [00:28:10](#)

قل دونك هذا ايه؟ خذ هذا. صح؟ دونك هذا. يعني خذ هذا. انظر اذا كان هناك ايضا افعال اسماء افعال اخرى مثلا يا اليك عني اليك عني اليك حرف جر وضمير لكن استخدم كثيرا في اللغة العربية استخدمت كثيرا على انها اسم فعل امر بمعنى - [00:28:31](#)

ابتعد عني بمعنى ابتعد فاذا اليك وعليك ودونك ومن يلحق بها هذه تسمى حينما تستخدم حينما تستخدم اسماء افعال نقول هذه اسماء افعال ايش؟ منقولة وليست مرتجلة. لان لماذا منقولة؟ لان قبل استخدامك اسماء افعال - [00:28:59](#)

لها استخدام اخر على انها جار واجور او على انه ظرف او ما شابه ذلك. فاذا اسماء الافعال ايضا تنقسم باعتبار اخر الى اسماء افعال مرتجلة لم تستخدم ولم يسمع استخدامها الا اسماء افعال واسماء افعال منقولة عن جابر ومجرور او عن ظروف او ما شابه ذلك - [00:29:20](#)

طيب جيد. الان بعد ان عرفنا تقسيمات اسماء الافعال هذه التقسيمات الثلاث. نبدأ في ذكر احكام عمل اسماء الافعال. وهذا اللي يهمننا الان نحن نتكلم انه اسم الفاعل يعمل عمل الفعل. جيد - [00:29:41](#)

يقوى اسم الفعل على ان يعمل عمل الفعل ممتاز يستطيع بشكل عام ان يأخذ فاعل. يستطيع ان يأخذ مفعول به. ففي الحقيقة هنا قاعدة عامة يقولون ان يستطيعون كتابة هذه القاعدة - [00:29:55](#)

اسم الفعل يعمل عمله اسم الفعل يعمل عمل الفعل الذي يدل عليه. فاذا كان الفعل الذي يدل عليه فعل ينصبه مثلا مفعولا به اذا اسم الفعل يصل مفعولا به. اذا كان الفعل الذي يدل على معناه اسم الفعل لازم لا ينصب مفعولا به. بالتالي اسم الفعل لن - [00:30:09](#)

مفعولا به اذا كان لازم. فالقاعدة العامة اه ان اسم الفعل يعمل عمل الفعل الذي يدل عليه اذا كان فعل لازم يكون اسم الفعل لازم. اذا كان الفعل الذي يدل عليه متعدي. اسم الفعل يكون متعدي. اذا كان اسم الفعل متعدي لوائه عفوا. اذا كان الفعل - [00:30:33](#)

يتعدى الى مفعولين اسم الفعل سينصرف مفعولين. بنفس المنهج اه لذلك ايها الاحبة احاول اذكر ابن مالك في هذا الموضع وما لما تنوب عنه من عمل لها واخر ما لدي فيه العمل. اشهد وما لما تنوب عنه من عمل لها. انه هي عملها عمل ما تنبعه. عملها عمل - [00:30:53](#)

التي تنوب عنها وما لما تنوب عنه من عمل فهو لها. كأنه هكذا يريد ان يقول ابن مالك في الالفية لكن اه الان جميل نحن قلنا هي تعمل عمل الافعال التي تدل عليها ولكن بضوابط - [00:31:23](#)

ايش هذه الضوابط؟ قال ابن هشام قال ومن احكام اسم الفعل ومن احكام اسم الفعل يعني حتى يعمل او ضوابط عمل اسم الفعل مش حتى فلنأكل من ضوابط عمل اسم الفعل - [00:31:41](#)

قال اولاً هذه القاعدة رقم واحد انه لا يتأخر عن معموله اه الان اسم الفعل صحيح يعمل عمله فينصب مفعولا به. ممكن اذا كان فعله ينصب مفعولا به لكن - [00:31:54](#)

الفعل كان يستطيع المفعول به ان يتقدم عليه. صح؟ يجوز ان اقول زيدا ضربته لكن اسم الفعل لا يجوز فيه ذلك. فمعمول اسم الفعل

لا يتقدم عليه معموله لا يتقدم عليه لانه في النهاية اسم الفعل اضعف مرتبة من الفعل فبالتالي بما انه اضعف مرتبة هو يكون حافظوا لي على - [00:32:11](#)

حافظوا على ان يكون المعمولات تأتي بعدي هذا هو الاصل. لا اقوى على ان اعمل في معمولاتي اذا سبقتني. كان بالفعل يقول انا لست مثل الفعل. الفعل اقوى مني يستطيع ان يعمل في المعمولات جاء بعده او قبله ما عنده مشكل. اما انا اسمي - [00:32:38](#)

اضعف راعوا هذا الضعف فمعمولاتي يجب ان تكون امامي دائما ولا يستطيع ان اعمل فيها اذا سبقتني. لذلك القاعدة الاولى انه لا يتأخر عن معموله. او قل لا يتقدم معموله عليه. عبر بهذا وبهذه نفس الفكرة. لا يتأخر هو عن معموله او لا - [00:32:58](#)

معمول عليه. فلا يجوز مثلا في قولك الان عليك زيدا. ايش يعني عليك زيدا؟ مر معنا ايش يعني عليك اسم فاعل الامر بمعنى الزم. بدها شوية لغوية. انه عليك اسم فعل امر بمعنى الزم. واستذكروا دائما الاية. عليكم - [00:33:18](#)

انفسكم الزموا انفسكم. عليك زيدا بمعنى الزم زيدا. هل يستطيع ان اقول زيدا عليك؟ بالعكس لا لا يستطيع ان اقول زيدا عليك واقول والله زين المفعول به مقدم باسم فعل الامر اه عليك لا يصلح. لذلك قال فلا يجوز في عليك زيدا بمعنى الزم زيدا ان - [00:33:37](#)

يقال زيد العريكة من الذي قال في هذه الجزئية الكسائي رحمة الله عليه؟ مية وتسعة وثمانين نجري امام او من ائمة المدرسة الكوفية خلافا للكسائي. فانه اجازه الكسائي اجاز تقدم معمول اسم الفعل عليه - [00:34:01](#)

لماذا استدلت؟ الكسائي استدلت في قوله تعالى في سورة النساء كتاب الله عليكم احل لكم ما وراء ذلك وان تبتغوا باموال المصريين غير المسافحين. الصفحة الاولى في الجزء الخامس. كتاب الله عليكم - [00:34:17](#)

صحيح الله عز وجل انما عدد المحرمات من النساء قال والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايما نكم. حتى النوع السابع ثم قال ايش؟ كتاب الله عليكم. الان الكسائي كيف فهم هذه الاية؟ كتاب - [00:34:34](#)

الله عليكم. قال عليكم اه اسم فعل امر. انظروا ماذا قال؟ عليكم اسم فعل امر بمعنى الزموا وكتابة كتاب الله مفعول به مقدم كانه يريد ان يقول اصل الاية هنا عليكم كتاب الله. يعني الزموا كتاب الله. يعني كتاب الله يعني حكم الله - [00:34:47](#)

الزموا حكم الله الزموا كتاب الله كتاب الله قدمت على اسم فعل الامر فاصبحت كتاب الله يعني الزموا حكم الله اصبحت حكم الله الزم هكذا فهم الكساء الان في الحقيقة ربما تكون الاية او كثير من الوهلة الاولى قد يقول كلام الكسائي مقنع - [00:35:13](#)

الامر الكسائي مقنع ويكون بالتالي فهم الاية واضح على طريقته. لكن في تحقيق الجمهور يأولون الان يقولون لا. نحن نحافظ على قاعد اسم الفعل لا يجوز ان يتقدم عليه معموله. بالتالي ماذا سيفعل الجبون في هذه الاية؟ سيعربونها بوجه اخر. يقولون لا - [00:35:37](#)

عليكم ليست اسم فعل امر هنا. وهذا اللي وهنا يمكن ان يحدث الخلط واللبس في اسماء الافعال المنقولة. انه في بعض السياقات قال قد يوهمك الجار المجرور مثل عليكم واليكم انه هنا اسم فعل امر. ويكون في الحقيقة لا ليس اسم فعل امر بل هو ما زال على اصله - [00:35:57](#)

مجرور بل هو ما زال على اصله لم يستعمل هنا استعمال اسماء الافعال. وهذا ما رآه الجمهور. فالجمهور ماذا يقولون؟ الان نقول اه او نقرأ حجة الكساء خلافا للنساء فانه اجازه محتجا عليه بقوله تعالى كتاب الله عليكم. زاعما ان معناه - [00:36:17](#)

كتاب الله اي الزمه. وعند المصريين وبالتالي كانه الان يقابل بين المصريين ورأس المدرسة الكوفية في الزائف المصريون يقولون لا وعند البصريين ان كتاب الله هي مصدر محذوف العامل مصدر يعني مشي مع مصدر مفهوم مطلق. كثير ما يستخدم النحاء مثل كلمة مصدر هي المفعول المطلق. ولا يوجد التحديد بالمصدرية - [00:36:39](#)

كتاب مصدر صح لكن هو يريد مصدر يعني مفعول مطلق هنا. كتاب مصدر محذوف العامل يعني مفعول مطلق حذف فعامله فعل مضطر. كتاب مفعول مطلق لفعل مضمر. مقدر في السياق - [00:37:10](#)

مفهوم من السياق وعليكم جار ومجرور متعلق بالمصدر فقط طب انت ايش اصل الجملة عند المصريين؟ قال وعليكم جار مجنون متعلق به هيدي المصدر ويجوز ان تجعل جار المجور متعلق - [00:37:30](#)

الفعل المحذوف بالمصدر قال او بالعامل المقدر والتقدير الاية عند البصريين كتب الله ذلك كتابا عليكم ايها الاحبة يقولون كتاب الله عليكم اصلها هكذا كتب هذا هو العامل المحذوف المقدر كتب الفعل كتب. كتب الله - [00:37:48](#)

ذلك كتابا عليكم وتستطيع ان تضع عليكم قبل كتابة كما ذكر ابن هشام. كتب الله ذلك عليكم كتابا. بحسب انت ايش تختار؟ تجعل الجار مجرور عليكم متعلق بالمصدر او تجعل الجار المجرور عليكم متعلق بالفعل المحذوف. يجوز هذا؟ ويجوز هذا. كتب الله ذلك كتابا - [00:38:35](#)

ثم بعد ذلك حذف الفعل وحذفت ذلك والمصدر اللي هو مفعول المطلق اضيف لفظ الجلالة وببفا الى لفظ الجلالة اما لفظ الجلالة جاء اه بعد المصدر يعني كناء واصبح كتاب الله عليكم - [00:39:01](#)

هكذا اصل الجملة كتب الله ذلك كتابا عليكم. حذف كتب والمفعول به وجاء لفظ الجلالة بعد المصدر على انه مضاف اليه اصبحت كتاب الله عليكم. فهذه جملة مختصرة بين اصل التركيب - [00:39:23](#)

فبالتالي اصبحت كتابة اذا المفهوم مطلق لفعل محذوف وعليكم ليست هنا اصلا اسم فعل. امر بل هي جار ومجرور لم تنقل الى اسم الفعل. طيب اه قبل التقدير كتب الله ذلك عليكم كتابا. ودل على ذلك المقدر. ايش اللي دلنا انه الفعل المحذوف او العامل المحذوف؟ وبالفعل - [00:39:39](#)

قال اه قوله تعالى اصل يعني السياق يريد ان يقول السياق العام هو الذي دلنا على ان العامل المحذوف هو الفعل كتب لان الله قال حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم قال والتحريم يستلزم الكتابة - [00:40:07](#)

طيب اه الحكم الثاني انتهينا من الحكم الاول ايش الحكم الاول؟ اسم الفعل لا يجوز ان يتقدم معمول عليه الحكم الثاني انه اذا كان دالا على الطلب هذا مرة. في الحقيقة هذا مر معناه لذلك لن اطيل فيه وسأشرعه ان شاء الله في المصدر. قالوا مين - [00:40:24](#)

حكى به انه اذا كان دالا على الطلب يعني اذا كان اسم فعل امر. ما معنى انه طلع الطلب؟ يعني اذا كان اسم الفعل اسم فعل امر جاز فجزم المضارع في جوابه - [00:40:44](#)

صح؟ بمعنى قلنا اه انه اه باب المنصوبات يختلف عن باب المجزومات. بالفعل المضارع في هذه الجزئية. ان الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب. ما يلزم فعلا واحدا عدا خمسة وذكر اول نوعه مش لم بعد ذلك - [00:40:57](#)

ولما ولا الناهية ولا مضطرب اول شيء قال الطلب. وقال اجعل مما يجزي بالفعل المضارع الطلب يعني اذا كان عندي فعل مضارع مسبق بماذا باحد انواع الطلب الثمانية فان الفعل المضارع الان هذا فعل مضارع لم يقترن لا بالفاء السببية ولا واو معية لا فعل مضارع - [00:41:19](#)

مجرد بالفيسبوك او المعين مسبق باحد انواع الطلب الثمانية وكان طبعاً الفعل المضارع هو مسبب وناتج عن هذا الطلب الفعل المضارع. عودوا الى تلك الابواب وتذكروا. ومن انواع الطلب الثمانية الامر - [00:41:40](#)

وقلنا الامر هنا يستطيع ان يجزب الفعل المضارع سواء كان فعل امر بصيغة الفعل او بصيغة اسم الفعل بخلاف باب النواصب في باب النواصب قلنا الفعل المضارع الواقى بعد فاء السببية او واو المائبة اذا سبق باحد انواع الطلب الثمانية وكان الطلب - [00:41:57](#)

هو الأمر يجب ان يكون ماذا؟ فعل امر طيب الجواز ولا اوسع يجوز ان يكون فعل امر ويجوز ان يكون اسم فعل امر. هذه هي المسألة التي يقرها هنا انه اذا اسم الفعل الامر - [00:42:17](#)

فقال انه اذا كان دارا على الطلاق جاز جسم المضارع في جوابه تقول يعني كما اني اقول قال تعالى مثلا اقول تعالوا اتلوا قم اكرمك هنا الامر كان بفعل الامر. يستطيع ان اتي باسم فعل - [00:42:31](#)

ويعمل عمل فعل الامر. فاستطيع ان اقول نزالي نحدثك واذ كما تقول بالضبط انزل نحدثك كما تستطيع ان تقول انزل نحدثك نستطيع ان نقول نزالي نحدثك. وقال الشاعر وقولي كلما جشأت وجاشت مكاني - [00:42:51](#)

انك تحمدي او تستريحي. مكانك اه مكانك هنا اه ايضا من اسماء الافعال المنقولة. هذه احفظوها ايضا من اسماء الافعال المنقولة مكانك فمكانك في الاصل ظرف مكان كما قال ثم نقل عن ذلك المعنى وجعل اسم فعل امر ومعناه ايش؟ اثبتي - [00:43:11](#)

معناه اثبتي هذا ايضا من اسماء الافعال الامر المنقولة. فمكانك تحمدي. لاحظوا مكانك تحمدي. يعني اثبتي دي تحفة دي. تحمة دي

ايش؟ فعل مضارع مجزوم وعلامة تزني ايش مكانك تحمدي - [00:43:36](#)

حف النون لان الافعال الخمسة هو يخاطب النفس فهي مؤنثة. يخاطب نفسه في خضم المعركة والنفس ضمن معركة تضطرب

وتطلب الفرار. وقولي كلما جشأت وجاشت ولا في خضم المعركة والنفس تجيش وتضطرب وتخاف - [00:43:58](#)

مكانك اثبتي تحمدي اذا انتصرت او تستريحي اذا كتب لك الموت. مكانك يعني اثبتي تحمدي اثبتي اذا تثبتي تحمدي اليس كذلك؟

مش هذي فلسفة جزء من فعل المضارع في جواب الطلب ان يكون الفعل المضارع هو ناتج عن الطلب ومسبب عنه - [00:44:20](#)

كانك تحمدي او تستريحي جميل؟ طيب فهذا مثال على اسم فهي الامر اه جزم الفعل المضارع الناتج عنه وادي مصر سبقت معنا آ

وفي المقابل انه لا ينصب قد هو من احكامه انه لا ينصب الفعل بعد الفعل المضارع الواقع بعد الفاء في - [00:44:40](#)

هادي مقابل هذا انه كما قلنا وهذا كله سبق معنا. اما اذا كان الفعل المضارع لا ليس مباشرة بعد الطلب كان هناك فاء سببية او واو

معية في هذه الحالة لا. اذا كان الفعل المضارع واقف على فاء السببية. او واو المعية فحين از - [00:45:07](#)

اذا كانت فاء السببية او واو المائية مسبوقة باسم فعل امر لا يقوى اسم فعل الامر على جعل الفعل المضارع منصوب بان مضم

وجوبا. لا والا على ظاهرهم على رأي الكسائي واما ابن جني يفصل بين اسم فعل الامر القياسي اسم فعل الامر السماعي واما الجمهور

الاسم فعل الامر - [00:45:27](#)

لا يقوى على جعل الفعل المضارع بعد فاء السببية وواو المعية منصوب. لذلك قال ابن هشام لا ينصب الفعل اي المضارع. لانه قال

الفعل المراد المضارع. بعد الفاء المراد الفاء السببية في جوابه فلا تقول مكانك فتحمدي. فنحدثك - [00:45:47](#)

لا تستطيع ان تقول صه فنحدثك بالنص لا يجوز. خلافا للكساء قال وقد قدمت هذا الحكم في صدر المقدمة يعني في بداية الكتاب.

فلم احتاج الى اعادته هنا مرة اخرى بالتفاصيل. واضح ايها الاحبة؟ اذا ذكر حكمين. الحكم الاول اسم الفعل لا يتقدم محمود عليه.

والمسألة الثانية سبقت معنا انه اسم - [00:46:06](#)

الامر هي تتعلق باسماء الافعال امر اسم فعل الامر يستطيع ان يجزم الفعل المضارع لكن لا يستطيع ان يجعل الفعل المضارع منصوبا

بعد فاء السببية والمعية لان الله وجوه فبننتقل الى العامل الثاني الذي يعمل عمل الفعل. وهو المصدر اه والمصدر فيه نوع من

التوسعة اه واحكام - [00:46:26](#)

من اسماء الافعال. قال ابن هشام والمصدر من الوقت؟ خمسة واربعين. قال هو المصدر؟ قال والمصدر كضرب واكرام انحل محله

فعل مع ان عفوا مع ان المصدرية او مع ما المصدرية. ولم يكن مصغرا ولا - [00:46:49](#)

منبرا ولا محدودا ولا منعودا قبل العمل ولا معدوفا ولا مفصولا من المعمول ولا مؤخرنا وهي سبع شهور ذكرها غير الشرط الاول. قال

ويعمله مضافا اكثر نحو ولولا دفع الله الناس. وقول الشاعر الا ان - [00:47:09](#)

نفسه المرء بين. ومنونا اقيس نحو او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما. وبالشاذ وكيف التوقي ظهر ما انت راكبه. جميل. الان كما قلنا

دعاية ابن هشام اقرأ المتجد ثم التفاصيل نجدها في الشرح مرتبة مهذبة. اه قال ابن هشام النوع الثاني من الاسماء التي تعمل عمل -

[00:47:27](#)

النوع الثاني من الاسماء التي تعمل عمل الفعل المسطر طبعا هي فائدة سريعة هي التنبيه فقط اسماء الافعال التي مر معنا قبل قليل

من الناحية الاعرابية هي مبنية. انتبهوا على هذه القضية اسماء الافعال - [00:47:57](#)

من قبيل المبنيات وهذا مر معناه عندما عدت لكم المبنيات. ان المبنيات هناك اسم يعني اجعلوها على مجموعتين المجموعات

مبنيات متناثرة. من مجموعات اسماء المبنية كانت اسماء الافعال. فهي ليست معربة. وانما هي مبنية. ومن احكام - [00:48:14](#)

ما هي الافعال اللي الانها جاءت على الافكار؟ انه اسم الفعل مبني وغريب وينفرد عن كل الاسماء الان اي اسم عفوا اي اسم مبني له

محل من الاعراب. اسماء الافعال ليس لها محل من الاعراب - [00:48:34](#)

اي استثناء من القاعدة العامة في الاسماء. اي اسم مبني ضمائر اسماء اشارة اسماء موصولة اسماء شرط اسماء استفهام. كل اي اسم

مبني له محل من الاعراب. الا اسماء الافعال - 00:48:49

ليس لها محل من الدعوات. لماذا ليس لها محل من الاعراب هذا نتيجة شيء ايش هو؟ انه لا يعمل فيها غيره لا يتسلط عليها اي عامل اسماء الافعال عفوا الاسماء المبنية هي لها محل من الاعراب لان اعرابها يكون اعراب محلي. اعراب يا ظاهر يا مقدر يا محلي - 00:49:04
اسماء المبنية بشكل عام الاسماء المبنية لها محل من الاعراب. لماذا؟ لانه هناك عوامل تتسلط عليها تتسلط عليه العوامل ظاهر او مقدر اسماء الافعال هي الاسماء الوحيدة التي لا يستطيع عامل ان يتسلط عليها - 00:49:28

لا يستطيع اي عامل ان يتسلط عليها وان يعمل فيها. بالتالي لن يكون لها محل من الاعراب. لان الاعراب هو اثر يجلبه العالم مقدم محلي واثر يجيبه العامل. وبما ان اسماء الافعال لا تتسلط عليها العوامل. بالتالي لا يمكن ان يكون لها محل من - 00:49:48
فهذه فوائد اكتبوها عندكم. اسماء الافعال مبنية ليس لها محل من الاعراب لانها لا تتسلط عليها العوامل. جميل. ايضا من اه يمر معنا فقط مراجعة. اسماء الافعال اذا كيف يكون تذكيرها - 00:50:08

ليس الان المعروف في الاسماء انه اذا دخلت عليها ال او اضيفت الى معرفة تعرف الاسماء النكرات اي اسم كيف اعرفه؟ اما بدخل عليه قلة تعريف او بضيفه الى معرفة. اسم نكرة بعرفه من خلال ادخال قلة التعريف او اضافته الى معرفة. اسماء - 00:50:26
الافعال لو وضعها غريب. تمام. اسماء الافعال اذا لم تكن منونة تكن معرفة اذا دخل عليها التنوين تصبح نكرة اسماء الافعال اذا كانت مجردة من التنوين تكون معرفة صح اذا دخل عليها التنوين قلت صهي اصبحت ايش؟ نجارة. لذلك قالوا اذا قال صح الانسان -

00:50:46

معناها اسكت عن هذا الكلام المعين الذي تقوله الان. اذا قلت صحن ذكرت يعني بشكر عن كل شيء طيب الان هل كل اسماء الافعال تقبل التنكير؟ لا يقولون هناك اسماء افعال دائما معارف. لا يدخل عليها التنوين. لم يسمع دخول - 00:51:15
التنوين التنكير عليها فبالتالي هي دائما ايش؟ معارف مثلا شتاء ناقصوا معاشاتنا عرفت؟ هناك اسماء افعال دائما معارف قالوا لم يسمع دخول الترميم عليه. وهناك اسماء افعال دائما منورة. فدائما هي مذكورة. وهنا - 00:51:35

اسماء افعال تقبل التعريف والتنكير فهذا من تقسيمات اسماء الافعال. هناك اسماء افعال دائما معرفة لان لا يدخل عليها التنوين التنكير. هناك اسماء افعال دائما منكرة انه دائما تنوين التركيب - 00:51:54

عليها. وهناك اسماء افعال تقبل التعريف والتنكير. سمعت بدون بدون تنوين وسمعت بعد تنوين مثل صه وصهين مثلا فهذه تقبل التعريف والتنكيل فايضا الفوائد سريعة فقط جاءت على خاطر نعود الان الى النوع الثاني من الاسماء العامة لعمل الفعل قال -

00:52:07

مضطر سيبدأ الابتدائي بتعريف المصدر وانا كررت كثيرا في الدروس التي مضت تعريف المصدر لكن هنا سيكون التعريف ادق من ابني هشام رحمة الله عليه مصدر قوى الاسم الدال على الحدث - 00:52:27

الاسم الدال على الحدث ثم قال الجاري على الفعل الجاري على الفعل هذا القيد الثاني بالتعريف كالضرب والاكرام. الان كما قلت لكم سابقا وكما تعلمنا في دورة المقصود اه المصدر هو اسم يدل على حدث. اكد - 00:52:42

الضرب جلوس قعود نوم استخراج آآ تدرج تنمية كل المصادر ايها مصادر افعال ثلاثية مصادر افعال رباعية مصادر افعال خماسية سلاسية اي مصدر هو عبارة عن ايش عبارة عن حدث اسم يدل على حدث فالاكل اسم يدل على حدث. اللي هو تناول الطعام. الضرب اسمه يدل على حدث - 00:53:03

اسم يدل على حدث. فالمصادر اسماء تدل على حدث. سمعت له على حدث. والمصادر هي اصل المشتقات عند المصريين هي الاصل التي تنبع منه جميع المشتقات. ونحن في هذا المقصود بينا كل - 00:53:34

المشتقات التي تؤخذ من المصدر. وعرفنا ان هناك مشتقات تؤخذ من المصدر مباشرة. وهناك مشتقات تؤخذ من المصدر لكن بواسطة فالان مثلا الماضي فعل الماضي يؤخذ من المصدر مباشرة. لكن المضارع يؤخذ بواسطة ايش؟ الناطق. والامر يؤخذ بواسطة -

00:53:54

اسماء الفاعل اسماء المفعول تؤخذ من المضارع ايضا. كذلك اسماء الزمان والمكان. فالاشتقاق من المصدر ما في اشتقاق مباشر وهناك اشتقاق بماذا؟ من خلال الواسطة فالمصدر لبدء من يقال المصريون من هنا سمي مصدر. لان سمي مصدر انه تصدر منه جميع انواع المشتقات. لانه تصدر - [00:54:14](#)

جميع انواع المشتقات لذلك سمي مصدر كانه مصدر الطلقة في اللغة العربية مصدر اه تجديد الكلمات وتوسيعها وتلميعها هو المصدر جميل اذا المصدر هو الاسم الدال على الحدث. هذا دلالة المصدر يدل على حدث. لكن ما معنى قوله بعد ذلك - [00:54:37](#) الاسم الدال على الحدث الجاري على فعله اه ما معنى كلمة الجاري على الفعل معنى قوله الجاري على الفعل اي ان الفعل اشتق منه ان الفعل اشتق منه. طب هذا اراد الفئة معلوم انه الفئة يشتق من المصدر. ايش يعني اذا الجاري على الفعل؟ اراد بهذا - [00:54:56](#) اذ قالوا ان يخرج نوع من المصادر يسمى اسم المصدر اراد بهذا القيد ان يخرج ايش؟ اسم المصدر لذلك قال المصدر هو الاسم الدال على الحدث الجاري على الفعل. لانه اسم المصدر ايضا هو اسم دال على الحدث - [00:55:23](#) حتى الان نفرق بين مصطلح المصدر ومصطلح اسم المصدر المصدر هو الاصل هو اسم دال على الحدث وهو الجاري على الفعل يعني ان الفعل اخذ منه. اسم المصدر هو ايضا اسم دال على الحدث لكن - [00:55:43](#)

بالفعل لم يؤخذ منه لماذا؟ يقولون اسم المصدر ما قلت حروفه عن حروف المصدر الحقيقي للفعل. ما قلت حروفه عن المصدر الحقيقي للفعل الافعال ايها اللاحبة لها مصادر حقيقية لها مصادر حقيقية. وهناك ما يسمى لها اسماء مصادر - [00:56:02](#) اسماء المصادر هي ليست المصدر الحقيقي للفعل. يعني الفعل لم يؤخذ منها في الحقيقة ولكن جاءت مع الفعل ويعني واستعملت مع هذا الفعل مع انه هذا الفعل ليس فعلها في الاصابع - [00:56:29](#) استعملت مع الفعل لكنها لكن هذا الفعل ليس فعلها في الاصابة. فلذلك قالوا الجاري على الفعل يعني ان الفعل الاسم الدال على الحدث الذي يسمى مصدرا هو نسم الدال على الحدث ويكون جاريا على الفعل - [00:56:44](#)

ما معنى انه جاري على الفعل؟ اي ان الفعل اشتق منه. وهذا كما قالوا لاجرا اسم المصدر لانه اسم يدل على الحدث لكن الفعل لم يشتق منه لكن الفعل لم يشتق منه - [00:57:04](#)

فبالتالي ايها اللاحبة نستطيع ان نقول هناك المصدر هو الاسم الدال على الحدث وهو المصدر الحقيقي للفعل المصدر الحقيقي للفعل المذكور واما اذا لم يكن هو المصدر الحقيقي للفعل المذكور بان قلت حروفه عن حروف المصدر الحقيقي للفعل المذكور لا نسمي - [00:57:23](#)

اسم الدال على الحدث مصدرا بل نسميه ايش؟ اسم مصدر. جميل؟ طبعا هذا ربما يقودني الى الحديث عن بشكل عام يعني صرفية هناك ثلاث مسائل يعني تتشابه في هذا الباب. هناك ما يسمى ايها اللاحبة - [00:57:49](#) المصدر وهناك اسم المصدر وهناك المصدر الاليمي جميل الان هذه الثلاثة كلها عبارة عن اسماء تدل على حدث جميل المصدر واسم المصدر والمصدر الميمي هي كلها عبارة عن اسماء تدل على الحدث. لكن المصدر هو الاسم - [00:58:11](#) الحدث وهو الجاري على الفعل. ما معنى انه جاري على الفعل؟ يعني يكون الفعل اشتق منه بهذا الاسم الدال على الحدث الفعل اشتق منه اشتقاقا حقيقيا. اسم المصدر يقولون ما قلت حروفه عن - [00:58:42](#)

المصدر الحقيقي للفعل. اكتبوا عنكم اسم هنا خلاف في تعريف اسماء المصادر. وهناك من يوسع اسماء المصادر هناك من يضجق فالحقضية ليست قضية والله متفق عليها لكن اقرب ما يقال في هذا الباب اسم المصدر واسم يدل على الحدث لكن حروف - [00:59:02](#)

وتقل عن حروف المصدر الحقيقي للفعل. مثال ذلك الان انبت مثلا يقول الفعل انبت اذا كنت مثلا اردت ان اؤكد المفعول المطلق ايش اقول؟ انبت ان بات. الان ان بات - [00:59:22](#) هو المصدر الحقيقي للفعل الانبس انت لو ذهبت الى قواعد علم الصرف افعل مصدرها القياسي الحقيقي افعل اذا انبت مصدرها الحقيقي القياسي هو انباء ممتاز لو انني استخدمت مع انبتا - [00:59:44](#)

لتأكيد المفعول المطلق. استخدمت معه مصدر آخر وهو والله انبتكم من الارض نباتا اليس كذلك في سورة النوح؟ انبتكم نباتا. الان نباتا هنا هو مفعول مطلق اليس كذلك؟ جاء ليؤكد فعلا - [01:00:01](#)

وهو انبت لكن نباتا نقول في الحقيقة هو ليس المصدر الحقيقي للفعل انبتا. هو اسم مصدر له مع انه يلاحظ نبات استخدم مع الفعل انبت. فنقول هل نبات هو المصدر الحقيقي للفعل انبت؟ لا هو اسم مصدر للفعل انبت. كيف - [01:00:26](#)

انه يا شيخ اسم مصدر للفعل انبا ان حروفه تقل عن حروف المصدر الحقيقي للفعل انبا وبانه بعض يعبر بطريقة اخرى نباتا لا تتضمن الحروف الموجودة في الفعل. هم يقولون المصدر الحقيقي ينبغي ان توجد فيه ايش؟ الحروف الموجودة في الفعل - [01:00:45](#)

فانبت ان بات نلاحظ ان الحروف الموجودة في الفعل الموجودة في المصدر. صح؟ لكن في انبت نباتا لا نلاحظ انه بعض الحروف التي بالفعل ليست موجودة في المصدر مثل الهمزة - [01:01:05](#)

فلذلك هذا لا يكون مصدرا حقيقيا بل هو اسم مصدر. فاذا استخدمت اسم يدل على الحدث. اذا استخدمت اسم يدل على حدث مع فعل ولكن في الحقيقة هذا الاسم الذي يدل على الحدث ليس هو المصدر للفعل. الفعل لم يؤخذ منه. الفعل لم - [01:01:20](#)

وكيف طبعا انت تعرف ان الفعل لم يؤخذ منه؟ عندما تتعرف انه كل صيغة فعل ما هي الصورة التي يأتي عليها مصدرها؟ افعل ايش مصادرها فعلوا ايش مصادرها؟ ما هو؟ مصادر الافعال وهذا يدرس في علم الصرف. حينما تتعلم مصادر الافعال الحقيقية ثم تجد بعد ذلك فعل ولم - [01:01:40](#)

يستخدم معه مصدره الحقيقي تعلم ان الاسم الدال على الحدث الذي استخدم مع هذا الفعل ليس هو المصدر بل يسمى اسم مصدر الان هل اسم المصدر يعمل عمل المصدر ذكر اه ميريشان في جذور الذهب انه مما يعمل عمل الفعل ايضا اسماء المصادر - [01:02:01](#)

فليس فقط المصدر مما يقوى على العمل عمل الفعل بل ايضا اسماء المصادر لكن هنا ابن هشام اكتفى بقضية العمل المصدر. المصدر بالمقصود وعبارة عن ايش؟ مصدر يعني اسم يدل على الحدث لكنه مبدوء بميم - [01:02:21](#)

انسان يدل على الحدث لكنه بدأ بميم. هذه الميم تكون اذا اخذ المصدر الميمي من الثلاثي تكون الميم مفتوحة. واذا اخذ المصدر الميمي من فوق الثلاثي تكون هذه الميم مضمومة وهذا سبق ان تعلمناه في ماذا - [01:02:39](#)

في نظم المقصود هي بالثلاثي ان يكون من ادوي في صحيح او مغموزا او مضاعفي اتاك مفعول بفتحتين وشد منهما بكسر العين الى اخر ما ذكره احمد بن عبد في المصدر الميمي هو ايضا اسم يدل على الحدث لكن اشتقاق وله اسلوب معين - [01:02:58](#)

له اسلوب معين في الاشتقاق. له اسلوب معين في الاشتقاء والاختذ. هو يدل على حدث لكنه نمط معين في الاشتقاق. فبالتالي اذا ايها الاحبة هذه التفرقات الثلاثية. تفريق بين المصدر واسم المصدر والمصدر مين؟ المصدر هو الاسم الدال على الحدث وهو - [01:03:14](#)

جاري على الفعل. ما معنى جارية على الفعل؟ يعني ان الفعل اخذ منه. فهو المصدر الحقيقي للفعل. اسم المصدر ما قلت حروفه عن حروف المصدر الحقيقي الى الفعل. والمصدر الميمي ما هو اسم يدل على الحدث ولكنه صدر بميم مفتوحة في اذا كان مصدر الميم للثلاثي وتكون - [01:03:34](#)

مضمومة اذا كان مصدر الميمي لما فوق الثلاثي. فهذا اذا معنى قول ابن ابن هشام في تعريف المصدر انه اسم دال على الحدث وهو الجاري على الفعل. الوضع الجاري على الفعل يعني ان الفعل اخذ منه. فهو المصدر الحقيقي لهذا الفعل. هذا معنى انه جرى - [01:03:54](#)

فعلا او جرى على الفعل يعني ان الفعل اخذ واشتق منه فهو اه الاسم الدال على الحدث الجاري على الفعل الفعل اخذ منه على وجه الحقيقة كالضرب والاكرام. بعد ان عرف المصدر - [01:04:14](#)

جميل طبعا المصادر ايها الاحبة هي جزء من دلالة الفعل. لانه الفعل يدل على ايش؟ على حدث وزمان. والحدث هو المصدر. المصدر جزء من دلالة اسماء الفاعلين والمفعولين. انه المشتقات الخمس المشهورة عند اللوحة هي تدل على ايش؟ على حدث وذات - [01:04:29](#)

اسم الفاعل يدل على حدث بالذات اسم المفعول يدل على حدث وذات وقل ذلك في السفر المشبع صفته باللغة والتفضيل تدل على

حدث وذات جميل والحدث هو المصدر هذه الفكرة هي اصلا تنبني على انه مصدر هو اصل المشتقات - 01:04:47

بما انه المصدر هو الاصل بالتالي سيدخل في جميع المشتقات سيدخل في ماهية حقيقة ايش؟ المشتقات. كيف مثلا علاقة الحيوان بالانسان؟ الحيوان هو الانسان. الحيوان يدخل في ماهية الانسان وفي ماهية جميع الفرس وفي ماهية جميع الاسب. فكذا المصدر يدخل فيه يدخل هو جزء من ماهية اه ما يدخل تحته من الافعال - 01:05:02

واسماء الافعال والمشتقات الى غير ذلك. طيب الان متى يعمل المصدر؟ هذا هو السؤال الذي يهمنا كنعويين. متى يعمل المصدر؟ يقول ابن هشام وانما يعمل بثمانية شوط هناك ثمانية شروط يجب ان تتوفر حتى يعمل المصدر. اذا المصدر يستطيع ان يعمل عمل الفعل منطق لانه المصدر اصلا الفعل اخذ - 01:05:26

فاذا منطق ان يكون قادر على عمل عمل الفعل على ان يعمل عمل الفعل لكن ليس بالاصالة لانه في الحقيقة صحيح اصل المشتقات لكن لا يلاحظ صرفية يعني انتم الاصل لك احترامك. لكن هاي الناحية الصافية. اما من ناحية العمل ونصب الفعل نصب مفعول به واخذ مفعول مطلق - 01:05:54

وما شابه ذلك من الامور لا الاصل فيها هنا للافعال في الاصل في العوامل الافعال. بينما الاصل في المشتقات المصادر. فهذه مسألة وهذه مسألة لا نريد ان تختلط. الاصل في العوامل الافعال. لكن الاصل في - 01:06:18 المصادر فهذه مسألة وهذه مسألة منفصلة. بالتالي المصدر من حيث العمل من حيث العمل هو ايش؟ مفر. من حيث العمل. وان كان هو الاصل من ناحية الاشتقاق. فالمصدر من حيث العمل هو فرع بالتالي له ضوابط وشروط حتى يعمل. لا يعمل هكذا بينما الفعل لانه الاصل في العمل يعمل - 01:06:33

بدون ضوابط ومن دون شروط. فحتى يعمل المصدر ان هناك ثمانية شروط. اه الان هناك اسلوب معين في تقسيم هذه الشروط الثمانية. يقولون هناك شرط وجود وسبعة شروط عدمية حتى يعمل المصدر هناك شرط وجودي وهناك سبعة شروط عدمية. ما معنى عدمية؟ عدمية انه - 01:06:53

يطلق فيها لفظ العجم ان لا يقول كذا ان لا يكون كذا ان لا ان لا ان لا يفوت. وجودي يعني بيبكون بالاثبات ان يكون كذا. فهذا معنى شرط وجودي - 01:07:17

شروط عدمية. الشرط الوجودي هو الشرط الاول الذي ذكره. فقال وانما يعمل بثمانية شروط بدأ بالشرط الوجودي. قال ان يصح ان يحل محله فعل مع ان المصدر يكتب عندكم المصدرية لانه ما ذكر ذلك. ان يصح ان يحل محله فعل مع ان اي المصدرية - 01:07:27

او فعل مع ماء المصدر باختصار اذا وجد عندي مصدر في جملة. انت سمعت جملة او قرأت جملة وفيها مصدر. حتى تحدد انه هذا المصدر هل يستطيع ان يعمل عمل الفعل فينصب ويرفع ولا لا يستطيع ان يعمل عمل الفعل؟ انظر هل تستطيع ان تزيل - 01:07:52 مصدر من الجملة وتضع موضعه ام المصدرية مع الفعل او ما المصدرية مع الفعل؟ ان صلح نقول المصدر هنا اذا وجد فيه الشرط الاول استنى. وجد فيه ايش؟ الشرط الاول لعمله. وجد فيه الشرط الوجودي. بقي ان تتأكد - 01:08:15

من انتفاء السبع شروط عدمية بعد ذلك نقول نعم فلا بد نتأكد اولاً من الشرط الوجودي. اذا ما وجد الشرط الوجودي ترى لا تتعب نفسك مع الشروط الاخرى لا تتعب نفسك مع الشروط الاخرى لا فائدة منه. اه التأكد منها. فينبغي اولاً ان نتأكد من الشرط الوجودي وهو اني استطيع ان اه ازيل المصدر - 01:08:35

واضع مكانه انا المصدرية او مال مصدرية مع ايش؟ مع فعلها جميل قال فالاول كقولك الان سيعطيك امثلة مثلاً الاول يعني مصدر نستطيع ان نضع مكانه ان المصدرية ايش؟ نستطيع ان نشير ان نزيل - 01:08:55

المصدر ونضع موضعه ان المصدرية ما فائدة. قال في الاول كقولك اعجبني ضربك زيدا اعجبني ضربك جيداً. الان طبعاً ضربك ايش اعرابها هي بحد ذات المصدر. ايش اعراب المصدر؟ المصدر لهم اعراب. يتسلط عليه العوام. ضربوا كاش عرابة. اعجبني ضربه - 01:09:13

ضرب الياء هي مفعول به في اعجبني. اه اذا الضربة بتكون الفاعل ايش اللي عجبني جميل ضرب لكن الان ما بدي هذه القضية بهمني
انا انه مصدر. هل مصدر ضرب في هذه الجملة يعمل ولا لا يعمل - [01:09:34](#)

نقول لك اختبر ازل المصدر وانظر هل يستطيع ان يأتي وعلى ان المصدرية مع فعلها او ما مصدره مع فعلها؟ طبعا هنا سؤال سيقول
الطالب يا شيخ يعني هل هي تقدير ان - [01:09:52](#)

مصدرية وما المصدرية كما اشاء يعني اعتباطا انا قلت ان مصدرية ومال مصدرية ولا هناك نمط معين؟ لا اقول هناك قاعدة معينة.
هذه قاعدة عليكم تحفظوها وان تدونوها اذا اردتم وهي انه التقدير امن المصدرية - [01:10:04](#)

في حالة اردت معنى الماضي او اردت معنى المستقبل وتقدير ما المصدرية اذا اريد معنى الحال الازمنة ثلاث يا ماضي يا مستقبل يا
ايش؟ يا حاد اذا اريد في السياق معنى الماضي - [01:10:20](#)

بستخدم انهي المصدرية مع الفعل الماضي ان المصدرية مع الفعل الماضي. اذا اريد بالسياق معنى المستقبل ايضا بستخدم انهي
المصدرية مع الفعل ايش؟ المضارع ليه لانه انا المصدرية مع الفعل المضارع ان المصدرية طبعا انا مصدر الفعل وراي ايش؟ هي
الناصب والفعل المضارع. اما مصدرية للفعل المضارع هي تنقل - [01:10:41](#)

دلالة الفعل المضارع من الحال الى الاستقبال. اي فعل مضارع وهذا ربما تكلمنا عنها حينما تكلمنا عن ان الناصب للفعل المضارع. عن
الناصب للفعل المضارع تنقل الفعل المضارع من دلالة على الحال الى دلالة على ايش؟ فما في فعل مضارع مع المصدرية على الحال
- [01:11:09](#)

صح؟ فبالتالي انا المصدرية تدل على اذا جمع فعل ماضي تدل على الماضي صح؟ واذا جمع فعل مضارع يدل على ايش؟ على
الاستقبال. ممتاز؟ طب اذا بدي ادل على الحال شو بدي اعمل - [01:11:28](#)

انا بدي بعد الحل الجملة المصدر هنا في الجملة بمعنى الحال ليس بمعنى ماضي ولا مستقبل اطلعت الايمان مصدرية اتي بما
المصدرية مع فعل مضارع عرفتم كيف التقدير؟ اذا اذا كان المصدر في الجملة اريد به الدلالة على المضي - [01:11:45](#)

طب شيخ ممكن سؤال اه طب شيخ ليش ما استخدم ما من مصدرية للدلالة على هذا الموضوع؟ ما ما فعل ماضي لا نقول فكرتك
مقبولة لكن ايش المشكلة؟ يقول الاصل في الحروف المصدرية - [01:12:03](#)

الان حروف مصدرية خمسة. رأس حروف المصادر ان موصولنا الحرفي ان لغم. حروف المصدر الخمسة الاصل فيها ان هي الام. فمتى
استطعنا ان نقدر ان المصدرية لا يصح العدول الى غيرها - [01:12:17](#)

متى استطعنا ان نقدر علم المصدرية؟ لا نعدل الى حرف مصدري اخر فاستطيع ان اقدر ان المصدرية للماضي واستطيع ان اقدم هذا
المصدرية للمستقبل فهي التي تقدر لا تقدرها لكن الحال ما باستطيع افضل له؟ لانه بدي اجيب فعل مضارع على الحال. صح؟ انه
الماضي مستحيل يدل على الحال. مشكلة انا مصدرية اذا دخلت على المضارع - [01:12:35](#)

مباشرة بصير مستقبل فبالتالي ما عندي حل الا انا استعيد عن انهي المصدرية بحرف اخر مصدري وهو ماء. فبالتالي اذا هذه هي
الموضوع لسا اعتباطي يعني انه قلت كما تشاء انا لا. اذا كان المصدر للدلالة على الماضي ان المصدرية ما فعل ماضي. اذا كان المصدر
طبعا هاي السياح هو الذي - [01:12:59](#)

انه انا بدي ماضي ولا حلم المستقبل. اذا كان السياق يريد استقبال المصدرية ما في عنده ضايع. اذا كان الصيغ يريد الحال لا استطيع
الا ان استعيض عن ان بما المصدرية مع فعل مضارع. فالاول - [01:13:19](#)

الاول مثال على هذا المصدر كيف سيحكماني بان مصدري مع فعل ماضي. ايش قلت انا اعجبني اعجبني صح؟ اعجب مضارع ولا
ماضي ما صح؟ اذا نتكلم عن حدث ماضي. اعجبني ضربك زيدا. اذا ضرب زيد كان في اي زمن - [01:13:34](#)

الماضي. اذا ايش الحرف المصدر اللي بدي استخدمه؟ ان مع الفعل الماضي قال مع الفعل الماضي فاقول اعجبني ضربك زيدا
استطيع ان ازيل ضرب واضع مكانها اعجبني ام ضربت زيدا - [01:13:56](#)

اعجبني ام ضربت زيدان. اه صالح الجملة ولا فيها مشاكل منطقية. اعجبني ان ضربت زيتا. اعجبني ضربك زيتا ما فيها مشكلة. صح.

فبالتالي المصدر هنا ضرب يعمل لانه وجد فيه الشرط نستطيع ان نزيله ونضع مكانه المصدرية مع فعل ماضي - [01:14:12](#)
واصطفى باقي الشروط السبعة التي سنتكلم عنها. انتم اعتبروها موجودة لانه هو سيمثل على مستوى في الشرطة فهي موجودة تلقائيا. واضح؟ قد نأخذ مثال اخر لا يحدث للثاني يعجبني اه مضارع يعجبني ضربك عمرا - [01:14:35](#)

اه قال فانه يعجبني ضربك عمرا الان يعجبني ضربك امرا هذا قال اذا قال هذه الجملة وانت لم تضرب عمر بعد اذا كان مراد المستقبل اجعلها بهاي القليلة. انه نحتاج ان نقول هاي القينة. اذا قال يعجبني - [01:14:52](#)
اه تركك عمرا. انا بخبرك انت لسا ما ضربت عمري. انت لسا ما ضربت عمري. فانا بخبرك ايش بقول لك؟ انا بنبسط وبعبجني انك تضرب عمرو جيد انت لسا ما ضربته. فما معنى يعجبني الضربك عبرا هنا؟ نقول هل استطيع ان ازيل المصدر هنا واضع مكانه ايش؟
انا - [01:15:15](#)

مصدرية مع الفعل المضارع لانه المصدر هنا يدل على المستقبل. انه انت لسا ما ضربت. اه هل استطيع ان اقول يعجبني ان تضرب عمرا اه بستطيع يجيبني ضربك عبرا يعجبني ان تضرب عمرا. منطقية استطاعتنا ان نزيد المصدر ونضع مكانه ان مع الفعل -
[01:15:37](#)

قال والمعنى مستقيم. واللفظ مستقيم ايضا. المعنى واللفظ مستقيم. طيب آآ انظروا المثال الذي يليه الان قال في الاول كقولك اعجبني ضربك زيدا ويعجبني ضربك عمرا. فانه يصح ان تقود مكان الاول اعجبني ان ضربت زيدا. ومكاني الثاني يعجبني ان تضرب عمرو. طبعاً - [01:15:57](#)

وثانيا الاستقبال ركزوا يجيني ان تضرب عمرا بس الثاني يكون المصدر ايش لسة المستقبل قال آآ والثاني فالاول اذا مثلنا الاول اللي هو تقدير ام المصدرية. الان بده يمثل الحالة الثانية هو تقدير ايش؟ ماء - [01:16:25](#)

لاحظوا المثال اللي ذكره قالوا والثاني تقدير ما لا مصدرية قال والثاني يعجبني نفس القضية يعجبني لكن ايش قال ضربك زيدا الادم وهضطر انه يأتي بقرينة ايش؟ الان ليخبرك اني انا بتكلم عن الحال. ليس الماضي ولا المستقبل. لانه اذا كان الان - [01:16:43](#)
معناها انا مضطر اني ايش؟ ما بقدر اتي بان المصدرية هنا انه انا المصدرية لا تدل نهاية الحالة. انا مضطر ان استعيض عن هذه المصدرية بما مصدرية مع الفعل المضارع لانه ما المصدرية مع الفعل المضارع تقوى على الدلالة على الحاجة. تقوى على الدلالة على الحال. فلذلك ان الطالب غنيا - [01:17:06](#)

هذه الجزئيات لماذا ابن هشام في هذا المثال قال يعجبني ضربك زيدا الان لماذا قال هنا؟ الان ذكر كلمة الان. يقول لك انه انا بتكلم عن حال من دون هاي القرينة - [01:17:26](#)

قد تظن اني بتكلم عن المستقبل. لانه ايش الفرق بينها وبين الجملة السابقة؟ يعجبني ضربك عمرا. وبينني يعجبني ضربك زيدا الان. اه الجملة السابقة جملة ضربك عمرا نقصد تقبل فيها وهذه يعجبني ضربك زيدا الان نقصد فيها ايش؟ الحال - [01:17:40](#)
طيب طبعاً الجملة السابقة دون ضربك عمرا هنا نحتاج الى قرينة بالحقيقة للدلالة على انه المستقبل. لذلك انا كنت افضل ان ابني هشام قال يعجبني ضربه عبر الغدا كنت افضل هذا وقد تجدون هذا في بعض النسخ لانه في الحقيقة يعني الكتاب في اكثر من موضع ولن فيه سخط فقد يكون قد يكون والله - [01:17:56](#)

في بعض النسخ يعجبني ضربك عبرا غدا. لان ابن هشام ذكي ودقيق في هذه الابواب. الا اذا ابن هشام اعتمد على السياق العام انه يفهم ممكن نفهم من السياق العام لكن هناك احتمال كبير انه يكون هناك سقف النسخة وان اصل الجملة يريدني ضربك عمرا غدا -
[01:18:17](#)

هناك نسخة مؤسسة الرسالة مؤسستنا يعني لها محقق جيد بالعيدي كان؟ هنا في الحقيقة جيد في متابعة السقط الذي وقع في نسخ كتاب بني هشام هناك اكثر من مسألة وقع فيها سخط مثل الدرس الذي قبل الماضي او الماضي درس المحاضرة الماضية. انه حينما ذكرنا في مسألة بن هشام قال وعروف - [01:18:35](#)

عشرون حرفاً لما عدينا مع ابن هشام طلعت واحد وعشرين حرف لذلك قلنا ينبغي ان نعود الى النسخ وفعلنا عندما عاد الاخوة للنسخ

وجدوا ان اه اه محشش هذا بالعيدي يقول انه في بعض نسخ ابن هشام - [01:18:58](#)

وذكر ذلك للمسيء وفي عشيته في بعض نسخ ابن هشام واحد وعشرون حرفا. سقطت كلمة واحد فالقرار واضح لهذا فلذلك علينا ان

نتبه خاصة خلال النسخ المحققة بشكل جيد. المهم يعجبني ضربك زيدا الان - [01:19:15](#)

قال هذا لا يمكن ان يحل محله ام ضربته. لماذا؟ قال لا يمكن ان تقول ان ضربت لانه ان ضربته الماضي. ولا تستطيع ان تقول ان

تضرب لانه للمستقبل بالتالي يجوز ان تكون مكانه ايش؟ ما اضرب. ولكن يجوز ان تقول في مكانه ما تضرب. وتريد - [01:19:33](#)

دماء المصدرية يعني تريد بما هنا ماء المصدرية وليس يقصد غيرها من انواع ما وتريد دماء المصدرية هنا مثل ما المصدرية قوله

تعالى وضافت عليكم وضافت عليهم الارض بما رحبت - [01:19:53](#)

اي ضافت الارض برحمها. فمام عن مصدره مع الفعل ايش؟ الماضي يعني ما المصدرية تستطيع انت مع فعل الماضي صح؟ بس لماذا

كنت هنا ما مع الفعل المضارع؟ لانه انا ضربت بستطيع اقدر انا المصدرية ما بكتب معها مصدرية - [01:20:08](#)

يعني واذا كان هناك حرف مصدري محذوف هيك السؤال. اذا كان هناك حرف مصدري محذوف. ايش الاولى ان يقدم اذا كان هناك

محرف مصدري محذوف الاولى ان يقدر في السياق في ان. لان هي رأس الحروف المصادر. اذا ما استطعت اتي بان باج الماء -

[01:20:27](#)

جيد لكن ما في وضعها الطبيعي تستطيع ان تأتي بعد المواضع تستطيع ان تبعث هاي المضارع ما عندها مشكلة اصلا. هي لا ليس لها

علاقة بالدلالة على الزمنية لا تؤثر - [01:20:44](#)

بخلاف ان المصدرية تؤثر في الدلالة على الزمنية. اه بما رحبت اي جراحي بها وقوله تعالى ودوا ما عنتم مثلا. ايش الود ما عنتم ودوا

عامتكم فهذه امثلة ذكرها ابن هشام على استخدام مال مصدريا. ولا تهمونا الان - [01:20:54](#)

الذي يهمننا الاصل وهو الاصل المثالي يجيني ضربك زيدا الان. هل يستطيع ان ازيل كلمة ضرب واضع مكانها ما مصدره مع الفئة

المضارع؟ اه يعجبني ما تضرب زيدا الان. اهستطيع ذلك. بالتالي هنا المصدر يعمل عملي الفعلي لانه يمكن ان احذفه واضع مكانه -

[01:21:11](#)

ما المصدرية مع الفيلت؟ بالتالي هذا هو الشرط الاول لعمل المصدر. احفظوه جيدا شرط وجودي. اي مصدر عليك ان تفحصه قبل ان

تحكم عليه بانه ان استطع ازالته ووضع ايش - [01:21:34](#)

ام المصدرية او ما المصدرية مع الفعل موضع؟ اذا صلح والمعنى مستقيم لفظا ودلالة ما عندنا مشكلة حتى طبعا بدك تستغنى حتى

تتأكد من الشروط العدمية بعد ذلك نقول لك توكل على الله المصدر هنا يعمل لذلك اعجبني ضربك زيدا زيد المفعول به للمصدر.

اعجبني ضربك زيدا - [01:21:48](#)

ايش اغراض زي ده؟ مفعول به للمصدر ونفس اشي يعجبني ضربك عمرا. ويعجبني ضربك زيدا الان. في كل هذه الجمل زيدا كان

مفعول به للمصدر المصدر العام العامل الفعلي لوجودي شرطي عمله جميل. طب ايش الامثلة يا شيخ لما مصادر - [01:22:08](#)

لا نستطيع ان نحذفها او عندما نحذفها عفوا لا نستطيع ان نضع موضعها ان او ما مع الفعل. انت اذا بدك المقابل حتى تفهم. انه اعطنا

امثلة على مصادر ورد في جمل واذا ازلنا هذه المصادر لا يصلح ان يقدر موضعها ام المصدرية او ما مصدرية مع الفعل؟ ذكر ابن

هشام - [01:22:26](#)

اه قال ولا يجوز في قولك ضربا زيدا. ان تعتقد ان زيدا معمولا لضربه. خلافا لقوم من النحويين لماذا؟ قال لان المصدر هنا انما يحل

محله او عفوا انما يحل محله بفتح الله الفعل وحده بدون ان او ما المصدرية - [01:22:50](#)

هذا هو الموضع الاول. ضابط الموضع الاول اي مصدر ايها الاحبة ورد في جملة وكان هذا المصدر نائب عن فعل محذوف المصدر الذي

ينوب عن فعل محذوف طيب هذا سيأتي مع قربات المفعول المطلق في يفيد بن مالك انه كثيرا ما يكون هناك مصادر نائبة عن افعال

محذوفة - [01:23:14](#)

اذا ناب المصدر عن فعل محذوف هنا نقول المصدر لا نستطيع ان نرفعه ونقدر مكانه ان المصدرية وما المصدرية مع الفعل ويكون

السياق مستقيم بتالي المصادر التي تنوب على افعال محذوفة كثيرا ما ايها الاحبة ما يحذف فعل الامر ونأتي بمصدر - [01:23:38](#)
يعمل عمل فعل الامر ويدل على فعل الامر. ونحن مثلا في صيغ اصلا في اصول الفقه حينما نقول والله من صيغ الامر في الشريعة
ايش هو؟ المصدر الذي يعمل او النائب عن فعل الامر. مثال ذلك قوله تعالى فضرِب الرقاب. هذا مصدر مضاف اليه. بس انا بهمني اخذ
مثال اوضح ويتعلموا - [01:24:00](#)

مسألتنا مباشرة لو قلت لك مباشرة هكذا ضربا زيدا وقلت لك ضربة زائدة. الان ايش الجملة هذي في الحقيقة؟ اصلها اضرب زيدا
ضربا. اصل اضرب زيدا ضربة لكن كثير ما تستغني العرب عن ذكر الفعل بذكر المصدر فقط. ففي هذه الحالة يكون المصدر -
[01:24:20](#)

هل هو كان في الاصل مفعول مطلق عرفت؟ تقول هنا المفعول المطلق ناب ما ناب فعله. ناب مناب فعله. فاذا جاء المصدر نائب مناب
الفعل في هذه الحالة يقولون ايها الاحبة هذا المصدر لا تستطيع اذا ازلته ان تقدر موضعه ام المصدرية مع الفعل او ما المصدرية مع
الفعل - [01:24:45](#)

تستطيع ان تزيل المتحضر مكان الفعل فقط تستطيع ان تزيله واذا قدرت تستطيع تقدم الفعل من دون ان يقترن بهذه المصدرية وما
المصدرية. فلو قلت لك هكذا ضربا زيدا هل تستطيع ان تقول مثلا ضربا؟ ضربا هيك هيك بداية جملة. بداية جملة - [01:25:09](#)
ان ضربت زيدان ما بتنفع هيك بداية جملة ام ضربتها زي دا. او ان تضرب زيدا عرفت؟ هاي البداية جملة ان تضرب زيدا ما بتنفع ولا ما
تضرب زيدا مع مصدرية طبعا مش نافلة ما في سهولة بس مصدري ما تضرب زيدا ما بينفع فبالتالي هنا ايها الاحبة المصدر -
[01:25:29](#)

في الحقيقة ناب ما ناب الفعل فقط بهذا النمط اي مفعول مطلق اي مصدر مصر عليه المفعول المطلق ثم حذف فعله والمصدر الذي
نسب الى المفعول المطلق حل محل الفعل هذا المصدر يقولون - [01:25:50](#)
لا يعمل لا يعمل. على طريق طبعا ابن هشام وكثير من النحويين. لكن هناك رأي اخر رأيي بن مالك صاحب الالفية وطائفة اخرى من
النحوية انه يعمل هناك طالبة من النحويين يعمل ويقولون - [01:26:03](#)
بقي القعدة بن مالك والموافق من النحويين الذين يقومون باعمال المصدر هنا هم يقرون ان المصدر هنا لا يستطيع ان نحل محله
المصدرية والمصدرية مع لكن يقولون هذه صورة اخرى من صور عمل المصدر. فابن مالك وطائفة من النحويين يقول المصدر يعمل -
[01:26:20](#)

باحدى صورته اما اذا صلح حذفه ووضع عن المصدرية وما المصدرية مع الفعل موضعه واما اذا كان المصدر نائب ما نام فعله
فيجعلونها الصورة مستقلة لعامل المصادر. فهمتوا كيف طريقة ابن مالك؟ يقولون يمكن للمصدر ان يعمل حتى ولو لم يصح تقدير امن
المصدرية او - [01:26:39](#)

مع الفعل موضعه اذا كان المصدر جاء نائبا عن فعل محذوف اذا كان المصدر جاء نائبا عن فعل هذه الصورة ايضا معينة يجوز ان
يعمل المصدر فيها. ابن هشام لا هو مع انصار انه فقط - [01:27:01](#)
يجب اذا عمل المصدر يجب ان نستطيع ان نحذفه ونضع مكانه انت او ما مع الفعل. اذا ما استطعنا ان نحذفه نضع مكانه قد مع او ما
بالتالي المصدر النائب عن فعله واللي هو في الحقيقة كان في الاصل مفعول مطلق ثم بعد ذلك حذف فعله - [01:27:17](#)
فاصبح المصدر هو نائب عن فعله. المصدر النائب عن فعله هذا لا يستطيع ان يعمل عند ابن هشام. لماذا؟ تقول لاني لا يستطيع ان
ارفعه واوضع موضعه ام مع الفعل او ما مع الفعل. بل يستطيع فقط ان اضع موضعه الفعل مجردا. واضحة الفكرة؟ فهذا موضع يحفظ
- [01:27:37](#)

اي مصدر ماذا عن فعله؟ هذا لا يعمل اه كذلك اه يقولون اذا جاء المصدر مفعولا مطلقا يعني ما نفعل فيه انه كان الفعل مذكور وجاء
المصدر اعراب مفعول مطلق لفعله. ايضا هنا لا يستطيع ان تزيد المصدر وتضع موقع - [01:27:57](#)
ان المصدرية او ما المصدرية مع الفعل. لو قلت ضربته زيدا ضربا ايش؟ اكلت الطعام اكلا. شربت الشراب شربا. جلست جلوسا. هذي

كلها مصادر جاية اعرابها مفعول مطلق. المصدر اللي - 01:28:23

المطلق قالوا لا يستطيع ازالته او لا نستطيع ازالته ونضع موضعه امن مصدره او مال مصدره مع الفعل فهذان موضعان تحفظهما على رأي بن هشام. المصدر الذي ينوب عن فعله هو المصدر الذي يعرف مفعول مطلق - 01:28:38

في هذين الموضعين المصدر لا يعمل. لماذا؟ لعدم وجود الشرط الاول فيه وعدم مقدرتنا على حذفه ووضع مال المصدرية وان المصدرية مع في هالموضوع. واضح فهذه المواضع التي لا يعمل فيها. لا اطفال ابن هشام ولا يليق في قولك ضربا زيدا ان تعتقد ان زيتا معمول لضربا. بالتالي زيتا ايش غارب في ضربا زيدا - 01:28:56

بما انه طلبه مش عاملة لانها هي مصدر نابا عن فعله. ان ضربت ذنوب عن فعل اضرب. فنقول زيد المفعول به الفعل المحذوف. اللي ناب المصدر عنه اللي هو اضرب - 01:29:17

صح؟ فهنا صغير مصدر ناب عن فعله شو ما عمل عن الفعل. انه لا يعمل. فمستحيل تكون زيدان على رأي مين؟ ابن هشام اما روى ابن مالك ما عنده مشكلة. معمول الا ضربة على رأي ابن هشام زيدان هي مفعول به للفعل المحذوف الذي ناب المصدر عنه - 01:29:27 جيد؟ فقال لان المصدر هنا انما يحب احدهم الفعل وحده من دون ان وما المصدرية. تقول اضرب زيدان وانما زيدا منصوب بالفعل المحذوف الناصب للمصدر. طبعا لانه هنا المصدر ضربا زيدا وايش - 01:29:46

المصدر هنا مفعول مطلق هو سيبقى مفعول مطلق لكن مفعول مطلق ناب عن فعله. فالفعل المحذوف الذي لا المفعول المطلق هو الناصب للمفعول المطلق وهو الناصب لزيد. لكن هنا نقول مفعول مطلق ناب عن فعله. جيد؟ فقال اه اذا زيد - 01:30:05 بالمفاهيم المأدوف الناصب للمصدر الناصب للمصدر على انه مفعول مطلق اكتبوه عندكم. ولا يجوز في نحو مررت بسيدينا هذه مسألة يعني فيها وشو الاشكال شو ستفتح باب؟ قال ولا يجوز في نحو بررت بزيده فاذا له صوت صوت حمار. ايضا هذه - 01:30:25 جاء فيها مصدر ولا نستطيع ان نحذفه ونضع مكانه ام المصدرية؟ مع الفعل او ما المصدرية مع الفعل؟ هذا لاحظوا مررت بزيد فاذا له صوت صوت حمار صوت طاء حمار ترى انتبهوا النسخ التي نسخة العصرية فاذا له صوت - 01:30:45 الصوت مضموم الصوت الثاني خطأ صوته الصوت الثاني ايش؟ مفتوحة. نسخة العصرية فيها اشكال. النسخة الثانية لا جيدة. لكن هذه النسخة فيها اشكال مررت بزيده. فاذا له صوت صوت حمار صوت عدلوا الضمة اصحاب نسخة المرتبة العصرية. طيب مررت بزيد فاذا له صوت صوت حمار اه لا - 01:31:05

يجوز ان تنسب صوتها الثاني امنعه صريح يعني الدلالة على وجود الخطأ في نسبة العصرية انه اذا هشام يقول لا يجوز ان تنسب صوت الثانية بالصوت الاول معناها الصوت الثاني منصوبة. ما بيصير صوته صوته. جميل؟ فيقول لا يجوز ان تنصف صوت الثاني بصوت الاول - 01:31:29

فاذا له صوت سوطا حمار. فاذا به صوت صوت حمار. صوت الثانية المنصوبة ايش ناصبها هل كلمة صوت الاولى؟ طبعا صوت مصدر صوت هي كلمة مصدر جيد مع انه في خلاف ترى البعض يقول هي اسم مصدر لكن يعني الصبار في حاشية قالوا الصحيح انها مصدر خلافا لمن زعم منها اسم مصدر - 01:31:50

فيقول لا يجوز ان تنسب صوت الثاني بصوت الاول. لماذا؟ قال لانه لا يحل محل الاول صوت الاول فعل لام حرف مصدري ولا بدونه. لان المعنى يابى ذلك. ابن هشام يقول هنا المصدر - 01:32:23

لا يستطيع ان ارفع اصلا ولا لا يستطيع ارفع اصلا. فلا يستطيع ان اقدر مكانه الفعل اصلته. يعني قبل شوي ضربا كان يقول يستطيع ان اقدر الفعل مكان المصدر لكن لا يستطيع ان اتي معه بحرف مصدري. في هذا المثال لا يستطيع - 01:32:43 ان اقدر الفعل لماذا؟ مررت بزيد فاذا له صوت صوت حمار. الان ايها الاحبة هذا ربما سيأخذني لماذا في هذا المثال مررت بزييت صوت حمار صوت الاولى لا يستطيع ان اقدر فعل موضعها - 01:33:03

اصلا يعني لا ان يعني مش قضية اني مش لا يستطيع ان اقدر انه ما لا يستطيع ان اقدر الفعل اصالة في الموضوع. هذا سيقودنا ربما الى يتعلق بالمصدر ذكره الشيخ محي الدين عبدالحميد في حاجيته على اوضح المسالك ابن هشام في شرحه على الفية ابن مالك.

يقول الشيخ محمود محي الدين يقول - [01:33:24](#)

مصدر هديته عندكم المصدر اما ان يراد به ثبوت ما يدل عليه من الحدث واما ان يراد به الدلالة على حدوث ما يدل عليه من الحدث الالاف ربما هي مسألة تحتاج الى شيء من التصور وشيء من الانتباه وقد تقتنع بها الان وقد لا تقتنع. المصدر يقول اذا ورد في الجملة - [01:33:46](#)

اما ان يرد في الجملة والمراد به الدلالة على ايش؟ على ثبوت حدث معين من دون قصد الدلالة على حدوثه بعد ان كان معدوما. فقط الدلالة على ثبوت حدث معين. وهناك حدث ثابت وموجود ومستقر. وقد يأتي المصدر في الجملة - [01:34:17](#) ويراد منه ليس مجرد الدلالة على الثبوت لا المراد منه الدلالة على حدوث حدث بعد ان كان معدوما اعيد المصدر اذا ورد في الجملة العربية الان هو مصدر الاسم يدل على حدث اصلا هذا تعريفه. لكن له جهتان اما - [01:34:37](#) ان يأتي بالجملة والمراد به الدلالة على ثبوت حدث من دون التطرق الى موضوع حدوث الحدث انه حدث بعد ان كان معدوما فقط بمجرد الدلالة ان هناك حدث موجود ومستقر والحمد لله. واحيانا يأتي المصدر في الجملة العربية والمراد به والمقصود من - [01:34:57](#)

الدلالة ليس على الثبوت على حدوث حدث بعد ان كان معدوما. ففي الامثلة السابقة باختصار المصدر الذي يعمل عمل الفعل هو المصدر الثاني المصدر الذي ينفي الجملة للدلالة على حدوث الحدث - [01:35:17](#) لانه هنا يكون المصدر يشبه الفعل لانه الفعل يدل على الحدث يدل على حدوث حدث. ضرب يدل على حدوث حدث الضرب. الفعل لذلك علم البلاغة يقول الفعل والجملة الفعلية تدل على الحدوث. بينما الجملة الاسمية - [01:35:34](#) تدل على الثبات والاستمرار. لان الفعل يدل على حدوث شيء بعد ان كان معدوما. هذا المقصد من الفعل. واما الاسماء الجملة الرسمية تكون فقط على ثبوت شيء واستمراره من دون قصد الدلالة على الحدوث بعد العدد. فالمصدر متى يشبه الفعل؟ قالوا اذا كان المراد بالمصدر الدلالة - [01:35:50](#)

على حدوث حدث بعد العدم. ولا يكون يعمل عمل الفعل اذا كان المراد من ارادة مجرد اثبات وجود حدث. اثبات وجود حدث من دون مقصد الدلالة على حدوثه بعد ان كان معدوما. فقولك مثلا قولك في الجمل السابقة اعجبني ضربك زيدا اعجبني ضربك - [01:36:10](#) هنا قالوا المصدر دل على حدوث الحدث. يعني اعجبني ام ضربت زيدا. اعجبني حدوث الضرب منه كانك كنت اعجبني ضربك زيدان يعني اعجبني حدوث الضرب منك لزيت. فالمصدر الضرب ورد للدلالة على حدوث الحدث. وليس مجرد الدلالة على وجود حدث معين وثبوته. طبعا - [01:36:30](#)

القضية نحتاج الى تأمل وشيء من الهدوء في فهم الجملة لانه انت رئيس سهلة ان تحدد انه المصدر هنا اريد به الدلالة على حدوث العدد والا اريد به الدلالة على ثبوت الحدث. ليس بالامر الهين حقيقة. نفس - [01:36:57](#) مثلا اه قال يعجبني ضربك عمرا مثلا او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مفرمه مسكينا. الطعام وقوع الاطعام وحدث هذا الحدث منه. لكن اذا - [01:37:12](#)

المصدر قلنا يدل او ورد في الجملة للدلالة على ثبوت حدث فقط وجود حدث معين من دون مقصد الدلالة على حدوثه في هذه الحرب مصدر لا يعمل عمل الفعلي لماذا؟ قالوا لانه لا يستطيع ان ان نزيل المصدر ونضع مكان الفعل. لانه المصدر الذي ازيل وضع مكانه الفعل هو المصدر - [01:37:32](#)

الذي يدل على الحدوث هو الذي يتناسب ازالة وضع الفعل موضعه ويصلح. اذا كان المصدر لا يدل على حدوث الحدث. وانما يدل فقط على ثبوت حدث فانه في هذه الحالة لا نستطيع ان نقدر موضعه الفعل في حالة حذفه. فالجملة التي بين ايدينا مررت بزيد فاذا له صوت - [01:37:55](#)

صوت حمار. الان الكلام هو في صوت الاولى. كلمة صوت الاولى هي المصدر. هل صوت الاولى تستطيع ان تنصف الثانية على انها مفعول مطلق الان عند رصد المفعول المطلق يمكن ان يعمل فيه مصدر - [01:38:15](#)

ويمكن يعمل فيه فعل يمكن يعمل فيه مشتق لكن في هذا المثال صوت الثانية صوت عمار اه بن هشام والجمهور يرون انه لا تستطيع صوت الاولى ان تعمل فيها. لماذا؟ انه بدنا نركز في الجملة. لاحظوا كيف المعنى. مررت بزيت - [01:38:34](#)

فاذا له صوت صوت حمار فاذا له صوت. يعني انا لما مررت بزيت عندما مررت بزيت كان في حالة وجود صوت له كان في حالة تصويت مررت بزيت فاذا له تصويت يعني ليس حدث التصويت لما مررت به لا. اما مررت بزيت في حالة هناك - [01:38:51](#)

وجود تصويت تصويت ثابت ومستقر موجود اثناء مروري. فليس التصويت يعني لم يرد هنا في ايراد مصدر الصوت والدلالة على حدوث. وانما اريد منه الدلالة على ثبوت شيء ومصاحبة شيء او طموء شيء - [01:39:17](#)

مصاحبة شيء واستقرار شيء في حالة مروره بزيت. يعني انا مررت بزيت لما مررت ايش الحال اللي كان هو فيها ايش كان بعمل؟ كان في حالة تصويت مررت به وهو ثابت على هذه الهيئة. على هذه الوضعية. فانا لم اقصد بالمصدر ولا الدلالة على حدوث حدث من زيد. انا - [01:39:37](#)

المصدر هنا من ارادته بالجملة الدلالة على اني عندما مررت بزيت كان هناك تصويت صادر منه ولم ارد الدلالة على حدوث حدث التصويت. اردت الدلالة على ثبوت حدث وليس حدوث حدث ثبوت حدث وليس حدوث حدث. يعني من التأمل لكن انا اعطيتك الفكرة التي تتعلق بهذه المسألة. اه - [01:39:59](#)

قال ابن هشام مررت بزيت فاذا له صوت صوت حمار لا تنصب صوت الثاني بصوت الاولى فبايش ستنصفها؟ ستنصفها بفعل مهذوف بصوت الثاني وفي كل مطلق لفعل محذوف. يقولون فاذا له صوت صوت حمار اي صوت - [01:40:24](#)

يصوتوا آ ايش نقره؟ قال تصويته غير واضحة الجملة تصويته صوت حمار اذا مررت بزيت فاذا له صوت صوت حمار يعني فاذا هو يصوت صوت حمار. فاذا هو يصوت صوت حمار - [01:40:42](#)

طبعاً هذا من قدرها يصوت صوت حمار فبالتالي ستكون كلمة صوت حمار صوته ايش رح تكون هنا؟ مصدر ولا اسم مصدر لان هناك من قدر الجملة هكذا. مررت بزيت فاذا له صوت - [01:41:08](#)

يصوت صوت حوار يصوت صوت حمار طب يصوت ايش مصدرها القياسي الحقيقي يصوت هي ماضيها صوت ايش مصدرها؟ تصويت. اذا استخدام صوت مكان تصويت يدل على انه صوت هنا اسم مصدر. لانه الفعل اللي قدمته انتم يصوت - [01:41:24](#)

صح؟ ومصدره الحقيقي تصويت. وانتم ولا استخدمتموه معه يصوتوا صوت. بالتالي هذا اسم مصدر. وهذا رأي اخر. انا قلت لكم قبل قليل الصبار في حاجات رأى ان الصوت هنا مصدر. هناك من يخالفه - [01:41:47](#)

ويرى ان صوت حمار هنا صوت اسم مصدر لان الفعل المحذوف المقدر هو يصوت. وبالتالي صوت هي اسم مصدر وليست الصبان يرى لا اننا نحتاج ان نقدر فعلاً هنا فعل يتناسب ويكون فيه كلمة صوت مصدر حقيقي ووساطة - [01:42:04](#)

صوته يصوت صوته كان زلافة ساطع صوت صوتا بذك تقدر فعل ثلاثي هو المحذوف حتى تكون صوتا هي مصدرها الحقيقي اذا بذك الصوت مصدر لكن اذا بدنا نجعل صوت اسم مصدر - [01:42:27](#)

هنا خلص نستطيع ان نقول بدل يسوق صوتا. نستطيع ان نقول اه مررت بزيت فاذا له صوت يصوت صوت حمار. وهذا المثال ان شاء الله في الالفية حينما يتكلمون عن المصادر المراد منها التشبيه - [01:42:44](#)

المصادر المراد منها التشبيه. جيداً مهم قال اه لانه لا يحل محل الاول فعله. لا م حرف مصدري ولا بدونه لان المعنى في السياق يأبى ذلك. ليش المعنى يأبى ذلك؟ لانه كما قلت لكم المصدرون المراد به الدلالة على ثبوت حدث وليس وقوع حدوث حدث. فيأبى - [01:43:00](#)

الصياغة تقدير فعل موضع المصدر. لان الفعل يدل على حدوث الحدث. لان المراد انك مررت به اي بزيت وهو في حالة التصويت ثابت لانه احدث التصويت عند مرورك به. هكذا نكون فصلنا الشرط الاول من شروط عمل - [01:43:20](#)

المصادر عند ابن هشام الشرط الوجودي. وهو صحة ازالة المصدر ووضع عن المصدرية. مع الفعل موضعها او مان مصدرية مع الفعل وهذا له تأصيل بالتالي انه ينبغي ان يكون المصدر المراد منه في الجملة الدلالة على حدوث حدث. وليس المراد انه الدلالة على ثبوت

جيد كمذهب من الوقت؟ تسعة اربعة واربعين ما شاء الله طيب اه ننتقل ايها الاحبة الى الشروط الاخرى سنصدها سودا لا يوجد فيها في الحقيقة كثرة كلام وانما هي شروط عدمية كما يقول الان سنبدأ بالشروط العدمية. اذا توفر الشرط الاول عليك ان تتأكد من انعدام الشروط الاخرى. اذا تأكدت - 01:44:00

من انعدامها معناه الامور جيدة ويستطيع المصدر ان يعمل. ما هي الشروط التي نحتاج ان نتأكد من انعدامها؟ قال الشرط الثاني لا يكون المصدر مصغرة اذا كان مصدره مصغر لا يعمل. لماذا ايها الاحبة؟ ساعطيك قاعدة عامة في جميع الشروط العدمية. المصدر لماذا يعمل؟ لانه يشبه الفعل - 01:44:20

اذا دخل على المصدر شيء يجعل شبهه بالفعل يبتعد باختصار اذا دخل على المصدر شيء هو من خصائص الاسماء بالتالي المصدر هنا سيبتعد شبهه بالفعل اكثر واكثر. بالتالي سيضعف عن العمل اكثر واكثر الى ان يبطل عمله - 01:44:42

هذه القاعدة العامة في الشروط العدمية هذه. انه المصدر متى ما دخل عليه شيء من خصائص الاسماء سيبتعد شبهه عن الفعل فيضعف عمله فالتصغير من خصائص الاسماء فاذا المصدر صغر التالي اقترب الى التسمية اكثر وابتعد عن شبهه بالفعل اكثر -

01:45:02

عمله. اذا الشرط الثاني الا يكون مصغرا فلا يجوز اعجبني بربيك زيذا. ضرب ايش تصغيرها؟ ضريب. اذا كنت اعجبني الدريب زيدان راحت لا يجوز هنا ان تقول ضريبك زيدان الا ان تكون زيذا والله مفعول به لفعل محذوف. اما بربيك تعمل بها لا يجوز. ولا -

01:45:22

لا يختلف النحويين في ذلك. الان قاس بعضهم على ذلك المصدر المجموع. قالوا كذلك اذا جمع المصدر لا يجوز بناء على انه الجمع ايضا من خصائص الاسماء ولكن هذه مسألة خلافية. لذلك قد وقاس على ذلك بعضهم المصدر المجموع. فمنع اعماله حملا على مصدر

- 01:45:42

مصغر انه نفس المبدئي نفس الفكرة. لان كلا منهما لان كلا منهما مباين للفعل. التصغير يباين الافعال والجمع تبين الافعال واجاز كثير منهم اعماله واعمال المصدر المجموع الكلام عن المصدر واستدلوا على ذلك بقوله آآ وعدت وكان - 01:46:02

الخلف منك سجية مواعيد عرقوب اخاه بيد آآ بيد ربي. طبعا هذه لفظة خلافية روي بيثربي والبعض يرويها بيترب وهذا الوضع وهذا موضع. المهم اين الموطن الشاهد؟ مواعيد. مواعيد جمع ايش - 01:46:22

موعد وهذا مصدر ايش؟ احسنت مصدر ميمي. بالتالي هنا كانه يعطينا اشارة بن هشام انه المصدر الاحكام اللي ذكرناه للمصدر اعطوها مصدر مين؟ فالمصدر الميمي يعمل عمل المصدر الحقيقي. مواعيد عركم الموطن الشاهد انه مواعيد عرقوب اخاه. اخاه

منصوب - 01:46:42

ما الذي نصبها المصدر الميمي؟ مع انه جاء مجموعة المواعيد فهذا شاهد على من يرى جواز عمل المصدر مجموع. الشرط الثالث وهو ايضا شرط الا يكون مضرا. اذا كان هناك ضمير وهذا الضمير - 01:47:02

يعود على مصدره فهل الضمير يعمل عمل المصدر اذا ورد في الجملة عندي ضمير. هذا الضمير وين مرجعه؟ مصدر. هل الضمير يعمل عمل المصدر بناء على انه فحواه ومعناه مصدر؟ قال - 01:47:18

كذلك لامير هو في النهاية ضمير. صحيح يعود على مصدر ومعناه وفقه المصدر لكنه في النهاية ضمير الا يكون مضرا والضمائر ايضا هي رؤوس المعارف يعني كيف تعمل عمل الافعال؟ قال فلا تقول ضربت ضربي زيذا حسن - 01:47:34

وهو عمرا قبيح ضربي زيذا حسن وهو ها هو معناها ايضا بعد المصدر. وهو المضرب عمرا قبيحا. يعني كانه هو انا ايش؟ ضربي وضربي عورا قبيحا. لا يجوز هو ان تعمل. قال لانه ليس فيه لفظ الفعل ولا رائحته. يعني حتى حروف الفعل مش موجودة. المصدر -

01:47:53

في حروف الفعل ضربة ضربة. اما هذا ما في حروف الفعل اصلا. واجاز ذلك من اجاز ذلك الكوفيون. اها مسألة غريبة. اجاز الكوفيون

واستدلوا بقول الشاعر كقول زهير بن ابي سلمى في معلقة مشهورة وما الحرب الا ما علمتم وذغتموا وما هو عنها بالحديث -

01:48:18

المرجب وما هو عنها بالحديث المرجم؟ هو معناها هنا الحديث. يعني وما عنها بالحديث المرجم. المرجم يعني قذفا يعني انا ما بتكلم على كلام رسم بالغيب. انا بتكلم عن واقع الحرب في - 01:48:38

يشد وقتل ودماء. وما الحديث عنه والله اني بتكلم عن اشي من افكاري ومن الغيب ومن الاشياء التي تسمى رجما بالغيب. لا بتكلم عن واقع كلنا نشاهده ان الحرب هي فيها قتل ودماء وتعود بالشر. هو الان كان يذم الحرب ويذم ما جلبت هذه الحرب. ويمدح الذين سعوا بالصلح. هي قصة مشهورة - 01:48:58

في معلقته فهو يخبر ان الحرب لا تستفيدون منها الا الدماء. والقتل والتفرق بين الاحباب والثأر. وتتجب لكم ايش؟ اه امثال اشعب كلهم اذا اخ ما قاله فقال وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها اي وما الحديث عنها؟ حديث - 01:49:18
مصدر وهو تدل على معنى هذا المصدر تدل على هذا المصدر. وما هو اي وما الحديث عنها؟ جيد فهو بمعنى حديث. فبالتالي بمعنى مصدر اه الكوفيون يقولون طب وين يعني ما الدليل للكوفيين في هذا البيت؟ كيف عملت يقولون الدليل على عملها على عمل المصدر اذا كان - 01:49:38

في ضمن الضمير هذا البيت. وما هو عنها بالحديث المرجم. تقول اين عملت هو؟ قالوا الجار والمجرور بالحديث مرجم بالحديث الجر مجرور متعلق بهو وما هو عنها بالحديث المرجم؟ قالوا اي وما الحديث عنها بالحديث المرجم؟ قالوا فعلها - 01:50:03
متعلق بالضمير يعني وبالحديث ايضا الجر المجرور هذه المجرورات كلياتها عنها بالحديث المرجم هذه مجرورة قد فعلها متعلق بالضمير الان يقول ابن هشام هذا البيت نادر قابل للتأويل فلا تبنى عليه قاعدة. اختصار هكذا راتب الاشاعة الكوفية - 01:50:28
الان اصلا كيف نرد على الكوفيين في هذه الحالة الكوفية واستدل بهذا البيت على انه المصدر الذي هو في فحوى في ضمن ضمير يعني الضمير اذا كان يعود على المصدر الضمير يعمل - 01:50:51

جايين نستدلوا بهذا البيت قالوا هنا الجار والمجرور تعلق بالضمير فهذا دليل على ان الضمير الذي يدل على معنى المصدر يعمل. نرد باختصار فنقول الظروف والجار والمجرور تستطيع ان تتعلق بما فيه رائحة الفعل ولو من بعيد. فيتوسع فيها - 01:51:06
كما لا يتوسع في غيرها. فكون الجار والمجرور هنا تعلق بالضمير. وصحيح قليل ولكنه مقبول يعني بشكل عام مستساغ. لماذا لان ظروف الجار والمجرور يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيره. وتستطيع ان تتعلق بما فيه الرائحة ولو من بعيد. لكن هل لهذا البيت فيه دلالة - 01:51:28

وهناك مفعول به للضمير هل هناك والله مفعول مطلق او مفعول معه مفعول لاجله ضمير ما في. فبيتكم ليس بذاك البيت القوي الذي يستدل به على عمله الطبيب اذا عاد الى المصدر. طيب الشرط الرابع قال الا يكون المصدر محدودا - 01:51:48
اذا كان المصدر يدل على عدد متى يكون المصدر يدل على عدد اذا كان مصدر ايش فمصدر المرضي باختصار لا يعلم. مثل وزن بعدها. مصدر المرة اللي على وزن فعله. اعجبني ضربتك زيда - 01:52:04

اعجبني ضربتك زيدا. ازل الكا ضربة على وزن فعلى. اه فاستمر هذا يسميته العدد مرة الواحدة. اعجبني ضربتك زيدا هذا لا يعقل. لماذا؟ لانه لو قال اعتبرني ضربك مصدر حقيقي لكن ضربة هذا مصدر يدل على المرة. فاذا كان المصدر محدودا اي مصدر يدل على العدل اي مصدر المرة عبر كما - 01:52:25

المصدر الذي يدل على المرة وعلى العدد لا يعمل. الان شذى قول الشاعر يحايي به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملاء نفس راكبي. هنا المصدر ضربة جاء مصدر مرة. لكنه عمل بضربة كفيه الملاء هو التراب - 01:52:50

يعني بضربة كفيه التراب فالملاء مفعول به لايش؟ للمصدر مع انه مصدر مرة فاعمل الضربة في الملاء واما قوله نفس راكبه فهذا مفعول ليحادي. اراد ان يفسر معنى البيت. ما معنى يحايي به الجلد الذي هو حازم؟ بضربة كفيه الملاء - 01:53:10
يقول ابن هشام يعني بعد البيت انه عدل عن الوضوء الى التيمم وصفى الراكب الماء الذي كان معه فاحيا نفسه يحايي يعني يحياي به

اي بالماء من الذي يحيي الانسان الجلد الحازم بهذا الماء الذي معه نفس راكب اي نفس راكب عاطش لا - [01:53:31](#)

من خلال انه لا يستخدم هذا الماء الذي معه للوضوء ويعدل عنه من التيمم مقابل انه يسقي هذا الرجل العاطش الماء. فهذا معنى

البيت البيت فيه تقديم وتأخير. يعني يحيي الجلد الحازم بالماء الذي معه نفس راكب - [01:53:57](#)

من خلال ايش؟ بضمة كفيه الملاً من خلال انه يضرب كفيه الملائكة لا يعني التيمم. هذه كناية عن التيمم والملاً كما قلنا التراب مفعول

به لمصدر المرة وهذا بيت الشاف - [01:54:14](#)

طيب اذا لا يجوز ان يكون مصدر مرة. الشرط الخامس الا يكون موصوفاً قبل العمل اه اذا المصدر نعيته دخل نعت قبل ان يعمل في

معمولاته لا يستطيع ان يعمل - [01:54:27](#)

مثال ذلك قال الا يكون موصوفاً قبل العمل. اعجبني ضربك الشديد زيذا. وانا رocht. لماذا لانه ضربك هنا نعتت. ثم جاء بعد ذلك زيد.

فنعتت قبل ان تعمل فذهب عملها وبطل. فان اخرت - [01:54:45](#)

الخلط الشديد اخرت النعت وجبت اولاً المعمولات ثم اتيت بعد ذلك بالنعت اه هنا يعمل. قال الشاعر ان بك الشديد اراني. عاذرا فيك

عفوا. ان وجدي بك ويغادر محبوبته. ان وجدي بك الشديد اراني عاذرا في - [01:55:05](#)

ما عهدت عدولا الان اشي يقدر يقول ايش موطن الشاهد؟ ان وجدي بك الشديدة. اراني. قالوا تعلق الجار المجرور بالمغضب وصحت

عن بالمصدر لان نعت المصدر تأخر. نعت المصدر وكلمة الشديد تأخرت. فبالتالي يستطيع الجار والمجهول ان يتعلق بما لا -

[01:55:25](#)

مصدر وان كان هنا ممكن شخص يقول اصلا الجار مجرور حتى لو جاء النعت بعد المصدر مباشرة الجار المجور قد يتوسع فيه ما لا

يتوسع في غيره فهذا يمكن ان يأتي يعني اعتراض على الاستشهاد بهذا البيت. طيب عرفنا الشرط الخامس الا يكون موصوفاً قبل

العبد. الشرط السادس الا يكون - [01:55:47](#)

يعني المصدر بعمله هو محذوف الفعل ممكن صح؟ فيما نقدر افعال محذوفة. لكن المصدر لا ضعيف لانه فرق. فلا يعمل وهو محذوف.

وبهذا ردوا على من قال في ما لك وزيدا؟ ان التقدير ما لك وملا بستك زيذا. على انه زيدان مفعول به - [01:56:07](#)

مصدر محذوف تقديره ملابسة جيد ملا بستك زيدان. ورد ايضا بهذا على من قال في بسم الله الرحمن الرحيم. الان احنا ايش نقول

الجار المجرور ايش تعلقه فعل محذوف متأخر تقديره اقرب او ابتداء. البعض بعضهم قال وتعلق بمصدر محذوف - [01:56:27](#)

تعليقه وتقديره ابتدائي او قراءتي. قالوا لا هذا ضعيف لا يصح ان نقدم بسم الله الرحمن الرحيم نجاوز المتعلق بمصدر محذوف. لان

المصدر لا يعمل وهو محذوف. وعلى من قال بسم الله من تقدير ابتدائي بسم الله او قراءتي بسم الله. ثابت فحذف المبتدأ والخبر.

وابقى معمول الخبرين. هناك من - [01:56:50](#)

بسم الله ايش تقديرها؟ ابتدائي بسم الله ثابت. يعني اذا قلت التقدير انه المتعلق الجار المجرور هو اسم هو ابتدائي او قراءتي

بالتالي الاسم هذا مبتدأ. بالتالي انت قاعد تجيب له خبر ايضا. فاصبح المحذوف عند المبتدأ والخبر - [01:57:10](#)

صح؟ بدك تقول ابتدائي بسم الله الرحمن الرحيم ثابت مستقر فاصبحنا محتاجين لتقدير مبتدأ وتقدير خبر. لكن لو قدرت فقط ما

احتاج الى تقدير شيء اخر. ابتداء بسم الله الرحمن الرحيم. اقرأ بسم الله الرحمن الرحيم - [01:57:29](#)

قد رجعت من الضرورة الشعرية قول الشاعر هل تذكرن الى الديرين هجرتكم؟ بيوت النصارى ومسحكم صلبكم رحمن قربانا.

ومسحكم صلبكم رحمن قربانا. التقدير وقولكم يا رحمن قربانا فرحمن قربانا ويا رحمن قربانا هذه الجملة هي مقولة القول مفعول به

منصوب لانه مقول القول لايش - [01:57:46](#)

لمصدر محذوف تقديره قولكم. هذا اذا في هذه الجملة يقوم بن هشام وهذا من الضرور الشهرية هذا جاء من الضرورة الشعرية وهذا

البيت من قصيدة طويلة طبعاً جرير النصرانية التغلبي. لانه النصارى يذهبون الى الصليب يتمسحون به ويذهبون الى اديرتهم.

فاصطفى الجليل هنا يهجر اخطر النصراني - [01:58:17](#)

وكلاهما الشعراء الامويين فالجبريل يقول للاخطر هل تذكرن الى الديرين هجرتكم ومسحكم صلبكم رحمن قربانا اي يا رحمن قربانا

نداء وجملة النداء هي مأمور القول. مفعول به مقود القول لمصدر محذوف. تقديره قولكم. فهنا مصدر محذوف عمل ما هو محذوف -
[01:58:42](#)

جايين في بني هشام يقعد القواعد ويبين الشذوذات هذا منهجه في الشروط. الشرط السابع ومن الاخير ان لا يكون مفصولا عن معموله. اه اذا جاء مصدر ثم جاء بعد ذلك بعده امور اجنبية عنه ثم جاء بعد ذلك معموله لا يستطيع المصدر ان يعمل في معبوده -
[01:59:06](#)

اذا جاء المصدر ثم جاءت كلمات اجنبية عن ما لها علاقة بالمصدر. يعني ليست من معمولات المصدر. ثم جاءت بعد ذلك معمولات ايضا لا يستطيع المصدر الايش؟ ان يعمل. هي نفس يعني قريبة من فكرة ان المصدر اذا نعت ثم جاء بعد ذلك معمولات لا يستطيع ان يعمل. نفس الشيء - [01:59:26](#)

اذا جاء هناك مصدر ثم جاءت امور اجنبية عن المصدر ثم جاءت معمولات المصدر لا يستطيع ان يعمل المصدر في هذه الحالة. مثال ذلك قولوا تعالى في سورة قال انه على رجعه - [01:59:46](#)

لقادر يوم تبلى السرائر. انه الحركة تنشط الطالب الان انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر. الان الكلام على كلمة يوم. يوم ظرف زمن منصوب صح ما العامل فيها؟ هل يصلح ان نقول المصدر رجعه؟ رجع مصدر. اليس كذلك؟ هل نستطيع ان نقول المصدر رجعه -
[02:00:00](#)

هو الذي نصب يوم على انها ضعف زمان قالوا لا نستطيع. لماذا؟ لانه بعد كلمة رجعي هناك كلمة اجنبية ليست من معمولات المصدر لانه لقاء لقادم اشي عرابة هذه اسم انه لا اه هو يصح دائما - [02:00:39](#)

لا من مزحلقة قادر خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهذه اللام لام المزحلقة. وعلى رجعه الجار المجرور متعلق قادر لكنه قدم عليه. اصل الجملة انه لقادر على ايش؟ على رجعه. لو كانت الجملة على الاصل انه لقادر - [02:01:03](#)

على رجعه يوم تبلى السرائر كان يسبح لرجعه ان تعمل في يوم. لانه ما في شيء اجنبي بين المصدر والمعمول. لكن لما وقعت كلمة تقدم الجار المجرور على متعلقه قادر فاصبح هناك مسافة بين المصدر وبين معموله. فلا يستطيع ان يعمل فيه. لانه كما قلنا هو -
[02:01:29](#)

الفكرة العامة الضعف الضعف. فيحتاج انه يكون معمول وقريب منه حتى يعمل فيه. الشرط الاخير ايها الاحبة اذا السابغ ان لا يكون عصورا عن معبوده ولهذا ردوا على من قال في قوله تعالى يوم تبلى السرائر انها ظرف الزمان معمول لرجعه - [02:01:49](#)

لأنه قد فصل بينهما بالخبر. اي خبر ان. اه الشرط الثالث والاخير ان لا يكون مؤخرا عنه. فلا يجوز اعجبي زيدا ضربا وهذا الشرط يشابه شرط ايش الشرط الثامن والاخير الا يكون مؤخرا عنه - [02:02:09](#)

يعني لا يجوز ان يتقدم المعمول على المصدر. هاي مثل مثل اسماء الافعال. مثل اسماء الافعال. كمان من اسماء الافعال لضعفها وضعيتها في العمل لا يتقدم معمولها عليها كذلك المصدر. ما بصير يكون المفعول به مقدم على المصدر. اما الافعال ما عندا مشكلة في هذه القضية. فلا يجوز - [02:02:27](#)

ان يأتي المصدر متأخرا عن معمولاته فلا يجوز. اعجبي زيدا ضربه. بدل اعجبي ضربك زيدان؟ لا يجوز ان تقول اعجبي زيدا ضربه المفعول به مقدم من مصدر. واجاز الصهيوني ذلك. والسهيلى كما قلنا من اه المتأخرين من النحاة. من المدارس المتأخرة. قال تقديم الجار وما - [02:02:47](#)

واستدل بقوله لا يكون عنها حيولا. السهيلى قد اجاز تقديم الجار والمجرور على مصدره. ونقول له الجار المجرور ايها يتوسع فيه ما لا يتوسع فيه غيره. امره سهل لا لا مشكلة لا يبعون عنها حولا هيك قال شو هي؟ لا يبعون عنها حوالى مصدر وعنها تقدمت عليها نقول ما في مشكلة بهذا الامر - [02:03:07](#)

وقولهم اللهم اجعل لنا من امرنا فرجا ومخرجا. فرجا مصدر ومن امرنا الجار المجرور قدم عليها وهو متعلق بها. نقول الجر مجرور انه يتوصى فيما لا يتوسع في غيره. المعلومة الختامية في هذا الباب سيؤصل فكرة عامة يقول الان اذا هذه ثمانية شروط - [02:03:31](#)

انهيها حتى يعمل المصدر. شرط وجودي وسبعة شروط عدمية على الطالب ان يحفظها ويتقنها. الان انتقل الى هذه الفكرة الختامية. قول ابن هشام ينقسم المصدر العام الان المصدر العام الذي استوفى الشروط الثمانية له ثلاثة احوال. بعد ان علم شروط عمل المصدر يقول - [02:03:51](#)

العامل الذي استوفى شروطه له ثلاثة احوال. الحالة الاولى ان يكون ايش؟ ان يكون هذا المصدر مضاف اليه. مضاف اليه كلمة اخرى ان يكون مضاف الى كلمة اخرى يعني يأتي بعد مضاف اليه. الحالة الثانية ان يكون المصدر مجرد - [02:04:11](#) من من الاضافة ومجرد من الف مطلعته. الحالة الثالثة ان يكون المصدر يوجد فيه الف مطلعته اذا المصدر العام اللي هو ثلاثة احوال ان يكون هذا المصدر يوجد بعده مضاف اليه ان يكون المصدر مجرد من الاضافة ومن الف مطلعته ان يكون - [02:04:31](#) ايش؟ يوجد هناك الف مطلعية. طيب يا شيخ مش في حالة رابعة انه يكون هناك الفة مطلعية ومضاف اليه فهي مستحيل. ما تقرأها. عقلا ممكن لكن محويا لا يجوز السابق انه بالاضافة الى تجماع التعريف. طيب هذه قسم المصدر العام الى ثلاثة اقسام احدها -

[02:04:51](#)

ان يكون المصدر مضافا ايش يعني مضاف؟ يعني بعديه مضاف اليه. ان يكون المصدر مضافا اي المصدر مضاف وبعده مضاف اليه. قال واعماله في هذه الحالة اذا كان بعديه مضاف اليه واعماله اكثر من اعمال القسمين الاخرين. اذا كان مجرد او فيه الم - [02:05:11](#) وهو ضربان اذا جاء المصدر مضاف هناك احتمالان ايها الاحبة اما ان يأتي مضافا الى فاعله ويكون المفعول به او العكس ان يأتي مضافا الى مفعوله ويكون الفاعل مرفوع يعني الان المصدر ايها الاحبة له معقولات صح؟ المصدر له فاعل وله مفعول به. الان يجوز اني ارفع الفاعل وانصب المفعول به. لكن في هاي الحالة - [02:05:32](#)

نومته للمصدر. ويجوز ان اضيف المصدر الى احد معمولاته. اذا اضفت المصدر الى احد معمولات خالص باقي معمولات تتنصب او ترفع فاذا اضفت المصدر الى فاعله خالص الباقي مفعول به وما شابه ستكون ايش؟ منصوبة. مثلا اذا اضفت المصدر لا ليس الى فارغ. اضفت الى مفعوله. اقول سيأتي الفاعل مرفوع - [02:06:00](#)

صح؟ فهي بتقول عكس الكأس. اضفت الى مفعوله الفاعل مرفوع. اضفت الى فاعله المفعول به سيكون منصوبا. لذلك قال وهو ضربان. اما المضاف الى الفاعل ايش المثال؟ قوله تعالى ولولا دفع الله الناس لانه لولا ان دفع الله الناس لاحضوا ان دفع بمعنى ان نستطيع ان نقدر ان

المصدرية مع الفعل موضعها. جميل. ولولا دفع الله الناس الان بداه - [02:06:43](#) ايه؟ اه بدنا نشوف المعنى هو الذي سيحدد. دفع الله الناس اه هنا الدفع من الذي دفع؟ من فاعل الدفع؟ الله. وهو مضاف اليه. قال اذا الناس مفعول به. فهنا اضيف المصدر الى فاعله. طيب قال تعالى - [02:07:01](#)

الربا وغده عنه. اخذهم الربا. من الذي اخذ؟ من فاعل الاخذ؟ ام. والربا هو المأخوذ. اذا مصدر اضيف الى فاعله. فالمعهد هو الذي سيحدد ذلك. قال واما ان نكون مضافا الى مفعول كقول الشاعر الا ان ظلم نفسه المرء - [02:07:18](#)

الا ان ظلم نفسه المرء بينوا اذا لم يصنها عن هوى يغلب العقل. ترى بيت جميل. الا ان ظلم نفسه المرء بين. اذا لم يصنها عن هوى يغلب العقل الذي لا يصوم اه نفسه عن الهوى ويجعل الهوى يغلب عقله هذا ظلم نفسه ظلما بينا. فقال - [02:07:39](#)

على ان ظلم نفسه المرء من الظالم ومن المظلوم؟ فسر. المرء الظالم. والمظلوم من هي؟ النفس. فبالتالي هنا الظلم اضيفت الى المفعول به فجاء الفاعل آآ مرفوعا الا ان ظلم نفسه المرء - [02:08:05](#)

المرء فاعل الظلم. طيب وقوله عليه الصلاة والسلام وحج البيت من استطاع اليه سبيلا. هذا شهيد المثال حج البيت من استطاع اليه سبيلا. صح؟ مش اركان الاسلام؟ اشهد ان لا اله الا الله واقامة الصلاة وايتاء الزكاة وحج البيت من استطاع اليه سبيلا. حج مصدر -

[02:08:25](#)

طب حج البيت من استطاع من اسم موصول ببعض الذي ان يحج البيت من استطاع. اه اذا من هو الحاج وما هو المحجوج اليه حج البيت من استطاع ترى ركزوا الفكرة هاي جميلة. الذي يحج هو الذي استطاع. فاذا الفاعل الحج من؟ اسم الموصول بمعنى -

الذي والبيت مضاف اليه. فهنا اضيف الحج الى المفعول به فجاء الفاعل. فاعراب من ايش؟ فاعل حج البيت من استطاع. طيب وبيت الكتاب اي كتاب سيبوين سيبوينه كتاب الله اسمه الكتاب. وهو قول الشاعر تنفي يداها الحصى في كل هاجرة. ويصف - 02:09:09
حينما تضرب الارض فيتناثر الحصى من ضرب خفها بالارض. جميل وضربه اخفها في الارض. نعم كيف تتناثر الحصى يمينا وشمالا؟ تنفي يداها الحصى في كل هاجرته نفي الدراهم اي مثل نفي - 02:09:33

الدراهم تنقاد الصياريف. موطن الشاهد المقطع الاخير. نفي الدراهم تنقاد الصياريف. بعد البيت هذه اللغة تدفع يداها الحصى عن الارض في وقت الظهيرة اللي هو وقت الهاجرة كما يدفع الصيرفي الناقد الدراهم - 02:09:58
هيك معنا البيت ايش معناه؟ نفي الدراهم تنقاد الصياريف اي كما ينفي الصيرفي الناقد الدراهم كما يدفع الصيرفي الناقد الدراهم. فاذا كلمة نفي بمعنى ينفع. نفي الدراهم تنقاد الصياريف - 02:10:18

بدها شوية تركيز في السياق يعني ينفي تنقاد الصياريف يعني الصيارفي الناقد ينفي الدراهم هذا نوع من انواع نديروها بالدراهم درايم لكن هنا اه جاء فيها اشباع الكسرة فاصبحت درايم - 02:10:40
وان كان الاشار. طيب اذا هذه الحالة الاولى ان يعمل المصدر وهو مضاف. وهو الاكثر. ويكون اما مضاف الى فاعلة او مضاف الى مفعوله هو الأكثر صح؟ لكنه ليس الأقيس - 02:11:01

ليش ليست اقيس ليس الاقيس ان يعمل المصدر وهو اه مضاف ليس هو الحالة القياسية لماذا ليس قياسا؟ لان الفعل احسنت لانه المصدر لما يكون مضاف الاضافة من خصائص الاسماء بالتالي المصدر لما يكون مضاف - 02:11:18

بالتالي هو اقرب الى الاسمية وابتعد عن ايش؟ الفعلية فعمله صحيح واكثر لكنه ليس على القياس على القاعدة التي ينبغي ان تكون ما هو طالب؟ طب ما هو القياس برأيك؟ اذا ان يعتمد المصدر وهو ايش؟ وهو مجرد من ال ولاضافة. لذلك قال الثاني - 02:11:35
ومنوه واعماله هنا اقيس من اعمال المضاف لانه يشبه الفعل بماذا؟ في التذكير لانه المصدر تنكروا بالتالي يشبه الفعل في جهة ايش؟ التركيب. مع انه في النهاية ايضا وسيبقى اسم لانه منون. بالتالي اذا في علامة اسمية برضه. لكنه - 02:11:55

يبقى اقرب الى الفعل من المصدر المضاف لانه المصدر الملون نكرة والفعل نكرة. فهناك وجه المشابهة بين المصدر والفعل اكبر ولانه يشبه فعلي بالتركيب ومثال عمله هو مجرد لقوله تعالى او اطعام في يوم الدين مسغبة يتيما فيتيما مفعول به الايش - 02:12:16
الطعام. طب يا شيخ هنا فصل بين الاطعام وبين معموده. اذا ما استوفى الشروط شو رأيكم استعجل يقول يا شيخ انتم من شروط عمل المصدر ان لا يفصل بينه وبين معموده فاصل. وانا ما شاء الله في جملة طويلة. الطعام في يوم ذي مسغبة يتيما - 02:12:36
يتيما جاءت بعد فترة نقول في يوم ذي مسغبة هذا من معقولات اطعام اصلا. يعني لا ان لا يفصل بين المصدر وبين معموده باجنبي. اما اذا كان المصدر له عدة - 02:12:52

فاكيد المعمول الثاني سيكون مفصول عن المصدر بالمعمول الاول. اين المعمول الاول؟ هو الجر المجرور. يعني اطعام في يوم في يوم هو متعلق باطعام هو ايضا يعتبر من القبيلة المعمولات بالتالي لا يوجد فصل باجنبي لذلك قلت الفصل المؤثر والفصل باجنبي. ليس له علاقة بالمصدر. في يوم ولي مصغته - 02:13:05

وفي متعلقة بالمصدر فكل هذا في الحقيقة يكون من توابع المصدر ومعقولاته في النهاية او ان يطعم فاعظه او ان يطعم المصدرية مع فعل مضارع لانه للمستقبل او ان يطعم في يوم ذي مسغبة يتيما. الحالة الثالثة ان يعمل المصدر وهو ايش - 02:13:25
فيه الف فيه الم التعريف. وهذا ضعيف قاتل ذلك قال واعماله شاذ قياسا واستعمالا ايضا شاب قياف وفي الاستعمال. حتى في الاستعمال قليل جدا ان يعمل المصدر وهو مقترن بال. قال مثاله عجبت من الرزق - 02:13:45

الله ومن ترك بعض الصالحين فقيرا. وهذا البيت على رأي بعض الزنادقة لان البيت والعياذ بالله اعتراض على قضاء الله وقدره. يقول عجبت من الرزق الميسر الله. اي من ان الله يرزق الميسر. ومن - 02:14:06
بعد الصالحين فقيرا. يعني ومن تركه بعض الصالحاء فقراء يتعجب من هذا وهذا قضاء الله وقدره وحكمته سبحانه وتعالى الان اين

الشذوذ؟ في المقطع الاول عجبت من الرزق. الرزق كلمة رزق مصدر دخلت عليها الف ومع ذلك - [02:14:23](#)

جاءت مضافة الى ايش الرزق المسمى الهوى. وايش قال هنا لاحظوا ايها الاحبة انه هنا اجتمعت في الحقيقة ليس فقط للتعريف هنا والرسم مضاف والمس مضاف اليه انه حتى هنا اضيفت. طب ايش اللي جمع بينهما - [02:14:45](#)

يعني قلنا الاضافة هل تجتمع مع يعني هنا وجود ال ووجدت الاضافة. وهذه ليست الموصولية ان نحن مر معنا في في المحاضرة التي سبقت في المحاضرة الماضية انه يجوز اجتماع - [02:15:14](#)

مع الاضافة في خمس احوال ولكنها تتعلق بالاضافة اللفظية مرة بعرف المحاضرة الماضية كنا في الاضافة اللفظية قلنا اذا كان اه اسم فاعل او اسم مفعول المشكلة على بوصفة مشبهة ودخلت عليه - [02:15:35](#)

الموصولية فانه في هذه الحالة يجوز ان تكون توجد الف المضاف ويوجد بعد ذلك مضاف اليه. في خمس سور اذا وجدت الف المضاف ووجدت في المضاف اليه. اه او وجدت - [02:15:48](#)

المضاف وكان اه المضاف اليه مضاف الى ما فيه الف ووجدت الف المضاف وكان المضاف اليه مضاف الى ضمير يعود على ما فيه او كان اه وجد الف مضاف وكان المضاف مثنى او مجموعة. خمس مسائل ذكرناها في المحاضرة السابقة يجوز فيها الجمع بين -

[02:16:00](#)

والمضاف اليه. لكن هذه الصورة ليست من تلك المسائل. فحتاج الى شيء من المراجعة في الحقيقة. يعني لماذا قال من الرزق الا اذا قلنا هنا وبالتالي هي ينبغي ان تكون مصدر الله وقلنا الرزق هنا - [02:16:20](#)

اضافتها الى الموسيقى جاءت على سبيل اه الشذوذ. لان هذا البيت اصلا يقول ابن سموحي الدين لم اقف على نسبته الى قائم معين فهل هو مصنوع اصله يعني هذه المسألة الرزق المسمي - [02:16:37](#)

ليست منصور جواز وجود الف مضاف ويعني يوجد الف المضاف وجود المضاف اليه اسم من الصور الخمس التي درسناها سابقا. فحتاج الى شيء من المراجعة هل هذا البئر مصنوع اصالة لانه لا - [02:16:53](#)

قائد معروف وبالتالي هو اصلا خطأ هل يمثل به النحاة مع انه ليس منطبقا على القواعد؟ اه ما الذي دفع بن هشام التمثيل بهذا البيت؟ اظن انه يحتاج الى مراجعة فيما يتعلق بقواعده. لكن - [02:17:07](#)

الشاي فيه واضح انه الرزق عمل فيه الهه. فالهه مرفوعة علينا فاعل للرزق مع انه الرزق مصدر دخلت عليه ابي حرس عجبت من الرزق رزق مصدر دخلت عليه وعمله في هذه على الشاة لكنه في هذا البيت عبد. فالهه فاعل للمصدر. من الذي يرزق؟ يعني يرزق الاله - [02:17:20](#)

المسيئة. فهنا كانه مصدر اضيف الى ايش الى مفعول به ثم بعد ذلك رفع الفاعل. مصدر مضيف الى المفعول به ثم رفع الفاعل. عرفتكم؟ لكن هناك يعني اقول انه يحتاج الى بحث اكثر في هذا البيت قضية اضافته مع وجود الفية. قال وانظر المقطع الثاني من

البيت ومن ترك بعض الصالحين فقيرا - [02:17:42](#)

الثاني ما في مشكلة. ترك نصة فقيرة ومن تركه بعض بعض ومن ترك بعض الصالحين كيف؟ فقيرة فقيرة حال صح؟ هو انا لسه مفعول به؟ فقيرا ايش تركه لترك الاله بعض الصالحين كيف يتركه فقيرا تركه بعض الصالحين فقيرا او نستطيع ان نقول - [02:18:08](#) وتركنا بعضهم يومئذ يموت في بعض نستطيع ان نقول فقيرا مفعول به ثاني نستطيع ان نقول فقيرا مفعول به ثاني او خبر للترك على انه ترك تعمل عمل ايش تعمل عمل كامل وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض يقولون يموج في بعض في محل نصل خبر كان -

[02:18:32](#)

تعمل عمل كان لكن هذه ما ذكرناها نحن نذكر في المطولات. المهم فقيرة بغض النظر ايش كان نصيبها؟ هل هي على انها حال او على انها خبر تارك المهم ما الذي عمل فيها؟ المصدر. والمصدر هنا يعمل ما في مشكلة. صحيح جاء مضافا. لكن عبد المصدر وهو مضاف -

[02:18:54](#)

داعش وهو الاكثر اصلا في عمل المصدر ان يعمل وهو مضاف. قال اعجبت من ان رزق المسمى الهه ومن ان ترك بعض الصالحين

ايش؟ فقيرا. الشيخ فقيرا على انها حال. يجب على انها حال. اذا ايها الاحبة المصدر العام لما - 02:19:14
يكون مضافا وهو الاكثر واما ان يكون مجرد من انواع الاضافة وهو الاقل ولكنه الاقيس لا اريد اقل والدرجة الثانية مش الاقل
والدرجة ولكنه الاقيس الحالة الثالثة ان يكون معرفا بال واعماله في هذه الحالة الشادة والقياسة واستعمالا كما ذكر ابن هشام -

02:19:34

وهذا نهاية المجلس صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:19:54