

المحاضرة (55): عطف البيان + عطف النسق | إبراهيم رفيق |

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعلنا بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى احمد الذاكرين الشاكرين وصلوا وسلموا على المبعوث رحمة للعالمين ثم حجة للسائلين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعليه وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة - 00:00:00

في مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه وقد انتهى من المسير آآ الى نوع جديد من انواع التوابع وهو العطف - 00:00:38

بنوعيه عطف البيان وعطف النساق. هذا هو التابع الجديد ضمن مجموعة التوابع التي نتحدث عنها في هذه المرحلة فالطوابع ايها الاحبة هي الاسماء او الكلمات حتى تكون عم الكلمات التي تتبع ما قبلها - 00:00:55

بالاعراب ثم اخذنا منها النجع والتوكيد وبقي علينا ان نتعلم عطف البيان وعطف النسق والبدل واليوم باذن الله نتحدث عن اه العطف بنوعين بعد ان انهينا في المحاضرة السابقة الحديث عن عن التوكيد - 00:01:13

ما هو العطف؟ ما معنى عطف النسخ؟ ما هو حروف عطف النسق؟ هذا موضوع درسنا لهذا اليوم. فنقول مستعينين بالله قال ابن هشام رحمة الله تعالى عليه في المتن وعطف البيان وهو تابع - 00:01:31

موضع او مخصوص جامد غير مؤول الان في شرحه سيعود خطوة الى الوراء ثم يعود الى عطف البيان بعد ذلك. يقول في الشرع رحمة الله عليه هذا الباب الثالث من ابواب التوابع - 00:01:49

والعطف في اللغة. الاسد يتحدث عن العطف قبل الحديث عن عطف البيان ندخل فيه نتكلم عن كلمة العطف اصلا. ما معنى كلمة العطف؟ لغة. قال فالعطف لغة هو بمعنى الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنه - 00:02:06

الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنه مثلا انت تكون اه وضعت شيء على الطاولة ثم انصرفت ذهبت عندما وصلت الى الباب تذكرت شيء. فرجعت الى هذا الشيء. تذكرت انك تريدين ان تعمل شيء بهذا اه العينة التي وضعتها على الطاولة فعدت اليها. هذا العود بعد الانصراف يسمى ايش - 00:02:22

عطفا كذلك يكون في الحرب عطف عليه. يعني الانسان يكون هرب من عدو. لكن بعد ان هرب جاءته الحمية مرة اخرى فعاد هذا الانسان يقول عطف على عدوه. فالعطف بشكل عام هو الرجوع الى الشيء بعد ان تصرف عنه - 00:02:49

الرجوع الى الشيء بعد ان تصرف عنه. واما في الاصطلاح قال فهو ضربان. لاحظوا لما جاء الاصطلاح اه تعذر ان يأتي بتعريف يجمع بين عطف البيان وعطف النساق لان عطف البيان له صورة وهيئة وعطف النسق له صورة وهيئة اخرى - 00:03:09

لذلك اضطر ان يفرق بينهما فقال في الاصطلاح له قسمان ثم سيعرر عطف البيان على حدة ثم بعد ذلك يعرف حط في النسق على حذاء قال وفي الاصطلاح ضربان عطف النسق. وسيأتي يعني سيأتي معنا ان شاء الله بعد عطف البيان وعطف البيان والكلام الان فيه - 00:03:30

طيب ما هو عصر البيان اقص البيان هو الان عرفه في المسجد ايش قال في المسجد؟ عطف البيان قال وهو تابع. اه. هذى قلنا ايش اسمها هو؟ التابع. صدر تعریف - 00:03:50

والعطف البيان بكلمة تابع هنا هذا هو الجنس واذا قلنا عطل بيان تابع الجنس هذا يشمل جميع التوابع فليس عطف البيان فقط هو التابع. ايضا البدل تابع عطف النسب تابع النوع التابع التركي التابع. فهناك قطعا التعريف لم يكتمل. لانا نريد - 00:04:03

وتعريفا جاما مانعا لعطف البيان. فاول اتي بالجنس القريب. ثم بعد ذلك سياتي بالفصول فصلا فصلا حتى يكتمل التعريف يكون منحصرا فقط وخاصة فقط في عطف البيان. وبعد ان قال عطف البيان هو تابع - 00:04:21

فاقل موضع او مخصصة موضع او ايش؟ او مخصوصه. هذا الفصل الاول. الفصل الثاني قال جامد والفصل الاخير غير مؤول. واذا اردت ان تجعل جامد غير ممول فصلا واحدا يكون ايضا مناسب - 00:04:40

وقد يكون هذا هو الافضل ان نجعل جامد غير مؤول فصلا واحدا. الان هو ماذا قال في شرقه؟ يقول قوله اي في تعريف عطف البيان تابع هذا جنس يشمل التوابع الخمسة. هذا الجنس. وهذا ليس لا يختص بعطف البيان بل كل التوابع الخمسة يصدق عليها - 00:05:01

انها تابع فاحتاج ان يأتي بالفصول فقال وقولي موضع او مخصوص طبعا موضع او مخصوص هذا فيه بيان فائدة عطف البيان. لماذا العرب تأتي بعطف البيان؟ اما للتخصيص او للتوضيح - 00:05:21

لاحظوا هنا في تعريف عطف البيان ذكر فائدته بينما عرفناها حينما عرفناها قلنا هو التابع المشتق والممؤول به الموبايل للفظ متبعه. ثم في فقرة اخرى ذكر فوائد النأت والاغراض منه - 00:05:38

هنا لا عطف البيان مباشرة ذكر الغرض منه وذكر فوائدده في تعريفه لانه هنا يحتاج الى ذكر الغرض منه الفوائد حتى يميز بين عطف البيان والتوابع الاخرى. فقال وقولي موضع او مخصوص - 00:05:57

ماذا اخرج به من التوابع من هذا التعريف قال مخرج للتأكيد. لانه التأكيد اخذنا في المحاضرة السابقة ليس فائدة التوضيح او التخصيص. وانما تقرير هذا بالنسبة للتوكيد اللغطي فائدته ايش؟ التقرير والتوكيد المعنوي اخذنا بالدقة. فائدة النفس او العين رفع المجاز عن الذات - 00:06:13

كل رفع مجاز اراده البعض رفع احتمالية اراده البعض برفض الكل. وكذلك كلا وكلتا. وعرفنا انه اجمعوني اه من اه غالبا تأتي بعد كل. عرفنا اذا الاغراض التأكيد وبشكل عام انت تستطيع ان تقول التأكيد غرضه الاساسي ما هو - 00:06:37

التقرير ثم هناك الاغراض الجزئية الموجودة في التوكيل المعنوي باختصاص التوكيد ليس فائدته التوضيح او التخصيص بل له فوائد اخرى. قوله في تعريف عقل البيان موضع او مخصوص مخرج للتأكيد - 00:06:57

فجاء زيد نفسه طيب ومخرج ايضا لايش؟ قال ولعطف النسق. لانه عطف النسق ايضا ليس الغرض من التوضيح للمتبوع او التخصيص له وانه اللاتيان بشيء جديد. جاء زيد وعمرو هل عمر الموضع على زيد او مخصوصة لزيد؟ لا فائدة عطف البيان عفوا عطف النسق ليست التوضيح او التخصيص بالتالي - 00:07:13

في النصر بقوله موضع او مخصوص. ايضا البدل كقولك اكلت الرغيف ثلثه وهذا مثال مثال على بدنك يسند البعض من كل سياتي على انواع البدن وبدن الكل من كل لدى البعض من كل بدل اشتعمال مدى الغلط. هذا بدل بعض من الكل - 00:07:41

البدن مثل هذا المثال اكلته رغيف ثلثه ليس فائدته التخصيص او التوضيح بل سياتي معنا ان البدل هو المقصود بالحكم هو المقصود بایش؟ بالحكم. لذلك سمي مثلا لانه جاء بدلا عن المتبوعين. جاء بدلا عن متبع - 00:08:01

الذى يسبقه واصبح هو المقصود بالحكم واصبح هو المقصود بالحكم. هذه الفكرة ساركز عليها كثيرا هنا حتى ندرك الفرق بين عطف البيان والبدن بأنه فلا سماتي معنى قاعدة ان كل ما يعرض عطف بيان يصح اعراض الصدر الا ما سيستثنى - 00:08:24

طب ايش الفرق اذا بين لو قدرت انه هذا عطف بيان ماذا سيكون المعنى ولو قدرت انه هذا بدل ماذا سيكون المعنى؟ فانا مهم جدا هنا ان نفرق ما بين عطف البيان من حيث دلالته والبدل من حيث دلالته - 00:08:46

حتى عندما نعرب ان هذا يقول العطف بيان انا اخترت معناه انا اريد دالة معينة. اذا اخترت اعراب الكلمة بدل معناه انا اريد دالة اخرى. بنفس الجملة في نفس الجملة. المهم البدن ليس غرضه التخصيص او التوضيح - 00:09:03

وانما البدل بالعكس يكون هو المقصود بالحكم بدل متبعه. لذلك سمي بدلا يكون هو المقصود بحكم الجملة بدل متبعه. فاذا قلت انا اكلت الرغيف ثلثه ايتها الاحبة هو المقصود بحكم الجملة. الحكم هو النسبة التي في الجملة - 00:09:20

النسبة التي في الجملة. هنا الحكم الذي في الجملة هو الاقل. انا حكمت على الرغيف انه ايش؟ اني اكلته فالحكم هو ايش؟ الفعل الذي نسب الى الرغيف. فنقول الان اكلت الرغيف ثلثه. نقول الحكم الموجود في - [00:09:43](#)

والاقل في الحقيقة ليس على الوظيف وانما على ايش؟ على ثلثه. فاصبح البدن هو المقصود بالحكم وليس المبدل منه. وهو الاقل. الحكم الذي هو الاقل في الحقيقة متسلط على - [00:10:00](#)

هو المقصود واما المبتدأ منه خلص مبدل منه اسم خلص راح اصبح ايش؟ في حكم الذهاب. وحل بدل مكانه ليكون هو المقصود بالحكم. بينما عطف البيان لا عطف الكلمة اللي نهربها عطف بيان - [00:10:16](#)

ليست هي المقصودة بالحكم بل متبوعة اللي قبلها متبوعة اللي قبلها هو المقصود وعرف البيان فقط جاء موضحا لهذا المتبوع او مخصصا له. فلم يستحوز على اني انا المقصود بالحكم - [00:10:31](#)

بينما في البداء المبدل هذا تابع يستائز بالحكم. يقول انا المقصود بالحكم. واما متبوعي المبدل منه هذا ذهب في ادراج الرياح واضح ايها الاحبة؟ الفرق الاساسي بين عطف البيان والمبدل في عطف البيان - [00:10:45](#)

المتبوع الذي هو قبل عطف البيان يكون هو مقصود بالحكم بقى له احترامه ومرتبته. لكن عطف البيان جاء يوضح او ليخصص على خلاف سيأتي معنا. واما المبدل لا ايش غرض المبدل؟ المبدل تكون الكلمة اللي اعرابها بدل اصبحت هي - [00:11:06](#)

المقصود بالحكم النظر متوجه اليها والمبدل من اللي هو المتبوع اصبح في حكم الذاهب بحكم الذهاب. جميل؟ فاكلت الرغيف ثلثه. المقصود بالحكم اصبح هو الثالث. وكلمة الرغيف اللي هي المبدل من - [00:11:26](#)

المتبوع ما عادت الانظار تتوجه اليها. تلاشت عن الانظار. واضح الفكرة؟ بين عطف البيان والمبدل. طيب اذا ومخصص اخرج البدن. طب بقى عليه ان يخرج نوعا من انواع التوابع. ما هو - [00:11:44](#)

هنا خصنا التوكيد صح واخلصنا حرف النص واخرجنا المبدل بقولنا موضح او مخصص. بقى نوع رابع. وهذا بقى ان نخرج النعت. هل تخرج النعت بقوله موضح او مخصص؟ لأن اصلا النعت فائدته الاساسية التوضيح او التخصيص. وبالتالي الى هذه - [00:12:02](#)

في مرحلة من التعريف لم يخرج النعت بعد. فاحتاج ان يذكر فصول اخرى ليخرج الله ليكون هذا التعريف اه مختص بعطف البيان فقال بعد ذلك جامد. اه قال عطف البيان تابع موضح او مخصص جامد - [00:12:22](#)

وهذا اخرج ايش؟ طبعا خلونا كما قلنا نجمعها مع بعض جامد غير مؤول. جامد غير مؤول. نجمعها مع بعض لماذا؟ اذا قلنا جامد الغير واول اخرجنا النحت. لان النحت اما ان يكون ايش؟ مشتقا - [00:12:41](#)

او يكون ايش؟ جامد مؤول للمشتقة. مش شيء ذكر لك تعريف الناتج؟ التاب المشتق او المؤول بالمشتق. فالناتج ايها الاحبة اما ان يكون مشتقا جاء رجل كريم او يكون جامد مؤول بالمشتق جاء رجل اسد وقلنا اسد مأولها بماذا؟ ساسد - [00:13:00](#)

جامد لكنه اولها بایش؟ بشجاع واولها لمستقبل وشجاعة صفة مشبهة. فجاء رجل اسد اسد في تأويل شجاع هنا جاء النعل جامد لكنه في حكم اما عطف البيان عطف البيان يأتي جامد ولا يؤول بمشتق - [00:13:22](#)

جامد ولا ينكر ولا يصلح نقول افضل لا يمكن لا يصلح ان يؤول بمشتق جميل فقوله جامد غير مؤول بهذه الفقرة الاخيرة اخرج النعل لان النعت دافع موضحا ومخصص لكنه بالعكس اما - [00:13:43](#)

مشتق او جامد واول بالمشتق. عطف البيان لا جامد او عفوا جامد غير مؤول بمشتق. من خلال هذا التعريف ايها الاحبة. طب خل نقرأ كلام الشيخ حيدى عبدالحميد ثم اعلق على هذا التعليق الذي اريده - [00:14:01](#)

قولي اه الان نكمل كلام اه عفوا مش اه الشيخ محى الدين كلام قطر. وقولي جامد قال مخرج للنعت. فانه وان كان موضحا في نحو جاء زيد التاجر ومخصصا في نحو جاءني رجل تاجر. لماذا جعل الاولى توضيح والثانية تخصيص - [00:14:17](#)

لماذا لا جاء زيدون التاجر؟ النهج موضح. بينما اه جاءني رجل تاجر نعت مخصص لانها رجل حلم عمولة لك الغزلان. نكرة. وابو زيد ما اعرف. ما اعرف. نحن قلنا احسنت انه النعت متى يكون موضحا اذا كان منحوتة معرفة - [00:14:38](#)

ومتى يكون النحت مخصصا اذا كان منعوته نكرة؟ فلذلك انتبهوا على هذه القضية قال فانه اي فان النعت وان كان موضحا في نحو

جاء رجل آآ جاء زيد التاجر ومخصصا في نحو جاءني رجل تاجر لكنه - 00:14:59

مشتق وقولي غير مؤول مخرج لما وقع من النعوت جاما نحن مررت بزيد هذا ومررت بقاعة عرفة لكنه في تأويل المشتق. لذلك قلت لكم خلوها مع بعض انتم. جامد غير مؤول. اجعلوها قيد واحد حتى نخرج النعت لأن النحت اما ان يكون - 00:15:16

شرط او جامد واول بالمشتق. فقوله غير مؤول اخرجنا النحت اذا جاء جاما واولا بمشتق. مثل قلت لكم جاء رجل اسد يعني جاء رجل قالوا واولها بشجاع. كذلك اذا مررت بزيد هذا. هذا نعت. مع انها اسم جامد. هذا غنية من المستفات اسم فاعل اسم - 00:15:38

لا لكنها في تأويل مشتق ما هو؟ قالوا تقدير قوله ومررت بزيت هذا مررت بزيد المشاري اليه المشار مشارف اسم مفعول فكلمة هذا هي في قوة مشتق تقديره مشار اليه - 00:15:58

انا بأشر صح فكأن الكلمة هذا قائد المقام المشترك تقديره مشار اليه وهذه من التقديرات النحوية. كذلك قوله مررت بقاعة عرفة. لأن الكلمة عرفة ايضا اسم جامد لكن قالوا هي في تأويل مشتق لأنها في معنى قاع خشن - 00:16:21

وخشن صفة مشوهه ايضا لاحظوا كيف الكلمة عرفة هذا اسد اسماء جامدة لكننا اولناها بمال المستفات فتصلح ان تكون نعت مع انها جامدة لكن تصلح ان تكون نعت لأنها تؤول بمشتق. قال فانه في تأويل المشتق لا ترى ان المعنى مررت بزيد المشاري اليه. وبقاعة

خشن فعرف - 00:16:47

بعنی ايش؟ خشنة جيد حرف الجيم بمعنى خشن واخا جالس صفة مشبعة وبالتالي هنا جامد وقل للمشتقة. من خلال التعريف السابق يتضح لنا الغرض مع الطليان ايها الاحبة. ما هو الغرض من عطف البيان - 00:17:11

التوضيح ماذا؟ اذا كان نفس القاعدة اذا كان المتبع معرفة ويكون فائدة عطف البيان التخصيص اذا كان متبعه نكرة نأخذ امثلة نأخذ امثلة على اطفال البيان جاء زيد ابو عبدالله - 00:17:29

جاء زيد ابو عبدالله الان ايها الاحبة ما رأيكم؟ ابو عبدالله ما اعرابها؟ جاء فعل ماض زيد فاعل. ابوه قالوا هذا عطف بيان وبما انه من التواب اذا هو يتبع متبعه في الاعراب عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الستة. لفظ الجلالة هو مضاف اليه مجهول - 00:17:54

جيد مرفوع بالواو انهم اسماعيل ستة وربط الجلالة مضاف اليه مجرور. الان ما فائدة الاتيان بابو عبدالله جاءوا بابي عبدالله آآ بعد زيد. ما فائدتها وتقول التوضيح حتى لا نعرف السامع اكثرا و اكثر من هو زيد. يقول جاء زيد - 00:18:23

ابو عبدالله حتى يعرف انه زيد اللي جاء تأكد هاووك تخطا ليس ابو زيد عفوا ابو خالد وابو عيسى وابو موسى ابو محمد لا زي الاقصر ابو عبدالله. فهنا جاء عطف البيان بعد معرفة - 00:18:49

انه زي المعرفة علم فجاء عطف البيان بعد معرفة فيكون فائده ايش؟ التوضيح اكثرا و اكثرا للسابع جيد ولاحظوا انه يشترك في هذه الفكرة مع الناس يشترك مع ايش؟ مع النات. لكن النحاسطة لكم انه اذا كان التابع الموضع جامد لا يؤول بمشتق من - 00:19:06

في عطف بيان لاحظ اسمه حتى ايش؟ عرف بيان بيان توضيح صحيحة؟ بيان. اما اذا كان التابع الموضع مشتق بنسميه نات فهذا اصطلاح نحوبي بالنهاية الفائدة توضيح لكن بما انه هذا مشتق بنسميه ما كان مشتق ولا يمكن تأويله مشتق بنسميه عطف بيان. ها فقط هذه الفرق - 00:19:29

وهذا هو الفرق طيب اه مثال على عطف بيان اه ذكر لنكرة. يعني يكون المتبع نكرة وعطف البيان نكرة. قال وتعالى ويسقى من ماء صديد ويسقى من ماء صديد. الصديد ما هو ايها الاحبة - 00:19:55

والبعض قد يظن انه شيخ صديق هاي من المستفات لا. الصديد هذا اسم جنس. ويطلق على الصديد اللي بتعرفوه انه تلقيح الذي يخرج من الانسان عرفتوها يكون هناك يعني نسأل الله العافية مثلا دملي او شيء ما يخرج منها من القبيح والقدر هذا يسمى ايش؟ صديد - 00:20:19

او اسم جنس صديد هذا فقال سبحانه في حق لواء ذلك في حق الكفار يسقى من ماء صديد. ماء نكرة صحيحة؟ صديد اسم جنس اسم جنس جامد ولا يؤول بمشتق - 00:20:40

فنقول صديقنا عطف بيان وفائدته ايش؟ التوضيح ولا التخصيص هنا التخصيص. التخصيص احسنت لانه المتبوع جاء نكرة. وبالتالي تكون فائدة عطف البيان التخصيص انه الماء الذي يشرب منه ايش نوعه؟ اه ما نكرة. خصصته بانه ايش؟ صديق. وليس ماء والله ورد ولا ماء بقر ولا ماء هذا. ماء - [00:20:56](#)

والعياذ بالله للكفرة ماء صديق يتجرعه ولا يكاد يصببه نسأل الله السلامة والعافية اذا هذا مثال على عطف بيان للتخصيص وذكرا مثال على عطف بيان للتوضيح. الان نذهب الى قواعد عقد البيان قال انه يشاء بعد ذلك - [00:21:25](#)

يوافق متبوعه فيوافقوا متبوعه. قال اعني بهذا ان عطف البيان لكونه مفيدا فائدة النعت من اياضح متبوعه اذا كان معرفة عن وتخصيصه اذا كان نكرة يلزم من موافقة المتبوع في التنكيل والتذكير والافراد - [00:21:44](#)

وفروعهن ما يلزم في ايش؟ في النعت. طبعا ايها الاية عطف البيان دائمًا يعني احنا قلت قسمنا النعت لنعت حقيقي ونعت سببي صح عطف البيان كله على صورة النحت الحقيقي. ما في عنا عطف بيان سببي - [00:22:06](#)

عطف البيان كله على صورة النعت الحقيقي فخلص مباشر دائمًا هو يكون لمن؟ قبله. وبالتالي بما انه على صور دائمًا على صورة النحت الحقيقي. هو مثله يجب ان يوافق ما قبله في ايش؟ في اربعة من عشرة - [00:22:24](#)

عشش البيان يوافق متبوعه في ايش؟ في اربعة من عشرة مثل النحت الحقيقي. فيوافق عطف البيان ما قبله في او النصب او الجر في واحد من هذا. ويافق ما قبله في التذكير او التأنيث. في واحد من هذه ويافق ما قبله اه - [00:22:42](#)

في التعريف او التنكير في واحدة منها ويافق ما قبله في الافراج او الثنوية او الجمع. فيوافق اذا ما قبله في اربعة من عشرة. فاذا كان ما قبله المفرد به يكون هو مفرد او مثلث به يكون مثلث او جمع هو جمع. اذا كان قبر مؤنث يكون مؤنث. اذا كان قبره مذكر به يكون مذكر. اذا كان قبره معرفة به يكون هو معرفة اذا كان قبله - [00:23:02](#)

يكونوا نكرة ويكون ايضاً منافقاً لما قبله رفعاً او نصباً او جراءً جيد؟ يعني الفكرة اظنهما واضحة ناخذناها سابقاً. الان ننتقل الى فقرة جديدة. قال اه كاقسم بالله ابو حفص عمر - [00:23:22](#)

هذا خاتم حديد طيب الان كانه الان يطرح امثلة لانه لم يمثل في المتن في الفقرة السابقة الان سيمثل في المتن هنا فيقول كاقسم بالله ابو حفص عمر وهذا خاتم حديد. اشرت بالمثالين الى ما تضمنه الحد من كونه اي من كون عطف البيان - [00:23:39](#)

موضحاً للمعارف ومخصصاً للنكرات فهذه امثلة اتي بها لعطف البيان. قال والمراد بابي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه انا على توضيح للمثال ليس اكثر. فالان اقسم بالله ابو حفص عمر اقسم فعل مضار. صح؟ بالله جاره مجرور - [00:24:05](#)

علق بالفعل اقسم من الفاعل الجملة من؟ ابو حفص يعني ابوه هي التي تعرف فاعل. ابو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. لانه من الاسماء الستة وهو مضار وحفز المضاف اليه. صح؟ طيب عمر - [00:24:25](#)

ما عرض عمر لا احنا خلينا على الباب اللي احنا فيه وبتكلم عن بابنا. ليش نطلع عباب ثانى؟ عصبية هو يريد لكن احنا هو يمثل العقد في البيان انا اروح اقول له بدل - [00:24:42](#)

بقول لك انا جبت اروح على البيان. فعمر هنا جعلها عطف بيان فائدتها ايش؟ التوضيح ولا التخصيص لمتبوعها التوضيح؟ اه التوضيح لانه ابو حفصة بكلية والكلية من انواع العلم. وبالتالي المتبوع هنا معرفة فيكون اه التابع عطف البيان هنا للتوضيح. يعني من ابو حفصة - [00:24:58](#)

كأنه قال لو هاك انظروا ولو قال اقسم بالله ابو حفص صح معرفة لكن ابو حفص حدث فيها اشتراك الكلمة هاي يعني ممكن تتوجه ابو حفص امام المسجد وممكن تتكلم ابو حفص جارنا مين - [00:25:21](#)

قصدك يا ابو حفص؟ لما قال ابو حفص حمر بن الخطاب اه هنا وضحت انت للسامع اكثر واكثر وضحت؟ طبعا يعني وقوع الاشتراك هنا والابهام هذا طاري. لانه الاصل في الاعلام والكتنى انها مباشرة فائدتها ان يتعمى منها - [00:25:37](#)

المعنى مش يعني فائدة المعرفة؟ طب كيف هنا ما تعين المعنى؟ نقول هنا الاشتراك وقع طاري لكون ابو حفص تسمى به اكثر من فهذا جعل اخوه الاشتباكات فالاصل انه ابو حفص علم لشخص واحد. لكن هناك من عجبته هذه الكنية فاخذها لابني. او لنفسه وهناك

شخص اخر عجبته ايضا فاخذها. فوقع اشتراك - 00:25:53

في هذا العلن سبب اشتباه. والا الاصل انه يعين مسماه مطلقا فالاشتباه وقع طارئ وليس اصالة في الاسم. حتى لا يشتبه على الطالب اذا شككت معرفة ويكون فيها اشتباه تقود الاشتباه طارئ والا الاصل فعلا ان تكون معينا وسماها مباشرة. طيب هذا مثال ابو حفص عمر. طب مثال هذا خاتم حديد - 00:26:16

هذا خاتم الحديد ربما هذا مثال اشرت اليه سابقا على السبورة سابقا في باب التمييز. وقلت وهذا خاتم حديد يجوز لك ثلاثة اوجه اعرابية. يجوز ان يقول وسيذكرها ابن هشام الان. يجوز ان يقول بالإضافة هذا خاتم حديد. من دون - 00:26:44
تنوين خاتم لانه اذا في اضافة التنوين يذهب. هذا هو وجه الاعرابي هذا خاتم وحديد يجوز لك وجه اخر النصب. هذا خاتم حديدا طب ما اوجه النصب؟ الراوح انه للتمييز - 00:27:07

والبعض جوز ان يكون للحال لكن الذي يرجح انه للتمييز ان حديدا جامد والجوامد هي من قبيل التمييزات. في حالة النصب. واما النعت عفوا واما الحال فالاصل فيه ان يكون ايش؟ مشتقا - 00:27:26

شفوف الفرق بين التمييز والحال يشبه الفرق بين عطف البيان والنعت. التمييز يكون جامد والحال يكون مشتق عطف البيان يكون جامد والنعت يكون ايش؟ مشتق لاحظوا كيف التقارب في هذه الجزئية انه التمييز جامد الحاد مشتق - 00:27:45
اه عطني البيان جامد مقابل النحت يكون ايش؟ مشتق لاحظوا هذي المقارنة. فيجوز اذا هذا خاتم حديدا. بالنصب. ويجوز الجزء الرابع هذا خاتم حديد. هذا خاتم حديد على وجه الرفع طبعا. هذا خاتم حديد - 00:28:03

ايش اعرابها؟ عطف بيان وهذا هو موطن الشاهد. على النصب هذا خاطب حديدا يكون اعرابها تمييز. على الجر هذا ايش يكون صحيحا؟ هذا خاتم حديد. اعراب حديد هنا؟ مضاف اليه. فيجوز لك ثلاثة اوجه اعرابية - 00:28:23

هذا خاطب حديد وهذا خاتم اه بالتنوين اذا قلت حديد بالرفع او بالنصب خاتم تنور خلص انه ما في اضافة لاحظوا اذا قلت بالإضافة التنوين يذهب على الخاتم بسبب وجود المضاف اليه. والتنوين لا يجتمع مع المضاف اليه. هذا خاتم حديد - 00:28:45
لكن اذا اخترت الرفع او النصب تكون منونة. فتقول هذا خاتم حديد عطف بيان حديد او هذا حديدا تمييز اذا جرأه بعثة التنويم الخاتم. هذا خاتم حديدة. واضح الفرق؟ طيب. قال ابن هشام لك في نحو خاتم حديد ثلاثة اوجه - 00:29:06

بالاضافة على معنى منه. طبعا انتم مرة معكم انه الجر بالإضافة اما بالإضافة ان تكون بمعنى من او معنى فيه او معنى اللام. وتكون بالإضافة انا منه اذا كان المضاف جزءا او بعضا من المضاف اليه - 00:29:32

ويصح الاخبار بالمضاف اليه عنه. وهذا ضابط مر معنا سابقا. ويسحب الخاتم هو جزء من الحديد يصح ان اخبر بالحديد عن الخاتم فاقول هذا خاتم حديد. طيب اذا الجمع بالإضافة على معنى من - 00:29:48

اه والنصب على التمييز. وقيل هناك من قال ان النصب على الحال ويجوز هذا اذا الوجه الاول الجر بالإضافة. الوجه الثاني ان نصب على التمييز وقيل على الحال. الوجه الثالث الاتباع. لاحظوا ما قال الوجه - 00:30:13

عطف البيان لا قال الوجه الثالث ايش الاتباع. ليش قال الاتباع؟ انظروا ماذا سيقول بعدها. قال فمن خرج النصب على التمييز؟ اها. يعني من قال انه اذا كانت منصوبة هي - 00:30:30

تمييز وبالتالي التابع سيكون ماذا؟ عطف بيان ومن خرج النصب على الحال وهو الوجه الضعيف سيجعل التبعية هنا التي على طريقة الرفع هذا خاتم حديد ليجعلها من قبيل الصفة والنعت - 00:30:43

والاول هو الاولى هو الاقوى. لماذا؟ قال لانه جامد جمودا محضا. حدثت هذى ليست من المشتقات اسم جنس لمعدن صحيح؟ اسم جنس جامد ليس مشتق. فقال لانه جامد جنودا محضا. ايش؟ جمودا محضا اي جمودا لا يقبل التأويل بمشتق - 00:31:02
هذا معنى جهود المهمضة. انه جمودا لا يقبل اصلا التمويل بمشتق. وبالتالي لا يحسن كونه حالا على وجه النصب. ولا صفة تعتبر على وجه الرفع عرفت؟ يعني هو يريد ان يقول من قال هذا خاتم حديدا من قال حديدا بالنصب تمييز - 00:31:22
اذا كانت مرفوعة حديد يعربها عطف بيان حتى يكون مطرد في فتواه. انه حتى لاما قلت حدثا تمييز؟ لانها جامد وبالتالي اذا

جعلت مرفوعا ايش الجامد في الحالة الرفع النحت ولا عطف البيان فيتناسب التمييز مع عطف البيان لانه التمييز
جامد وعطف البيان - 00:31:41

من قال هذا خاتم حديدا انه حديدا حال اه انت اذا جعلت حديدا كانها في تأويل مشتق. لانه الحال مشتق. او يؤول بمشتق ذي
النعت. فكانك جعلت حديدا في تأويل مشتق. هيك - 00:32:02

بالتالي اذا رفعت فقلت هذا خاتم حديد خلص حديد بدك تجعلها نعت وليس عطف بيان لانك فهمتها في الحال على انها المشتاق اذا
في حالة الاتباع بدك تفهمها انه جامد واول بمشتق فيكون نعت وليس عطف بيان. فكانه هناك يعني تنظيم للتفكير - 00:32:17
انه انت اذا كنت في النصر تمييز اذا اتيت على الاتباع فقلت خاتمن حديد بدك تقول عطف بيان. اذا قلت في النصب هذا خاطب
حديدة حال اذا رفعت فقلت هذا خاطب حديد - 00:32:37

القناة لانه الحال مثل النعت مشتق ومؤول بمشتق. والتمييز يتتناسب مع نص البيان من حيث انه هذا جامد وهذا جامد. هذه هي
الفكرة التي يريد ان يقولها. طيب الان سيختمون بذكرة قال منع كثير من النحوين آآ كون عطف البيان ذكرًا تابعا لنكرة - 00:32:50
بعض النحو ايهما الاحبة بل كثير من النحو يقول عطف البيان لا يكون الا معرفة لمعروفة ما في عن عطف بيان نكرة مع نكرة هناك من
قال ذلك. جيد؟ انه ما في علم يعني باختصار هناك من يرى انه عطف البيان فائدته فقط التوضيح - 00:33:10
ولا يأتي للتخصيص لانه لا يوجد عطف بيان نكرة ومتبوعة نكرة هذا لا يوجد. لكن ابن هشام يقول لا الصحيح الجواز يوجد عطف
بيان نكرة هناك ويكون فائدة التخصيص وقد خرج على ذلك قوله تعالى ويسقى من ماء صدید. المثال الذي مثلنا به - 00:33:31
قبل قليل وقال الفارسي في قوله تعالى او كفارة طعام مساكين يجوز في طعام ان يكون بيانا يعني عطف بيان وان يكون بدلا ابو
علي الفارسي يقول او كفارة طعام مساكين - 00:33:51

طعام اشي عرابها يقول الفارسية يجوز ان تكون عطف بيان لكافارة وطيب طب طعام ايش معرفة ولا نكرة وكفارة نكرة فهذا شاهد
اخر على جواز ان يكون عطف البيان نكرة ويكون متوجه نكرة - 00:34:09

لذلك اتي به ابن هشام الان اه سينتقل الى فكرة جديدة في هذا الباب يقول ويعرب بدل كل من كل ان لم يتمتنع احالله محل الاول
कقوله انا ابن التارك البكري بشرا وقوله ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا - 00:34:28

الان سيعطينا قاعدة مهمة جدا ابن هشام ما هي هذه القاعدة؟ احفظها يقول كل اسم صح الحكم عليه بانه عطف بيان مفيد للايضاح
او للتخصيص صح ان يحكم عليه يعني ان يعرب باختصار. بانه بدل كل من كل - 00:34:54
مفید لتقریر معنی الكلام وتوکیده لکونه علانية تکرار العامل لکونه علی نیة تکرار العامل الان ایها الاحبة الان اعطانا بنیشان قاعدة. ما
هي القاعدة؟ كل ما يصح اعرابه عطف بيان - 00:35:18

اي كلمة عرضتها عطبه مما سبق يصح ان تعرب بدنها يصح ان تعرب ايش بدل واضح؟ تمام الا اذا منع مانع من ذلك. ما هو المانع؟
قاله في المسجد. ويعرض بدل كل من كل ان لم يتمتنع احالمه - 00:35:42

محل الاول ما معنى هذا الضابط الان يقول اي كلمة تعرب عطف بيان يجوز ان تعرب بدنها. بشرط ما هو هذا الشرط؟ اتنا لو قدرنا
حذف المتبع وقبل التابع موضعه في الجملة - 00:36:04

لا يكون هناك اشكال في قاعدة نحوية. ما يكون هناك اشكال نحوية لو اتنا قدرناها تقديرنا اتنا حذفنا المتبع واقمنا هذا التابع الذي
نزيد ان نعلن بدلا موضعه اذا كان الحرف المتبع واقامة التابع موطنه - 00:36:28

لا يصلح وسيسبب اشكالا نحويا. اه هنا عطف البيان لا يصح ان يعرب بدلا اعيد فاقول متى نقول كل عطف بيان يصح ان يعرب بدلا
الان نأتي عندنا تابع ومتبوع - 00:36:48

اذا اذا قدرنا في انفسنا في اذهاننا اتنا حدثنا المتبع من هذه الجملة. واقمنا التابع موضعه عندما اقمنا التابع موضعه لم يتسبب هذا
في اشكال في قاعدة نحوية. في هذه الحالة. هذا التابع الاعراب عطف بيان يجوز ان يعرب بدنها - 00:37:08

اما اذا كان حث المتبع واقامة التابع موضعه سيسبب اشكالا نحويا فهذا التابع الذي يعرب عطف بيان لا يجوز اعرابه بدل ومن خلال

الالمثلة ان شاء الله ربما يتضح اكتر واكتر لكن هذا هو الضابط الاساسي في هذا الباب. انه الذي يعرض عطف بيان ويجوز ان يعرب -

00:37:28

شرطه ان يستطع ان يحل التابع مكانا المتبع من دون اشكال. باختصار استطاعتني ان نضع التابع مكان المتبع من دون ان يتسبب ذلك بماذا؟ باشكال. فلو قلت لكم انا مثلا اقسم ابو حفص العمر -

هذا المثال السابق اقسم ابو حفص عمر دعونا نتحرك حتى تجد الدماء في الهروب اقسم ايتي بها على السبورة اقسم ابو حفص عمر اه العمر شو عرضناها احنا عطف بيان -

طيب القاعدة تقول كل عطف بيان يجوز اعرابه بدل ما لم يكن هناك مانع. كيف بذنا نعرض فيه مانع ولا لا؟ بنقول احذف المتبع اقدر عمر موضع فاجعل الجملة اقسم عمر -

هل هناك مشكلة نحوية في جملة اقصى المعمار؟ في اشكال نحو؟ ما في اشكال نحو. وبالتالي عمر يجوز اعرابها ان تنفذ هادي هي الفكرة الان اه هناك مثال مشهور احب ان انبه الطالب عليه محمد -

ابن خالد جاء انا دائمًا هذا النمط مما تجده في كتب السير في كتب الاحاديث في اي كتب لما تجد رجل منسوب الى ابيه او الى امه محمد ابن فلان محمد ابن خالد. اه احمد ابن حنبل اه محمد ابن ادريس. الان هنا لا -

هذا كثير مضطرب حبيت انبه الطالب عليه. ابن هذا ايش عرابها دائمًا يكون؟ عطف بيان وبدل او ايش؟ دائمًا هكذا تعلمها اي اسم هكذا فلان ابن فلان ابن فلان كلمة ابن دائمًا ايش؟ عطف بيان او بدل لانه كلمة ابن جامد -

صعبت عليه البنات انا جامد لا تؤول بمشتاق فنقول عطف بيان وكل عطف بيان يجوز ان يعرب بدلًا ما لم يمنع ملي لا يوجد مانع يمنع من ذلك. طيب فلو قلت له هل جاء محمد ابن خالد -

جاء محمد ابن خالد. ممتاز. ابن قلت عطف بيان. هل يجوز عليهم بدل؟ افحص. هل لو حذفت محمد وقلت جاء ابن خالد. هل هناك مانع؟ نحو ما في مانع نحو وبالتالي ابن هنا يصح ان تعرب بالدلالة. فهذه موضوع دائمًا ابن الواقع بين علمين -

تعرف عطس بيان او ايش؟ او بدل. احفظ طيب الان ايها الاحبة نعود الى ابن هشام آآ في الحقيقة اه احنا الان قلنا اي عطس بيان يجوز ان يعرب ايش -

بدنا لكن هناك قضية احب ان انبه عليها الطالب انه اذا جعلت عطف بيان هذا يؤدي الى معنى واما جعلته اعرضته بدل فهذا يؤدي الى معنى اخر. ذكرته له في بداية المحاضرة. ما هو؟ انه البديل ايها الاحبة هو -

والمقصود بالحكم اصالة صح؟ واما فائدة عطف البيان فهي ايش؟ هي فقط توضيح ما قبله او تخصيص ما قبله فالآن اقسم ابو حفص عمر هذه التي على السبورة. قلتم عمر يجوز ان تعرف عطف بيان. ويجوز ان تعرب ايش؟ بدل -

اذا قلت هي عطف بيان يكون فائدة عمر في الجملة ايش؟ توضيح ابو حفص اذا اخترتها اذا اخترت ان تعربها بدلًا اذا اخترت اعرابها بدل تكون انت قدرت في نفسك ان عمر هو المقصود في حكم الجملة. وانما ذكرت ابو حفص او ذكرت -

ابا عبس قبله تمهيداً لذكره فقط. فيكون انت جعلت عمر هو المقصود بحكم الاقسام. يعني من الذي اقصد عمر فكأنك بالبدنية توجه الانظار الى عمر. وذكرك لابي حفص قبله انما هو على سبيل التمهيد -

واضح على سبيل التمهيد وايش؟ والتقطة. وبالتالي لاحظ الفرق بين المعنيين يعني اريد ان ينتبه الطالب انه انت صحيح مخير من الاعرابية ان تقول عطف بيان وبدن لكن اعلم ان المعنى سيختلف في الدالة -

كيف يا شيخ؟ اذا قلت عطف بيان فيكون عمر فائدتها فقط توضيح ابو حفص. وابو حفص الاضواء والانظار متوجهة اليه. وهو المقصود بحكم الجملة وانما جاء عمر لتوضيحه. بينما اذا اعربت عمر بدل اه اصبح عمر والمقصود بالحكم. والانظار -

تتوجه اليه وانما ذكرت ابا حفص قبله تقطة وتمهيداً لذكره فقط واضح؟ جميل. الان اه سياتي معنا ربما في البدر وهنا نبه عليها. اذا قلنا انها البدنية اقسم ابو حفص عمر البدنية ايها الاحبة -

اه على نية تكرار العامل يقولون البدل على نية ايش؟ تكرار العامل علانية تكرار العامل. اه فحينما بخلاف عطف البيان بخلاف عطف

البيان ليس على نية في تكرار العامل فكأنني اذا قلت اقسم ابو حفص عمر اذا اعرضت عمر بدل - 00:43:19
كأنني ها كأنني لاحظ وش يقول كأنني اتيت بالعامل مرة اخرى قبل عمر يقول البدل علانية تكرار العامل لكونه اي البدل
علانية تكرار العامل. ايش يعني علانية تكرار العامل - 00:43:47

البدني ايها الاحبة اذهب للسورة اه اذا كنت اقسم ابو حفص عمر اذا اعرضت عمر بدل ولم اعرف عطف بيان يقول البدل على نية
تكرار العامل. فكان ايش العامل في ابو حفص - 00:44:09

الفعل اقسم اذا عرضت عمر بدن كأنني اعدت العامل مرة اخرى كأنني وليس على وجه الحقيقة. كأنني اعدت لعامل مرة الاخرى قبل
عمر ايضا وهذا الذي جعلني اقول لكم ان عمر اصبحت هي المقصودة بالحكم. يعني كأن العامل الذي كان ابو حفص انتقل من موضعه
- 00:44:34

وجاء عند عمر قال انا خلاص عمر هو المقصود فلذلك يكون البدل علانية تكرار العامل. فكأن العامل في المبدل منه يتكرر قبل البدن
بينما لو قلت عمر عطف بيان لا في عطف البيان اه عطف البيان ليس علانية تكرار العامل. خلاص العامل واحد موجه الى ابو حفص
و عمر - 00:44:58

فائدة فقط التوضيح فلا اقدر تكرار العامل قبل قبلة عمر هنا. اما على وجه البديلية لا علانية تكرار لماذا؟ لانه البدل اصبح هو المقصود
بالحكم فكانه شيء جديد. وكمان المبدل منه خلاص الاوضواء ذهبت عنه. فالعامل - 00:45:31

اصبح كأنه مكرر قبله. هذا على البدن. واما عطف البيان لا لا حاجة الى فكرة تكرار العامل. لانه في النهاية هي على الهاشم وفائدتها
فقط التوضيح على وجه عرض البيان. طبعا ايها الاحبة هي الفكرة العامة اصلا في كل التوابع ان العامل - 00:45:51
هو العامل في التابع. يعني لو سألك عطف البيان ما الذي عمل فيه؟ اكيد بدك تأتي بعامل. هو نفس العامل في المتبع. هي هذه
الفكرة عامة في النعت في في عطف النسق في عطف البيان في البدل. لكن في البدل بالتحديد يقولون هذه الجملة. هذا خاص بالبدل
هذا التعديل - 00:46:11

انه البدل على نية تكرار العامل فكأن العامل الذي يذكر قبل المبدل منه يتكرر مرة اخرى قبل البدن لماذا؟ لان في البدلة ايها الاحبة
المبدل منه كانه في حكم الذهب. يذهب ويأتي البدن يصبح هو المقصود بالحكم. فكانك قد - 00:46:33

العامل مرة اخرى قبله وكمان الجملة تتوجه اليه من جديد مرة اخرى فلذلك يكون البدل على نية تكرار العامل كأن العامل تكرر قبل
البدن كأن العامل تكرر قبل البدن مرة اخرى فكأنني قلت اقسم ابو حفص عمر كاني قلت اقسم ابو حفص - 00:46:56

اجلس حتى اريحك في التصوير اقسم ابو حفص ثم لما قلت عمر على البدنية القسم عمر كاني هكذا قلت لكن انت لا تختصر تقول
اقسم ابو حفص عمر فتقول كأن اقسم مكررة قبل عمر. كأنها مكررة ولكن اختصارا خلاص لا نذكره - 00:47:22
بينما نقول هناك بدنيه. لذلك قال اه مفيده لتقرير معنى الكلام وتوكيده. الان الان هذه الجملة ممكن تشكل على الطالب. الان لاحظوا
اشقر كل اسم صح الحكم عليه بانه عطف بيان. مفيده للايضاح او للتقسيم - 00:47:42

صح ان يحكم عليه بانه ايش بدل كل من كل. لا وش قال بعدها ايضا مفيده يعني بدل كل من كل يفيده تقرير معنى الكلام وتوكيده
لكونه على نية تكرار العامل. فالطالب الان لما يقرأ هذه الجملة بخطب يا شيخ انت بتحكي انه فائدة البدل. البدل يكون هو المقصود
بالحكم - 00:47:56

صح؟ هو انا بحكي انه البدن يفيده التقرير والتوكيده ايش الجمع بين كلامك؟ انه البدل هو المقصود بالحكم والاوضواء تتوجه اليه. ومن
كلامه انه البدل اه يفيده التوكيل والتقرير لما سبق. اقول لا تعارض بين الكلامين لماذا؟ لانه الذي يقول اكلت الرغيف ثلثها -
00:48:22

والذي يقول اه اقسم ابو حفص عمر في الحقيقة انا قلت لك انه صح البدل هو التابع المقصود بالحكم يصبح الاوضواء تتوجه الى
المقصود بالحكم. لكن ذكره للمبدل منه قبله - 00:48:47
ليس اعتباطا هكذا ليس اعتباطا هكذا يعني هو يريد ان يذكر ثم بعد ذلك يهمله ويذهب الى شيء جديد لا هو يريد بهذه التوطئة بذكر

المبدل منه ثم الآتيان بالبدن يريد ان يؤكد فكره - 00:49:02

يريد ان يؤكد فكرة. انا لو قلت لك اكلت ثلث الرغيف مباشرة من دون اتي ببدل. اكلت ثلث الرغيف اه في الحقيقة جميل وواضح لكن هذه الجملة ما فيها التقرير والتوكيد - 00:49:19

لكن لو قلت لك اكلت الرغيف ثلاثة اه هنا انت اول اشي نسبت الاكل اذا الرغيف ثم اتيت بالبدن ثلاثة فاصبح البدل هو المقصود بالحكم. لكن نسبتك اول الاكل الى الرغيف. تم اعادتك على البدنية - 00:49:36

كانك في الحقيقة ها كانك في الحقيقة اتيت بحملتين. ليش؟ لانه مش قلنا قبل شوي البدل على نية تكرار العامل فكانه حينما قلت اقسم ابو حفص عمر قلت كاني قلت اقسم ابو حفص ثم اتيت بالبدل عمر - 00:49:55

فكأني كما قلت العامل اقسم عمر في المحصلة كانه هناك جملتين اقسم ابو حفص اقسم عمر والجملة الثانية هي المقصودة في النهائي لكن الجملة الاولى برضه تفيد الثاني معنى التوكيد والتقرير للمعنى النهائي. انت في النهاية في تكرار صح - 00:50:12
أكلت الرغيف ثلاثة. بدا البعض من كل. اكلت الرغيف ثلاثة البدء العلنية تكرار العامل. اذا كاني قلت ايش؟ اكلت الرغيف. اكلت ثلاثة. فهنا تؤكد الاكل اكثر من مرة. فهذا هو فحوى البدن. هناك تكرار للعامل. البدل على نية تكرار العامل - 00:50:32

وبما انه على نية تكرار العامل التكرار دائماً يعطيني معنى ايش؟ التوكيد والتقرير صح ولا لا انت اذا اذا كررت فكرة انت تؤكدها والبدل على نية تكرار العامل. اذا التكرار قطعاً سيسبب تمهيد وتقرير - 00:50:58

وان كان في النهاية البدل هو المقصود بالحكم. والانتظار تتوجه اليه. وما ذكر قبله اصبح كالتوطئة له. وذهب من الاوضوء لكنه في النهاية هو لم يذهب كلباً بحيث لا بعد من ذكره. والا كان حشوا - 00:51:19

وانما المقصود بذهابه عن الاوضوء انه فقط كانه نوع تأكيد وتقرير للمعنى النهائي للجملة فاذا ابن هشام دقيق حينما قال هو مفيد لتقرير معنى الكلام. المعنى النهائي للجملة وتوكيه. لماذا يفید البدن التقرير والتوكيل - 00:51:35
لكونه على نية تكرار العامل. فكأني اذا قلت اقسامها ابو حفص عمر واعرضت عمر بدل كاني قلت اقسم ابو حفص اقسم عمره كانبي وليس على وجه الحقيقة. واذا كان هناك تكرار التكرار دائماً يفید ايش؟ التوكيد والتقرير. فاذا - 00:51:55

البدل البدن والتتابع المقصود بالحكم والمبدل منه ذهبت عنه الاوضوء. ولكن الذكر المبدل منه ليس اعتباطاً بل حتى تكون الجملة فيها اكثر من اه اوقات عفواً حتى تكون الجملة فيها توكيت. وهذا التوكيد انما سينشأ من خلال انه البدل علانية تكرار العامل. فكانه هذه - 00:52:15

جملة مكررة اكثر من مرة ايه ده؟ يعني هذا كلام عن اه الفرق بين عطس البيان طبعاً عطس البيان ما فيه هذه الفكرة ركزوا عطف البيان ما فيه فكرة التوكيد - 00:52:35

ليه؟ لانه عطل البيان ليس على نية تكرار العامل ما في تكرار العامل. وانما اقسم ابو حفص عمر خلص العامل اقسم متسلط على ابو حفص هو المقصود بالحكم وعمر فائدته فقط التوضيح. نقطة. فما في تكرار ليس على نية تكرار العامل فلا يفید توكيداً - 00:52:48 او تقريراً لانه ليس على نية تكرار العامل وانما يفید كما قال التوضيح بعد المعرف او التخصيص بعد ايش؟ النكرات وبالتالي كما قلت لكم اذا عمر اعرضت عطف بيان مندلاً للجملة. واذا انت اخترت اعرابها بدل هناك دالة للجملة. اذا عرضت - 00:53:07

بيان فائدة التوضيح ابو حفص اذا عرفتها بدل فائدتها انه يشبه عمر هو المقصود بالحكم ويكون الجملة فيها تقرير وتوكيد. من خلال ان البدل علانية تكرار العامل. عرفت اذا ايش المقال طبعاً هذه المقاصد انا برకز عليها هي مشايخ لانه هي في النهاية هي مطلوبة. انت عندما - 00:53:27

فسر القرآن وتفسر السنة وتعرب وكذا ينبغي عليك ان تنتبه لهذه المقاصد التي يتكلم بها هي التركيز منصب على في النهاية. علم النحو الاعرابات بدل لكن ما بعد ذلك هو المقصود اني افهم الخطاب ولماذا اتى على صورة البدنية؟ ولماذا لا جعله على صورة - 00:53:50

في البيان اقوى هنا ولماذا جعلوا على صورة المدنية اقوى هنا؟ من حيث المعنى الذي سنستفيده. فاذا كان المعنى الذي تريد ان تفديه

النص او يريد ان يفيد النص القرآني - 10:54:00

والتوكيل والتقرير ويكون البدن هو المقصود بالحكم هنا بختار البدلية. اذا كان لا يريد فقط التوضيح فاختار عطش البيان جيد فيسوقى من ماء صدید قد نجعل كلمة صدید عطف بيان قد يكون اه جيد جدا وقوى. طب لو جعلتها بدل ايهمما اقوى من حيث المعنى سق . ماء صدید - 20:54:00

لا من حرف الجر فكأنك قلت يسقى من ماء من صديقه لأنك قلت هكذا هذا فيه ايش جعل الصديق هو المقصود بالحكم. بدل المبدل منه وما وجعله ايضا علانية تكرار العامل هو بدل علانية تكرار العامل. فكانه هناك توكييل من - 00:55:01

ان ماء من صديد فيه نوع من التفضيع اكثر وشدة اكبر. ولو جعلت عطف بيان انه توضيح من ماء عفوا هي مش توضيح يكون تخصيص لانه هنا جاء المبدأ المتبوع نكرة. من ماء صديد فائدته التخصيص ايضاً مقبول. المقبول ما عندنا اشكال في نحوه لكن قد -

00:55:21

البدنية أقوى من حيث المعنى المفرد. طب ما بدبي اطول اكثراً من ذلك حتى ننتقل عند النسق. لكن قال واستثنى بعضهم من ذلك مسألة وبعضهم مسائلتين وبعضهم اكثراً من لذلك يعني من هذه القاعدة العامة انه كل بدل قول عفواً كل عطف بيان يجوز ان يعرف

00:55:41 بدل تستثنى مسائل. طبعا هذه المسائل المستثناة هي فقط لعدم -

الضابط فيها ايش الضابط؟ انه اي كلمة بدي انا بعطي بيان حتى بدل ما هو ضابط ان يجوز ان يصح حذف المكبور اقامة التابع
موضوعه من دون وجود اشكال نحو. طب ننظر في هذه الامثلة اللي وقع فيها اشكال نحوي. حتى نفهم الضرب. قال ويجمع الجميع
معنى - 00:56:01

00:56:01 - يعني

تجمع جميع الاستثناءات قوله ان لم يمتنع الحاله محل الاول. ويريد ان يقول ان البعض الستة مسائل هكذا بشكل فانا ابن هشام مضاعف لكم ضابط لكل هذه المسائل المستثناء التي لا يجوز فيها عطف البيان بدلا. ضابط هذه الوسائل المستثناء التي لا -

00:56:21

يجوز ان يعرف فيها عطل البيان بدل انه اه ان لم يمتنع احلال التابع محل المتبوع هنا يصح اعراض عطف البيان بدل. اه اه اذاعة وجد هناك مانع يمنع من وضع التابع مكان المتبوع هنا لا يجوز ان يعرض في البيان بدللا. وقد ذكرت - 00:56:41

وَجَدْ هُنَاكَ مَانِعٌ يَمْنَعُ مِنْ وَضْعِ التَّابِعِ مَكَانَ الْمُتَبَعِ هُنَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَعْرُضَ فِي الْبَيَانِ بِدَلًا. وَقَدْ ذَكَرْتَ - 00:56:41

بشيري البكري هو باش طيب البكريه بشر الان بشر - 00:57:01

بشرى البكري هو باش طيب البكريه بشر الان بشر - 00:57:01

ما عندنا مشكلة في أنها تعرض عطف بيان للبكري زائد ابا ابن التارك البكري اه مين هو البكري؟ البكري هو بشر فجر عطف بيان البكري وفائدة التوضيح والتخصيص التوضيحة لانه المتبع البكري بحري وبالتالي عطف البيان فائدة توضيحة وليس التخصيص -

00:57:27

اذن عطف بيان. طب هل يجوز ان نعرب بشرط بدل من البكري الان عنا قاعدة كل عطف بيان يصح ان يعرب بشرط صحة حذف المتبوع واقامة التابع من دون وجود اي اشكال نحو صح ؟ الان لا اعرفه. لو اني حدثت البكري - 00:57:52

ووَضَعَتْ بَشَرَ مُوضِعَهُ، أَيْشَ سَتَصْبِحُ أَيْشَ سَيَصْبِحُ الْبَيْتُ أَنَا أَبْنَ التَّارِكِ بَشَرٌ أَهَا مُمْتَازٌ أَنَا أَبْنَ التَّارِكِ بَشَرٌ، الْآنَ إِلَيْهَا الْأَحْبَةُ اذْهَبْ إِلَى السَّبُورَةِ أَنَا أَبْنَ التَّارِكِ بَشَرٌ لَا عَدُوٌ وَجُودُ الْفَمُضَافِ - 00:58:13

الغير جائزة في الحقيقة هذه من صور غير جائزة - 00:58:43

الغير جائزة في الحقيقة هذه من صور غير جائزة - 00:58:43

لأنه الصور التي يجوز فيها الجمع بين الف مضاد ووجود المضاف اليه خمسة. ذكرناها في باب الاضافة هذه ليست منها. بالتالي لو ازلت البكري ووضعت مكانها بشر سياتي الخطأ نحو - 00:59:02

وشرط اعراب عطف البيان بدل ان يصح في المذكور واقامة التابع مكانه من دون وجود او وقوع اشكال نحوية. وهنا لما حذفت المتبوع والبكري وضعت مكانها بشب وصار عندي ايش؟ اشكال نحوبي وبالتالي لا يجوز اعراب البدنية ويتعين ان تكون البشر ايش عراضها؟ عطف بيان - 00:59:16

طبع يا شيخ طب هي قبل ما انك تبدي يعني التارك البكري وهذا ما في مشكلة يعني في في الجمع بين الف مضاد مع وجود المضاف اليه؟ اه اقول هذه من الصور الجائزة. انه منصور الجائزة للجمع بين الف مضاد المضاف اليه اذا كان - 00:59:36
هناك اذا كان المضاف طبعا الاضافة لفظية طبعا ستكون اذا كان المضاف فيه الف والمضاف اليه فيه الف اذا كان المضاف اضافة لفظية. والمضاف فيه الف والمضاف اليه ايضا فيه الف يجوز هنا الجمع بين الـ والمضاف اليه. وهناك توجد الف - 00:59:53
وتوجد الف مضاد اليه وهو الف الباكرین فتكون من السور التي يجوز فيها الجمع بين الف مضاد وجود المضاف اليه. وعودوا الى الصلاة الى الخامس وتذكروا هذه القضية. طيب هذا مثال - 01:00:12

طبع ايش بيتي الآخر؟ اعطيوني المثال الاخرية ايا اخوينا هد شمس ونوفار وقف الا اخوين لاحظوا هذا المثال الثاني ايا اخوينا عبد شمس ونوفل ايا اخوينا عبد شمس ونوفل؟ الان اية؟ اداة نداء. صح - 01:00:26

طيب اخوين ايش علاقة منادي ايش اي نوع من انواع المنادي هو مفرد ولا مضاد ولا شريف المضاف وتحدد حتى تعرف المراد الصحيح بذلك تقسمه ولو مفرد منادي اه عفوا مفرد مضاد شبيه بالمضاف اذا كان مفرد بذلك تقسم علم ميكنة مقصودة غير مقصودة بشكل - 01:00:57

النداء جمعوا اخوينا. مضاد. اخوي لا. اخوين مضاد الى ايش؟ الى الضمير. اذا هو مضاد وبالتالي المنادي المضاف اشي اعرابه اشي اه خدنا المنادي المضاف منصوب مباشرة. فلذلك اخوينا ايش اعرابها - 01:01:16

منادي منصوب وعلامة نصبه ايش؟ الياء. لانه هو مثنى. اخوين اخوين طبعا لماذا الفت النون؟ نون التثنية؟ بسبب الاضافة. وبالتالي منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى وهنا هذه مضاد اليه. ممتاز - 01:01:33

الان عبد شمس ونوفل. يا اخوينا مين انتم؟ عبد شمس ونوفل قعدت شمسن اقرأه بعض في بيان ما في مشكلة. لاحظ تنطبق على شو؟ انه عبد جامد ليست مشتقة. وهي موضحة لمين؟ للاخر - 01:01:50

مين اخوينا؟ مين هم؟ عبده شمس المنوفرة. فعبد شمس عطف بيان ونوفل طبعا عطف نسق على عبد شمس وهي تشاركها في توضيح للاخوين فاذا عبد شمس عطف بيان ونوفل ايضا ايش - 01:02:08

عطف نسق عطف نسق ان في حرف عطف وا عطف نسق علاء عبد شمس شاركتها في التوضيح الان ايهما الاحبة آهل يجوز ان اعرب عبد شمس بدني ولا لا؟ هذه الفكرة لما قلنا عطس بيان هل يصح ان تعرب عبد شمس بدل وليس عطف - 01:02:28

طبعا هونا بدننا طالب شوية وراجع احكام تابع المنادي اللي درسناها سابقا. احكام ايش؟ تابع المنادي. درس واحد اربعين او اثنين واربعين درسناها سابقا اللي برادع جيد يفهم الان لماذا لا يصح ان تعرب بدلها - 01:02:52

الان قلنا حتى نتأكد انه عطف باللونة سحر وبدل ماذا نفعل نحن المذبوع ونقيم التابع نحو ذلك. وننظر هل هناك اشكال نحو ولا لا؟ الان دعونا نحذف المذبوع وهي اخوين - 01:03:10

ونجعل النداء منصب مباشرة على ايش؟ عبد شمس ونوفل. لو قلت اية عبد شمس ونوفل لو قلت ايا عبد شمس ونوفلا هل هذا النداء صحيح ولا لا بهذه الصورة الان ايهما الاحبة كما قلت يعني انا لم اشرح القاعدة بالتفصيل اللي شرحتها سابقا في باب النداء. الان عقد شمس هي ما فيها مشكلة لانه عبده ايش - 01:03:26

منادي مضاد لانه عبده مضاد الى شمس وبالتالي منادي مراد منصوب وعلامة نصبه الفتحة اذا ما في مشكلة كلمة عبده ما في مشكلة انه تأتي بعد اية ما سببت اي اشكال متيبة بعد اية. بعد اداة النيل المنادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسبب - 01:04:00
المنصوب انه ايش؟ انه منادي مضاد. لكن المشكلة في نوفلة نوفل منصوبة في البيت صح؟ وبالتالي هل يصح ان تقول ايا عبد شمس منوفلة؟ اخذنا قاعدة من يتذكر او يحاول ان يتذكر؟ قل - 01:04:18

عطف النسق في باب النداء عطف النسر اذا كان مجردا من اذا كان مجرد ذكره كلام عندي عطف نسق وهذه الكلمة العطف نسق مجردة من فتجعلها كأنها منادي مستقل - 01:04:34

تجعلها كأنها ايش ؟ منادي مستقل. فتأخذها واحدة على جنب وتضع قبلها ذات النداء وتنتظر ايش يكون حكمها؟ لما يكون قبل هادة نداء وتطبق في الجود. فنوفل بما انها عطف نسق مجرد من ال بدننا نوخدتها على جنب - 01:04:56

ورضع قبلها اداة نداء وتنظر ايش سيكون وجه هاد اعرابي. نوفل نادي كلمة نوفل. نوفل على اه علم صح؟ اخذنا العلم المفرد ولما ينادي ايش يكون في باب النداء اعراب - 01:05:14

زيد مثلا ايش تقول يا ايش ؟ يا زيد. يا زيد مبني على الضم في محل نصب. طب نوفل نفس القضية يا ايش ؟ نوفل يا نوفل. اها. اذا ما بصير احكي يا نوفلا. صح - 01:05:27

ما بصير احكي يا نوفلان لازم احكي يا ايش ؟ يا نوفل يا زيد يا عمر. اها. اذا هنا نوفل انا ايش جاي منصوبة وبالتالي لا يصح اذا هذا السياق يا عبدي شمس منوفلة. لا يصح ان تكون نوفل هنا منصوبة. وهي في البيت منصوبة - 01:05:45

عرفتوا ايش المشكلة ؟ ان هنا نوف ولا ما بصير تكون منصوبة. لانها عطف نسق مجرد من الف وعطف النسق مجرد من ال يؤخذ وحده وينظر حين ينادي ماذا يكون اعرابي فيطبق عليه حين كونه عطف نسب. فنقول لو كانت اية عبد شمس ونوفل اها ونوفل - 01:06:05

من هنا خلاص سوف نجاهد مكتوبة بالشكل الصحيح. نوفل وعطف نسق مبني على الضم في محل نصب لكن هي جالس في البيت ونوفلا ملونة وبالتالي لا يصلح عبد شمس ونوفل ان يحل محل المتبع اخوينا. لأن لو عبد شمس ونفرنا لو حل محل الاسبوع - 01:06:25

اه لو حل محل المطبوع لسبب ذلك ايش ؟ اشكال سبب ذلك اشكالا نحويا فخلاص يتعين انه عبد شمس عطف بيان وسوف نعطف نسق وانتهى الامر ولا يجوز ان يعرب عبد شمس بدل - 01:06:50

طبعا هذا قطب الشيخ هو بيجي الواحد يقول لك طب يا شيخ هي اصلا كل هاي الفكرة. لماذا انتم بتتجبرونا انه اذا يسع اعراب بدل ان يصح المتبع واقامة مكانه من دون مشكلة. لماذا اصلا انتم تشترطوا هذا الضابط - 01:07:06

اقول لأن البدن علانية تكرار العامل. وبالتالي انت انت اصلا ضمنيا كانك قررت اية قبل مش قلنا البدل على نية تكرار العامل فانت اذا بدك تقدم انه العامل اللي تسلط عالمدبيوع هو نفسه يتسلط على التابع - 01:07:20

طبعا اذا بدك يتسلط على التابع اذا معناها لازم يتسلط عليه من دون اي مشكلة نحوية. فإذا كان تسلطه عليه سيسبب مشكلة نحوية معناتها هذا التابع ليس بدل ان بدل على نية تكرار ايش ؟ العامل. فانت فعليا كانك تقول اية اخوين لو بدك تعلن عرض شمس بدل كانك تقول يا - 01:07:39

يا عبد شمس ونوفل اذا اخترت البدنية طب اذا بدك اقول يا عبدي شو بتصير منافلات ؟ يصلح ؟ ما يصلح. لازم اقول يا عبدي شمس المنوفات. القواعد اللي اخذناها سابقا. وبالتالي الوجه البدنية لا يمكن. وانت - 01:07:59

يجبر ان تقول عطف بيان لانه عطف البيان ليس على نية تكرار العامل. لأن عقد البيان ليس على نيات تكرار العامل وبالتالي تساهم فيه جميل. اذا هكذا تكون ايهما الاحبة انهينا الكلام عن عطف البيان - 01:08:13

اه اقرأ ماذا قال في البيت الثاني ؟ اه قال اه او اقرأ جميل ما قاله سريعا النبي هشام هنا بتاريخ هذا البيتين قال اه وقد لذلك مثالى نحن الشاعر ابن تارك البكري بشرا عليه الطير تركه وقوعا. والثاني قول الآخر ايا اخوينا عبد شمس ونوفل. اعيذكم بالله ان تحدثنا حربا - 01:08:29

وببيانوا ذلك في البيت الاول ان قوله بشر عطف بيان عن البكري. ولا يجوز ان يكون بدلا منه. لماذا ؟ قال لأن البدل في نية الحاله محل الاول. لأن البدل اتصل على نية تكرار العامل. اذا كانك تحله محل الاول. فقوله لاحظوا لأن البدل في نية الحاله محل الاول - 01:08:55

اكتب فوقها اي لان المادة العلانية تكرار العامل. حتى العبارة ما تختلف عليه لان البدل علانية تكرار العامل. ولا يجوز ان يقال انا ابن الدارك بشرق. لانه لا يضاف ما فيه الالف واللام نحو التارك الى الا عفوا. الا - [01:09:15](#)

لما فيه الالف واللام طبعا هذا الحصر لا اجده جيدا في هذا الموضع. وايشه قال لا يضاف ما فيه الالف واللام الا لما فيه الالف واللام؟ طب انت قبل في باب الاضافة ذكرت خمس سور يجوز فيها اضافة ما فيه الالف واللام - [01:09:35](#)

منها ان يكون فعلا المضاف اليه فيه الالف واللام. وهناك صور لم تشترط فيها ان يكون المضاف اليه فيه الالف واللام. فحصرك هنا انه لا ما في الالف واللام الا لما فيه الالف واللام لا اجده حسرا مستقيما. بناء على القواعد او المسائل الخمس التي قدمتها انت. ليس -

[01:09:54](#)

تلك المسائل التي جوزت فيها وجود الالف واللام في المضاف كان هناك الف ولام في المضاف اليه. فهذا الحصر اظن انه يحتاج الى نظر كنت انا افهم سياق هنا يعني هو يريد ان يؤكد فقط على هذا البيت. ويتحدث عن هذا البيت. لكن لا احب دانها تكون القواعد مضطربة حتى لا يختل الفهم على الطالب. هذا - [01:10:14](#)

العصر ليس مستقيما جيدا لا افضل هذا الحصر هناك خمس مسائل وليس في كلها يشترط وجود الالف واللام في المضاف اليه. المهم المسألة التي عندنا في البيت ليست صور الجائزة هذا الذي يهمني باختصار - [01:10:34](#)

ولا يقال الضارب زيد نحو البكري ولا يقال الضارب زيد كما تقدم شرحه في باب الاضافة. لاحظ هنا اختصر وانا نبهت وبينت لكم على السبورة بالتفصيل ما المراد بهذه الصورة. لماذا امتنعت بالتحديد؟ لأن بشر لا يوجد فيها الالف واللام وليس من الصور - [01:10:50](#) الخامس الجائز. قال وبيان ذلك في البيت الثاني يعني بيان لماذا لا يصح اعراب البدنية في البيت الثاني؟ يا اخوي ان قوله عض شمس ونوفل عطف بيان عبد شمس العطف بيان ونوفل المعطوف عليه عطف نسب. عطف بيان على قوله اخويننا. ولا يجوز ان يكون بدلا لانه حينئذ كما قلنا - [01:11:07](#)

في تقديرني احالله محل الاول. بدننا نقدم انه حل محل الاول. طيب. فكانك قلت يعني لو جعلت بدل كاني احللت عبد شمس ولو فلا مكان مبتل منه. تمام. فكانك قلت ايا عبد شمس ونوفلا. وذلك لا يجوز. لماذا؟ قال لان - [01:11:27](#)

المنادي اذا عطف عليه لانه اذا عطف عليه اسم مجرد من الالف واللام كما ذكرت لكم على وجوب ان يعطى هذا الاسم مجرد من الالف واللام اللي هو معطوف يجب ان يعطى ما يستحقه لو كان هو المنافق - [01:11:47](#)

على استقرار على جنب جميل؟ يجب عطف اللائق اذا كان مجرد من الالف واللام الحكم الاعرابي الذي يأخذه هو الحكم الذي يأخذه لو كان هو المنادي اصالته فنأخذ على جنب ننظر لو كان هو المنادي ماذا يكون حكم الاعرابي؟ نعيده الى الجملة على هذا الحكم الاعرابي. فقال لان المنادي اذا وقف عليه - [01:12:07](#)

اسم مجرد من الالف واللام. وجب ان يعطى هذا الاسم مجرد. هذا الاسم المعطوف المجرد من الالف واللام يجب ان يعطى من الحكم الاعرابي ما يستحقه لو كان هو المنادي. طيب نوفلان لو كان منادي - [01:12:30](#)

لقيينا فيه يا نوفل بالنسب فلذلك كان يجب ان يقال في هذا البيت ايا اخويننا عبد شمس ونوفل ممتاز وهنا في هذا البيت ما قال هكذا قال ايا اخويننا عبد شمس ونوفل بالتالي البدل ممنوع تماما. طيب ايتها الاحبة هذه - [01:12:48](#)

في بعض الابيات الشعرية آآ نقوم بها انهينا الحديث عن عطف البيان. ننتقل الان الى النوع الثاني من العطف وهو عطف النسب. كم ذهب من الوقت طيب نذهب الى عطف النز ايتها الاحبة قال عطف النسق الرابع من التوابع عطف النسق - [01:13:12](#)

وقد مضى تفسير العطف فيما سبق. اما النسخ اشتغل في عطف النسخ يا مشايخ. ترى عطف النسخ ربما اسفل في تصوره على الطالب من غيره. لانه عطف النسب ايش ميزته - [01:13:35](#)

حط في النسق ميزته وجود حرف بين التابع والمتبوع. وجود حرف بين التابع والمتبوع بين المعطوف والمعطوف عليه. فقال اما النسخ فهو التابع المتوسط بينه وبين متبوع احد حروف العطف التي ذكرها - [01:13:45](#)

صحت صح؟ تعبت؟ توسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف التي ساذكرها. في مشكلة واضح قال ولم اعده بحد لوضوحة.

يعني هو بقول لك واضح العطف الحمد لله اوضح من كل التوابع لانه عطف النساء ونائم تابع ومتبوع بينهما - [01:14:07](#)
من الحروف المعلومة فقال لذلك لم اعده بحد اي في المتن لم اعده بان اقصد في المتن والان حتى هو في الشرح فهو يريد ان يعني
كانه يعلل لماذا انا في متن قطر الندى ما حددت وانما اكفيت مباشرة عطف النسق بالواو والواو لمطلق الجمع هكذا - [01:14:25](#)
بدأت مباشرة من دون ذكر الحج قال بوضوح تمام؟ قال على ابني فسرته بقول بالواو الى اخره فان معناه ان عطف النسخ هو العطف
بالواو والفاء واخواتهما واعتبرت بعد ذكري كل حرف بتفسير معنى. هو يريد ان يقول كانني عرفت انا في المتن كانني عرفت عطف
النساق من خلال تعداد لحروف العطف - [01:14:45](#)

فكأني حينما عدلت حروف العطف كاني قلت هذا التابع تعريفه انه يكون بالواو والفاء وغيرها من اخواتها كانى قلت هذا انها مناقشة
عرفت لماذا لم اعرف مناقشة لا تهمني كثيرا يهمنا الان المعنى فبدأ بالواو اول حرف الان سنتعلم ايهما الاحبة - [01:15:10](#)
في العطف واحدا واحدا ونتعلم معانيها جملة لن نتعقد في المعاني بالتفصيل لكن سنتعلم المعاني جملة باختصار عطف النسق نوع
من التابع عندنا فيه معطوف وهو الذي يقول بعد حرف العطف بخربيطاو بين المعطوف والمعطوف عليه ذاكرته مش قوية فيها.
المعطوف - [01:15:30](#)

هو الذي يكون اين؟ بعد حرف العطف المعطوف عليه يتلاحظ نفسه المعطوف على ايه هو الذي يكن قبل حرف العطف. فانت لو حتى
لو فهمت المعنى انتهى الامر. المعطوف الذي بعد حرف العطف - [01:15:52](#)
المعطوف عليه يعني المرجوع عليه هو اكيد اللي قبل حرف العطف. فعندنا في عطف النسب معطوف ومعطوف عليه وفي المنتصف
عندنا حرف عطف. ما هي حروف العطف؟ اه مهم. لماذا؟ لانه هو ليس في اختيارك هكذا اعتباطا تأتي باي حرف عطف تشاء. لا اذا
اردت ان تفید معانی - [01:16:07](#)

معينة تأتي بهذا الحرب اذا اردت تفید معنى اخر تأتي بحرف اخر فمعرفة معاني حروف العطف مهمة حتى اعرف ما هو الحرف الذي
استخدمه الامر ليس اعتباط انك تستخدم اي حرف اينما تشاء. لذلك سيركز على بيان معاني حروف العطف. فبدأ بالواو لانها هي
الرأس هي الام. فقال - [01:16:27](#)

الواو اول حرف من حروف العطف وهي لمطلق الجمع لايش؟ لمطلق الجمع قال السيرافي السيرافي آآ من الائمة الكبار ايهما الاحبة
يقول ولو شرح على سيبويه يقول آآ السيرة في اجمع النحوين - [01:16:47](#)
واللغويون من البصريين والковيين على ان الواوا للجمع من غير ترتيب. الصرف اذا ينقل لنا اجماع. النحوين واللغويين من
البصريين والkovيين على ان واو العاطفة ماذا مطلق الجمع. هي فقط للجمع من دون ايش؟ ترتيب. ما معنى هذا الكلام؟ الاسد اتكلم
عن الواو المعنى الذي تفیده - [01:17:08](#)

قالوا انوار تفید الجمع. الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه الحكم ولا تدل على وقوع ترتيبه فاذا قلت جاء زيد وعمرو الواو هنا
حرف عطف صح؟ ماذا تفید جمع زيد مع عمرو في المجيد. اجتماع زيد مع عمرو في المجي. هل تفید الترتيب؟ انه ما قبل -
01:17:37

اللي هو ازاي اذا نشقل جاء زيد وعمرو؟ هل تفید ان ما قبلها جاء قبل ما بعدها لا تهيد الترتيب زيد انا اريدكم ان تفهموا ما هو
الترتيب الذي ينفعونه عن الواو ان الواو لا تفیده. ابني اذا قلت - [01:18:05](#)
 جاء زيد وعمرو. الواو تفید مجرد الجمع. ان تجمع عمر عمرو وزيد في حكم المجيء. انه هذا الحكم اجتماع فيه زيد وعمرو. ممتاز؟ هل
تفید الواو الترتيب؟ انه ما قبلها وهو زيد. جاء قبل ما بعده - [01:18:25](#)
اعطيني هاي الفائدة؟ لا ما تعطينا ترتيب. لا تعطينا انه زين جاء قبل عمرو ولا تعطينا انه عمرو جاء قبل زيد ولا تعطينا انه ما جاء معا.
اي ما بتعطينا انه ما جاء معا - [01:18:45](#)

هي بتعطينا فقط اجتماعكم في الحكم. هل احدهما جاء قبل الآخر؟ هل جاء معا في نفس الوقت؟ الواو لا تفیدنا ذلك. نحتاج الى
قرينة خارجية فالواو اذا ماذا تفید؟ قالوا مطلق الجمع فقط الجمع. مطلق الجمع كأنهم يريدون ان يقول ايش؟ فقط الجمع. الجمع

ماذا؟ اجتمعها بحكم المجيء - 01:19:01

لكن هل تفید معنی المعيیة انه ما جاء معا في نفس الوقت لا تعطينا. هل تفید اه معنی انه ما قبلها جاء قبل ما بعدها او انه ما بعدها جاء قبل ما قبل - 01:19:21

ايضا لا تفید فهي فقط للجمع بين اثنين او ثلاث او اكثر في الحكم ولا تفید ترتيبا ولا تفید معنی ايضا لا تفید ترتيبا ولا معنی عادوا زيدوها ولا معنی حتى تفهموا انه المعیة او الترتیب في الواو لا تكون منها وانما نحتاج - 01:19:34
قليلة خارجية. فاذا قلت جاء زید وعمر معا او ما عندي هي اللي افادتني الترتیب. عفوا هي اللي افادتني المعین لو قلت جاء زید وعمره قبل هنا عمرو جاء قبل زید - 01:19:54

واللي افادني بذلك قليل يتقبله واقول يعني وانتبه ذلك الان نبي الهشام سيسيرح عبارات السیرافي. يقول ابن هشام اقول اذا قيل جاء زید ابن عمرو فما معنی؟ قال لاحظ ايش قال؟ فمعناه انهم - 01:20:13

في المديدة ايش معناها يعني خلس اجتمعوا في حكم المجيء هذا بعد الاشكال. اجتمعوا في حكم المجيء ثم يحمل الكلام هناك ثلاث احتمالات للكلام. احدهما ان يكون جاء معا المعیة. والثاني ان يكون مجئهما على الترتیب - 01:20:29

يعني الترتیب الذکر يعني الترتیب يعني جاء زید بعد عمو بناء على الترتیب في الجملة. والثالث ان يكون مجئهما على عكس ترتیب ايش انا على عكس الترتیب؟ انه اللي جاه اول عمر بعد عمو جاء زيت. هذی كلها احتمالات والدة. قال فان فهم احد الامور بخصوصه - 01:20:48

اذا فهمنا من الجملة احد هذه الاحتمالات الثلاث قال فمن دليل اخر اي من قرینة خارجية وليس من الواو مثلا كما فهمت المعیة في نحو قوله سبحانه وادى ينفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل - 01:21:09

الان اسماعيل معطوف على ابراهيم. صح؟ بالواو. الواو افادت الاشتراك في الحكم وهو الرفع لكن هل احدهما سابق للآخر؟ ولا الاثنين ما عم برفعوا الان الاية بسياقها دلتنا على انهم معا يرفعون. وليس احدهما سابق للآخر - 01:21:27

الذی دلنا على المعیة هل الواو؟ لا يقول ابن هشام سياق الاية سياق الاية وادى يرفع ابراهيم القواعد بنت واسماعيل وسياق القصة هو اللي نبهنا على انهم الاثنين كانوا يرفعوا مع بعض مش انه الله ابراهيم بنى البيت بعد عمو جاء اسماعيل بعده بناء اخر - 01:21:50

كلاهما مع بعضهما معا كانا يرفعون. فالمعیة استفادتها من سياق الاية وسياق القصة. وليس من الواو. وايضا يمكن ان التبديل يمكن لكن كما قلنا بالقرینة وليس من الواو. قال سبحانه اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالها. وقال الانسان - 01:22:05

ما لها؟ الان هنا في ترتیب في هذه الامور صح؟ انه اولا تزلزل الارض بعد ذلك تخرج الارض اثقالها ثم بدل ما تخرج الارض اثقالها وما فيها من الاموات يستيقظ الانسان وينتبه يوم القيمة وقال الانسان ما لها ما الذي يحدث - 01:22:25

الان اکيد هذه مرتبة زمنيا. الزلزال ثم الاخرار ثم قول الانسان. لكن هل هذا الترتیب الزمني استفادته من الواو؟ ولا من السياق العقلي للنص؟ من وليس من الورى. العطف بالواو ولو لم تفت انه هذا وقع قبل هذا. لكن من خلال تدبر المعنی انا فهمت هذا الترتیب الزمني - 01:22:41

واضح؟ فالترتيب جاء من خلال القليل. طيب. وكما فهم عكس الترتیب انه ما بعد الواو هو الذي حدث قبل الواو وكما فهم عكس الترتیب في قوله تعالى اخبارا عن منكري البعث عن اخبار - 01:23:02

های کلمة مهمة ترى في الفهم. بقى تحتها خط عالممکنین بعث. قالوا ما هي الا حیاتنا الدنيا نموت ونحيا الان لان الاية بتتكلم عن منكري البعث وايش بقولوا هذول منكري بعد هل يؤمنون بوجود حیاة بعد الموت - 01:23:18

ما بؤمن بوجود حیاة بعد الموت صح اذا انقطعا على طريقة قطعا يعني مشغول قطعا. بناء على ذلك ايش معنی الاية هم قالوا ما هي الا حیاتنا الدنيا نموت ونحيا لو كان يريدون الترتیب انه اولا نموت ونحيا بعد ذلك - 01:23:41

اختلف المعرض وفضل ما يأمر اصلا بحیاة بعد الموت. فاذا انقطع ليس مرادهم اننا نموت ونحيا حیاة اخرى. لأن هم منكري للحیاة الاخرى الموت فلا يمكن ان يكون على الترتیب - 01:24:02

ولا يمكن ان تكون على المعية الترتيب اننا نموت ونحيا بعد ذلك السياق يأبى لانه خطاب مع دهريين منكرين للبعث. فهم لا يؤمنون بأنهم يموتون ثم يحيون والماء والمعية تبقى مرفوضة يعني في نفس الوقت ايضاً مرفوضة عقلاً. بقي المعنى الثالث ايش هو؟ اللي هو عكس الترتيب. انه لنحيا - [01:24:16](#)

اللي جاءت بعد الواو هي التي تقع اولاً ونموت اللي جاءت قبل الواو هي التي تقع ثانياً كيف عكس الترتيب انت قلتة قبل شوي جاء زيد وعمرو انه مين اللي جاء اولاً؟ عمرو ونفس الاشي هون ناموا - [01:24:41](#)

الدنيا نموت ونحيا. اول اشي بنحيا قالوا ما هي الا حياتنا الدنيا. كانهم قالوا نحيا فيها ونموت. وتنتهي القصة لكن الآية جاءت بعكس الترتيب نموت ونحيا. ولكن عندنا قرينة وهي ان الآية تخاطب منكري البعض. هذه القرينة دلتنا على ان الترتيب بالعكس - [01:24:58](#) في الآية انه هو اولاً يريدون اننا نحيا ونموت بعد ذلك وتنتهي الدنيا لكن جاء اول ذكر الموت ثم جاء بعد ذلك ذكر واظن هذا يحتاج الى النظر في المعنى البلاغي. بالآية، لماذا قدموا الموت على ذكر الحياة؟ مع ان الترتيب عندهم بالعكس - [01:25:25](#)

صح؟ انهم يحيوا ويموتوا وينتهي جميل ولا في اشكال؟ واضح. قال ولو كانت في الترتيب يعني لو كان المراد انهم نموت بعد ذلك نحيا لكان اعتراضاً منهم بايش؟ بالحياة هم اصلاً منكري للبعث. فكيف يكون الترتيب انه نموت ثم نحيا ما بنفع. طيب وهذا الذي ذكرناه انه الواو لمطلق الجمع ولا تفيده - [01:25:45](#)

الترتيب او المعية او عكس الترتيب الا من خلال القرآن وقول اكثر العلم من النحات وغيرهم ثم ايش قال؟ وليس باجماع كما زعم السيرافي اه يعني الصرافة في نقد الاجماع من هشام بقول له لأ هو مش اجماع. لكنه قول اكثر اهل العلم. لماذا؟ قال روي عن بعض الكوفيين ان الواو تقييد ايش - [01:26:08](#)

بالترتيب. هذا قول بعضهم ان الواو تقييد الترتيب. لذلك ايش قالوا الزيوت في الموكب الساطع؟ لمطلق الجمعية لدى البصرية. الواو لا ترتيب او فقال لمطلق الجمع الى دمه البصرية يقول السيوطي في جمع الجواب. وبالتالي بعض الكوفيين في الحقيقة قالوا - [01:26:28](#)

مفید الترتيب انه ما قبلها يحصل اولاً ثم ما بعدها. مثل الفاء وثم ستأتي بعد الفاء وثم تقييد الترتيب. بعض الالوفيين قال ايضاً الواو ان ما قبلها يحصل اولاً ثم ما بعده. طيب الان هؤلاء هؤلاء البعض الذين يقولون ان الواو للترتيب. بماذا سجيبون عن الآية - [01:26:48](#) ان هي ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيها صح؟ بماذا سجيبون؟ هذا خطاب لتهريب او على لسان الدهريين انهم يقولون نموت ونحيا. اذا قلتم انه اولاً هم يقولون اننا نموت ثم نحيا وبناء على قولكم ان هذا الترتيب وبالتالي ما عادوا دهريين - [01:27:08](#) ما عاد ممكناً للبعض لأنهم يؤمنون بحياته بعد الموت فقالوا هؤلاء الكوفيون ماذا قالوا؟ قالوا لا. اجابوا عن هذه الآية بان المراد نموت ونحيا. المراد كبارنا وتولد صغارنا فالآلية فيها مجاز - [01:27:29](#)

فلسنا لسنا لحنا نموت ونحيا. الآية فيها تجوز. هؤلاء الكوفيون هكذا يقولون. الآية تقول لهم يقولون ما هي الا حياتنا الدنيا نموت اي يموت كبارنا ولا يصلوا انفسهم لكن بتجاوز نسب الموتى الى انفسهم - [01:27:51](#)

يموت كبارنا ونحيا لا يعني ويحيا صغارنا وبالتالي بقي الكلام على اسئلة الدهرية. انه هالدنيا الكبار بموتوا وبيجوا صغار بنشوا. و [01:28:07](#)

بعدين الصغار بصيروا كبار وبموتوا وبيجيوا صغار بيحيا -

فبقيت الآية على الترتيب عندهم. انه يموت كبارنا ثم يحيى كأنه قال ثم يحيى صغارنا. صغارنا بكبروا فيما تون. يموت كبارا ثم يحيى صغارنا وهذا قصة الحياة ولا توجد بعد ذلك - [01:28:23](#)

فهمت كيف فكروا في الآية؟ فهذا تفسير اخر في الآية يذكر في كتب التفسير. ان المراد يموت كبارنا ويحيا صغارنا. وهذا على مذهب بعض لمن يرى ان الواو للتترتيب. واما من رأى ان الواو ليست بالتترتيب فقال لا معنى ان يكون المراد عكس الترتيب من خلال اه سياق الآية اننا نحيا ونموت - [01:28:40](#)

اي حكاية الدنيا؟ ثم قال ابن هشام ايش قال؟ ايش قال؟ واجابوا عن هذه الآية بان المراد يموت كبارنا وتولد صغارنا فنحيا قال وهو بعيد ابن هشام يضاعف هذا التفسير للآية. قال ايش؟ وهو بعيد. هذا التفسير لأن المراد يعني يموت كباراً واحنا صغارنا لأن في تقدير

اشياء كثير - 01:29:00

محذوفة صح ودائما كل ما كان المعنى الذي تريده ان تفسر به القرآن يحتاج الى تقدير الفاظ كثيرة محذوفة يضعف عرفت؟ كلما كان تفسير القرآن تفسيرك حمل القرآن على معنى يحتاج الى تقدير الفاظ كثيرة في السياق هذا يكون فيه نوع من ايش؟ من -

01:29:20

اكثر من غيري. الاصل انه العبارة كاملة حتى تقدر فيها ان المراد نموت كبارنا ويحيا صغارنا. تقدير كل هذه الامور يضعف الذهاب الى هذا المعنى. ثم ومن اوضح ما يرد عليهم قول العرب. لان ابن هشام يريد ان يرد على هؤلاء الكوفيين الذين يقولون ان الواو للترتيب. قال ومن اشهر ما يرد -

01:29:40

عليهم او من اوضح ما يرد عليهم قول العرب اختصم زيد وعمرو يقول ابن هشام هي الواو صح؟ الكل متفق على وجودها هنا. هل يمكن ان تكون للترتيب اختصم زيد وعمرو -

01:30:00

مستحبيل ليه؟ لانه اغتصب وتقتضى المشاركة صح؟ مش ممكن يكون اختصر زيد بعدين اختصر عمرو لانه اختصم تقضي وجود مشاركة بين اثنين في الاختصار تقضي المشاركة بين ايش؟ بين اثنين فيستحبيل ان يكون اختصر زيد وعمرو المراد الترتيبى. اذا اختصم زيد بعدين اختصم عمرو. مش نافع. هي اختصم زيد وعمرو -

01:30:13

هي تقضي التشارك بينهما في نفس الوقت طيب اذا فهذا من اوضح ما يرد عليهم وامتناعهم من ان يعطفوا في ذلك بالفاء او بثم لكونهما للتترتيب يقول يعني ايش يوخد الانسان؟ من اوضح ما يربى على الكوفيين ان العرب تقول ايش؟ اختصم زيد وعمرو. ولا تجوز العرب في هذا المقام ان تقول -

01:30:36

اختصم زيد فعمرو او اختصم زيد ثم عمرو لماذا العرب منعت الاتيان بالفاء او ثم في هذا السياق في سياق الفعل اختصمه. لان الفاء او ثم تفيد التترتيب. لذلك منعوا الاتيان بها هنا. فاستخدامهم للواو يدل ان الواو عندهم لا تفيد التترتيب عند العرب -

01:30:59

اذ لو كانت تفيد التترتيب كما تزعمون ايها الكوفيون لقالت مثل الفاء وثم. وهذا الدليل منطقي. وهذا دليل منطقي بس لا اعتذر بس احنا حملناه على هذا التفسير يعني. ايش هو -

01:31:19

يموت كبارا صغارا. طيب. هم اصلا بيتكلموا عن الحياة الدنيا. عن حال الحياة الدنيا. هم. فالمعنى كلامهم ان حال الحياة وما هي الا حياتنا الدنيا. اه. حالها موت وحياة -

01:31:36

بس لمن من يموت؟ يموت شخص ويحيا شخص موت وحياة بس هم ما قالوا لو قالوا موت وحياة قالوا نموت. نسبوا الموت الى انفسهم. باعتبار انهم هم باعتبار ان الموت يقع عليه -

01:31:52

على الناس مقعد على انفسهم نموت نحن ايها الناس طيب ما هو انت ماشي نموت نحن الناس. يعني نموت ونحن الناس. ونحيانا نحن الناس. طيب اه من الذي يسبق الآخر؟ ولا يحدث في المائية ولا لا يحدث في المائية -

01:32:14

يعني هم يعني انت تقولون ايها الكوفيون ان الواو للتترتيب متى ما اتت للتترتيب صح؟ وهذا الرأي الثاني فهمونا ما هو التترتيب في نموت ونحيانا ما تكتفون الا ترتيب صح؟ فهمونا ما هو التترتيب -

01:32:30

بدك تلته بترتيب في ترتيب ما هو؟ ان المعنى يحيى كبارنا ثم بعد ذلك هي صغارنا هذا هو التترتيب هو لازم يجوا بترتيب معين. انت قرارك على طريقة الجمهور انه الواو لمطلق الجمع بينفع. لكن هؤلاء الكوفيون لابد يأتوا بترتيب حتى يصح كلامهم -

01:32:49

النبوة للتترتيب. فقالوا هكذا نفهم التترتيب في الاية. عرفت لماذا؟ هم مضطرون ان يأتوا بهذا التترتيب وهذا التقدير. حتى يدللوا على آآ على هذا المعنى الذي يقصدونه رواه للتترتيب. طيب انتهينا من الواو. اذا الواو بمطلق الجمع. ومن زعم انها للتترتيب فرأيه مرجوح. واضح؟ لانها -

01:33:11

الحرف الثاني الفاء قال والفاء للتترتيب والتعليق جميل الان ذكر الفاء الحرف الثاني من حروف العطف وذكر معنيين. الترتيب والتعليق. اذا قيل جاء زيد فعمرو. الان ما معناها عند العرب. العربي اذا قال جاء زيد فعمرو ماذا يريد ان يفهم السامع -

01:33:34

يريد ان يفهم السامع الترتيب انه زيد جاء بعد عمرو ويريد ان يفيده التعقيب. ما معنى التعقيب؟ انه عمر جاء بعد ما بفترة قليلة جدا فجاء عقبه. جاء ايش؟ عقبه ولا يوجد مدة زمنية بين مجئهما. لا. عمرو جاء عقب زيد بعد مدة زمنية -

01:33:56

قصيرة. فاللي فيد اذا الترتيب وتفيد التعقيب. اللي هو اقتراب المدة الزمنية. طبعا هو تعقيم كل شيء بحسبه كما يقولون. يعني يمين بالله ضروري ليس من الضروري ان يكون التعقيب له مدة محددة. بل التعقيب في مسألة قد يختلف عن التعقيب في مسألة أخرى كما سيذكر ابن هشام رحمة الله -

01:34:19

اذا فمعناه ان مجيء عمل وقع بعد مجيء زيد من غير مهلة. لاحظوا من غير مهلة. يعني بمهمة قصيرة مهم جدا نستطيع ان نقول يعني من غير بولة معتبرة قال اذا فهي مفيدة لثلاثة امور. وبالتالي اذا قلنا ان الفاء تفيد الترتيب والتعقيب في المحصلة النهاية هي تفيد ثلاثة اشياء وليس شيئاً -

01:34:39

ليه؟ قال هي تفيد اولا التشريك في الحكم وهذا هو المعنى الذي تفيده الواو. كل الواو تفيده الجمع. الجمع يعني هو التشريك في الحكم. فهذا ايضا تفيده التشريك. تشريك ما بعد الحرف -

01:35:03

بما مع ما قبله في الحكم الوارد في الجملة وهو المجيد. وتفيد اه قال اذا تفيده ثلاثة امور. التشريك في الحكم قال ولم انه عليه في بوضوح انه هاد الحرف يفيد التشريف معكم قطعا. ويغدو الترتيب والتعقيب. ونص على الترتيب والتعقيب لانه هو الذي يحتاج الى ذكر. لكن هنا اطال فائدة -

01:35:18

وتعذيب كل شيء بايش؟ بحسبه يعني كل شيء متى نقول انه هذا وقع عقب هذا من دون مهلة معتبرة بحسب القصة. فقال فاذا قلت دخلت البصرة فبغداد اه هنا التعذيب بحسب العرف اكيد مش راح يكون خلال نص ساعة يعني ايام زمان عالاجمال لما يقول دخلت البصرة في بغداد لما يجييك واحد ماشي على جمل -

01:35:38

اكيد لما وصل من البصرة لبغداد مشاله يوم كامل بالراحة. لكن في النهاية يوم كامل يعتبر تعقيب في هاي المسألة صح؟ بينما اكلت آآ الرز كالتفاحة اه هو ما ينفعش يكون تعقيب اذا كان بين اكل الرز والتفاح يوم كامل. بده يكون مدة مونة قصيرة يعني دقيقة دقيقتين. خلصت الرز غسلت ايدي وجيت اكلت التفاحة. وبالتالي تعقيم -

01:36:04

كل شيء بحسب الموضوع الذي يقال فيه. هاي الفكرة التي يريد ان يرسخها بالاشارة. دخلت البصرة في بغداد وكان بينهما ثلاثة ايام. ودخلت بعد الثالث مباشرة قال فذلك تعقيب في مثل هذا في العالم. هذه عادة التعقيب هنا. فاذا دخلت بعد اربعة ايام -

01:36:28

خمسة ايام الى بغداد قالوا هذا ليس بتعليق. وتعتبر في عرف العادة انك تراخيت وتمهنت جيد اه قال ولم يجوز الكلام. وبالتالي اذا كنت دخلت البصرة في بغداد. المسافة بين البصرة وبغداد هي ثلاثة ايام. انت جلست فيها عشر ايام ما بصير تحكي دخلت البوصلة في بغداد -

01:36:48

انا صافي تقول دخلت البصرة ثم بغداد كما سيأتي ابن ثمة للطرف. قالوا وللقاء معنى اخرها الان سيقودن الى معنى اخر غير التسبب والتعليق. او في غير الترتيب والتعقيب. قال وللقاء بمعنى اخر. وهذا المعنى من معناه كثيرا في ارجاء وافياه هذا الكتاب المبارك. قال وهو التسبب -

01:37:06

السببية. تذكروا هالمرة معنا فئة السببية نعم هي هي الفاء الرابطة ايضا لكن مرت بعدها غير الشرط مرت ماله وين يا مشغل فاء السببية في نواصي الفعل المضارع. قلنا فاء السببية التي اتصلت بالفعل المضارع ينصب الفعل المضارع الواقع بعدها بـ مضمرة وجوها. بشرط -

01:37:26

ان تكون فائز سببية مسبوقة بطلب محض او ايش؟ او نفيا عفوا بمنفي محض او طلب بالفعل. صح؟ يكون قبل الفاء السببية امر او نهي او دعاء او سفارة او عرض او تمني لا. اخر ما ذكرناه او نفي. فهنا فائز سلبي ينصب بعدها الفعل المضارع. وقلت لكم فاء السببية هي حرف من حروف العطف -

01:37:49

فال المصدر المؤول من انول الفعل المضارع معطوف على المصدر المفهوم من الجملة السابقة. يعني لما قبل الفاء السببية. فالفاء العاطفة

من معانيها التسبب من معانٍ ايش؟ التسبب وهذا يهتم به الاصوليون. ان شاء الله عندما نأتي لمسالك العلة سنجد ان الاصوليين

المساجد - 01:38:09

الللي عندهم اذا كانت عندي فنة السببية متصلة بحكم او ما شابه ذلك فهذا يدلنا على علة الحكم الشرعي وسبب الحكم الشرعي. ويسمى هذا مسلك الایماء والتنبيه. طيب هذا دعوه في موطنـه. قال وللقاء معنى اخر وهو التسبب. وذلك غالب اين يكثر هذا التسبب؟ قال - 01:38:29

في عطف الجمل في عطف ايش؟ جملة على جملة كثير الان الفاء سببية طلب ايهـا الاـحـبـةـ الـوـاـوـ العـاطـفـةـ قد تـنـطـقـ مـفـرـدـ عـلـىـ مـفـرـدـ وجـاءـ زـيـدـ وـعـمـرـوـ وـقـدـ تـعـطـيـ الجـمـلـةـ عـلـىـ جـمـلـةـ مـثـلـ ماـ مـرـ عـنـاـ اـذـاـ زـلـزـلـتـ الـارـضـ زـلـزـلـهـاـ وـاـخـرـجـتـ الـارـضـ اـثـقـالـهـاـ وـبـذـكـرـ الـفـاءـ الفـاءـ اـعـطـتـ مـفـرـدـ عـلـىـ مـفـرـدـ جـائـزةـ دونـ فـعـامـةـ - 01:38:55

جملة على جملة جاء زيد اه فـنـامـ. هذه عطف جملة على جملة. طـيـبـ الانـ القـوـةـ بـنـ هـشـامـ الغـالـبـ الغـالـبـ فيـ عـصـرـ الجـمـلـ انـ تكونـ الفـائـدـ سـبـبـيةـ نحوـ قـوـلـكـ سـهـاـ - 01:39:15

فسـجـدـ سـهـاـ فـسـجـدـ اـهـاـ هـاـ هـاـ اـيـشـ بـعـطـيـكـ اـشـارـةـ؟ـ سـهـيـ فـسـجـدـ. انهـ السـجـودـ هوـ ماـذـاـ عـلـتـهـ سـبـبـهـ ماـ قـبـلـ الفـاءـ ماـ هوـ السـفـرـ؟ـ وـهـذـاـ يـسـمـيـ عـنـدـ الـاـصـوـلـيـيـنـ مـسـلـكـ الـاـيـمـاءـ فـيـ اـسـتـنـبـاطـ الـعـلـةـ. مـنـ هـنـاـ سـهـيـ فـسـجـدـ. اـهـ ماـ عـلـةـ السـجـودـ - 01:39:31

الـسـهـوـ مـنـ اـيـنـ اـخـذـتـ هـذـاـ؟ـ مـنـ فـائـدـ سـبـبـهـ. اـنـ الفـاءـ هـاـ دـلـتـنـيـ عـلـىـ السـبـبـيـةـ؟ـ اـيـشـ يـعـنـيـ السـبـبـيـةـ؟ـ باـخـتـصـارـ اـنـ ماـ بـعـدـهـ مـسـبـبـ نـاتـجـ عـنـ ماـ قـبـلـهـاـ هـذـاـ مـعـنـىـ السـبـبـيـةـ اـكـتـبـوـهـ عـنـدـكـمـ اـنـ ماـ بـعـدـ الفـاءـ مـسـبـبـ وـنـاتـجـ عـنـ ماـ قـبـلـهـاـ. بـالـتـالـيـ اـيـهـاـ الاـحـبـةـ - 01:39:55

الـسـالـخـ وـالـسـارـقـةـ فـاقـطـعـواـ اـيـدـيـهـاـ فـاقـطـعـواـ لـاحـظـواـ الـقطـعـ نـاتـجـ عـنـ اـيـشـ ماـ عـاـئـلـتـهـ السـرـقةـ السـابـقـةـ لـلـفـهـمـ. الـزـانـيـ وـالـزـانـيـ فـاجـلـدـواـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـمـ الـجـلـدـ مـنـبـنيـ عـلـىـ الزـنـاـ. فـاءـ السـبـبـيـةـ يـهـتـمـ بـهـاـ الـاـصـوـلـيـيـنـ لـاـنـهـاـ تـنـبـهـهـمـ عـلـىـ الـعـلـةـ الـتـيـ مـنـ اـجـلـهـاـ جـاءـ الـحـكـمـ. فـحـكـمـ السـجـودـ هـوـ نـاتـجـ عـنـ - 01:40:17

زـنـاـ فـرـجـمـ. اـهـ. فـهـنـاـ دـلـتـنـيـ عـلـىـ السـبـبـيـةـ. مـاـ بـعـدـهـ مـسـبـبـ وـنـاتـجـ عـنـ ماـ قـبـلـهـاـ. سـرـقـ فـقـطـ. هـوـ كـأـنـهـ يـشـيدـ عـلـىـ الـهـيـنـاتـ سـرـقـ يـجيـ يـدـيرـ الـاـيـاتـ لـكـنـ باـخـتـصـارـ. وـقـولـهـ تـعـالـىـ فـتـلـقـىـ اـدـمـ مـنـ رـبـهـ كـلـمـاتـ فـتـابـ عـلـيـهـ فـتـابـ. الانـ لـاحـظـ - 01:40:42

جـمـلـ عـلـىـ الجـمـلـ وـلـاـ كـيـفـ السـعـودـيـةـ؟ـ تـوـبـةـ اللـهـ عـلـيـهـ هـوـ نـاتـجـ مـسـبـبـةـ عـنـ قـبـولـ اـدـمـ لـكـلـمـاتـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـالتـزـامـهـ بـهـاـ. صـحـ فـالـفـاءـ اـتـفـاعـلـتـ مـعـنـىـ السـبـبـيـةـ. قـالـ وـلـدـلـالـتـهـاـ عـلـىـ ذـلـكـ وـلـانـهـاـ تـدـلـ عـلـىـ السـبـبـيـةـ هـنـاـ تـأـتـيـ الـكـلـمـةـ الـلـيـ اـنـتـ قـلـتـهـاـ الشـرـطـ. وـلـذـكـ - 01:41:02

دـلـالـتـهـاـ عـلـىـ ذـلـكـ اـسـتـعـيـرـتـ لـلـرـيـطـ فـيـ جـوـابـ الشـرـطـ. فـاءـ التـيـ تـقـعـ فـيـ جـوـابـ الشـرـطـ اـيـهـاـ الاـحـبـةـ لـاـنـ لـيـسـ عـاطـفـيـةـ لـيـسـ عـاطـفـةـ هـيـ تـقـيـدـ مـعـنـىـ السـبـبـيـةـ لـكـنـهـاـ لـيـسـ عـاطـفـةـ اـسـمـهـاـ فـاءـ الرـابـطـةـ جـوـابـ الشـرـطـ - 01:41:22

وـهـذـهـ لـيـسـ عـاطـفـةـ. قـلـتـ اـنـ جـاءـ زـيـدـ فـسـاـكـرـمـهـ هـذـهـ فـاءـ رـاءـ فـيـ جـوـابـ الشـرـطـ لـكـنـ لـيـسـ عـاطـفـةـ تـسـمـيـ فـاءـ الرـابـطـةـ وـعـرـفـنـاـ مـتـىـ يـؤـتـىـ بـهـاـ عـلـىـ مـوـاضـعـ مـعـيـنـةـ صـحـ؟ـ قـلـنـاـ اـذـاـ كـانـ جـوـابـ الشـرـطـ لـاـ يـصـلـحـ اـنـ يـأـتـيـ فـيـ مـحـلـ الشـرـطـ وـلـذـكـ اـذـاـ كـانـ جـوـابـ الشـرـطـ مـقـتـرـنـ بـالـسـيـنـ اوـ سـوـفـ - 01:41:40

اوـ قـدـ اـهـ الىـ اـخـرـهـ اوـ لـمـ وـهـذـاـ ذـكـرـتـهـ لـكـمـ سـابـقـاـ حـيـنـماـ تـكـلـمـنـاـ مـتـىـ يـجـبـ اـنـ نـقـتـرـنـ جـوـابـ الشـرـطـ بـالـفـاءـ؟ـ لـيـسـ دـائـمـاـ نـقـتـرـنـ جـوـابـ الشـرـطـ بـالـفـاءـ ذـكـرـتـ لـكـمـ مـسـائـلـ مـعـيـنـةـ لـكـرمـ الـهـشـامـ هـيـ الـتـيـ يـجـوزـ فـيـهـاـ اوـ يـجـبـ عـفـوـ فـيـهـاـ اـقـتـرـانـ جـوـابـ الشـرـطـ بـالـفـاءـ وـضـابـطـهـاـ الـعـامـ اـذـاـ كـانـ لـاـ يـصـحـ - 01:42:00

لـجـمـلـةـ جـوـابـ اـنـ تـأـتـيـ جـمـلـةـ شـرـطـ كـانـ جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ جـمـلـةـ طـلـبـيـةـ جـاءـ زـيـدـ اـهـ فـاضـرـبـهـ عـلـىـ النـسـبـيـةـ اـذـ جـاءـ زـيـدـ فـسـاـكـرـمـهـ اـتـصـالـ السـيـرـةـ وـسـوـفـ اـهـ جـاءـ زـيـدـ فـلـنـ اـكـرـمـهـ جـدـلاـ - 01:42:20

الـرـسـائـلـ السـابـقـةـ وـتـذـكـرـوـاـ الـمـهـمـ يـقـولـ لـاـنـ فـاءـ عـاطـفـةـ اـحـيـاـنـاـ تـقـيـدـ مـعـنـىـ السـبـبـيـةـ اـسـتـعـيـرـتـ هـذـهـ فـاءـ التـيـ تـقـيـدـ مـعـنـىـ سـبـبـيـةـ العـطـفـ اـسـتـعـيـنـتـ اـسـتـعـارـةـ لـاـحـظـواـ التـعـبـيـرـ بـمـيـلـيـشـيـاتـ دـقـيقـ اـسـتـعـيـرـتـ لـاـنـ اـخـذـتـ عـارـيـةـ مـنـ بـابـ عـطـفـ وـاسـتـخـدـمـتـ فـيـ جـوـابـ الشـرـطـ - 01:42:40

كـمـ جـمـلـةـ الشـرـقـ قـالـتـ لـلـعـطـفـ اـرـيدـ اـنـ اـسـتـهـيـنـ مـنـكـ فـاءـ التـيـ تـقـيـدـ السـبـبـيـةـ وـاسـتـخـدـمـهـاـ عـنـدـيـ. لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـ جـوـابـ الشـرـطـ هـوـ ايـضاـ

مبسب غير الشرط ان جاء زيد فساكرمه. الاكرام هو مسبب على ايش؟ عن مجيء زيد. فالفكرة واحدة. الفاء السببية

سواء كانت عاطفة - 01:43:00

او كان في جواب الشر هي تقيد السببية بفكرة يعني بنفس الاسلوب. انه ما بعدها مسبب وناتج عن ما قبلها. لذلك استعينت للربط في جواب الشرط من يأتيني فاني اكرمك. ولهذا اذا قيل من دخل داري فله درهم. افاد هذا ايش؟ استحقاق الدرهم بمماذ؟ بمجرد -

01:43:22

الدخول لانك جعلت الدخول علة في اخذ الترية. صح؟ لو كنت اكفله درهم الحكم هنا له درهم ما علته؟ ما قبل الفاء وهو الدخول. عرفت كيف هذا التعليل؟ هذا جدا مهم في اصول الفقه - 01:43:42

طيب ولو حذف الفاء لو حذفت الفاء احتمل ذلك واحتمل الاقرار بالدرهم له. لو اني قلت من دخل داري له درهم من دخل داري له درهم اه هنا اولا هل يصح حذف الفاء - 01:43:57

وتبقى هذه الجملة شرقية لا هذا الاصل. ليه؟ لانه هنا جواب الشرط جاء جملة اسمية. واذا كان جواب الشرط جملة اسمية يجب ان يقتربن بالفاء. يجب وجوبا. فاذا الفاء ماذا سيكون؟ من جاء من دخل دار له درهم. هنا لم تكن من اسم شرط - 01:44:18 ستكون من اسم موصول وكأنك تخبر من؟ يعني الذي دخل داري له درهم. وهذا يسمى اقرار وليس شرطا لذلك قال ولو حذف الفاء احتمل ذلك واحتمل الاقرار بالدرهم له الان اذا جعلت من موصولية فقلت من دخل داري له درهم قالوا يحتمل انك تقول الذي دخل داري له درهم انت تقر له - 01:44:38

الشخص اللي دخل داري له درهم. وهذا يكون اذا كانت الذي هنا للعهد اسم وصول للعهد. وهنا بدبي ارجعكم للمشكلة اللي ذكرتها لكم سابقا وذكرتها في اصول الفقه. ان الاسماء الموصولة عند النهاية دائمها عهدية. ولكن ذكرت لكم ربما قول - 01:45:04 قد يكون ادق في هذه الجزئية ان الاسماء الموصولة احيانا تكون عهدية واحيانا تكون عامة مثل اسماء الشر. لانه اذا كان اسم الموصول عهدي يتكلم عن رجل معين هذا لا يجوز من صيغ الامور - 01:45:22

وانما اسماء الموصولة التي يتكلم عنها الاصوليون من صيغ العموم هي الاسماء الموصولة العامة التي لا تدل على شخص معينه. فاذا قلت من جاء ذلك او من له درهم من دون الفاء هنا قطعا هنا ما عندي اسلوب شرط. بسبب عدم وجود الفاء في الجواب. فاصبحت مانو موصوليا. الان اذا جعلت ما الاسم - 01:45:36

اصول هنا عندي احتمالان ان اجعلها ما الاسم موصول لشخص معهود ممتاز؟ فكأني قلت الشخص الذي دخل داري وتكلمت عن شخص معينه له درهم بده مني مصاري انا. فهذا يكون اقرار له بالدرهم. ويصبح ان تجعلها موصولية - 01:45:56

على معنى العموم انه من دخل ذلك الذي يدخل داري له درهم وهنا بعذ انها تشبه الى حد كبير ايش؟ الشرط. اذا كانت من موصولية على العموم لا تتكلم عن شخص معين. هنا تشبه - 01:46:17

كثيرا الشرط لذلك كثيرا ما يقتربن خبر المبتدأ في هذه الحالة بالفاء وهذه الفكرة نبهت عليها في دروس سبقت انه اذا كانت او ما في مشكلة باسماء موصول اذا كانت للعموم فانها قريبة من معنى الشرط. خبر وخبر وفي النهاية تأخذ خبر من؟ له تراب له - 01:46:35 الجملة في محل رافع خبر للمبتدأ من؟ لكن لان هنا من تفيد معنى العموم فاصبحت غريبة من اسماء الشر جوز الدعاء ادخال الفاء على الخبر دوزوا جوازهم ولا يجب. وبالتالي لو قلت من دخل داري له درهم انه من هنا اسم موصول على العموم وله درهم خبر انه اي - 01:46:55

كأني قلت هكذا. الذي يدخل داري اي شخص يدخل داري له درهم. تكون ايضا فيه ايش؟ فيه اه معنى اه اراد استحقاق الدرهم للدخول. اللي هو الموجود في الشرق فاذا جعلت من موصولية باختصار يمكن ان تفيد معنى الاقرار لشخص معين بالدرهم اذا كانت اسم موصول لمعهود ويمكن ان تفيد - 01:47:15

معنى الوعي انه اي شخص يدخل تاني اعطيه درهم طيب لذلك احتمل ذلك واحتمل الاقرار بالدرهم له. جيد. الان طب يمكن تكون الفاء عطف جملة للجملة ولا يوجد معنى السببية - 01:47:35

يمكن لانه قال ما عدا السببية في حالة عطف الجمل على الجمل غالب وليس دائم. لذلك قال وقد تخذل فاء العاطفة للجمل عن هذا المعنى اي عن معنى ايش يعني عن هذا المعنى؟ اكتبوا يعني معنى السببية. كقوله تعالى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى. والذي اخرج المرعى - 01:47:49

فجعله غثاء احوى. لاحظوا هنا الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى. والاعطف جمل على جمل. ولا توجد معنى السببية فالتسوية ليست ناتجة او مسببة عن الخلق. وهذا ليس ناتج عن الذي قدر. والذي - 01:48:09

المرعى فجعله غثاء الاحوال فجعله غثاء نحو ليس مسببا وناتجا عن اخراج المرأة. وانما هو فقط لمجرد ماذا؟ لمجرد الترتيب والتعليق وترتيبه والتعليق وكل شيء بحسبه. طيب كمذهب ان اشقها اكتر. تسعه وخمسين - 01:48:29

طيب نكمل اه ثم قال بعد ذلك ثم الحرف الثالث ثم قبله ثم للتترتيب ايضا ثم تفييد الترتيب مثل الفاء لكنها لايش؟ للتراخي اذا قيل جاء زيد ثم عمرو فمعناه ان مجيء عمرو وقع بعد مجيء زيد لايش؟ بمهمة في تراخي. قال فهي مفيدة - 01:48:50

ثلاثة امور لا يدان ويأكيد على الثلاثة امور. ثم تفييد اشتراك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم. وهذا موجود في المسمى والواو وتفيد ايضا بوضوح وتفيد الترتيب والتراخي. طيب. فاما قوله تعالى ولقد خلقناكم ثم صورناكم - 01:49:11

ثم قلنا للملائكة هذا فيه اشكال عند البعض يعني البعض استشكله. انه ربنا بقول خلقناكم يابني ادم وصورناكم ثم صورناكم ماشي هون الترتيب موجود. ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم. طب كيف ربنا وبين الترتيب؟ اختل الترتيب. انه ربنا ببحكي لنا انه - 01:49:31

خلقنا وصورنا ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم طب ما هو قول للملائكة لادم قبل ان يخلقنا ويصورنا. صح؟ بالاف السنين فهنا اصبح عكس الترتيب فكيف ثم تفييد الترتيب واضح الاشكال - 01:49:51

ان الاية ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم. الان هل قول الله للملائكة اسجدوا لادم وقع بعد خلقنا وتصويرنا حتى نقول انه ثم تفييد الترتيب. مش هيكل تقولوا انتم يا مشايخ؟ اذا قول الله للملائكة اسجدوا لادم متى وقع؟ بعد ان خلقنا وصورنا طب كيف - 01:50:08

طب قوم بني ادم اكيد قبل ما يخلصنا وهو يصورنا. اذا ما عادت ثمة للتترتيب في الاية. قال لا هي للتترتيب لكن بدننا الاول ان قوله خلقناكم في تأويل. خلقنا اباكم. ولكنه نسب الخلق اليها لانه بخلقها لايه - 01:50:30

خلقنا وخلق ابينا كان سببا في خلقنا. فالاية ليست على ظاهرها والمراد التقدير خلقنا اباكم ثم صورنا اباكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم. فهنا اه فعلا بتكون خطوات ترتيبية وتكون ثمة للتترتيب على موضوعها - 01:50:48

عرفت كيف حل المشكلة؟ لذلك عليكم ان تتباهوا بذلك نقول لا يجوز ان يعرب ان يفسر القرآن ويتصدى لتفسيره من لا يحسن العربية حتى لا يأتي ايمانا تقن به العرب ولا يعرف اساليب العرب تدمر الدنيا في التفسير. فلا بد تكون متقدن لمعاني حروف وكيف تأول وعندما تقرأ في - 01:51:10

بابن عطية والتحرير والتنويه والكتب التي تهتم بالشرح البياني والزمخشري. ينبغي ان تكون متقدنا ضابطا حتى تفهم هذه التقديرات. ترى هم ما يهتمون لابن عطية وغيره فاضي يعني وقت يشرح لك في تفسيره انه خلقناكم ثم صورناكم انه خلقنا اباكم ثم صورنا اباكم له مباشرة - 01:51:29

خلقناكم ثم صورناكم مباشرة يقول اي خلقنا اباكم ثم صورنا اباكم. طبعا انت لما تقرأ وانت لا تدرك النحو فقل كيف بنعطيه تحكى هيكل؟ خلقنا اباكم وصورنا اباك من اين اتي بذلك - 01:51:49

من يدرك العربية ويفهم ان ابن عطية مباشرة اعطاني التأويل وانه لا يصلح ان تبقى الاية على ظاهرها. فهم المفسرون هو غير متفرغين انه يشرحوا لك قواعد او في كتب - 01:52:01

تفسير وقواعد البلاغة والتآويلات انت تكون متيقن متمكن فتلقطها على السرير انه هذا فعليك واولها هكذا يصير موجود محظوظ كذا وكذا او لغوی او كذا لذلك علم النحو واللغة العربية جملة الاساس في تفسير القرآن. طيب حتى - 01:52:11

قال الحرف الرابع حتى قال وحتى للغاية والتدريج ما معنى الغاية؟ قال معنى الغاية اخر الشيء ومعنى التدرج ان ما قبلها ينقضي

شيئا فشيئا الى ان يبلغ الغاية الغايات طبعا هي اسم النفس هو الاسم المعطوف ان ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا حتى يبلغ الغاية وهو الاسم المعروف. ولذلك وجب ان يكون - [01:52:29](#)

اطوف بها جزءا من المعطوف عليه. اما تحقيقا اكلت السمكة حتى رأسها او تقديرها القى الصحيفة كي يخفف فرح له وازداد حتى نعله القاها. فعطف نعله وليس جزءا مما قبلها تحقيقا. لكنها جزء تقديرها لأن معنى الكلام القى ما - [01:52:57](#)

حتى نعله. طيب اه الان ايها الاحبة اه حتى فيها حكى في الحقيقة تحتاج الى شيء من ترتيب الافكار فننته على وقت فاحتاج ان ارتب بعض الافكار في حتى. حتى مرت معنا سابقا تدخل اين مرت معنا؟ مرت معنا على انها ايش - [01:53:17](#)

حرف جر مرت معنى انها ايش؟ حرف جر فلذلك ستشتبه على الطالب انه الاسم اللي بعد حتى هو اسم معطوف ولا اسم مجرور مشكلة صح ولا لا انه حتى مرمانا حتى الابتدائية وهذه تكون بعدها جمل اسمية او فعلية - [01:53:46](#)

وعندنا حتى الجارة وعندنا حتى العاطفة طيب الان هناك اشتراك بين حتى الجارة وحتى العاطفة ما هو؟ انه حتى الجارة او حتى العاطفة يكون بعدها مفرد وليس جندي حتى الابتدائي يأتي بعدها ايش؟ جملة - [01:54:08](#)

فيالتالي افتح حتى الابتدائي ايش بعدها؟ جملة. حتى العاطفة او الجارة بعدها ايش؟ مفرد. اه فاذا في بينها مجتمع. طيب نقول حتى العاطفة شرطها الاول ان المعطوف يكون مفردا. اذا ليس جملة - [01:54:25](#)

ليس جملة طيب الشرط الثاني المعطوف يكون جزءا من المعطوف على الشرط الثالث المعطوف يكون غاية للمعطوف عليه الان اذا كان غاية الف غاية معنوية باه غاية حسية. الغاية المعنوية يقصدون بها غاية. في الرفعة الغاية في الخسة - [01:54:45](#)

الغاية الحسية لا والله انا ضحكت الراية الحسية يعني غاية كذلك انك تقسي ما عندي مشكلة. ما عندي غاية في الرفعة وغاية في ماذا؟ في الخسة قسم البعض كلها تقسمها لكن على انها تقسمها - [01:55:31](#)

الان ايها الاحبة بقي الرابع والأخير حتى ما اقفله. الرابع والأخير ان ما بعدها عفوا ان ما قبلها ينقضي رويدا رويدا حتى يصل الى ما بعدها يعني لا يحدث فجأة لا الامر تنقضي رويدا رويدا حتى نصل الى ما بعد حتى. اذا هذه اربعة شروط الشخص فيها احكام حتى العاطفة. حتى - [01:55:49](#)

المعطوف اولا يكون مفردا المعطوف يكون جزءا من المعطوف عليه بعضا منه يعني. المعطوف يكون غاية للمعطوف عليه. غاية اما معنوية في الرفعة او الخسة او غاية حسية في الرفعة - [01:56:23](#)

رابعا واخيرا ان ما قبلها ينقضي رويدا رويدا حتى يصل الى ما بعدها طيب ناخذ امثلة نأخذ امثلة. يلا يا باشا يموت الناس حتى الانبياء ويأتي الحاج حتى المشابهة الان لاحظوا كيف ستطبق الشروط. يموت الناس حتى الانبياء - [01:56:41](#)

المعطوف مفرد ليس جملة. صح الانبياء والايش؟ والمشاة المعطوف هل هو فرد او جزء من المعطوف عليه؟ الانبياء جزء من الناس؟ نعم. المنشأة جزء من الحاج او بعض منهم؟ نعم. تمام. المعطوف - [01:57:12](#)

غاية للمعطوفة عليه اما غاية معنوية او غاية حسية يعني غاية يعني اخر شيء اما التوب في الرفعة او التوب قام يقول في في الخسة في الإعلام عندك اشي اعلى اشي في الرفعة او اعلى اشي في ماذا؟ في ماذا؟ في الخسة - [01:57:27](#)

الانبياء هم غاية الناس اعلى شيء في الناس من حيث ايش طبعا الرفعة. طيب والمشاة ادنى انواع الحاج طبعا الخسة انت ما بدبي واحد يقول لك يا مشاة ومسائين مش القصة. المراد القصة ذم. الخسة يعني الصفة الضعيفة. يعني - [01:57:45](#)

يسمونها القصة هكذا يطلق النها. فما بدبي احد ينكر. نقول الشيخ انه احنا ماشي عالحج خسيس. هذا لك اجر عظيم. انت بالنهاية ناقشني لغة. انا ما بتناقش قاعد من الناحية المعنوية - [01:58:06](#)

ثم ارفع قدره ان شاء الله لكن انا انكلم على اصطلاح النحو يقولون خسة. يأتي الحاج حتى المشاة. المشاة يعني هي غاية لكن غاية ايش بالضعف صح؟ فغاية بالخسة والغاية هنا غاية ايش؟ معنوية. لانه مش غاية حسية. ساعطي مثال ان شاء الله على غاية حسية حتى نفهم. وما قبلها ينقضي شيئا رويدا - [01:58:16](#)

حتى يصل الى ما بعدها. انه يموت الناس انه الناس بتموت شوي شوي. عرفت؟ مش انه الناس كلها بتموت مرة واحدة حتى الانبياء.

لأنه هذا الشيء هذا الحدث بطبيعته أنه ينتظر رويداً رويداً يموت الناس شويش وهذا الموت هذا يموت هذا الموت حتى الانبياء. ويأتي الحجاج الحجاج يقول مرة واحدة على مكة ولا - [01:58:39](#)

شوي شوي دفعات وباصات ومن هون ومن هون فهذا ما قبل أن ينقضي رويداً رويداً حتى يصل إلى ما بعدها. هذا المعنى العام. طب نأخذ مثال على غاية حسية نأخذ - [01:58:59](#)

دفعت الأموال الكثيرة حتى اللوفة. مع أنه اللوفة أنه الأموال ودائماً ترکزوا أنه المعطوف حكم الارادة حكم المعطوف عليه المؤمن يجازي بالخير حتى مثقال الذرة بالخيل حتى مثقال انجط على بالخير - [01:59:11](#)
جيد كم بقي جميل. الآن دفعت الأموال الكثيرة حتى اللواف. لا حصرنا مثال في الزاوية. دفعت الأموال كثيرة حتى اللوفة لاعبون دفعت الأموال الكثيرة حتى اللوفة اللوفة مفرد أو مفرد. أه جزء من المعطوف عليه أه هو جزء من الأموال الكثيرة. هل هو غاية أعلى أشي؟ أه غاية - [01:59:43](#)

غاية معنوية ولا اسيبة لا اللواف اللي أنا بحكي عن أموال نقدية. إذا هو غاية حسية. الانبياء والمشاة غايتها رفعتهم في المعنى والمشاة حصلتهم في المعنى. مش في ذواتهم في اعيانهم. صح؟ في معنى حالهم، لكن هنا اللواف لا هذى غاية حسية الوف هذه -

[02:00:12](#)

موجودة معدودة فهي مأسوسة. فنقول دفاتر أموالاً كثيرة حتى اللواف هذه غاية حسية وهي غاية حسية في الرفعة. صح لأن اللواف يعني أعلى مقاصد الأموال. طيب والمؤمن يجازي بالخير حتى مثقال الذرة - [02:00:33](#)

يعني أنا مؤمن إذا واحد فاعل لي خير بجازيه. صح؟ المؤمن من صفاته أنه إذا واحد فاعل له خير بجازيه مقابل فعله صح؟ حتى مثقال الذرة حتى لو كان اللي فعل له المعروف اللي انفعل معه مثقال ذرة بجاز فيه - [02:00:53](#)

الآن مثقال الذرة هو طاير يعني نهاية شيء غاية حسية تتكلم عن فعل أنت معين هو غاية في ماذا؟ في الخسة خسيس. غاية حسية في الخسة. وإن ما قبلها ينقضي رويد رويدا - [02:01:10](#)

فلاحظوا إذا هذه الأمثلة. طيب الآن حتى الجارة أيش وضعها حتى أن شاء الله أنا نفسي يكون عندي لوحه أكبر من هييك حتى أعضاءكم جنب بعض صعب أني انضفهم جنب بعض. إذا أيها الاحبة الآن ننتقل للحديث عن أه - [02:01:30](#)

حتى الجواب يعني حتى نميز بينها وبين حتى العاطفة. حتى الجارة ما شروطها أولاً أن يكون الاسم المجرور بها مفرداً. هذى مثلها مثل حتى العاطفة. حتى العاطفة بعدها مفرد. اقدر حتى الجرأة بعدها مفرد - [02:01:47](#)

أه الشرط الثاني أن يكون الاسم المجرور أخراً لما قبله سواء كان غاية الرفعة أو الخسة أو لم يكن. المهم أن يكون أخر شيء أن يكون أيش؟ آخر شيء. حتى ولو لم يكن فيه الدلالة على أيش؟ على الغاية في الرفعة. أو الغاية في الخسة - [02:02:07](#)

ثالثاً أن يكون متصلة بما قبله. الآن طبعاً الشرط الثاني كما قلنا أن يكون الاسم المجرور أخراً لما قبله. يعني يأتي في الآخر. لاحظوا هاي جزئية مهمة ترون فقط في القضية الثانية أن يكون الاسم الجنود أخراً لما قبله - [02:02:47](#)

آه هنا لا يشترط أن يكون بعضاً مما قبله أنت لاحظت أيش قلت؟ إن يكون أخراً. يعني يأتي في الآخر سواء كان بعض منه يعني هو في الآخر وكان بعضاً من أو كان في الآخر وليس بعضاً منه - [02:03:10](#)

عندي مشكلة في حتى الجار. المهم أن يكون آخر شيء. يعني يأتي بعد الآخرة أن يكون في الآخر سواء كان هو في الآخر فرد من أفراد مما قبله أو ليس فرد من أفراد ما قوله لا يهم لا يهم - [02:03:25](#)

المهم أنه في الآخر ثالثاً أن يكون متصلة بما قبله. مثال ذلك طبعاً بناء على هذه الشروط أيها الاحبة بعض ركزوا بعض الأمثلة يصلح أن تجعل فيها حتى عاقب وتسأله حتى شهر. وبعضاً الأمثلة - [02:03:42](#)

يجب أن تكون حتى عاطفة وبعضاً الأمثلة يجب أن تكون حتى جارة وبالتالي العلاقة بين حتى الجارة وحتى العاطفة هي علاقة العموم والخصوص الوجهي. نأخذ أمثلة طيب الآن قال تعالى سلام هي حتى أيش - [02:04:01](#)

مطلع الفجر أه هنا جاءت حتى جارة سلام خبر مقدم وهي مبدأ مؤخر فهي سلام حتى مطلع الفجر. الآن نطبق مطلع يعني ليس

الجملة المفرد هنا المقابل الى الجملة مش مشكلة انها مضاد مضاد اليه ما هي مشكلة يأخذ ضمن حكم المفرد - 02:04:24

جيد هنا جاء مفرد ممتاز بعد حتى الاسم المجرور اخر لما قبله. هو بيأتي في الاخير لما قبله بغض النظر انه غائب الرفعه والخسه ولا او لم او لم يكن ذلك. الان سلام هي. ايش هي؟ يعني ليلة القدر - 02:04:49

يعني ليلة القدر سلام ليلة سالمة الحمد لله الملائكة بتنزل فيها الخيرات والبركات. هي سلام. حتى ايش؟ مطلع الفجر مطلع الفجر هو اخر الامور اخر الليلة صح؟ طب هل هو جزء منها؟ مطلع الفجر هل هو جزء من الليل او ليس جزء من - 02:05:09

طلع الفجر في الحقيقة هو اول لحظة بعد انتهاء الليل صح؟ اذا هو ليس جزء من الليل لكنه يأتي في الاخير يعني بعد ان ينتهي ما قبل حتى بعد ان ينتهي يأتي مباشرة اللي بعد حتى. فاللي بعد حتى هو اخير بالنسبة الى ما قبل حتى سواء كان جزء منها او ليس جزء مني ما بيهمني - 02:05:29

المهم انه اخير له. فاذا طلوع الفجر هو اخر شيء ثم بعد ذلك يعني بعد انتهاء الليل يأتي مباشرة طلوع الفجر والاخير طيب هل هو غاية في الخسنه والرفعه؟ ولا هنا مفهوم الغاية في الرفعه والقصة غير موجود - 02:05:56

الان هل طلوع الفجر غاية في الرفعه او غاية في خسنه اللي يظهر لي انه غير واضح هنا اراده الغاية. اللي يظهر لي فقط انه هنا فيها دلالة على الاخيرية. وليس هو غاية في رفعه - 02:06:14

او غاية في خسنه هو فقط اخير من شيء من دون دلالة على قضية الغاية فلا يظهر لي هنا وجود غاية في رفعه وخسنه المهم انه اخر الشرط الثالث ان يكون متصلما بما قبله. انه طلوع الفجر هو متصل باخر الليل صح - 02:06:27

طلع الفجر متصل بما قبل حتى اشتعل حتى ليلة القدر. طلوع الفجر متصل بماذا؟ باخر الليل. اذا هناك اتصال بين الاسم المجرور وبين ما قبل حتى فاذا وجدت الشروط الثلاثة الجر انه مفرد وانه اخر وانه ايش؟ متصل - 02:06:45

الان هل يجوز ان تأتي بالعطف؟ ان تقول سلام هي حتى مطلع الفجر ونقول مطلع عطف على هي الان مر على مذبح العاطفة من شروط حتى العاطفة وان تكون مفرد وان تكون ما بعدها حتى جزءا وفردا من افراد ما قبل حتى - 02:07:05

اه هنا طلوع الفجر ليس جزءا من افراد ليلة القدر هو اصلا يؤذن بنهاية ليلة القدر وهو اذا ليس جزءا منها واه وفي الاخير صح لكنه ليس جزءا وبالتالي لا يصلح العطف هنا - 02:07:24

ايش الجهر طيب نأخذ مثال اخر اكلت السمع اكتب عندكم هذا الكتاب. السمكة حتى رأسها ولا رأسها نقول؟ ايشرأيكم اكلت السمكة حتى رأسها طب بصير احكي راسي ها بدنا نطبق الشرطة مش نستعجل. انا اكلت السمكة حتى رأسها. انطبقت اولا شروط حتى العاطفة. ما بعد حتى المفرد مفرد. طب اه هل ما بعد حتى جزء من - 02:07:40

قبلها؟ اه الرأس جزء من السمكة. جميل. طب هل هو غاية في رفعه او غاية في خسنه الان من رأى انه غاية هناك من قال نعم هو غاية في الخسنه. لأن رأس السمكة غاية ما بتأكل صح؟ انت لما انت بتوكل السمكة تروح البحر. لما تأكل السمك - 02:08:11

يعني هم يقولون انه كثير من الناس ينتشر بالزنخ فيه. هو بيقول لك انه غاية في غسه انه كرت السمكة حتى صار اكلته. طب انت علي واحد يقول لك حتى راسها. ايش وبتاكل الراس - 02:08:29

كله عباره. فالراس هم يعتبرونه يعني غاية في خسنه. انه ادنى اشي معقوله بتوكلوا فهو بقول لك اكلت السمكة حتى راسك فهم يقولون هو غاية في خسنه لانه عادة لا يؤكل ويرمي - 02:08:39

ويرمي عادة. بعض الناس بتوكل وهذا اذواق يعني لكن كثير من الناس ما بتوكل. فيقول الغاية في خسنه. وما قبلها ينقضي شيئا فشيئا. اكلت السمكة انت ما بتوكل السمكة مرة وحدة بتوكلها شيئا فشيئا. ممتاز. فهنا اذا تتطبق عليها اذا الشروط الاربعة لحتى العاطفة - 02:08:53

صح؟ مفرد وبعض وغاية وما قبل ان ينتظر رويدة الرويدة. اذا يصلح ان اقول اكلت السمكة حتى رأسها فتكون رأسها معطوفة عن السمك عطف طيب تصلح جاره؟ نشوف شو بتحط الجار - 02:09:10

مفرد؟ اه والله مفرد اللي بعد حتى. تمام. ان يكون الاسم المجرور اخرا هل الرأس هو اخر السمكة اه والله في الاخر من فوق. اخرها

طب بغض النظر هو بعض منها او مش بعض ما بيهمناش. بس هنا جاء اخر وجاء بعض في نفس الوقت. بخلاف مطلع الفجر مطلع الفجر جاء اخر لما - 02:09:24

حتى لكنه ليس ببعض من الليل. بينما هنا اكلت السمكة حتى رأسها الرأس هو اخر السمكة من الاعلى وهو ايضا في نفس الوقت بعض من السمك صح؟ وهنا جاء لآخر بعض منه - 02:09:46

إذا الاسم المجرور جاء اخره. تمام. وهو متصل بما قبله هذا الرأس متصل بالجسد او متصل. اذا تصلاح ان تكون جارة يجوز ان تقول اكلت السمكة حتى رأسها. ويجوز ان تقول اكلت السمكة حتى رأسها. لوجود شروط حتى الجارة وحتى العاطفة فيها - 02:10:00
طيب نأخذ المثال الاخير مثال اللي حكمته قبل قليل اه وانصح عشان تعرف اكتبه طبعا بعض الامثلة ايها الاجبة يعني تراجعوا بعض الامثلة قد تكون نسبية. يعني انت قد تنظر الى الشيء على انه غاية في رفعة او خسدة. والمقابل لا ينظر - 02:10:19
بهاذا المنظور. اذا اختلف المنظور يعني انا ما شفت الشيء رفعة في خسدة او غاية خلاص انتهى انا ما بعطف. هداك بعهد بناءه على وجهة نظره يعني انت تقول لي مثلا - 02:10:44

شيخ مش شايف انه رأس السمكة غاية في افعال وحسنة مثلا مش شايفها من الناحية المنطقية. خلص اذا ما بتتفق اذا رأيت تعطف في بعض الامور تكون نسبية تعود الى طريقة فهم الانسان للجملة او للموضوع بشكل عام. طب لو قلنا يموت الناس - 02:10:54
حتى الانبياء الان هاي مرت معنا لتصلاح عاطفة صح تمرض معنا قبل قليل الى ان تكون عاطفة. طب هل تصلاح ان تكون جارة؟ بدنا نطبق. بعد حتى المفرد نعم. هل ما بعد حتى هو اخر لما قبل حتى - 02:11:12

هل علاقة ما بعد حتى بما قبل حتى هو علاقة الاخير؟ لأ ما فيش علاقة بالاخير فش اصلة يعني ليش الانبياء يكونوا من الاخر يعني ما في علاقة الاخيرة فيها وبالتالي لاي وزارة. اي لا يجوز الجر - 02:11:30

نفس الاشي اه قدم الحاجاج حتى المشاة صح؟ الان هل المشاة من اخر الحاجاج لا ممكن الماشي يجي في الاول ويجي في المنتصف بيجي في الاخر مش ضروري يكون اخر. فلا يوجد فيه علاقة الاخيرة. طبعا بذلك تفرق بين الاخر والغاية. الغاية مسألة غاية رفعة - 02:11:43

الغاية في خسدة سواء كانت محسوسة او معنوية. هنا في الجار نشترط الاخيرة وليس الغاية. نشترط ان يكون اخيرا اخر الشيء. اه فهنا ليسوا اخر. هم غاية. وغاية في ايش - 02:12:04

في خسدة لكنهم ليسوا اخيرا في الاخير. وبالتالي لا يصلح للجر وانما يستلزم ايش؟ العطف لوجود شروط العطف. فهذا تطبيق سريع بين حتى العاطفة وحتى الجارة وعرفنا ان بعض الامثلة تصلاح ان تكون فيها حتى عاطفة - 02:12:19
بعض الامثلة لا تستثير حتى بالعطف وهناك امثلة تستثير حتى بالجر. طيب اه الان طيب حتى العاطفة الكلام طبعا نعود للكلام عن حتى العاطفة عرفنا شروط اعمالها كما ذكرها ابن هشام. طبعا لاحظوا هنا فقط اعلق على البيت - 02:12:36

فالمعنى الغاية اخر الشيء ومعنى التبرير ان ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا الى ان يبلغ الغاية. وهو الاسم المعطوف. يعني الغاية هي الاسم المعطوف. ولذلك وجب ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف عليه - 02:12:53

لاحظ ايش قال ولذلك وجب ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف عليها. انا قلت لكم قبل قليل انه لازم الشرط الثاني نشوف حتى العاطفة ان يكون ما بعد حتى جزءا من ايش؟ من اجزاء ما قبل حتى صح - 02:13:05

هذا مربعة لابد يكون ما بعد حتى جزء من اجزاء ما قبل حتى. الان هنا في قضية انه ممكن في بعض الامثلة يكون ما بعد حتى في الواقع والحقيقة ليس جزءا من اجزاء ما قبل حتى ولكن المتكلم جعله ادعاء كانه جزء من اجزاءه - 02:13:22

وهذا يصلح وهذا ايش؟ يصلح في بعض الامثلة العربية التي سمعت ما بعد حتى ليس جزءا من الاجزاء ومع ذلك وقع العطف بحثة. فقالوا هنا المتكلم او الشاعر جعل ما بعده حتى في منزلته يعني كأنه جزء من الاجزاء ادعاء. وان لم يكن في الواقع كذلك. مثال ذلك قال تقديرنا كقولك - 02:13:42

الصحيفة كي يخفف رحله وزاد حتى نعله. القاهما. فلاحظ هنا قال القى الصحيفة خيي ما في فرح له دعوه عجب وازاد القى

الصحيفة وازداد حتى نعلم فعطف نعله على الصحيفة والزاد. القى الصحيفة والزاد حتى نعله. الان هل نعلم هو جزء من الصحيفة او الزات؟ فرد من افرادها - 02:14:02

ولا النحل اشي مستقل ؟ الناشئ مستقل. طب كيف تعطف هنا؟ ما عنا ما بعد حتى ليس فردا من الافراد؟ قالوا جعل ما بعدها حتى كانه كانه جزء من افراد ما قبل حتى لاحظ - 02:14:31

فعطف نعله وليس جزءا مما قبلها في الواقع يعني تحقيقا لكنها جزء من حيث التقدير والادعاء. لأن معنى القى ما يثقله حتى نعله. لما قال القى الصحيفة والزاد كانه ي يريد ان يقول ايش؟ القى اي شيء يفقده. القى الصحيفة والقى الزاد والقى والقى - 02:14:46 حتى نعلو جميل والنعل غاية في ايش ؟ في الخسفة. صح ؟ غایات في الخسفة. فالان لأن الجملة السابقة ليست القى الصحيفة لأنها القى ما يثقله حتى نعلم والنعل هو شيء مما يثقله. وبالتالي لأنه فرد من افراد ما قبل حتى من ايش ؟ ادعاء. طيب - 02:15:10 الان ايها الاحبة بعد ان عرفنا فلسفة حتى العاطفة وشروطها بقي الخلاف في جزئية هل حتى العاطفة تقييد الترتيب هل تقييد الترتيب؟ يعني انه ما قبلها عفوا ان ما بعدها - 02:15:32

يحصل بعد ما قبلها هل هي مثل الواو والفاء وثم ؟ الا ندريك على قضية. احنا قبل قليل ايش قلنا؟ قلنا حتى العاطفة شروطها الرابع ان تكون للتدرج. صح ؟ انه هو في مفهوم التدرج في الصفحة السابقة ان ما قبل ان ينقضي شيئا فشيئا الى ان يبلغ الى الغاية - 02:15:49

اه اذا معناه يا شيخ الى ان يبلغ الى الغاية. اذا الغاية هي بقى اخر اشي. اذا معناها تقييد الترتيب. لا. اه هذا الذي اردت ان انبه عليه. انه هو يريد بقول - 02:16:10

الدرج ان ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا الى ان يبلغ الى الغاية. يعني انها مثلا يموت الناس حتى الانبياء. ليس المراد انه الناس بتموت اول باول الانبياء لسا ما ماتوش. ولما يخلصوا كل الناس من موت الانبياء. مش هذا المراد انه ينقضي شيئا فشيئا. حتى يصل الى الغاية. انه يصل الى الغاية الحدث - 02:16:20

انه اول اشي ما قبل حتى بخلاص بعدين يأتي ما قبل حتى بيلش الحدث ينطبق عليه. انه اولا بموت الناس كلهم بعد ما يخلصوا بيجي الانبياء بموتو او يخدم الحجاج بيجهوا كل الحجاج الراكب وكذا وكذا. بعد ذلك يأتي المشاة. لا مش هذا المراد بالدرج. المراد بالدرج كما قال انه ما - 02:16:40

قبلها ينقضي شيئا فشيئا حتى يصل الى الغاية. ليس الحدث الذي يصل الى الغاية. وانما نفس الموت يعني الموت يحدث بالناس شيئا فشيئا حتى الانبياء يعني حتى الانبياء يموتون. كذلك يموتون بالدرج. يموتون بالدرج يعني اما قبل الموت يحدث شيئا فشيئا شيئا فشيئا - 02:17:00

حتى الانبياء يعني حتى نصل في حديثنا عن وقوع الموت الى ان ننطق حتى على الانبياء. يعني لابد ان المسألة تحتاج منك شوية تركيز واستشعار لانه التعبير عنها نسب تلك السهولة. يعني قدم الحجاج حتى المشاة. ليس المراد انه حكم القدوم اولا بفعل - 02:17:24

الحجاج الراكب والطائر وكذا ثم بعد ذلك يأتيوا الحجاج المشاة. مش هذا المراد بالدرج ان اتكلم ان القدوم يحدث من الرأي والقدوم يحدث ايضا من الطائر ويحدث من السابع وبكل الانواع. الكل يأتي ويكون هذا طبيعته شيئا فشيئا. حتى اصل في - 02:17:44

حديثي عن الآتيان انه حتى المشايخ فهو حقيقة تدرج في السياق وليس تدرج في الترتيب. هو تدرج في سياق الفكرة في كيف اسوق الفكرة الى ذهن السامع ادرج في سياق الفطرة. انه يموت الناس ويموت الصالحون ويموت ويموت - 02:18:07 الانبياء فأدرج في توصيل الفكرة لك حتى اصل الى غايتها رفعة او خسفة وهذا هو المراد بالدرج يعني حاولت اقرب لك المعنى وليس مراده انه ينقضي شيئا بشينا الى ان يبلغ الى الغاية انه ما بعد حتى اللي هي الغاية - 02:18:31

الغالبية دي بعد حتى يصل اليها الحدث اخر شيء لا ليس هذا المراد بالدرج. لانه لو كان هذا المراد بالدرج اذا خلص ما في نقاش انه

حتى العاطفة تفيد الترتيب - 02:18:48

لأنه اذا كان هو فعلًا يحدث آخر شيء اذا هي قطعاً تفيد الترتيب. صح؟ وال الصحيح انها لا تفيد الترتيب. اذا معنى التدرج ليس معناه ان يقع على ما قبل حتى ثم يقع على ما بعد حتى رسالة معنى التدرج. وانما التدرج في وقوع الحدث وايصال هذا الفكر الى ذهنه -

02:19:00

السابع اندراج فيه شيئاً فشيئاً حتى اصل به الى الغاية رفعة او خسنة. بغض النظر كانت الغاية تحدث ممكناً تكون الغاية تحدث قبل ما بدأ ما قبل حتى يعني يموت الناس حتى الانبياء. طب ها ي كثير ناس لساتهم عايشين بها كلهم ميتين. صح؟ اذا اكيد هنا ليست الغاء التدرج المراد به ان ما - 02:19:20

حتى يصل بعد ما قبل حتى وانما المفهوم الذي ذكرته لكم قبل قليل. اذا هل لا تفيد اه هل حتى تفيد الترتيب؟ قال ابن هشام لا الترتيب لا تفيد الترتيب مثل الواو والفاء والثمة. زعم بعضهم ان حتى تفيد الترتيب اه كما تفیده ثم والفاء. وليس كذلك - 02:19:40
لاحظوا يعني قد يكون هنا اه الشیخ محی الدین عبد الحمید یساعدنا فی فهم التدرج ویعبر عنہا بطريقۃ جيدة. يقول الشیخ محی الدین فی الحاشیة رقم اثنین الذی زعم ان حتى تفید الترتیب هو جار الله الزمخشری الزمخشری الالمام المشهور. وقد رد ذلك عليه کثیر من العلماء منهم المصنف وابن الحاج مساعد التفسانی. والحق - 02:20:01

ان المعترض في حتى انها والحق ان المعترض في حتى لاحظوا الكلام تحته خط لانه مساعدة الحق ان المعترض في حتى ترتيب اجزاء ما قبلها في الذهن من الاضعف الى الاقوى - 02:20:25

ترتيبه من ایش؟ من الاضعف الى الاقوى او العكس. او من الاقوى الى الاضعف. من الاضعف الى الاقوى اذا كانت الغاية في الرفعة. او من الاقوى الى اذا كانت الغاية في ایش؟ في الخسنة - 02:20:45

ولا يعتبر الترتيب الخارجي ولا يعتبر الترتيب الخارجي. هذه الفكرة انه ما معنى التدرج؟ هذه ربما تكون عبارة اوضح من عبارة ابن هشام في تفسير التدرج الذي تدل عليه حتى - 02:20:59

حتى ما معنى التدرج انها تقوم بترتيب الاجزاء في ذهن السامع او الافراد في ذهن السامع من الاضعف الى الاقوى اذا كانت غاية في الرفعة او بالعكس من الاقوى الى الاضعف اذا كانت غاية في الفساد. فهي تفید الترتیب الذهنی - 02:21:13

في الاجزاء وهذا معنى التدرج فيها. بترتیب لك الاجزاء. يموت الناس حتى الانبياء. سامع الایة اللي بدأ يرتب. لو قلت مثلاً يموت الناس حتى الانبياء اه لا الدين السامي انه الناس بموتوا الصالحون بموتها ارتقيت بالافراد الى ان وصلت للاقوى حتى الانبياء -

02:21:31

او العكس يخدم الحاج بصير لسا ما يفكر انه الراكب بالسيارة بيجي والماشي عوطة بالطايرة بيجي واللي بيسبح بيجي رتبت له الافراد حتى المشاة حتى وصل في ترتیب الافکار الى ایش؟ الى المشافه. وصلته من الاقوى الى الاضعف. هذا معنى التدرج. اما الترتیب الخارجي لا يشترط فيمكن ان - 02:21:51

ان بعد حتى من حيث الواقع الخارجي وقع قبل اني قبل حتى. فمات الانبياء قبل ما يموت الناس. فالترتيب اذا ذهنياً وليس خارجياً كما يقول محی الدین عبد الحمید. اذا زعم بعضهم ان حتى تفید الترتیب كما تفیده ثم والفاء وليس كذلك. وانما هي مثل الواو. لا تفید الترتیب - 02:22:11

وانما لمطلق الجماعة طبعاً مع افاده معناه الغاية والتدرج. مع عبادة معنى ایش؟ الغاية والتدرج. يعني الواو ما فيها افاده الغاية والتدرج. حتى الجبهة يعني تجمع في الحكم اللي قبلها مع اللي بعدها ولكن تفید ايضاً ليس فقط الجبهات تفید زيادة على الجماعة المفهوم الغاية - 02:22:31

قال ويشهد لذلك قوله عليه الصلاة والسلام كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس الان ابن هشام يريد ان يستدل على مذهبه انه حتى لا تفید الترتیب. قالوا يدل على ذلك قوله صلی الله عليه وسلم كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس - 02:22:53
قال ولا ترتیب بين القضاء والقدر. وانما وانما الترتیب ظهور المقضيات والمقدرات. ترى هذی يعني الاستدلال به انه يحتاج الى تأمل.

هو يريد ان يقول كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس - 02:23:17

لو كانت حتى يقول هذا يرد على كلام الزرخشري. انه حتى للترتيب هنا قطعا لا يمكن ان تكون حتى تفید الترتیب. لماذا؟ برأيكم نعم؟ لانه احد يستطيع ان يقبل ان العجز والكس - 02:23:38

آخر يعني وقع بعد القضاء والقدر هو يقول لك اذا قلت انه حتى للترتيب عن طريقة الزمخشري معناها اللي بعد حتى متى وقع؟ بعد اللي قبله حتى يعني كيف تقول جاء زيد فعمرو؟ معناتها اجا زيد بعدين اجي عمرو. اذا كنا حتى للترتيب عن طريق الزمخشري معناهه العجز والكأس اه بعد القضاء - 02:23:55

والقدر او يعني باع كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس. هو ايش قال لا ترتيب بين القضاء والقدر ايش يريد ان يقول ابني هشام؟ الله سبحانه وتعالى ايها الاحبة في علمه هل هناك يعني شيء علمه - 02:24:21

وقدره في الكتاب الاولي بعد شيء اخر ولا علمه قضاوه وقدره انسوا المكتوبة. قضاوه وقدره يعني علمه بتقديره يحدث من دون ان يسبقه جهل لانه اذا قلنا انه هنا حتى - 02:24:38

الترتيب معناهه انه كل شيء بقضاء الله وقدره بعد وحتى العجز والكيس يعني معناهه انه العجز والكيس برضه يقع بقضاء الله وقدره لكن بعد الاقضية السابقة قهوة ترى تحتاج الى شيء من التأمل - 02:24:52

يعني كأنه يريد ان يقول هنا انا كتبت جملة تقدير كل شيء وقضاء كل شيء حتى تقدير العجز والكيس طيب تقدير كل شيء قضاوه. حتى تقدير العجز والكيس قضاوه. لا نقول انه جرى - 02:25:16

على مراحل مرتبة بحيث الله سبحانه وتعالى لم يكن مقدرا هذا على العبد ثم قدره فلا ترتيب بهذا المعنى. الان يعني هو وليد الاقتصاد وفي علم الله سبحانه وتعالى هل هناك ترتيب في علمه؟ هل هناك ترتيب في المقدرات والمقضيات - 02:25:40

معنى ان هناك شيء لم يكن الله سبحانه وتعالى يعلم وقوعه ومقدره ثم قدره ولـى كل شيء يحصل للعرض الله سبحانه وتعالى يعلمه مسبقا ازلا ولا يوجد شيئا كان الله عز وجل غير مقدره ثم بدا له ان يقدره - 02:26:03

مش واضحة صح يعني يبدا هيـك نوع من التأمل العقدي. انه الله سبحانه وتعالى علمه ازل. بالتالي القضاء هو قدره للعبد. ما في ترتيب الترتـيب اين؟ في وقوعه في الخارج. انه انت بتقولـا بعدـين تـكـبر بعدـين بتـروح عـالمـدرـسـة. بعدـين بتـروح عـالـجـامـعـة. بعدـين بتـتزـوج - 02:26:24

هذا هو الترتـيب في ظهور المـقضـيات عـلـيـكـ. صـحـ؟ لـكـ فـيـ عـلـمـ اللـهـ هـلـ هـذـهـ المـقضـياتـ وـالـمـقدـراتـ لـهـاـ تـرـتـيبـ فـيـ عـلـمـهـ وـالـلـيـ هـوـ يـعـلـمـهـاـ فـيـ وـقـتـ وـاـحـدـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ لـمـ يـسـبـقـهـ جـهـلـ وـلـمـ يـسـبـقـهـ يـعـنـيـ بـدـاءـ شـيـءـ لـمـ يـكـنـ بـادـيـاـ لـهـ - 02:26:46

في علمه الاولي ما فيها ترتـيبـ. يعني اشي الله سبحانه وتعالى ما كان مقدرـ بعدـينـ قـدـرـ فـهـمـتـ عـلـيـكـ كلـ شـيـءـ يـعـلـمـ. طـبـ اذاـ شـوـ فـائـدـةـ الدـعـاءـ كـمـ يـقـولـ بـعـضـ؟ اللـهـ يـعـلـمـ اـنـكـ سـتـدـعـوـ وـاـنـهـ سـيـغـيـرـ لـكـ. فـالـتـقـدـيرـ كـمـ قـالـ كـثـيرـ مـنـ اـهـلـ - 02:27:07

الاعتقـادـ انـماـ هوـ فـيـ صـحـفـ الـمـلـائـكـةـ الدـعـاءـ اـنـ يـرـدـ الـقـدـرـ هـوـ لـاـ يـرـدـ عـلـمـ اللـهـ. هـوـ يـرـدـ مـاـ كـتـبـتـهـ الـمـلـائـكـةـ فـيـ الصـحـفـ الـتـيـ تـقـبـلـ التـغـيـيرـ التي يمحـوـ اللـهـ ماـ يـشـاءـ وـيـثـبـتـ. اللـيـ جـاءـتـ فـيـ هـذـهـ الـامـورـ. اـمـاـ فـيـ عـلـمـ اللـهـ الاـولـيـ هـوـ يـعـلـمـ سـبـحـانـهـ اـنـ يـكـونـ اـمـرـ الـمـلـائـكـةـ اـنـ تـكـتـبـ لـكـ - 02:27:26

انـكـ لوـ مـثـلـاـ تـمـوتـ بـحـادـثـ سـيـارـةـ وـهـوـ يـعـلـمـ اـنـكـ سـتـدـعـوـ اـنـ يـقـيـكـ اللـهـ الشـرـ وـانـ وـيـعـلـمـ اـنـ سـيـأـمـرـ الـمـلـائـكـةـ اـنـ تـمـحوـ وـهـذـاـ الذـيـ كـتـبـهـ لـكـ انـكـ تـمـوتـ بـحـادـثـ سـيـارـةـ وـتـقـولـ مـثـلـاـ اـنـتـ سـاجـدـ بـدـلـ ذـلـكـ. فـهـوـ يـعـرـفـ كـلـ هـذـهـ الـامـورـ - 02:27:48

بـمـاـذـاـ سـيـأـمـرـ الـمـلـائـكـةـ اـوـلـاـ اـنـ تـكـتـبـ؟ وـمـاـذـاـ اـنـتـ سـتـفـعـلـ مـنـ الدـعـاءـ؟ وـمـاـذـاـ سـيـأـمـرـ بـعـدـ ذـلـكـ اـنـ يـكـتـبـ؟ فـالـمـعـوـ وـالـكـاتـبـةـ وـرـدـ الـقـدـرـ لـيـسـ فـيـ عـلـمـهـ وـاـنـمـاـ فـيـمـاـ كـتـبـهـ الـمـلـائـكـةـ فـيـ الصـحـفـ - 02:28:06

جيد فـيـ عـلـمـ اللـهـ لـاـ يـوـجـدـ هـنـاكـ تـرـتـيبـ بـيـنـ الـمـقـدـيـاتـ وـالـمـقـدـورـاتـ فـكـلـ شـيـءـ يـعـلـمـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ دـفـعـةـ وـاحـدـةـ مـرـةـ اـزـلـاـ لـمـ يـسـبـقـهـ جـهـلـ. وـهـذـاـ مـنـ الـعـلـمـ الذـيـ لـاـ مـنـ الـامـورـ الـتـيـ لـاـ تـسـتـطـعـ عـقـولـنـاـ اـنـ تـسـتـوـعـبـهـاـ بـالـضـبـطـ لـاـنـهـ لـمـ تـعـطـيـ الـقـدـرـ عـلـىـ ذـلـكـ. لـكـ مـاـ نـؤـمنـ بـهـ اـنـ عـلـمـهـ بـالـمـقـضـيـاتـ وـالـمـقـدـورـاتـ عـلـىـ الـعـبـدـ - 02:28:19

لعلم لا ترتيب فيه وإنما الترتيب في ظهورها كما قال ابن هشام. الترتيب في ظهورها في الواقع. هذه المقدورات وأما في علمه لا يوجد بينها ترتيب. فحينما يقول النبي صلى الله عليه وسلم كل شيء بقضاء وقدر. حتى العجز والكيس لو قلنا حتى تفید الترتيب لكان - 02:28:47

ان الله عز وجل قد يقدر الاشياء عليك. وبعد ذلك يقدر في علمه عليك العجز والكسل. وهذا مفهوم خاطئ لأن الله سبحانه وتعالى لا يبدو له شيء لم يكن سابقًا في علمه. لا يبدو له شيء لم يكن سابقًا في علمه. بل هو سبحانه كل المعطيات - 02:29:07

عنه في مرتبة واحدة. وهذا الحديث وبالتالي تكون حتى في هذا الحديث ليست للترتيب. وبالتالي تكون حتى في قوله صلى الله عليه وسلم كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس تكون حتى ليست للترتيب. لانه لو كانت للترتيب لافادت هذا المعنى الفاسد -

02:29:27

ايش هو المعنى الفاسد؟ انه العجز والكيس بدا وظهر بعد كل المعطيات ان الله كل شيء قضاءه قضاءه وقدره عليه حتى العجز والجيش بعد ذلك. لا في الحقيقة كل شيء في مرتبة واحدة لكن هنا العجز والكيس هو غاية في ماذا؟ في - 02:29:45

الكفر والخسة صح؟ هو غاية لكن الغاية لماذا القصة انه اقل شيء العجز والكسل. وهذه غاية في غسه. فاراد ان الله سبحانه وتعالى قادر عليك هذا حتى انه قادر عليك العجز والكسل بهذا المعنى. وليس المعنى انه بعد ذلك قادر عليك العجز والكسل. لذلك يعني

كلمة الشيخ محي الدين في الحاجة - 02:30:05

اثنين ممتازة. انه الترتيب هو ترتيب ذهني للسامع في ترتيب الاشياء في دينه من الاقوى الى الاضعف او من الاضعف الى الاقوى. وهنا الحديث يرتب الاشياء في دينك من الاقوى الى الاضعف. انه الله قدر عليك كذا وقدر عليك كذا وقدر عليك كذا. حتى انه قدر عليك كذا وكذا. لكن من حيث - 02:30:29

كلها في وقت واحد لكن انا انتقل في ذهني فقط انتقال من الاقوى الى الاضعف. انتقال ذهني وليس انتقال في الواقع. واضح؟ يعني هذه محاولة لتخريب الفكرة. تبدأ الوقت كده نص ساعة معاناها صلي الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 02:30:49