

المحاضرة (65): تكملة عطف النسق + البدل | إبراهيم رفيق |

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمدوه سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. اصلی واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس - 00:00:00

جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبلغ الصدى للامام ابن هشام الاصالي. رحمة الله تعالى عليه وقد انتهى بنا المسير ايها الاحبة في باب عطف النسق وهو من جملة ابواب التوा�ع التي نهيت نحيا معها اه في الدروس الاخيرة واليوم - 00:00:40
باذن الله نتمها. وعطف النسق كما سبق معنا في المحاضرات السابقة. والتتابع الذي يتوسط بينه وبين متبعه احد حروف هي الواو والفاء وثم وحتى واو وان ولا ولكن وبل. وهنا خلاف لبعض حروف العطف مثل - 00:01:00

اللهم اجب ذلك تعد من حروف العطف ولا تعد منها. في المحاضرة السابقة تحدثنا عن الواو. ومعنى الواو في العطف تحدثنا عن الفاء ومع تحدثنا عن ثم تحدثنا عن حتى واليوم باذن الله نكمل ما بقي علينا من اه حروف العطف ومعانيها. نبدأ - 00:01:30
باول يقول ابن هشام رحمة الله تعالى عليه واو لاحد الشيئين او الاشياء مفيدة بعد الطلب التخيير او الاباحة. وبعد الخبر الشك او التشكيك. قال في شرحه رحمة الله تعالى على مثالها لاحد الشيئين قوله تعالى ليثنا يوما او بعض يوم - 00:01:50

او لاحد الاشياء ف Farrell اطعم عشرة مساكين من اوست ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة. الان ايها الاحبة او كحرف من حروف العطف. حينما تقول جاء محمد او زيد فانت تزيد ان المجيء وقع من كلיהם او من احدهما من احدهما. لذلك قال - 00:02:20
احد الشيئين فالحكم ليس مشتركاً بينهما اشتراكاً بل الحكم واقع من احد اطراف وقد يكون اشياء. يعني هل يشترط ان تكون او فقط بين الاثنين؟ لا يمكن تأتي باكثر. جاء محمد او زيد او خالد او بكر - 00:02:50

فتقول هنا الفعل الذي هو الحكم في هذه الجملة جاء وقع من احد الاشياء. فهو اراد ان ينبه على اصل الفكرة فيه او انها لا تدل على ان اثنين فعل نفس الحكم او اشتراكاً في الاتيان بنفس الحكم بنفس الفعل بل تدل على - 00:03:10
ان احدهما هو الذي قام بالحكم او الفعل. او اذا كان مجموعة واحد من هذه المجموعة من هذه الاشياء هو الذي قام بالحكم او الفعل.

واضح؟ فهذه اصل الفكرة. في اول هذا واضح عندك في سبقتك الحديدية يعني انت تقول - 00:03:30
جاء محمد او كيـتا انت تزيد احد شيئاً. هذا هو الاصـل في معناها. قال ولكونها لاحـد او الاشيـاء امـتنـع ان يقال سـواء عـلـي اـقـمت او لـان

سوـاء لـا بدـ فيهاـ منـ شـيـئـينـ لـانـكـ لـا تـقولـ سـوـاءـ عـلـيـ هـذـاـ شـيـءـ - 00:03:50

ما معنى هذا الكلام؟ الان سواس ستأتي معنا مع ام العاطفة بعد قليل باذن الله. لكن بشكل عام عندما تقول سواء على يعني مستوى عندي عندما تقول مستوى عندي انت في الحقيقة انت تقول مستوى عندي هذا الشيء - 00:04:20
وهذا الشيء صح؟ فانت في الحقيقة لا تقول يعني تقول مستوى عندي درست او لم ادرس انت لا تزيد احد الشيئين لا تزيد احدهما لا انت تزيد الاثنين صح؟ والمستوى عندي درست الدراسة وعدم الدراسة - 00:04:40

مستويات الدراسة وعدم الدراسة مستوى عندي. فانا دائمـاً انجـحـ هـكـذـاـ مـثـلاـ وـاحـدـ زـيـادـةـ نـاطـرـ يـقـولـ عـنـديـ درـسـتـ وـلـمـ اـجـدـ ماـ هوـ الحـفـطـ اذاـ الـذـيـ نـأـتـيـ بـهـ بـدـلـ اوـ اـمـ؟ـ فـيـ هـذـاـ بـعـدـ سـوـاءـ الـحـرـفـ الـذـيـ نـأـتـيـ بـهـ يـشـمـ سـوـاءـ - 00:05:00
علي درست ام ادرس؟ يعني كأنـيـ كنتـ مستـوىـ عندـ الـدرـاسـةـ وـعـدـ الـدرـاسـةـ. فـإـذـاـ سـوـاءـ كـمـ قـالـ ابنـ هـشـامـ سـوـاءـ لـاـبـدـ فيهاـ منـ شـيـئـينـ. سـوـاءـ لـاـبـدـ فيهاـ منـ شـيـئـينـ وـلـيـسـ لـاحـدـ الشـيـئـينـ. سـوـاءـ تـقـضـيـ - 00:05:20

انما طلب شيئاً واحداً لا تقتضي اياً ايش؟ واحداً سواء تقتضي شيئاً معاً. فلذلك لا تصلح او

كامل الفكرة الان سيأتي معنا انه الشيخ محى الدين في الحوش - 00:05:40

الصفحة التي تليها جوز الآتيان باو بعد سواء لكن على معنى اخر تماماً. جوز. لكن على معنى اخر تماماً الشرطية لكن من دون المعنى الآخر الذي فهمه او قدره الشيخ محى الدين في العاشر رقم واحد في الصفحة ثلاثية وتلاتة واربعين. اه يبقى - 00:06:00

فعلاً سواء الاصل فيها انها لا تقبل او بعدها. لماذا؟ لا يصل الفكر. هو قال لأن او تدل على ايش؟ احد الشيئين او الاشياء واما سواء فهي تطلب الشيئين معه. ولا تطلب احدهما. وبالتالي هناك تناقض بينهما. فانا اذا قلت - 00:06:20

سواء علي درست ام لم ادرس؟ يعني ماذا اقول انا في الحقيقة؟ كاني اقول الدراسة وعدم الدراسة مستوية عندي. فالشيان مستوي عندي. وليس احدهما لا بل فأحدهما. كلها واو لاحد الشيئين فهناك - 00:06:40

في المعنى. لذلك الاصل الا تستخدم او بعد سواء وانما يستخدم ام. سمح كما سيفني معنا باذن الله. طيب. الان فهمنا انه اول احد الشيئين والاشياء سيعطينا معاني منوعة. بناء على هذه الفكرة. كل هذه المعاني التي سنذكرها - 00:07:00

لو هي متفرعة عن كون اول احد الشيئين او الاشياء. قال ولها اربعة معانٍ بعده الطلب وهم التخيير اباحة طيب فقد اردت اشوف ايه الحاشية في قضية الطلب المهم قال ولا اربعة معان - 00:07:20

معانٍ بعده الطلب وهم التخيير والاباحة ومعانٍ بعده الخبر وهم الشك والشك. الان ايها الاحبة العاطفة اما ان تأتي في سياق طلب. واما ان تأتي في سياق خبر. فاظن ان التفريق بين الطلب والخبر - 00:07:50

عندكم طلب من قبل الانشاء. والخبر يتحمل التصديق والتجريب. طيب فاو اما ان تأتي في سياق طلب اما يكون هناك امر او يكون هناك ما يفهم الامر. لا يشترط ان يكون فعل او لا الطلب اعم ان يكون بصيغة افعل. الطلب اما بصيغة افعل او ما - 00:08:10

يفهم اه الطلب. اه مثلاً قد تكون جملة خبرية تدل على الطلب. احياناً. اه احياناً اسلوب التحضير مش معنى انواع الطلب السابقة. مرت انواع الطلب السابق ايش هي بتكون؟ ايوا بس الاستفهام هنا غير مقصود في هذه القضية. هو صح. يعني - 00:08:30

نحنا في الدروس التي مضت عندما تكلمنا مثلاً عن فائدة السببية كنا الطالب يجمعه بيت واحد من وادع وانهى وسل واعرف لحظهم تمنى وارجع يا ثمانية انواع للطلب لكن يعني الشيخ محمود محى الدين في الحاشية بين انه ليس كل انواع الطرق مقصودة هنا.

ليس كل انواع الطلب مقصودة هنا. بعض - 00:08:50

انواع مثل كما قلنا الامر بصيغة افعال او ما فيه معنى اه الامر بصيغة افعل يعني اسم الفعل الامر هنا مقبول ما عندنا مشكلة يكون بالتحديد او العرض فهو بهذه انواع هي بجملتها مقصودة هنا. اما مثلاً يقول لك الشيخ الاستثمار ليس مقصوداً هنا في انه لا يدل على تخيير ولا اباحة - 00:09:10

قال واما التمني فان ظاهر امر المتكلم بعد الكلام وقال انتي لي الف دينار. آآ او خزانة كتب لا يتلو على جوازة ما بين المتعاطفين واذا فيكون المراد والطلب في هذا المقام بصيغة الامر والتحضير ليس غير. اذا يعني الشيخ محى الدين عبد الحميد يرجح ان الطلب هنا اكتبه عندكم - 00:09:30

على كلمة الطلب.شيخ محى الدين يرجح ان الطلب هنا اما بالامر واما بماذا؟ بالتحديد اما الامر او ايش؟ التحديد. وفي الحقيقة يعني اظن العرض هو يقصده الشيخ محى الدين هو داخل ضمن التحضير - 00:09:50

لان الفرق بين التحديد والعرض هو فقط في الشدة والخفة. فالعرض داخل ضمن التحديد فيقول الشيخ محى الدين اه معانٍ بعد الطلب المراد هنا الامر والتحديد وتدخل معها العرض. واما التمني الرجاء الاستفهام طبعاً النهائي - 00:10:10

بل بهذه ليست مراداً هنا. جيد. اذا عرفنا ما هو الطلب اما امر او تحديد ويدخل معه العرض وكما قلت يعني لا يلزم ان يكون الامر بصيغة دفعة قد يكون الامر بصيغة اسم الفعل هنا لا يشترط شيء معين قد يكون احياناً خبر يدل على - 00:10:30

اه المهم اذا جاءت او بعد الطلب فماذا تفيد؟ يعني بعد الامر او التحديد قال تفيد معنى اما التخيير او الاباحة. طب ايش الفرق بين التخيير والاباحة؟ التخيير في حال التغيير اه لا يجوز - 00:10:50

في العقل او في العرف ان تجمع بين الشيئين المخير بينهما. او اذا قلنا بالاباحة يجوز لك ان تجمع بين الشيئين المخير بينهما. قال فمثال التخيير لاحظوا ماذا قال؟ تزوج هندا او اختها. هنا - 00:11:10

تزوج هندا او اختها قالوا هذا تخيير. اولا او وقعت بعد ايش؟ بعد طلب تزوج هذا فعل امر. صح؟ اذا خلص معانه اما تخيير او اباحة. الان تزوج عندنا واختها سؤال هل يجوز لي ان اجمع بين هند واختها؟ الجمع هل يجوز - 00:11:30

ايش المانع؟ او هنا ننسى عقلي ولو عرفونا جاء مانع شرعي. ممتاز. فنقول اول التخيير. فنقول اول ايش؟ للتحيير. طيب اذا كان يجوز الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في العقل او في العرف او في الشرع تكون او ليست للتحيير يقول اللي ايش - 00:11:50

اباحة فمثال ذلك جالس الحسن او ابن سيرين الان لو جلس الاثنين في مشكلة عقلية وعرفية وشرعية ما في مشاكل فهنا تقول او للاباحة. هذا اصطلاح نحوبي. انه او نقول انها للتحيير اذا وقعت بين شيئين لا يجوز الجمع بينهما عقلا او عرفا او - 00:12:10 واذا وقعت بين شيئين يجوز الجمع بينهما في العقل او العرف والشرع تكون تفید معنى ايش؟ الاباحة. طبعا هو في الحقيقة هناك نقاش اه ذكره بعض النحوبيين وان او هنا هي - 00:12:30

نحن نتكلم عن المعاني التي نستفيد منها من ايش؟ من اول. صح؟ يعني لما قلنا الفاء تفید السببية وتفید الترتيب وتفید التعقيب هذه معاني استفادناها من وجود ايش؟ الفم. صح؟ كذلك ثم عندما نقول ان تزيد التشريح والتراخي. هذه من معاني نستفيد منها من نفس - 00:12:50

الحرف الان عندما نقول او تفید التخيير او الاباحة. هل التخيير او الاباحة استفادناه من او؟ وانما نحن استفادناه مما في ذهمنا من قضايا عقلية وعرفية او شرعية. نحن استفادناه في الحقيقة مما هو مركوز في اذهاننا من قضايا عقلية عرفية وشرعية. يعني - 00:13:10

كان لو انا انسان ما عندي ابدا خبرة شرعية. انسان عامي جدا. وقرأت تزوج هندا او اختها. وقرأت جالس الحسن او ابن سيرين له عندي هنا يعني انا سأدرك انها في الاولى للتحيير وفي الثانية للاباحة؟ انا كيف عرفت انه تزوج الاختها انها للتحيير؟ وليس للاباحة؟
لان - 00:13:30

ادراك المسألة الشرعية عدم جواز الجمع. واما او نفسها كحرث لم يفديني هذه القضية. ففي الحقيقة جعل او تفید التخيير او الاباحة هذا من وضع نقاش لماذا؟ لأن معنى التخيير او الاباحة ليس مستفادا من اول. او هنا لاحد الشيئين - 00:13:50

على المعنى العام لاحد الشيئين. واستفاده التخيير او الاباحة من الجملة الطلبية التي وقعت فيها او يكون من دليل خارجي او من قرينة خارجية وليس او بذاتها هي التي تدل على ذلك. والله تعالى اعلم. طيب يقول ابن هشام ما الفرق بينهما - 00:14:10
بين التخيير والاباحة والفرق بينهما ان التخيير يابي جواز الجمع بينما قبلها وما بعدها. والاباحة لا تأبه الجمع. الا ترى انه لا لا يجوز ان يجمع بين تزوج هند واختها. ولو ان يجالس الحصر ابن سيرين جميعا؟ بل. طيب. اذا هذا او هذان معنيان - 00:14:30

ابن هشام اذا وقعت او في سياق ايش؟ طلب. طب اذا وقعت او في سياق خبر في جملة خبرية؟ وليس في جملة طلبية. ماذا تفید الشك او التشكيل قال ومثال هذا الشك قوله جاء زيد او عمرو اذا لم تعلم يعني انت المتكلم - 00:14:50

اذا لم تعلم الجائي منهمما. انا تكلمت بجملة خبرية. فقلت جاء زيد او عمرو. هنا او تقول تفید ماذا؟ التشكيل. عفوا تفید الشك. او تفید الشك. بشرط ان يكون المتكلم بهذه الجملة لا يعلم - 00:15:10

من الذي جاء فعلا منهمما؟ طيب متى تكون او تفید التشكيل؟ قالوا او تفید التشكيل اذا كان المتكلم يعلم الذي جاء منهمما ولكنه اراد ان يفهم على السامع. وهذا هو الفرق بين الشك والتشكيك - 00:15:30

واقع في المتكلم. واما التشكيل فهو فعل يريد المتكلم ان يوقعه في السامع. عرفتم الفرق بينهما وكلاهما بعد الخبر لذلك قال ومثال الشك جاء زيد او عمرو اذا لم تعلم الجاهية منهمما. ومثالها للتشكيك قوله جاء زيد او - 00:15:50

اذا كنت عالما بالجاء منها ولكنك ابهمت على المخاطب. اردت الابهام على المخاطب. ثم الان سياتي بامثلة او في التنزيل في القرآن

الكريم قال وغفرت ذلك من التنزيل قوله تعالى فكفارته اطعام عشرة مساكين - 00:16:10

من اوسط ما تطعمون اهليكم او ايش؟ او كسوتهم. ترى الاية ما كملها هو. انتم بتكملوها ترى الشاهد لسه ما جاء في الاية فكفارته طعام عشرة مساكين ثم قال الاية يعني كون الاية هيك اسلوبهم. الكفارات اطعام عشرة مساكين من اوسع ما تطعمون اهليكم او كسوة - 00:16:30

او تحرير رقبة. الان ايها الاحبة هنا جاءت او ويقول ابن هشام هنا اه ماذا تفید؟ او قال فانه لا يجوز الجمع بين الجميع على اعتقاد ان ان الجميع هو الكفارة. الان من هشام ماذا يريد بالاية الاولى؟ ان يمثل لها لي او التي للتخيير. انا سياطي باربع ايات متتاليات -

00:16:50

جاءين زيت باربعة ايام قالوا للباحثة اية ثانية الشق اية رابعة للتشكيل. يريد ان يمثل لمعاني او من القرآن. فجاء بالاية الاولى فكفار عشرة مساكين من اسرة ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير الرقبة. قال هذه اية تفید ايش؟ التخيير. معنى التخيير اللي مر معنا. الان طب اذا قلت تفید - 00:17:20

التغيير ايش يعني التخيير عندك؟ انه لا يجوز الجمع بين هذه الاشياء. طيب اولا شرط التخيير ان يكون مسبوق بماذا؟ بامر مش قلناها او التخيير او الاباحة لابد تكون في سياق طلب. الان اين سياق الطلب هنا - 00:17:40

لا يأهلكم الله باللغو في ايمانكم هناك يواخذكم بما عقدتم الایمان فكفارته اطعام عشرة مساكين. وهذا مش خبر بس آآ احسنت هذا هو انه هنا صحيح من الجملة من حيث الالفاظ الخبرية لكنها في معنى الامر - 00:18:00

يعني فكروا باطعام عشرة مساكين او كذا او كذا. فكروا. اذا انا قلت لكم قبل قليل انه الامر لا يشترط فيه هنا ان يكون بصيغة افعال الموسيقى اسم في هذا الامر يمكن ان تكون جملة خبرية تدل على الامر المهم انه السياق سياق امر وطني. جيد؟ طيب لذلك هنا جاء طلب وامر - 00:18:20

بمفهوم الخبر او بلفظ الخبر. طيب الان بقي علينا نتأكد من الموضوع الثاني انه الاية للتخيير. اذا كانت الاية للتخيير معناها لا يجوز الجمع بين المتعاطفات. طيب فكفارته اطعام عشرة مساكين او كسوتهم او تحرير رقبة. برأيك هل فعلنا - 00:18:40

لا يجوز ان الانسان يفعل جميع هذه الثلاث للكفارة؟ لو اني انا اطعمت عشر مساكين وكسرته محررة رقبة. قلت بدبي ازيد خير حتى عمرى ارجع الحلف يميني مرة ثانية. جمعت بين كل هذه الامور. هل انا اثم؟ الماء يقول لك مانع شرعى؟ لا. بصير اذا اعتقاد عشرة هو - 00:19:00

والبسهم واحد رقبة. اه اذا يجوز الجمع لكن ابن اذا لما قتل للتخيير؟ احنا قلنا اذا جاز الجمع معناه او تقول لي ايه؟ للباحثة وليس للتخيير لكن انت تقول للتخيير. صح؟ اه هو ابن هشام لاحظ ملحوظ معين في التخيير لاحظوا - 00:19:20

لذلك وانتبه قال فانه لا يجوز الجماعة. اين لا يجوز الجمع؟ قال لا يجوز الجمع بين الجميع على اعتقاد ان الجميع هو الكفارة. اه وجه عدم جواز الجمع وعدم جواز الجمع اذا كنت تعتقد انك - 00:19:40

فلا تكون مكفرا عن يمينك الا اذا جمعت بينها. لا يجوز الجمع اذا كنت تعتقد ماذا انه لا انك لا تكون مكفرا عن يمينك الا في حال جمعك بين هذه الاشياء. هسه اذا انت فعلت هذه الاشياء وانت تعتقد ان - 00:20:00

الكافارة خلص تحصل باحدها وانما اراد زيادة الخير فقط ما عندنا مشكلة. لكن اما اذا جمعت بين هذه الاشياء معتقدا انك لا مكفرا عن يمينك الا اذا فعلتها جميعا. اه نقول هنا لا يجوز الجمع. لأن هنا في اعتقاد مخالف لما دلت عليه الاية. فمشكلة - 00:20:20

انا اقول لك لا لا تفعل اذا كنت تفعل بهذه النية لا تفعل لأن هذا ابتداء مخالف للنص الشرعي. انك تظن انه انا لا اكون مكفر حتى افعل كل هذه الامور - 00:20:40

انت تخالف النص. النص يقول لا انت تكون مكفرا بفعل واحد من هذه الامور. من قال لك انك لا تكون مكفرا الا بفعلها جميعها. طيب فلذلك تبه انه لا يجوز له الجمع بين الجميع على اعتقاد ان الجميع هو الكفار. طيب الاية الثانية قال ليس عليكم جناح ان تأكلوا من بيوتكم او بيوت - 00:20:50

اباكم ليس عليكم جناح ان تأكلوا من بيوتكم او بيوت اباكم. يريد ان يمثل لهذه الاية بموضوع ايش او التي للاباحة او التي للإباحة.

طيب اذا لازم يا شيخ تكون مسبوقة بالطلب ايضاً. اين الطلب؟ ليس عليكم جناح ان تأكلوا بيوتكم - 00:21:10

في اباكم هذه جملة ليس اخوات كان ليس عليك جناح ان تفعل كذا. نقول هنا ايضاً هنالك يوجد معنى اباحة معنى الامر ضمنيا في السياق. كيف يعني؟ كانه قال كلوا من بيوتكم او بيوت اباكم او بيوت امهاتكم - 00:21:30

عرفت؟ واو هنا تفید ايش؟ الاباحة. كأنه الاية هذا سياق. يعني كلوا من بيوت اباكم او بيوت امهاتكم او بيوت اخوانكم او كيف انا اجي اقول لك كل من بيت ابوك او بيت والدتك او بيت خالك او خالتك فاتي بالسجن هذا المعنى فيها هذا النفس ليس عليكم جناح كانه - 00:21:50

وفي نفس قوله كل من بيتك ذا ومن بيت كذا ومن بيت كذا فلا حرج عليك. فإذا انتبهوا هذه القضية او التي في سياق الطلب قد لا يكون الطلب ملفوظ ملاحظ امامك. عليك انك تستشعر به من النص. ان تشعر به من ايها؟ من النص. طيب. قال تعالى - 00:22:10 يوما او بعض يوم على اسئلة الكفار قال قبل مثل في الارض عدد سنين قالوا له بتنا يوما او بعض يوم فاسأل العابدين. هذا شک منهم في مقدار رؤسهم في هذه الحياة الدنيا. طيب اه هذا شک طب التشكيك الان المثالي الاخير قال على لسان نبينا صلى الله عليه وسلم وان - 00:22:30

او ايام لعلى هدى او في ضلال مبين. النبي صلى الله عليه وسلم يخاطب كفار قريش. وانا اولياء. يعني في واحد منا انا هدى وفي واحد على ضلال مبين. هل النبي صلى الله عليه وسلم شاك مين اللي هو على هدى؟ حاشاك صلى الله عليه وسلم. لكن هادا اسلوب نقاشي - 00:22:50

الاسلوب حوار ونقاش. كيف بقول لك؟ هسا انا متأكد انه في واحد منا خطأ. او واحد منا صواب. يعني انا كيف اقول انا او انت احدنا مصيبة والاخر خطأ. بس انا لما اقول لك هذا الكلام انا عارف اني اعتقاد اني انا مصيبة. انه انت خطأ. لكن انا بتنزل - 00:23:10 المعرفة النقاش وهذا نفس الشيء. فقالوا هذا اسلوب تشكيك للمخاطب امس متكلم ولا يشك. جايب فهذا اسلوب تشكيك للمخاطب لا اشك ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم عندما قال وان او ايام لعلى هدى له في ظلال مبين ولا يشق حاشاه صلى الله عليه وسلم - 00:23:30

انما هو نوع من التشكيك للمخاطب. طيب هذه معاني او ننتقل الى امن العاطفة حرف جديد. قال ام لطلب التعين بعد همزة داخلة على احد المستويين. تقول ازيد عندك ام عمر اذا كنت قاطعاً بان احدهما عنده لكنك شكت في ايش؟ في عينه - 00:23:50 تطلب اذا التعين ولها يكون الجواب بالتعين هنا ولا يصلح الجواب بلا او نعم. وتسمى هذه ايش؟ قال تسمى ام معادلة. هيضعب تحتها خط ام المعادلة. قالوا لانها عادلة الهمزة في - 00:24:20

استفهام بها اها لو سألك سؤال لماذا تسمى ام هنا معادلة؟ تقول لانها عادلة الهمزة يعني ساوت الهمزة في الاستفهام بها. سيوضح الفكرة اكثر واكثر. الا ترى انك ادخلت الهمزة على احد - 00:24:40

الذين استوى الحكم في ظنك بالنسبة اليهما. وادخلت ام على الاسم الآخر؟ ووصلت وبينهما ما لا تشك فيه وهو قولك عندك. اه لان هذا الاسم الاول لهاد ام ايش؟ المعادلة. لماذا تبغى معادلة - 00:25:00

انها عادات همزة الاستفهام. ساوضح هذا اكثر ان شاء الله. التسمية الاخرى لها قال وتسمى ايضاً ضعوا تحتها خط ثاني متصلة هذا اسم اخر لها انها ايش؟ متصلة. قال لماذا؟ لان ما قبلها وما بعدها لا يستغني باحدهما عن الاخر فكان - 00:25:20

ان ما قبل ام وما بعد ام متصلين. لا يمكن يستغني ما بعد ام عن ما قبل ام والعكس. لان يمكن يستغني ما قبل او عم بعدهم فكانهما في حكم المتصلين والاتصال وقع بامر فقالوا هذه نسميتها ام المتصلة. وهذا طبعاً فيه اشارة الى نوع اخر - 00:25:40

بالامن سانبه عليه ان شاء الله من امر عاقبة وهي ام المنقطعة. هناك نوع اخر يسمى ام ايش؟ المنقطعة. جيد؟ طيب الان بدبي اوضح نقطة اما لانه هنا ابن هشام بالاخير اختصر الكلام عن ان ام هناك ام متصلة - 00:26:00

وفي الحقيقة امر متصل على نوعين وليس على نوع واحد كما يوهم كلام ابن هشام رحمة الله ام المتصلة لها نوعان؟ النوع الاول ام

الواقعة بعد همزة استفهام حلت محل اي - 00:26:30

لذلك ايش يا اخوي الامام مالك بالالفية؟ وام بي هعطف اثر همز التسوية او همزة عن لفظ اي مغنيها كاهمزة استفهام حلت محل اي او اغنت عن اي عبر كما تشاء. اذا عندي امن الواقع بعد همزة استفهام حلت - 00:27:00

محل اي وهذه ايها الاحبة يعطف بها بين مفردین او جملتين لا حرج. وهذا هو النوع الذي تكلم عنه ابن هشام او الواقع بعد ايش؟ بعد همزة استفاضة مش واقعة مباشرة بعدها. لا المباشرة انها في سياق. المراد بعد همزة استفهام - 00:27:20

في سياق جيد ام الواقع بعد همزة استفهام حلت محل اي. ليش تقول حلت محل اي؟ محل اي التي يتطلب بها تعين احد الامرین. لما اقول لك ايهما جاء؟ مثلاً انا بقول لك ايهما جاء؟ انا بطلب منك اذا ايش؟ ان تعين لي - 00:27:50

الذي جاء صحيحاً؟ ايهم حضر؟ ايش راح تكون؟ محمد او ستقول ايش الجواب؟ بكر او هند او سعاد صحيحاً كاداة استفهام يتطلب بها ايش؟ التعیین اكتب عند التعیین اي اداة استفهام يتطلب بها التعیین. الان - 00:28:10

هتدي الاستفهام قد تأتي تفید معنی اي ايش رأيك تفید معنی اي تفید معنی طلب التعیین لكن هذه همزة الاستفهام التي تفید معنی اي؟ تفید طلب التعیین يكون بعدها ايش؟ ابی العاطفة - 00:28:30

فهمت علي؟ فهيك انت اصل الفكرة انه اي الاستفهامية متى استفهم بها؟ اذا اردت تعین شيء صحيحاً اذا قلت لك ما جاء هل يصح ان تجيئ اه بنعم او لا؟ ما بنفع صحيحاً؟ بدك تعین. انا اطلب منك تعین. لذلك يقولون الان ادوات - 00:28:50

الاستفهام كل حرف او اداب من ادوات الاستفهام لها معنی. فاهم اي كأداب استفهام من معانیها ايش؟ او أشهر معانیها طلب التعیین يقول لك ايهما جاء؟ اذا انا اطلب منك تقول سعد ابو بكر تعین لي شخص ولا يصلح الجواب عن هذا الاستفهام بنعم او لا. جيد؟ الان - 00:29:10

همزة الاستفهام لا الاصل فيها انها ليست للتعیین. فانا اقول لك اه ابا بكر جاء؟ فبتقول ليش انت؟ نعم صحيحاً الاصل فيها ما ليست للتعیین. لكن احياناً تأتي للتعیین. فيقولون هذه الهمزة التي تأتي للتعیین حلت محل ايش - 00:29:30

اي لانه اداة الاستفهام التي هي باصلها للتعیین او طلب التعیین حتى تكون اداة هي اين؟ اذا جاءت همزة طلب التعیین هي تكون بمعنى اين؟ اه الان همزة الاستفهام التي طلب تعین التي حدث محل اي هذه يقع - 00:29:50

بعدها في الجملة ايش؟ ام العاطفة ام العاطفة؟ حتى يكتمل اسلوب طلب التعیین حتى يكتمل طلب التعیین بهمزة الاستفهام ينبغي ان يقع بعدها في الجملة ايش؟ ام العاطفة فالان اما ان يكون بين مفردین واما ان يكون بين ايش؟ جملتين ما عندنا مشكلة. فمثلاً اقول لك - 00:30:10

ازيد جاء ام عمرو الان همزة طلب التعیین. لكن الذي ساعدتها لتكون طلب التعیین ام الذي ساعدتها لتكون طلب التعیین وجود امن بعدها. لذلك ام ساعدت همزة الاستفهام في ماذا؟ في الدالة على طلب - 00:30:40

طيب وطلب التعیین ايها الاحبة شرطه كما ذكرت ابن هشام ان هناك حكم معلوم في الجملة. هناك شيء معلوم؟ جيد؟ لكنك ممن وقع هذا الشيء؟ الشيء المعلوم هنا مثلاً زيد جاء هو؟ المجيء. هناك شيء معلوم لكنك لم - 00:31:10

ايا عندك من الذي قام به؟ فتطلب التعیین اه هو في مجيء وقع منه بالمئة لكن هو زيد اللجاج واللعلم صحيحاً فهنا تقول ازيد جاء ام عمرو هل يصلح ان تجيب عن هذا السؤال بنعم او لا؟ لا بدك تعید انه هذا الهمزة طلب التعیین مثلها مثل اين - 00:31:30

والذي ساعدنا لتكون كذلك ايش؟ امن. طيب. اه الان نذهب الى النوع من انواع وهي امن الواقع بعد همزة التسوية اها همزة تسمى همزة ايش المشايخ؟ التسوية ايش همزة التسوية؟ وهي الهمزة - 00:31:50

المسبوقة بكلمة سواء او ما يدل بدلها. لكن فنقول الان على كلمة سواء. ام الواقع بعد همزة التسوية؟ هذه همزة التسوية. لماذا التسوية لانها سبقت بكلمة ايش؟ سواء او ما يعبر عنها. تمام؟ الان هذه الهمزة للتسوية - 00:32:20

في الحقيقة لا يتطلب بها جواب. هي في الاصل للاستفهام. هي في الاصل كانت نبذة ايش؟ استفهام. لكن لما سبقت سواء اصبحت دالة الجملة النهائية ليست استفهامية. مثال ذلك يقول سبحانه وتعالى ان الذين كفروا - 00:32:50

سواء عليهم. فاندمعت ام لم تندعهم. صح؟ سواء عليهم اه النذرتهم ام لن تندعهم. هنا لاحظوا سامسح القسم الاول ايها الاحبة هذا القلم اذا ذهب انتهيـنا سواء عليهم النذرتهم ام لم تندعهم. الان هل هذه الاية او هل - 00:33:10

هذه الجملة استفهام يطلب جواب؟ لا. الله سبحانه وتعالى يريد ان يعطيـنا خـبرـاـ ما هو؟ ان الذين كفروا مستو امر انذرـهمـ اـمـ لمـ تـنـدـعـهـمـ. الانـ هـذـهـ تـسـمـيـ هـمـزـةـ ايـشـ؟ـ تـسـوـيـةـ.ـ لـاـنـهـ سـبـقـتـ بـمـاـذـاـ؟ـ بـسـوـاءـ.ـ وـكـثـيرـاـ وـكـثـيرـاـ مـاـ تـحـذـفـ فـيـ اللـغـةـ الـعـرـبـيـةـ - 00:34:00
سواء عليهـ جـئـتـ اـمـ لمـ تـجـيـعـ؟ـ اـمـ اـقـولـ اـجـئـتـ كـثـيرـاـ مـاـ تـحـدـثـ هـمـزـةـ التـسـوـيـةـ.ـ جـيـدـ؟ـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ يـأـتـيـ بـعـدـهـ طـبـ هـلـ يـجـوزـ انـ يـأـتـيـ بـعـدـهـ هـنـاـ اوـ هـذـاـ لـقـولـ لـكـمـ لـاـ يـجـوزـ فـيـ اـثـبـاتـ سـوـاءـ اـنـ تـأـتـيـ - 00:34:30

لـاـنـهـ اوـ لـطـبـ اـحـدـ الشـيـئـيـنـ وـسـوـاءـ تـطـلـبـ الشـيـئـيـنـ مـعـاـ.ـ فـكـانـ فـيـ الـاـيـةـ تـقـولـ سـوـاءـ عـلـيـهـ اـنـذـارـهـمـ وـعـدـمـ اـنـذـارـهـمـ سـوـاءـ فـلـيـسـ لـاـحـدـ الشـيـئـيـنـ بـلـ كـلـاهـمـاـ سـوـاءـ.ـ اـهـ الـاـحـبـةـ اـنـ فـقـطـ اـرـيدـ اـنـ اـعـلـمـ الطـالـبـ اـعـرـابـ هـذـهـ - 00:34:50
بـاـيـاتـ هـذـاـ النـمـطـ.ـ لـاـنـ هـنـاكـ شـيـءـ يـعـنـيـ رـبـماـ يـكـونـ جـدـيدـ.ـ الـاـنـ سـوـاءـ عـلـيـهـمـ سـوـاءـ يـقـولـونـ خـبـرـ مـقـدـمـ.ـ وـعـلـيـهـمـ مـتـعـلـقـ بـهـ.ـ جـرـ مـجـبـورـ مـتـعـلـقـ بـسـوـاءـ.ـ مـمـتـازـ؟ـ اـنـ السـوـاقـ بـمـعـنـيـ اـيـشـ؟ـ مـسـتـوـيـ.ـ فـهـيـ بـمـعـنـيـ اـسـمـ - 00:35:10

فـاعـلـ جـارـ مـجـرـورـ يـتـعـلـقـ بـاسـمـ الفـاعـلـ وـمـاـ هـوـ؟ـ وـمـاـ فـيـهـ رـائـحةـ المـشـتـقـاتـ.ـ فـلـاـ اـشـكـالـ اـنـهـ مـجـرـورـ يـتـعـلـقـ بـسـوـاقـ لـاـنـ السـوـاقـ بـمـعـنـيـ اـيـشـ؟ـ مـسـتـوـيـ.ـ مـسـتـوـيـ اـسـمـ فـاعـلـ صـحـ وـلـاـ؟ـ طـيـبـ اـذـاـ خـبـرـ مـقـدـمـ.ـ طـبـ اـيـنـ المـبـتـداـ - 00:35:30
اـهـ هـنـاـ فـيـ شـيـءـ جـدـيدـ عـلـيـكـمـ نـحـنـ قـلـنـاـ اـيـهـ الـاـحـبـةـ اـهـ المـصـادـرـ المـؤـلـوـلـةـ تـذـكـرـوـنـ كـيـفـ كـنـاـ نـتـنـجـهـاـ؟ـ كـيـفـ كـنـاـ نـتـنـجـهـاـ حـرـفـ مـصـدـريـ مـعـ فـعـلـ.
صـارـ اـيـشـ حـرـفـ الـمـصـدـرـيـةـ؟ـ مـوـصـولـ وـلـلـحـذـفـيـةـ اـنـ لـوـ وـمـاـ وـاـنـ وـكـلـ.ـ جـيـدـ؟ـ هـذـهـ - 00:35:50
هـلـ يـوـجـدـ حـرـفـ مـنـهـ هـنـاـ؟ـ مـاـ فـيـ.ـ لـكـنـ هـنـاـ اـسـتـثـنـاءـ.ـ هـنـاـ سـنـتـنـجـ مـصـدـرـ مـؤـولـ مـعـ اـنـهـ لـاـ يـوـجـدـ حـرـفـ مـصـدـرـ.ـ وـهـذـاـ يـحـفـظـ وـلـاـ يـقـاسـ عـلـيـهـ.
يـعـنـيـ هـذـاـ المـثـالـ اـيـشـ تـقـولـ يـحـفـظـ - 00:36:10

وـلـاـ يـقـاسـ عـلـيـهـ.ـ يـقـولـوـنـ هـذـهـ مـنـ الـاـمـتـلـةـ الـمـحـدـودـةـ جـدـاـ التـيـ يـقـولـ فـيـهـ الـعـرـبـ وـالـنـحـاءـ اـنـ نـصـوـغـ مـصـدـرـ مـؤـولـ مـعـ دـعـمـ وـجـودـ حـرـفـ
فـنـحـفـظـ وـلـاـ نـقـيـسـ عـلـيـهـ.ـ كـيـفـ نـصـوـمـ؟ـ نـقـولـ سـوـاءـ عـلـيـهـمـ اـنـذـارـهـمـ - 00:36:30
وـعـدـمـ اـنـذـارـهـمـ يـصـبـحـ.ـ اوـ بـدـكـ تـقـدـمـ يـعـنـيـ تـرـجـعـ التـرـتـيـبـ الـاـصـلـيـ لـلـاـيـةـ تـقـولـ هـكـذـاـ التـرـتـيـبـ اـنـذـارـهـمـ وـعـدـمـ اـنـذـارـهـمـ سـوـاءـ عـلـيـهـمـ.ـ الـاـنـ
اـنـذـارـهـمـ هـذـاـ مـصـدـرـ هـوـ مـبـتـداـ وـعـدـمـ اـنـذـارـهـمـ طـبـعـاـ مـعـطـوـفـةـ عـلـيـهـ اـنـ حـطـيـتـ الـوـاـوـ مـكـانـ اـمـ بـالـتـالـيـ لـاـنـ مـاـ عـنـدـهـ مـشـكـلـةـ هـوـنـاـ لـاـنـهـ فـيـ
الـنـهـاـيـةـ كـلـهـ تـقـدـيـرـيـ الـاـنـ - 00:36:50

وـعـدـمـ اـنـذـارـهـمـ هـذـاـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ اـنـذـارـهـمـ الـمـبـتـداـ وـسـوـاءـ الـلـيـ هـوـ کـانـ خـبـرـ مـقـدـمـ وـاـنـاـ رـجـعـتـهـ خـبـرـ مـؤـخرـ.ـ الـاـنـ اـنـذـارـهـمـ هـذـاـ هـذـاـ مـصـدـرـ
صـحـ اـنـذـارـ منـ اـيـنـ اـتـيـتـ بـهـ؟ـ هـذـاـ مـصـدـرـ مـؤـولـ اـنـاـ اـوـلـتـهـ مـنـ اـنـذـارـهـمـ اـمـ لـمـ تـنـدـعـهـمـ؟ـ اـوـلـتـ ماـ قـبـلـ اـنـذـارـهـمـ - 00:37:20
وـقـبـلـ بـعـدـهـ بـمـاـ اـنـهـ مـنـفـيـ قـلـتـ عـدـمـ اـنـذـارـهـمـ ثـمـ قـلـتـ بـعـدـ ذـلـكـ خـبـرـ سـوـاءـ عـلـيـ.ـ فـهـذـاـ دـائـمـاـ الـاعـرـابـ عـلـيـكـمـ اـنـ تـحـفـظـوـهـ سـيـاقـ هـذـهـ
الـجـمـلـ سـوـاءـ عـلـيـهـ فـعـلـتـ كـذـاـ اوـ لـمـ تـفـعـلـ كـذـاـ فـعـلـتـ كـذـاـ اوـ لـمـ تـفـعـلـ كـذـاـ سـوـاءـ تـكـوـنـ خـبـرـ مـقـدـمـ اـمـ - 00:37:40
آـآـ الـمـسـبـوـقـ بـهـمـزـةـ التـسـوـيـةـ كـلـ جـمـلـهـاـ الـمـعـطـوـفـ وـالـمـعـطـوـفـ عـلـيـهـ نـتـنـجـ مـنـهـ مـصـادـرـ مـؤـولـةـ.ـ وـهـنـاـ مـصـادـرـ وـاـوـلـ نـتـنـجـتـ مـعـ دـعـمـ وـجـودـ
حـرـفـ مـصـدـريـ وـهـذـاـ اـسـتـثـنـاـوـ يـحـفـظـ وـلـاـ يـقـاسـ عـلـيـهـ.ـ فـنـقـولـ اـهـ سـوـاءـ عـلـىـ سـوـاءـ خـبـرـ مـقـدـمـ وـالـمـصـدـرـ - 00:38:00

اوـلـاـ اـنـذـارـهـمـ وـعـدـمـ اـنـذـارـهـمـ هـوـ الـمـبـتـداـ الـمـؤـخرـ.ـ مـنـ اـيـنـ هـذـاـ مـصـدـرـ الـمـؤـولـ؟ـ تـقـولـ نـاتـجـ مـنـ اـهـ مـنـ هـمـزـةـ التـسـوـيـةـ وـمـاـ بـعـدـهـ وـهـوـ
اـنـتـجـنـاهـ مـعـ وـدـنـ وـجـودـ حـرـفـ مـصـدـريـ اـسـتـثـنـاءـ.ـ وـقـدـ اـنـتـجـنـاهـ مـاـ دـعـمـ وـجـودـ حـرـفـ - 00:38:20
المـصـدـرـيـةـ اـسـتـثـنـاءـ.ـ طـبـعـاـ اـنـتـ اـعـرـفـ يـعـنـيـ اـنـ تـأـتـيـ اـنـذـرـتـهـاـ هـمـزـةـ اـسـتـفـهـاـمـ اـنـذـرـ فـعـلـ مـاضـيـ وـالـتـاءـ وـالـهـوـنـ وـاـمـ حـرـفـ اـنـتـ تـقـبـلـ الـكـلـامـ
لـلـنـهـاـيـةـ.ـ لـكـنـ لـمـ تـأـتـيـ لـتـذـكـرـ خـبـرـ سـوـاءـ تـقـولـ وـخـبـرـ سـوـاءـ هـوـ الـمـصـدـرـ الـمـؤـولـ - 00:38:40
هـمـزـةـ التـسـوـيـةـ وـمـاـ بـعـدـهـ اـنـذـارـهـمـ وـعـدـمـ اـنـذـارـهـمـ.ـ هـوـ الـمـبـتـداـ الـمـقـدـرـ.ـ طـيـبـ اـعـودـ اـيـهـ الـاـحـبـةـ هـنـاـ لـاـ اـرـيدـ اـعـودـ لـنـكـمـلـ اـكـمـلـ الـكـلـامـ عنـ
اـنـوـاعـ عـنـهـ اـنـ نـسـيـتـ اـتـكـلـمـ عـنـ اـمـ آـآـ الـمـنـقـطـعـ - 00:39:00

ايـهـ الـاـحـبـيـ اـمـ الـمـتـصـلـةـ؟ـ اـذـاـ اـمـ الـمـتـصـلـةـ هـيـ اـمـ عـلـىـ نـوـعـيـنـ.ـ النـوـعـ الـاـلـوـلـ اـمـ الـتـيـ تـأـتـيـ بـعـدـهـ هـمـزـةـ اـسـتـفـهـاـمـ حلـتـ محلـ ايـ.ـ النـوـعـ
الـثـانـيـ مـنـ اـنـوـاعـ عـلـمـ مـتـصـلـةـ اـمـ الـوـاقـعـ بـعـدـ هـمـزـةـ التـسـوـيـةـ - 00:39:20

وهي الهمزة المسبوقة بكلمة ايش ؟ سواء. طبعا اه ام اه الواقع بعد همزة التسوية يكون دائما ما بعدها جملة وما قبلها جملة بخلاف او الواقع بعد همزة التي حلت معها الايدي النوع السابق. فهذه يمكن ان تكون بين مفردتين ويمكن ان تكون بين جملتين - 00:39:40
فهذا فرض ؟ ام الواقع بعد همزة للتسوية ؟ يجب ان يكون ما بعدها دون ما قبلها الجملة على الصحيح من كلام النحى. واما ان الواقع بعد اي الاستفهامية التي حلت محل اي فهذه لا يمكن ان تعقد بين مفردتين ويمكن ان تعطف بين جملتين - 00:40:00
طيب قال تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام انت صامتون. لكن هذا مثال اخر. سواء عليكم اتى ام انت صامتون؟ والاحظوا ان ام هنا وقع بعدها جملة وقبلها جملة. طبعا يجي الشيخ اللي تكون ما بعدها جملة اسمية وقبل الجملة الفعلية او ما في مشكلة - 00:40:20
من بين جملتين لاحظوا هذا المثال سواء عليكم ادعوتهم جملة فعلية ام انت صامتون؟ جملة اسمية فامروا التسوية المهم انها تكون بين الجملتين حتى ولو كانت الاولى فعلية والثانية اسمية او العكس او كلها فعلية او كلها اسمية ما في مشكلة. المهم بين جملتين - 00:40:40

ليس بين مفردتين. طيب انتهينا هكذا من امر متصل. بنوعيها. طبعا لاعب ام المتصلة التي بمعنى سواء لم يتطرق اليها بالانشاء هناك فهذا عليكم ان تنتبهوا. نذهب الى النوع الثاني من انواع امن. فهي ام المنقطعة. ام - 00:41:00
المقطعة. ام المنقطعة؟ هي ام التي لم تسبق لا بهمزة التسوية ولا بهمزة الاستفهام حلت محله هذا باختصار هم يقولون ام اه المنقطعة هي التي خلت من القيود السابقة. الان ام المتصلة اما ان - 00:41:20
تكون مسبوقة بهمزة استفهام حلت محل اي او يجب تكون مسبوقة بهمزة ايش ؟ التسوية. اما تكون طبعا الهمزة مذكورة قضاء مقدر. تراها امامك او تكون مقدرة ممكن اقول سواء عليك جئت ام لم تجئ. التقدير سواء عليك - 00:41:40
ان جئت ام لم تبتدئ؟ مش مشكلة ان تحذف الهمزة لكنها مقدرة. اذا وجد عندي ام ايها الاحبة في الجملة. ولم يوجد قبلها اي اه همزة استفهام مذكورة او مقدرة اي امن توجد عندك وليس مسبوقة بهمزة استفهام لا موجودة له ولا مقدرة تكون هذه ام ايش - 00:42:00

منقطعة. طب ايش تفيد هذه؟ قالوا هذه تفيد معنى بل التي ستأتي. تفيد معنى الاضراب. تفيد معنى ايش الاضراب. طب ما هو الاضراب؟ الاضراب ايها الاحبة ان ما قبل ان يصبح في حكم المسكوت عن - 00:42:20
وما بعد ان يصبح هو المطلوب. وهو المثبت له الحكم. الان اه مثال ذلك من القرآن الكريم قل هل يستوي الاعمى وال بصير ام هل تستوي؟ الظلمات والنور. الان لاحظوا ام هنا عندي ايش ؟ ام. هل سبقت بهمزة ؟ بهمزة استفهام - 00:42:40
تسوية او همزة استفهام التي تحل محل اي دائما. همزة الاستفهام تحل محل اي يعني همزة التي يطلب بها التعين. فبدك تنظر في السيارة الله عز وجل قال قل هل يستوي الظلمات والنور؟ ايش اللي قبل الان؟ هل يستوي الاعمى وال بصيرة - 00:43:20

اصلا كل الهمزة مش موجودة قبلها هل هل مثل الهمزة؟ لا طبعا احنا قلنا همزة بس. فاذا قلها ليست الاعمى وال بصيرة ام هل تستوي؟ اه اذا امنا لم تسبق لا بهمزة اه استفهام بمعنى اي ولا بهمزة تسوية. فنقول ام هنا ام - 00:43:40
تفيد ايش؟ الاضراب. ايش الاضراب؟ الاية تكلمت قل هل يستوي الاعمى وال بصير؟ ثم عنها اتيت بشيء جديد. اضربت عنها يعني كأنني جعلتها في حكم ايش؟ المسكوت عنه. جعلتها في حكم المسكوت عنه. طيب - 00:44:00
هل يستوي الظلمات والنور؟ ام هل تستوي الظلمات والنور؟ فهذا يسمى ايش؟ اضراب. هذا يسمى ايش؟ اضراب والاضراب هنا فيما يظهر لانه طبعا هناك نوعان من الاضراب في الحقيقة هنا الاضراب يسمى اضراب انتقالى. انتقالى يكون بين - 00:44:20
جمل اضراب انتقالى يكون بين الجمل. طب يعني هل يستوي الاعمار والبسط؟ طب خلص هات الجملة خليها. طب هل تستوي والنون طيب خليها امجاد لله شركاء والايota تكمل. تضرب من جملة الى جملة. كانها تعطي الجملة الاولى وتسمعها انت - 00:44:40
بعدين خلص تضري عنها. طب وهذا اسلوب عربي. اسلوب عربي للانتقال بين الجمل. وهذا يوجد في بل لكن بل سيأتي معنا. هناك بل تعطف بين مفردات وهناك بل تعطف بين جمل وانواعها في الاضراب لا اظن اني ساتكلم انه هذا سيأخذ منا وقت في هذه

التفاصيل. لكن المهم - 00:45:00

انا اوديك اصل الفكرة انه ام التي تكون منقطعة هي التي خلت من القيود السابقة غير مسبوقة لا بهمزة تسوية ولا بهمزة الاستفهام. اه
التي بمعنى اي وها في هذه الحالة تفيد معنى الاضراب. يعني والاضرار بها يكون اضراب اه انتقالى بين جمل. اضراب - 00:45:20
انتقالى بين جمل. كقوله تعالى قل هل يستوي الاعمى والبصير ثم اضررت؟ يعني كانك هذه الجملة خلاص طيب. خليها عجل هل
يسووا الضربات والموت؟ طيب خليها عجب. قام جعله لله شركاء اخاك خلقه من تشابه الخلق عليهم. فهذا يسمى اضراب انتقالى
وهو في الحقيقة - 00:45:40

من اساليب الانتقال بين الجمل كانك تضرب صفة عن الجملة الاولى وتأتي للمخاطب بجملة جديدة. ثم تضرب صفة على هذه
الجملة الجديدة وتأتي جملة ثالثة وهكذا هذا يسمى الاضراب التي تفيد ام المنقطعة؟ وهناك تفاصيل اخرى في امر منقطعة انه عادة
ما اذا يكون بعدها استفهام - 00:46:00

عادة ما يكون بعد استفهام ظاهر او مقدر لاحظوا ام هل تستوي؟ لاحظوا هنا جاء بعدها ايش؟ استفهام واحيانا يكون مقدر ممكن ان
لا يكون بعد شيء من الاستفهام ما عندنا مشكلة لكن الاكثر فيها ان يكون بعدها استفهام. فهذا ايضا نوع من انواع ام العاطفة وتسمى
ام - 00:46:20

المنقطعة وهو لم يتطرق اليه بن هشام وكأنه احب الاختصار في هذا الموطن فانتبهوا عليها. اما المنقطعة هي التي لم تسبق لا بهمزة
تسوية ولا همزة استفهام وتكون بمعنى تفيد معنى الاضراب. الاضراب عن الجملة السابقة والذهب الى جملة جديدة - 00:46:40
طيب الان ايها الاحبة اعود اقرأ عددا سريعا على قال ابن هشام الزيت عندك ام عمرو لاحظوا هذه همزة ايش وزيدوا عندك ام عمره
هذا همزة التسوية لمزة الاستفهام بمعنى ايه؟ بمعنى ايه؟ اه همزة الاستفهام بمعنى ايه؟ بطلب ايش - 00:47:00

اعين يكون هناك شيء معلوم وهناك شيء يطلب تعينه. ايش هو المعلوم في الجملة؟ اه من حكمة عندك. ايوه انه في شخص عندك.
لكن من هو بالضبط؟ انا مش عارف. فبدى اياك تعين. دائمًا يكون هناك شيء معلوم - 00:47:20

وهناك شيء يطلب تعينه في هذا المعلوم. جيد. الان تقول زيد عندك ابا عمرو. طبعا يقولون الشيء المعلوم الشيء المعلوم يكون عادة
الان في منتصف الجملة. والأشياء التي تطلب تعين احدها واحد منها يكون بعد همزة الاستفهام - 00:47:40

والآخر يكون بعد اب. هيكل نمط الجملة. الشيء المعلوم يكون اين؟ في المنتصف قبل ان بالضبط. والشيئان المطلوب تعينهما او
تعرفون تعين واحدهما واحد يكون بعد ايش؟ بعد الهمزة. والآخر يكون بعد ايش؟ امر. فلا يلاحظوا - 00:48:00

عندك ام عمرو؟ الشيء المعلوم في المنتصف قبل ان عندك. والشيئان المطلوب تعين واحدهما واحدهما وقع بعد اين والثاني وقع بعد
الايش؟ بعد امن. فقال هذا اذا كنت قاطعاً بان احدهما عنده. فالعنديه مقطوع بها. ولكنك شكت في - 00:48:20

ولهذا يكون لا ولهذا يكون جواب التعين. لا بنعم ولا بلا. لا يجوز ان تجيب هنا بنعم او لا لانه المطلوب بالتعيين وتسمى هذه ام ايش؟
ام الاشر اسمها؟ ام ايش؟ المعادلة. لأنها عادلة الهمزة. أصبحت معادلة للهمزة - 00:48:40

مساوية لها. في الاستفهام بها. كيف يعني عادلة الهمزة في الاستفهام بها؟ قال الا ترى انك ادخلت الهمزة على احد الاسمين الذين
استوى الحكم في لظنك بالنسبة اليهما وادخلت ام على الآخر؟ هي الفكرة اللي قلت لكم قبل قليل انه ام هنا كيف عادلت الهوزة في
الاستفهام - 00:49:00

يعني يريد ان يقول كانه يريد ان يقول انه امنا عملت عمل الهمزة في الاستفهام. هذا معنى معادلتها انها ايش؟ عملت عملها بالاستفهام
كيف يعني الفكرة هاي؟ قال يقول ابن هشام الا ترون انه احد الشيئين المطلوب تعين المطلوب تعين واحدهما وقع بعد همزة
الاستفهام - 00:49:20

والشيء الآخر وقع بعدها مشان قلنا الشيئان المطلوب تعين واحدهما. واحد منهم يكون بعد ايش؟ الهمزة والآخر يكون وبعد ايش؟
فكأن او عملت عمل همزة الاستفهام. فكانها عادلتها. فلذلك سموها ام ايش - 00:49:40
عادلة لهذا الملحوظ قال الا ترى انك ادخلت الهمزة على احد اسمين وادخلتها معاً للآخر انا قفز حتى يعني هذه الجملة ربما تكون

مناسبة لك غير واضحة المعالم لكنها مفهومة الطالب. لكن باختصار الا ترى انك ادخلت الهمزة على احد الاسمين - 00:50:00
ادخلت ام على اسم الآخر؟ فكان ام هنا هي التي تعاضدت مع همزة الاستفهام لافادة الاستفهام وطلب التعين يسمى ام المعايدة.
معايدة لايش يا شيخ؟ للهمزة. في ماذا؟ في الاستفهام. عملت عملها في الاستفهام. طب كيف الفكرة؟ كما قلت لك. انه الاسماء -

00:50:20

هذا المطلوب تعين واحد هو واحد منهم يقع بعد الهمزة. والآخر يقع بعد ايش؟ بعد ان فلذلك يقولون عادلة ام الهمزة في الاستفهام.
ثم قال فيبينها ما لا تشك فيه ما ضعفت تشك فيه. وهو الحكم المعلوم عندك وهو قوله عندك. التسمية الاخرى لأنها متصلة لماذا -

00:50:40

لان ما قبله وما بعدها لا يستغني احدهما عن الآخر قطعا. الان هل لو قلت لك اه ازيد عندك وسكت؟ هل انت طبعا اطلب التأييد لا انا
زيد من عندك؟ تقول نعم او لا. اه وبالتالي حتى تكون الهمزة لطلب التعين مثل اي؟ هي لا - 00:51:00
الامر ما بعدها صح؟ لازم تقول زيد عندك ام عمرو؟ لما قلت ام عمرو اه هنا فهمت انك تطلب بالهمزة التعين؟ لو كنت زيد عندك هنا
انا ما في شي انا فقط اريد ان اتأكد هل هذا الشخص موجود عندك؟ فتقول نعم او لا. لكن اذا قلت او عمر اه اختلف معنى -

00:51:20

باستفهام رأسا على عقب. انه هنا انا اعرف ان هناك شخص عندك. ولكني لكنه غير متعين عندي. اريد منك ان تعينه. فالهم التي تعود
محل اي لطلب التعين لا تستغني عن امر ما بعدها. وامر ما بعدها لا يستغني ايضا عما قبلها. وبالتالي تسمى ام متصلة كان -

00:51:40

ما قبل ام وما بعدها متصل لا يستغني احدهما عن الآخر. وايضا همزة وهذا الاسم المتصلة اتطبق ايضا على النوع الانواع المتصلة
اللي هو همزة ام المسبوقة بهمزة التسوية. اما المسبوق بهمزة التسوية ايضا تسمى او متصلة. لماذا؟ لأن - 00:52:00
انه همزة التسوية المسبوقة بسواء سواء تطلب شيئاً صحيحاً؟ لا يمكن تقول سواء علي اجئت. وتتسكت ادي الفعل. يسبق سواء عليه.
اجئت ام لم تجد. سواء تطلب شيئاً. وبالتالي ما بعد انا لا يستغني عما قبلها - 00:52:20
وقوله لا يستغني عما بعدها. فلذلك تسمى امر متصل ايضا المسبوق بهمزة التسوية. فقام المتصل هذا ليس خاص بالهمزة التي
للإستفهام بمعنى اين؟ بل ايضا على السبورة يطلق على ام المسبوقة بهذه التسوية اللي هي المسبوقة سواء. واضح الفكرة؟ طيب.
انتهينا من الحديث عن - 00:52:40

العاطفة ننتقل الى القسم الاخير لهذا الباب. وهو اه حروف العطف. اه بسموها هاي حروف العطف اللفظية حروف العطف اللفظي.
وليس العطف الحكمي. اه ما هي هذه حروف العطف اللفظي؟ يقول وللد عن - 00:53:00

الخطأ في الحكم لا بعد ايجاب. ولكن وبل بعد نفيهم. ولصرف الحكم الى ما بعدها بل بعد الايجاب. طيب حاصل هذا الموضع ايها
الاحبة الان آآ ان عندنا ثلاثة حروف عطف جديدة نخت بها - 00:53:20

وهي لا ولكن وبل لا ولكن وبل. هذه المجموعة الاخيرة ايوا لا ولكن وبل بينها اه اشتراك وافتراق. لذلك قال حاصل بيننا ولكن وبل
اشتراكا وايش؟ وافتراقا. قال فاما اشتراك هذه الثلاث فمن وجهين. احدهما انها عاطفة - 00:53:40

والثاني انها تفيد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب اه هذه الحروف ايها الاحبة متى يأتي بها المتكلم؟ ترى دراسة هذه
الامور هي بها يتضح بلاغة اللسان ومعرفة متى جئت بهذه - 00:54:10

وبهذه الاداة. الامر ايها الاحبة في اللغة عند العرب ليس ارتباط يعني تأتي بما تشاء وقت ما تشاء. تأتي باب وقت ما تشاء تأتي بلا وقت
ما تشاء. هناك ضوابط معينة - 00:54:30

في الكلام بها يؤتى بحروف العطف. واضح؟ فهذا الذي يسعى لابن هشام ان يوضحه هنا باختصار. انه متى اتي بهذا الحرف؟ وهذه
المسألة مهمة. فمتى تأتي بلا او لكن او بل يقول هذه تأتي بها اذا اردت ان تفيد رد السامع عن خطأ في الحكم - 00:54:40
يكون السامع الذي تحاور عنده خطأ في الحكم. فتريد من خلال استخدام احدى هذه الادوات ردوا الى ماذا؟ الى صواب هذه رکزوا

فيها. لا ولكن وبل تستخدم في رد السامع من الخطأ في الحكم الى ماذا؟ الى الصبر. طب كيف يعني يا شيخ - 00:55:00
اـه الان سـيـأـتـي في وجـوهـ الـافـتـرـاقـ سـتـعـرـفـونـ اـصـلـ هـذـهـ الفـكـرـةـ. لما يـتـكـلمـ عنـ وجـوهـ الـافـتـرـاءـ بـيـنـنـاـ وـلـكـنـ وـبـلـ سـتـتـضـحـ عـنـدـ فـكـرـةـ كـيـفـ هـذـهـ الـاـمـورـ تـرـدـ السـاـمـعـ مـنـ الـخـطـأـ الـىـ الصـوـابـ؟ـ قـالـ وـاـمـاـ اـفـتـرـاءـهـ فـمـنـ وـجـهـيـنـ اـحـدـهـمـاـ انـ لـاـ تـكـوـنـ لـقـصـرـ - 00:55:20
الـقـلـبـ وـقـصـرـ الـافـرـادـ.ـ وـبـلـ لـكـنـ اـنـمـاـ يـكـوـنـانـ لـقـصـرـ الـقـلـبـ فـقـطـ.ـ تـقـوـلـ جـاءـنـيـ لـاـ عـمـرـ رـدـاـ عـلـىـ مـنـ اـعـتـقـدـ انـ عـمـرـاـ هوـ الـذـيـ جـاءـ دونـ زـيـدـ.ـ اوـ انـهـمـاـ جـاءـاـكـ مـعـاـ الـاـولـ قـصـرـ قـلـبـ وـالـثـانـيـ قـصـرـ اـفـرـادـ.ـ وـتـقـوـلـ ماـ جـاءـنـيـ زـيـدـ لـكـنـ عـمـرـوـ اوـ بـلـ عـمـرـوـ.ـ ردـ - 00:55:40
عـلـىـ مـنـ اـعـتـقـدـ ايـشـ؟ـ العـكـسـ.ـ الـلـيـ هـوـ فـقـطـ قـصـرـ قـلـبـ.ـ وـقـالـ بـلـ وـلـكـنـ فـقـطـ لـغـسـلـ الـقـلـبـ.ـ سـيـأـتـيـ انـ شـاءـ اللـهـ تـوـضـيـحـ.ـ الـفـرـقـ فـهـوـ الـثـانـيـ
يعـنـيـ الـفـرـقـ الـثـانـيـ بـيـنـ لـاعـبـ وـلـكـنـ وـمـنـ؟ـ اـنـ لـاـ انـمـاـ يـعـطـفـ بـهـاـ بـعـدـ اـثـبـاتـ.ـ لـازـمـ تـكـوـنـ الـجـمـلـةـ مـثـبـتـةـ فـيـ اـصـلـهـاـ - 00:56:10
بعدـ ذـلـكـ تـأـتـيـ بـلـالـ ماـ بـتـكـوـنـ الـجـمـلـةـ الـلـيـ بـدـكـ تـعـطـفـ فـيـهـاـ بـلـاـ مـنـفـيـةـ الـمـطـلـعـ.ـ لـازـمـ تـكـوـنـ مـثـبـتـةـ الـمـطـلـعـ بـلـ يـعـطـفـ بـهـاـ بـعـدـ النـفـيـ.ـ وـلـكـنـ انـمـاـ
يـعـطـفـ بـهـاـ بـعـدـ النـفـيـ.ـ وـلـكـنـ انـمـاـ يـعـطـفـ بـهـاـ بـعـدـ النـفـيـ.ـ وـيـكـوـنـ مـعـنـاهـاـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ قـدـيـشـ قـالـ وـبـلـ يـعـطـفـ بـهـاـ بـعـدـ النـفـيـ وـلـكـنـ انـمـاـ يـعـطـفـ
بـهـاـ.ـ لـاحـظـواـ اـخـتـلـفـتـ عـبـارـةـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ لـكـنـ مـحـصـورـةـ.ـ اـنـمـاـ يـضـرـبـ بـهـاـ بـعـدـ النـفـيـ - 00:56:50
يـعـنـيـ يـعـقـدـ بـهـاـ بـعـدـ الـاـكـلـ فـقـطـ.ـ جـاءـ اـتـىـ بـاـنـمـاـ الـتـيـ تـفـيـدـ الـحـصـرـ.ـ اـنـهـ لـكـنـ كـاـنـهـ قـالـ لـاـ يـعـقـبـ بـهـاـ الـاـ بـعـدـ النـفـيـ طـبـعـاـ النـفـيـ هـنـاـ يـدـخـلـ فـيـهـ ماـ
هـوـ شـبـهـ بـالـنـفـيـ.ـ وـهـوـ النـهـيـ.ـ لـذـكـ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ الـاـلـفـيـةـ وـاـوـلـيـ لـكـنـ نـفـيـاـ - 00:57:10
اوـ نـهـيـاـ فـالـنـهـيـ هـنـاـ يـأـخـذـ حـكـمـ اـهـ النـفـيـ اـيـضاـ اـيـهـاـ الـاـحـبـةـ.ـ جـيدـ لـكـنـهـ فـيـ حـكـمـهـ لـذـكـ مـنـ يـتـطـرـقـ اـلـيـهـ فـقـالـ اـذـاـ يـشـتـرـطـ اـنـ يـسـبـقـ اـنـ تـكـوـنـ
مـسـبـوـقـةـ بـنـفـيـاـ اوـ مـاـ فـيـ حـكـمـ النـفـيـ مـنـ النـهـيـ.ـ بـلـ آـمـاـ اـنـ تـكـوـنـ - 00:57:30
بنـفـيـ جـيدـ وـفـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ يـكـوـنـ مـعـنـاهـاـ مـعـنـىـ لـكـنـ وـاـذـاـ سـبـقـتـ بـلـ بـاـثـبـاتـ مـثـلـ لـاـ لـاـ هـنـاـ يـصـبـحـ لـهـ مـعـنـىـ جـدـيدـ تـمـاماـ وـهـوـ مـعـنـىـ
الـاـضـرـابـ.ـ يـصـبـحـ لـهـ مـعـنـىـ جـدـيدـ وـهـوـ مـعـنـىـ اـيـشـ؟ـ الـاـدـرـاـكـ.ـ لـذـكـ قـالـ وـبـلـ يـعـطـىـ بـهـاـ بـعـدـ النـفـيـ - 00:57:50
وـلـكـنـ انـمـاـ يـعـطـىـ بـهـاـ بـعـدـ النـفـيـ اـنـمـاـ استـخـدـمـ فـيـهـاـ اـنـمـاـ لـكـنـ.ـ وـيـكـوـنـ مـعـنـاهـاـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ وـيـعـطـىـ الدـبـالـ بـعـدـ اـثـبـاتـ.ـ وـمـعـنـاهـاـ اـثـبـاتـ الـحـكـمـ لـمـاـ
بعـدـهـاـ وـصـرـفـهـ عـنـ مـاـ قـبـلـهـ.ـ الـلـيـ يـوـسـمـ الـاـضـرـابـ.ـ وـتـصـيـرـهـ كـالـمـسـكـوـتـ عـنـهـ مـنـ قـبـلـ اـنـهـ لـاـ يـحـكـمـ عـلـيـهـ بـشـيـعـ.ـ وـذـكـ بـقـولـكـ جـاءـ - 00:58:10
الـاـنـ اـيـهـاـ الـاـحـبـةـ نـلـغـيـ السـبـوـرـةـ الـفـقـرـةـ كـاـمـلـةـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ مـعـلـمـ عـلـيـهـاـ.ـ الـاـنـ عـنـدـنـاـ ثـلـاثـ اـدـوـاتـ.ـ بـلـ لـكـنـ خـلـيـنـاـ نـبـدـأـ بـهـاـ.ـ لـاـ وـلـكـنـ وـبـلـ.ـ تـمـ؟ـ
الـاـنـ هـذـهـ هـيـ ثـلـاثـ اـدـوـارـ لـمـاـذـاـ تـشـتـرـكـ - 00:58:30
تـشـتـرـكـ اـنـ كـلـهـاـ حـرـوفـ عـطـفـ وـاـنـ كـلـهـاـ تـرـدـ السـاـمـعـ مـنـ الـخـطـأـ الـىـ الصـوـابـ.ـ لـكـنـ هـنـاكـ فـروـقـ بـيـنـهـاـ الـفـرـقـ الـاـولـ اـنـ لـاـ
تـسـتـخـدـمـ عـنـدـمـاـ تـرـدـ السـاـمـعـ مـنـ الـخـطـأـ الـىـ الصـوـابـ - 00:59:00
اماـ انـ تـرـدـ بـقـصـرـ الـقـلـبـ وـاـمـاـ انـ تـرـدـ بـقـصـرـ يـسـمـيـ قـصـرـ اـيـشـ؟ـ الـاـفـرـاطـ.ـ طـبـعـاـ اـنـوـاعـ الـقـصـرـ اـيـهـاـ الـاـحـبـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ اـهـمـ الـبـلـاغـ لـكـنـ
هـنـاـ فـقـطـ يـعـنـيـ سـاـسـتـخـدـمـ الـعـبـارـاتـ الـتـيـ نـحـتـاجـهـاـ.ـ اـمـاـ هـيـ هـذـاـ عـلـمـ بـتـفـاصـيلـ يـدـرـسـ فـيـ عـلـمـ الـبـلـاغـ اـيـشـ اـنـوـاعـ الـقـصـرـ.ـ اـهـ مـعـنـىـ - 00:59:20
الـقـلـبـ وـمـاـ مـعـنـىـ قـصـرـ اـفـرـادـ؟ـ مـنـ خـلـالـ الـمـجـالـ يـتـضـحـ الـمـقـاـلـ.ـ اـنـتـ تـعـتـقـدـ اـنـ سـيـدـ وـخـالـدـ جـاءـ اـعـتـقـدـ اـنـ كـلـيـهـمـاـ اـيـشـ؟ـ جـاءـ.ـ فـانـاـ اـيـشـ
اـقـولـ لـكـ جـاءـ زـيـدـ اـنـاـ قـلـتـ مـنـهـمـ الـلـيـ جـاؤـواـ اـخـتـرـتـمـ؟ـ اـنـاـ قـلـتـ بـخـارـىـ اـيـوـهـ طـبـيـبـ فـاـقـولـ لـكـ جـاءـ زـيـدـ - 00:59:40
لاـ خـالـطـ الـاـنـ حـتـىـ تـعـرـفـ الـفـرـقـ بـيـنـ الـاـفـرـادـ وـقـصـرـ الـقـلـبـ اوـلـاـ يـنـبـغـيـ اـنـ الـاـحـظـ السـابـعـ مـاـ الـذـيـ يـعـتـقـدـ اـهـ عـنـدـكـ يـاـ سـامـعـ
اـيـشـ تـعـتـقـدـ اـبـتـدـاءـ؟ـ تـعـتـقـدـ اـنـ زـيـدـ وـخـالـدـ كـلـاـوـهـ مـشـتـرـكـةـ فـيـ الـمـجـيـعـ.ـ فـانـاـ اـقـولـ لـكـ جـاءـ زـيـدـ - 01:00:10
لاـ خـالـدـ.ـ جـاءـ زـيـدـ لـاـ اـيـشـ؟ـ لـاـ خـالـدـ.ـ الـاـنـ اـذـاـ اـنـتـ تـعـتـقـدـ الاـشـتـرـاـكـ بـيـنـ شـيـئـيـنـ فـانـاـ لـأـ اـنـهـ مـاـ فـيـ اـشـتـرـاـكـ فـيـ الـمـجـيـعـ.ـ الـذـيـ جـاءـ فـرـدـ وـاـحـدـ
مـنـهـمـاـ.ـ هـذـاـ يـسـمـيـ قـصـرـ الـاـفـرـاطـ.ـ قـصـرـ اـيـشـ؟ـ اـفـرـاطـ.ـ اـنـتـ تـعـتـقـدـ اـنـ التـشـارـكـ - 01:00:30
فـانـاـ قـصـرـتـ لـكـ عـلـىـ اـحـدـهـمـاـ فـهـذـاـ يـسـمـيـ قـصـ الـاـفـرـادـ.ـ طـبـيـبـ نـأـتـيـ لـقـصـرـ الـقـلـبـ عـفـوـاـ هـنـاـ نـأـتـيـ الـىـ قـصـرـ الـقـلـبـ.ـ آـاـ اـنـتـ تـعـتـقـدـ اـهـ اـيـهـاـ
الـسـاـمـعـ اـنـ الـذـيـ جـاءـ هـوـ مـيـنـ؟ـ هـوـ خـارـجـ وـلـيـسـ زـيـدـ.ـ وـالـمـعـلـومـةـ عـنـدـكـ خـطـأـ تـمـاماـ هـيـ بـالـعـكـسـ - 01:00:50

اللي جاء ايش؟ زيد وليس خالد. فانا ايش اقول لك؟ جاء زيد لا خالد. فهذا يسمى قصر ايش قصر قلب السامع عنده المعلومة بالعكس. فانا قلبتها ليش مقص القلب؟ قلبتها الى الصواب. فاذا جاء - 01:01:10

لا قالت هذه الجملة بحد ذاتها يحتمل ان تكون المراد بها قصر افراط ويحتمل ان يكون المراد تصل قلب طب من الذي يحدد ان هذه الجملة قصد افراط ولا قصر قلب؟ حال السامع. اذا كان السابع يعتقد تشارك زيف - 01:01:30

في المجيء فانا اردت ان ابين له ان احدهما قام به فهذا يسمى حين اذا قصر افراص. اذا كان السامع يعتقد ان خالد هو الذي وليس زيد والمعلومة هذه خاطئة واردت ان ابين له الصواب المقابل المعاكس فقلت له جاء زيد - 01:01:50

خالد هادي يسمى قصر قلب. قصدت لي يعني عقد الى الصواب. ونحن في كلا الحالتين انت ترد السامع من الخطأ في حكمه الى الصواب. لذلك قال انها تفيد رد السامع من الخطأ الى الصواب. فاذا لا تفيد اما قص الافراد واما قصر قلب - 01:02:10

شرط حتى تعمل ان تكون مسبوقة بماذ؟ باثبات. لذلك قال يشترط في لا النافية ان تكون مسبوقة بايش؟ باثباتات لا يجوز ان تكون مسبوقة بنفي او نهي. ممتاز؟ طيب كيف نعلن الجملة؟ جاء فعل ماضي وزيد حرف عطف ولا - 01:02:30

عاطف زيد آفال مرفوع انا كنت حاطط عاطف ولا شيء. زائد فاعل مرفوع ولا حرف عطف وخارج معطوف معطوف عليه مرفوض صح؟ مثل وا او اذا حط مكانه واو اعتبرها واو. لكن ايه الا جهة هنا اقول اعطيكم فائدة - 01:02:50

الواو والفاء وثم وتحتى وام اه واو هذه الحروف التي مرت معنا الواو والفاء وثم وتحتى واو وام اه في الحقيقة يسمى العطف فيها عطف لفظي معنوي. لماذا؟ لانه ما بعد حرف العطف - 01:03:10

يشترك ما قبل حرف العطف من حيث من الجهة اللفظية من حيث التابع الاعرابي. ومن جهة الاشتراك في الحكم ايضا من جهة المعنى فحينما اقول جاء زيد وعمرو او فعمرو او ثم عمرو او حتى عمرو - 01:03:40

لا تصح التعامل يعني. لكن اه او وام هنا بدبي اياكم تنتظروا لقضية. انه ما بعد الواو وما بعد الفاء وما بعد وما بعد حتى حتى اللي بعد اوام على تأويسه ربما اذكره يشارك ما قبل حرف العطف في ايش؟ في الحكم. صح - 01:04:00

فالذى جاء زيد وعمرو. او جاء زيد فعمرو نفس الاشي. جاء زيد فعمرو. عمرو زيد مشتركات الحكم من حيث المعنى لان هناك عطف لفظي وهناك اشتراك معنوي ايضا في الحكم. كذلك جاء زيد ثم عمرو في اشتراك في الحكم - 01:04:20

جاء مثلا يهود الناس حتى الانبياء ما بعدها وما قبله مشتركان في الحكم. اه طيب او جاء زيد او عمرو. صحيح انه هنا المراد احد الامرین لكن الحكم متسلط عليهم. الحكم متسلط جاء زيدا او عمرو. انه المجيء من ذي او عرفة. الحكم والتسلط عليهم - 01:04:40

اه طيب جاء ام عمرو؟ الحكم نفس الشيء. ثابت ومتسلط على عليهما. طبعا والمرتب احدهما هو في الحقيقة يعني الفرق بين اوأم الفرق يعني مجموعة اوام الفرق بينها وبين المجموعة السابقة انه الواو وثم - 01:05:00

الواو والفاء وثم وتحتى تقتضي اشتراك حقيقي انه اللي بعد هذه الحروف يشترك مع اللي قبلها فعلا في ماذا هسا او وام اه اللي بعدها لا يشترك مع اللي قبلها في - 01:05:20

حقيقة لكن الحكم متسلط عليهم. الحكم متسلط عليهم لان انا بقول لك جاء زيد او عمرو. ما فيش اشتراك بين صح؟ واحد منهم جاء زيد او عوض صح؟ واحد منهم. لكن الحكم هو المجيء متسلط عليهم - 01:05:40

جيد وانا شاك فيه اللي جاب لها بالضبط. او عندما اقول ازيد الاردن جاء اطعم الحكم او المجيء متسلط على المعطوف معطوف عليه والمطلوب التعينين منها. وبشكل عام يقولون جميع هذه الحروف اه عطفها - 01:06:00

عطف لفظي معنوي. اذا من حيث اللفظ هناك عطف. ومن حيث المعنى هناك اشتراك. بينما قبلها وما بعدها في الحكم. هناك اشتراك فانا مش عايز اشتراك. مم. طبعا واضح اظن في الواو وثم والفاء وتحتى واضح الاشتراك في الحكم. لكن ربما اول يعني فهم الاشتراك في الحكم - 01:06:20

انه هم في انتاع ما فشن اشتراك واضح بالعكس يعني انت احد الامرین بده احدهما اول مطلوب تعين واحدهما لكن الحكم انا اقصد الحكم متسلط عليهم والمطلوب التعينين. بينما هذه المجموعة الجديدة لا - 01:06:40

ولكن وبل ما فيها اشتراك في الحكومة. ابدا. لا يوجد فيها ايش ؟ اشتراط في الحكم. وهذا انت ستلحظه من قولنا انه هذه الحروف ترد السامع من الخطأ في الحكم الى ايش ؟ الى الصواب. وبالتالي هذه - [01:07:04](#)

الثلاثة لا ولكن وبل يقولون عطفها او العطف فيها عطف لفظي فقط. واما من حيث آآ المعنى فلا يوجد اشتراك في الحكم بينما بعدها مع ما قبلها. الان لاحظوا هذه الفكرة حينما اقول جاء زيد - [01:07:24](#)

لا عمر الان اين الحكم ؟ المجيء المجي ممتاز هذا الحكم هل اشتراك في هذه جاء زيد لا عمرو هل العطف افادني اشتراك عمرو مع زيد في هذا الحكم ؟ بالعكس افادني اثبات حكم - [01:07:44](#)

الطف ونفي هذا الحكم عما بعد حرب العطف. فلذلك يقولون العطف هنا فقط من جهة اللفظ انه عمرو معطوفة على من جهة اللفظ فقط واما من جهة الحكم بالعكس الحكم متسلط على زيد ومنفي عن عوف وهناك معاكسة. فالعططف - [01:08:04](#)

لفظي وليس حكمي. واضح الفكرة ؟ طيب وكذلك سترتفع معنا في لكن او في برد. فلا ولكن وبل عطفها على المعطوف عليه من جهة اللفظ. نقول والله عمرو والله اعراب زيد انه هذا مرفوع هذا منصوب هذا منصوب. لكن من حيث الحكم ما في اشتراك في الحكم - [01:08:24](#)

بخلاف حروف العرض السابقة التي ذكرتها لكم. وهناك من جهة اللقب اتباع ومن حيث المعنى هناك اشتراك في الحكم. طيب لكن ايها الاحبة فقط تفيد قصر ايش ؟ قصر القلب. لا تستخدم في لسان العرب بقصر الافراد. بطيجي قصر او قلم - [01:08:44](#)

طبعا هيدا ايش قصة القلب ؟ السامع يعتقد معلومات وهي خاطئة تماما مقلوبة. ان ارد هذه المعلومة للجهة الصواب. فاقول له طبعا اقلاب حتى تعطف لها شرط عكس شرط لها. لا يجب ان تكون مسبوقة بايش ؟ باثباتات. لكن عكسها. يجب ان تكون مسبوقة - [01:09:04](#)

طب هنا فين ا وليدي ؟ لكن حتى تأتي حرف عطف يجب ان تكون مسبوقة بماذا ؟ بنفي او نهي. فاقول لم يأتي زيد لكن ايش ؟ عمر. انا متى اقول لم يأتي زيد لكن عمرو ؟ اذا كان - [01:09:24](#)

يعتقد ان الذي جاء من ؟ زيد. فانا اقول له معلومتك خطأ. زيد لم يأتي. لكن عمرو هو الذي اتي. وهناك قلبت صح قلبت المعلومة رأسا على عقب. معلومته هي معاكسة تماما للمعلوم الواقعى الصحيح. فاذا لازم تقوم بقصر القلب فقط - [01:09:44](#)

وبل بل فيها تفصيل بل اذا كانت مستستخدم بمعنى لكن لقصر القلب هنا ايضا يشترط ان تكون مسبوقة بنفيه او نهي فاقول لم يأتي زيد بل عمرو. فهنا بل تفيد فقط قصر القلب - [01:10:04](#)

واشامبو ان تكون مسبوقة بنفي او نهي. طب مثال النهي يا شيخ لا تضرب زيدا. لكن عمرة او بلعمره. بأنه ظن انه انا طلبت منه ضرب زائد بقول لا لا اضرب زيد. لكن عوره او بل عوره وايضا طلبت المعلومة - [01:10:24](#)

لكن لاحظ الفرق بين لا ولكن بل في هذه القضية في القلب. الان في لا العاطفة ايها الاحبة تكون المعلومة الصحيحة الصواب قبل حرف العطف. صح ؟ بينما في لكن وبال المعلومة الصحيحة - [01:10:44](#)

وصلها للسامع تكون بعد حرف العطف. صح ؟ فهذا فرق واضح بين لا وبين نافع وبلد. انه اين المعلومة الصحيحة في لا ؟ قبل حرف العطف. وفي المعلومة الصحيحة بعد حرف العطف. طيب. عرفنا اذا بل حتى تكون بمعنى لكن لقسم القلب يجب ان تكون مسبوقة بايه - [01:11:04](#)

بنفي او نهي ولكن بل يمكن ان تكون مسبوقة باثباتات مثل الله. هذه الحالة لها ثانٍ. بل لها حالتان. حالة تكون فيها بمعنى لكن وهذه شرطها ان تكون مسبوقة بما يسقط لكن نفي او ندي. الحالة الثانية ان تسق - [01:11:24](#)

بادرار ان تسبح بايش ؟ باضراب. ان تسق عفوا ان تسق باثباتات وتفيد بانك اضراب. ان تسق باثباتات وتفيد ما عدا الاضرار. ان تسق باثباتات وتفيد معنى الاضرار. اذا جاءت بالحرب عطف - [01:11:44](#)

ومسبوقة باثباتات وانا خلص ما اعرف مثل الاكلات وفي قصر قلب. تفيد ايش ؟ اضراب. ما معنى الاضراب ؟ الان ايها الاحبة اه طبعا هنا سنتكلم عن الاضراب بالمعنى الخاص ببلد اذا جاءت المعطوف والمعطوف عليه مفردين. لانه - [01:12:14](#)

بل في الحقيقة سند مستشار ربما في علوم أخرى هنا. بل لها أنواع في الأضراب. هناك أضراب انتقالية إذا جاءت في عطف الجمل وبل آن لها أضراب سكوتية. إذا جاءت في عطل مفردات. طب ايش الفرق يا شيخ بين الأضراب الانتقالية والأضراب السكوتية - 01:12:34
أه بل أيها الأحبة متى تفید الأضراب السكوت؟ إذا عطفت مفردات مفرد على مفرد. فاقول جاء زيد بل عمود هنا عمر مفرد عطفت على ايش؟ زيت. وهذا الأضراب الذي تفیده بلوانا أضراب سكوتية. ايش هاي أضراب - 01:12:54

سكوتية يعني أيها الأحبة أني ما قبل بل جعلته في حكم ايش؟ المskوت عنه. يعني زيد جاء الان طب زايد لما اتيت بعده ببدل ايش صار في حكمه؟ اطربت. هل انتفی مجیئه؟ او سكت - 01:13:14

عن مجیئه. لا سكت تكون دقيقين في الدلالة. اذا قلت جاء زيد بل عمرو هنا ان اضررت عما قبل بل واثبت الحكم وهو مجیئ لما ايش؟ لما بعده بند. ما معنى اضررت عما قبل؟ بل هنا؟ نقول هذا أضراب سكوتية. ايش يعني أضراب سكوتية؟ ان الذي بعد - 01:13:34
اصبح في حكم المskوت عنه. لم يتطرق اليه لا ببني ولا بآيات. فزيت هنا قبل بل هات الجبال بعدها يصبح في حكم ايش؟ المskوت عنه. لا اثبته له مجينا ولا انفي عنه مجينا. اقول هو ايش؟ كأنه لم يؤتى - 01:13:54

اكانه لو يتطرق اليه. فهو مskوت عنه والمجیئ الذي بمطلع الجملة اثبته لمن؟ لعون الذي بعد ذلك. فهذا معنى الأضراب وهذا تفیده بل اذا وقعت بين ايش؟ بين مفردین. لاحظ بين عمر وزيد. اما اذا كانت بل بين الجمل فهنا تفید - 01:14:14

دولار بيسمى اضراب ايش؟ انتقالی. جيد؟ وهذا الأضراب الانتقالی هو الذي افادته قبل قليل ام ايش؟ ام المنقطعة اللي ايش؟ المنقطعة. تفید اضراب الانتقاد. الأضراب الانتقالی ما هو ايها الأحبة؟ في الأضراب الانتقالی مثلًا اقول لك اه جاء زيد - 01:14:34
بل قوم عمر بل نام سعد. هنا بل عطفت جملة على جملة. صحيح؟ لما تعطت جمل على جمل اضراب يسمى اضراب انتقالی. شو يعني انتقالی؟ فقط ان تخلو من جملة الى اخرى. وليس الجملة السابقة مskوت عن حكمها. لا. هي ثابتة - 01:14:54

ولكن هذه تعتبر اداة من ادوات الانتقال بين الجمل. يقول لك جاء زيد بل قاما عمرو بل نام سعد. فهنا فقط انتقلت من جملة الى جملة وبل تستخدم في عمليات الانتقال. فما قبل بل هنا اضررت عنه لكن - 01:15:14

لم يصبح الحكم في مskوت عنه ولا اثبته لا هو ثابت خلص. هو ثابت لكنني انتقلت عنه كاني رأيت هناك ما هو اهم لخبرك فانتقلت الامر لشيء اخر. فالاضراب عن الحكم السابق لمن هنا لا يفيد الغاءه. شف في الأضراب السكوت جاء زيد بلعون - 01:15:34
هنا المجيء الغيث تماما ثبوته او نفسه عن زيد الغيث وسكتت. صح؟ حدث الغاء. فكان زيد مثبت له المجيء واقول الله تعالى اعلم. هل هل زيد جاء او لم يوجد؟ واثبت المجيء لعمرو. هذا يسمى اضرار ايش؟ سكوتية ويكون في بلة - 01:15:54

فيكون بين مفردات لكن اذا بل جاءت بين جمل قام زيد بل نام سعد بل اكل بكر. اهنا في تراب لكن يسمى اضراب ايش؟ انتقالی.
فالاضراب الانتقالی ما قبل بل لا لنفيه ونقول الله اعلم ايش كان لا هو مثبت. لكنني انتقلت - 01:16:14

عنده وبدا لي ان اعطيك معلومة اخرى فقط. عرفت الفرق بينهم؟ واضح؟ تمام. فإذا اه ان تسأل وفي هذا العدد يفيد معنى الأضراب.
وانتم هنا قصة قل اذا كانت بين مفردین فطبيعة الأضرار اضراب سكوتية. انه ما قبل يصبح متوقف عن حكم - 01:16:34
الله اعلم والحكم الذي جاء في مطلع الجملة مثبت فيما بعدها. وأما اذا كانت بين الجمل فتفید اضراب يسمى اضراب. انتقالی وهذا الأضراب فكرته تختلف عن الأضراب السكوتية. لانه ما قبل بل لا يكون متوقف في الله اعلم بل هو مثبت. ولكن المتكلم انتقل لما هو اهم - 01:16:54

او لما يريد الخطير بيدينه ان يخبرك عنه الان حتى لا يفوت او لا ينسى او ما شابه ذلك. فهو فقط للانتقال بين الجمل. اسلوب انتقال بين الجمل ولا يفيد الغاء حكم جيد فهذه معنى بل في حال الآيات. اذا ايها الأحبة - 01:17:14

سرعوا نقول واما افتراهما اعيد القراءة لها لانه القراءة بعد الشرح تكون لها مراجعة سريعة. قال واما افتراهما فمن وجهين ايضا. احدهما ان لا تكون لقصر القلب وقصر الأفراط وفهمنا هذا صح؟ وبل ولكن انما يكونان لقصر القلب فقط. طبعا بل متى تكون لقصر القلب فقط مثل لكن - 01:17:34

يلا يا مشايخ. بل متى تكون لقصر القلب مثل لكن؟ اذا سبقت بنفلة ونهي. اه هاي استخدناها المعلومة هاي. تقول جاءني زيد لا عمرو

اما ان ترد على من اعتقد ان عمرا جاء دون زيد وهذا قصد ايش ؟ قصر قلب او - 01:17:54

وانه ما جاءك معا وهذا فصل افراد. فتأتي به جاء زيد اللاعب بيان ان احدهما الذي جاء. وتقول ما جاءني زيد لكن عمرو اوبل عمرو ردا على من اعتقد العكس. فيكون فقط قصر قلب. الفرق الثاني بينهما ان لا تكون بعد اثبات - 01:18:14

بها بعد اثباته. ومن يعطف بها بعد النفي. ولكن انما يعطف بها بعد النفل. انما دقيق من هشام هنا للحصر. لانه بل لماذا لم يحصل فيها لانه لها حالة اخرى. انه يعطف بها بعد اثبات. واما لكن فقط حادثة واحدة في العطف. انها تكون بعد النفي او ما في حكم النفي -

01:18:34

اذا ومن يعقب بها بعد النفي ولكن انما يوقف بها بعد النفي ويكون معناها كما ذكرنا. معنى بل ولكن كما ذكرنا لحسن القلب بمن بعد الا ثبات و معناها حينئذ ايش ؟ اثبات الحكم لما بعدها و صرفه عما قبلها - 01:18:54

مصيره كالمسكوت عنه وهذا كما قلنا في حالة ايش ؟ عطف مفردات. هنا يتكلم عن بل اذا جاء بعد اثبات و عطف بها مفرد على مفرد.

فيكون ما قبلها كالمسكوت عنه. يعني الله اعلم عن حالة. ما الذي وقع منه بالضبط ؟ طيب من قبل - 01:19:14

لأنه لا يحكم عليه بشيء يعني انت خلص انت لم تحكم عليه بشيء وفوضت امره الى الله ولا افوهنا في اي مسألة. وذلك كقولك جاءني زيد بل امر ثم قالوا قد تضمن سكتي عنه اما انها غير عاطفة. من الذي مر معنا في دورات سابقة يجعل اما عاطفة -

01:19:34

ابن ال جهود جعل اما من حروف العطف. والمقصود بما مثل هكذا. اه مثلا اما ان تأكل التفاحة واما ان تأكل البرتقالة. جيد. ايهمما العاطفة ؟ الثاني دائمها. ومثل او فيقصد اما الثانية كما يقول الامام مالك في نحو اما ذي واما النائية. فاما منا بعده واما فداء. حتى تضع العرب - 01:19:54

في سورة محمد صلى الله عليه وسلم. اما من بعده واما فداء. يقول اما ايضا اه الان اما تكون مسبوقة بامة. لانها تفيد ايش ؟

التفصيل. هذى اما تقع في حالة افاده التفصيل. وعادة ما تكون مسبوقة بما اولى. فهناك اما اولى وهناك اما ثانية - 01:20:24

ائتنان في جملة بفارق ايش ؟ التفصيل. اما تفعل كذا واما تفعل كذا. اما من بعده واما فداء. اما ان تأكل برتقالة واما ان تأكل التفاح

فهذه تسمى اما التي للتفصيل جيد وهي قريبة من معنى او تخير ان تفعل هذا وهذا صح ؟ تفيد معنى ايش ؟ او - 01:20:44

لكن هل هي حرف عطف والكلام عن اما الثانية ؟ اما الاولى حرف تفصيل ما حدا يقول انها حرف عطف. لان هي في مطلع الجملة

حرف العطف ما يجي بمطلع الجملة. الكلام عن اما الثاني - 01:21:04

انه تعمل هيكل اما ان تأكل البرتقالة هذه اما حرف تفصيل مش حرف الكلام والخلاف هاي في اما الثانية واما ان تأكل الايش ؟ اه

التفاحة او الموزة كما تشاeron. فهنا الهمة الثانية ايها الاحبة حرف عطف ولا ليست حرف عطف - 01:21:14

اي عليها ليست حرف فقط لماذا ؟ لانها اصلا هي مسبوقة في الجملة بحرف عطف وهو نون. انت ايش تقول ؟ اما ان تأكل التفاحة اما

ان تأكل البرتقال خلص حرف العطس موجود الواو. فاذا لا حال لجعل اما ايش ؟ حرف عطف. حروف العطف لا تتواли. حروف العطف

لا - 01:21:34

لكن ذهب كثير من النحويين الكوفيين خاصة الى انها اما تصلاح ان تكون عاطفة وسكتوت ابن هشام عنها يدل على انها ليست حرف عطف والجرجاد يعني انظر ماذا يقول وقد تضمن سكتوت يعني اما انها غير عاطفة وهو الحق. وبه قال الفارسي وقال الجرجاني عدها

في حروف العطف - 01:21:54

تهوى ظاهر يعني القضية ظاهرة هذه ليست حرف من حروف العطف. لوجود حرف العطف قبلها وهو الواو. طيب. هكذا نقول ايها الاحبة انهينا الكلام حروف العطف. اه يقية فقط هي قضية ربما نزيد نتبه عليها. لما قلت على السبورة اه اذهب الى السبورة سريعا هنا. قبل ان انتقل الى البدن - 01:22:14

لما قلت لم يأتي زيد لكن عمرو. انا قلت لا اه تفيد عطف لفظي. لا حكمي. صح ؟ لانه ما بعد لا يشتراك ما قبل لا في الحكم بل بالعكس. كذلك يريدك ان تلاحظ هذه القضية في لكن وفي بيت. لم يأتي زيدون لكن ايش ؟ عمرو. الحكم اللي قبل لكن - 01:22:34

من قبل حرف العطف ايش هو؟ عدم الاتيان. هذا الحكم. صح؟ عدم الاتيان اثبته لزيد. وهل اثبتت عدم الاتيان لاعمه اللي بعد حرف العطف لكن لا بالعكس اثبت الاتيان لعمرو. فاذا عمرو وزيد لا يشتراكان في الحكم. لانه الحكم المثبت لزيد ايش هو؟ في الجملة -

01:22:54

عدم الاختيار والحكم المثبت لعمله عكسه تماما الاتيان كذلك اه لو كنت لم يأتي زيد بلعم نفس القضية بحكم المدن في زايد عدم الاتيان والحكم المثبت لعمرو ايش هو؟ الاتيان. فاذا عطف عمر على زيد هو فقط عطف ايش؟ لفظي من جهة اللغو. واما من جهة المعنى -

01:23:14

هناك اشتراك بينهما في الحكم ما في اشتراك. كذلك حالة الاضرار جاء زيد بلعم. زيد ما الحكم المثبت له في هذه الجملة؟ لا يقول مسكون عنه لا في الاضرار السكتي زيد الله اعلم نفرض امره الى الله لا نثبت له -

01:23:34

ولا عدم مجيء. فسيد مسكون عنه. هذا من ناحية المعنى. طبعا هو الطالب قال جاء زيد. نقول هذا اصبح لفظيا بعد احنا جيل بذل اضرابية نسبة المجيء الى زيد هنا نسبة ايش؟ لفظية واما من حيث المعنى بعد مجيء الاضرار السكتي -

01:23:54

يبان خلو زيد المفوض امره الى الله والمجيء فقد ثابت لعمرو. واما زيد فلم اثبت له مجيئنا ولم انفي عنه مجيئنا امرا. فاذا لا يوجد اشتراك بين عمرو وزيد حتى في اضراب السكتوت في ماذا؟ في الحكم. لذلك قلت لكم لا ولكن قبل عطفها لفظي -

01:24:14

لذلك يقول ابن مالك في الالفية واتبعت لفظا فحسبه يعني فقط بل ولا لكن. فقال ابن مالك في الالفية انه هذه الحروف اتباعها وعطفها على المعطوف عليه لفظي. واما من حيث المعنى لا يوجد اشتراك في الحكم. اما الواو والفاء وثم وحتى وام واو لا -

01:24:34

عطفها لفظي ومعنوي. تفيد اشتراك ما بعدها ما قبل في الحكم. واوأم يوجد اشتراك انه الحكم تسلط على احدهما فيحتمل ان يكون لهذا ويحتمل ان يكون لهذا. فاذا هناك نوع اشتراكي. انه هذا الحكم ممكن يكون لهذا ممكن يكون لهذا -

01:24:54

انت تطلب التعيين في جملة الجواب. ما فيش عندي مشكلة. وبالتالي ايضا تفيد قضية الاشتراك اه في الحكم وان كان بتاويلتي او وامن طيب كم ذهب من الوقت؟ جيد. البدل لا يوجد فيه كحديد كثير نختتم به ان شاء الله محاضرة اليوم. قالت ان شاء الله رحمة الله عليه بعد ذلك -

01:25:14

البدل ما هو البدل؟ التابع الاخير من التواب؟ قالوا وهو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة. اعطاك ثلاث قيود او ثلاثة قيود تابع مقصود بالحكم بلا واسطة. طيب قال وهو ستة ستة انواع بدل كل من كل يعني -

01:25:34

نحو مفازا حدائق واعناب. فحدائق بدل مما فازك. وبعض يعني بدا البعض من كل نحو من استطاع سياطي هذه الامثلة وهنا متن هو يختصر الكلام وسيبسط في الشرع. واستمثالا نحن قتال فيه ستائي لها ان شاء الله. واضراب وغلط ونسيان.

فهذه ستة بدل -

01:25:54

كل من بعض بدل اه بدل كل من كل بدل بعض من كل بدل اجتماع بدل اضطراب. بدل غلط بدل نسيان. فهذه ستة انواع. نحن بدرهم دينار بحسب قصدي الاول والثاني. او الثاني وسبق اللسان. او الاول وتبين -

01:26:14

ايش؟ الخطأ. وسيأتي معنا هذا الكلام سهل ما يحتاج الى شيء. قال الباب الخامس من ابواب الثواب البدل. وهو في اللغة كلمة البدل ايش هي في اللغة العربية طيب بمعنى ايش؟ العوض قال سبحانه وتعالى عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها. ان ايش؟ يعوضنا. فكلمة البدلة في اللغة بمعنى العوض -

01:26:34

واما في اصطلاح النحو فالبدل هو تابع هذا الجنس صح؟ ويدخل في جميع التوابع فيحتاج الى الفصول حتى يأتي بتعريف جامع مانع للبدن تابع مقصود بالحكم. هذه الفكرة انا اකدتها لكم سابقا قلت البدن هو المقصود بحكم الجملة وليس المبدل منه -

01:26:54

هيك البدن هو المقصود بحكم الجملة. وليس المبدل منه. لذلك قال التابع تابع مقصود بالحكم بلا ايش واسطة بلا واسطة. قال فقولي

تابع جنس يشمل الجميع وقولي الان وبالتالي بي اخرج جميع التوابع من خلال القيود الائقة. قولي مقصود بالحكم هذا -

01:27:14

يخرج ايش؟ من الدوابع. قال اخرج النعوت. لانه عندما اقول جاء زيد النشيط. هل النشيط هي الحكومة ولا زايد؟ يعني من المقصود

بالحكومة؟ هل التابع ولا المتبوع النعت؟ انه نعود عفوا؟ زيد وانما جاء - 01:27:44

هنا للتوضيح فقط فليس نشيط هو المقصود بحكم المجيء بل وجهت اليه الاوضاء قصته بالحكم هو زيت اللي هو متبوع ستة صح؟
خرج بقوله مقصود بالحكم. لانه انتبهوا الان من هنا انتبهوا حتى لا تختلط عليكم الامور. البدل - 01:28:04
فكترته ان نتابع هو المقصود بالحكم. والمبدل منه ما عاد مقصودا بالحكم العضوات تتوجه الى التابع لأنها جاية فحينما اقول جاء زيد
ابو حفص اذا اعرضت ابو حفص بدلا خلاص يكون - 01:28:24

هو المجيء هو لابي حفص. ذكر عمر قبله توطأة وتمهيد فقط له. فالاضواء تتوجه الى البدن نفسه الى التابع وليس من المبدل منه.
وهذه الفكرة بالعكس في التوایع الاخرى. المقصود بالحكم ايش هو؟ المتبوع. وفي النعت المقصود - 01:28:44
الحكم هو المطبوع زيد والنعت يأتي تكميلا وتوضيحا. فقط فائدة التكمل والتوسيع. كذلك مثلا في التأكيد جاء الامير الحكم ونفسه
فقط لتأكيد الفكرة ورفع توهם المجاز صح؟ جاء الطلاب كلهم التوكيل ليس هو المقصود - 01:29:04
هل المقصود بجاء كلامهم ولا الطلاب؟ الطلاب والتوكيد اللي هو التابع جاء فقط لتكملة الفائدة وتقريرها ورفع احتمالات المجاز. صح
فقال فقولي مقصود بالحكم قد اخرجت به النأت. واخرجت به التوكيل. وآخرجهت به عرض البيان. فانها ايش؟ مكملة للمتبوع -
01:29:24

لا الرباط دقیقة فان هذه التوایع الثلاث ايش؟ فقط فائدتها التكملة للمتبوع. ولم تأتي لتكون هي المقصودة بالحكم. لم تأتي تكون هي
مقصودة وانما انت لتكملي متبوعها. لا انها هي المقصودة بالحكم. طيب. طب في نوع من التوایع - 01:29:44
ما اخرجوا وايش قال اخرجت ايش؟ اخرج الناس وتوكيد وقت البيان. طبعا في النسب لساته داخل معناه يعني عطف النسق التابع
يكون مقصود بالحكم؟ اه احسنت. الان في الحقيقة - 01:30:04

اه نعم عطف النسق التابع يكون مقصود بالحكم. التابع يكون ايش مقصود بالحكومة. جيد؟ مثله مثل المتبوع هنا في فرق طبعا انه
في عطف النسق اه التابع يكون مقصود بالحكم بس ايضا المدفوع يكون مقصود بالحكم. بينما في البدن - 01:30:24
التابع مقصود بالحكم والمتبوع ما عاد مقصودا بالحكم. فهذه فرقه اكتبوه. انه في عطف النسق اه. في عطف النسق فعلا يكون
مقصود بالحكم. فالفكرة مثل البدل. لكن هناك تفريق انه في عطف النسب اللي بعد حرف العطف مقصود بالحكم واللي - 01:30:54
قبل حرف العطف مقصود بالحكم ايضا. لكن في البدل اللي بعد حرف العطف اه ما فيش حرف عطف. في البدل التابع اللي هو اعرابه
بدل مقصود للحكم لكن المبدل منهم ما عاد مقصودا بالحكم. واضحة الفكرة؟ طيب. طب هذا هذه الفكرة موجودة في كل حروف
العطف - 01:31:14

رأيكم انه التابع والمتبوع كلاهما مقصود بالحكم. الان اذا قلت جاء زيد وعمرو او حكم المجيء؟ المقصود به ما بعد الواو وما قبل الواو
صح؟ كذلك لو كانت جائزه فعمر بالفاء او جاء زيد ثم عمر. جاء الناس مات الناس حتى الانبياء. اه جاء زيد - 01:31:34
او عمرو. طيب جاء ا جاء زيد جاء ام عمرو؟ ها؟ مثلنا بهذه الحروف. وللاظه فعلا انه ما بعد حرف العطف وما قبل حرف العطف
كلاهما الحكم اه متوجه اليهما. لكن اه لا اش رأيكم ايها - 01:31:54

لا العاطفة هل فيينا ينطبق عليها هذا المعنى لما قلنا على السبورة قبل قليل جاء زيد لا عمود. هل اما قبل هل ما بعد حرف العطف
مقصود بالحكم مثل ما قلنا؟ جاء زيد ايش قلنا؟ لا عمر. هل اللي بعد حرف العطف مقصود - 01:32:14
بالحكم مثل نقابة حرف العطف. ولا الحكم فقط لما قبل حرف العطف. وما بعده منفي عنه تماما اه فإذا في الحقيقة كلام ابن
هشام هنا نحتاج ان نستثنى منه الى العاطفة. انه لا العاطفة - 01:32:34

مثل مثل النعت والتأكيد بعض في البيان. التابع اللي هو بعد لا والتابع هو المعطوف اللي هو وبعد اثنان. ليس مقصودا بالحكم صح؟
كيف؟ جاء زيد اللعن اللي مقصود بالحكم اللي قبل - 01:32:54
زي كيف جاء زيد للنشيط مين المقصود بالحكم؟ المتبوع اللي هو زيت. واما النشيط فقط للتكلمه. طب وكذلك فكرة عطف النسب
بلا. انه جاء زيد لا عرو. المقصود بالحكم الموجه الى الحكم. من الذي جاء؟ زي اللي قبل لا العاطفة. اللي هو - 01:33:14

واما التابع الواقع بعد للعاطفة. اللي هو المعطوف غير مقصود بالحكم. بالعكس اذا نفيت عنه الحكم صح؟ ففي الحقيقة هو الاستدراك على ابن هشام. فنقول قوله مقصود بالحكم خرج النعت والتوكيد وعطف البيان. واقول ايضا وخرج عطف النسق بلا - 01:33:34 وهو في الحقيقة في شذور الذهب اخرجه قال وخرج عطف التسبيب لا لكن هنا ما اخرجه وكلامه في جذور بالذهب كان ادق من كلامه في قطر الندى. انه ايضا عطف النسق بلا يخرج. لانه هنا التابع الواقع بعد حرف العطف لا ليس مقصودا بماذا - 01:33:54 ايها؟ طيب آآ وقوله بلا واسطة قال مخرج لعطف النسق. قال وقوله بلا واسطة مخرج لعطف النسق. جيد الان عرفنا الاشكال فيها. الان بالنسبة لباقي حروف العطف ايها الاحبة. بالنسبة لباقي حروف العطف ما بعد - 01:34:14 والمعطف يكون مقصود بالحكم صح؟ طب اه خلونا في فكرة اخرى اذا هذي طب لكن فقلت لم يأتي زيد لكن عمرو الان لم يأتي زيد بل عمرو الان الحكم اللي في الجملة ايش هو؟ لم يأتي زيد لكن عمرو. الحكم لا لم يأتي زيد - 01:34:44 ولكن عمرو نفي الحكم عدم المجيء عدم الاتيان هو الموجه الى مين؟ الى زيد. صح عدم الاتيان هو الموجه الى زيد. والاتيان المثمر موجه الى ايش؟ الى عمرو وكذلك لم يأتي زيد بن عمرو عدم الاتيان الحكم المنفي هو الموجه الى مين؟ الى زيد صح؟ عدم الاتيان وليس الحكم - 01:35:14

انا بقل هناك مكالمات بدي له. هنا تكون منفي صح؟ ولكن او بل لما تكون للقصر القلب اه اقول يجب ان تكون مسبوقة بنفي او نهي صح؟ فحينما قلت لم يأتي زيد ايش الحكم اللي في الجملة؟ عدم الاتيان مش الاتيان - 01:35:44 والنفي اذا عدم الاتيان عدم الاتيان هو الذي اثبته لزيد. واثبت الاتيان مقابل عدم الاتيان هو الاتيان اثبته لمين؟ لعمرو. وكذلك فيبني لم يأتي زيد بل عمرو عدم الاتيان - 01:36:04 هو الذي نفيته عن مين؟ عن زيد فانا نفيت الاتيان عن زيد. واثبت الاتيان لمين؟ لعمرو. فعمرو في كل الجملتين سواء في لكن او في بل اصبح هل هو المقصود بحكم الجملة ولا ليس هو المقصود بحكم الجملة؟ هنا - 01:36:24 الى شيء من النظر. انه ايش حكم الجملة؟ شف زائد في الاولى جاء زيد لا عمرو كانت واضحة عندك. انه حكم الجملة مثبت يتعلق ولا يتعلق بالتالي. في لكن وفي بالعكس لانه فكرتها. الصحيح يأتي بعد لكن صح؟ وبعدها بل. والمنفي - 01:36:44 يكون قبلها اليه كذلك؟ فهناك تصبح النظرة لم يأتي زيد لكن عمرو لم يأتي زيد بل عمرو. الان اذا قلت يعني على سبيل التجوز ساقول على سبيل التجوؤ لو قلت ان الحكم في هذه الجملة لم يأتي زيد لكن عمرو. لو قلت الحكم ليس عدم الاتيان. لا هو - 01:37:04

فقلت هو ايش؟ الاتهام. وهذا الاتيان نفيته عن زيد واثبته لمين لعمرو اللي بعد لكن او بعد بدا. اه في هذه الحالة يمكن ان نقول ان الاتيان قال انا ماذا حفت النفي - 01:37:34

الذى في مطلع الجملة. انا بس اخذت الاتيان وحده. قلت الاتيان هو الحكم نفيته عن زيد عما قبل لكن واثبته لما بعد لكن وبعد بنى اه اللي بعد لكن وبعد بل هو المقصود بالحكم. صح؟ سيصبح هو المقصود بالحكم. فسيكون مثله - 01:37:54 اذا باقي حروف العدسة الاخرى. انه التابع هو مقصود بالحكم. لكن الفرق بين لكن وبل وبين حروف العقل الاخرى ايش هو؟ انه الواو ثم رأوا وقاموا انه ما بعد حرب العطس مقصود بالحكم وما قبل حرف العطس مقصود بالحكم. بينما بل - 01:38:14 ما بعد حرف العطف هو المقصود بالحكم. وما قبل حرف العطف ايش ماله؟ منفي عنه الحكم. فيكون لكن طيبة جدا جدا من ايش؟ من البدل. شفتووا الفكرة؟ انه يكون التابع هو المقصود وما قبله اه مسكت عنـه - 01:38:34

هو الغي عنه بعض النظر ما الغية عنه الحكم او بسكت العدل. قبل ولكن يكون قريبا من البدن. ليه؟ لانه الحكم اه لان الحكم متسلط على التهدئة. والمتبوع منفي عنه الحكم في لكن وفي بل وفي - 01:38:54 البدل كأن المتبوع اللي هو مبدل منه ذهب ادراج الرياح وسكت العين. جيد؟ ففي هناك اشتراك لعضو بين لكن وبلوى البدن لكن هذا بشرط كما قلت لكم بهذا الاسلوب في التفكير. انك لما تقول لم يأتي زيد بل عمرو ما تقول الحكم اه هو عدم الاتيان - 01:39:14 لا تقود الحكم هو الاتيان نفيته عن زيت اللي قبل حرف العطف لكن او بل واثبته لعمري اللي بعد حرف العطف. بهاي النظرة جيد

ومقبولة نوعا ما. عرفت؟ تكون ايش؟ مقبولة. بهذه النظرة يكون مقبولا. تكون الحكم هو الاتيان. ولا تلتفت انه اول الجملة منه -

01:39:34

فتقول الاتيان عن زيد ومثبت لما بعد حرف العطف فكانما بعد حرف العطف هو المقصود بالحكم. وبالتالي لكن وبل مثل باقي العطف لكن الفرق الدقيق بين لكن وبل وبباقي حروف العطف ايش هو؟ انه في بل ولكن التابع فقط هو - 01:39:54
بالحكم. في باقي حروف العطف لا التابع والمتبوع كلها مقصود بالحكم. واما لا هي مسكنة اخذناها لحالها. انه ما قبلها هو المقصود المقصود بالحكم وما بعدها منفية عند الحكم. لذلك فقط قلت لكم قوله مقصود بالحكم يخرج النحو والتوكيد وعطف البيان.
ويخرج عطف النسب بلا - 01:40:14

لانه لا هي الوحيدة التي يكون فيها التابع ليس مقصودا بالحكم. صح؟ واما باقي حروف العطف اما ان يكون هو المقصود بالحكم فقط وهذا في بلوة لكن او يكون التابع مقصود بالحكم مع ما قبله. وهذا في الحروف الاخرى. فاذا عطف النسق - 01:40:34
كم قسم قسمناه؟ ثلاث اقسام. اذا كان بلا يكون المتبوع هو المقصود بالحكم وليس التابع. اذا كان ببل ولكن يكون التابع هو المقصود بالحكم وليس المتبوع. اذا كان بباقي حروف العطف يكون التابع والمتبوع كلها مقصود بالحكم. هذا التقسيم مهم اكتبوه عندكم - 01:40:54

لاكيد بعدها يعني انتهاء المحاضرة حتى لا يستهلك وقتك. اه هذا فيما يخالف الان البدل هو شبيه جدا بماذا؟ ببلوى لكن لاحظوا التقسيم الثلاثي لحروف العطف بل البدن يشبه اي نوع من انواع حروف العطف يشبه بل ولكن التابع هو - 01:41:14
المقصود بالحكم وليس المجموع. تمام؟ اه لكن ابن هشام حتى يكمل تأليف البدن ايش قال؟ البدن تابعوا مقصود بالحكم قلب ايش؟
بلا واسطة. يعني بلا واسطة اي من غير واسطة - 01:41:34

اراد بهذا القيد انه يوخذ الجيش كل عطف النسق وقلت انا لكم انه لا فيش داعي لتخرج بهذا القيد انا خارجة بالقيد السابق. اذا كان حرف العطف لا داعي لهذا القيد لانه هي لا اصلا خرجت بالقيد السابق. مقصود بالحكم. لكن بلا واسطة يخرج عطش - 01:41:54
النسق بجميع صوره واما لا فلا تحتاج الى اخراجها لانها خرجت بالقيد السابق. لانه في باقي حروف العطف الواو والفاء وثم وام
وحتى وبال ولكن يكون التابع المقصود بالحكم اه علاقته - 01:42:14

بواسطة ايش؟ حرف عطف يعني بوجود واسطة. واما البدل علاقته بمتبوعه من دون واسطة. لذلك قال التابع مقصود بالحكم من دون وجود واسطة. بلا واسطة. واما سائر حروف العطف فحتى لو كانت مقصودة بالحكم - 01:42:34

لكنها احتاجت لواسطة لكنها احتاجت لايش؟ بواسطة. عرفنا اذا الفرق بين البدن وعرفنا اه الانواع عرفت النسب ترى هذى الفكرة مهمة جدا اجدها في تفاصيل فكره عطف النسق انه متى يكون التابع مقصود الحكم ومتى ما لا يكون مقصود الحكم - 01:42:54
ومتى يكون المقصود مع ما قبله ومتى يكون المقصود من دون ما قبله. حتى تتضح لك الامر في فهم كلام العرب. قالوا قولي بلا واسطة مخرج لعطف النسق فجاء زيد وعمرو فانه وان كان تابعا مقصودا بالحكم لان التابع المقصود بالحكم هنا. جاء زيد وعمرو
عمل مقصودا بالحكم. ولكن - 01:43:14

ان قصده بالحكم هنا التابع لما قصد بالحكم احتاج الى واسطة صح؟ احتاج الى واسطة حرف العطس. واما في البدن التابع حتى يكون المقصود بالحكم الحمد لله لا يحتاج الى واسطة حرف عطف. اذا هذا هو البدن. التابع مقصود بالحكم - 01:43:34
بايش؟ بلا واسطة. نقول جاء عمرو ابو حفص. ان للمتقين الى ما فاز حدائقه جيدت ان المتقين مفازا حدائق اه معناتها أصبح كأن الالية تقول كأن الالية تقول مباشرة. ان للمتقين حدائق انها قالت هكذا. طب يا شيخ لماذا ما قالت هكذا مباشرة - 01:43:54
في الحقيقة يعني انا الان علمتك قضية الاشتراك في الحكم عدم الاشتراك في الحكم لكن هناك قضايا بلاغية يصعب اني اسر فيها الان انه الباء المبدل منه صحيح غير مقصود - 01:44:24

في الحكم وان المقصود في الحكم هو البدل. لكن ذكر نبذة من هو في نوع توطئة وتمهيد. واحيانا يفيد اه تحليه وتمكن معنى في نفسي السامي اكثر واكثر. لما اقول لك ان للمتقين مفاسدا. بعدين خلص لا ان للمتقين حدائق. في الحقيقة مفاز اعطتك نوع -

من الاجواء الایمانية والفرح والسرور. اطفتوا على نفس السامع ثم بعد ذلك جاء بتوسيع هذا المفاز بأنه الحدائق وكذا وكأنه هو صحي؟ فاصدق نوع من السرور ثم كانها قالت يلا ادخل في المقصود خلينا نروح للمقصود حدائق واعنابا وكواكب اترايا - 01:44:54 في اخر السياق فهي ذكر المبدل منه يعطي توطئة وتمهيد وله معانٍ بلاغية ليس هذا موطن بسطه. طيب الان ما اقسام البدر؟ قالوا اقسام ستة واظن هذَا درسناه في الاجرمين لذلك امر عليها سريعاً ما فيها كثير كلام. قالوا واقسامه ستة اما بدل كل من كل. وفي هذه - 01:45:14

الحالة يكون هناك العلاقة بين البدن المبدل منه علاقة التضارف. يعني كانها علاقة تراث يعني هي ليست حقيقة تراضف من بعض المعلومات انه لفظان يشتراكان في المعنى لكن كانهما متراوبان كانهما. فهمت علي؟ حتى اقدر لك الصورة. قال بدل كل الكل وهو عبارة - 01:45:34

اما الثاني فيه عين الاول من حيث المعنى يقصد. يعني الثاني هو عين الاول من حيث المعنى. لذلك قلت لك وهذا تعريف ايش يكون عندي لفظاني معناه ما ايش؟ واحد. جاء عمر ابو حفص. مين عمر - 01:45:54 ابو حفصون ابو حفصين عمر فعندي معناهما ولداللهم واحد وهذا هو تعريف الترافق لكن هو في الحقيقة هنا لا يشترط ان يكون تراث بهذا المعنى بالضبط. ممكن يكون هناك اختلاف من حيث الدلالات. لكن اردت ان تبدل كل هذا اللفظ بلفظ اخر لوجود - 01:46:14

من التناسب بينهما وهذا اقرب لو قلنا تناسب اقرب من تراث. فمثال ذلك قال جاعني محمد ابو عبدالله محمد ابو عبدالله الان ابو عبد الله صحي؟ اذا عرفت عقد بيان ابو عبد الله بتقول ايش هي المقصودة بالحكم - 01:46:34 المقصود بالحكم مين؟ محمد ابو عبد الله غيرتها ايش؟ التوضيح لانه جاء بعد معرفة. اذا جعلتها هي المقصود بدل بدها تكون هي المقصودة بالحكم محمد قبلها توطئة وتمهيد. فهمتوا كيف الفكرة بين البدن وعطف البيان؟ طيب. قال تعالى ان المتقيين ما فاز حدائق - 01:46:54

حدائق بدل من المفاز فكان المفاز والحدائق متراوكان النفاس هو الحدائق والحدائق هي النفس كانه وان لم يكن هناك ترداد حقيقي من حيث اللغة العربية. وانما هو نوع من التناسب. طيب ايش قال بدل كل من كل؟ قالوا وانما لم اقل - 01:47:14

قضية لفظية لماذا لم اقل بدل الكل من الكل؟ لماذا ذكر؟ قال بدل الكل من كل ما قلت بدل الكل من الكل قال حذرا من مذهب من لا يجيز ادخال على كل. هناك كثير من النحاة لا يجوز ادخال على كله. ولا بعض ولا غير. يقول هذه لا يجوز اه ان - 01:47:34 ندخل عليها قال لي التعريف لانها موغلة في الابهام او في العموم. لكن البعض يجوز ذلك ايش يقول؟ يقول لم اقل الكل من الكل للتعریف على كلمة كل حذرا من مذهب من لا يجيز ادخال الف كل. لكن لو تعودوا الى عقد البيان ستتجدون - 01:47:54 وقع في الذي فرانسي قال بدل كل منكن ولا اكتبها للتعريف حذرا من مذهب من لا يريد ذلك. طب وقبل خمس صفحات انت - 01:48:14 ذلك لكن هذا من السهو الذي لا يسلم منه انسان. لقد استعمله الزجاجي في جمله. اه الزجاج هنا استعمل اه ادخال العناكب. قال الكل من الكل في كتابه الجمل الكبرى الامام الزجاجي هذا كتاب الكلية في النحو المشهورة وكتاب مهم جداً الحقيقة في التعليم النحوى. اه يقول الزجاج يستخدم لفظاً الكل من الكل - 01:48:34

فادخل وهذا مما يتسامح فيه. قال واعتذر عنه بأنه تسامح فيه موافقة لايش؟ للناس. يعني هذا من مكانه خطأ اعتقاد الناس في كل منهم وبعض النحا استخدموه وتسامحوا في استعماله. النوع الثاني بدا البعض منكم. اه ما ضابط ومتى يكون عندي هذا البعض منكم - 01:48:54

اذا كان البدن جزء من المبتدئ. يكون هذا بدل ايش؟ بعض من كل. وهنا انا احب اسهل على الطالب فاقول له تسيراً ان يكون البدل

جزء معنوي عفوا جزء حسي حقيقي. ان يكون البدل جزء حسي حقيقي ملموس من - 01:49:14

بدل منه حتى افرق بين بدل بعض من كل مبادرة للاشتغال. البدل الاشتتمالي سيكون البدل جزء معنوي من المبدل منه. في بدل البعض من الكل يكون البدن جزء حسي حقيقي من ايش؟ من المدربين. فبدل البعض منك قال وضابطه - 01:49:34
ان يكون الثامن هو البدن جزءا من الاول اي من المبدل منه. كقولك اكلت الرغيف ثلثه. الان البدن اللي هو الثالث هو جزء حقيقي حسي صح؟ من المبتدل منه. وكتقوله تعالى فيه اشكال اعرابا. والله على الناس حج البيت من استطاع - 01:49:54
ضاع اليه سبيلا. الان البدن كلمة من؟ اسم الموصول. اسم الموصول من؟ والمبدل منه الناس ضعواها تحت هذه خط وتحت هذه خط.
البدل اسم الموصول ما والمبدل منه الناس. ومش مشكلة توسط حج البيت بينهما - 01:50:14

لا يلغى البدنية. طيب. الان قال من استطاع ايش يقول لابن هشام؟ قال هذه بدل من الناس. كان الاية قالت والله على الناس اي والله على من استطاع من الناس. حج البيت. فمن استطاع بدل من الناس. والمقصود اذا بايجاد الحج عليه. هل - 01:50:34
والناس اذا قلنا في بدل ما المقصود بالحكم حتى تعرضوا فائدتها التطبيقية. اذا قلنا البدل انه من؟ بدل من الناس. اذا من هو المقصود بايجاب الحج البدل هو المقصود بالحكم اصبح صح؟ فاصبح على الان هنا على افارق مهد الفرضية والله عدد - 01:50:54
الايحاب في القرآن الكريم. والله على الناس لكن جاء البدن. اه لانه يقول على الناس وسكت كان معناه على جميع الناس. اطفال صغار عبيد الكل. طب هل الحج مفروض على جميع الناس بهذا العموم؟ واللي على من فيهم صفات معينة خاصة من استطاع منهم الحجم - 01:51:14

مش مفروض على كل الناس يعني حتى الفقير العاجز كذا كله مفروض عليهم الاية لو بقيت على عمومها سيكون فيها مشكلة صح؟
سيكون الحال مفروض على الجميع. فجاء البدل على الناس لا من استطاع. فكان اذا الفرضية بعد ان علقت اولا عن الناس لا اثبتت
لمن؟ فقط عن - 01:51:34

من استطاع فاصبح المقصود بالايحاب البدل اللي هو ايش؟ من استطاع. فهنا فائدة البدنية. قال من استطاع بدل من الناس؟ هذا هو المشهور الان هناك قول اخر نعم. وقيل انه من فاعل للحج. مرت معنى هذا. مر على ابن هشام عودوا الى المصدر - 01:51:54
لما تكلم عن اعمال المصدر عمل الفعل ذكر مثال على مصدر مضاف ثم بعد ذلك اخذ فاعله مصدر مضاف ثم بعد ذلك اخذ فاعله. ما
الثمن بماذا؟ بهذه الاية ايضا. فقال من اه عند حج. الحج - 01:52:14

مصدر جيد وهو مضاف الى ايش؟ الى المفعول به. ثم بعد ذلك رفع فاعله. وهي اسم الموصول فيباب المصدر اعرب من ابن هشام
ايش اعرب اعرب فاعل للمصدر. من هنا المصدر مسلوب في شروط عمله. وهنا في باب - 01:52:34
من ايش؟ بدل فقال يجوز هذا ويجوز هذا. لذلك قال وقيل انه من اسم الموصول فاعل بالحج. يعني بالمصدر وهذا سبق معنا في
باب اعمال المصدر عمل فعل عودوا اليه. اي والله على الناس ان يحج مستطيعهم - 01:52:54

فجعلنا من فاعل فكانه الاية تقديرها ايش؟ والله على الناس ان يحج مستطيعهم. هذا بناء على انه جعلنا من والوجه الذي نريده جعله
ايش؟ مدى. وقال الكسائي الكسائي اغرب. اشقى المد هو الذي جعلها؟ قال انها شرطية اسم شرط - 01:53:14
مبتدأ وليس اصلا اسم موصول. الكسائي قد بالمناسبة ليست اسم موصول معنى الذي او الذين قال هذه من الشرقية واعلمه مبتدأ
كانها جملة. قالوا والجواب محنوف. طب وين الجواب؟ انت دخلت الشرطية معناتها طيب. من استطاع اليه سبيلا؟ بدنا جوابها ايش
ماله - 01:53:34

قالوا الجواب محنوف التقدير من استطاع اليه سبيلا فليحج. فالجواب محنوف تقديره فليحج. قال ولا حاجة لا هشام يرد على هذا
الكلام. قل ولا حاجة لدعوى الحذف. مع امكان تمام الكلام. يقول تقديرك ايها الكسائي لمن؟ شرطية. احتاج - 01:53:54
ان نقدر ايش؟ شيء محنوف وهو الجواب. طب اذا انا بستطيع ان اخرجها على وجه لا احتاج فيه الى تقدير شيء محنوف. هو لولا.
صح؟ فذلك الجمهور انها بدل او فاعل اولى من كلام الكسائي نهاية الشرط. لانه كلام الكسائي سيقتضي مني تقدير محنوف. والالو
عدم التقدير. طيب والوجه - 01:54:14

الآن ابن هشام ماذَا سيقول؟ ابن هشام سيفعل قال الاعراب على الفاعلية سيفعل الاعراب عن ايش؟ على الفاعلية مع انه ذهب ذكره مثلاً فيما سبق.

قال والوجه الثاني الاعراض على الفاعلية يقتضي انه يجب على جميع الناس ان - 01:54:34

يحج وذلك باطل باتفاق فيتعين القول الاول. يتعمّن البدنية كمان. ابن هشام لماذا يضعف الاعراب ايضاً على يقول لو كانت الاية ولله على الناس حج حج البيت من استطاع جعلنا من على الوجه الثالث - 01:54:54

للمصدر صحة؟ ايش ليكن معنى الاية؟ ستكون الاية وبالتالي اوجبت على جميع الناس. هي شوف الاية رح يصير معناها الاية توجب على جميع الناس لان قالت وعلى الناس وما في بدل من الناس وبالتالي المقصود بالايجاب منهم من؟ جميع الناس - 01:55:14

يجب على جميع الناس ان يحج مستطعيهم البيت. قال كيف نوجب على جميع الناس ان يحج مستطعيهم البيت. طب الغير مستطيع ايش دخله انه يجب عليه ان يحج المستطيع. ايش علاقة غير المستطيع بالمستطيع؟ طبعاً - 01:55:34

شوي انتبه للمعنى والله على جميع الناس يعني يجب على كل الناس انه المستطيع منهم يحج البيت. ان يحج يعني ويجب على جميع الناس ان يحج مستطعيهم البيت. لو كانت بدل كانت واضحة انه المراد بالناس هنا - 01:55:54

المراد من استطاع لكنه ليست بدنية. الناس قائمة هي التي نزل عليها ايجاب. يجب على النفس وعلى عمومها يجب على جميع الناس ايش يجب على كل الناس؟ يجب عليهم ان يحج مستطعيهم. ما بينفعش نقول لك انا ايش هذا؟ لانه - 01:56:14

كيف اوجب على جميع الناس ان يحج المستطيع؟ طب العاجز ايش دخله في الايجابي هذا؟ لماذا يؤجر عليه انه يجب المستطيع؟ يعني انا عاجز ايش دخلني في المستطيع اني احج ولا ما يخرج؟ ايش علاقتي فيه؟ فهمت ايش اللي بيدي اقول ابن هشام؟ انه يقول كيف يوجب على جميع الناس ان - 01:56:34

تحج المستطيع المراد انه الواجب يجب ان تكون فقط على المستطعيين ان يحجوا. فما علاقة باقي الناس غير المستطعيين بالمستطعيين؟ حتى يكون الفرض على فيقول المعنى على الفاعلية ضعيف. انه قال يتعمّن الاول لكن والله اعلم انه يمكن ان يتخرّج على الفاعلين - 01:56:54

وجه من الوجوه ولا نريد ان نقتحم هذه الميادين. طيب اه فاذا ابن هشام هنا يعني بعده شف يعني هذا الغني منه سابقاً يمثل بهذا ثم هنا يبطل فاذا قلت انه لا يتصل على الفاعلية. اذا تمثيلك في باب المصدر لا يصلح. اذا تمثيلك في باب المصدر لا يصلح - 01:57:14

اه في جهنم من هنا فاعل لكن كانه شفي بباب المصدر هو اظنه اظنه قال اه حج البيت من استطاعوا ربما اقطع الاية او ارادها مقطعة مجرد التمثيل وليس لتقرير المعنى المجمل النهائي للایة. هنا لما اراد ان يبيّن المعنى النهائي للایة وليس مجرد التمثيل. قال المعنى المتعين - 01:57:34

في الاية البدنية وليس الفاعلية والله تعالى اعلم. طيب قالوا وانما لم اقل البعض يعني لم اقل بدل الكل من البعض بنفس الاشكالية السابقة. انه الا تدخل لا على بعض ولا على كل الناس يتسامرون في هذا. النوع الثالث ان الواحد بدل بدل الاشتغال وضابطه ان يكون بين الاول والثاني ملائمة يعني علاقة - 01:57:54

بغير الجزئية. هو استخدم من ضابط اخر غير الذي ذكرته لك. يقول بدل الاجتماع يكون ايش علاقته بالمبدل منه؟ هناك علاقة بينهما لكن ليست علاقة جزء بكله. انا بسهولة على الطالب فاقول يكون البدن جزء معنوي. من المبدل جزء معنوي - 01:58:14

وليس جزء حسي من ايش؟ من المبدل منه. مثال ذلك اقول نفعي زيت علمه. الان علم زيت هو صح منه صح؟ لكنه هل هو جزء حسي ولا جزء معنوي غير ملحوظ؟ جزء معنوي صح؟ فهكذا نقول اعجبني المسجد بهاوه - 01:58:34

الباء جزء من المسجد لكنه جزء معنوي. فاظن انه هذا القيد او هذه الطريقة تقرب على الطالب الفرق بين الاشتغال والبعضية. اذا اعجبني علمه وقال تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قتال بدل من شهر. الحرام نعت للشهر - 01:58:54

قتال بدل من ايش؟ عن الشهر. فكان الاية تقول يسألونك عن ايش؟ عن القتال في الشهر الحرام. فالقتال هو المقصود بالحكم. صح طيب آآا ايش علاقة القتال بالشهر الحرام؟ هل هم سأله عن كل الشهر الحرام واموره؟ ولا سأله عن جزئية واحدة فيه - 01:59:14

أسأله عن جزئية واحدة فيها موضوع القتال فيه. فهو جزء من الشهر الحرام لكنه جزء معنوي يتعلق بالشهر الحرام وليس جزء حسي

ادريس هناك علاقة محسوسة بين البدل والمبدل منه. وانما هناك علاقة الجزئية بالكلية ولا علاقة معنوية. عرفت علاقة معنوية تفهم

بالسيادة - 01:59:34

قالوا ونبهت بالتمثيل بالاليات الثلاث على ان البدل والمبدل يعني التمثيل بالاليات الثالث يقصد اي في المتن لما مثلت في المتن بالاليات الثالث نبهت على ان البدر والمبتلى منه يكونان نكرين نحو قوله تعالى في الاية الاولى مفازا حدايق ومعرفتين مثل الاية والله على الناس - 01:59:54

من استطاع الناس معرفة ومن اسم الموصول معرفة. وفي اية يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه وقد ويكونان مختلفين. يعني احدهما معرفة والآخر ايش نكيران لانه الشهر معرفة وقتالة فيه نكرة. وبالتالي هل يشترط الموافقة بين البلدة المبدلة منه في التعريف والتنكير؟ لا. يجوز ان يكون هذا معرفة - 02:00:14

وهذا ذكر او هذا ذكر وهذا معرفة وكلاهما معرفة وكلاهما نكرة. فلا تشترط المطابقة في باب البدنية. طيب المعلومة الاخيرة قال والنوع الرابع والخامس والسادس هؤلاء يدرسون مع بعضهم. قال بدل الاضراب وبدل الغلط وبدل النسيان. كقولك تصدقت -

02:00:34

بدرهم دينار. هذا المثال وحده شف هذا المثال محتمل ان تجعله بدل الاضراب. ويجوز ان تجعله بدل غلط ويجوز ان تجعله بدل النسيان فهذا يختلف بحسب تقدير المتكلم الدافي. جيد؟ هذا يختلف حسب تقدير المتكلم. فقال فهذا مثال محتمل لان تكون قد اخبرت - 02:00:54

لانك تصدقت بدرهم. ثم عن لك شو يعني عن لك؟ ظهر لك. ثم عن لك ان تخبر بانك تصدقت حينئذ يكون هنا البدل بدل ايش؟ اضراب. الان لاحظوا ايهما الاحبة لو قلت انا تصدقت بدرهم. مباشرة وتصدقت - 02:01:14

دينار تصدقت بدرهم ليش اتيت بالدينار بعد نقول الحالة الاولى اني اكون انا قد تصدقت بدرهم. بس حكيت الدرهم يا اخي لو كنت تصدقت بدرهم يعني السامع رئيس ضريبة وشو درهم يعني؟ اشي قليل - 02:01:34

فبدلي وعني اني خلص اضرب عن الدرة. تصدقت بدرهم شفت السابع مع الله دينار مباشرة قلت حتى اكبر له الموضوع دينار دينار ذهب. مش اي اشي. لما قلت له اضرب استسقفي قال لي شو درهم؟ لما قلت دينار تعا عظمني. فهنا هذا يسمى - 02:01:54 ايش؟ اضراب فائدة الاضراب قليل من فائدة بل الاضرالية. الاضراب السكوت اللي مر معنا. انه قد تصدرت بدرهم دينار لاما هنا اضريت عن المبدل منه. شو يعني اضريت عن المبدل منه؟ اي جعلته في حكم المسكوت عنه فوضت امره الى الله. ليه؟ لاني هيكل شفته انه - 02:02:14

جدا والسامع سيزهد فيا قلت له لا خلص بيدي اخليه عجب. اسكت عنه واتي بالاعظم والمهم. دينانه. فهنا هذه فائدة الاضراب. انه اخبرت بشيء ظهر لك عدم فائدته او انه دني او ما شابه ذلك. فمباشرة اعطيت بدل حتى تذهب الى المهم تجعله هو المقصود بالحكم. كيف - 02:02:34

قل اكلت بيضة لحما اكلت ما بيقول لك بيضاء اشي يسير البيض. لك انك تسكت خليني اجي لحما انتقلت ما هو اعظم المتكلم ان يسكت عن المبتل منه ويأتي بما هو اهم وابرز واوضح او اجل واعظم حسب - 02:02:54

الغرض بالبلاغ. هذا كله غلط. طيب. ويحتمل ان تكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالدينار. فسبق لسانك الى الدرهم. اه في هذه الحرب يسمى بدر بدل غلط انه انا اأنا اصلا ابتداء بيدي اخبر بتصدقى بالدينار. سبق لسان قدره الله علي فقلت - 02:03:14 بدرهم دينار. ها هنا انا ما اردت ان اخبر بالاول ثم عدنى ان اسكت عنه واحبر بالثاني. لا هنا ابتداء انا اريد ان عن الثاني لكن ماذا وقع؟ سبق لسانه. بتصرير ولا لا؟ بتصرير مع اللسان. يسبق لسانه الكلمة. مش مقصودة. فمباشرة يأتي بالبدل بعدها. وهذا بدل غلط - 02:03:34

ويحتمل ان تكون اردت الاخبار بالتصدق بالدرهم. فلما نطقت به تبين فساد ذلك القصد اه وهذا رجل النسيان. ما معنى هذا الكلام؟ اه هو يريد ان يقول شو؟ اه انه انت تصدقت بديننك لاحظوا الفرق بين الغلط والنسيان. هنا في حالة النسيان بدل النسيان انت

تصدقت بايش؟ بدينار. لما اجيت تتكلم - 02:03:54

من شدة اخلاصك تتكلم عن هذا الموضوع الله يجزاك الخير تصدقت. اه ظننت وقع في ذهنك انك انت تصدقت بایه فقلت صدقت بدرهم. بعدين تذكرت لا انا ما صدفت بدرهم. انا صدفت بدينار - 02:04:24

نسيت ظننت انك تصدقت بايش؟ بدرهم ثم تذكرت فقلت تصدقت بدرهم مباشرة تذكرت انه لا مش درهم دينار خد دينار فهذا يسمى بدل النسيان. شو الفرق بينه وبين الغلط؟ انه في الغلط انت مستحضر انك تصدقت بدينار ابتداء. لكن فقط سبق لسان. فالنسيان - 02:04:44

لا انت في لحظة لابد انك تصدقت بدرهم ثم كما قال تبين لك فساد ذلك القصد. ايش يعني تبين لك فساد ذلك القصد؟ يعني تبين لك خطأ ما تعتقد و تتوقعه. تبين لك فساد ذلك القصد اي خطأ ما كنت تعتقده. كنت تعتقد انك تصدقت بدرهم بعدين - 02:05:04
مباشرة تبين لك فساد هذا الاعتقال. لا انا مش دينار. فقلت تصدقت بدرهمين دينارين. فلاحظوا الى نفس الجملة تصدقت بدرهم دينار بحسب مقصود المتكلم يمكن تكون اضراب يمكن تكون غلط ويمكن تكون ايش؟ نسيان. ولاحظوا كيف المبتلى منه ذهب في حيز النسيان - 02:05:24

صح دائمًا في كل هذه الأمثلة الثلاث المبدل منه انتهى. واصبح هذا المقصود بالحكم. البدن دائمًا حتى تنظر كيف البدن هو المقصود بالحكم. فالدينار سواء كان بدل اضراب بدل الغلط بدل النسيان هو المقصود بـ ايش؟ بالحكم. هذى فكرة البديل عموماً ان يكون التابع هو المقصود بالحكم. ولربما اشكال على كثير من الطلبة - 02:05:44

ما الفرق بين بدني الغلط والنسيان؟ وقد بینا من خلال انه بدل الغلط يكون سبق لسانه. واما النسيان يكون فساد في الاعتقاد. ثم تبين لك الصواب ايضاً ان الغلط في اللسان هذا جملة لطيفة. من رشيق كلام. قال الغلط في اللسان والنسيان في الجنان وهو القلب. وهذا - 02:06:04

ال الحديث عن باب التوابع وفي المحاضرة القادمة ان شاء الله نتكلم عن باب العدد وباب النور من الصرف وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - 02:06:24