

المحاضرة 75:) العدد + الممنوع من الصرف | إبْرَاهِيمُ رَفِيقُ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم غلب الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعده - [00:00:00](#)

وفي شرح كتاب قطر الندى وبل للصداء. للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى من المسير ايها الاحبة في هذا الكتاب المبارك الى باب جديد ومبحث جديد وهو مبحث العدد. وكنا قد طوينا في المحاضرة السابقة حديثنا عن باب التوابع -

[00:00:40](#)

وعرفنا النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدني وعرفنا فلسفة التوابع وما هي شروط كل تابع من هذه التوابع واليوم ايها الاحبة نشرح في الابواب الاخيرة من هذا الكتاب. نبدأ باب العدد - [00:01:00](#)

ما هو العدد؟ اه العدد ايها الاحبة هو اسم وضعته العرب ليدل على كمية الافراد باختصار اسم وضعته العرب ليدل على ايش؟ على كمية افراد فاذا قلت ثلاثة تفهم منها هذا الاسم - [00:01:16](#)

ماذا تفهم تفهم وجود افراد ثلاثة بغض النظر من بهائم من انسان من اشياء من من كذا. المهم انه هذا اللفظ ثلاثة اسم وضعته العربي يدل على كمية معينة من الافراد او من الاحاد عبر كما تشاء. تمام؟ اربعة خمسة احد عشر ثلاثة عشر - [00:01:42](#)

عشرون لاحظ اسماء الاعداد هي عبارة عن اسماء وضعتها العرب لتدل على كمية الافراد تمام؟ ادي فكرة الاعداء. الاية دي بن هشام سيتحدث عن مواضيع معينة في قضية الاعداء في الحقيقة. ولن يستوعب الكلام عن جميع احكام - [00:02:04](#)

وانا ساقف حيث وقف. ساحاول ان لا اتجاوز ما ذكره ابن هشام رحمة الله عليه الا في التعليق على بعض الجزئيات. لان عن الاعداد له عدة جوانب. هناك الكلام عن الاعداد من حيث تمييز هذه الاعداد. كيف يكون التمييز لها؟ وقد مر بنا شيء من ذلك حينما تكلمنا عن

التمييز - [00:02:23](#)

عن باب التمييز جملة يتكلم عن صياغة الاعداء. الاحوال التي تتأثر بها. اعراب الاعداد. وهذا في الحقيقة انا لا اقول انني لم اتطرق اليه سابقا لكن في ثانيا حديثنا في كتاب قطر الندى فيما سبق تطرقنا الى كثير من احكام الاعداء. هنا سيسلط من هشام الضوء على

بعض النقاط التي ساقف اه - [00:02:43](#)

معي ابن هشام فيها قال رحمة الله عليه باب العدد. قال العدد من ثلاثة الى تسعة. يؤنث مع المذكر يذكر مع المهنة دائما نحو سبع ليال وثمانية ايام قال وكذلك العشرة ان لم تتركب - [00:03:05](#)

وما دون الثلاثة اللي هو الواحد والاثنين. وفاعل كثالث ورابع على القياس دائما ويفرد فاعل او يضاف لما اشتق منه او لما دونه او ينصب ما دونه. كعادته بالهشام يذكر المسائل في - [00:03:24](#)

ثم بعد ذلك يعيد التفصيل بشكل مرتب ومنمق في شرحه. فنعتمد الشرح في بيان ماذا اراد. يقول ابن هشام اعلم ان الفاظ الاعداد على ثلاثة اقسام اه قبل ان ندخل - [00:03:44](#)

ينبغي ان نعرف ابن هشام سيقسم الاعداد الى ثلاثة اقسام باي اعتبار انا دائما عليك ان تتبعه وانت تدرس التقسيمات في اي علم من العلوم؟ حينما يبدأ المصنف يقول وهذا ينقسم الى اقسام - [00:04:01](#)

ينبغي ان يذكر المصنف هذا الاعتبار الذي يقسم عليه ان لم يذكر هذا الاعتبار عليك ان تستنبطه انت من خلال عفوا من خلال التقسيم

فَالآنَ اَنَا قَرَأْتُ كَلَامِي مِنْ هِشَامٍ وَنَظَرْتُ فَعَرَفْتُ أَنَّهُ يَرِيدُ إِلَيْهَا لِأَنَّ الْقِسْمَ الْأَعْدَادَ مِنْ حَيْثُ مُطَابَقَةُ الْعِدَدِ أَوْ يَعْنِي بِاعْتِبَارِهِ أَكْتَبُوا -

00:04:18

يقسمون الاعداد باعتبار مطابقة العدد للمعدود باي اعتبار باعتبار مطابقة العدد للمعدود. متى يطابق العدد المعدود؟ ومتى لا يطابق؟

في اي جزئية؟ في جزئية التذكير فقط في هذه الجزئية. اذا يقول ابن هشام اعلم ان الفاظ العدد على ثلاثة اقسام نقول هذا تقسيم

00:04:42 - للعدد باعتبار

مطابقة العدد للمعدود تذكيرا او تأنيثا. بهذا الاعتبار فقط طيب كيف تنقسم الاعداد بهذا الاعتبار؟ قال ثلاثة اقسام قال احدها ما يجري دائما على القياس فى التذكير والتأنيث. فيذكر مع المذكر - 00:05:12

مع المؤنث وهو ايش هاي الاعداد؟ قال وهو الواحد والاثنتان وما كان على صيغة فاعل. تقول في المذكر واحد واثنان وثان وثالث ورابع الى الى عاشر. وفي المؤنث تقول واحدة واثنتان - 00:05:34

ابن هشام؟ يعنى العدد الذي يطابق معدوده فى التذكير والتأليف - 00:05:55

هذا النوع الاول من الاعداد. اعداد اذا كان معدودوها مذكرة يكون اسم العدد بصيغة المذكر واذا كان معدودوها مؤنثا يكون اسم العدد بصيغة ايش؟ المؤنث فهذا هو القياس المنطقي. انه اذا اشى مؤنث والله يكون وصفه مؤنث - 00:06:16

وإذا شي مذكر يكون وصفة مذكر. اليس كذلك؟ هذا هو القياس. تمام؟ طيب ما هي هذه الاعداد؟ التي تطابق معدودها من حيث التذكير والتأنيب. الان ابن هشام ماذا قال؟ كيف عدد هذا من السبورة - 00:06:38

ابن هشام كيف عدد هذه الاعداد؟ قال وهذه الاعداد هي لفظ واحد اثنان ثم قال كل عدد صيغة على وزن فاعل ابتداء من ثان الى
عاشر يقول ابن هشام العدد واحد - 00:06:58

والعدد اثنان وكل عدد صيغة على وزني فاعل ابتداء من ثان وانتهاء بعاشر. ثان ثالث رابع. طبعاً ثامن هي ثاني. هذا وزن فاعل. وإنما حلفنا اسم منقوص مثل قاضي ثان ثالث رابع خامس سادس سابع ثابت للعشر - 00:07:41

الان هذه الاعداد ايها الاحبة يقول ابن هشام تطابق معدودها اذا كان المعدود مذكر تكون هي ايش مذكر اذا كان المعدود مؤنث تكون هي ايش مؤنثة لكن هنا سابحت مجموعة من القضايا. القضية الاولى انه الطالب بقول طب يا شيخ عندي سؤال - 00:08:06

واحد اليست على وزن فاعل واحد فاعل اه والله هذا وزن فاعل صح كلامك طب لماذا لم يضعها مع هذه المجموعة؟ لماذا؟ ما قال الاعداد التي تطابق معدودة هي اثنان اثنان طبعا ليست على وزن فاعل - 00:08:28

اثنان مثال على وزن فاعل قطعاً وزنها الصفي فالمشكلة في واحد ممكن تشكل على الطالب يقول يا شيخ واحد على وزن فاعل. لماذا
ما قال ابن هشام؟ انه اثنان وكل عدم صيغة على وزن فاعل ابتداء من واحد الى - 00:08:51

تكون مطابقة ومعدودة. لماذا فصل كلمة واحد عن الاعداد التي على وزن فاعل؟ نقول في الحقيقة هناك قضية صرفية في الاشتقاق تتعلق في هذا الموضوع انه واحد الان خلونا نرجع لهذه الاعداد اللي هي من ثان الى عاشر - 00:09:04

اسماء الاعداد الاصلية ايها الاحبة هي ايش؟ هي ثلاثة يعني هي كمان ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة تمام هذه الاسماء طبعاً هي ايش نوعها من انواع الاسماء؟ هذه اسماء اجناس هيك تصنيفها - 00:09:23

اثنان وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة. هذه الاصل فيها ايش؟ هاي اسماك شو؟ اجناس. زي تراب شمس ومياه وما شابه وماء وغير ذلك. اسماء اجناس. تمام العرب جاءت الى هذه الى اسماء الاجناس هذه ماذا فعلت - 00:09:47

قالوا اشتقت منها اعداد على وزن فاعل هادي مسألة غريبة وجديدة عليك لكن انا احب انه الطالب يتوسع في الفكر. وجيد انه الطالب يعرف بعض الزوايا المصرفية مع دراسته لاهل النار - 00:10:07

يعني احيانا هي تساعد على فهم الفكرة الان اثنان وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة. هذه ايش نوعها؟
اسماء اجناس. ليست مش مصادر وليست مشتقات اسماء اجناس. طيب - 00:10:22

الان هل اسماء الاجناس يشتق منها في اللغة العربية؟ هل هذا الاصل انه يشتق منها نقول الاصل من اسماء الاجناس لا يشتق منها بكلمة تراب وشمس ونجم واسد وارنب. هل هذه الكلمات يشتق منها؟ لا انما يشتق من المصادر - [00:10:40](#)
صح؟ الاستغفار فيكون من المصادر وما يتولد منها. اسماء الاجناس ليست محل الاشتقاق في اللغة العربية لا تستطيع ان تشتق منها الان هنا يوجد عندي استثناء انه العرب جاءت الى اثنان وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة. هذه اسماء الاجناس اشتقت منها - [00:10:59](#)

اعداد على صيغة فاعل العرب جاءت الى هذه الاسماء الاجناس اشتقت منها اعداد على وزن ايش تعبي فجاءت الى اثنان فاشتقت منها اثنان اشتقت منها ثاني. وجاءت الى ثلاثة اشتقت منها ايش؟ ثالث. وجاء - [00:11:21](#)

الى اربعة اشترت منها ايش؟ رابع. جاءت الى خمسة اشتقت منها ايش؟ خامس الى اخره. الان لماذا اشتقت العرب هذه اسماء التي على وزن فاعل للاعداد قالوا حتى نستطيع ان نعت الواحد - [00:11:45](#)

بماذا؟ بهذه الاعداد حتى نستطيع انعت الواحد بهذه الاعداد. ايش يعني حتى نستطيع انعت الواحد بهذه الاعداد؟ الان انظر معي ايها الاحبة تذكرون باب النعت قلنا في باب النعت ايش شرط النعت - [00:12:04](#)

ان يكون مشتق او جامد مؤول بايش بالمشتق فما بصير انعت شيء بجامد. تمام الان لو قلت جاء رجل ثلاثة هل يصلح هذا ما بنفع جاء رجل ثلاثة صفته انه ثلاثة - [00:12:20](#)

ترتيبه انه ثلاثة. طب بدي انعد شخص انه ترتيبه ثلاثة. شو بدي اعمل فكروا فكروا فقالوا خيلنا نشق من ثلاثة عدد على وزن فاعل حتى يصبح النعت به. فقالوا ثلاثة نشق منها ايش؟ ثالث - [00:12:43](#)

فاشتقوا من ثلاث ثالث فاصبحنا نقول جاء رجل ثالث طيب صنف كتابا هذا الكتاب رتبته انه الكتاب الرابع الي سلاحك صنف كتابا اربعة ما ينفعش اصلا اربعة تدل على يعني لا تصلح نصف لكتاب لا تصلح وصف لكتاب اسم جنس في هذا المقام - [00:13:00](#)

فكيف اصف الرجل او الكتاب؟ اقوص النفت كتابا. رابعا. فراحت العرب كما قلت جاءت الى اسماء الاجناس هذي ثلاثة واربع وخمسة وستة وسبعة وتسعة قالوا نشق منها اسماء اعداد على وزن فاعل حتى نستطيع ان نصف بها المفردات - [00:13:26](#)

تمام؟ فقلت جاء رجل ثاني في سلاحه جاء رجل اثنان ما بنفعش. اذا بدي احكي اثنان بقول ايش؟ جاء رجلان اثنان صح؟ اذا بدي اقول ثلاثة اقول جاء رجال ثلاثة - [00:13:46](#)

صح؟ جاء رجال ثلاثة وهم ثلاثة بدي اولها بمشتق لكن لو كنت بدي اصف مفرد واحد بصير اقول جاء رجل ثلاثة ما بنفعش. طب بدي اصف رجل بانه مرتبته الثالثة. ايش بدي اعمل؟ بدك تجيبوا لي حل. فقالوا نأخذ من اسماء الاجناس. ثلاثة اربعة خمسة - [00:14:06](#)

سنشتق منها على وزن فاعل. فنستطيع ان ننعى بها المفرد. فثلاثة ما بقدر العب بها مفرد. اقول جاء رجل ثلاثة ليدل على مرتبته.

بستطيع انعت بها جماعة بستطيع. لكن الواحد ما بقدر انعته بها. ما بقول جاء رجل ثلاثة - [00:14:29](#)

فلا بد اقول ايش جاء رجل ثالث. فالعرب قال اذا نشق من اسماء الاجناس. اسماء الاعداد اللي هي على اصول اسماء الاجناس اسماء اعداد على وزن حتى يصح ان نعت بها المفرد. فبصبح هذه الاعداد اللي على وزن فاعل. مثلها مثل قائم وضارب وشارب الى اخره

- [00:14:48](#)

صحيح؟ بتعامل معاملة اسماء الفاعل بالضبط طيب الان واحد هل هناك اسم جنس اشتقنا منه كلمة واحد الان ثاني اشتقنا من ايش؟ من اثنان وثالث اشتقنا من ايش؟ من ثلاثة ورابع اشتقنا من ايش؟ من اربع تمام الى - [00:15:08](#)

هل هناك اسم جنس اشتقنا منه واحد حتى نضع واحد مع هذه القائمة. في الحقيقة لا. لذلك كما قال الاشموني واحد كلمة صحيح جاءت على وزن فاعل لكن انه لم يشتق من غيره. والكلمة وضعتها لعرب ابتداء بهذه الصورة - [00:15:31](#)

واحد كلمة وضعتها العربي ابتداء بايش؟ بهذه الصورة. وفي الحقيقة نحن لا نحتاج ان يعني الى ان اه نشق من واحد شيء اخر.

لماذا؟ لانه واحد نستطيع ان انعت فيها المفرد. فاقول - [00:15:50](#)

جاء رجل واحد. صح؟ لكني ما بسط ان اقول جاء رجل اثنان. فمضطر اني اقول اجب اثنان على وزن ايش؟ فاعل فمجرد ثاني. وثالث

الى اخره. بينما واحد هي كلمة استعملتها العرب هكذا ابتداء - 00:16:07

على لفظ واحد ما اشتقتها هناك اسم جنس للعدد ثم اخذت منه وزن فاعل على واحد. لا. بخلاف سائر الاعداد من اثنين الى عشرة الها
اسماء اجناس اشتروا منها اعداد على وزن فاعل - 00:16:27

بسبب هذا الفرق بين كلمة واحد وبين الاعداد التي صيغت على وزن فاعل. فصل ابن هشام كلمة واحد عن اعداد التي صيغت على
وزن فاعل. لانه يريد ان يقول لك صحيح واحد على وزن فاعل لكنه لم يؤخذ لم يشتق ليكون على وزن فاعل - 00:16:44
بل هو هكذا سمع عن العرب ابتداء فلا يدخل في مجموعتها لا يدخل في مجموعة الاعداد التي صيغت على وزن فاعل لذلك لا
يدخلونه معهم في القسمة لانه هو عدد هكذا جاء عن العرب ابتداء. على لفظ واحد - 00:17:04

ولذلك دائما لانه هكذا سمع عن العرب يستخدم في جميع الاحوال سواء قلت مثلا هذا رجل واحد. تمام. وجاء رجل واحد فدائما
استخداماته وارادة ما عنده مشكلة. لكن اثنان اثنان انا محكوم اني استخدمه مع ايش؟ مع المثنى جاء رجلان - 00:17:20
اثنان طب اذا بدي انعت رجل واحد بصير اقول جاء رجل اثنان لا اذا بدي انعجه المفرد بدي اقول جاء رجل ثامن صفته انه ثامن فما
بقدر اخلي اثنان صفة للمفرد. فبضطر اني اشتق من اثنين ثاني حتى استطيع ان اعتب مفرد وقل ذلك في - 00:17:50
بينما واحدة ما في مشكلة ان هو اصلا للمفرد انت فاهم علي؟ واحد ما في مشكلة انه هو اصلا للمفرد؟ فقالوا خلاص العرب وضعت
ابتداء على هذه الصورة. انا غلط غلط انه نهت على هذه القضية حتى لا تشكل عليه. انه واحد لفظ وضع ابتداء على صورة اسم
الفاعل. بخلاف الاعداد الاخرى من اثنين الى عشرة - 00:18:10

فهي اسماء اجناس اشتقينا منها اعداد على وزن فاعل حتى يوصف بها. طيب اذا واحد واثنان وكل ما كان على وزن فاعل مثل ثاني
الى عاشر. الان هذه ايها الاحبة - 00:18:30

هذه المجموعة كما ذكر ابن هشام في اقصود اول تقسيم اللي هو بقسم الاعداد باعتبار ايش؟ مطابقة العدد المعدود افرادا و عفوا
تبكيروا وتأنيثا. الان يقول ابن هشام هذه الاقسام الثلاث تطابق معدودها تذكيرا وتأنيثا. افالان واحد اذا نعت بها شيء - 00:18:44
اذا لعبت بها معدودها شف واحد واثنين والاعداد اللي على وزن فاعل المعدود فيها بكون وين قبلها وكل معدودها ايش قبلها تقول
جاء رجل واحد طب اذا كنت فتاة ايش بقول؟ جاءت - 00:19:05

فتاة اه واحدة. التأنيث. طيب اثنان اقول جاء رجلان ايش؟ اثنان. بينما جاء فتاتان ايش؟ اثنتان بالتأنيث. وبالاعداد اللي على صيغة
فاعل. الاعداد التي على وزن فاعل. اللي اشتقت على وزن فاعل - 00:19:24

نفس القضية معدودها بكون قبلها. فاقول اه جاء رجل خامس وجاءت ايش؟ فتاة خامسة لاحظوا التأنيث مع المؤنث والتذكير مع
المذكر جاءت جاء رجل سادس جاءت فتاة سادسة. اذا لا نرى ايها الاحبة كيف انه الواحد والاثنين وكل عدد صيغة على وزن فاعل -
00:19:44

لاحظوا كيف انه ايش؟ يطابق معدوده في التفكير والتأنيث اذا كان معدوده مذكر بكون العدد مذكر. واذا كان المعدود مؤنث بكون
العدد ايش مؤنث صح؟ جاء رجل واحد جاءت فتاة واحدة. جاء رجلان اثنان جاء فتاتان اثنتان. جاء رجل خامس جاء فتاة -

00:20:13

خامسة نحن كذلك؟ تمام آآ طبعا انتبهوا انه اثنان وبزيد تستخدم اللي منها على وزن فاعل. جاء رجلان طبعا اذا اذا استخدمت اللي
على صيغة فاعل بصير اقول جاء رجل اثنان - 00:20:33

بصير يحكي جاء رجل واثنين؟ لا قلنا اثنان ما بلعب بهالمفرد. اذا بدي انعت المفرد بدي اخذ من اثنان ثامن. بعدين ابعت المفرد يقول
جاء رجل ثان وجاءت فتاة ايش؟ ثانية. فلاحظوا انه فلان متى بتستخدمها؟ اذا كان المعدود اللي قبلها مثنى - 00:20:50

واذا كان الثامن متى نستخدم ثامن؟ اذا كان المعدود اللي قبله ايش؟ مفرد صح؟ لاحظوا كيف الفرق في الاستخدام العربي؟ تقول
جاء رجلان اثنان اذا بدي ادعج بواحد ما بنفع اثنين. بدي اقول جاء رجل ثاني. حتى تفهموا ليش؟ انه العرب اشتقت ثان وكل هذا في
سائر الامور. انه جاء رجل ثلاث - 00:21:10

ما بنفع جاء رجل ثالث اه بس جاء الرجال اه بصير يحكي جاء رجال ثلاثة وساعتها بدي اول ثلاث في مشتق. تمام؟ تمام اه الى هذه المجموعة الاولى من الاعداد - [00:21:31](#)

الاعداد التي تطابق معدودها من حيث التذكير ومن حيث التأنيث ولكن اشقط معدودها اين يأتي؟ معدودها بكون قبلها المعدود وكون قبلها. طب هنا بدي اعطيكم فائدة انه الاعداد اللي على اللي صيغت على وزن فاعل من ثان الى عاشر ايها الاحبة - [00:21:44](#) آآ يعني انا بدي ابدأ من فوق العشرة. طب هل يجوز تستخدم هذه الاعداد مركبة؟ واللي دائما تكون مفردة فقط ثامن ثابت رابع

خامس السابع ثامن تاسع عاشر ونقف طب بصير احكي ثالث عشر - [00:22:06](#)

رابع عشر خامس عشر بصير؟ اه بصير. اذا هاي الاعداد بصير تستخدم مفردة. ما في بعدها تركيب. و بصير تركيب مع غيرها. فبصير اقول ثالث عشر ورابع عشر وخامس عشر. وثاني عشر. بصير اقول هيك صح - [00:22:25](#)

طيب طيب اذا كانت هيك بصيغة التركيب هل حكمها نفس الحكم؟ انه ثالث ورابع وخامس وثاني. الى تسعطعش تطابق معدودها افراد اه تذكيرا وتأنيثا؟ اه بقول لك نفس الحكم فلو قلت - [00:22:46](#)

جاء الرجل الخامس عشر تمام طيب جاءت الفتى ايش بدي اقول؟ الخامسة عشرة تمام وقل ذلك في لو حطيت ثالث يقول جاء الرجل الثالث عشر جاءت الفتاة الثالثة عشرة الفتى السادسة عشر السادسة عشرة. الفتاة السابعة عشرة الى التاسعة عشرة. نفس الموضوع. تمام؟ واذا كان مذكر - [00:23:07](#)

بطابق جاء الرجل الخامس عشر السادس عشر السابع عشر الثامن عشر. فالاعداد اللي على وزن فاعل ممكن تكون اي يعني كما انها تكون مفردة قد تكون مركبة وهذه بني شهر يتطرق اليها انا حاب احاول دائما اوسع الفكرة للطالب قدر الامكان. قد تكون مركبة. فيجوز ان اقول نفس الشيء. خامس عشر - [00:23:45](#)

وخامسة عشرة مع المؤنث. طب يا شيخ ممكن اي ضربة باللي فوق العشرين ممكن؟ ممكن يكون مثلا مع الاعداد المعطوفة. يعني كيف يعني الاعداد المعطوفة؟ الثالث والعشرون الخامس والاربعون. اعداد المعطوفة هذه هذا نوع من التركيب لكنه بالعطف. هذا نوع من التركيب لكن بفتح الجزئين كما مر معنا. وهذا نوع من تركيب - [00:24:10](#)

اعدادك من خلال العطف. لانه الاعداد كما عندكم خبرة. يا اما اعداد مفردة. وهذه من الواحدة لعشرة. واما اعداد مركبة على فتح الجزئين. وهذي من حداش الى التسعتاش واما الفاظ العقود هاي عشرين ثلاثون اربعون خمسون واما اعداد معطوفة - [00:24:34](#) واحد وثلاثون خمسة وستون سبعة وثمانون هيك الاعداد في اللغة العربية. يا الى المفردة يا اعداد مبنية على فتح الجزئين. يا اعداد معطوفة يا الفاظ عقود. تمام فهنا اه العدد الذي صيغ على وزن فاعل يستقدم ايها الاحبة مركبا مع فتح الجزئين ويستخدم ايضا - [00:24:52](#)

ويكون في جميع احواله سواء كان مفرط او مركب بفتح جزئين او مركب بالعطف دائما يكون مطابقا لمعدوده ايش تذكيرا وتأنيثا. جاءت الفتاة الثالثة والعشرون وجاء الشاب او الرجل الثالث والعشرون - [00:25:14](#)

فدائما لا بد انه الاعداد اللي على صيغة فاعل تطابق سواء كانت مفردة او ايش؟ او مركبة فهادي كلمة او مركبة اتمنى ان تضيفوها حتى تفهموا كيف فلسفة الاعداد اللي على وزن فاعل. اه بقي علي طب اني اتكلم شوي يعني برضه بعض الفوائد على الحاشية - [00:25:36](#)

انه كلمة واحد الان كلمة واحد بدي ارجع الها. انا قلت لكم كلمة واحد هادا لفظ لا يشتق. وانما وضعته العرب ابتداء على وزن فاعل. لذلك يدخل معنا في هذه الحسبة. لكن اه لفظ واحد مما يركب كيف يركب - [00:25:53](#)

الان بدي اركبه على فتح الجزئين. هل بقول اه واحد عشر ولا بقول احد عشر الارض ما بتقول واحد عشر صح؟ الا شاذا. يعني وصف انه الكسائي جود ذلك لكن في الحقيقة هذا الشارع. وانما العرب تقول بدل واحد احد عشر - [00:26:12](#)

واذا كانت مؤنثة تقول ايش؟ بدل واحدة عشرة ايش تقول؟ احدى صح عشرة فالعرب لما الواحد اذا ارادت ان تركبه على فتح الجزئين ما بتستخدم واحد واحدة. واحد في المذكر وواحدة في المؤنث. لأ. بتنتقم من واحد الى احد - [00:26:31](#)

وبنتقل من واحدة الى احدى. تمام؟ فهذه بدك تنساها. ما في عنا واحد عشر عند احد عشر ايش؟ احدى عشر. الان احد اه هون

بيصير تحول احد على وزن فاعل - [00:26:51](#)

فبتقول ايش حادي عشر صح؟ وبتقول في البيت ايش؟ حادية عشرة اذا تحولنا الى احد وحدة بصير تشتق من احد على وزن فاعل

حالي و بصير توخذ من احدى حاليا عشرة - [00:27:08](#)

فبتقول جاء الرجل الحادي عشر وجاءت الفتاة الحادية عشرة طه ولاحظوا لما قلت حادية وحادية متى جاء المعدود سابت فالاعداد

اللي على وزن فاعل يا جماعة بدكم تنتبهوا انه معدوداتها وين بتكون - [00:27:29](#)

خلفه. تمام؟ ليش هاد راح يأتري يا شيخ؟ اه راح اجيب لكم الان انه الانواع الاعداد الاصلية تميزاتها واعدادها بتكون معدودا بتكون

وين امامها تمام؟ اذا هيك بنكون انهينا الكلام عن القسم الاول - [00:27:52](#)

من اه الاعداد وهي الاعداد التي تطابق معدودها. ولاحظنا انه هذه الاعداد جميعها يكون معدود في الخلف تمام الان نذهب للقسمين

الثاني اعود الى ابي هشام اذا قالب هشام رحمة الله عليه اعلم ان الفاضل عدد على ثلاثة اقسام ما يجري دائما على القياس للتذكير

والتأنيث. فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث - [00:28:08](#)

وهو الواحد والاثان وما كان على صيغة فاعل. يقول في المذكر واحد واثان واذا بدك تصيغه على وزن فاعل نبدأ المخالفة نبدأ

خلاص واحد هاي مستقلة. واحد واثان بعدين واثاني وثالث ورابع ايد العاشر. وفي المؤنث واحدة واثنتان واذا رفع لصيغة -

[00:28:40](#)

ثانية وثالثة ورابعة الى عشرة. تمام. النوع الثاني من الاعداد. قال ما يجري على عكس القياس دائما. فيؤنث مع المذكر يعني اذا كان

المعدود مذكرا ويذكر اذا كان المعدود مؤنثا. قال وهو الثالث - [00:29:00](#)

هذا هو التسعة وما بينهما. تقول ثلاثة رجال وثلاث نسوة صح ثلاثة رجال وثلاث نسوة. قال تعالى سخرها عليهم سبع ريال وثمانية ايام

حسوما. الان ايها الاحبة نذهب الى القسم الثاني. اعداد - [00:29:20](#)

تخالف معبودها عكس القياس. اذا كان المعدود مذكر قل انا مؤنث. واذا كان المعدود مؤنث بقول انا مذكر. ايش هذه الاعداد ايها

الاحبة اذهب الى السبورة دائما الكتابة وتوضيح الافكار مهم لاسرة الافكار ضدها - [00:29:40](#)

هذه الاعدادية من ثلاثة الى ايش الى تسعة هذه دائما دائما تخالف معدودها. سواء كانت مفردة او مركبة فتقول جاء ثلاثة رجال. اه

رجال ايش مذكر فلاحظ العدد اجا مؤنث. طيب - [00:29:57](#)

جاءت ثلاث نسوة صح؟ لانه هنا مؤنث. اذا العدد بده يكون ايش؟ عكسه مذكر تمام؟ طب هنا فائدة على الهامش سريعا حتى اعرف

انه هذه الكلمة مذكر ولا مؤنث؟ اذا كانت الكلمة جمع ينبغي ان تعيدها الى - [00:30:26](#)

فالمفرد هو الذي تميز به انه الكلمة مذكر او مؤنث. واياك ان تتخدع بالجمع. الجمع ممكن يكون عندي جموع صيغتها مؤنثة لكن

مفردة مذكر فبتكون مذكر اعطيك مثال حمامات ايش مفردة - [00:30:46](#)

حمام والحمام مذكر هذا حمام اسطبلات صورتها جماعة مؤنث لكن في الحقيقة هي مذكر لانه العدد المفرد تبعها ايش؟ اسطبل. فدائما

اعلم انه تحديد انه هذا العدد او هذا عفوا هذا المعدود. هذا المعدود مذكر او مؤنث بحسب ايش - [00:31:01](#)

مفردة وليس بحسب صورة الجمع فاذا كان المعدود مجموع اولا تعيده الى المفرد ثم بعد ذلك تحدد هو مذكر او ايش؟ او مؤنث. هذه

فائدة يرتفع عليها تمام؟ طيب اه لو قلت مثلا تسعة اقول جاء تسعة رجال وجاء تسع نسوة بنفس الاسلوب فالعدد من ثلاثة الى تسعة

وايش - [00:31:21](#)

الف معدودها. ولاحظوا ان المعدود كثيرا ما يكون ايش؟ بعد العدد صح؟ قبل قليل في الحالة الاولى كان المعدود وين قبل العدد جاء

رجل ثاني جاء رجل ثالث هذا الرجل الثالث عشر الرابع عشر المعدود قبل. في الاعداد من ثلاث الى تسعة كثيرا ما يكون - [00:31:44](#)

توت بعد لفظ العدد بعد لف العدد. طب يا شيخ بصير يكون قبل لفظ العدد؟ بصير. لو قلت جاء برجال ايش بقول ثلاثة وجاء فتيات

ايش بقول ثلاث ولا ثلاثة - [00:32:09](#)

ثلاثة نفس المنهج انه هاي الاعداد ثلاثة والاعداد بشكل عام من ثلاثة الى تسعة ممكن يأتي منعوتها قبلها او في المعدود ما قبلها ممكن وتكون نعت لهذا العدد فاحيانا يمكن يأتي معدودها بعدها مضاف اليه - [00:32:37](#)

واحيانا يأتي معدودا قبلها. اه لاحظوا ممكن هيك وممكن هيك وفي كل الحالات سواء كان المعدوب بعدها او كان المعدود قبلها تخالفه ما في عندها فرق ما بتفرج هناك خلاف طبعا اذا كان معدودها قبلها لكن ما بدي ادخلك في الخلاف. احفظ الاصل. الاصل والقول الصحيح انه هذه الاعداد من ثلاثة الى تسعة تخالف - [00:32:57](#)

معدودها سواء جاء معدودها بعدها او جاء معدودها قبلها فتقول جاء رجال ثلاثة كما تقول جاءت ثلاثة رجال بالمخالفة. طيب القضية الثانية في هذه الاعداد انها ايضا لو ركبت نفس الفكرة - [00:33:21](#)

فركبت تكون نفس الفكرة. قد تركب على فتح الجزئين مثلا لو ركبت على فتح الجزئين جاء ثلاث عشرة ايش؟ رجلا ثلاثة عشرة مبنية على فتح الجزئين ورجلا تمييز. طبعا تمييزات العدد كما قلت مرت معنا سابقا صعب اني اعود اشرحها كلياتها ايضا مرة اخرى -

[00:33:39](#)

فرضي لما تعلمناه سابقا. هنا جاء التمييز مفرد منصوب. لاحظوا بهمني هذا التذكير والتأنيث. جاء ثلاثة عشرة ايش؟ رجلا. لانه المعدود مذكر ثلاثة خالفت صح؟ طب العشرة دي يا شيخ ايش وضعها؟ هاي النقطة الثالثة ما بدنا نستعجل عليها - [00:34:03](#) طيب اذا بتو كان عندي امرأة ايش اقول جاء ثلاثة من دون تاء بالتذكير عشرة امرأة للتذكير لانه المعدود مؤنث. فايضا تخالف طيب لو قلت نفس الاشئ لو كان التركيب بالعطف جاء الان التركيب بالعطف جاء ثلاثة وعشرون ايش نقول - [00:34:20](#) رجلا صح ثلاثة وجاء ثلاث وعشرون امرأة فايضا لو بالعطف نفس الفكرة بكون بخالف فاذا هذا حكم الاعداد من الثلاثة الى التسعة سواء كانت مفردة او كانت ايش؟ مركبة اجت للمسألة الاخيرة او السورة الثالثة والاخيرة قال والثالث ما له حالتان عدد له حالتان -

[00:34:52](#)

احيانا يكون مطابق لمعدوده من حيث التفكير والتأنيث. واحيانا بكون مخالف لمعدوده من ناحية التبكير والتأنيث. وهو قال العشرة. قلت لكم الان سنتكلم العشرة ايها الاحباب باختصار فلسفتها سهلة. العشرة اذا كانت - [00:35:26](#)

مفردة لم تركب مع عدد قبلها جاءت مثله مثل ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة بكون حكما مثل حكم الاعداد من الثلاثة الى التسعة. اذا كان معدود المذكر هي مؤنث واذا كان - [00:35:42](#)

تذكر فتقول جاء اه جاء اه عشرة رجال وجاء ايش واذا كانت انا وجاء عشر انا جاء اه كم اقرأ ثلاثة عشر دور وما ذكر هنا على انها مفردة تقول جاء عشرة رجال بالتأليف وجاء عشر انا بالتذكير - [00:35:55](#)

تمام؟ طيب اه لكن اه اذا كانت الجزئية الثانية اذا كانت هذه العشرة مركبة اذا كانت العشرة مركبة مع عدد قبلها تقول مثلا ثلاث عشرة واربعة عشرة وخمسة عشرة. ايش نقول؟ نقول في هذه الحالة لا العشر المركبة تطابق معدودها تذكيرا وتأنيثا - [00:36:17](#)

فاذا كان معدودها مذكر بتكون هي مذكر. واذا كان معدودها مؤنث بتكون هي مؤنث. لذلك على السبورة قبل قليل لما كانت العشرة مركبة مع الثلاث جاء ثلاثة عشرة من دون تاء - [00:36:45](#)

جاء ثلاثة عشر رجلا. لانه المعدود مذكر العشرة جاءت بدون تاء مذكرة. لكن لما على الفتاة جاءت ثلاثة على الثلاث خرجت. جاءت ثلاثة عشرة فتاة عشرة وافقت فلما تكون العشرة مركبة مع الاعداد - [00:36:59](#)

ايش بكون وضعها اذا كانت مركبة توافق. واذا كانت مفردة تخاف. هذه هي فكرتها. لذلك قال بعده حالتان وهو العشرة. ان استعمل مركبة مع الاعداء جرت على القياس. يعني تطابق معدودها. من حيث التذكير والتاني تقول ثلاثة عشر عبدا بالتذكير. وثلاث عشرة -

[00:37:19](#)

بالتالي وان استعملت غير مركبة جرت على خلاف القياس. بصير زيتها مثل الثلاثة الى التسعة. فتقول عشرة رجال بالتأنيث وعشر ايمان تذكير تمام بسم الله اذا هذه احكام العدد ايها الاحبة من حيث مطابقة لمعدوده تذكيرا وتأنيثا - [00:37:42](#)

عنا اعداد دايمًا تطابق وهي الواحد والاثنان وما صيغ على وزن فاعل من ثان الى عاشر. ان اعداد دائما بتخالف وهي الثلاثة الى

التسعة. وعندنا اعداد او هو عددها احيانا يخالف وحيانا يوافق وهواء العشرة اذا ركب - 00:38:08

وافق واذا افطر خالف. الان ننتقل الى المسألة الثانية وهي التي ختم بها كلامه عن الاعداد. وهي قوله واعلم ان لاسماء الاعداد التي على وزن فاعل اربع حالات. سيتكلم ابن هشام في هذا الموطن عن اسماء الاعداد التي صيغت على وزن فاعل بالتحديد - 00:38:26 ايش استعمالها في اللغة العربية؟ سيتكلم عن هذه الجزئية بالتحديد فقال اعلم ان الاسماء الاعداد التي على وزن فاعل اربع حالات. احداها الافراط. هات السورة الاولى يعني بده يتكلم لك وزن فاعل ترى يختلف المعنى الذي نستفيدة منه بحسب صورة استعماله في الجملة. فقال اعلم ان الاسماء الاعداد التي - 00:38:46

على وزن فاعل اربع حالات. وهذي معلومة جديدة على الطالب. احداها قال الافراط ايش يعني الافراد؟ الافراد هنا ايها الاحبة في الحقيقة انا افهمه بطريقة معينة. الافراد هنا يقابل الصورة الثانية والثالثة والرابعة. الا يكون - 00:39:11 العدد ما معنى الافراد؟ الا يكون العدد الذي على وزن فاعل مضافا الى ما اشتق منه ولا مضافا الى ما دون ايش يعني يا شيخ الا يكون العدد اللي على وزن فاعل مضاف الى ما اشتق منه او مضاف الى ما دون ما اشتق منه. واكيد انت ما راح تفهم هذا الكلام الا لما تدرس - 00:39:29

الثانية والثالثة والرابعة سعيته راح تفهم ايش معنى هذا الكلام. لكن انا بذكرك فيه انه مراده بالافراد ان يقابل بينه وبين الصورة الثانية والثالثة والرابع فاقول يعني من الاسماء الاعداد التي على وزن فاعل اربع حالات احداها الافراد يعني الا يكون مضافا الى ما اشتق منه ولا الى ما دون ما اشتق منه. لتقول - 00:39:52

جاء رجل ثان جاء رجل ثالث جاء رجل رابع جاء رجل خامس ومعناه ايش؟ يقول جاء رجل الخامس سادس ما معنى حينئذ هذه الاعداد؟ كما قلت لكم على السبورة. معناته جاء رجل خامس يعني جاء رجل نعتة وصفته - 00:40:13 انه ايش؟ ثان في انه رقمه رقم اثنين في الرتبة جاء رجل خامس يعني جاء شخص منعوت بانه في المرتبة الخامسة. جاء رجل سادس نعت انه من يعني جاء رجل اي واحد منعوت بهذه الصفة اي انه في المرتبة السادسة. صنف كتابا رابعا اه يعني هذا - 00:40:33

الكتاب منعوت بانه ايش؟ رقمه اربعة. فحينئذ الاعداد التي على وزن فاعل اذا كانت لم تضاف الى ما اشتقت منه ولا الى ما دون مشتوقد منه فتكون دلالتها فقط الوصفية. تصف معدودها بانه بصيغة العدد. جاء رجل ثان اي - 00:40:58 موصوفا بانه ثابت. جاء رجل ثالث اي موصوف بانه ثلاثة. بالترتيب. جاء رجل رابع موصوفا بانه اربع. لذلك قال الافراد تقول وثالث ورابع وخامس ومعناه واحد موصوف بهذه الصفة. اي شيء موصوف بانه ثان او بانه ثالث - 00:41:18 رتبة او رابع في الرتبة الى اخره. تمام. فهذا هو المتبادل للدين. طب الحالة الثانية للاعداد اللي على وزن فاعل؟ قال والثانية ان يضاف الى ما هو مشتق منه تمام - 00:41:38

احنا قلنا ثالث مشتقة من ايش من ثلاثة صح؟ قلنا وهذا غريب ومش قلنا انه هذه الاعداد اللي على وزن فاعل واشتقت من اسماء اجناسها فثابت اشتقيناه من ثلاثة قرابة اشتقيناه من اربعة وخامس اشتقيناه من خمسة. فاذا انا جبت لهذا العدد اللي على وزن فاعل مثل ثالث - 00:41:53

واضفته الى ما اشتق منه الى اسم الجنس الذي اشتق منه. فقلت ثالث ثلاثة هذا ثالث ثلاثة هذا رابع واربع. اتيت بالعدد اللي على وزن فاعل واضفته الى ايش؟ الى ما اشتق منه الى اسم الجنس الذي اشتق منه - 00:42:15

في هذه الحالة ماذا يكون دلالة فاعل هنا؟ او في الحقيقة هنا لا الدلالة بدنا نعمقها شوي. تختلف قليلا عن دلالتها المسألة السابقة. اذا قلت هذا رجل ثاني اثنين ما يجدهما في الغار من وقوف القرآن ويقول لا لقد كفر الذين قالوا ان الله ايش؟ ثالث ثلاثة ايش معنى ثالث ثلاثة؟ وثاني اثنين - 00:42:38

لما نستخدمها يقولون معنى ثالث اثنين اي انه واحد من اثنين ثالث ثلاثة معناها ايش؟ يعني واحد من ثلاثة. ما معنى رابع اربعة؟ يعني واحد من اربعة خامس خمسة يعني واحد من خمسة. فباختصار صيغة فاعل الى ما تضاف الى الاسم العددي الذي اشتقت منه فانها

تصبح بمعنى واحد - 00:43:04

من هذا العدد واحد من هذا العدد واحد من هذا العدد. لذلك قال ان يضاف الى ما هو مشتق منه. فتقول ثاني اثنين وثالث ورابع اربعة. ومعنى واحد من اثنين. واحد من ثلاثة. واحد من اربعة. قال تعالى اذ اخرجهم الذين كفروا. ثاني اثنين. يعني هو - 00:43:33 واحد من اثنين عليه الصلاة والسلام. وقال الله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. ايش يعني تعريف ثلاثة؟ يعني قالوا ان الله واحد من ثلاث الهة صح؟ يعني واحد من ثلاثة - 00:43:53

تعالى اللهم يقولون علوا كبيرا فبالتالي العدد الذي الذي اشتق اشتققناه على وزن فاعل حينما نضيفه الى ما اشتق به يكون ايش معناته واحد من هذا العدد الذي اشتق منه. تمام. الصورة الثالثة ان يضاف الى ما دونه. يعني ان - 00:44:07 تأتي بصيغة فاعل نضيفها الى عدد. لكن العدد الذي سنضيفه اليه في هذه المرة هو دون العدد الذي اشتقت منه يعني العدد اللي تحته فاقول الثالث اثنين رابع ثلاثة. خامس اربعة. فهنا اتيت بلفظ فاعل واضفته هل الى العدد الذي اشتق من؟ لا اضفته - 00:44:27 العدد الذي دونه مباشرة وضعت الفكرة رابع ثلاثة في الصورة السابقة كنا نقول ايش؟ رابع ايش؟ اربعة. في الصورة هذي رابع وثلاثة نزلنا الى العدد الذي هو اسفل قال ان يضاف الى ما دونه كقولك ثالث اثنين ورابع ثلاثة وخامس اربعة - 00:44:52 ما معنى هذا التركيب؟ لما نقول هذا الرجل ثالث اثنين قبل قليل لو قلت هذا الرجل ثالث ثلاثة ايش كان معناها؟ واحد من ثلاثة صح؟ لما اضفت الى ما هو دونه لما قلت هذا الرجل ثالث اثنين - 00:45:14

اه اختلف المعنى. اصبح معنى هذه الجملة هذا الرجل ثالث اثنين اي هو جاعل الاثنين ثلاثة هذا معنى ثاني اثنين. اي اي به اصبح الاثنان ثلاثة. فبالتالي يكون هنا كلمة ثالث واثنين بمعنى كلمة جاعل - 00:45:31 جاء ايش؟ يعني جاعلي الاثنين ثلاثة. طيب هذا الرجل رابع ثلاثة يعني ايش؟ مباشرة قل كلمة جاعل. اكتب كلمة جاعل. يعني جاعل الثلاث الثلاثة اربعة طب هذا خامس واربعة يعني جاعل الاربعة خمسة يعني به اصبحت الاربعة ايش؟ خمسة. نأخذ مثال من القرآن الكريم قال ان يضاف الى ما هو دونه بقولك ثالث اثنين. ورابع - 00:45:52 وخامس اربعة. ومعناه جاعد الاثنين بنفسه ثلاثة. وجاعد الثلاثة بنفسه اربع. قال الله تعالى لاحظوا اية قرآنية احبة لازم افهم القرآن لابد نفهم القرآن فلا بد ان نفهم مثل هذه الحثثيات اللغوية. بها تستطيع ان تدرك ما معنى هذه الايات القرآنية؟ ولتصبح انت تفهم - 00:46:21

القرآن على المزاج الهوى وليس على طريقة العرب في تخاطبها. حينما يقول سبحانه ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعه ولا خمسة الا هو ايش؟ سادسهم لان الطالب يعني مستعجل بقول وين يا شيخ؟ هذي القضية اللي بتتكلم عنها رابع وثلاثة اه سادس وخمسة. انا مش شايفها في دقايق - 00:46:41

بنقول لا بدك شوية تتروع. الله عز وجل قال ما من نجوى ثلاثة الا هو ايش؟ رابعهم. الضمير هم يعود على من على الثلاثة. قال ولا خمسة الا هو سادسهم. الضمير في سادسهم الام يعود على مين؟ على الخمسة. فكانه فكانه - 00:47:06 وقال ما من نجوى ثلاثة الا هو رابع الثلاثة. وكانه قال ما من نجوى خمسة الا هو سادس خمسة فالله عز وجل بيعطيك معلومة انتبهوا يا من تتناجوا وتمكرون في دين الله سبحانه - 00:47:26

ما من نجوى ثلاثة الا هو سبحانه رابعهم. رابع الثلاثة. اي به اصبحت الثلاثة اربعة. ما تفكروا انكم ثلاثة. وما من نجوى خمسة الا في سائل اسمه سبحانه وتعالى بعلمه واحاطته - 00:47:42

فهذه التنبيه الى هؤلاء الذين يتناجون ويمكرون بهذه الامة ولا خمسة الا هو سادسهم اي سادس الخمسة اي هو يجعل الخمسة ستة بنفسه سبحانه وتعالى وباحاطته وعلمه وضحت هذه الفكرة في صيغة ان يضاف صيغة فاعل الى ما هو دونه. طبعا هنا ايها الاحبة في مسألة لا اريد ان افتحها عليك الان - 00:47:58

يقولون صيغة فاعل العدد الذي صيغ على وزن فاعل اذا اضيف الى ما دونه حينئذ لا يكون مشتقا من اسم الجنس فاذا قلت ثالث اثنين ثالث لم تشتق من اه من ثلاثة - 00:48:22

واذا قلت رابع ثلاثة رابع لم تشتق من اربعة. ايه هادا فتحت علينا باب جديد يا شيخ ولا من ايش تقال؟ يقولون اشتقت من المصادر ونقطة ولن ازيد على ذلك. لاني اذا فتحت هذا الباب - [00:48:42](#)

اتوسع اكثر لكن فقط ينبغي ان انبه حتى لا يظن الطالب اني غفلت عن هذه الجزئية. انه في حالة رابع ثلاثة او خامس ستة في الخامس اه اربعة اه قضية اشتقاق وزن فاعل تختلف عن الصورة السابقة التي ذكرتها لكم ابتداء. لمسألة خاصة في الاشتقاق -

[00:48:55](#)

لربما نتطرق اليها ان شاء الله في المطولات المهم فهمنا ما دلالة رابع ثلاثة وخامس اربعة الصورة الرابعة والاخيرة هي متفرعة عن الصورة الثالثة هي نفسها لكن ايش صار؟ الاية ايها الاحبة العدد اللي على وزن فاعل - [00:49:15](#)

اللي معنا الان هو على صيغة اسم الفاعل واحنا ذكرنا سابقا انه اسم الفاعل يقوى على ان يعمل عمل فعلي فقال ابن عطية اذا لماذا لا نجعل كلمة رابع وخامس وسادس؟ تعمل عمل اسم الفاعل. طبعاً بشروط اسم الفاعل. الان ايش شروط اعمال اسم الفاعل -

[00:49:36](#)

المجرد من ال قلنا يجب ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال وان يكون معتمدا على نفي او نهي او استفهام او هيا مبتدأ الى اخره او موصوف الى اخر ما ذكرناه. اسم الفاء العدد الذي على صيغة اسم الفاعل - [00:49:56](#)

اللي على وزن فاعل وكان انتبهوا ماذا اقول مضافا الى ما هو دونه هذا يقوى على ان يعمل عمل اسم الفاعل اذا توفرت فيه شروط عمل اسم الفاعل لذلك فالصورة الرابعة ان ينصب ما دونه. يعني العدد اللي على صيغة فاعل - [00:50:17](#)

بدل ما يكون مضاف الى العدد الذي هو دونه. رابع ثلاثة الصورة الثالثة كان العدد اللي على صيغة فاعل مضاف الى العدد الذي دونه صح؟ رابع ثلاثة خامس اربعة يجوز بدل ان نجعله على الاضافة - [00:50:38](#)

ان نجعل العدد الذي على وزن فاعل ينسب هذا المضاف اليه على انه مفعول به فبدل ما تأتي بصيغة الاضافة فنقول هذا الرجل ثالث اثنين او هذا الرجل رابع ثلاثة يجوز ان اقول هذا الرجل رابع ثلاثة - [00:51:00](#)

وهذا الرجل ثالث اثنين. اذهب الى السبورة يعني الصورة الثالثة والرابعة مشتركة في اصل الفكرة. وفي اصل المعنى تقول هذا الرجل ثالث اثنين بدون تنوين لانه في بعدين مضاف اليه - [00:51:23](#)

يجوز ان تقول هذا الرجل ثالث بالتنوين اثنين. في هذه الحالة اصبح الاثنين مفعول به. وقبل قليل كانت مضاف اليه. طب نؤخذ مثال اوضح؟ هذا الرجل خامس اربعة اي جاعل الاربعة خمسة مش معناها؟ بس كانت على الاضافة - [00:51:49](#)

يجوز اني اجعله يعمل؟ اه بصير. يجوز ان اقول هذا الرجل خامس اربعة. قبل شوي كانت او في الصورة المثالية سابقا اربع مواد مضاف اليه. اذا اصبحت به باسم الفاعل - [00:52:12](#)

لكن كما قلت لكم يجب ان تتوفر شروط اعمال اسم الفاعل من ان يكون بمعنى الحالة والاستقبال وان يكون معتمدا وهنا توفرت الشروط تمام طيب يا شيخ آ لماذا انتم جعلتوه يعمل عمل اسم الفاعل؟ فقط اذا كان مضافا الى ما هو دونه - [00:52:29](#)

اما اذا كان مضاف الى ما اشتق منه اللي هي الصورة الثانية هذا الرجل ثالث ثلاثة. وهذا الرجل رابع واربعة. لم تجوزوا فيه ان يعمل اسم الفاعل اعمل الفعل فلا يجوز ان تقول هذا الرجل ثالث - [00:52:48](#)

ثلاثة لماذا قلتم يجوز هذا؟ يجوز ان نحول الصورة الثالثة الى صورة اسم فاعل يعمل عمل فعله. بينما الصورة الثانية لما اضيف العدد عفوا لما تضيف وزن فاعل العدد الذي على وزن فاعل لا مشتق منه بالضبط ثالث ثلاثة رابع واربعة قلتم لا هذا يجب ان يلزم الاضافة -

[00:53:10](#)

ولا يجوز لنا ان نعمل اه العدد الذي على وزن فاعل عمل الفعل طب ايش الفرق بين الصورتين؟ سؤال وارد. صح الفرق ايها الاحبة يقولون ما هو الفرق بين هذا - [00:53:33](#)

الرجل ثالث ثلاثة وبين هذا الرجل ثالث اثنين صح الان هذا رجل ثالث واثنين يجوز بالاضافة ويجوز بالنصب. هذا الرجل ثالث واثنين ويجوز ثالث اثنين بينما هذا الرجل ثالث ثلاثة ما فيش الا بال. ولا يجوز النصب. لا يجوز ان تقول هذا الرجل ثالث ثلاثة. ليه؟ ايش

الفرق؟ مع انه هاي صيغة فاعل وهاي صيغة - 00:53:54

لماذا فرغتم بين المتماثلات؟ بنقول لا. المعنى الذي تدل عليه هذه الجملة يختلف عن المعنى الذي تدل عليه هذه الجملة. هنا كلمة ثالث

اسم الفاعل يدل على حدث فيه معنى الحدث - 00:54:29

وهو معنى ايش؟ جاعل لانه ايش معنى هذا ثالث اثنين ثالث هنا بمعنى جاعد. او اه بمعنى جاعد. يعني هذا ثالث اثنين اي جاعل

الاثنين ثلاثة وهذا خامس اربعة اي جاعل اربعة خمسة. فهنا العدد اللي على صيغة فاعل يدل على حدث - 00:54:50

وهو الجعي فبالثالي يعمل عمل اسم الفاعل لانه اسم الفاعل انما عمل لانه فيه في النهاية حدث وذهب فهو على الحدث فشابه الفعلة

في دلالتة على الحدث فقوي على العمل - 00:55:15

لكن الصورة السابقة هذا الركن ثالث وثلاثة. ايش كان معنى ثالث هنا؟ ايش فسرناها؟ فصلناها بمعنى واحد من ثلاثة. فهنا كلمة ثالث

تدل على معنى واحد. وواحد ليس حدث ما فيها معنى الحديثة. اقول هذا الرجل ثالث ثلاثة يعني هذا الرجل واحد من ثلاثة. فدلالة

هنا ثالث على معنى واحد واحد واحد من ثلاثة واحد - 00:55:33

الاربعة اذا كانت رابع واربعة. فبالثالي لا يتضمن هنا اسم الفاعل لا يتضمن معنى الحدث. باختصار. بينما هذا الرجل ثالث اثنين اه هنا

اسم يتضمن معنا الحدث فبالثالي يقوى على ان يعمل عمل الفعل ويوجد فيه شرط اسم الفاعل الذي يعمل يعني اسم الفاعل الذي

يعمل لابد - 00:55:59

مثل ضارب وشارب وقائم ونائم كلها تدل على حالة وذات. فهنا ثالث اثنين ثالث تدل على معنى جاعل ويدل على ذات بينما هذا

الرجل ثالث ثلاثة على معنى حدث تدل على معنى كلمة واحد هيك معناها ثالث معناها ايش؟ واحد - 00:56:19

اذا لا تدل على حدث فبالثالي هنا صحيح هي على وزن فاعل لكن نستطيع ان نقول ليست بمعنى اسم الفاعل حقيقة ليست بمعنى

اسم الفاعل لانه اسم الفاعل هو ما يدل على ايش؟ على حدث وذات وهذا يوجد في ثالث اثنين يدل على حدث وهو الصيرورة

والجعل ويدل - 00:56:39

على ذاك بينما هذا الرجل الثالث ثلاثة صحيحه على وزن فاعل لكنها لا تدل على حدث. وانما ثالث بمعنى واحد فقط وواحد ليس

فبالثالي هي في الحقيقة ليست بمعنى اسم الفاعل فلم تعمل ولم تقوى ان تنصب المضاف اليه. بينما هذا الرجل ثالث اثنين -

00:56:58

لان ثالث هنا بمعنى اسم الفاعل يدل على حدث وذاك فقوي على ان تعمل النصب ويجوز الاضافة فيها ايضا تمام طيب اذا هنا انتهى

كلام ابن هشام عن الاعداد وكما قلت لكم الحديث عن الاعداد حديث ذو شهود كما يقولون حديث مطول وفيها تفاصيل واحكام

ودقائق - 00:57:18

يعني حتى تنظرون الى بعض الامور يعني تحتاج الى ضبط اكثر واكثر. صح؟ لانه المسائل متشعبة في باب الاعداد. والصيغ متنوعة.

لكن ابني اشارة على قضيتين. قضية المطابقة والمخالفة وقضية صيغة فاعل - 00:57:39

ما هي الاشكال التي تأتي عليها؟ طيب ننتقل الان الى باب جديد ايها الاحبة من ابواب هذا الكتاب وهو باب الممنوع من الصرف. وهذا

باب استطيع ان اقول انه باب قديم جديد يعني في دراستنا لاننا تطرقنا الى مواضيع اولاً في الاجومية ثم تطرقنا اليها في منحة

الاعراب للحري ايضاً - 00:57:54

وفي بداية هذا الكتاب من هشام تطرق اذن ممنوع من الصرف اشارة تذكر ما تتطرق ابن هشام اذا ممنوع من الصرف في هذا

الكتاب في مطلع ايه حينما تكلم عن الاسماء عفوا عن الاكاديميات نقول بشكل عام اه ما هي الاسماء بالحقيقة؟ التي لا تعرف

بالحركات الاصلية وانما تعرف بالحركات - 00:58:14

كانت النابتة سبعة اسماء اللي اسمها الستة وجمع المذكر السالم والمثنى وجمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف هذا في الاسباب.

وما يعرف بالحركات الافعال الخمسة والفعل المعتل لما تكلم عن الكلمات التي تعرب بالنوائب ولا تعرف بالاصول - 00:58:38

تكلم انه ممنوع من الصرف ايضاً اه لا يعرف بالحركات الاصلية في حالة واحدة في اي حالة في حالة الجر فانه او يجر بالفتحة بدلاً

من ايش؟ من الكسرة صح؟ تكلم هو عندما قال لك الاعراب نعم - 00:59:03

طبعاً بتكلم عن وهو في مطلع كتابنا عودوا لما تكلم انه الاصل في الرفع بالضم والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بماذا بالسكون. ثم تكلم عما خرج عن هذه الاصول واعرب بالحركات النائية. تكلم اول الاسماء الستة ترفع بها ايش؟ بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء - 00:59:24

ثم اتكلم عن جمع المعلومات كان السائل يرفع بالواو وينصب بجر بالياء. والمثنى وجمع المؤنث السالم وتكلم على ممنوع من الصرف. لكن الممنوع من الصرف اين خرج عن الاصل لم يخرج في حالة الرفع انه يرفع بالضم. ولا في حالة النصب ينصب بالفتحة. لكن خرج فقط في حالة الجرب. عن الحركات الاصول الاعرابية انه بدل - 00:59:44

بجرب الكسرة على الاصل يجرب بايش؟ بالفتحة. فحينئذ وفي ذاك الموضع تطرق ابن هشام الى موضوع الممنوع من الصرف. وقلت لكم انه يمر معنا هذا الموضوع مرة اخرى فلا تستعجلوا. وها هو الان يمر علينا في ختام هذا الكتاب المبارك. طيب ما هو الممنوع من الصف؟ قال ابن هشام رحمة الله عليه باب موانع - 01:00:04

صار في الاسم تسعة يجمعها قولك الان في نسخة عصرية هناك تداخل في الكتابة ذكر بيت الشعر ثم ذكر في نهاية الصف اشياء خارجة عن بيت الشعر. فانتبهوا ساقف عند نهاية الشعر اه الذي يجمع هذه العلل التسع التي بها يمنع الاسم من الصرف - 01:00:24 قال ابن شعبان موانع صرف الاسم تسعة يجمعها وزن المركب عجمة تعريفها. عدل وصف الجمع ذي التأنيث هذا هو البيت ثم قال كاحمد واحمد هذه امثلة. فهذه ليست من ضمن البيت لكن للاسف بما فيها شيء يعني رديئة هنا. ادخلت احمد وتعلب وضمته الى - 01:00:44

البيت في الكتابة فربما عندك انت مفصلة صح؟ هذي المشكلة هذي النسخة التي بين ايدينا يعني ادخلت بعض الكلمات مع بعضها فقولك احمد واحمد منادى هنا بدأ في تعداد امثلة على الممنوع من الصرف كاحمد واحمر وبعد بكوى ابراهيم وعمر واخر واحد وموحد الى الاربعة - 01:01:09

ودنانير وسلمان وسكران وفاطمة وطلحة وزينب وسلمى وصحراء. فالف التأنيث والجمع الذي لا نظير له في الاحاد كل منهما يستأثر بالمنع والبواغي لابد من مجامعة كل علة منها للسفك او العالمية. وتتعين العالمية مع التركيب والتأنيث والعجبة - 01:01:29 وشرط العظمى آآ وشرط العجمة عالمية في العجمة في العجمة وشرط العجومة عالمية في العجمة وزيادة على الثلاثة اصالتها وعدم قبولها التاء اه فعيان واربا وصفوان وارنب بمعنى قاس ودليل منصرفا. ويجوز في نحوهم وجهان بخلاف زينب فسفر وبلغ - 01:01:47

ووقعوها عند تميم باب حذام ان لم يختم براء كسفاري تذكروا هذه القصص؟ الكتاب وامس وامس معين ان كان مرفوعا وبعضهم لم يشترط فيهما وسحب عند الجميع ان كان ظرفا معيناً. في الحقيقة يعني هذا الباب هو الوحيد الذي شعرت به - 01:02:07 بن هشام كان بإمكانه ان يرتبوا افضل من المرتبة هذا الباب شعرت ان ابني هشام كان عنده استطاعة انه يرتب وافضل مما رتبته لانكم ستشعرون ان الامور تتداخل عنده يقفز من شغلة لشيء اخر - 01:02:27

في الحقيقة انا ساعتمد ترتيب اخر على السبورة في شرح هذا الكتاب هو الذي اعتمدوه ودونوه عندكم به ان شاء الله تتضح العلاقة بين هذه العلل. والاول اعتمدته عن طريق - 01:02:41

هشام سيضيع الطالع. انه يعني في نوع من التداخل في الكلام يقفز من جزئية الى جزئية ولا جزئية تتعلق بجزئية اخرى. فدائماً لما يكون هناك معلومة غير مرتبة للطالب يصعب عليه ان يقتنعها. لكن لما ترطب له بشكل جيد ان شاء الله تكون اه يعني في محلها المناسب. اولاً ايها الاحبة - 01:02:51

ما معنى الصرف هذا معنى التحويل. الصرف اللي هو معنى التحويل والتغيير. طيب بمعنى هنا في باب النحو او عند النحو هي ما معنى الصف؟ الصرف عند النحويين والتنوين الصرف هو ايش - 01:03:10 التنوين فحينما نقول اسم ممنوع من الصرف يعني ممنوع من ايش من التنوين. هذي اول فائدة بدنا نتعلمها. ما معنى الصرف عند

النحويين؟ التنوين. فعندما يقول ممنوع من الصرف يعني ممنوع من ايش؟ من التنوين. ممتاز. الان ايها الاحبة ادعوني اذهب الى السبورة ونتذكر بعض الذكريات التي - [01:03:32](#)

بباقي الاسماء تذكرون ايها الاحبة تقسيم الاسم الثلاثي الى اسم متمكن امكن ومتمكن غير امكن وغير متمكن فكرون هذا التقسيم؟ نعم. قلنا هذا تقسيم الاسماء هذا في الكتاب. لما تكلمنا ان الكلمة تنقسم الى اسم وفعل وحرف. قلنا الاسم - [01:03:58](#) الى متمكن امكن ومتمكن غير امكن وغير متمكن الاسم الغير تمكين ما هو؟ الاسماء الايش المبنية. طيب متى يكون الاسم غير متمكن فيكون مبنيا. ايداء واحسنت اذا شابها الحرف فكل الاسماء مبنية وتذكروا قصتنا الاسماء المبنية الى مجموعات والى اسماء متناكرة. في بداية الكتاب كنا اسماء مبنية اما مجموعات اسماء الشرط الضمائر الى اخره - [01:04:34](#) واسماء مبنية متناهية. ويجمع كل الاسماء المبنية سواء كانت ضد المجموعات او المتناثرة. ما يجمعها جميعها ان كلها تشابه الحروف في ماذا تشابه الحروف؟ ايش قلت لكم؟ ادرسونا في الالفية. الشبه الوضعي والاستعمالي والافتقاري الى اخره. والنيابة - [01:05:06](#) اه ولا يهمني الان البسط. ننتقل الى النوع الثاني المتمكن غير الامكن. متى يكون الاسم متمكن غير امكن؟ اه اولاً اي اسماء متمكنة غير الامكن هي ممنوعة من الصرف الممنوعة من الصرف. اذا لو واحد سألنا ما هو الاسم المتمكن لكنه غير امكن؟ تقول له ممنوع من الصرف. ما - [01:05:26](#)

الاسم الغير متمكن تقوده المبني طيب بالتالي المتمكن للامكن اللي هو اقوى انواع الاسماء ايش هو؟ تقول هو الاسم المعرب المنصرف ها؟ فاذا المتمكن اذا امكن معرض منصرف. متمكن غير امكن ومعرب لكنه ايش - [01:05:51](#) معرض احسن هيك. معرض ممنوع من الصرف. اسم غير متمكن هو الاسماء المبنية طيب الان محور درسنا على النوع الثاني. المتمكن غير الامكن وهو نسبة معرض ممنوع من ايش؟ من الصرف. اه ماذا يقول الاسم - [01:06:16](#) متمكن غير امكن اذا شابه الفعل لاحظوا في تناسق في الفكرة. يعني الاسم غير المتمكن هي الاسماء المبنية. ومتى يكون اذا شابه الحرف بانه ابتعد كثير عن باب الاسماء المتمكن غير الامكن هو المعرب الممنوع من الصرف. ومتى يكون هذا؟ اذا شابه الاسم الفعل انه ابتعد عن باب الاسماء. لكن ابتعاده اقل من الصورة الثالثة - [01:06:33](#) في الحالة الاولى اقوى انواع الاسماء واللي هو متمكن امكن. هذا اقوى انواع الاسماء وهذا المعرب الايش المنصرف المعرب الايش؟ المنصرف. قلنا ما معنى صرف؟ تنوين. تنوين. فحينما اكون متمكن غير انكر والموع ممنوع من الصرف كان ممنوع من ايش -

[01:07:02](#)

من التنوين اي تنوين نقصد؟ احسنت تنوين التمكين. لانه الاسماء الممنوعة من الصرف قد يظهر عليها انواع من التنوين بل حتى الاسماء المبنية قد يظهر عليها انواع من التنوين لكنها ليست تنوين التمكين فهذه لا مشكلة في وجودها. وانما كل مشكلتنا -

[01:07:21](#)

تنوين التمكين لانه هذا التنوين انما وضعته العرب ليدل على انه الاسم معرب منصرف فلا يوجد تنوين تمكين لا بمتمكن غير امكن ولا في غير متمكن ما بصير طب انا نحن ندرس الجزئية الثانية الاسم المتمكن غير الامكن وهو الاسم المعرض الممنوع من الصرف. ما قلنا متى يكون الاسم ممنوع من الصرف؟ متى - [01:07:41](#)

قالوا اذا شابه الفعل بهمني ادرس وانا اعرف ما واجه مشابته للفعل؟ اه نعم. انا قلت لكم ما وجه مشابهة الاسم للحرف حتى يبنى هذا اجلوها للالفيات ما تطرق اليها ابن هشام ولا تفيدنا كثيرا هنا. اما متى يشابه اسم الفعل؟ فيصبح ممنوع من الصرف هذه بتهمنا الان في هذا المقطع - [01:08:07](#)

فنقول ايها الاحبة اه ما معنى ان يشابه الاسم الفعل؟ يقولون نقصد بمشابهة الاسم الفعل التي تجعل هذا الاسم بالتالي ممنوع من الصرف ان يشابه الفعل في وجود وفي وجود ماذا؟ في وجود علتين فرعيتين فيه - [01:08:29](#) يقولون الاسم حتى يكون مشابه للفعل فيمنع من الصرف يجب ان يشابه الفعل في وجود علتين فرعيتين احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى. يعني علة لفظية وعلة معنوية اعيد. ما - [01:08:57](#)

معنى ان الاسم اذا شابه الفعل منع من الصرف اكتبوا عندهم. معناه ان الاسم اذا شابه الفعل في وجود علتين فرعيتين احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى حينئذ يكون - [01:09:17](#)

ممنوعا من الصرف بناء على هذا الكلام ايش نقول؟ نقول الفعل ايها الاحبة اي فعل الفعل الفعل فيه علتان فرعيتان احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعودوا الى المعنى ممتاز انا اي فاعل ايها الاحبة اي فعل - [01:09:37](#)

سواء كان ماضي مضارع امر كيف فلسفته عند النحى؟ يقول فيه علتان فرعيتان ايش هادي فرعيتان قالوا يعني خلاف الاصل الفرع يعني ايه ذهب؟ الفرع خلاف الاصل اي فعل يوجد فيه علتان فرعيتان يعني خلاف الاصل احدهما تعود الى اللفظ واحدة من هدول العلل الفرعية رفضية تعود الى - [01:10:24](#)

زاوية لفظية في الكلمة والاخرى تعود الى المعنى تعود الى زاوية معنوية في الكلمة. طيب ايش هم هدول علتين؟ الفرعيتين الموجودات في كل فعل الان على طريقة المصريين ساتكلم جيد ظاهر انه خط واقع. الاولى - [01:10:52](#)

العلة الفرعية الاولى. العلة الاولى اللفظي ساتكلم عن العلة اللفظية. ان الفعل مشتق من المصدر هادي اول علة في الفعل الان كل الافعال مشترقة صح؟ من المصدر اذا هي فروع - [01:11:13](#)

مشتركة من غيرها وليس اصول. صح؟ وهذا موجود في جميع الافعال الماضي او المضارع او الامر. فكل فعل في هذه الا الفرعية التي تعود الى زاوية لفظية. الكلام الان على الزاوية لفظية لا يتعلق بمردود الفعل. تتعلق بهيئته وصورته - [01:11:39](#)

في زاوية ايش؟ لفظية لذلك سمينها علة الاولى ايش؟ اللفظية التي لا تتعلق بمدلول بالمعنى وانما تتعلق بالناحية اللفظية الشكلية فهنا العلة الاولى اللفظية وهي ان الفعل مشتق من غيره من المصدر وليس اصلا - [01:12:00](#)

طب العلة الثانية وهي العلة المعنوية بين قوسين المعنوية ان الفعل مفتقرا الى الفاعل دائما العلم الثانية الموجودة دائما ها العلة الفرعية حتى دائما نقول الفرعية اربطك بكلمة الفرعية العلة الفرعية الموجودة - [01:12:19](#)

في الفعل وهي من زاوية المعنى ان الفعل دائما مفتقد الى ايش؟ المشايخ الى فاعل. مش دايم اقول لك اذا وجدت فعل ابحت عن فاعلة في الجملة. الفعل دائما مفتقر الى - [01:12:54](#)

فاعل وهل الافتقار اصلا ولا فرع في الشيء الاصل في الشيء ان يكون مستقل بنفسه ولا الاصل ان يكون مفتقر الى غيره الاصول ان تكون مستقلا. فاذا كنت مفتقرا الى شيء فهذا اصبح تفرعا - [01:13:10](#)

فهذه ايضا علة فرعية ان هو مفتقر وهذه العلة الفرعية انه مفتقر الى الفاعل تعود الى شكله ولفظه ولا الى معناه تعود الى زاوية معنوية بتتعلق بالمعنى. انه الفعل يدل على حدث. والحدث اي حدث لا بد له من ايش؟ من محدث. اذا لابد له من فاعل - [01:13:28](#)

صح؟ فهنا انت بدأت تتكلم عن مدلول الفعل ودلالته على الحدث وانه الحدث لابد له من ايش؟ من فاعل. فهذه نظرة الى جهة المعنى فلاحظوا اذا صلح ان نقول انه اي فعل في اللغة العربية فيه علتان فرعيتان على خلاف الاصل. احدهما تعود الى اللفظ والاخرى -

[01:13:50](#)

تعود الى ايش؟ الى المعنى لانه اي فعل العلم فيه علة لفظية وهو انه دائما مشتق من المصدر مش اصل. بالتالي هذه علة فرعية من جهة لفظه. وهناك علة فرعية اخرى في من جهة معناه ومدلوله انه دائما يفتقر الى ماذا؟ الى - [01:14:10](#)

والافتقار ايضا فرعية لانه الاصل ان يكون الانسان مستغني او الشيء مستغني. فاذا افتقر فهذا يدل على فرعيتته وتبعته لغيره. وانه ليس اصلا بذاته روح هالفكرة هاي طيب الان اي اسم - [01:14:27](#)

اي اسم وجدت فيه علتان فرعيتان احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى. نقول هذا الاسم يشبه ايش الفعل طبعا انواع العلل الفرعية التي توجد في الاسم ليست هذه العلل الموجودة بالفعل هي انواع اخرى - [01:14:42](#)

هي انوار اخرى سنتعلمها ان شاء الله. لكن هي اصل الفكرة مشترك. اصل الفكرة هو عنصر المشابهة. اصل الفكرة هو عنصر المشابه

انه اسم فيه عيلتين فرعيتين اه اذا هو اصبح يشبه الفعل في انه فعل فيه علتان فرعيتان. فاي اسم اجتمعت فيه علتان فرعيتان -

[01:15:02](#)

احداهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى بغض النظر ما هو ماهاتان علتان الفرعيتان؟ نقول هذا الاسم فيه مشابهة مع الفعل في انه الفعل فيه علتان فرعيتان احداهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى - [01:15:22](#)

فبالتالي هذا الاسم حينئذ يكون ممنوعا من الصرف. واضح ايش يعني الاسم اذا شابه الفعل هنا عمل الصرف؟ فهمنا ايش عنصر ايش هي يا شيخ اه يعني متى نقول هو اسم اشبه الفعل؟ اذا كانت العلة عائدة للفظ - [01:15:40](#)

يعني اذا كان الاسم فيه علتان فرعيتان على خلاف الاصل احداهما تعود الى اللفظ فالاخر وتعود الى المعنى. حينئذ يكون مشفها للفظ. لانه اي فعل قلنا فيه الا دار فرعيتان احداهما - [01:15:59](#)

نعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى صح؟ الان كما قلت لكم هذا على طريقة البصريين. على طريقة الكوفيين فقط هذي اشارة سريعة. انا لا يهمني تقرير كل الطرق والكوفيون يشتركون في العلة المعنوية - [01:16:15](#)

لكنهم يختلفون في العلة اللفظية. العلة اللفظية عند البصريين للفعل انه ايش؟ انه مشتق من المصدر بس عند الكوفيين ما بتصلح. ليش؟ لان الكوفيين عندهم الفعل هو الاصل. والمصدر هو الذي يشتق من الفعل. كما تعلمنا في الصرف. فاذا مستحيل تكون العلة الاولى اللفظية - [01:16:32](#)

عندهم انه الفعل مشتق لانه الفعل اصل عندهم العلة الاولى اللفظية عند يقولون العلة اللفظية عندنا في الفعل انه مركب الفعل مركب في دلالة يدل على ايش يدل على حدث وزمن. لا الفعل يدل على حدث وعلى زمن. بس خلوني اكمل يعني فعلا يدل على حدث وعلى ايش؟ زمان - [01:16:50](#)

وما كان مركبا فهو فرض والاصل ان يكون الشيء واحدا فاذا وجد فيه التركيب فقالوا هذا هذه علة فرعية. التركيب فرع وعدم التركيب هو الاصل. ايش الاصل في الكلمات؟ ان تكون مركبة - [01:17:16](#)

في دلالتها ولا ان تكون غير مركبة ان تكون غير مركبة. فاذا كانت مركبة فهذه دلالة فرعية. لكن يمكن نقال اشي انه التركيب هذا من ناحية المعنى. طيب ايوا احسنت هذا مما يمكن ان ينتقد على علة الكوفيين اللفظية - [01:17:33](#)

الان انتم تتكلمون عن علة لفظية ايها الكوفيون وقول الفعل مركب من حدث وزمن هذا نظر الى المعنى وليس نظر الى اللفظ فاصبحت هذه ايضا عنا ايش؟ معنوية مثلا مثل الثاني. فهذا مما قد يضعف قول البصرية. اعرفوا قول الكوفية. قالوا العلة اللفظية هي ان الفعل - [01:17:51](#)

المركب في دلالة يدل على الحدث وعلى الزمن. والاصل عدم التركيب والتركيب فرعون. فبالتالي هذه علة رفضية نقول صحيح التركيب فرع والاصل عدم التركيب لكن هذه العلة فيها نظرا الى المعنى اكثر من كونه نظر الى اللفظ - [01:18:10](#)

فبالتالي اصبح عندكم علتان معنويتان صح؟ وليست عند رفضية والاخرى معنوية. فلذلك انا اذهب بعدها بالبصريين انه عند العلة اللفظية هي ان الفعل مشتق من المصدر المعنوية هي ان الفعل مفتقر دائما الى ماذا؟ الى فاعل. طب الان دعونا ننتقل الى الاسماء فتتعلم ما هي العلل اللفظية في الاسماء؟ وما هي - [01:18:30](#)

المعنوية حتى نقول والله الاسم اذا وجد فيه علة لفظية وعلة معنوية اشبه الفعل فيمنع من الصرف. بدنا نتعلم ايش طبيعة العلل اللفظية والمعنوية في ماذا؟ في الاسماء الان ايها الاحبة انا كما قلت لكم باذن الله ساشرح هذا المبحث على السبورة كاملا. هذا الكلام طويل - [01:18:53](#)

بقول مرحل طويل شوي ساشرحه على السبورة ثم بعد ذلك اعود فقط اعلق لكم على كلام تعليق. حتى ارتب الافكار بالطريقة التي اراها مناسبة للطالب الان نقول ما هي العلل اللفظية - [01:19:15](#)

والعلل المعنوية في الاسماء وعضو هذا التقسيم قسمته لكم. طبعا الاسماء ايها الاحبة هذه هي المعلومة ربما اه مع كلام ذهبت. نقول الاسم يمنع من الصرف قلنا متى اذا وجد فيه علتان فرعيتان احداهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى الالف؟ الى المعنى - [01:19:30](#)

او وايد اكتبوها طبعا وهذي ذكرناها سابقا في مطلع هشام قطر الندى. او وجدت فيه علة واحدة تقوم مقام علتين تكميل التعريف

لانه ان شاء الله سنتعلم انه هناك في هناك علتان - [01:19:53](#)

ستأتي بعد ان العلة الواحدة فيهم تقوم مقام وامر معنا في بداية الكتاب لصيغة منتهى الجموع والتأنيث بالالف. هنا العلة الواحدة هذا شيخ منتهى الجموع هذه علة تقوم مقام عيلتين. والتأنيث بالاية - [01:20:10](#)

ادعية لتقوم مقام انت. لذلك يقولون تعريف الاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي فيه علتان فرعيتان. احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى او فيه علة واحدة تقوم مقام علتين او فيه علة واحدة تقوم مقام علتين هذا التعريف الكامل - [01:20:24](#) بالنسبة ممنوع من الصرف. اي اسم فيه علتان فرعيتان احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى او وجدت فيه علة واحدة تقوم مقام علتين. الان سندرس ايها الاحبة آآ العلل اللفظية والعلل المعنوية. ثم في الختام اتكلم - [01:20:44](#)

عن العلة التي تقوم مقام علتها. ثم في الختام نتكلم عن العلل التي تقوم مقام علتين. فنبداً ما هي العلل المعنوية عند النحويين. العلل المعنوية فقط متى؟ العالمية والوصفية الان يقولون ايها الاحبة اذا كان الاسم معناه علماً يدل على علم او كان الاسم يدل على وصف

- [01:21:04](#)

فهذا الاسم نقول وجدت فيه علة فرعية لماذا؟ يقول الاصل في الاسماء انها ليست اعلام وليست اوصاف. لا تدل على لا على الوصفية ولا على ايش؟ على العلمية انما انت تطب طب على ايش؟ على اسماء الاجناس. مثلاً اسد - [01:21:36](#)

اسم جنس صح؟ ليس هو علم وليس هو وصف لشيء لذات وانما هو اسم جنس اسد ما تراب كرسي منضدة شمس قمر هذا الاصل في الاسماء اسماء اجناس باختصار هيكل الفكرة. الاصل انها اسماء ايش؟ اجناس. فاذا جاء الاسم علماً نقول هذا فرع على خلاف الاصل.

او اذا - [01:21:55](#)

وصفاً طبعاً زرافة ما هي الاوصاف التي تكون ممنوعة من المهم اذا جاء وصفاً لشيء اخر فهذا ايضاً ايها الاحبة نقول هذه علة معنوية. فالاصل في الاسم ان لا يكون وصفاً لشيء. والاصل فيه الا يكون علماً. فاذا - [01:22:21](#)

الاسم علماً او جاء وصفاً ففي هذه الحالة يكون فيه علة فرعية. مثلاً نقول احمر هذا وصف صح؟ هذا شيء احمر اخضر اعرج اكحل اه سكره غضبان اه ايش كمان ندمانة - [01:22:40](#)

هذي كلها ايش؟ اوساط صحيح تقوم في غيرها فاذا جاء فه سكران وغضبان واحمر واخضر واعرج واكحل هذه اوصاف هذه اسماء تدل على الوصفية. فوجود معنى الوصفية جعل فيها علة فرعية. لان الاصل في الاسم. طبعاً هذه النظريات بغض النظر قد تنقد لا تنقد

انا اتكلم بما يقول النحوي. ونفهم - [01:22:57](#)

بعد ذلك انتم خذوا راحتك في البحث التعليمي النحوي. يقولون الاصل في الاسم ان لا يكون لا عالم ولا ايش؟ ولا وصف. فاذا جاء

الاسم يدل على معنى زيد وهند وسعاد وليلى نقول هذه فيها علة - [01:23:22](#)

معنوية هي العلية. الان اي اسم عالم خلص فيها لنا معنوية. اي اسم علم. فيه علة ايش؟ معنوية وهي العلية. واي اسم يدل على وصف احمر وغضبان وسكران وارمل وقائد وكل هذه ففيه علة ايش؟ تصفية. معنوية ايضاً وهي الوصفية. ممتاز فالعلل المعنوية -

[01:23:37](#)

في الاسماء هي اما العالمية واما الوصفية. اه لكن استنى مش انه اذا تالي الاسم علن مش مباشرة تطلع من الصرف. لازم توجد معه

علة لفظياً اذا وجد فيه علتان فرعيتان. احدهما تعود الى اللفظ والاخرى - [01:23:57](#)

الى المعنى. الان كل اسماء الاعلام فيها العلة المعنوية العلية. وكل الاسماء التي تدل على اوصاف فيها العلة المعنوية وصفية لكن مش من الصرف انه لازم تتحقق ايضاً العلة اللفظية. اذا اجتمعت العلة المعنوية مع العلة اللفظية اه هون يمنع الاسم من الصف - [01:24:17](#)

واضحة الفكرة؟ تمام. الان ما هي غير اللفظية العين اللفظية ايها الاحبة هي التركيب المسجد ان يكون الاسم مركب تركيب مسجـ طيب التأنيث المعنوي او بالتاء فقط. اما التأنيث بالالف هذا اجعلوه في الاخير لانه من العلل التي تقوم مقام علتين. فلذلك انا حريص

انك تكتب التأنيث المعنوي او ايش؟ او - [01:24:36](#)

انتهاء فقط طيب تخضعون هنا اه زيادة الف والنون ووزن الفعل العدد ظل الاجماع وزن عادلا النفع بمعرفة ايوا العجب الاعجمية

او العجمية - العلل اللفظية ايها الاحبة ستة التركيب المزجي - [01:25:12](#)

التأنيث المعنوي او بالتاء العجمية. زيادة الالف والنون. وزن الفعل العدل ممتاز سيتضح المراد بهذه الامور كم علة رفضية عندي؟ ستة. ستة. وكم عنا معنوية؟ ممتاز الان هناك صور هي التي يمكن ان تجتمع هي التي يمكن اجتماعها عندنا - [01:26:18](#)

في الاسم حتى يمنع من الصرف الاسم اذا اجتمعت فيه العلنية مع واحدة اللي هي العلة المعنوية العلنية. مع واحدة من هذه العلل اللفظية الست مباشرة يمنع الصرف فاي اسم على مركب تركيب مسجد او على مؤنث تأنيث معنوي او بالتاء او علم عجمي او زيادة الالف والنون او عدم فيه وزن الفعل - [01:26:43](#)

او علم مع العدل اجتمعت فيه ايش؟ علة لفظية واخرى معنوية فيبدع من الصرف لكن بشروط. يعني مش كل عالم اعجمي اعرف انه يمنع من الصرف. سيأتي معنا انه ان يكون مثلا اربعة فصاعدا. ستأتي بعض القيود والشروط في كل علة لفظية من هذه العلل -

[01:27:14](#)

ادرسنا ان شاء الله في موضعها. لكن انا بتكلم عن اصل الفكرة طب اما الوصفية العلة المعنوية الثانية انما تجتمع فقط مع ثلاثة انواع من العناية اللفظية مش مع الستة - [01:27:34](#)

العلة الثانية الوصفية تجتمع معكم علة لفظية مع ثلاثة منها مش مع الستة. ايش هي؟ انا هاي قرفتهم من بعض هيك حبيت ارتبهم هذا الوصفية اما ان تجتمع مع زيادة الالف والنون - [01:27:49](#)

او تجتمع مع وزن الفعل او تشتغل مع ايش مع العدل او تشتغل مع ايش؟ مع العدل. فاذا شرعت الوصفية مع زيادة الالف والنون. او الوصفية مع وزن الفعل او الوصفية مع العدل. حينئذ - [01:28:04](#)

يمنع الاسم من الصرف كقاعدة عامة انه شرعت فيه الوصفية واجتمعت فيه ايش علة اخرى لفظية وهي زيادة او وزن الفعل او بالعدل ممتاز هسه بص مع تركيب مزجي مش ممكن. ربح حالك - [01:28:23](#)

ووصف ويكون اعجمي مش ممكن. لكن وصف مع آآ تأنيث؟ اه ممكن الوصف يكون مؤنث. صح ولا لا يا مشايخ مش ممكن راسه يكون مؤنث ممكن لكنهم لم يعتبروا تأنيث الوصف علة لفظية في الوصف - [01:28:43](#)

لم يعتبروها وانما اعتبروه فقط علة في العالمية. ولم يعتبروا التأنيث في الوصف علة لفظية تقتضي ان يمنع من الصرف طبعا هناك كلام ما بدي يعني اخلي بعض الطالب يتطرف اليه. هناك بعض الامور تجد خلص بشاكي. احسنت. يعني حتى الطالبة هناك بعض

الامور - [01:29:04](#)

تجدها يعني احيانا الواقع هو اللي فرض عليهم بعض التأصيلات اقتصادي. الواقع بفرض عليك بعض التأصيلات. قد لا تقتنع بها كثيرا لكن هكذا وجدها النحاء فاضطروا ان يضعوا هذه الطباعات - [01:29:25](#)

هذه الثمار طبعا على حيزها ان بعض الامور ممكن تكون مش مقنعة كثيرا وانه ايش الدليل واسنلاتي معكم في قضية العدل انه في اشياء مش مقنعة لكن بالنسبة الي طبعا الشخصية لكن اه - [01:29:40](#)

قد تجد احيانا الواقع يفرض علينا بعض التعليقات حتى نضبط الامور حتى نضبط الامور. طيب فهمنا الان انه العالمية ممكن تشتغل مع تركيب المسجد والتاريخ او العتمة وزيادة وزن الفعل او العدل. والوصية ممكن تشتريها فقط مع ثلاثة من هذي الستة - [01:29:53](#)

اذا ساعدت العالمية مع واحد من هذه الامور او الوصية مع واحدة من الثلاثة الاخيرة حينئذ يكون الاسم ممنوع من الصرف. واضح؟ طيب. الان ندرس العلل التي تقوم مقام علتين. ايش هي هذه العلل التي تقوم مقام اللاتين؟ هي - [01:30:11](#)

نوعان اولاً صيغة منتهى الجموع. مر معنا والان نعيدها ترى مر معنا في بداية وهو كل جناح بعد الف الجمع فيه حرفان متحركان او ثلاثة احرف وسطها حرف علة ساكن - [01:30:29](#)

هكذا ضابط صيغة منتهى الجموع. صيغة الجمع اي صيغة جمع بعد الف الجمع فيه هناك الف تسمى تأتي فيها وصل تسمى الف الجمع. الدلالة على جمعيتها فيها كل جمع بعد الف الجمع حرفان متحركان او ثلاثة احرف وسطها حرف علة ساكنة. والله يا شيخ - [01:31:03](#)

انا بدي اريحك انا بعطيك التعريف العلمي. الان بدي اعطيك شي يسهل عليك الفكرة. بشكل عام اي جمع على هيئة مفاعل او مفاعل

اي جامع على هيئة مفاعل او ايش؟ او مفاعل. وبين الف الجمع؟ هاي الالف اللي في النص بسموها الف الجمع - [01:31:26](#)
يعني ما كانت موجودة في الاسم هو مفرد. لما جمع وجدت فقالوا هنسميها الف الجمع يعني وجدت في الجمع ولم توجد في المفرد.
لاحظوا وزن مفاعل بعد الف الجمع كم حرف عندي - [01:31:48](#)

عندي حرفان متحركان مفاعل لا متحركة للاعراب والعين متحركة واول صورة ثانية بعد الف الجمع عندي كم حرف ثلاثة ووسطها حرف الا ساكنة وهو ليها مفاعل. طبعا انا بقول لك كل جمع على هيئة مفاعل ومفاهيم. انه ممكن يكون - [01:32:00](#)
الوزن الصرفي حقيقة للاسم مش مفاعل. وممكن يكون مثلا اه فواعي مش ضروري يكون بدايته ميم وفاء ممكن يكون ايش كما قلت لك بداية فوائد او كيف يكون فعاعل او على ذلك مش لذلك قلت لك على - [01:32:22](#)

ده هيئة مفاعل ولا يشترط ان يكون بدايته ميم وعينا على هذا الوزن الصرفي بالضبط. المهم لذلك هم عندما يذكرون كل صيغة منتهى الجموع ما كان على وزن مفاعيل او مفاعيل لا يقصد النحاة هذان الوزنان بالضبط. او لا يقصد نحى هذين الوزنين بالضبط -

[01:32:41](#)

وانما يقصدون الصورة العامة لهذا الوزن. اللي هو بعد الف الجمع حرفان او ثلاثة احرف وسطها ساكن. لذلك البعض ينتهي ان يذكر العلمي بدل انه يذكر الازواعي حتى لا يذهب ذهن الطالب انه اي جمع ما كان على وزن مفاعل او مفاعل خلصنا معناته مصروف لأ -

[01:33:03](#)

هم لا يقصدون هذين الوزنين بالتحديد. يقصدون الهيئة العامة لهذين الوزنين. اللي هو بعد الف الجمع حرفين متحركان وثلاثة احرف وسط الساكن. فهمتم علي هاي الفكرة؟ طيب. اه النوع الثاني - [01:33:23](#)

من العلل التي تقوم مقام بيتين هنا يظهر للشيخ ولا ارفع الاسم مؤنث بألف التأنيث الممدودة او المقصورة اي اسم ايها الاحبة انف بalf التأنيث الممدودة او المقصورة فهذا الاسم يكون ايضا ايش - [01:33:41](#)

ممنوع من الصرف بمجرد التأليف لا نحتاج الى علة معنوية وعلة لفظية لا لأخلص. اي اسم كلف بalf التأنيث الممدود او المقصورة. كان علم وصف غير علم اسم جنس. هاي عفوا اعطيك اياها قاعدة عامة. اي اسم - [01:34:12](#)

اي اسم بغض النظر وجدته مؤنث بalf التثنية المقصورة او الممدودة خلص مباشرة عالمنع من الصف واي اسم وجد على صيغة منتهى الجموع مباشرة على المنع من ايش؟ من الصرف. الان ايش يعني الف تأليف ممدودة - [01:34:32](#)

ما هي الفت الاليف الممدودة؟ الان انا هذه الافكار تكلمت عنها التأنيث ايها الاحبة لبعض الطلاب يظن ان الاسم عندما يؤنث فقط يؤنث بماذا؟ بالتاء وهذا خطأ الاسماء قد تؤلف بالتاء وقد تؤلف بalf التأنيث المقصورة وقد تؤلف بalf التأنيث الممدودة. الف

التأنيث الممدودة هي - [01:34:49](#)

عبارة عن اي اسم اضيف اليه همزة مسبقة بalf لقصد التأنيث اي اسم هو مجرد من الهمزة والالف. ادخلنا عليه همزة مسبقة بalf لغرض ايش التأنيث وقد تكون هذا الاسم ملازم للتأنيث فتكون الهمزة والالف فيه دائما موجودة - [01:35:09](#)

وقد يكون هذا الاسم ملازم للتأنيث فتكون الهمزة والادب فيه دائما موجودة. او اسم اه ادخلنا عليه لا ليس همزة والالف فقط الف مجرد التأنيث فالاسماء اما ان تؤنث بواسطة الف - [01:35:37](#)

وعندما نقول مقصورة لا نقصد انها على صورة الياء. المقصود هو الذي لم يختتم بماذا بهمز. هذا هو في المدارس يعلمون المقصود اللي كان على سورة الياء والممدود ما كان على سورة الالف لا هذا ليس بالصحيح. الصحيح ان المقصود ما كان مختوما بماذا؟ بالالف.

مثل دنيا - [01:35:52](#)

وحبلى الحياة الدنيا الان دنيا مقصور وحبنا مقصور مع انه احدهما قائمة والاخرى على سورة الياء لكن كله مقصور انه ختم بalf الممدود ما كان مخطوما بهمزة مسبقة بalf مثل ايش؟ صحراء - [01:36:12](#)

وعندما وغير ذلك فهذه صحراء تكون ما تسمى ممدودة لانها همزة مسبقة بalf. الان سؤال هل كل اسم ختم بalf او ختم بهمزة مسبقة بalf يكون تكون هذه الهمزة المسبقة بالالف او الالف التي في ختامه للتأنيث - [01:36:29](#)

لأ من هنا سيحدث الاشكال مع الطالب. انه يعني هو يحتاج الى مهارات اخرى في علم الصرف حتى يتقن انه هاي الهمزة المسبوقه
بالالف في اخر هذا الاسم لأ هاي الهمزة المسبوقه بالالف مش التأنيث هذي همزة قد تكون اصلية - [01:36:52](#)

مثال مثلا لو قلت لك سبأ سماء وصحراء صحراء هذه همزة الهمزة الممدودة هذه او الالف الممدودة للتئين بينما في سماء ليست
للتأنيث. اه ليش؟ لانه هذه همزة الاقيم في اه سماء لم يؤتى بهذا التأنيث. هذه الهمزة هي الواو اصلية - [01:37:10](#)

اصل ده السماوات ثم اصبحت سماء ثم الهمزة الواو المتطرفة اللي قبلها الف قاعدة صرفية تقلب الواو الى همزة. فاصبحت سماء.
فهذه همزة اصلية بالبنية الكلمة وليست همزة التأنيث طيب قارئ - [01:37:35](#)

قرأ قارئ قراء صح؟ فاذا الطبيب شيخ كان بدنا نعرف انه والله هذه الهمزة والالف للتأليف تقول هناك اه في ان شاء الله في الفية ابن
ما لك ستدرس اوزان - [01:37:53](#)

الاسماء التي ختمت بالهمزة التي للتأبين واوزان الاسماء التي ختمت بالالف المقصورة للتأنيث. هناك اوزان معينة. لذلك يقول ابن
مالك في الالفية عن سريعا يقول والاشتهار في مبادئ الاولى بدأ اولاً بذكر اوزان الاسماء المختومة بالالف المقصورة التي للتأنيث -
[01:38:10](#)

قال والاشتهار في مباني الاولى يبيده وزن قربا والطولى ثم ذكر. ثم بعد ذلك انتقل الى ماذا؟ الى اوزان باء المختومة بماذا؟ بالف
وهمزة للتأليف. الادب يعني الالف الممدودة للتأليف - [01:38:31](#)

فهناك اوزان عند مد اه يعني لمدها فعلها وافعلها ومثلث العينين وفعلها لاو فهناك اوزان معينة للاسماء هي التي تكون في ختامها
الهمزة والالف للتأنيث. وهناك اوزان معينة للاسماء هي التي اذا ختمت بالم مقصورة نقلها والله هذه الالف مقصورة للتأنيث -

[01:38:47](#)

اليس كل اسم ختم باب المقصورة تكون مقصورة للتاريخ؟ وليس كل اسم ختم بابه؟ بالممدودة بالالف الممدودة تكون هذه للتأنيث
وانما هناك اوزان معينة. متى سنتعلمها؟ في مستوى عالي ان شاء الله. فقط اعطيك القاعدة حتى لا يتوهم الطالب انه اي اسم -

[01:39:07](#)

ختم بالف وهمزة او اي اسم ختم بالف مقصورة يكون المراد به التأنيث بل لها مقاصد اخرى غير التأنيث قد تكون اصلية هي قد تكون
لمعاني اخرى واوزان اخرى قد تكون للجمع. المهم ان تعرف هذه القاعدة - [01:39:26](#)

طيب يا شيخ سؤال اه انبياء ممنوعة من الصرف ولا لا لماذا فاحنا بدنا نشتغل بمنتهى الجمعة مخطوبة بالالف والهمزة والهمزة
والالف وعلماء اه الان في الحقيقة ايها الاحبة كما قلت لكم هنا يعني هذه هنا ستشكل عليكم بعض الاشياء انه الطالب يقول يا شيخ

انا وجدت انبياء مجموعة من الصرف - [01:39:45](#)

لماذا؟ اه مع انها مذكر انبياء مذكر ولا مؤنث مذكر طب كيف يا شيخ اه ممنوعة من الصرف اه هنا ساقول لك قضية هي موجودة في
التأنيث بالتاء وموجودة في التأنيث بالالف المقصورة او الممدودة - [01:40:30](#)

وذكرتها سابقا افهم عندما نقول اسم مؤنث بالتاء او اسم مؤنث بالالف التأنيث الممدود او المقصورة. التأنيث على انواع هناك تأمين
لفظي ومعنوي يعني بكون الاسم مؤنث لفظاً من حيث اللفظ ومؤنث ايضاً من حيث المعنى - [01:40:48](#)

فصحراء مثلاً مؤلفة لفظاً ومؤنثة معنا صح وهناك اسماء تدخل عليها علامات التأنيث فتكون مؤنثة من جهة ايش؟ اللفظ فقط واما
من حيث المعنى فهي مذكورة. وهذا يسمى التأنيث اللفظي - [01:41:10](#)

فهناك تأليف لفظي وهناك تأليف لفظي معنوي. ترى وهناك التأنيث الاخير اللي هو التأنيث المعنوي فقط. اللي هو الاسم اللي معناه يدل
على مؤنث لكن لا يوجد فيه علامة التأنيث اللفظي - [01:41:29](#)

مجرد من التاء ومن الالف وهذا يسمى تأنيث ايش؟ معنوي. فالتأنيث في اللغة العربية للاسماء على ثلاثة انواع. هناك تأنيث لفظي
فقط. وتقول هذا ايش؟ كل اسم وجدت فيه علامة التأنيث التاء او الف التأنيث المقصورة او الف التأنيث الممدودة ولكن معناه مذكر -

[01:41:44](#)

مثلا طلحة اسم واحد. هذا ايش رأيكم؟ تأنيث لفظي معنوي ولا تأنيث لفظي فقط؟ لفظي. فقط. قتادة في واحد اسمه قتادة. نعم. هذا تأليف ايش لفظي فقط اذا مش ضروري وجود علاوة التأمين ان يكون المعنى دائما مؤنث. هذي الفائدة اللي بتكتبوها لها -

01:42:04

ممتاز فبالتالي علامة التأنيث قد توجد في اسماء وتكون هذه الاسماء من حيث المعنى مذكر. ممكن فانباء جمعنا مذكر لكن يقولون الف الف والهمزة التي في نهايتها هذه للتأنيث طب كيف عرفني يا شيخ؟ الاوزان - 01:42:24

ما فيش الا انك تحفظي الاوزان. وكما قلت لك بدراسة الاوزان وانواعها هذي مما يقوم به المقام. فانا فقط اعطيك اشارات انها لا تستعجل من الحب في حكمك اولا تعلم اوزان الف التأنيث المقصورة واوزان الف التأنيث الممدودة بعد ذلك احكم. وستجد انه اوزان

الف - 01:42:44

المقصورة والممدودة توجد في صور الجمع. توجد في تأنيث لفظي يعني اسماء من حيث المعنى ومذكر لكن خالص صورتها الوزنية الصرفية على صورة اوزان التأنيث بالالف او المقصورة والممدودة. وتوجد ايضا في اسماء مؤنث تفضلوا معنا - 01:43:04

واضح؟ فالامور موسعة في هذا الباب. فانا فقط اعطيك اشارات انه قد تجد اسماء مكتوبة بالف تأليف مقصورة الف تأليف ممدودة وتكون هذه الاسماء من حيث المعنى مذكر. لكنها تعتبر رقابة التأليف بالالف المقصورة او الممدودة من - 01:43:22

اللوز فقط بالتأنيث باختصار الالف الممدود او المقصورة قد يكون لفظي معنوي مثل صحراء وقد يكون لفظي فقط مثل الانبياء وضحت الفكرة؟ مم كبها من الوقت الله يستر هيك تقريبا - 01:43:42

سنتين طيب ابو رشد حنا مشايخ ممنوع من الصرف عاد. طب اذا اه عرضنا صيغة منتهى الجموع وعرفنا ما معنى التأنيث الالف الممدودة او المقصورة وهذه الفكرة مهمة جدا ننتبهوا اليها انه التأنيث قد يكون لفظي وقد يكون لفظي ومعنوي - 01:44:00

حتى ما تشكل عليكم بعض الامثلة. الان ماذا سنعمل سندرس اه كل قسم الدروس فيها الان اريكم ايها الاحبة ساعدوا الى بن هشام ندرس معاي العين المعنوية والعلل اللفظية ايش فيها من ضوابط وشروط سريعة بس اريدك انك - 01:44:21

عن هذا المخطط امامك يعني عندما تدرس لا تضطر بطريقة ابن هشام انه ما رتبها. وضعها كليتها سرد وراء بعض بشكل متداخل. لا اريدك ونحن ندرس الا اثر علة ان يكون هذا المخطط امامك حتى تربط العلمية بالعلل اللفظية والوصفية بالعلل اللفظية التي

تستحقها. ممتاز؟ طيب نعود الى ابن هشام - 01:44:46

قال ابن هشام رحمة الله عليه. الاصل في الاسم المعرب بالحركات انه ايش؟ قال الصرف يعني التنوين طبعا هذه فكرة سبحان الله احيانا بتذكر الانسان اشياء خلال شرحه. قلنا الاسم الممنوع من قلنا الاسم اذا اشبه الفعل يمنع من ايش - 01:45:10

من الصرف صح؟ ايش اللي يمنع من الصرف؟ اللي يمنع من التنوين. طيب ايش دخل اذا انه الاسم الممنوع من الصرف بدل ان يجر بالكسرة يجر بالفتحة. قتل نوع من السطر ممنوع الايش - 01:45:30

من التنوين ما كنت ممنوع من الكسرة طب ليش الاسم ممنوع من الصرف يجر بالفتحة بدلا من الكسرة؟ نعم؟ لان الفاء لا يوجد اصلا. طيب الفعل لا يوجد عقول الاسم. الاسم الممنوع من الصرف. هم. لماذا لا يجر بالكسرة - 01:45:45

احسنت هي فكرة انت بدأت تقترب منها انه الاسم ممنوع من الصرف. احنا اصلا لماذا منعناه من الصرف؟ لانه اشبه الفعل. والفعل طب وين هاي السؤال التأصيل اصلا انه الاسم لما اشبه الفعل لماذا منعه انت اصلا من التنوين - 01:46:03

قالوا لانه لما اشبه الفعل اخذ حكمه والفعل لا ينون اصلا اصلا الفكرة انه الاسم بقماش اسم اشبه الفعل. طب ليش يعني اذا اشبه الفعل لازم ليش ليش قال لانه لما اشبه الفعل اخذ حكمه والفعل ايش؟ لا ينون وايضا الفعل ها لاحظوا ايضا الفعل - 01:46:19

وايضا الفعل ايش؟ لا يكسر او لا يجر. الفعل يجزى. الان اذا كسر التخلص من انتقال ساكنين هذه كسرة عارض ما بتهمني. اما الاصل فيه انه ايش؟ لا فقالوا بما انه الاسم هذا اشبه الفعل فنعطيه حكم الفعل. لا ينون واذا اردنا ان نجر هذا الاسم نجره بالفتحة بدلا -

01:46:42

كم من الكثرة حتى تكون مشابهة بالفعل حقيقية. لا ينور كما ان الفعل لا ينور ولا تدخله الكسرة كما ان الفاعل لا يكسر فالحقوا

المنع من الكسر بالمنع من التنوين - 01:47:05

مع انه الاسم يعني الحركة له كما يقولون الممنوع الايش؟ مش ممنوع من الكسر. اسمه ممنوع من الصرف. يعني ممنوع من التنوين. وانما منع من التنوين لانه شابه الفعل فاعطيناه حب الفعل في انه لا يتنور والحقنا المنع بالكسر من المنع بالتنوين حتى تكون المشابهة اقوى واقوى. وضحت الفكرة - 01:47:20

طيب الاصل في الاسم المعرب بالحركات الصرف يعني التنوين. وانما يخرج عن ذلك الاصل اذا وجدت فيه علتان فرعيتان من علل او واحدة منها تقوم مقامهما اي مقام العلتين الفرعيتين وكما قلنا آ لو فصل اكثر واكثر - 01:47:40

اذا وجد فيه علتان فرعيتان احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى او علة واحدة تقوم مقام علتين هذا قد يكون هو التفصيل المستوى. قال بعد ذلك قال وقد جمع العلل التسع - 01:48:03

اه في بيت واحد من قاله منها الاسم الموصول هو فاعل جمع وجاء متأخرا. اجمع وزن عادلا انك بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل. لاحظوا البيت ذكروا في الشرح ليس هو البيت اللي ذكره في المتن - 01:48:19

فايش على الاقل؟ وهذا البيت احسن من البيت الذي اثبته في المقدمة اي في المتن. وهو لابن النحاس هذا بيت ابن النحاس. هذا البيت احفظوه ايها الاحبة لابد تحفظوه ان هو الذي سيجمع لك العدد التسع. لن تحفظ العلة التسعة. طبعا العين التسع هنا معدود معها العلل التي تقوم مقامها. معدودة معك. حينما نقول - 01:48:35

التسع هي تشمل العلل التي تقوم مقام ميتين واللي بدونها ما بتكون تسعة. بدونها ما بتكون تسعة. طيب طيب كيف يا شيخ هذا البيت يجمع العلل؟ اجمع الان احلل لكم البيت. اجمع صيغة تنتهي الجملة. زن وزن الفعل. من العلل اللفظية. عادلا العدل من العلل اللفظية. انت - 01:48:55

التأنيث هنا بانواعه الثلاث. التأنيث بالتاء وهو من غير اللفظيات او التأنيث بالالف المقصورة او الممدودة. والذي يقوم مقام عيلتين جمع فيه كل اه بمعرفته المعرفة يقصد بها العلمية هنا بحد ذاتها. يصل بالمعرفة العالمية فقط - 01:49:16

وسياتي ماذا ايضا شبه العالمية وهذه مسألة خاصة. ركب يغسل به التركيب المزجي من الاية اللفظية. وزد عجة العجة من العلل اللفظية الوصف من العلل ايش؟ المعنوية. فهكذا لو اعددتها اجماع وزد عادلا انك بمعرفة ركب وزد - 01:49:34

اه عفوا هلا طب انا حافزت عالقضية. اه وزد هذه اشارة الى الف والنون ركب وزد زد هذه زيادة الف والنون للعين اللفظية غادي تقولونها وزد حجت انا جعلت كلمة واحدة لا زد هي زيادة الف والنون. فبالتالي اجماع هذه واحدة. زين؟ هذه ثانية. عادلا هذه ثالثة. انت هذه - 01:49:55

ايش رابعة بانواع التأليف الثلاث التاء او المقصورة والممدودة وحتى التأليف المعدوي يدخل مع عينه بمعرفته العلمية هذه الخامسة ركب تركيب المسجد السادس زين زياد الف والنون هذه ايش؟ اه السابعة العجبي الثامنة الوصف - 01:50:18

ففعلا هذا البيت يا جماعة جميع العلل. طيب. نعم. العدل. احنا الان سنشرح ان شاء الله كل هذه العيلة الواحدة واحدة ممتاز هذا سياتي معنا واحد واحد باذن الله. قالوا هذا البيت احسن من هذا البيت الذي اتته في المقدمة وهو ابن النحاس. وها انا اشرحها على - 01:50:36

ترتيبى فاقول ابن هشام اه سيشرح العلل على ماذا؟ قال على الترتيب فاقول او على هذا الترتيب فاقول في الحقيقة يعني وزن الفعل هو ليس على ترتيب هذا البيت. ثم قال التركيب - 01:50:59

رأيت تركيبها وما يقصد على ترتيب بيته الذي ذكره في المقدمة اها هو الان سيشرح العيلة الواحدة واحدة بناء على ترتيب ليس بيت ابن النحاس المذكور هنا لا البيت الذي ذكره في المتن. اللي هو وزن المركب عجة تعريفها عدل ووصف الجمع ذي التأنيث. ولما - 01:51:14

نفسه انه يشرح العلل بناء على البيت سبب هذا النوع من التداخل في العلل وعدم تصور للطالب الامور على ما هي عليه. لذلك انا كما قلت لك عندما تسمع كلامي اجعل هذا المخطط امامك وانا في العالمين ايش يأتي معها والوصفية ايش يأتي معها حتى تفهم الامور

نبدأ إذا ايها الاحبة باول علة من هذه العلل التسع وهي وزن الفعل. الان ابن هشام سيمر على هذه العلل يتسع الا علة. وكما قلت لكم لن يمر عليها بشكل مرتب كما بينا على السبورة. لذلك انت ينبغي عليك ان تجعل المخطط الذي - 01:51:54

ان هناك ابتداء امامك وتدرس من خلال هذا المخطط حتى تعرف ارتباط العلل المعنوية بالعلل اللفظية. لذلك هو مباشرة بدأ بالعلة بحسب بيت الشعر الذي ذكره في المقدمة. فبدأ بوزن الفعل. وهنا ايها الاحبة ساذهب الى السبورة حتى اه ابين هذه القضية. بقضية وزن الفعل - 01:52:14

ونقول اولاً العلة الاولى التي سيتكلم عنها وزن الفعل طبعاً ولم يقسم لفظية معنوية والله علة تقوم مقام علتين لا هو سيسرد العلل التسع سرد. وانت وظيفتك انك تشمل. فانا شبكته - 01:52:34

ابتداء لك على المخطط ثم انت الان قم بس فقط باعادة ترتيب الافكار. ما المراد بوزن الفعل؟ الان وزن الفعل علة لفظية مشتركة بين العالمية والوصفية صح؟ يعني يمكن يكون عالمية مع وزن فعل ممكن يكون وصفية مع ايش؟ مع وزن فعل. لذلك ساقول - 01:52:54

قم بهذه الحركة اليسيرة فاقول العالمية زائد وزن الفعل هذه الف والوصفية اذا اجتمعت مع وزن الفعل هذي خدوها باء. الان ما معنى وزن الفعل ابتداء كاملاً قبل ما ندخل في هذا التقسيم. نقول وزن الفعل بالطريقة التي ساعبر عنها ربما تخالف ابن هشام قليلاً. نقول وزن الفعل - 01:53:14

ان يكون الاسم على وزن مختص بالافعال. او يغلو بوجود الافعال ما هو وزن الفعل؟ ان يأتي الاسم ميزانه الصرفي على وزن اختصوا بالافعال او على وزنه يغلب في الافعال. واضح التعبير؟ الان عندنا اوزان - 01:53:44

اتصل في ايها الاحبة هذه الاوزان مختصة بالافعال. اذا جاء اسم على صورتها والله نقول الاسم جاء على وزنه تختص بالافعال. وهناك اوزان صرفية تغلب في الافعال. هي غالباً توجد في الافعال. اذا وجد اسم وزنه الصرف - 01:54:14

على صورتها نقول الاسم جاء على وزن يغلب في ايش؟ في الافعال. الان نقول اذا كان عندي على العالمية مع وزن الفعل. ما هي اوزان الافعال؟ اه. ما هي اوزان الافعال التي تختص بها او التي - 01:54:34

عليها اذا جاء الاسم عليها نقول والله هذا الاسم ممنوع من الصرف. نقول بالنسبة للعلامية ووزن الفعل الاوزان التي تكون اعلاماً وهي مختصة بالفعل ثلاثة انواع سابدأ على مية وزن الفعل ثم انتقل - 01:54:54

وصية وزن الفعل حتى تعرف ما هو ماذا يوجد في العالمية ووزن الفعل؟ ماذا يوجد في الوصفية ووزن الفعل؟ اه فابدأ بالعالمية ووزن اه الفين فاقسم لا خذوني اقسام تقسيم حتى داخل العالمية ووزني الفعل. العالمية ووزن الفعل الف او لواحد نقول من هنا الف واحد - 01:55:24

علم على وزن خاص بالافعال. واثنين على على وزن اه يغلب على الافعال. انما سبحانه الله هندسة الفكرة وترتيب بوصل الطالب بشكل صحيح. لكن لما تكون الفكرة غامضة عند الطالب لا يعرف من اين يأخذها او تصويرها في الذهن المشتبه - 01:55:44

نفسه يشعر بقلق صح؟ يشعر بقلق واني انا لساتا يعني انا فهمت اشارة عامة. لكن لسا مش واضحة واضحة مية بالمئة. تحتاج الى رسوف اكثر الذي يرسخ الافكار هو حسن الترتيب له. فاقول هناك اوزان خاصة بالافعال وهناك اوزان تغلب على الافعال - 01:56:14

اذا جاء عندي عذب على وزن الفعل اما ان يكون هذا العلم على وزن خاص للافعال او يكون على وزن يغلب على الافعال. طيب نبدأ بالحالة رقم واحد على وزن خاص بالافعال. ما هي الاوزان؟ الخاصة بالافعال اللي تكلم عنها ابن هشام. ها ابدأ. اضعها على صورة - 01:56:34

حتى تكون واضح. تكلم عن صيغة فعال. هذي اول صيغة وزن فعل مثل قتل. وسبح ونزه. الان اي فعل او اي اسم على وزن فعال نقول هذا الاسم جاء على وزن الاصل في انه خاص بالافعال. وزن فعال هكذا العربي - 01:56:54

وزن فعل خاص بالافعال مش قلنا الثلاثي المزيد بحرف تذكره في الصف اما يكون افعل او فعل او ايش؟ او فاعل فعل هذا خاص

بماذا؟ بالثلاثي المزيد بحرف. حاولوا تتذكروا ما المقصود. افعل وفعل وفعل. فعندي فعل هذا وزن - 01:57:24

بالافعال سبج قد تنز الى اخره. فاذا جاء عندي علم على وزن فعال والله اقول هذا العلم جاء على وزن خاص بالافعال مثل اجا عالم على وزن فعال مثلنا بقبيلة شمر. شمر. الان هذا اسم قبيلة مش هو الرقابة الى العرب - 01:57:44

الو اسم قبيلة علم على قبيلة. وجاء على وزن فعل. فنقول والله شمر اجتمعت فيها العلمية على وهذه علة معنوية وعلة لفظية انه جاء على وزن خاص بالافعال. فنقول العالمية ووزن الفعل هي التي جعلت شمر ممنوعة من الصرف - 01:58:04

واضحة؟ طيب اه مثال اخر على اوزان مختصة بالافعال اه صيغ المبني للمجهول وكما قلت لكم انا اتجوز بكلمة المبني للمجهود تسهلا على القارئ. الان اه الفعل اذا كان مبنيًا للمجهول وزنه - 01:58:24

اذن وزن خاص بالأفعال ايضا. وزن ايش؟ خاص بالأفعال مثل وزن مثلا فعلت. فو عي زي هذا وزن خاص بالافعال. وابن هشام قال اوزان المبني للمجهول بشكل عام هي من الاوزان الخاصة بالافعال. الاوزان التي تأتي للمبني للمجهول هي من الاوزان الخاصة بماذا به؟ الافعال - 01:58:44

فمثلا من فوق الثلاثي استخرج لما تبنيها للمجهول ايش تقول؟ استخرج صح؟ بضم الاول وترى الضم الثالث هنا لانه اول همزة بضمي الاول هنا والثالث وكسر ما قبل الآخر استخرج. هذا ايضا هذه الصيغة وهذه الهيئة استفعل هذه خاصة من اداب الافعال - 01:59:14

اوزان المبني للمجهول هي بشكل عام من الاوزان الخاصة بالافعال. فاذا جاء اسم على صورتها على وزنها لقد جاء الاسم على وزن مختص بالافعال. فمثلا عندنا قبيلة عربية اسمها قبيلة دؤلي - 01:59:34

على وزن فعل ووزن فعل هو المبني للمجهول من الثلاثي ضرب صح؟ ضرب فنقول اه علم على قبيلة زائد جاء على وزن يختص بالافعال فيمنع من الصرف. ممنوعة من الصرف. اذا - 01:59:54

المبني للمجهول مما يمنع من الصرف اذا جاء العلم على صورتها. ثالثا الافعال الماضية المبدوءة بهمزة وصل. الان اي فعل ماضي بهمزة وصل فهذا الوزن خاص بالافعال. ممتاز؟ وهذا ايضا يوجد ايها الاحبة. هذا يوجد - 02:00:14

الافعال الماضية الخماسية او السداسية. تذكرون بعدها درسنا في المقصود انه درسنا الفعل الماضي بدا يكون مكتوب كمزة وصل؟ هذا اما في الخماسي او في السداسي. طبعا هذا قطعاً بكون فعل ماضي مزيد مش مجرد. من الافعال الماضية المجردة يا ثلاثية يا رباعي اذا - 02:00:44

كان فعل ماضي خماسي او سداسي هذا قطعاً مزيد. اما مزيد بحرفين اذا كان خماسي او مزيد بثلاثة اذا كان سداسي. ودرسنا اوزان الخماسي اوزان السداسي. الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل مثل ايش؟ ان فعلت - 02:01:04

وزن ان فعلت وافتعل تذكرونها وافعل طيب ايش في كمان؟ بدنا ناخذ سداسي هذا خماسي. اه سداسي. استفعل اف على افعال ذكرت لكم ست اوزان. فالان اي لحظة كلها ان فعل افتعل - 02:01:24

افعل لا استفعل افعل لا. هذه كلياتها افعال ماضية مبدوءة بايش؟ بهمزة وصل. هذه الاوزان خاصة بالافعال اذا جاء عندي اسم علم على احدي هذه الاوزان نقول والله هذا الاسم العلم ممنوع من الصرف. ليه؟ لانه على - 02:01:54

زائد جاء على وزن فعل. فاذا انا سميت شخص انطلق فهيك حبيت اسمي شخص انطلق. هذا العلم ممنوع من الصف. لانه علم على وزن فعل سميت شخص انا اه اه مثلا اه اكتسب على وزن افتعل. سميت شخص اه استخرجه - 02:02:14

حبيت اسمي سميت شخص اعشوشبة. سميت شخص احمر. كل هذه الاعلام ايها الاحبة كل هذه الاعلام ممنوعة من الصرف لانها جاءت على اوزان خاصة بايش؟ بالافعال. اذا ذكر ابن هشام ثلاثة انواع من الاوزان الخاصة بالافعال. وزن فعال - 02:02:34

اوزان المبني للمجهول والافعال الماضية المبدوءة بهمزة وصل وهذه كما قلنا من الخماسي ومن السداسي. اي علامة جاء على هذه الاوزان يكون هذا العلم ممنوع من الصرف. لعله لفظية اللي هي وزن الفعل و عنا المعنوية العالمية. فهذا اعلام على وزن خاص بالافعال. الان انطلق الى - 02:02:54

الان حبسنا الفكرة. نذهب الى اعلام على وزن يغلق بالافعال وليس خاص بها. سنذهب الى الحالة الثانية اه امسح الحالة الاولى حتى

تتسع السبورة. الحالة الثانية اثنتين علم على وزن - 02:03:14

يضرب على الافعال. هذا التعبير قد يكون اوضح من تعبير ابن هشام بالنسبة لكم. اه ان يكون علم على وزن في بدايته او في مطلعته زيادة تختص بالافعال. هو ايش قال عندنا في الكتاب؟ اذهب الى كتاب - 02:03:44

خلي هادي الكاميرا موجهة نحو الان قال او يكون في اوله زيادة كزيادة الفعل. لما ذكر وزن الفعل قال ان يكون الاسم على وزن يختص بالفعل او في مطلع هذا الاسم زيادة كزيادة الفعل. كونه زيادة كزيادة الفعل انا عبرت - 02:04:04

انا اضر بشكل اوضح ان يكون العلم على وزن يغلب على الافعال. ان يكون العلم على وزن ايش على الافعال ها ليس خاص لكنه يضرب. مثل ايش ايها الاحبة؟ الان تذكرون اه الفعل المضارع - 02:04:24

افعال الثلاثية الماضية. ما اوزانهم؟ الفعل المضارع للافعال الثلاثية الماضية. الان كنا نتكلم ايش الافعال الثلاثية الماضية ثلاثة يا فعل يا فاعلة يا فاعلة ايش تضارع انت؟ في الجملة اما ان يكون المضارع على وزن - 02:04:44

عن او علم او ايش؟ او يفعل صح اما يفعل او يفعل او ايش؟ او يفعل. الان هذه الاوزان ايها الاحبة يفعل ويتعب ويفعل هذه اوزان تغلب على الافعال. يعني هي اصلا هي اول هي اوزان الفعل المضارع من الثلاثي - 02:05:04

فعل الماضي الثلاثي مضارع واما يفعل او يفعل او يفعل على التفصيل طبعا المذكور في علم الصرف. انه اذا على ايش بتؤخذ وفعله ايش بتؤخذ وفعله ايش بتؤخذ هذا خلوهن ما بدا التفصيل انا بدي جملة انه اوزان المضارع من الثلاثي اما يفعل او يفعل او ايش؟ او يفعل. طبعا - 02:05:34

لحرف ايش؟ مضارع. صح؟ ممكن اختار حرف مضارع اخر لانه حرف المضارعة هو يكون بحسب من تخاطبه فاذا كنت اتكلم عن نفسي الياف تنطلق مثلا الى ايش؟ الى همزة. فتقول مثلا بدل ياء بقول مثلا همزة - 02:05:54

للمتكلم اقدر افعل انا افعل اذا كنت انا بحكي عن غائب بقول محمد يفعل اذا متكلم افعل متكلمين فالياء هنا ليست لازمة. الياء هنا حرف مضارعة يتغير بحسب ايش؟ طبقة من هو المخاطب. الانسان - 02:06:14

يتكلم مع نفسه ان يخاطب ذكر المخاطب انثى فهنا يختلف ان يخاطب حاضر ان يخاطب غائب وهذي ذكرنا استخدامات نحن في المضارعة. فهنا قد تقول في المضارعة الف. قد يكون بحرف المضارع نون. جماعة المتكلمين قد يكون اذا كنت خاطب او كنت تتكلم عن مؤنث. صافحته - 02:06:34

مش مشكلة يختلف بحسب كما قلنا المخاطب اه وحاله. فالان نقول هذه الاوزان يفعل ويفعل ويفعل هذه او غالبية على ايش؟ على الافعال ليست لازمة ممكن يجي الاسم عليها لكن الاغلب الاغلب انه هذه الصورة مبدوء - 02:06:54

على وزن يفعل ويفعل او غير الياء من احرف المضارع مش ضروري الياء قد يكون حرف مضارع اخر مثل ما بدوء بهمزة او بنون او بتاء هذه الاوزان غالبية على ماذا؟ على الافعال. فاذا جاء اسم على على صورة هذه الاوزان يفعل او يفعل او يفعل -

02:07:14

سواء كان حرف المضارع هو الياء او غير الياء فنحن في المضارعة فنقول حينئذ هذا العلم جاء على وزن يغلب على ماذا على الافعال فيكون ممنوعا ايضا من الصرف. الان قل لي بالله افتح الكتاب عندك اعطيني الامثلة اللي بكتب بها ابني هشام على هذا النوع. احمد -

02:07:34

مثل اولاً مثلاً انظروا للامثلة التي بنيشها مثل باحمد. الان احمد على اي وزن؟ احمد اللي هي كانت يفعل لكنه هو حرف المضارع الياء خلاني المتكلم اللي هو ايش؟ الهمزة. فلو انا اصلا ما كنت باب العالمين. الفعل حمدك - 02:07:54

ما مضارعه اذا كان للمتكلم؟ اذا شخص بيتكلم عن نفسه انا بحكي انا احمد الله الله اذا احمد اه هي اصلها على صيغة الفعل المضارع احمد. لو سميت شخص احمد اه نقول - 02:08:14

هذا العلم احمد جاء على وزن يغلب على الافعال. اللي هو وزن يفعل لكنه طبعا بدل الياء همزة افعل صح؟ طب ايش الاسم الثاني؟ اعطيني يشكر اهو ممتاز يشكو يشكر اه على وزن ايش؟ يفعل صح؟ يشكر - 02:08:34

على وزن يفعل فلو سميت شخص يشكر نقول هذا عدم جاء على وزن يختص باي وقت لا يختص لا وزن يغلب على الافعال طيب الثالث ايش قال كمان؟ قال تغلب. تغلب. ممتاز. قبيلة مشهورة. قبيلة تغلب. عمر ابن كلثوم التغلبي. تغلب على اي وزن؟ يفعل. يفعل - [02:08:54](#)

لكن بدل رياء المباراة عجب تاء المباراة. طب ايش عنا كمان؟ نرجف. نرجس. نرجس. ايش هي؟ نفس الاشئ يفعل لكن الباء المضارعات اللي عادة تستخدم لمين؟ للمتكلمين. نحن نجلس. بدل ما نجلس سمينها نرجس. ونرجس - [02:09:14](#)
على شخص نحن نجلس فعل صح؟ ونرجس اسم علم. لكنه ايش؟ جاء على صورة تغلب على الافعال جاء على صور ايش في كمان اشي؟ يزيد. يا زيد. طبعا اصلها يزيد. ولكن حدث فيها اعلان نقى - [02:09:34](#)
يفعل. فهو اصلا فعل مضارع يزيد. انا اقول لك هذا الماء يزيد يوما بعد يوم. يزيد فين؟ فاذا سميت شخص يزيد اه اصبح على وزن يغلب في الافعال. فاذا اي عالم جاء على صورة يفعل او يفعل او يفعل. بغض النظر ايش كان حرف المضارع المستخدم - [02:09:54](#)

و يكون هذا العلم ممنوع من الصرف لانه جاء على وزن يغلب على الافعال. وضحت الفكرة؟ اذا هذا لاحظ كل هذا التقسيم في العلب ووزن الفعل. طيب اه نذهب الان الى القسم الاخر. لانه قلنا وزن الفعل هذي علة لفظية مشتركة بين الاعلام وبين ايش؟ الصفات - [02:10:14](#)

فنتكلم عن القسم الثاني. اتكلم الان عن القسم الثاني وهي القسم الثاني اذا كان وصف زائد وزن فعل. هنا ايها الموضوع مريح جدا. تعرف لماذا؟ الوصف الذي يأتي على وزن الفعل هو باختصار كل وصف على وزن - [02:10:34](#)
افعل فقط اي وصف على وزن افعل هذا هو الوصف الممنوع من الصرف. طبعا في الاعلام احمد احمد عوزن هذا وزن يغلب على الافعال هذا هو الوزن الوحيد افعل مر معنا في العالمية في الاوزان التي تغلب على الفعل. في احمد هنا هذا هو هذا هو الوزن الوحيد - [02:11:04](#)

الذي يمنع الوصف من الصف. وهذا الوزن وين موجود معنا؟ عنا باب كامل نستخدم وزن افعال. افعال لذلك افعال التفضيل ممنوعة من الصف. اي اسم تفضيل ممنوع من الصرف. الا اذا ايش؟ طبعا في قاعدة من الشورى. انه اي ممنوع من الصرف - [02:11:34](#)
يعود مصروفا الى ايش؟ اذا دخل عليه قال للتعريف او مضيف. مش هذي قاعدة؟ اي ممنوع من الصرف هاي قاعدة كلية واخذناها سالب نعيدها اي اسم ممنوع من الصرف اذا عرف بان التعريف او اضيف عاد ايش؟ مصروفا هذا لا يتعلق بالوصفية اي نوع من الصرف - [02:11:54](#)

عن التفضيل اذا اضيفت او دخلت عليه عادت مصروفة. لكن اذا كانت مجردة بالالف ومن الاضافة فانها تكون ممنوعة من الصرف. ليه؟ لانها على وصف على وزن الافعال. محمد اجمل من بكر. محمد احسن من سعاد - [02:12:14](#)
اه هيك ايش بدك؟ افضل واسعد اه اخير. قل ما تشاء اطول ابهج. فاي صفة على افعل تكون هذه الصفة ممنوعة من الصرف. طبعا الا اذا دخلت للتعريف او اضيفت. طب - [02:12:34](#)

لذلك هل هل هذا فقط؟ هل صيغة افعال خاصة بافعال التفضيل؟ لا. ايضا هناك صفات ليست للمفاضلة بين شيئين. وعلى وزن افعل مثل ايش؟ الصفة المشبهة على وزن افعل يعني هذا ليس خاص بافعال التفضيل امثلة افعال التفضيل لكن هناك مثلا صفة مشبهة على وزن افعل مش اخذناها في ايضا نظم المقصود - [02:12:54](#)

اللازم عادة ما تكون الصفة المشبهة منه على وزن افعاله مثل اعرج واكمل. اعرج وصف على وزن افعال واكمل فاي صفة على وزن افعل سواء كانت افعال وتفضيل للتفضيل او لغيره مثل الصفات المشبهة التي على وزن افعل مثل اعرج واكمل - [02:13:14](#)
فهذه تكون ممنوعة من الصرف للوصفية ووزن افعل اللي هو وزن الفعل. لانه وزن افعل من الاوزان الايش؟ المختصة بالافعال غالب على الافعال غالبية على الافعال. فاذا جاء وصف على هذا الوزن يمنع من الصرف. وهكذا نكون انتهينا من الكلام عن الوزن الفعلي. مثل اكل - [02:13:34](#)

وأعرج واحسن وابهج وكل الصفات التي على وزن افعاله. تمام؟ الان اذا نعود الى ابن هشام اذا انا اريدك ان تقسم وزن الفعل بهذا الطريق اللي قسمته على السبورة. تقول وزن الفعل مما يكون مع العالمية او ايش؟ او الوصفية اذا كان - [02:13:54](#)

مع العالمية هناك احتمالان ان يكون عدم على وزن خاص بالافعال او علم على وزن يغلب عن الافعال واعطيتك ثلاث امثلة على الاوزان الخاصة بالافعال امثلة الاوزان التي تخرب في الافعال. واما اذا كان الوصفية مع وزن الفعل فهي وزن واحد وهو وزن يغلب على الافعال وزن افع - [02:14:14](#)

كيف الفكرة هنا؟ انتظرت صحيح؟ طيب. طبعاً ابن هشام لم يعبر بتعبير وزن يغلب عن الافعال؟ قال لا. قال اسم الفيزياء في بطنها اسم في مطلعته زيادة كزيادة الافعال. في المضارع. لكن انا اختصرت عليك وعبرت بتعبير قد يكون - [02:14:34](#)

قلت لك الاسماء التي على وزن يفعل او يفعل او يفعل. وما بغض النظر ايش كان حرف المضارعة الموجود وحقيقته ان يكون الاسم على وزن خاص بالفعل او يكون في اوله زيادة كزيادة الفعل. طبعاً لاحظوا برضو ابن هشام ما استخدم اسلوب تقسيم - [02:14:54](#)

وزن الفعل في الاعلام اما خاص او غالب. وانه وزن الفعل في الصفات صيغة واحدة. ما اشار الى هذا. وكانك الى فهمك. وانا في الحقيقة اني ارتب لك الفكرة حتى ترتاح من الان. ما تقعد حاول تستنبط انت حتى ترتاح من الان. قال وهو مساو له في وزنه. فالاول كما كانت تسمى رجل قتل - [02:15:14](#)

وزن فعال بالتجديد او ضرب ونحوه من ابنية ما لم يسمى فاعله. او انطلق ونحوه من الافعال الماضية المبدوءة بهمزة الوصل. هذه كلياتها امثلة على بالافعال فان هذه الاوزان كلها خاصة بالفعل. واما الثاني الوزن الذي يغلب على الافعال. هذا هو الثاني وزن؟ الذي يغلب عن الافعال لا - [02:15:34](#)

احمد يزيد يشكر تغريد نرجس لاحظ ايش قال؟ على ما انه هذه الاوزان ايها الاحبة ممكن تكون انت اصلاً تغلب انت ممكن تستخدمه فعل مضارع تستخدمه عدم اذا نقلته الى العالمية. كذلك يشكر الاصل يشكر فعل مضارع. فاذا استخدمت على نيات يكون على على وزن يغلب على الافعال. لذلك قيد ان تكون - [02:15:54](#)

حتى ما فكر انها افعال مضارعة على صورتها الاصلية انه هاي اعلام يعني هي كانت افعال مضارعة ونقلتها للعالمية. فلما انقلها للعالمية ممنوع من الصرف للعلمية ووزن يغلب على الافعال. هذه العلة الاولى. طيب. اه العلة الثانية تنتقل لدراسة العلة الثانية من العلة - [02:16:14](#)

التركيب. التركيب يقصد به التركيب المزجي. اه الان التركيب المزجي علة لفظية. تشترك مع اي علة معنوية؟ عالمخطط العالمية هل ممكن تشترك مع الوصفية؟ لا ما عندي وصف مركب تركيب مسجي. اذا المراد بالتركيب التركيب المزجي ولكنه سيستثني. انظروا ماذا قال - [02:16:34](#)

وليس المراد به تركيب الاضافة. هو لما اطلق التركيب اولاً بده يخرج التركيب الاضافي اللي هو المضاف المضاف اليه. والتركيب الاسنادي. لانه ايها الاحبة تركيب في اللغة العربية ثلاثة انواع الاسماء المركبة. اما تركيب اضافي وهذا مضاف مضاف الى عبد الله ولا مزين. او تركيب اسنادي - [02:16:54](#)

والتركيب الاسنادي عبارة عن اه اسماء هي في الاصل كانت جمل. جملة كاملة ثم بعد ذلك استخدمت اسم لشيء زي ايش؟ مر معنا زي شاب وقرناه وتأبط شراً وزيد منطلق الان هذه جمل جملة فعلية او جملة اسمية - [02:17:14](#)

مبتدأ وخبر وفعل وفاعل وتأبط شراً فعل فاعل افعـل به كمال. لو انه تأبط شراً وشاب قرناه مسكنا كل هذه الجملة سميناه شخص هذا يسمى مركب ايش؟ اسنادي انه في اسناد في فعل مفاعل الاسناد او مبتدأ هو خبر فاي جملة - [02:17:34](#)

استخدمناها عرب على شخص او على شيء تسمى اصبحت تسمى ايش؟ مركب اسنادي فهذا نوع اخر من المركبات. النوع هو المقصود هنا المركب المسجي. عبارة عن اسمين مزجا معا اقطعجناهم حطيناهم معا واصبحوا كاسم واحد - [02:17:54](#)

لذلك سمي مسجد لانه مزجا معا. طب هل هذا في الحقيقة قياسي ولا سماعي عن العرب؟ الان المركب الاضافي انا مستطيع اعمل اي مركب اضافي والمركب الاسنادي انا بستطيع اعمل اي جملة اضعها علم على شخص اي جملة. المركب المزجي سماعي. ما فيش

عندك مجال للاجتهاد. تجيب لي مركب - 02:18:14

مسجد جديد. هذا هو الصحيح انه مركب المسجد سماعي منقول عن العرب ما استطيع اني احدث شيء جديد من المركبات المزجية. فالمراد اذا بالتركيب التركيب فقط. قال ابن هشام التركيب وليس المراد تركيب الاضافة. كمرئ القيسي مضاف مضاف اليه. لان

الاضافة اصلا تقتضي الانجرار - 02:18:34

صح؟ لان اي اسم مضاف فان الاسم مش احنا قلنا اصلا الاضافة ترجع الممنوع من الصرف الى فاذا انقطعت اي اسم مضاف الى اسم

بعده يكون هذا الاسم مصروفا. فمستحيل يكون عندي اسم مضاف ومضاف اليه وهو ايش - 02:18:54

نوع من الصبر لان الاضافة تقتضي الانجرار بالكسرة. فلا تكون مقتضية للجر بالفتحة. طيب قال ولا تركيب الاسناد ايضا تركيب

الاسناد مش داخل هناك اوقرناها وتأبط شرا. فانه اي الان اي مركب اسنادي كيف تكون حركاته؟ كيف يكون اعراب؟ مر معنا -

02:19:14

تكون معربة بحركات مقدرة. منع من ظهورها الحكاية. فانا اسم شخص تأبط شرا. اقول جاء تأبط شرا. ايش العرب تأبط ان شاء الله

فاعل مرفوع لانه علم. وعلامة رفعه ضمة. مقدرة على اخره منع من ظهورها الحكاية. وهذا ما معنى سابقا - 02:19:34

نؤيد مركب اسنادي يكون معرض المركب الانسان يشيله وضع مكانه زيت ومحمد نفس الاعراب كاصل لكن كيف تكون الحركة؟ تكون

مقدرة مانعة من ظهورها الحكاية. وهذا نوع من انواع التقليد. مش عنا تقدير للتعذر وللتثقل. ولمناسبة يا المتكلم. هناك - 02:19:54

تقدير للحكاية ومثاله في المركب الاسناني. في المركب الاسناني. قال ولا ولا التركي بالمسجد. يعني لا اقصد بالتركيب ولا المسجد

المختوم بويه. اه هنا بدنا الان نبدأ نركز. انا قلت لكم العلة اللفظية الثانية هي ايش؟ التركيب المزجي. لكن هنا سيستثني - 02:20:14

هناك مركبات مزجية مقدمة بوجه. وهذا كثير. مثل ايش؟ سيبويه. هذا مركب مسجد. على مركب مسجد وان اختلطت مع سيبا

سيبويه ونفقاويه وراءويه طبعا ننصح انه راويه منها واه مردويه من - 02:20:34

العلماء كثير من العلماء وين وين؟ وهؤلاء عظموا معاجم. هذه اسماء اعجمية اغلبها مأخوذة من الاعاجم. فهؤلاء ايها الاحبة اي

علم مزجي او اي علم مركب مسجد ختم بويه فقاعدته انه مبني على الكسر - 02:20:54

استحضر اي مركب مزجي مختوم بوي هذا اصلا ليس داخل ضمن المعربات. بل هذا من قبل المبنيات. ويكون دائما على الكسر. لذلك

استثناء. فقال ولا اقصد بالتركيب هنا ايضا التركيب المسجد المختوم بوجه مثل سيبويه وعمروين. لانه من باب المبني - 02:21:14

ممتاز. والصرف وعدم يعني الصرف الممنوع من الصرف. باب الممنوع من الصرف اصلا. ليس له علاقة بالمبنيات. فبالتالي ركب

المسجد المبني ليس داخلا معنا. والبركة بالمسجد المبني هو المركب المسجد المختوم بكلمة وين؟ قال وانما المراد بالتركيب المبني

هنا التركيب المسجي - 02:21:34

الذي لم يختم بويه اي مركب مسجد لم يختم بويه. مثل ايش؟ بعد بك وحضرموت ومع ذي كلب. جيد؟ فبعد اصلها بعد وبك اجتمعوا

مع بعض صارت بعلبك. وحضرت موت. اجتمعوا مع بعض صار حضر وموت. اجتمعوا مع بعض. مع كذب - 02:21:54

الفصل اللي بعدي لحاله وكتب لحالها. اجتمعت مع بعض. فحضرموت وبعدها باك وبعده كلب هذه امثلة على اعلام مركبة تركيب

مزجي تكون ممنوعة من ايش؟ من الصرف. وامثلة المركبات المزجية ترى محدودة جدا ايها الاحبة. كم ذهب من الوقت - 02:22:14

والسلام. طيب. خلاص نختم بالعلة الثالثة. اول علة اذكر الثالثة والرابعة واختم ان شاء الله ايها الاحبة. اه العلة الثالثة اه من العلل

اللفظية لا حدود وزن الفعل عندنا لفظية صح؟ التركيب - 02:22:34

ليش؟ لفظية ضعوا جنبها مثلا في الكتاب ضعوا ايدي لفظية الال لفظية. اه اذا تعرف العشبة عندها لفظية حتى دائما يبقى الانسان

متمكن من معلومته ما تضيع منه. العجب اني كل شيء ما عجبته. قال وهي ان تكون الكلمة على الاوضاع الاعجمية. ان تكون الكلمة

على الاوضاع - 02:22:54

الاعجمية ليست على الاوزان الصرفية العربية. باختصار يعني حتى احيانا يستخدموا تعريف يبعد الصورة عن الطالب. اي عدد اي

ايها الاحبة مأخوذ من العجب وليس من العرب. احنا اللي عرض نقلناه عن العجب. الاعلان المنقول عنها ايش - 02:23:14

عن العجب. لكن بشرط ان تكون هي اعلام عند العجب. ليه؟ لانه هناك بعض كلمات اخذناها من العجب وعرضناها واصبحت اعلام عندنا لكنها لما عند العجم ما كانت اصلا اعلام. مثل ايش؟ استبرقوا سنة - [02:23:34](#)

جيد؟ الان استبرغ وسندس هي في الحقيقة اه انواع اه حرير انواع حرير تطلق عند العجم على يطلق على انواع من الحرير عند العجم. استبرق وسندس هيك كما قالوا طبعا ان مأخوذة من الاعاجم وهي اصلها انواع من الحرير والديباچ. هناك نوع يسمى سندس وهناك نوع يسمى - [02:23:54](#)

جيد ثم العرب اخذته واستخدمته. الان لو انني سميت فتاة بسندس واستبرق هل يكون هذا الاسم ممنوع من الصرف؟ الان انا رحت الاخير عندكم. وممنوع من الصرف لكن ليس للعالمية - [02:24:24](#)

وانما للعالمية والتأنيث. سيأتي معنا لكن ليس للعجبة لماذا؟ انه سندس واستبرق ليست اصل الها اعلام عند الاعاجم. وانما اصل اسماء اجناس. كيف اقول لك مثلا حرير؟ حمير عنده اصل هو علم ولا اسم جنس؟ اسم جنس - [02:24:44](#)

اسم جنس واستبرق وسندس اسم جنس عندهم. فهمت علي؟ هي مثلها مثل حنين عندنا. استبرأ وسندس اسماء اجناس عند الاعاجم احنا اخذناها واستخدمناها طلب اللغة العربية اسماء اجناس لانواع من الحرير. ثم بعد ذلك استخدمناها اعلام على فتيات. فاذا -

[02:25:04](#)

لما يكبر سندس واستورد لا تقول انها مجموعة من الصرف للعالمية والعجمي. لماذا؟ لانه العجمة لها شرط. حتى تكون مؤثرة في طلع من الصف. ما هو شرطها؟ ما هو شرطها؟ ان يكون هذا اصلا اسم هو علم اعجمي ابتداء عند العرب - [02:25:24](#)

ولم يستخدم عندهم كاسماء اجناس او استخدم عندهم علما ثم نقلناهم الى لغتنا علما. فحينئذ اه نقول هذا هو الشرط الاول وهذا سيأتي معناته انا ما ادري لماذا اقحمت نفسي ابتداء في ذكر الشروط. المهم ان تكون الكلمة على الاوضاع الاعجمية مثل ايش؟

ابراهيم - [02:25:44](#)

واسماعيل واسحاق ويعقوب لاحظوا اسماء الانبياء هؤلاء. ايش هي؟ علامة اعجمية. اعلام واعجمية. لماذا؟ لانه هل هذه كلمات عربية لا احنا اخذناها من الاعاجم. واستخدمناها في لغتنا. واصبحت درجة خلاص اصبحت في لغتنا دارجة. تسمى يعني العرب اسمها -

[02:26:04](#)

العرب استخدموها واخضعوها للقواعد العربية فاسماء معربة. لكنها في الاصل ايش؟ اعجمية. وهي ابتداء عند العرب عند الاعاجم كانت علم صح؟ انه ابراهيم ما كانش اسم جنس عندهم. او اسم الات وكان علم عندهم. واستخدمناه نحن في العربية علما. لاحظوا

الفائدة الان على الهامش قال - [02:26:24](#)

اسماء الانبياء اعجمية. اعطاك يعني ربحك الا اربعة. محمد صلى الله عليه وسلم صالح شعيب وهود هذي فقط اسماء الانبياء العربية وباقي اسماء الانبياء ايش؟ اعجمية. والملاحظ ايها الاحبة اكثر الانبياء اصلا هم ارسمو الى بني اسرائيل - [02:26:44](#)

لذلك اصبحت اسمائهم ليست بالعربية. صح؟ اكثر الانبياء ارسلو اليمن الى بني اسرائيل. اشي طبيعي يكون اغلبهم مسواهم اعجمية. والانبياء الى العرب معدود. طيب فقال اذا محمد صلى الله عليه وسلم وصالح وشعيب وهود. يعني صالح وصل الى قوم يسكنون في

- [02:27:04](#)

جزيرة العرب من العرب مش قبائل فهود النبي صلى الله عليه وسلم دخل على حجرهم فقال لا تدخلوا ديار رحم الله. آآ وانتم باكون وكما قال عليه الصلاة والسلام شعيب ايضا - [02:27:24](#)

كما قيل في مدين كانوا عرب. وهود عاد ايضا من القبائل العربية القديمة. اصحاب القوة. فهذه قبائل عربية. فارسل اليها انبياء فاشي طبيعي يكون اسماء انبياء عربية لكن باقي الانبياء رسلوا الى بني اسرائيل وهم في حكمهم. فكانت اسمائهم باسماء اقوامهم. اسماء

ايش؟ اعجمي. هذه فقط فائدة على الهامش. قالوا - [02:27:34](#)

يشترط لانه عندنا شرط هيك السؤال انا وضعت سؤال في اختبار الاجرمية للطلبة. كل عالم اعجبة ممنوع من الصرف. فقل لهم كثير من كثير من صح وان قلت لهم خطأ. ليس في كل عالم اعزمه نوع من الصلب. لان هناك شروط. هناك شرطان حتى يكون العلم

ممنوع من الصرف ما هما؟ أولا ما ذكرته لكم قبل قليل. ان تكون الكلمة علما في لغة العجب. كما مثلنا. فلو كانت عند الكلمة اللي اخذناها احنا لو كانت عند العجب اصلا اسم جنس ثم جعلناها علما عندنا وجب صرفها تكون - 02:28:14

وذلك مثلا بان تسمي رجلا بايش؟ لجان. قيل لجام طبعا احيانا بعض الكلمات مختلف هل اصلها من العجم ولا ليس العجل. وانا ابن هشام يقول لجام اصلا ليس من العرب. اصلا اعجمي. ثم استخدمناها. الان هاي كلمة لجام كانت عند الاعاجم علم؟ لا - 02:28:34 لم تكن علم وانما كانت تطلق على ما يوضع على حنك الفرس او ما شابه ذلك. كان اسم جنس. فحتى لو ما استخدمناها من عند العربية سميت شخص انا هيك سميت - 02:28:54

لا يكون ممنوع من الصف. ديباج الديباج كذلك ليس ممنوعا اه من الصرف. وان كان عجمي لو سميت مش في بلد اسمها علاقتا. هل يكون ممنوع من الصرف؟ تقول يكون ممنوعا من الصرف لكن ليس للعالمية - 02:29:04 والعجمي بل للعينية والتأنيث المعنوي. اما العجمي لا تؤثر هنا. لماذا؟ لانه هنا صحيح لكن لم يكن عندنا عاجم. كان عندهم اسم لنوع من انواع الحرير. او ما شابه ذلك. فاذا الشرط الاول تتأكد منه - 02:29:24

انه يكون الكلمة عجم اعجمية. عفوا الكلمة الاعجمية هي علم عندهم اصلا. واخذناها نحن واستخدمناها ايضا الشرط الاول. الشرط الثاني ان تكون زائدة على ثلاثة احرف. اها اي اذا العلم الاعجمي ممنوع من الصاد - 02:29:44 بده يكون من اربعة احرف صاعدا. اذا كان من ثلاثة احرف حتى لو كان على اعجمي يكون مصفوا. فسيدنا نوح وسيدنا لوط علامه اعجمي. وقال لك الانباء الانبياء لاسماهم عربية اربعة مش منهم نوع لوط. اذا نوع لوط - 02:30:04

اعلام اعجمية. ممتاز. لكنها مصروفة في القرآن. ولوط ولوطا اذ قال لكم لاحظ ولوطا ولومة اذا هي مصروفة. طب ليه ما انا على ما اعجمي؟ قالوا انها من ثلاثة احرف. والعلم الاعجمي حتى يمنع من الصرف شرط - 02:30:24 ان يكون من اربعة احرف صاعدا. فابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب وادريس والياس كلياتهم. من اربعة احرف فصاعدا صح بكونوا ممنوعين من ايش؟ من الصرف. لذلك قال ان تكون زائدة على ثلاثة احرف. قال فلهذا انصرف نوح ولوط. مع انها علامة اعجمية. لكنها ثلاثة احرف. قال - 02:30:44

قال الا ان لوطن نجينا هم لاحظوا كيف المنونة؟ انا ارسلنا نوحا وصروفه. ومن زعم من النحويين ان هذا النوع يجوز فيه الصرف وعدمه فليس بمصيب. هناك بعض النحى يقول نوح ولوط يجوز ان تكون مصروفة ويجوز ان تكون تعاملها معاملة الممنوع من الصرف - 02:31:04

ابن هشام اغلق هذا الباب قال لك لا هذا ليس بصحيح. وريحنا جزاه الله خير. انتهينا اذا من العجمي لو سألتك. متى يكون العالم الاعجب ممنوع من الصرف؟ تعطيني كم شرط - 02:31:24

اعطيني شرطين. الاول. الشوط الثاني. الله يجزاك خير. ممتاز. نذهب الى العلة الرابعة. العلة الرابعة اكتبوا جنب علة معنوية سيتكلم عن اه العالمية. طبعا هو يستخدم كلمة التعريف. وسيقول والمراد به تعريف العينية. من كلمة تعريف - 02:31:34 بتشمل المعارف كلها صح انت الطالب يقول تعريف يعني معرف. طب يا شيخ المعالم كثيرة. الضمائر والاعلام واسماء الاشارة واسماء الموصولة. والمعرف صح؟ فكلمة التعريف قد تشبهه على الطالب انها تشمل جميع انواع المعارف. لذلك قال العلة الرابعة التعريف والمراد به تعريف ايش؟ العالمية بالتحديد - 02:31:54

لأن المضمرات والإشارات عن أسماء الإشارة والموصولات يعني الأسماء الموصولة لا سبيل لدخول تعريفها في هذا الباب اصلا لماذا؟ لان كلها مبنية وهذا اصلا يعني ونحن نتكلم عن الموضوع من الصرف وممنوع من الصرف هذا يكون في المعربات فلن تشبهه عليك - 02:32:14

طب ايش بقي؟ اخرج الموصولات واسماء الاشارة والضمائر. بقي علي انه يخرج ايش؟ المعارف بان. صح؟ طب باقي المعرظ قال وهذا باب اعراب. واما ذو الاداب وايضا والمضاف صح. والمضاف الى معرفة. بقي عليه ان معرف بال من انواع المعارك والمضاف الى

معرفة. طب هاي - 02:32:34

ممکن تشتغل بكلمة التعريف. قال فان الاسم اذا كان غير منصف اصلا. ثم دخلت وقال للتعريف او اضيف ان جنب الكسرة فاستحال اذا اقتضاؤهما الجر بالفتحة. وحينئذ فلم يبق الا تعريف العالمية. ويبير لماذا استخدمت التعريف - 02:32:54
بدل كلمة العالمية قال لان التعريف هنا اذا اطلق فانما يراد به العالمية. لا يمكن ان يشتبه هنا بباقي انواع المعارف. لانه خلص الاسماء والاشارة والضماير مبنية. والاسماء المعرفة بقل التعريف او بالاضافة مستحيل تكون ممنوعة من الصرف. لماذا؟ لانه بالعقل وبالمنطقي

- 02:33:14

اذا كان الاسم الممنوع من الصرف اذا ادخلت عليه الف او اصفته برجع مصروف. فكيف تكون اصلا النجم المعرض بال او يكون ممنوع من الصرف. فاذا هي تعيد الممنوع الى مصروف. فمن باب اولى انه الاسم اللي فيه اصلا قل التعريف او مضاف لا يكون -

02:33:34

ممنوعا من الصدر فما بقي الا ان يراد بالتعريف ايش؟ العالمية. لكن هناك في داخلي شيء اه يجعلني اظن انه ابن هشام دقيق في استخدامه التعريف. ليه؟ لانه في الحقيقة التعريف يعني هذي فائدة على الهامش. المراد به العلمية او شبه العلية - 02:33:54
هناك بعض الكلمات تأتي معنا مثل كلمة امس وسحر. لما يقول ابن حاء انها ممنوعة من الصرف. يقول ممنوعة من بسبب شبه العالمية

والعدل. بسبب ايش؟ شبه العالمية والعدل. لان هي مش اعلام. لكن - 02:34:14

اصبحت في حكم الاعداد. فيكون شبه العالمية والعدل. فاظن والله اعلم. والله اعلم انه هذا اللي سعد ابن هشام يستخدم تعبير اليف بدل العالمية انه هناك كلمات ممنوعة من الصرف لما يسمى شبه العالمية مثل امس وسحر. فبتكون كلمة التعريف يعني اعم شوي من

كلمة - 02:34:34

صح؟ لذلك نقول والمراد به تعريف العلية وزيدوا عندكم او شبه العلية. لما سيأتي ان شاء الله ثم المراد بها منهم الله. طيب اه ننتقل لانه احنا امس قديش ذهب من الوقت؟ ولا خلص للاخوة المشاهدين. خلص نقف هنا ان شاء الله - 02:34:54

المحاضرة القادمة نتكلم عن العدل. ثم نتكلم عما بقي عند علينا من من وندخل في باب التعجب ونحاول ندخل في باب التعجب ومن حيث او نأخذ جزء كبير منا في المحاضرة القادمة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:35:14