

المحاضرة (95): التعجب + الوقف | إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم علم اللسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم

00:00:00

الدين حيام الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الانصاري رحمة الله عليه. وقد انتهى بنا المطاف الى باب جديد من ابواب هذا الكتاب المبارك وهو باب التعجب - 00:00:40

ايها الاحبة في اصل فهمه اللغوي هو اظهار الاندهاش من الشيء آآاظهار الدهشة من الشيء اما ان يكون لفرح وسرور به. واما ان يكون لقبح وحسنة فيه. ليس التعجب - 00:01:00

دائماً يكون دلالة الشيء العظيم في الخير والبركة قد يكون اندهاش بسبب شدة خسفة او دناءة او سوء خلق الدهشة والتعجب اه قد يكون في الخير وقد يكون في الشر. هذا من حيث اه الاستعمال اللغوي اصالة. واما - 00:01:20

اما بالنسبة لعلم النحو فالنحو يقسمون حديثهم عن التعجب الى بابين. يقولون هناك تعجب سمعي. وهناك تعجب قياسي. التعجب السمعي هي عبارة عن الفاظ. في الاصل انها ليست للتعجب. واساليب في الاصل انها ليست للتعجب - 00:01:40

لكن وجد النحاس استقراء كلام العرب انهم استخدموها احياناً هذه الاساليب التي لم توضع للتعجب استخدموها واحياناً للتعجب العرب. في في بعض الابيات وفي بعض الفقرات المنتشرة. النوع الثاني لا. القياسي. والقياسي عبارة عن صيغ - 00:02:00

معينة وضعتها العرب لاستعمالها في التعجب. صيغ معينة استعملتها وضعتها العرب لايصالها في التعجب. اذا التعجب عند النحو على نوعين. هناك تعجب سمعي. ما معنى سمعي؟ تقول هكذا. الفاظ وجمل لم تضعها العرب ابتداء للتعجب. لكن استخدمتها في التعجب في بعض الفقرات وفي بعض الشعر العربي وما - 00:02:20

ذلك. فنقول هذا سمعي ليس قياس. النوع الثاني التعجب القياسي. التعجب القياسي عبارة عن صيغ معين محددة وضعتها العرب باستخدامها في التعجب. وهي موضع الدرس في هذا اليوم باذن الله. الصيغ القياسية. تمام - 00:02:50

لذلك ابن هشام رحمة الله تعالى عليه عندما بدأ كلامه عن التعجب بين اولاً ان هناك اساليب سمعية للتعجب ثم بعد ذلك عرج الى الاساليب القياسية لأنها هي التي تهمنا الان. فقال رحمة الله تعالى عليه باب التعجب. التعجب له - 00:03:10

اـ اذا هنا في المتن تكلم عن الصيغ القياسية مباشرة لكن في المتن في الشرح سيبدأ يمهد بالصيغ السمعية ثم بعد ذلك يدخل اـ في المقصود. وهو الصياغ القياسية. قال باب التعجب له صيغتان. ما افعل زيداً واعرابه - 00:03:30

مبتدأ بمعنى شيء بمعنى شيء عظيم. وافعل فعل ماض فاعله ضميرنا. وزيد مفعول به. والجملة خبر ما وافعل به. هذه الصيغة الثانية وهو بمعنى ما افعله واصله افعله يساراً فهكذا. كاغد البعير اي صار ذا مدة فغير اللفظ وسيلة البهـو في الفاعل لاصلاح اللفظ فمن ثم لزم - 00:03:50

بخلافها في فاعل كفى وانما يبني فعلاً التعجب فعلاً وانما فعلاء التعجب. اـ قسم التفضيل ايضاً من ايش؟ قال من فعل ثلاثة مثبت متفاوت تام مبني للفاعل اسم فاعله على افعل. تمام. الان ايها الاحباء بدأ ابن هشام في شرقه فقال التعجب - 00:04:10

تفاعل من العجب. ما معنى تفاعل؟ انه يريد ان يبين لك الميزان الصرفي لكلمة تعجب لو سألك تعجب ضعها في الميزان الصرفي على ايش وزنهـا؟ تفاعل. يقول التعجب تفعل. اـ من - 00:04:40

مش معقولة هذه الكلمة ايش اصلها؟ قال من العجب. وهذا جذرها. هذا هو الجذر الذي اخذت منه. العجب. هذا هو المصدر والمصدر هو اصل المشتقات. اليك كذلك ايها الاحبة؟ المصدر هو اصل المشتقات جميعا. فالعجب لو - 00:05:00

تدبر يعني التعجب تعجب هذا الفعل الماضي صح؟ تعجب على وزن ايش؟ تفعل تعجب على وزن تفاعل هذا من هذا من الخماسي المزيد صح؟ هذا عبارة عن خماسي. في عين خماسي والافعال الخماسية حتى تعود الى اصول - 00:05:20

او لا ترجعوا الى ثالثي من عجبا ثم بعد ذلك تذهب الى المصدر. وهو العجب. يعني هكذا هي الطريقة تعجب تعجب اذا تعجب هذا مصدر للفعل تعجب. ممتاز؟ تاء فاء الطالب يقول لك كيف خماسي يا شيخ؟ تاء عاتا اها حرفين جيم مشددة - 00:05:40 عج اذا حرفين باء هاي خماسية. تعجب او مصدرها ايش مصدرها؟ تعجب. فتعجب تفعل هذا مصدر للفعل ايش؟ تعجب. الفعل تعجب مأخوذ من فعله يعني هو مزيد. اذا اكيد له فعل ثالثي. فعل - 00:06:10

الذى زدناه بحروفين فاصبح على تعجب. لكن مش صرف. ثم هذا الفعل الثالثي ايش مصدره؟ ايش اصله عجب عجب عجبا. فال فعل الثالثي هو ايش؟ عجبا. ممتاز؟ والمصدر لو هذا الفعل عجيبة عجب عجاً مثل فرحا. فإذا هو عندما قرأ التعجب تفاعل من العجب اعاد - 00:06:30

العجب هو مصدر الفعل الثالثي عجيما. وتعجب هو مصدر الفعل الخماسي تعجب. فهمتم انتم الان الصورة تعجب للكلمة الاساسية باب التعجب. تعجب هو مصدر الفعل ايش؟ تعجب. والعجب هو مصدر الفعل الثالثي عجيبة - 00:07:00

مممتاز فهو كأنه يريد ان يقول لك ان التعجب هو مصدر للفعل الخماسي والفعل الخماسي مأخوذ من الفعل الثالثي عجب بزيادة حرفين والفعل الثالثي عجيب مصدره عجب. فكان فكان التعجب اللي هو مصدر الفعل الخماسي. اصله من مصدر الفعل الثالثي عجب - 00:07:20

جميل فهذا يعني قضايا اه اشتقاقيه صرفية لذلك قال التعجب تفعل. هذا هو ميزانه الصرفى. من العجب فخذ من العجب يعني هذا الاصل الاصل. الاصل القديم. تمام؟ والعجب هو مصدر الفعل الثالثي عجيب. المهم. قال وله الفاظ كثيرة - 00:07:40 غير مبوب لها في النحو. لماذا؟ هذه الالفاظ الكثيرة الغير مبوب لها في النحو اللي هي السمعاوية. اكتبوا فوقها الالفاظ السمعاوية للتعجب. وهي عبارة عن الفاظ في الاصل انها ليست للتعجب. لكنها استخدمت كطريقة - 00:08:00

واسلوب الاسلوب التعجب في بعض الاحيائين. تمام؟ قال كقوله تعالى كيف تكفرون بالله وكتتم امواتا فاحياءكم الان الاستفهام هل اصلا وضع للتعجب ولا للسؤال عن الشيء؟ لكن احيانا الاستفهام يخرج عن - 00:08:20 الاصل وهو الاستفهام والاستخبار عن الشيء ويستخدم كاسلوب تعجيلا لا يطلب منه الجواب. الله سبحانه حين قال كيف تكفرون بالله وكتتم امواتا فاحياءكم. هل يطلب من الكفار الجواب؟ ويتعجب يعني شيء عجيب! كيف تكفرون بالله وكتتم امواتا فاحياء - 00:08:40

فهذا الاسلوب متاع الجبار فنقول هنا الاستفهام خرج عن وضعه الاصلى لطلب الاستخبار عن الشيء واستخدم كطريقة واسلوب الاسلوب ومن اساليب التعجب فهذا يكون تعجب سمعاً. تعجب سمعاً يعني ليس له قاعدة. وقوله صلى الله عليه وسلم سبحان - 00:09:00

الله ان المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا. الان كثير انت ما تتعجب في حياتك تشوف الامر يعجبك ايش تقول؟ سبحان الله سبحان الله لو وضعت اصالة للتعجب يبقى في التسبيح. وقعدت تزنيه الله سبحانه وتعالى لتسبيحه. لكن العرب تستخدمه احيانا - 00:09:20 لاظهار الدهشة والتعجب من شيء. فهذا ايضا سمعاً يعني لم توضع ابتداء للتعجب هي. استخدمت للتعجب نعم لكنها لم توضع ابتداء له ايضا هذا تعجب سمعاً. وقولهم لله دره لله دره فارسا. ترى رجل لله دره كتابا. لله دره طالب علم - 00:09:40

للله دره فارسة من اساليب التعجب السمعاوي. وقول الشاعر يا سيدنا ما انت من سيد موظأة الاكتاف رحب لا الموطن انك نفرح بالذراع هذه نعت لسيد المنادى اللي هي الاولى. لكن ما بينهما وهي ما انت من سيد. هذا ايضا اسلوب - 00:10:00

تعجب ما انت من سيد. باستخدام النفي. اه ما انت من سيد ولكن يعني كانه يريد ان يقول لك يعني انت عظيم لكن يقول ايش؟ ما

انت من سيد. ايش هذى السيادة التي لك؟ طيب - 00:10:20

وعفوا يعني قول الشاعر يا سيدا ما انت من سيد هنا اه الشيخ محمد محبي الدين ما استفهامية. وانت خبر مبتدأ وهذا اسئلة
الاعالي لمثل هذه العبارة. اه هنا جعلها ليست نافية وانما - 00:10:40

جعلها الشيخ ايش؟ محمد محبي الدين استفهامية فكانه اه اسلوب استفهامي ونفس الفكرة استخدم في ماذا؟ في ارجو
بيانه كانه قال يا سيدا ما انت من سيد والاصل كانه يريد ان يستفهم. ما انت من سيد - 00:11:00

ايش انت من سيد؟ لكن واضح ولا يريد جوابا يعني. هو يريد ان يمدحه. انه ايش هذه السيادة العظيمة التي لك هل هو يوجه له
السؤال؟ ايش هذه السيادة العظيمة التي لك؟ هو لا يريدكم منه جوابا. هو يريد ان يقول ايش هذه السمات العظيمة؟ يا الله ما
اعظمها! ما اجمل - 00:11:20

كعدد الشعراء في مدح السادة والملوك. فيقول يا سيدا ما انت من سيد هذا اسلوب استفهام مثل كيف تكفرون بالله لكنه وضع موضع
التعجب. تمام. الان هذا النوع الاول وهو تعجب السماع. سينتقل بناءة بن هشام رحمة الله عليه الى النوع الثاني وهو موضع -
00:11:40

البحث هو التعجب القياسي. ما صيغ التعجب القياسي ايها الاحبة؟ اكتبها على السبورة لن اطيل الكتاب اليوم. ساعتمد على القراءة
اكثر لان الاقلام لا تساعدنا كثيرا. طيب ها؟ صيغ التعجب - 00:12:00

قياسي عندنا صيغتان صيغة ماء افعله الصيغة الثانية احاول اضغط على القلم سبحان الله افعل به. علم به. صيغ التعجب القياس ايها
الاحبة نوعان او صيغتان ما افعله وافعل به؟ ممتاز؟ الان - 00:12:20

ابن هشام سيببدأ يحلل الصيغة الاولى تحليلا دقيقا. كيف نعربها؟ ايش اصل الكلمات التي فيها؟ ثم سينتقل الى الصيغة يحللها ايضا
تحليلا عميقا ثم بعد ذلك يختتم بباب التعجب بذكر اه شروط الافعال. التي تصاغ منها افعال - 00:13:10
الا وهو افعل به ما هي شروط الافعال التي نصوغ منها افعال التعجب افعله وافعل به. طيب في كتابه قد يكون التعليق على كتابه
اسهل علينا الان. اذا نبدأ الان ايها الاحبة آآ بالصيغة الاولى - 00:13:30

من صيغ التعجب وهي صيغة ماء افعله. ما اجمل السماء ما احسن زيدا ما ابهى عمرا الى اخره. فالان ما اصل هذه الصيغة. ما
اصل هذه الصيغة وكيف تعرف - 00:13:50

بدأ ابن هشام في هذا التحليل فقال فاما الصيغة الاولى وهي ما افعله قال فما نبدأ بما ايش هذه ما؟ قال اسم مبتدأ. اذا ايش اعربنا؟
اسم مبتدأ. فقل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. اسم مبني - 00:14:10

على السكون في محل رفع مبتدأ. بدنا نحفظ. مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. تمام طب ايش معناها يا شيخ؟ انت الان
اعطيتني اعرابا لكن ايش معناها؟ قال ابن هشام اختلف في معناها على مذهبين. على - 00:14:30
مذهبين احدهما نبدأ المذهب الاول القول الاول يرى انها نكرة تامة بمعنى شيء. الان ايها بحسب برضو ما هذا مصطلح جديد على
اكثركم. وهو ان ما لها في اللغة العربية استخدامات عديدة وكثيرة. كما - 00:14:50

لو لاحظتم في قطر الندم. فما اما ان تكون حرفاما ان تكون اسماما. اذا جاءت ما اسم ايها الاحبة فاما ان تكون اسم استفهام اما ان
تكون اسم موصول. هلا بنستخدم هذا الاستخدام اما ان تكون اسم شرط. فمررت معنا اسم - 00:15:10

معنا اسم موصول. مررت معناها اسم شرط. ومن انواعها الجديدة عليكم ان تكون نكرة. تامة بمعنى شيء ان تكون ايش؟ لها لغة هكذا
تكون نكرة تامة بمعنى شيء معناها شيء. تمام؟ هذا نوع - 00:15:30

من انواع ما يكون نكرة تامة ايش يعني نكرة تامة؟ انه سيأتي مع هناك نكرة ناقصة وتأتي عليها ماء وهناك نكرة تامة ممكن تأتي نكرة
ناقصة بمعنى شيء اما ان تأتي نكرة تامة بمعنى شيء. اذا كانت ما نكرة تامة بمعنى شيء لماذا سميت - 00:15:50

تامة قالوا لانها لا تحتاج الى وصف بعدها. لا توصف. واما اذا كانت نكرة ناقصة اه فهذه لا هذه بمعنى شيء ايضا لكتها تحتاج الى صفة
بعدها. لكنها تحتاج الى ايش؟ صفة بعدها. فاكتبوا عند قضيتك هكذا - 00:16:10

انت في ختام الكتاب تقول ما في اللغة العربية اما ان تكون حرف واما ان تكون اسم. اذا جاءت اسماء فقد تكون اسم استفهام صحيح ما انت فاعل اليوم؟ قد تكون اسم موصول بمعنى اسم موصول مشترك طبعا ليس هو معنى باسم موصول مشترك - 00:16:30 قد تكون ما ايش؟ او اسم شرط مرض معنا. وقد تكون ايضا نكرة تامة. لو واحد سألك ما معنى نكرة تامة تقول من انواع ما سمية ان تكون بمعنى شيء. تكون بمعنى شيء وتستخدم في السياقات بمعنى شيء. اذا كانت تامة معناها لا تحتاج الى وصف بعدها. وهناك -

00:16:50

نوع خامس ان تكون نكرة ناقصة. وهي ايضا بمعنى شيء لكنها تحتاج الى صفة بعدها لذلك البعض حمل على الذكر الناقصة قوله تعالى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما - 00:17:10 فوقها فقالوا ما هذا خلاف تفسيرها؟ انما هذه نكرة ناقصة او وقال يعني بعضهم عفوا تامة وبعضهم قال انها نكرة تامة ايضا. ان الله لا يستحي يضرب مثلا ماء. ثم قال بعوضة بدل من مثلا قد تكون هنا نكرة تامة كأنه قال ان الله لا يستحي يضرب مثلا ما انتهت الوقف هنا وقف بعوضة فما

فوقها فكان بعوضة هي بدل من مثلا. وهناك اقوال اخرى في تفسيرها. او المهم ايها الاحبة او اذا ما هنا في - 00:17:50

تعجب حتى نعود الى الاصل. طبعا هناك اذا ما هذه الاسمية. طب ما الحرفية؟ ايش امثلة على ما تكون حرف؟ انما الحرفية زائدة. يعني ما تكون ايش زائدة انما حرفية ايش؟ مصدرية. صح؟ مش تأتي حرف مصدر. ما حرفية ايش؟ نافية. فاذا ما لاحظوا

استخداماته في - 00:18:10

العربية ما زائدة وكثيرا ما تزداد بعد اذا يا طالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائدة هذى من الابيات او اذا ما جاء محمد ساضريه. انت تقصد اذا جاء. فتكون هذه ما زائدة. ومنها في كتاب الله سبحانه وتعالى حتى اذا مات - 00:18:30

فجاووها شهد عليهم سمعهم وابصارهم وجلودهم. الاية تفسيرها حتى اذا جاؤوها لكن البعض هنا لماذا نافلة دماء الزائدة وكثيرا ما تزداد ما بعدين. فاذا اذا ما هي قد تكون حرفية مصدرية زائدة نافية وقد تكون او اسمية - 00:18:50

اما استفهام اسم موصول اسم شرط نكرة تامة ناقصة. تمام. هنا ما نوعها؟ هل نعود الى بحثنا؟ هنا ايش نوع ما ايها الاحبة ما ما ان نكرة التامة على القول الاول. بمعنى شيء. ولا تحتاج الى وصف. يذكر اربعة. لانها نكرة ايش؟ تامة. لا لا - 00:19:10

ننتقل الى شيء. قال وعلى هذا القول بناء على ما نكرة تامة. وذكر لكم هو اول ما قال لك قبل ان يدخل في الخلاف مدلول قال ايش اعرابها ما؟ مبتدأ مش هيقلناه؟ مبتدأ ثم ذكر الخلاف في مدلولها. فقال القول الاول انها نكرة تامة بمعنى شيء - 00:19:30

قال وبناء على هذا القول انها ذكرت تم بمعنى شيء. ما بعدها وهي افعله ما اجمل السماء ما احسن زيدا. احسن زيدا اجمل بعد ما قال ما بعدها هو الخبر. فتنقول الجملة الفعلية احسن زيدا اجمل السماء ابهي سعدا - 00:19:50

الجملة الفعلية الواقعية بعد ما النكرة التامة في محل رفع خبر. فاذا الصيغة الاولى مبناتها بالمبتدأ وخبر على هذا كلام صح؟ ابناء هذا المبتدأ وخبر. المبتدأ ماء والخبر الجملة الفعلية. قالوا طب الان سيرد سؤال - 00:20:10

بعد ان عرفنا ان ما مبتدأ وهي نكرة تامة على القول الاول والجملة اللي بعدها في محل رفع خبر سيرد سؤال. انه انت تقول ما نكرة تامة. طب هل يجوز الابتداء بالنكرة من دون مصروف؟ مش من القواعد الاساسية في المبتدأ. اذا كان المبتدأ نكرة ينبغي - 00:20:30 موجود مصوغ من المسوغات الابتدائي النكرة اما ان يكون في سياق تعميم او في سياق تخصيص او ما شابه ذلك. طب هنا ما ذكر ما هو المصور الذي سمح بالابتداء منك يا رب. قال وجاز الابتداء بها. او اذا بدك تفهم لماذا؟ طرح هذا السؤال واول الاشكالية -

00:20:50

وجاز الابتداء بها. اكتب جنبها هنا هذا اجابة سؤال. وهو كيف جاز الابتداء بما مع انها والاصل انه لا يجوز الابتداء بالنكرة الا بمسوغ. فما هو المسوغ للابتداء بها؟ هذا سيجيب عنه ابن هشام. قال وجاز - 00:21:10

بها لما فيها من معنى التعجب. قائدا من مسوغات الابتداء بالنكرة. ان تكون النكرة تدل على معنى التعجب. وذكر الشيخ محمد محى الدين عبدالحميد في تعليقه على البيت عجب لتلك قضية واقامة فيكم - 00:21:30

على تلك القضية اعجب لان عجب لتلك قضية موطن الشاهد قال كما قالوا في قول الشاعر يقول ابن هشام عجب لتلك قضية الان في هذا عجب مبتدأ وهي نكرة. ولذلك الجار المجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ عجب. وقضية - 00:21:50

المهم عجب المبتدأ. طب كيف ساغ الابتداء بها؟ مع انها نكرة؟ لانه عجبه هي تدل على معنى التعجب. فالشيخ محمد محي الدين انظروا ماذا يقول لكم في الحاشية. يقول ذكر المؤلف هذا الشاهد ليستدل به على ان النكرة اذا دلت على معنى التعجب جاز الابتداء بها - 00:22:10

وذلك لانها حينئذ في معنى الفعل اذ تدل على ما يدل عليه الفعل اعجب والفعل يجوز ان يكون في الصدارة بل هذا الاصل فيه انه يكون في ايش؟ في صدارة الجملة. وبالتالي يقول الشيخ - 00:22:30

محي الدين انه اذا كان المبتدأ النكرة يدل على معنى التعجب اذا هو فيه معنى الفعل اعجب. ممتاز والافعال هي لها حق الصدارة في الجمل في العالم يعني في العادة تكون هنا في مطلع الجمل. فهذا هو هذا معنى قول ابن هشام ان - 00:22:50

الذي سوغ الابتداء بما انها للتعجب. الطالب يقول ايش يعني للتعجب؟ اه انها بمعنى الفعل اتعجب. واذا كانت بمعنى الفعل اتعجب

نقول الفعل موطنه في الجملة يكون في ابتداء الجملة صح؟ جاء زيد تعجب عمرو. وبالتالي بما ان هذه قائمة مقام الفعل فتعجبوا. اذا

هذا مسoug - 00:23:10

اذن لها ان يبتدأ بها. هكذا يفهم فلسفة هذه الفكرة. طيب الان هذا الاحتمال الاول المصاغ الابتداء بها لانها ايش لانها فيها معنى التعجب. الان ابن هشام اعطاك مسار اخر. يمكن ان هو الذي جوز الابتداء بها. مع انها نكرة. قال وان - 00:23:30

لانها في قوة موصوفة. اها. الان ايها الاحبة احنا مر معنا من مسوغات الابتداء بالنكرة في باب المنتدى والخبر انه النكرة اما اذا عممت او خصقت جاز الابتداء بها. وهذى قلنا اي نكرة وعممت او خصقت جاز ان تقع مبتدأ. ما - 00:23:50

مشكلة. هنا ابن هشام يقول الاحتمال اخر او مسoug اخر للابتداء بما مع انها نكرة. اه قد يحتمل ان يكون صوغ الابتداء بها انها في قوة الموصوفة. في ايش؟ في قوة - 00:24:10

يعني النكرة الموصوفة. هسا هي الان الواقع هي موصوفة. لأنه ايش اسمها نكرة تامة. اذا هي مش موصوفة. لكنه قد كأنها ها يعني نزلها انت منزلة النكرة الموصوفة. قلنا له كيف ذلك؟ قال واما لانها في قوة موصوفة. قال اذ المعنى - 00:24:30

يعني اصل المعنى في التحقيق والتدقيق عندما تقول ما اجمل عمرا ما قلنا لك بمعنى شيء لكن لو تعمقنا قليلا يقول هي في قوة قولك شيء عظيم حسن شيئا - 00:24:50

فكأنها في فكان كلمة شيء هنا موصوفة بكلمة عظيم. لأن هؤلاء اعظم كأنها هي في الواقع ليست موصوفة. وليس لانها نكرة تامة لكن قال كانها في قوة قولك شيء عظيم. وبما انها في قوة موصوفة النكرة اذا وصفت خصقت - 00:25:10

وصاغ الابتداء بها فهذا مساق اخر او مساق اخر للابتداء بما اه وهي نكرة. قالوا اما لانها في قوة موصوفة. اذ شيء عظيم الكلمة عظيم هي المسoug ان النكرة هنا الكلمة شيء وصفت بعظيم. حسن زيد كما قالوا - 00:25:30

في شر افر ذنب. هذا شر اغر ذناب. قد نجلس معه جلسة طويلة في علم البلاغة ان شاء الله. هذا مثال مشهور عندهم. الابتداء بالنكرة ومن مسoug هنا وماذا حدث؟ يعني فيها تفاصيل كثيرة لا اريد افهم الطالب فيها. لكن ابن هشام لانه عالم كبير يعرف اهمية وقيمة هذا المثال عند - 00:25:50

البلاغة فشبهه صيغة التعجب ما افعل بهذه اه الجملة. شر اغر ذنابه. شر نكرة. ما الذي سوغ الابتداء به قالوا انه في قوة قوله شر عظيم او كبير اغر ذنانا. اغر ذنانا يعني يقصد الكلب. ما معنى اغر ذناب - 00:26:10

جعل الكلب يعني جعل الكلب يعوي اذا ناب والكلب واغر اي صاح ونبج فيكون شرا اهرب يعني هناك شر جعل هذا الكلب يصبح ويعوج. تمام؟ فقالت ما الذي سوغ الابتداء انها في تقدير شر - 00:26:30

عظيم او كبير اي صير وجعل الكلب ينبع. تمام؟ فقال هي نفس الفكرة انه شر صوغ الابتداء بقوة قوله شر عظيم وهنا ما صوغ الابتداء بها نا في قوة قوله شيء عظيم ايضا. تمام فهمنا التقسيم؟ اذا هذا طبعا - 00:26:50

كل هذا بناء على انها نكرة تامة. طب ما هو القول الآخر قال المذهب الثاني المذهب الاول الجسم هناك من ذهب المذهب الاول ومذهب الجزم انها نكرة تامة لا غير. المذهب الثاني قال انها تحتمل ثلاثة اوجه. قال المذهب الثاني - 00:27:10 يقول ليس على الجسم هي محتملة. فتقول المذهب الاول على الجزم اختار انها نكرة تامة قول واحدا. المذهب الثاني لا متعدد يقول والله محتملة لكذا ولكذا. فالمذهب الثاني على التردد انها تحتمل ثلاثة اوجه. احدها - 00:27:30

ان تكون نكرة تامة كما قال سيبوي. يعني المذهب الثاني يقول انا والله لا اجزم دماء. تحتمل ان تكون نكرة تامة مثل القول الاول هذا محتمل. قال كما قال سيباويه اه كلمة كما قال سيباويه هنا تعطينا فائدة. انه الذي يرى انها لك - 00:27:50

بمن هو سيبو؟ كيف تأتي في ثنايا الكلام؟ المهم المذهب الثاني مذهب المترددين. الذين يقولون انه محتمل ان تكون نكرة تامة كما يقول سيباوي على الرأي على المذهب الاول. ويحتمل ان تكون نكرة موصوفة. اللي هي النكرة الناقصة اللي انا قلت - 00:28:10

فكرة ناقصة. طبعا هم ما بسووها نكرة ناقصة لكن انا عترت بناقصة حتى تفرق بينها وبين التامة. النكرة الناقصة هي النكرة الموصوفة. هذه التسمية العلمية نكرة موصوفة لانها هي بمعنى شيء تكون ما نكرة ناقصة اي نكرة موصوفة يعني بمعنى شيء لكنها تحتاج - 00:28:30

الى ماذا؟ الى وصف بعدها. تحتاج الى ايش؟ الى وصل بعدها ما بصير تكون نكرة موصوفة او نكرة ناقصة لا يوجد بعدها وصف ها ي صارت تامة. صح؟ اذا الاحتمال الثاني ان تكون نكرة موصوفة. يعني تكون ما بمعنى شيء لكنها تحتاج - 00:28:50

الى صفة بعدها. اذا الثانية ان تكون نكرة موصوفة. طب برأيكم ماذا ستكون الصفة فيما افعله؟ اذا قلنا ما احسن زيدا ما اجمل زايدة اذا قلنا ما هذه اليست ما الذكرة التامة؟ هذه نكرة موصوفة تحتاج الى صفة. اين الصفة المذكورة بعدها؟ ما احسن - 00:29:10

ما هذه بمعنى شيء وتحتاج الى صفة بعدها؟ هل هناك صفة بعدها في الجملة؟ اه الذين يقولون انها نكرة من صوفه يجعلون جملة احسن زيدا هي الصفة. ولا يعلمونها خبر. تمام؟ من قال ما نكر موصوفة يقول احسن - 00:29:30

اذن او ما اجمل عمرا اجمل عمرا واحسن زيدا. هنا الجملة في محل رفع ايش؟ نعم. وليس في رفع خبر كما اذا قلنا انها نكرة تامة. اذا كانت ما نكرة تامة ما تحتاج الى صفة. وبالتالي الجملة بعدها خبر. اذا جعلنا ما نك - 00:29:50

موصوفة معناها تحتاج الى ايش؟ نعم. طيب ما هو النعت الذي بين ايدينا في الجملة؟ احسن زيدا واجمل عمرا الجملة الفعلية سنزيد الواجب والعمرة في موضع او في محل رفع نعت دماء النكرة الموصوفة. او الاحتمال الثالث ان - 00:30:10

تكون ماء المعرفة موصولة. يعني اسم موصول. الاحتمال الثالث ان تكون ما اسم موصول بالجملة التي بعدها. اذا ايش الاحتمال الثالث ايضا ان تكون اسم موصول. طب اسم موصول معناها تحتاج الى ايش؟ الى - 00:30:30

ايش الصلة؟ الجملة الواقعية بعدها. الجملة الواقعية بعدها. طيب على هذين الوجهين ايها الاحبة. على الوجه الثاني ان نكرة موصوفة او على الوجه الثالث انها اسم موصول. لاحظوا اننا لم نصل بعد الى الخبر. اليس كذلك؟ الان تنتبهوا - 00:30:50

وعلى جميع الاقوال ما مبتدأ. لما كانت نكرة تامة الخبر موجود. سهلة. لكن لما اصبحت على القول الثاني نكرة موصوفة او اسم موصول تحت او الجملة التي بعدها صلة او اصبحنا نحتاج الى البحث عن الخبر. اين الخبر اذا كانت ما ذكر موصوف - 00:31:10

او كانت اسم موصول. اين الخبر؟ قالوا نحتاج الى ان نقدر الخبر. نحتاج الى ان نقدم خبر محذوف. فيقول ابن هشام قال وعلى هذين الوجهين الوجه الثاني والثالث فالخبر محذوف. والمعنى حينئذ ايش؟ اذا قلنا ان نكرة تامة عفوا. اذا قلنا لا نكرة - 00:31:30

موصوفة سيكون المعنى هكذا. شيء ما نفسرها بمعنى شيء. كما قلت لك دائمًا سواء تامة او ناقصة. ما بمعنى فيكون المعنى شيء صفتة حسن زيدا فحسن زيد الصفة لشيء والخبر المحذوف - 00:31:50

تقديره كلمة عظيم. فهكذا شيء مبتدأ حسن زيدان الجملة نعت لشيء وعظيم هذا هو الخبر المحدود الذي نقدر ممتاز؟ قالوا او اذا قلنا انا اسم موصول ايش تكون من التقدير؟ الذي بفسر ما - 00:32:10

الذي الذي حسن زيدان وحسن زيد المناصرة موصول لا وحد لها من الاعراب. الذي حسن زيدا اه ايش الخبر المحذوف شيء عظيم. فاقول شيء ابخدم كلمة شيء عظيم. شيء هي الخبر وعظيم النعت لهذا الخبر. فهنا يكون الخبر حذف مع نعته - 00:32:30

تمام؟ قال وهذا قول الاحفشن. تمام. يعني الذي يظهر لي وهذا قول الاحفشن تقصد ان القول الثاني والثالث الاحفشن انه القوي الاول انها نكرة تامة قوي. الرأي الثاني ان الكتاب لن تكون نكرة موصوفة او ان تكون اه اسم - 00:32:50

وصول هذا الرأي ان احافش في الثاني والثالث وما على رأي الاحفشن. الان انتهينا من تحليل الماء. خلاصة الكلام فيها انه ما دائماً مبتدأ ما في نقاش مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. وهناك مذهبان في فهمها. المذهب الاول مذهب سباوي يجزم انها نكرة تامة - 00:33:10

بال التالي الجملة الواقعه بعدها خبر. ما احسن زيداً ما مبتدأ واحسن زيداً. الجملة في محل رفع خبر. الطريقة الثانية طريقة الاحتمال والتعدد. هذه الطريقة تقدر تتملى والتتردد تقول تحتمل ما ثلاثة اوجه. اما ان تكون نكرة تامة على طريقة سبيوبيه. واما ان تكون نكرة - 00:33:30

موصوفة او اسم موصول. اذا كانت نكرة موصوفة او اسم موصول اه هنا اصبحنا نحتاج الى ان نقدر خبراً محدوفاً. اذا كانت تلك الموصوفة الجملة الواقعه بعدها احسن صفاتها. واذا كانت اسم موصول الجملة الواقعه بعدها صلة الموصول. ثم نحتاج الى تقدير خبر. هكذا حللنا ما تماماً - 00:33:50

ننتقل الان الى المقطع الثاني في الجملة. ما اجمل زيداً اجمل افعاله. هني افعاله. ايش اصلها؟ نذهب مع ابن في هذه الرحلة قال واما افعل فزعم الكوفيون انها اسم او انه اسم. الكوفيون يرون انه افعل هنا - 00:34:10

اسم يشبه افعال التفضيل. كيف افعل التفضيل اسم؟ تقول محمد اجمل من زيد. محمد ابهى من سعد. قالوا افعل هنا على غرار ا فعل التفضيل مثلها مثل افعال التفضيل. طب هي ليست افعال التفضيل. لكن نقول مثل افعال التفضيل يعني على وزنها - 00:34:30 واسم مثلها ايضاً. قال طب قلنا لهم ما الدليل ايها الكوفيون على انها اسم؟ قالوا بدليل انه يصغر. فتقول ما احيي سيناكم ما احيسنه. تقول ما احيسن زيداً ما اجمل زيداً. والتصغير يدخل - 00:34:50

على الاسماء وليس على الافعال. الان في التعجب يقولون يجوز يعني سمع عن العرب ما احيسن زيداً. احسن تصغر على تمام؟ فيما انها قبلت التصغير معناها اسم. دليل منطقي بالковفية على هذه القضية. قال وتقول ما اميلاه - 00:35:10

ايضاً هذا تصغير. الان المذهب الثاني قال وزعم البصريون. لا قالوا افعل هذه ليست اسم. قالوا فعل ماض مثل واسعد هذه ايش؟ افعله. فعل ماض مبدئ بهمزة. مش اه الثالثي اذا زدناه بحرف - 00:35:30

افعل او على صيغة فعل او على صيغة فعل وهذا اخذناه في علم الصرف. الثالثي المزيد بحرف مثل اكثر. اكثرهما اكرم الان الفعل الثالثي زدت عليه همزة فاصبح اكرم. وافعل نفس القضية قالوا دنيا فعل ماض على وزن افعال. طيب قال - 00:35:50

هشام ما هو الصحيح؟ اذا يؤيد من؟ يؤيد مذهب المصريين. انها فعل ماضي. وهذا هو الصحيح الذي نسير به في العراق باذن الله. انها فعل ماض تمام؟ لماذا؟ قال لانه مبني على الفتح. اها هذا اول شبه بينها وبين الافعال الماضية. ضرب قتلة. الافعال الناظرة مبنية على - 00:36:10

وافعل ما اجمل زيداً ما احسن زيداً مبنية ايضاً على الفتح. قال ولو كان اسمما لارتفاع على انه خبر. اها منطقي. الان يقول ابن هشام لو كانت افعل اسم كما يزعم الكوفيون - 00:36:30

لكان مرفوعاً على انه خبر. صح؟ الان يقولوا انه اعتمدوا انه ما نكرة تامة. ممتاز؟ على رأي سباوي وين الخبر؟ اذا قلنا ما نكتباً فان الخبر الجملة الفعلية كلها. على رأي الكوفيدين انه اذا كانت افعل هي الاسم - 00:36:50

مممتاز اذا ما في حاجة اني اقول الخبر للجملة الفعلية. خلص اذا كانت افعل هي اسم الخبر افعل. كيف لو قلت؟ محمد افضل الطوموبيل زايدة محمد مبتدأ وافضل خبر ومن زيد جار مجرور. كذلك لو قلت انه افعل اسم ايها الكوفيون خلص ما اجمل - 00:37:10

زيدان الأصل تكون ما اجمل هكذا الأصل تكون مرفوعة ما مبتدأ واجمل هي الخبر الإسم هذا هو الخبر وانتهى الأمر لكنها جاءت مفتوحة ما اجمل فهذا رد ابن هشام على الكوفيدين يقول لو كانت أسماء كما تزععون لارتفاع - 00:37:30

ما اجمل ما احسنوا لك! لقيل هكذا لارتفاع على انه الخبر. فهذا يدعم مذهب الكوفية. لانه ما جاءت مرفوعة. جاءت مفتوحة ما اجمله
فهذه كلها على انها فعل وليس اسم. فعل ماضي. تمام؟ قال ولانه الدليل الثاني لابن هشام - [00:37:50](#)

وأيد به مذهب البصرية. قال والدليل على انها فعل ماض ايضا قال ولانه يلزم معيه المتكلم نون الوقاية. اه. لا من القواعد ربما
اشارنا سريعة في الدورة اه انه الافعال ايها الاحبة لما توصلون حينما نصل بها اي فعل لما نصل به يا المتكلم فان - [00:38:10](#)
نضع بين الفعل وبين ياء المتكلم نون تسمى نون الوقاية. هذه ما فائدتها؟ قال تقي الفعل الكسر لماذا؟ انه يا المتكلم تطلب كسرة قبلها
تناسبها صح؟ الان ادخلوا يا المتكلم على الاسماء جاء غلامي دائمًا مش كما نقول - [00:38:30](#)

حركة مقدرة مانعة من ظهورها اشتغالا المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. يا المتكلم تطلب كسرة قبلها. طب الفعل لا يكسر. الفعل لا
يكسر اذا ادخلت الفعل عفوا اذا ادخلت ياء المتكلم على الفعل قال العرب بدننا نجد حل. كيف ندخل ياء المتكلم على - [00:38:50](#)
من دون ان يكسر الفعل. فكان الحل المقترن ايش؟ ان نضيف نون تسمى نون الوقاية. لماذا سميت نون وقاية؟ لانها تقي الفعل الكسر
ابن هشام يستدل على انه افعل هنا فعل وليس اسم يقول لو كانت افعل هنا اسم لقبلت ياء المتكلم من - [00:39:10](#)
دون الحاجة الى دون الوقاية لانه الاسماء تقبل يا المتكلم من دون الحاجة الى من وقاية الاسماء تتطلب ما عندها مشكلة. لكن لما
كانت افعل التعجب هذه لا ادخل عليها يا ايها المتكلم الا مع نون الوقاية. فهذا دليل على انها فعل وليس اسم. قال ولانه يلزم مع ياء
المتكلم - [00:39:30](#)

نون الوقاية يقال ما افرقني الى عفو الله. تعجب. ما افرقني الى عفو الله؟ سنتعجب من حاله ويتعجب من شدة فاقته و حاجته الى
ربه. فعلا والانسان دائمًا يحتاجه الى الله عز وجل في كل لحظة وفي كل حين مفتقر الى الله سبحانه وتعالى في - [00:39:50](#)
تقليبات واحواله وسكناته. فيقول ما افرقني دائمًا نون الوقاية؟ منذ الوقاية دليل على انه افتر فعلي. لو كان الاسم كما لاما احتجنا الى
الوقاية. كان مثلًا مثل غلام. طيب اه قال وامك. طب الان ابن هشام اه اجب لنا عن شبهة - [00:40:10](#)
الكوفيون عندهم شبهة منطقية. انه اسم لانها تصغر. فقال ابني هشام واما التصعيد فشاد. حاله. والاما التصغير شاف يعني
على خلاف الاصل شذوذ وكل ما في قاعدة لنا شواهد. قالوا اما التصوير فشاد ووجهه ايش يعني لماذا؟ طب جاء هذا - [00:40:30](#)
قال الذي اذن بهذا الشذوذ وسهله قالوا رجو انه اشبه الاسماء عموما. اه ويقول انه افعل انا اقول ان لكن الذي سمح بهذا الشروط فيها
انها تصغر انه فيها نوع شبه من الاسماء فيها نوع شبه انا اقر بهذا يعني ابن هشام يقول للكفار - [00:40:50](#)

انا اقر انه هلاً فيها نوع شبه من الاسماء. لكنها ليست اسم. وهذا النوع الشبه بينها وبين اسماء هو الذي سوغ ان تصغر شذوذك. هو
الذي سوغ ان تصغر شذوذه. طب ايش هذا وجه الشبه؟ بهذه يفسر لنا اياه ابن هشام. قال ووجهه - [00:41:10](#)

اشبه الاسماء عموما. في يعني اشبه الاسماء عموما وسيننتقل الى شبهه بافعال التفضيل خصوصا. قال ورجل انه اشبه عموما يعني
يشبه جميع الاسماء عموما في ماذا؟ قال بجموده وانه لا مصدر له. انه قال يشبه الاسماء من حيث انه - [00:41:30](#)
فعل جامد. والاصل في الافعال انها ايش؟ متصرفه. والاسماء هي التي تكون او يظهر فيها الجمود صح؟ الاسماء هي الاغلب فيها
الجند واما الافعال وجود الجمود فيها هذا على خلاف الاصل والقاعدة. فقال اذا هو اشبه الاسماء من حيث انه - [00:41:50](#)

جامد وهذه فائدة الان انه افعل التعجب ما اجمل هذا الفعل الذي يصاغ للتعجب فعل جامد. ما بصير تيجي منه تأتي بصيغة مضارع
به. ولا يجوز ان تأتي منه بصيغة امر ولا اسم فاعل ولا شيء. يجب دائمًا على مذهب البصريين الذين يقولوا انها فعل - [00:42:10](#)
يجب ان تكون دائمًا بصيغة الماضي. بصير تيجي يقول ما اجمل زيدا! ما يجعل زيدا؟ لا ما بصير. يجب ان يكون ايضا بصيغة الماضي
لذلك يقولون هو فعل جامد. المصريون وابن هشام معهم يقولون افعل هي فعل ماض جامد. لا يجوز ان يأتي في صيغة - [00:42:30](#)
لا بالمضارع ولا بالارض ولا نوع غيره من المشتقات. وهذا يجعلها شبيه بماذا؟ بالاسماء. ان الاسماء هي التي يغلب فيها الجمود
وليس افعل قال وانه لا مصدر له وانه لا مصدر له. هذه قاعدة عامة يشكل عام يقولون الافعال الجامدة لا مصدر لها - [00:42:50](#)
مثل مثلا الفعل ليس هل له مصدر؟ ليس فعل ماض جامد. صح اخذناه باخوات كان. ليس له مصدر. الفعل عسى؟ اه يقولون ايضا
ليس له مصدر. كذلك الفعل الفعل تقول يا شيخ ما اجمل الفعل جملة ليس له مصدر؟ ما احسن حسنة ليس لها - [00:43:10](#)

لا لا تفهم من الامور هكذا. حينما تصوغ هذه الافعال جولة وحسنـة على صيغة افعل تحولها الى صيغة افعل للتعجب حينما تصبح صيغة تعجب نقول ان اذا لا مصدر له. وليس اصل الفعل وجدره قبل ان يصاغ على افعل. تمام؟ انتبهوا على هذه القضية - 00:43:30
حينما يقول انه لا مصدر له ولا يقصد انه اه في جذرـه قبل ان يصـاب على اـفعل لا مصدر له. لـانه اجمل من جوهرـه وـجملـه لها مصدر انت بوجهـك افعالـ التعـجب ان تكون فعلـ ثلاثـي بشـروطـي منه فعلـ تعـجب. كيف لا مصدرـ لها؟ هـكذا الطـالـبـ يـسـتفـهمـ. لا هو يريدـ ان يقول بعدـ ان يـصـاغـ علىـ 00:43:50

افعلـ للـتعـجبـ ويـصـبحـ فعلـ جـامـدـ حـيـنـئـذـ يـصـبـحـ لاـ مصدرـ لهـ. ولاـ نـعـتـبـرـ انهـ والـلهـ اـصـلـهـ والـلهـ حـسـنـةـ اوـ جـمـلـهـ وـاتـيـنـاـ لـاـ يـنـظـرـونـ لـىـ الـاـصـلـ. يـقـولـونـ بـمـاـ اـلـاـنـ اـصـبـحـ جـامـدـ اـصـبـحـ مـثـلـ لـيـسـ وـمـثـلـهـ مـثـلـ عـسـىـ فـلـاـ مـصـدـرـ لـهـ. قـالـواـ وـهـكـذاـ 00:44:10
ايـضاـ بـكـونـ مـشـبـهـ لـالـاسـمـاءـ لـاـ نـبـحـثـ لـهـ عـنـ مـصـدـرـ اوـ جـهـهـ اـشـبـهـ الـاسـمـاءـ عـمـومـاـ بـجـمـودـهـ وـانـهـ لـاـ مـصـدـرـ لـهـ. قـالـ ماـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ خـصـوصـاـ وـهـنـاكـ شـبـهـ خـاصـ بـيـنـ اـفـعـلـ التـعـجبـ وـافـعـلـ التـفـضـيلـ. هـنـاكـ شـرـفـ خـاصـ بـيـنـ هـذـيـنـ الـاسـمـينـ بـالـتـحـديـدـ 00:44:30
واـشـبـاهـ اـفـعـالـ التـفـضـيلـ خـصـوصـاـ لـاـ تـقـالـ اـشـبـهـ الـاسـمـاءـ عـمـومـاـ وـاـشـبـهـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ بـالـتـحـديـدـ وـبـالـتـخـصـيـصـ فـيـ ماـذـاـ؟ قـالـ بـكـونـهـ عـلـىـ وزـنـهـ لـكـونـهـ عـلـىـ ايـشـ؟ عـلـىـ وزـنـهـ نـفـسـ الـوـزـنـ هـذـاـ اـفـعـلـ وـهـذـاـ ايـشـ؟ اـفـعـلـ. قـالـ وـبـدـالـلـتـهـ عـلـىـ ايـشـ؟ عـلـىـ الـزـيـادـةـ 00:44:50
بـدـالـلـةـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ لـاـنـ اـفـعـلـ التـطـبـيقـ تـدـلـ عـلـىـ ايـشـ؟ عـلـىـ زـيـادـةـ مـوـصـوفـهـ. لـكـنـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ تـدـلـ عـلـىـ ايـشـ بـرـضـهـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ وـعـلـىـ الاـشـتـراـطـ. اـفـعـلـ التـعـجبـ تـدـلـ عـلـىـ زـيـادـةـ لـكـنـ لـاـ تـدـلـ عـلـىـ الاـشـتـراـكـ. فـهـوـ لـذـلـكـ دـقـيـقـةـ مـنـ هـشـامـ قـالـواـ ايـشـ باـفـعـلـ التـفـضـيلـ فـيـ الدـالـلـةـ 00:45:10

عـلـىـ ايـشـ؟ عـلـىـ الـزـيـادـةـ. اـنـاـ اـقـلـتـ مـاـ اـحـسـنـ زـيـداـ مـعـنـاتـهـ اـنـهـ زـيـدـ فـيـ حـسـنـ زـائـدـ عـنـ غـيرـهـ. هـوـ الـلـيـ خـلـانـيـ اـتـعـجبـ صـحـ اـنـتـ لـمـ يـكـونـ
الـحـسـنـ يـعـنـيـ بـيـنـ زـيـدـ وـغـيرـهـ نـفـسـ الشـيـءـ تـتـعـجـلـ؟ ايـشـ الـلـيـ بـيـقـوـدـ لـلـانـدـهـاـشـ؟ لـمـ يـكـونـ زـيـدـ فـيـ اـشـيـ زـيـادـةـ عـنـ غـيرـهـ. صـحـ؟ لـكـنـ
صـيـغـةـ 00:45:30

الـفـرـقـ بـيـنـماـ نـفـعـلـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ تـدـلـ عـلـىـ المـشـارـكـةـ لـنـفـسـهـاـ وـزـيـادـةـ. هـنـاـ لـاـ صـيـغـةـ اـفـعـلـ التـعـجبـ تـدـلـ عـلـىـ زـيـادـةـ وـتـفـوقـ لـكـنـ لـاـ
تـدـلـ عـلـىـ قـضـيـةـ المـشـارـكـةـ الـتـيـ تـدـلـ عـلـىـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ. صـحـ؟ مـاـ اـحـسـنـ زـيـداـ مـاـ اـجـمـلـ السـمـاءـ تـدـلـ عـلـىـ تـفـوقـ فـيـ هـذـاـ الشـيـءـ الـذـيـ 00:45:50

فـيـ تـفـوهـ فـيـ زـيـادـةـ. لـكـنـ هـلـ هـيـ تـدـلـ عـلـىـ المـشـارـكـةـ اـفـعـلـ التـعـجبـ كـمـ تـدـلـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ؟ لـاـ. فـالـاشـتـراـكـ بـيـنـهـمـاـ فـيـ الدـالـلـةـ عـلـىـ
الـزـيـادـةـ. لـذـلـكـ قـالـ اـشـبـهـ اـفـعـلـ التـقـدـيرـ خـصـوصـاـ بـكـونـهـ عـلـىـ وزـنـهـ اـفـعـلـ وـافـعـلـ وـبـدـالـلـتـهـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ. وـالـشـبـهـ ثـالـثـ
وـبـكـونـهـمـاـ لـاـ بـيـنـيـانـاـ 00:46:10

استـكـمـلـواـ شـرـوطـاـ يـأـتـيـ ذـكـرـهـاـ. وـهـذـاـ قـلـتـ لـكـمـ سـابـقاـ عـنـدـمـاـ درـسـنـاـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ انـ الشـرـوطـ الـتـيـ يـصـاغـ مـنـهـاـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ هـيـ نـفـسـ
الـشـرـوطـ الـتـيـ يـصـابـ مـنـهـاـ اـفـعـلـ التـعـجبـ وـسـتـأـتـيـ فـيـ نـهـاـيـةـ الـبـحـثـ مـعـنـاـ باـذـنـ اللـهـ. فـاـذـاـ اـبـنـيـ هـشـامـ هـذـاـ كـلـهـ هـذـاـ يـسـمـيـ التـعـلـيلـ النـحـويـ.
لاـ حـاظـواـ كـيـفـ اـهـ طـالـبـ استـصـعـبـ شـوـيـ 00:46:30

فـيـ هـذـاـ المـبـحـثـ لـكـنـ يـعـطـيـ فـكـرـةـ. اـنـهـ هـذـاـ الكـتـابـ فـيـهـ مـؤـشـراتـ لـعـلـمـيـةـ التـعـلـيمـ النـحـويـ وـعـنـدـمـاـ تـبـدـأـ تـنـظـرـ فـيـ عـنـقـ عـلـمـ النـحـوـ وـتـذـهـبـ
إـلـىـ الـكـتـبـ الـاـصـيـلـ سـتـجـدـ كـثـيـراـ مـنـ هـذـهـ التـعـالـيـمـ النـحـويـ. اـنـهـ لـمـاـذـاـ تـصـفـرـ؟ اـبـنـ هـشـامـ اـعـطاـهـ قـالـ اـشـبـهـ الـاسـمـاءـ عـمـومـاـ وـاـشـبـاهـ
الـاـفـعـالـ الـطـبـيـةـ وـخـصـوصـاـ. طـبـ فـيـ مـاـذـاـ اـشـمـلـ اـسـمـهـ؟ قـالـتـ 00:46:50

لاـ مـصـدـرـ لـهـ وـلـمـاـذـاـ شـوـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ؟ هـذـاـ كـلـهـ مـنـ التـعـدـيلـ النـحـويـ. حـتـىـ لوـ اـنـتـ اـلـاـنـ اـسـتـصـعـبـتـهـ قـلـيلـاـ يـعـنـيـ اـشـارةـ وـمـؤـشـرـ اـنـ شـاءـ اللـهـ
مـسـتـقـبـلـ قدـ تـتـضـحـ لـكـ الـامـورـ اـكـثـرـ وـاـكـثـرـ. تـمـامـ. اـلـاـنـ اـهـ سـنـكـمـلـ اـنـتـهـيـ الـكـلـامـ هـنـاـ. يـعـنـيـ اـنـتـهـيـ مـقـارـنـةـ اـبـنـ هـشـامـ بـيـنـ مـذـهـبـ 00:47:10
وـالـكـوـفـيـنـ وـرـجـحـ مـذـهـبـ الـمـصـرـيـنـ اـنـهـ اـفـعـلـ ايـشـ؟ فـعـلـ مـاضـيـ. هـذـاـ الـذـيـ سـنـعـتمـدـ. مـمـتـازـ. اـذـاـ قـلـناـ اـفـعـلـ فـعـلـ مـاضـيـ اـهـ بـيـقـولـ
بـدـافـاعـلـ صـحـ؟ ايـ فـعـلـ يـحـتـاجـ لـىـ ايـشـ فـاعـلـ؟ طـبـ اـبـنـ الـفـاعـلـ؟ مـاـ اـحـسـنـ زـيـداـ 00:47:30

الـفـاعـلـ دـائـمـاـ مـسـتـرـ وـجـوبـاـ فـيـ صـيـغـةـ التـعـجبـ. تـقـدـيرـهـ هـوـ. مـمـتـازـ؟ الـفـاعـلـ مـسـتـرـ وـجـوبـاـ وـاظـنـ هـذـاـ ذـكـرـنـاهـ مـنـ مـوـاضـعـ اـسـتـتـارـ الـفـاعـلـ
وـجـوبـاـ عـنـدـمـاـ عـدـدـنـاـ فـيـ بـابـ الـفـاعـلـ مـتـىـ يـكـونـ الـفـاعـلـ ضـمـيرـ مـسـتـرـ وـجـوبـاـ؟ عـدـتـ لـكـمـ مـوـاضـعـ ثـمـانـيـةـ مـوـاضـعـ 00:47:50

على السبورة واظن ان كان هذا الموضع ان في افعل التعجب. فقال وفي احسن يعني لو قلنا ما احسن زيدا وما اجمل احسن بعدها هناك ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية. تعبير اتفاق بين الكوفيين - 00:48:10

واما مين؟ وبين المصريين. طب حتى على رأي الكوفية في ضمير؟ طبعاً انه هي مثل افعل التفضيل وافعال التفضيل. احنا قلنا انه اسم مشتق الاسم المشتق يوجد بعدها ضمائر مستنجرة. الاسماء المشتقة لما قلنا مثلاً محمد افضل من زيد. انا قلت لكم في ذاك الموضع انه افضل - 00:48:30

واعودوا اليك من شر ما قال انه افعل التفضيل لا ترفع فاعلاً ظاهراً الا في مسألة الكحل وترفع اذا كان ضميراً مستتراً. فدائماً افعل التفضيل اذا ما كانت من مسألة الكحل فاعل ظاهر. مباشرة هناك ضمير مستتر بعدها. انه المشتقات مثل - 00:48:50

مثل الافعال تحتاج الى فاعل. فإذا لم يكن الفاعل ظاهر يكون ضمير مستتر. فمحمد اجمل او ابهج من زيدان افعل تفضيل اجمل بعدها ضمير مستتر. طبعاً هو فاعل بافعال التفضيل. ما عندنا مشكلة انه افعال التفضيل مشتق. والمشتقات تحتاج بعدها الى فاعل. طبعاً اسم - 00:49:10

يحتاج الى نائب فاعل. فحتى على رأي الكوفيين لو قالوا انه افعل اسم فهي على غرار افعال التفضيل. فيكون بعدها ضمير مستدد فاعل اسمه مشتاق. لكن ان الكوفيون ما دامهم ربما يكون اسهل. انه خلص افعل هذا فعل ماضي. وهناك ايش؟ فاعل مستتر وجوباً. هذا - 00:49:30

يعود على ايش؟ لا يقعد على الفعل ما ينفع. ما اجمل زيداً. احسنت اعود على ما هو الرابط مش كل اذا ما مبتدأ والجملة الفعلية خبر

مش محتاج لرابط في الجملة الفعلية يربط بما اي - 00:49:50

جملة تحتاج اذا كانت خبر تحتاج الى رابط. يربطها بمبتدأ. وللرابط الضمير المستتر. ممتاز؟ فإذا ما احسن ما مبتدأ. تمام واحصى رخص على مذهب البصريين فعل ماضي مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر وجوبيها تقديره هو يعود على ما. انظر ماذا قال ابن هشام - 00:50:10

ا و في احسن ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية راجع الى ما قال وهو الذي دلنا على اسميتها ان الضمير لا يعود الا على الاسماء. ابن هشام ما زال يعطينا فوائد غزيرة. يقول اعطيك فائدة هنا. هذا الضمير المستتر انتم قلتم يعود على ماء صح - 00:50:30

قال هذا دليل على انه ما هنا اسم قطعاً بغض النظر وصفتها نكرة تامة نكرة موصولة اسم موصولة المهم انها اسم. وانه ما التي في بداية الصيغة مستحيل تكون حرف. ما الدليل على ان مستحيل تكون حرف والله زائد او حرف نفي او حرف اه من الحروف المصدرى انه - 00:50:50

تكون اي حرف من الحروف الها اسم قطعاً. قال لأن الضمير اللي بعد الفعل يعود عليها. والضمير اللي يعود على الحروف لا الضمير يعود على الاسماء. فهذا على انه ما اسم وليس حرف؟ هذا كله نقاش من ابن هشام. طيب زيداً الان بقي الكلمة الاخيرة بهذه السيرة. ما اجمل - 00:51:10

مفهول به منصوب اه على القول بان افعال فعل ماض. طب اذا قلنا افعل مش فعل ماضي على طريقة الكوفية اللي قالوا وافعل مثلها مثل افعال التفضيل اسم اذا الكوفيون ما عندهم مبتدأ انتهينا افعل - 00:51:30

آآآ عندهم الاصل تكون هي الخبر. تمام؟ هناك ضمير مستتر افعل اللي هي اسم وزيداً عندهم ايش يعربيونها؟ مشية بالمفهول به. مشبه بالمفهول به لانه افعل لا تنطر مفعولاً افعل هنا لا تنصب مفعولاً به. لذلك قال ومشبه بالمفهول به عن القول - 00:51:50

بانه اسم يعني على طريقة الكوفيين. انه افعل لا تنسو مفعولاً به. لذلك حينما تكلمنا في افعال التفضيل قلنا ايش قال ابن هشام بافعال التفضيل؟ عودوا الى افعال التفضيل ايها الاحبة سريعاً. نقرأ عباره ابن - 00:52:20

هشام في افعل بالتحديد اه قال ابن هشام واسم التفضيل عفواً واجمعوا على انه صفحة عندي تلاتمية واربعتاشر واجمعوا على انه يعني على ان افعل التفضيل لا ينسب المفهول به مطلقاً. انظروا هذه العبارة واجمعوا على انه لا - 00:52:40

المفعول به مطلقاً. او افعل التعجب عند الكوفيين هي اسم تشبه افعال التفضيل. على وزنها وصورتها ونفس شروط الاشتغال هي تشبهها. وبالتالي هي مثلها لا تنظر مفعولاً بها. لا تنصب مفعولاً بها. طب هذى اذا ايش بيكون نصبها - 00:53:00

على ذلك عند الكوفيين قالوا مشبه بالمفعول به. وهذا اعراب مشبه بالمفعول به من معنا في مكان. بتذكروا وين في السفر مشبعة. مر معنا اعود الى الصفاء المشبعة قبلها. قبل افعال التفضيل مباشرة. قال فان كان نكرا - 00:53:20

فنصبه على وجهين ان يكون على التمييز. الثاني ان يكون منصوباً على التشبيه بالمفعول به. لانه قلنا الصفة المشبعة تؤخذ من فعل لازم صح؟ ولا تؤخذ من فعل متعدد اصلاً الصفة المشبعة تصاب من افعال لازمة. والافعال الازمة هل لها مفعول به؟ ما لها. فلما يأتي - 00:53:40

بعدها اه معمولها منصوباً مثلاً محمد حسن وجهاً وجهاً ما بصير نخلها مفعول به حقيقي للصفة المشبعة. انه الصفة المشبعة من فعل لازم لا ينسوا مفعولاً به. فقالوا مجباً نعربها مشبه بالمفعول به. فاريدهم دائماً ان تجمعوا بين المسائل انه الله - 00:54:00

هذا الاعراب التشبيه بالمفعول به في الصفة المشبعة. وهذا موضع آخر تأخذون به هذا الاعراب. الكلمة تعرب مشبه بالمفعول به. اي في بالتعجب على طريقة الكوفيين اذا جعلنا افعال اسم. هذا مذهبهم. على طريقة الكوفيين في جعل افعال اسم. لكن طب يا شيخ انا الان ضيعت - 00:54:20

بدي اختار مذهب من المذاهب قولوا خلاص اختار طريقة البصرية. خلاص طريقة البصريين الان خلص تكلمنا عن هذى الصيغة كاملة. على طريقة البصريين ما مبتدأ مبني على السكون في محل رفع او عفواً ما اسم مبني على السكون فيما حرف مبتدأ؟ تمام؟ ما اسم مبني - 00:54:40

السكون في محرفة مبتدأ. افعل فعل ماض جامد مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر وحاجة التقدير هو وزيدان او عمراً او بكرأ ايش تكون يا بابا مفعول به منصوب. واما طريقة الكوفيين فلها وجه اخر - 00:55:00

تمام انتهينا من الصيغة الاولى. نذهب الان الى الصيغة الثانية صيغة افعل به. الصيغة الثانية صيغة افعل به. قال ابن هشام واما الصيغة الثانية وهي صيغة افعل به من يأتي بمثال عليها في القرآن الكريم باسم الله ابصر بهم واسمع يوم - 00:55:20

لكن الطالمون اليوم في ضلال مبين. تمام طيب فاللوا اما الصيغة الثانية فافعل فعل باتفاق اها الحمد لله مريح هذا. افعل به الكل متفق على انه افعل فعل باتفاق. افعل. لكن اه بس نوعه غريب هذا الفعل. ليه؟ يقولون افعل ايها الحاجة فعل - 00:55:40

صورة الامر يعني صورته فعل الامر ومعنى الفعل الماضي. فهو يعني جايب منزلة منزلتين عن طريقة المعتزلة انه هو من حيث اللفظ والصورة فعل امر. لكن من حيث المعنى والمدلول فعل ماضي - 00:56:10

طب شيخ بدننا نعلوا باعتباره الصورة ولا باعتبار المعنى؟ هذا محل خلاف حقيقة بين النحو ولكن الاسهل والظاهر انه يعتمد في هذه الحالة فيعرض بصورة او بطريقة اعراب فعل الامر. تمام؟ قال ابن هشام اما الصيغة الثانية فافعل فعل باتفاق - 00:56:30

لفظه لفظ الامر ومعنى التعجب. طبعاً تكتب ولا في ادارة الامر وهو بالمعنى الماضي ابتداء تعجب اكتبوا لفظه لفظ الامر وهو من حيث المعنى فعل ماض. وقد ذكر الشيخ محمد محي الدين في الحاجة رقم اثنين. اذا قلت احسن فان احسن من حيث - 00:56:50

معنى ايش قال؟ فعل ماض من حيث المعنى لكن من حيث الصورة هي فعل الامر. قال واما الصيغة الثانية فافعل. فافعل فعل باتفاق فعل باتفاق اهل الكوفيين والبصريين. وندعو ولادة الامر حينما نعلن كما قلنا نعتمد اللفظ في النهاية. ومعنى التعجب وهو - 00:57:10

حال من الضمير. ايش نوع خال من الضمير؟ يعني هو لا يرفع اه ضمير المستتر هنا ولا وين الفاعل يا شيخ؟ اذا قلت تقول افعل اه فعل امر. وفعل الامر لما للواحد - 00:57:30

المفرد المذكر ايش يكون؟ اذا قلت لك اكتب. ادرس. العب. اطلب. فعل الامر للواحد المذكر. للواحد المذكر. دائمًا يكون فاعله ضمير مستتر وجوباً. تقديره انت. وهذا درستاه من مواضع ايضاً اه تكون فيها الاحوال التي يكون فيها الضمير مستتر وجوباً فعل الامر للواحد المذكر. ادرس العب - 00:57:50

ابتدى هل تظهر الفاعل؟ هل يمكن ان تظهر الفاعل هنا؟ تقدر تحكي ادرس اه زيدون ولا زيدون فاعل؟ ادرس خطأ ادرس زيدوه تكون

هذا منادي. حذيفة ابتدت النداء منه. تقول يعني كأن التقدير ادرس يا زيد. اما ادرس لا تأخذ فاعلا ظاهرا - 00:58:20
دائما فعل الامر الواحد المذكر دائما فاعله ضمير مستتر. وجوب التقدير هو انت. فلذلك نبهي بنيشان. قال هو حال من الضمير. لانه
الآن انت ممكن تقول انه افعل بما انه شروط صورة الامر معناه بده يكون - 00:58:40
الفاعل ها صورتها صورة عمر واحد مذكر. صح؟ اكرم محمداما. مش هذا فعل اقول لواحد مذكر؟ اكرم محمداما اكرم والفاعل ضمير
نسبة الهجوم وتقديره وانتهى محمد مفعول به. لانه اكد تعني الامر لواحد مذكر. صح؟ فالآن افعل مثل - 00:59:00
وعلى ما وعلى سياقه. فالاصل اذا الطالب سيتبارى الى ذهنها انه الفاعل ضمير مستتر وجوها ابن هشام تدارك الامر ابتداء قال لا ما
فيها ضمير. طب اذا وبين الفاعل يا ابن هشام؟ اين الفاعل؟ هذا فعل امر لواحد مذكر - 00:59:20
كفاعله او هنا استثناءات اذا قال واصل قوله الان قبل ما يعطيك الفاعل بده يعطيك تمهيد حتى يوصلك الله بده يعطيك حتى
يوصلك للفاعل. قال افعل اصلها يعني مثلا احسن بزيد. والآن هي صيغة افعل به صح؟ احسن - 00:59:40
بزيد اكرم بعمره اسمع بهم وابصر يوم يأتيوننا. تمام؟ الان هذه الصيغة ايش اصل لها بدبي اعطيك اصولها كيف وتنقلت حتى أصبحت
صيغة تعجب. قال احسن بزيد اخذ هذا المثال قال اصلها احسن زيد. اصلها ايه - 01:00:00
فهذا اه اذا هيك فهمنا ليش احسن بمعنى الماضي. الاصل احسن احسن في الماضي. اصلها احسن زيد وزيد كان فاعل للماضي كان
اصله فاعل للفعل الماضي احسن. اذا اصل احسن زيد. طب الان ايش معنى احسن زيد؟ هنا تذكرون - 01:00:20
حينما درسنا معاني صيغة افعل في نضم المقصود لها معاني كثيرة صيغة افعالها. ومن معاني صيغة افعل الصيرورة. تقول زيدون
انصار ذا حسن. وكما قالوا مثلا اورق الشجر. ايش يعني اورق؟ صيغة افعل هنا الثالثي المزيد بالهمزة. اورق الشجر ايصال -
01:00:40

ورق اه ازهر البستان اي صار ذا زهرة. اثرى فلان اي صار ذا فرائض. اه اطرب زيد اي صار ذا فقر لانه ترك من بعد الفقر. في القرآن
الكريم او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيميا ذا نقرب او مسكينا ذا مترقب هذه في سورة البلد ايوة او مسكينا ذا مترقبة اي ذا فقر -
01:01:00

وحاجة في المطرية لأنهم يقولون كان الانسان اذا خلص جلس عالحديدة يعني قعد عالاطمار ما عنده شي فلذلك يكلونا بهذا عن الفقر
واطرب زيدان ترابي من هذا المراد. واغد البعير اي صار ذا غدة. والغدة قالوا هي تهاليل ومرض يظهر على - 01:01:30
في عنق البعير حينما مثلا بسبب جرب او ما شابه ذلك. فاذا قال ود البعير اي صار ذا غدة يعني بدأت تظهر عليه هذه الغدد اللي هي
نتيجة او مرض او طاعون او ما شابه ذلك. اه بمعنى صار وذا ثروة وذا مترقبة اي فقر مفادة وذا مدة. قال الان انتهى الكلام. اذا عرفنا -
01:01:50

انه احسن ايش اصلها؟ احسن زيد. واحسن زيد تفيد بعد الصيغة. هنا افعل للصيغة. تمام. قال احشر زيت ضمنها معنى التعجب
قد ضمن معنى التعجب. فتحولت صيغته الى صيغة تفعيل تمام؟ لما ضمننا احسن زيد معنى التعجب حولناها من احسن الى احسن -
01:02:10

ماذا يقولون؟ كان اصله احسن صح؟ بال الماضي. لما ضمنها معنى التعجب حولناها الى افعال. على صورة الامر. تمام. فاصبحت بكسر
العين افعل. فصارت ايش؟ الاب بده يرد ترتيب منطقي. اصبحت احسن زيدون. الغريبة هذي احسن زيد ما - 01:02:40
فرض ذلك انه زي دول ما بيجي فاعل لفعل امر لواحد المذكر ظاهر ما بيجي. فتبقى احسن زيد وانا ما بنفع فقال احسن زيد. قال
فاستقبح اللفظ بالاسم المرفوع يعني على الفاعلية بعد صيغة فعل الامر - 01:03:00
الآن ليش استقبح؟ لماذا ذكرتم لكم؟ انه فعل الامر لواحد المذكر لا يأتي فاعله اسم ظاهر بل حتى ما ب يأتي ضمير دائم ضمير مستتر.
فكيف تكون احسن زيتون والله زيت فاعل لي احسن؟ فيه استقباح. قال - 01:03:20
حتى نصلح اللفظ قالوا فزيدت الباء. زيدت الباء الجارة على زيد. فزيدت الباء لاصلاح اللفظ فصار احسن بزيد على صيغة امر بزيد.
لو قلت لك امر بزيد فقل امر بزيد. بس اه الفرق بين هذي وهذي طبعا واضح انه - 01:03:40

بزيد انه امرض فيها فاعل امرض انت بزيد فزيد هو اصلا في وقال المفعول به لكن احسن بزيد لا هون زيد هو الفاعل. فهو فقط اراد التشبيه في اصل الفكرة لكن هناك فرق واضح بين امر وبزيد - [01:04:00](#)

واحسن بزيد امر بزيد امر بفعل ما امر والفاعل مستتر وتقديره انت وباء حرف جر اصلي وزيت اسم مجرور. لكن احسن ايش اعرابها الان بعد ادخال باقي الجر الزائدة؟ انه احسن نقول فعل امر مبني على السكون. عادي يعرب مثل العراق فعل الامر. الباء هكذا - [01:04:20](#)

حرف جر زائد. وزيت فاعل فاعل اه فاعل. لا تخفاف. فاعل مرفوع. وعلامة رفعه ضمة المقدرة على اخره. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. جيد؟ اذا الفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد - [01:04:40](#)

اه اذا فرق بين احسب بزيد وامر بزيد. بزيد مجرور والفاعل ضمير مستتر. لكن احسن بزيد؟ لا هذا زيد هي الفاعل. لكنها جرت بحرف جر زائد ان مزيدا من اجل اصلاح اللفظ. تمام. فلا نشغل ابن هشام قال فهذه هذه الباء الزائدة في احسن بزيد - [01:05:10](#) تشبه الباء الزائدة في قوله كفى بالله شهيدا. اذا هذا اسلوب بهمني انكم تفهموه. جملة كفى بالله شهيدا. كفى بالله وكيلا كفى بالله حسبيا. هذى كثيرة متكررة في القرآن بكثرة. فهمم انه الطالب يعرف اعراضها. كفى بالله شهيدا. اه - [01:05:30](#)

الباء فيه احسن بزيد وتشبه الباء في بالله. انه هذا الاسلوب كفى فعل مضي ايضا. وبالله هذه باء زائد. ولفظ الحالة هو الفاعل المرفوع وشهيدا هنا حاد. تمام؟ لكن هناك فرق سيدركه بين كفى بالله وبين ا فعل به. قال - [01:05:50](#)

اقسام بزيت عصير القمر بزيت قال فهذه الباء تشبه الباء في كفى بالله شهيدا. في انها زيدت في الفاعل. اذا كفى ما يكون فاعلها مجرور بباء زائدة. وفي القرآن هكذا تأتي. قال ولكنها تخالفها من جهة - [01:06:10](#)

انها لازمة وتلك جائزة الحذف. ايش اللي تلك جائزة الحذف؟ الباء التي في فاعل كفى كفى فاعلها كثيرا ما تدخل عليه الباب من الكفى بالله. لكن يجوز حذف الباء وان يكون الفاعل مباشرة من دون ذكر الباء - [01:06:30](#)

قبله تقول في خارج القرآن كفى الله شهيدا. بيسير. لكن في افعل التعجب لا الباء لازمة في الفاعل. لا يجوز ان تحذف ابدا فاعطاك انه الباء في احسن بزيت تشبه الباء في كفى بالله. ايش وجه الشباب؟ الباء زائد دخلت على فاعل - [01:06:50](#)

لكن هناك فرق بينهما انه الباء في قسم بزيت لازمة مستحيل تحذف. لكن الباء في كفى بالله وما كان على شبهها جائزة الحذف نعطيك مثال على جواز الحج فيه كفى قال سحييم عميرة ودع ان تجهزت غازيا كفى الشيب والاسلام - [01:07:10](#)

هي كفى الشيب. لاعب جاء الفاعل ظاهر. العادة ان يقال كفى بالشيب والاسلام. لكن هنا جاء مرفوعا من دون باء زائد والاسلام للمرء ناهيا ويريد ان يقول يقوى المعنى اترك مواصلة الغواني يعني النساء والتعدد اليهن اذا كنت قد عزمت - [01:07:30](#)

ان تقطع ما بينك وبين شواغل الدنيا ثم بين ان الاسلام والشيخوخة يردعان من لا يرتد عن الضلاله. عميرة ينادي شخص تمام؟ اه لا هو ليست مناداة هذه لانه لو كانت - [01:07:50](#)

عميرة او هذا مفعول به مقدم للفعل والدع هذا هو الصحيح. يعني هو يخاطب شخصان يقول لو ودع هذه الفتاة اسمها عميرة تمام ويقول ودع هذه الفتاة قدم اسم الفتاة يعني - [01:08:10](#)

حرص عميرة ودا. انا اقول لك كلمة اياك نعبد في سورة الفاتحة. هنا قدم المفعول به عميرة لو كانت منادي كانت عميرة كان ينادي لكن لا هذه ليست منادي منصوبة اذا انقطعت هذا مفعول به مقدم للفعل مبدع عميرة ودع ثم قال ان تجهزت - [01:08:30](#)

ثم قال كفى بكفي خلص. كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا عن هذا التصابي. قال اه هكذا تكون انتهينا ايها الااحبة من عن الصيغة الثانية. اذا افعل بزيد احسن بعمر. اسمع بهم وابصر. لو قلت لك اسمع بهم ايش تعرفها. اسماء فعل امر. مثل - [01:08:50](#)

في هذا الامر فعل الامر مبني على اه السكون بهم تقول الباحة في الجرزات وهم فاعل. جرة بحرف الزائد ضمير مستتر مبني على السكون. طب يا شيخ هذى مبني على السكون. على السكون في محل رفع فاعل - [01:09:10](#)

فجورهم بعرف اجاب الزائد. لما ما عندي مشكلة في هذا الاعراب. اسمع بهم وابصر. طب ابصر وين فاعلها؟ هذى اللي بذكر مر معنا

سور اربعة ذكر ابن هشام فيها انه يجوز حذف الفاعل فيها اضطرارا. قال بعد صيغة افعل التعجب اذا سبقت بافعل تعجب قبلها -

01:09:30

فذكر اربع ابن هشام في عودوا الى الفاعل باب الفاعل افتحوا باب الفاعل الان بين ايديكم واذكروا ايش قال من هشاء في مساء الاربع ينطرد فيها احد في في اللغة العربية. قال بعد صيغة افعل به يجوز حذف الفاعل اذا كانت مسبوقة بصيغة افعل به سابقا.

والفاعل مشترك - 01:09:50

اذن ولا اسمع بهم الاصل يقول وابصر بهم. صح؟ لكن لما كان الفاعل مشترك وتقدمت صيغة افعل سابقة خلص اكتفى عن ذكر الاول عن ذكر اكتفى عن ذكر الفاعل الثاني بذكر الفاعل الاول. اكتفى عن ذكر الفاعل بعد افعال الثانية بذكره بعد -

01:10:10

افعل الاولى وهذه من مواطن الاربع التي ذكر فيها ابن هشام انهم ينطلق الحذف الفاعل فيها. طيب الان بعد ان انهى الكلام عن الصيغتين قال ولا يبني التعجب واعطاك فائدة زيادة ولا اسم التفضيل ايضا. لانه سبق انه اثقالك اسم التفضيل وفعل التعجب. يثنين من نفس الفاعل. لذلك -

01:10:30

فعل التعجب بس ايش الفرق؟ انه عند الان نحن على مذهب المصريين. فعندهنا التعجب فعلي صح؟ على الصورتين. اما عند الكوفيين التعجب هل هو فعلا على على الصيغتين؟ ولا على اي صيغة عندهم التعجب فعل؟ هذا الصيغة الثانية افعل به واما على الصيغة الاولى -

01:10:50

تعجب عندهم ايش؟ اسم صيغة افعال. تمام؟ فنحن الان نسير على مذهب المصريين انه على كلا الصيغتين افعال التعجب هنا افعال على كلا الصيغتين هنا التعجب بافعاليه. لذلك قالوا ولا يبني فعل التعجب. واما اسم التفضيل هو -

01:11:10

قبيل الاسماء ما عندنا مشكلة. قال ولا ينافي للتعجب باسم التفضيل الا مما استكمل خمسة شروط. احنا بدننا نتعلم هذه الشروط سريعة. اولا ان يكون فعلا فالان التعجب هو اسم التفضيل كلها يجب ان يؤخذ من ايش؟ من افعال ما بوخذوا لا من اسماء ولا من حروف. فقال ان يكون فعلا فلا يبنيان -

01:11:30

نعيid الفعل ولهذا من بناء من الجلفي والحمار احنا الان الفواكه ليش بنقول فلان؟ ماء احمر كتير من الناس هذا خطأ. لانه احمره ايش اصل الفعل هذا؟ هل هو فعل؟ هل هناك فعل يؤخذ منه؟ لا انتم ماخذينه من الحمار اسم جنس -

01:11:50

الناس العوام من اسم الجنس حمار ما شاء الله بسوقوا صياغات بقولوا ماء احمر. واحنا عنا اشياء ثانية ما اجلسوا كثير اشياء مثل هذا هو. وهذا خطأ لانه ما اكييس وما احضره تعالى احمر واخذ من الحمار. والحمار ليس فعلا. هذا اسم جنس. وما اتيأس واكييس من التيس. والتيس ليس فعل هذا اسم -

01:12:10

هذا خطأ لانه فعل التعجب وكذلك اسم التفضيل يسار غالبا من ايش؟ من الافعال. وكذلك من الجنس نقول ما اجلقه! ما ما اجلف فلان ما اجلقه ايضا هذا خطأ لانه قال واخذها من الجلف وهذا ليس ايضا اه فعلا وانما هو اسم قال وشد -

01:12:30

سمع عن العرب ما ارسه وهو اص من شرار شذاذ هذا قالوا حرامي محترف عند العرب. فاذا ارادوا يعني ان يقولوا فلان ما شاء الله عليه في السرقة والحرينة يقول والله هو الص من شذاب الص طبعا وانا افعل تفضيل وما الصه صيغة ايش -

01:12:50

صيغة تعجب يعني اسلوب تعجب ما اوصله هذا تعجب والصه نافع لتعجب بينما هو الص من شظار الص ولا افعل تفضيل والباب بعض النقط يعني هنا سيتكلم عن شروط صياغة فعل التعجب باسم التفضيل. فقد شذ عن العرب قولوا ما لصه وهو الصوا من شفاف -

01:13:10

لان مأخوذه من النصوصية ولا يوجد فعل اسمه غصة في فعل اسمه لصه حتى اصوغ منه افعل تعجب او باسم ضبط النافي هي من خصوصية وهذه ليست فعل ولا يوجد لها فعل. فصياغة التعجب منها ما هو ارس من فلان هذا شاذ -

01:13:30

انه شاب لا يقاس عليه. اذا الشرط الاول لصياغة افعال التعجب ان تأخذ من افعاليه. ولا تأخذ من اسماء اجناس. اثنين قال ان يكون الفعل ثلاثيا. اهو. صيغة التعجب تؤخذ من الافعال الثلاثية فقط. لا تؤخذ من رباعي ولا من الخماسي ولا من السودان -

01:13:50

قال فلا يمييان بالنحو دحراج رباعي صح؟ ولا انطلق خماسي ولا من استخرج سداسي وعن ابي الحسن جواز بنائه الثلاثي

المزيد فيه. بشرط حذف زوائدـهـ يعني ابو الحسن ايـش يقول؟ يقول اذا كان عندك فعل ثالثي مزيد بـحـرـفـين - 10:14:01

اه فاصبح بحرف مثلا صار رباعي او مزيد بحروفين صار خماسي او مزيد من تعرف صار سداسي. بصير فيه شيء مثلا هال فعل استخرجه تصوغ منه تعجب لكن ايش بدك تفعل ؟ قال بشيل الزوائد اول اشي وترجع لي اياه ثلاثة. فاحنا بنقول لا انك تيجي عسداسي وترجعه لثلاثي وتصير - 01:14:30

التعجب هنا فعلياً التعجب أنا باخذه من الثلاثة. ولا أقول والله صيغة ما مثلًا اه خرج مثلاً أقول ما اخرجه. تمام؟ الان اخرجه هذه
مقوودة من خرج. ما بقوله أنا مأخوذه من الفعل استخرج. تمام؟ اما - 01:14:50

استخرج بعد حذف السوائد لا نقبل ذلك. خلص نقول هي بالفعل خرج ما في داعي نقول انها مأخوذة من الفعل استخرج بعد حذف الزوائد الى الثالثي فهذا الكلام يعني لا حاجة له. وعن جواز بنائه من افعال اه صفة واستثنى صيغة واحدة من الرباعي - 01:15:10 جوز ان نأخذ فعل التعجب منها. قال الفعل الرباعي افعله. مثل اكرم واحسن اعطي. هاي اللي قال الفعل الثالثي اذا زدنا عليه حرف

هذه الصيغة الوحيدة فقط من فوق الثالثي. وأبو الحسن عنده منهج عام كما قلت لك انه يقول لك الثالثي المزيد بحروة بحرفيين او ثلاثة الزوائد وصفع نقول فش جايب شي في الزوائد خلص اصوقة من الفعل الثالثي مباشرة من دون الذهاب الى الافعال الخامسة

او السداسية. اذا هذا هو الصحيح الذي نسير عليه - 01:15:50

انه افعال التعجب تصاب من الافعال الثالثية فقط. طيب. الثالث ان يكون اه يعني الفعل الذي ساصوم منه في التعجب ان يكون مما يقبل التفاوت صح؟ لانه احنا قلنا ايش المشترك بين التعجب وافعل التفضيل؟ انه يدل على زيادة انه هذا الشيء الذي تتعجب منه او الشيء الذي - 01:16:10

فضلوا فيه زيادة عن غيره. صحيح؟ فلما قلنا ما أجمل زيداًانا ما بتعجب منه إلا لما يكون في أشيٍ زيادة عن اقرانه وكذلك في التفضيل
محمد أجمل من زيد بده يكون هناك في زيادة. فإذا كان الفعل بنفسه لا يقبل التفاوت مثل الموت. تقول ما اموته - 01:16:30
ما ينفعش يعني ما فيش واحد يعني ميت زيادة عن غيره بتموت. حقيقة واحدة يشتراك فيها الجميع. فإذا كان الفعل نفسه لا يقبل
التفاضل والتزايد وتعجب ولا تفضيل. ان يكون مما يقبل التفاؤل فلا بينيان بنحو مات وفنية. لأن حقيقتهما واحدة يعني لا تقبل
التفاوت. وإنما - 01:16:50

ما زاد لاحظ های الكلمة. وما وانما يتعجب مما زاد على ظائله. يعني انا بتعجب من شخص فاق غيره فهذا التفاؤل وهذا الزيادة له على غيره وهذا التفوقية يقتضي انه الفعل فيه نوع من التفاوت او يقل التفاوت. اه الشرط الرابع - 01:17:10

لا يكون مبنياً للمفعول. اه الفعل الثالثي مش كنا لازم يكون فعل. وثلاثي. ويقبل التفاوت ولا يجوز ان يكون مبنياً لايش ؟ للمفعول. فما
يصل اقها هنالا خبرها هنالا الحمة ارش هنالا خبرها هنالا تهم هنالا الله ادعه اصمعه منا تتعجب هنالا 01:17:30

اقول والله ما اضرب زيدا الان لماذا لا يجوز هذا؟ قالوا لانه سيشتهي علينا انه ما اضرب زيدا سيشتهي عليه وزيدا فاعل ولا مفعول

خلينا على قولى بزيتون. نائب فاعل. واصلها قبل ما تكون نائب فاعل ايش؟ مفعول المية. مش هيak اصلها؟ فاذا زدت الحقيقة هو بد.. دلـ مـ حـسـنـ سـكـنـةـ حـسـنـ شـعـونـ طـرـبـ رـيـدـ رـيـدـ اـعـزـ بـيـهـ . دـ طـرـبـ رـيـدـ

الدي وقع اي فعل القاعل وليس هو الدي فعل الضرب. ممتاز. الان احيانا قد يكون الرسم والحركة -

المبني للمعدة ونصف للتعجب - 01:18:30

ايش ستقول؟ ستقول من ضرب زيد ما اضرب زيدا. تمام. طب زيدون هذا التعجب ستكون نفس الطريقة ماء اضرب زيدا اه بالتالي قالوا هنا فيشتبه علينا التعجب. هل هو تعجب من زيد باعتباره لو قالت هيک ما اضرب زيدا. لو جوزها لو جوزنا التعد - 01:19:00 من المبني للمجهول ستتصبح ما اضرب زيدا فيها نوع استفهام. وما اضرب زيدا هو يتعجب بن زيد على انه ضارب واللي يتعقب من

زيد على انه مضروب. لو جوزنا صياغة افعال التعجب من المبني للمجهول - 01:19:30

ستصبح صيغة ما اضرب زيدا مشتركة. انه ممكن يكون يتعجب من زيد على انه فاعل للضرب. وممكن بتعجب منه على انه مفعول بهبه. وبالتالي بما انه سيحدث لبس اغلق الباب. قال التحى. فنقول لا لا نجوز صياغة افعل التعجب بشكل عام الا من الفاء. من المبني -

01:19:50

المعلوم. وبالتالي ما اضرب زيدا انا اتعجب من زيد على انه ايض الفاعل. على انه ايض الفاعل. فخلص اذا كان المجهول ما بصير اصوم منه فعل التعجب. لماذا؟ لهاي الفكرة انا اذا صوغنا صياغة فعل التعجب من المبني للمجهول ستصبح صيغة - 01:20:10
ما اضرب زيدا مبهم على السامع هو زيد ما اضرب زيدا. هو اصل الجملة كانت ضرب زيد فهو تعجب من شدة ضربه فقال ما اضرب واللي اصل الجملة ضرب زيد بن زيدون هو ماكل الكتلة فتعجب من كثرة ما وقع عليه من الضرب. فقال ما اضرب زيدا - 01:20:30
فالجملة بالنهاية مشتركة ستصبح فيها اجمال. فقالوا الاخص لا نجوز صياغة افعال التعجب من المبدل المجهول حتى تبقى افعال التعجب اللي ببدل المعنى بهذا المنهج. تمام. اه الشرط الخامس والأخير هنا الذي ذكر هنا - 01:20:50

هناك شروط اخرى ساضيفها. الشرط الخامس قال الا يكون اسم فاعله على وزن افعل فلا يبينان من نحو عمي وعرجا وشبيهما من افعال العيوب الظاهرة. ولا من نحو سودا وحرم ونعيمة من افعال الالوان - 01:21:10

لا من نحو لامية وداعجة ونحوهما من افعال الحل التي الوصف منها على وزن افعل. لأنهم قالوا من ذلك اعمى اعرج اسود احمر الماء ادعج. الان ايها الاحبة طبعا لا حتى تفهموا دائمآ لماذا انا قدمت شرح كتاب لفظ المقصود على قطر الندى. لانه - 01:21:30
ايها الاحبة يبني على بعضه وهناك مسائل في قطر الندى وفي الالفية لا يمكن للطالب ان يفهمها نحو حتى يكون له المام ببعض قواعد علم الصرف. تذكرون عندما شرحنا في مدن المقصود قلنا اه فعيالة الفعل فعل اللازم. الصفة المشبه منه تصاص على اي اوزان -

01:21:50

قلنا فعل اللازم الصفة المشبهة من تصاص اما على وزن افعل او على وزن فعل او على وزن فعلان وفاعلا اللازم مثل قاعدة كفاعل فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون كفادة وهو قريب في فعلته - 01:22:10

الغرام وعد بل قياسه فعل وافعال فعلان. بل قياسه فعل وافعال فعلان. نحو اشي لي ونحن صبيانا ونحو الازهي. فالآن اه فعل اللازم ايها الاحبة فعل اللازم. الصفة المشبهة من - 01:22:30

انها تصاص على ثلاثة اوزان. اما فعل فرح ايض الصف المشبه منها؟ فهو فرح هادي فاعلة لازمة فرحة فعل على وزن فعل لازم. فيكون الصفة المشرفة من على فاعل. واذا كانت الفاعلة ايضا لازم يمكن ان تصاص - 01:22:50
المشبع على وزن افعل مثل عميا الافعال عمي وعرج وسود وحرم ونمي ودفع لاحظوا كلياتها فاعلة لازم. وكلها جائزة اسم الفاعل منها او الصفة المشبهة منها على وزن ايض؟ افعل اسود - 01:23:10

اعمى اعرج احمر الماء. ويجوز ايضا لفعل اللازم ان يكون اسم الفاعل منها على فعلها مثل صبيان. صبية فهو صبيان. وغضب فهو غضبان طب شيخ انت عم تقول الصفة المشبهة وابن هشام ايض تكون هون؟ الا يكون اسم الفاعل بسميه اسم فاعل. هو في الحقيقةبني هشام هون سماه اسم - 01:23:30

لكن في الواقع هو ليس اسم فاعل وصفة مشبعة. فاكتبوا فوق اسم الله يعني هو ليس خطأ لكنه يعني كما قلت في بعض المباحث الصرافية ان حاول الكتاب يتتجاوزون في استعمال مثلا احيانا كلمة اسم فاعل مكاسب او مشبهة. وهذا كثير لانه ما بدい افهمك في هذه - 01:23:50

الجواب لكن هو نوع من التجوز في التعبير. اعتبره نوع من التجوز في التعبير. وفي الحقيقة هذه الصيغة فعل. والفعل الثالثي اللازم اه اسم اه الصفة المشبهة منه تكون على وزن فرح يعني فعل او افعل او فعلان. اه ولماذا يكون - 01:24:10
فعل اللازم لا نشتق منه في العادة اسم فاعل على وزن فاعل. فرحة بتقول فرح لا احنا بنقول فلان مفارع وفرح. صح؟ ورجل مثلا عمي هل تقول فلان عامي اسم الفاعل؟ تقول لا. اعمى. اه لانه هذه الفائدة اللازم - 01:24:30

ذلك فعل هذه تأخذ صفات مشبهة. لأنها كلها تدل على ايش؟ على احداث ثابتة. تذكر فرقنا بين اسم الفاعل والسفر المشرف وакون اسم الفاعل ما يدل على حدوث حدث. والسفر مشبهة ما يدل على ايش؟ ثبوت حدث. فاذا لازم - 01:24:50

دائما لازم وطبعا فعلى هي الافعال التي تدل عليها افعال ايش؟ افعال ثابتة احداث ثابتة مش ما فش في عنصر الحدث التي تدل عليه حدث ثابت ملازم للشيء. ما في عنصر متكرر ما بتكررت القامة قائم ونام نائم. افعال ثابتة. فمثلا العمى - 01:25:10

بصفة ثابتة والعرج صفة مناسبة مش الصفة يعني الدقيقة تكون اعوج دقيقة وكلنا مشغبل بتلقاعها جالس بيصير قائم بعدين برجع جالس عادي بتتكرر. اما قال مثلا عمي وعرج وسود مثلا فلان اسود. او احمر. هذه صفات ملازمة او لبية او داعجة صفات - 01:25:30

العيون والاووجه وما شابه ذلك. هذه صفات ملازمة للشيء. فكلها عبارة عن احداث ثابتة. فكلها صفات مشبعة. فلذلك فعلا لازم وفعل هو دائمًا لازم يؤخذ منها صفات مشبهة وقل ان يؤخذ منها ايش؟ اسم فاعل. فلذلك عندما نقول افعل - 01:25:50

فاعل وفعلان هذه كلها صفات مشبهة في الحقيقة وليس اسماء فاعل. لانه كلها مأخوذة من الفاعل فاعل اللازم. والفعل فعل لازم انما يؤخذ منه صفات مشبهة ولا يؤخذ منه اسماء فاعل. هذا في الاصل ودعوكم من الاستثناءات. تمام؟ لذلك قال - 01:26:10

لا يكون اسم فاعله على وزن افعال اكتب عندك يعني باختصار هذا الشرط ما معناه ان لا يكون الفعل الثلاثي الذي ساصوغ منه التعجب هو الفعل فعل اللازم. الذي اسمه الفاعل او بين قوسين الصفة المشبهة به - 01:26:30

على وزن افعل. طبعا هذا ليش ايه الاحبة؟ قول هذا بالاستقراء. يعني ما في عندي طريقة الا ايش؟ اقول استخراج كلام العرب. فعل اللازم الذي اسم الفاعل منه بين قوسين الصفة المشبهة منه. على وزن افعل بالتحديد - 01:26:50

حدد لك فعل اللازم اللي الصفة المشبهة منه على اي وزن؟ افعل بهذا التحديد. لا يجوز صياغة افعل التعجب منه. او صيغ ولا اسم التفضيل ايضا. قال الا يكون اسم فاعله بين قوسين الصفة المشبهة على وزن الافعال. وهذا في الفعل فاعل اللازم. فالعلم يعلم نحو عامه وعادي - 01:27:10

من افعال العيوب الظاهرة سماها قال وشبه هي من افعال العيوب نقولها عيوب عالية كذلك سود وحمر ونقية ما من افعال العنوان لانها كتلة ولا نحو لامية وداعجة ولا هم من افعال الحلقة. الحيلة عكس العيوب. الحيلة الزينة. هذى علمه وهذى كذا هذى من اوصاف النساء التي - 01:27:30

تطلق فيهن. التي الوصف منها على وزن افعالها. في الجميع العيوب الظاهرة او افعال الالوان او افعال الحللي كلها على وزن فعلها. بشرط ان تكون الصفة المشبهة منها على وزن ايش؟ افعل ليس فاعل ولا فعلان. على وزن افعل بالتحديد. انه فعل اللازم ممکن الصفر مشبه على فعل - 01:27:50

بصیر لكن هو بتكلم عن الصفة المشبهة التي منفعة التي الصفة المشبهة منها على وزن افعل فاعلا هذه الصفة مشبهة منها على وزن افعل تمام انتهى من ذكرها. في الحقيقة هناك شرط ايضا ضيفوه عندكم لم يذكره ابن هشام هنا. ان يكون الفعل - 01:28:10

الذي يصغر منه التعجب والتفضيل تماما. فلن يسقط على التعجب ولا صيغ التقدير من الافعال الناقصة. مثل اخوات كان وعسى واخواته اذا جعلناه من هذا القبيل. فلا يوصى من اخوات كانوا. تمام؟ او من كان وآخواته - 01:28:30

هذا الشرط ايش؟ السادس. الشرط السابع الا يكون منفيا. فإذا كان عندي فعل منفي جملة ما ضرب زيد ما ضرب زيد. قالوا لا يجوز صياغة افعل التعجب من الفعل المنفي. لا يجوز صياغة افعل - 01:28:50

تعجب من الفعل المنفي. وانما يصاب الفعل مثبت. فإذا كم شرط عندنا صار؟ سبعة. سبعة. تمام. الان تذهب الى الوقت ساعة ونص. تمام. الان ايه الاحبة اه لكن هناك طريقة التفاافية. الان قلنا الى هذه سبعة شروط - 01:29:10

اذا ما وجدت لا يجوز ان اصوم افعل التعجب. ممتاز؟ لكن هناك طريقة التفاافية يقولون اذا كان الفعل الذي اريد ان توقف عن التعجب منه. غير مستوفي للشروط. اختلف فيه شرط من هذه الشروط. غير مستوفي بشروط الاشتقاء منه. استطيع ان اتي به في - 01:29:30

من خلال وصلة تذكر قبله. ايش هاي الوصلة؟ اني اتي بفعل يصلح ان يشار منه التعجب ثم اتي بمصدر الفعل الحقيقي الذي يريد ان تعجب منه منصوباً بعده. كيف يعني؟ الان الفعل دحرج. هل يجوز هل يجوز - 01:29:50

ان اصوغ منه صيغة فعل تعجب على وزن افعال وافعل به ما بصير ليش؟ ايش الشرط اللي اختلفيه من الشروط؟ لا دحرج ايش الشرط اللي اختلف فيه؟ لا احنا هسا في خمس سبع - 01:30:20

ذكرناه اذا اختلفنا شرط في الفعل ما بصير انه صار من هذا الفعل تعجب. لان دحرج ايش الشرط اللي اختلفيه من الشروط؟ هو فعل اه فعل. اه الشرط ايش قال؟ اقرأ اقرأ الشرط الثاني ان يكون من ثلاثة احرف. او هذا الفعل ايش دحرج؟ من اربعة احرف. اذا ما بصير - 01:30:40

اصوغ منه تعجب. طب بدبي اسوق تعجب منه تلاقوا لي حل يا مشايخ. قم بالاتيان بفعل يصلح ان نصوف على سورة اشد او اكثر او ما شابهها من الافعال التي تدل على - 01:31:00

زيادة وقوة تأتي بفعل على صورة اشد او اكثر او شبيه من هاي الافعال التي تدل على الشدة والقوه فتقول ايش؟ مثلاً تريد ان تتعجب من الفعل دحرجة؟ ممتاز. قل ما اشد دحر - 01:31:20

زيد ما اشد ايش؟ دحرج انت الان كان الفعل بدك تصوغ منه دحرج. الفعل دحرج ما بنفع اصوم الا اقول ماء دحرج زيداً بنفععش ما بصير تقول ماء دحرج على وزن افعال. انه هذا اصلاً فعل رياعي لا يصاب منه افعال تعجب. فماذا افعل؟ اتي بفعل يصلح ان اصوم - 01:31:40

منه التعجب. مثل فعل قالوا شدة. يعني هم بشكل عام في توافق اتفاق بين النحاة انه الفعل الذي سنأتي به اه مع الافعال التي لا يجوز التعجب منها حتى نجعل صلة لها والفعل اشد او اكثر او يحوم حول هذه المعاني. الفعل شدة بصير اصوم منه تعجب بصير - 01:32:10

بستوفروا كل الشروط فعلافي التام يقبل التفاوت الى اخره. بصير اقول ما اشد. ثم اتي بمصدر لاحظوا ماذا اقول ثم اتي بمصدر الفعل الذي لم يستوفي شروط الاشتقاء. اتي بمصدر الفعل الذي - 01:32:30

لم يستوفي شروط الاشتقاء فاتي به منصوباً بعد اشده. فايش اقول؟ ما اشد دحرجة زيد دحرج يدحرج دحرجة. صح مش هذا هو المصدر؟ فعلت فاقول ما اشد زيد زلزل زلزلة ما اشد زلزالاً اه تسونامي او ما شابه ذلك. فتقول اذا تأتي بهذه الوصلة - 01:32:50

توصلت بها الى التفضيل بالفعل تخرج لكن ليس مباشرة. بطريقة التفافية. وهذا الاسلوب تستطيع ان تستعمله مع كل فعل اختلف فيه شرط من هذه الشروط اختلف فيه شرط من هذه الشروط الا شرطين - 01:33:20

لا يمكن ان تأتي معه بهذه الحيلة. قالوا اذا كان الفعل لا يقبل التفاوت فهذا اصلاً لا يجوز ان تستخدم معه هذه واسطة ابداً. بصير تحكي ما اشد موت زيد؟ لا. والله بدبي اعطي بالمصدر. لا. لانه الفعل اصلاً لا يقبل التفاوت. فادخال باب التعجب كله - 01:33:40

من نوع تماماً. فاذا كان الشرط الذي اختلف بالفعل انه لا يقبل التفاوت فهذا لا يمكن الاتيان معه بهذه الحيلة الثاني اذا كان جاماً. احنا قلنا اه قال ابن هشام لابد يكون هذا القضية ذكرها وصفهم ثلاثة - 01:34:00

صرف هناك شرط ايها الاحبة انا ذكرته لكم ولا ما ذكرته؟ اه في شرط لا بد ذكره يا مشايخ اضيفوه عندكم انا تجاوبت عليه. اذا ابن مالك ايش قتل فيه وصوهما من ذي ثلات صرفاً ولي فضل تم غير ذي انتفاع - 01:34:20

وغير ذي وصف يضاهي افعالها غير سالك سبيلاً. هناك شرط لم ذكره اكتبوه عندكم وهو ان يكون الفعل الذي يضاف منه التعجب او اسم التفضيل فعل متصرف وليس جاماً. فافعل التعجب لا تصاب من الافعال - 01:34:40

الجامدة مثل ليس لا استطيع ان اسوق منها فعلاً تعجب لانها ناقصة ولانها جامدة. كذلك عسى ونعمه وبئس مثلًا نعمة وبئس مش مرض معنى افعال المدح هادي نعمة وبئس ايضاً افعال جامدة. فاي فعل جامد في اللغة العربية لا يجوز ان اصوغ منه ايضاً افعال - 01:35:00

التعجب فهذا الشرط اضيفوه عندكم ايضا. تمام؟ طيب هل يمكن مع الافعال الجامدة اني ارتكب هذه الحيلة مثلا وبئس والله حاب

التعجب بهما. ولا استطيع ان اتعجب بهما لاختلال شرط التصرف. جامدان لا يجوز ان اصوات افعال - 01:35:20

التعجب عليهم فماذا افعل؟ هل استطيع ان استخدم معهما هذه الحيلة؟ قالوا ايضا اذا كان الفعل جامد لا استطيع اتعجب به مباشرة لاختلال شرط التصرف ولا استطيع ان استخدم معه هذه الحيلة ايضا. لماذا لا استطيع ان استخدم مع هذه الحيلة؟ قالوا لان الفعل

الجامد - 01:35:40

شرط استخدام هذه الحيلة ما هو؟ مش قلنا ان نأتي بفعل اشد او اكثر ف يجعله هو فعل التعجب ثم نأتي بعد ذلك بمصدر الفعل الذي لم يستوفي الشروط منصوبا بعده لان البيع من جانب لا نستطيع اخذ له مصدر ما له مصدر ما له مصدر مثل نعمه مثل بيس -

01:36:00

لا استطيع ان اتي بمصدر له منصوب بعد اشد او اكثر او ما شابهها. صح؟ وبالتالي ما لا استطيع ان ارتكب معه هذه الحيلة اما باقي الشروط يعني اذا كان الفعل مثلا اه اه مش ثلاثي رباعي اه والله يستطيع اني استخدم هذه الحيلة للتعجب به. مثلا اذا - 01:36:20 الفعل مثلا اه اه الصفر مشفع فاعلا لازم الصفر مشبع منه على وزن افعل. يستطيع استخدام معه هذه الحيلة. ما اشد عمى زيد مصدر فبدل لان ننام وما بنصير نقول ما اعمى لانه اعمى؟ اه مأخوذه من الفعل ايش؟ فعل و فعل - 01:36:40

وهذه الفاعلة اللازمه اللي الصفة المشبهة منها على وزن افعل ما بصير اقول ما اعمى زيدا خطأ. بي اقول باجي باشد او اكثر ثم هذه بمصدر الفعل عمى منصوبا اتي بمصدر الفعل العميماء منصوبا بعد اشد فاقول ما اشد - 01:37:00

عمل زيد ما اشد عرج بكر فurge هذا مصدر للفعل عرج وعمى هذا مصدر للفعل عميا. طب ليش ما بصير اتعجب من الفعل عميا مباشرة او الفعل عالج مباشره؟ تقول لانه هذا فعل ثلاثي على وزن فعل الله - 01:37:20

والصفة المشبهة منه على وزن افعل. فلا يجوز ان اصوم منه فعل تعجب فاستطيع ان اتي بالتعجب منه استخدام هذه الحيلة. تمام؟ طب يا شيخ اذا كان اه مبني للمجهول بصير اتعجب؟ اه بصير تتعجب منه باستخدام هذه - 01:37:40

ما بس هنا طبعا اه بعرفش فائدة اعطيها لان وهي ليست وقتها. الفعل المبني للمجهول اه الحيلة هنا فيها تقول ما اشد ما ضرب زيد. يقولون انا مش قلت لك انك بدك تأتي للفعل الذي لم يستوفي الشروط تأخذ - 01:38:00

مصدره وتنصفه بعد اشد او اخواتها صح؟ لان طب اه ضرب زيد. يلا كيف بدك تعمل لي فيها هاي الاید يا شيخ فقالوا هكذا يا اخواتي فيها استثناء. قال تقول ما اشد راح اتي بمصدر لكن قالوا تأتي بمصدر مؤول - 01:38:20

ولا تأتي بمصدر صريح. هنا مع المبني للمجهول ما يستطيع اتي بمصدر اتي بمصدر مؤول فايش اقول؟ اقول ما اشد ما ضرب زيد اذا انا اصل الجملة ضرب زيد صح - 01:38:40

اعتراض حتى اتي به باستخدام هذه الحذاء في اسلوب التعجب اقول ما اشد ما ضرب زيتون ما حرف مصدرى وطلب فعل ماض والمصدر المؤول هو الذي وقع بعد اشد مش مصدر صريح. فهنا عندما ظهرت مصدرى وطلب - 01:39:00

فعل ماضى وعندى مصدر واول في مصدر لكنه مصدر ايش؟ مؤول مش مصدر صريح زي ما اشد درجة زيده وما اشد عمى بكر هنا اتت بمصدر صريح لكن في تعجب هذه فوائد ان اكتبوها عندكم انه اذا اردت ان اتعجب من مبني للمجهول اتي باشد او اكثر -

01:39:20

ونحو من الافعال المائية ثم اتي بعد ذلك بمصدر مؤول. بمصدر مؤول اه بعد اه اه اشد او اخواتها. طب الشيخ الفعلى المنفي ايش قلت برضه من اه اذا كان الفعل منفي لا يجوز اني - 01:39:40

اصوم منه افعل تفضيل ولا اسم تفضيل ولا افعل تعجب طب يلا اعملينا لانا الحيلة هذى معه. كيف نقول يعني هذه فوائد احيانا على هامش الطالب يستفيدها. حينما تقول مثلا ما ضرب زيتون - 01:40:00

مبني للمعلوم لكنه منجي ما ضرب زيد. قال انه لا يجوز ان يشتق افعل التعجب من الفعل المنزلي ضرب زيد بالنفي بي اتعجب منها. كيف اتي؟ قالوا تقول هكذا. ما اشد او اكثر عدما - 01:40:20

عدم ضرب زيت. بتحول ماء الى كلمة ايش ؟ عدم. وبتذكيرها بعد اشد. تقول ما اشد عدم ضرب زيت. اتيت في مصدر الضرابة ضرب.

لكن اتيت به بعد كلمة ايش ؟ عدم. فإذا كان الفعل منفي - 01:40:40

صياغة التعجب منه. فاستخدم الحين بسطته استخدم الحيلة. لكن اتي بكلمة العدل قبل المصدر. فاقول ما اشد عدم ضرب ما اشد

عدم ضرب زيد تمام يا شيخ ؟ اذا لاحظوا انه هذه الحيلة لا استطيع ان - 01:41:00

ارتكبها فقط مع اه الفعل الجامد والفعل الذي لا يقبل التفاوت. هذه الحيلة غير ممكنة. لكن اذا اخترنا اي شرط من الشروط الاخرى

كان مثلا كما قلنا فعل رباعي او كان فعل اللازم الذي صفر مشبه منه على افعل او كان مثلا اه - 01:41:20

اه مثل ما قلنا فعل منفي او كان فعل اه مبني للمجهول فكلها استطعنا ان نصوم اه افعل التعجب بواسطة هذه الحيلة الاتيان بفعل

يصلح للتعجب منه ثم الاتيان اما بمصدر صريح او مصدر مؤول للفعل الذي لا - 01:41:40

لا يصح ان نأتي بافعال التعجب منه. طبعا هذه القحيلة كما تستخدم هنا في صيغة ما افعل تستخدم في صيغة افعل به. فهي

تستخدم في صيغة ايش ؟ افعل به. طيب - 01:42:00

اقول يا شيخ مثلا دحرا صفتها على افعل به ما بصير صح ؟ فبدي اجي بالحيلة فاقول اشبر اذا حرجت زي كده. اجدر بدحرجة زيد.

فكان تصبح هي الفاعل. صح ؟ يصبح المصدر هو الفاعل - 01:42:20

اجدر بعدرجتي زينة مثل فعل اكرم. اشدد بكرم زيد. المصدر نفسه لكن في حالة افعال في حالة افعل اتي بال المصدر هو نجوم.

فكانه يصبح مكانه. لما اذا كان الفعل صحيح فش مشكلة - 01:42:40

استطيع ان اشتاق منه التعجب بتقول ما اجمل زيدا واجمل بزيد. اذا كان لا يصلح للتعجب اتي بهذه الحيلة اجدد او او اشد او اكثر

واتي بعد ذلك بمصدر الفعل الذي لا يصلح للتعجب اتي به بصيغة ما افعله هو المقصود. وفي - 01:43:00

ونفس الاعراضات تستمرة على حالها. واضحة الفكرة ؟ تمام. هكذا نقول انتهينا من صيغة التعجب باباها. اليوم لعلي اشرع في شيء

من الوقف اللي هو تعليقات سريعة باب الوقف والباب الاخير الذي معنا في كتابنا. وهناك فصل ختامي - 01:43:20

هي همزة الوسط اشرح في بعض التعليقات عليه لعل وعسى الدرس القادم يكون قصيرا لا اطالة فيه. يقول هشام رحمة الله عليه في

هذا الباب الاخير قال باب الوقف والوصل عنون له باب قال فصل اذا هذا الباب الاخير وفي ضمنه فصل في همزة الوصل. قال باب

الوقف. هذا الباب ايها الاحبة في الحقيقة ليس من - 01:43:40

وانما هو ايه ؟ علم الصرف. هذا هو الواقع هذا يدرس حقيقة في علم الصرف. احكام الوقف. كيف اقف على نهاية الكلمة العربية. كيف

اقف على ايش ؟ على نهاية الكلمة العربية. هذا ليس اعراب. وليس له علاقة. لأن العلم - 01:44:00

وش يدرس ؟ او اخر الكلمات العربية من حيث الاعراب والبنا اني ادرس اخر الكلمة العربية بالعين كيف اقف عليها شغل النحو هادا

شغل الصRFي. لكن يعني هناك بعض المباحث بقيت مشتركة بين النحو والصرف. واحيانا مثل ما نقول بعض المباحث تؤدي الى -

01:44:20

ولها نوع ارتباط ببعض. ولذلك الانفكاك التام الكامل بين النحو والصرف هذا صعب. لكن يعني بشكل عام نستطيع ان نوصف خطوط

عربيضة في التفريق بين هذه العلوم. فإذا هذا باب في الصرف وهو باب يتعلق كيف اقف على نهاية الكلمة العربية ؟ وكان ابن هشام لما

انهى الكلام عن الاعراب - 01:44:40

والبناء بجميع انواعه في هذا الكتاب في هذه الرحلة الطويلة الشيقة معه اراد ان يعطينا حكما نهائيا كيف اقف على اخر الكلمة

العربية ؟ طب اطار قواعد عامة تساعدنا في هذا الباب. قال باب الوقف في آآ الوقف في الافصح على نحو رحمة بالهاء. وعلى نحو

مسلمات - 01:45:00

بالناء. اذا اول قاعدة من قواعد الوقف سنتعلمها تتعلق بالوقف على ايش ؟ على الناء على تاء التأنيث المتحركة كيف نقف على تاء

التأنيث المتحركة التي توجد في اخر الاسماء. يقول ابن هشام في اذا وقف على - 01:45:20

فيه تاء التأنيث اذا وقف على ما فيه تاء التأنيث فإن كانت ساكنة لم تتغير الساكنة وين تدخل اصلا ؟ مش الافعال بس على الفعل

الماضي هي عالمة الفعل الماضي. فاعطاك فائدة الان في الشرح هيك - 01:45:40

يقول لك الان جاء التأمين اذا كانت في الافعال او اذا كان تاء التأليف الساكنة اللي هي بتدخل في الفعل الماضي هذه لا تسقط لا وسطا ولا وقفاما؟ بضلنك اذا وقفت على مثل قامت هند قف على قارة ايش تقول؟ قامت تبقيها على حالي. فقال اذا وقف على ما فيه - 01:46:00

التأنيث. فان كانت ساكنة وهي التي تدخل على الفعل الماضي هكذا تكتب. لم تتغير. نحو قات وقعدت. وان كانت متحركة اه متحركة هي التي تدخل على نهاية الاسماء. طبعا تاء الاید المتحركة تدخل على بداية الفعل المضارع. لكن - 01:46:20
في ذلك في هذه المباراة ما بتهمني هون يعني كيف بدبي او قف على اول حرف. بهمني اداء التاريخ المتحركة وهي بالتالي لا توجد الا في اخر الاسماء. كيف اقف عليها؟ قال وان كانت - 01:46:40

متحركة قال فاما ان تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء. اللي هو جمع ايش؟ المولد السادة. اولى فالباء التي في نهاية جمعة تاني؟ نقول اه زينبات وفاطمات وحمامات واسطبلات الى اخره هذه كلها تاء تأليف - 01:46:50

قال فاما ان تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء اولى. ممتاز. فان لم تكن كذلك يعني اذا كانت الكلمة الاسم يعني الاسم المختوم بتاء التأنيث المتحركة. ليس جمع مؤنث سالم. فان لم يكن جمع مؤنث سالم فالافصح - 01:47:10

وقفوا بابدالها هاء بعض القواعد هي معلومة لديكم سابقا لكن هي فقط صياغتها. ان قال مثلا كلمة فيها ثمن مربوطة صح؟ هسه تاء متحركة في اخر اسم. تنظر مباشرة. هل هو جوا مؤنث سالب؟ لا. اذا الافصح ان - 01:47:30

بالباء المربوطة هاء حين الوقف. صح؟ انت كلمة الان رحمة. ان رحمة الله قريب. يعني كلمة رحمة. كيف تقف عليها؟ اقف اقلب هذا هو الاصح ان تقلب التاء المربوطة احنا بنسميه التاء مربوطة صح؟ نقلب التاء المربوطة هاء هذا هو الافصح فيها تقول - 01:47:50
رحمة بتأثر على فتاواه تقول هذه رحمة وقفت قلبت التاء رحمة مش بقول اخوانا وعلماء التجويد كلها رحمة خلها تظهر الهاء لانه التاء اذا تحولت الى هاء ممكن تختفي مع النطق السريع. هذه رحمة. طيب وهذه - 01:48:10

شجرة شجرة اصلا التاء مربوطة. قف عليها هذه شجرة. قال هذه اللغة الايش؟ الافصح. قال افصح هناك لغة جائزة لغة جائزة في في العربية وهي ان تقف على التاء المربوطة بالباء. وجاءت عليها كثير من الكلمات في القرآن الكريم - 01:48:30

على قراءة حفص العاصم. ولذلك وهذه الكلمات التي يوقف عليها بالباء في علم التجويد اه يقولون هي الكلمات التي في القرآن الكريم بتاء المفتوحة. الكلمات التي رسمت في القرآن الكريم بتاء مفتوحة مش مربوطة. هذه كلمات يوقف عليها - 01:48:50
بماذا؟ بالباء. هذه كلمات يخفى عليها لماذا؟ بالباء. قرة عين مثل قرة عين وشجرة في بعض المواضع المهم يعني سبحان الله درستها سابقا وهذى بعض الكلمات والآن نسيتها قال هذه رحمة وهذه شجرة. وبعضهم يقف بالباء وقد وقف وبعضهم يقف بالباء. هذه مقابل اللغة - 01:49:10

هناك لغة صحيحة عربية ما فيها مشكلة لكنها ليست الافصح ان يوقف على التاء هذه المربوطة بالباء وليس بالهاء. وفي القرآن الكريم تكتب عنابة مفتوحة في القرآن ترسم عنادا مفتوحة. بصير اقول هذه رحمة بصير. احنا بنستخدمهاش مش بصير - 01:49:40

رحمة وهذه شجرة يجوز لكن الابصح هذه شجرة واما القرآن فهو على المتبع في التلاوة لا نخطئه قواعدهنا اقصى نصحة لكن في القرآن مش على كيفنا يعني. القرآن سنة متتبعة كما ذكر ابن هشام. فتتبع مواطن الوقف كيف نقف على هذه - 01:50:00
وهذه وهذه ليس باختيارك. وانما بحسب الرسم المرسوم. فتتبع التلاوة. قال وقد وصف بعض السبعة في قوله ان رحمة الله قريب من المحسنين وان شجرة الزرقةن بالباء. بعض قراء السبعة يقفون ان رحمة - 01:50:20

يعني وترسم عنده بتاء مفتوحة. ان رحمة الله قريب من المحسنين. هناك من يقول يقرأها ان ايش؟ ان رحمة في الوقف وهناك من يقف على الا رحمة. تمام؟ فاذا في اختلاف بين القضاة في الوقف. بناء على انه هذه القواعد بما انه هذا جائز وهذا جائز. اذا - 01:50:40

تختلف القراءات فيها ما في مشكلة. كذلك ان شجرة الزرقوم هناك من يقف ان شجرة وهناك من يقف انها شجرة. اذا هذا القراءة المتبوعة قال وسمع بعضهم يقول هذا مثل جميل يقول بعضهم كقصة جميلة. قال وسمع بعضهم يقول يا اهل سورة البقرة -

01:51:00

سمع الواحد وقف قال يا اهل سورة البقرة فقال بعض من سمعه والله ما احفظ منها اية يعني لا تنادي طالما لا حافظ ولا شيء يقول والله ما اعظم منها اية هي اصلا والله ما احفظ منها اية. لكن الصحيح لكن وقف على على اللغة الأخرى. وقال الشاعر والله ان -

01:51:20

بكفي هي اصلا ايش؟ مسلمة. والله انجاك بكفي مسلمة. فما اسلمة فيما يظل اسم شخص اسمه مسلم لكن كيف وقف الشاعر هنا اختار الشاعر الوقف على نهاية الصدر في ايه؟ بقوله بالباء. وليس بالهاء. والله انجاك بكفي -

01:51:40

اسلمت من بعد ما وبعد ما وبعد مت. ما ماتت هنا هي ايش؟ ماء نفوس القوم عند الغوصمة. وكادت الحرة ان تدعى امت. تمام؟ فقال والله انجاك بكفي ايش؟ مسلمة. المشهور مسلمة. لكن هذا الشاعر استخدم الوقف بالباء بدل الهاء. على اللغة الاقل في الصالة. من بعد ما -

01:52:00

وبعد ما وبعد مات. مت؟ قالوا هذه اصلا اماتا ومن بعد ماء وبعد ماء وبعد ماء. لكن كما قال شيخ محى الدين انه اما قوله من فاصلها ماء فقلب الالف هاء نصيبيها ماء ثم قلب الهاهتان تشيبيها لها بتاء التأنيث. ثم عندما وقف وقف بتاء التأنيث -

01:52:30

كان اصلها ماء ثم حوال الالف الى هاء ثم حول الهاه الى تاء. مد ثم قال كانت نفوس القوم عند الغصننة. اصلا الغسلمة ثم قال الغسلمة لم يقف عليها بالباء المربوط بالهاء وقف عليها بالباء الغسلمة. وكادت الحرة ان تدعى ايش؟ امت. اصلها امة. التاء -

01:52:50

توقف امامك لكن اختار اللغة الاقل فصاحة. اذا هذا شاهد على هذه اللغة الاقل فصاح. ممتاز. الان هذا كله في حالة ايش؟ تاء التأنيث في غير جمع المؤنث السادة. طيب. تاء التأنيث التي بجمع المولد السالم اصلا تاء التأليف يجمعون السالم -

01:53:10

كيف ترسم؟ هل ترسم كالمعتاد تاء التأليف في اخر الاسماء عادة مربوطة؟ الا بجمع المؤنث الساني. فان تاء التأنيث التكوين ايش؟ مفتوح. مفتوح صح؟ وبتشابهها بالمفردات كلمتين مشهورات. بتكون تاء التأليف مفتوحة. لا. بنت لا لا بنت -

01:53:30

الاخت يعني هذا في المفرد هذا بنت اخت من جمع وهذا السالم بس تاء التأنيث هي مفتوحة لذلك يقف عليها بالباء حكمها حكم جمع المؤنث السالم. تمام؟ انت كيف بتوقف على -

01:53:50

بنت صح؟ تقف عليها لانها تشبه المؤنث السالم المؤنث السالم رسبت مفتوحة. صح؟ لذلك قال وان كان جمعا اي جمعا سالب بالالف والتاء فالاصح نوقفوا ايش بتدافعوا مسلمات كيف ترفع عليها؟ ان المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات والقانتين والقانتات -

01:54:00

والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات. بيقول لك اكبس يا شيخ طلع الهمس على التاء. يوقف عليها بالباء هي عفوا ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات. بداية للمسلمين والمسلمات. تمام. قال وان كان جمعا بالالف والتاء فالاصح الوقت بالباء -

01:54:30

يجوز الوقف بالهاء في غير القضاة طبعا ان المسلمين والمسلمات يجوز فلا يجوز لكن الاصح الاول لذلك قال وبعضهم يقف بالهاء في جمع المؤنث السالم لكنه ليس فصيحا بتلك القوة. قال وسمع من كلائهم كيف الاخوة والاخوات -

01:54:50

هي اصلا ايش؟ كيف الاخوة والاخوات؟ سمع كيف الاخوة والاخوات؟ وقالوا دفن البنات من المكرمات طبعا هذى والعياذ بالله على الرحمين. الجاهليين دفن البنات يقولون كانوا في الجاهلية من المكرمات -

01:55:10

على طريقتهم القبيحة في دفن البنات واهل البنات. فسمعت هذه الجملة بهذا اللفظ دفن البناء. بالهاء البدل التام عنده من المكرمات بدل المكرمات. وقد نبهت على الوقف على لحم لحمة بالباء واسماء الله بقوله وقد يعكس فيهن. يعني هو الان يتكلم انه كيف في المتن -

01:55:30

الشرط لهذه المسائل وهذه لا تهمني لا فهمت ايها الاحبة هذه القاعدة هذه قاعدة الوقوف على تاء التأنيث المتحركة تقول تاء التأنيث

المتحركة في غير جمع المؤنث السالم تكون في العادة مربوطة. وهذه يوقف عليها كيف؟ بقلبها هاء. هذا الاقصى. ويجوز ان تبقى
تاء؟ يجوز وهناك مواضع في القرآن - 01:55:50

على حسب القرار توزن بذلك. بحسب القراءة المتبعة. واما العكس جمع المؤنث السالم فاللاحص ان تقف على التاء المفتوحة تاء.
وبعضهم يجوز ان تقف عليها هكذا انتهينا من احكام الوقف على تاء التأنيث المتحركة في اخر الاسماء. ننتقل الى احكام الوقف على
الاسم المنقوص - 01:56:10

ايش النسبة المنقوص؟ الاسم الذي اخيه ياء مكسور ما قبله مثل قاضي وهادي وواقي وداعي الاسم الذي اخره اياه مقصود ما قبلها
الاسماء كيف يوقف عليها؟ قال وعلى نحو قاض رفعني وجرا اه رفعا مثرا اعطيك تحديد مش نصبا رفعا وجرا بالحذف - 01:56:30
وهو القاضي اه اما اذا عرفت فدخلت عليه قال للتعريف اسمعت القاضي قال فيما اي في حالة الرفع والنصب عفوا في الرفع والجر
بالاثبات. يقول اذا وقفت على المنقوص وهو الاسم اللي داخله ياء لازمة مكسور ما قبلها. وان اضفت لازمة حتى تفهم ذلك -

01:56:50

قال فاما ان يكون منورا اولى. الان الاسم المنقوص يا مشايخ. اما ان يكون منون وهذا متى يكون؟ اذا ما دخلت عليه للتعريف واما ان
يكون خالي من التنوين في اخره. وعلى متى؟ اذا دخلت عليه اهل التعويم. قال للتعريف لا تجتمع مع التنوين. هذه مش من القواعد
العامة اللي تؤخذها دائمًا - 01:57:10

تمام. فاذا كانت قضية متى بدخل التنوين؟ انه ما فيش قلة تعريف البداية. لو دخلت للتعريف القاضي ما بصير اجيب التنوين. ما
بتشتغل علامتين على الكلمة الواحدة بهاد النوع. تمام. اه اذا فاما ان يكون منوا او لا. لا سنبدأ بالحالة الاولى. انه الاسم المنقوص -

01:57:30

بعض منون اذا ما في قلة تعريف منون. فقال فان كان منونا فالافصح. اذا لا هو بيتكلم الان عن افصح ما بتتكلم قاعدة لازمة نتكلم عن
افصح. فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا في هذه الحالتين بماذا؟ بالحذف تحذف - 01:57:50

الياء التي في الاخرة. فتقول هذا قاط. وفعل مارش الفعل الماضي اللي بنحكي بها في النحو نقول هذا فعل ماض. طبعا احنا الان
نتجاوز نقول والله هذا فعل ماضي. بصير او قف على يقول انا فعل الماضي يجوز - 01:58:10
لكنه يزرع الصح. لكن الطالب يقول هذا فعل ماضي على خلاف القصة لكنه جائز لكن المشهور انك والافصح ان تقول هذا فعل ماض
انه مرض ماضي اسم منقوص. خالي من التعريف. ده ما هو منوم. فعندما نقف على التنوين احذف التنوين واقول ماض - 01:58:30
مثل اي تنوين عفوا اي كلمة حتى مش اسم منقوص اي كلمة في اخرها تنوين ضرب او تنوين كسر كيف تقف بحزة بترمي صح؟
مررت بزيده زي ده كيف تقف؟ كيف توقف؟ مررت بزيت صار نفس اللاشي هنا لكن الاسم المنقوص - 01:58:50

كما تعلمبا سابقا في حالة الرفع وفي حالة الجر دائمًا التنوين هو تنوين كسر. انه هذا التنوين اصلا هو تنوين التمكين التقى مع الياء
الساكنة قاضي وتنوين تنكيم هي اصلا قاضيين قاضيين - 01:59:10

يائس منقوص ساكن والتنوين وهو نون ساكن زائد التنوين. التقى ساكنان والاول حرف ميم حذفنا حرف الميم. وجعلنا التنوين سواء
كان في حالة الرفع او في تنويم كسر حتى ينبه على ان المحنوفية للتنبيه على الاصل المحنوف انه يائي. فقط - 01:59:30
اما الاعراب فكما تعلمون انه دائمًا يكون بحركات مقدرة على الياء المحنوفة. حركات مقدرة على الياء المحنوفة تخلصا من انتقاء
الساكنة. فاعتبروا مثلا اي تنوين كسر على اي اسم عرابي مررت بسيد بعمرو بيكر لما اقف عليه بدبي احذف ايشه؟ التنوين
صح ولا؟ مررت بزيت مررت بعام - 01:59:50

مررت بمحمد احذف التربية كذلك جاء قرض مررت بفرض نفس القضية. اه ويجوز ان تقف بالياء هنا قليلا ولذلك وعلى هذا جاءت
قراءة ابن كثير المكي. وقف ابن كثير المكي على قوله هاد ووال وواق في القرآن الكريم كيف وقع - 02:00:10
ابن كثير المكي هذا كان يقف ولكل قوم هاديه وما لهم من دونه من وال وما لهم من الله من واق هكذا يقف نحن كيف نقف؟ وما لهم
من الله من وارق؟ ولكل قوم هادئ مش هيكل ما فتحنا؟ بحذف الياء. احنا اسم - 02:00:30

والافصح الوقف عليه بحرف الياء لكن لانه منون. ولكن بالتأثير المكي اختيار طريقة اخرى. طب اذا كان غير منوم يعني اذا دخلت غير منوم معناها دخل عليه قال للتعريف اذا قال لي التعريف هي التي تمنع التنوين. طبعا هناك اشي اخر يمنع التنوين اذا كان ايش؟

مضاف فقط - 02:00:50

بالنسبة للنقوص جاء مضافا الى كلمة بعدها جاء قاضي المحكمة. ايضا اه الاضافة تمنع التنوين وترد الياء وترد الياء اللي كانت محدوفة تخلصا من انتقاء الساكدين. فالاضافة ايضا تمنع التنوين. لكن انا بهمني الان لانه اذا لو قلت جاء قاضي - 02:01:10 المحكمة بعدين واخبرت او قف على المضاف. فقلت جاء قاض نفس الاشي اقول جاء قرض. مع انه فش تنوين في حالة الوصل. يعني جاء قاضي المحكمة. لكن بيدي او قف عن المضاف وان كان هذا قبيح لكنه وقف على المضاف - 02:01:30

في النص. اقول ايش؟ نفس القضية. لانه هنا ذهاب التنوين كان بسبب الاضافة. فلما قطعته عن الاضافة كان التنوين وكأني وقفت بحذف التنوين. لكن المشكلة لما تكون قل لي في البداية. هنا المشكلة انه قال مش راح تنحذف راح اضلها موجودة دائم. فتقول جاء

- 02:01:50

فاضي جاء القاضي حينما اقف في هذه الحالة قال ابن كان غير منوما فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا اثبات كقولك هذا القاضي ومررت بالقاضي لاحظوا بيجي بمثال مرفوع ومثال ايش؟ لمجرور هذا القاضي القاضي خبر - 02:02:10 وعملت بالقاضي اسم مجرور. في كلا الحالتين الافصح انك تقف بايش؟ باثبات الياء. بالعكس. الحالة الماضية اذا كان منون ان افصح انك تقف واذا اثبت جائز لكنه الغلاف الافصح. هنا بالعكس اذا كان غير منوم بسبب دخوله للتعريف عليه في حال الرفع والجر الافصح ان تقف بالياء - 02:02:30

ولكن هل يجوز حذف الياء؟ في هاي الحالة في حالة غير التنوين يجوز نقول جاء القبط ومررت بالقبض قال ويجوز عليه بالحذف وبذلك وقف الجمهور على المتعال والتلاقي في قوله تعالى وهو الكبير المتعال. اصلا المتعال - 02:02:50

لماذا خفنا المتعال؟ لاحظوا فوائد هذه المسائل في الوقف القرآني. يعني اصلا متعال وقفنا عليها بحذف الياء وهذا جائز ولينذر يوم التلاقي. كثير من الطلاب كل شيء يعني يوم التناقض. اصل التلاقي. اصل الكلمة التلاقي تتلاقي الناس. في - 02:03:10

ويتنقى المؤمن بربه يوم التلات لكن وقف عليه بماذا؟ بحذف الياء الطلاق. واللغات المشهورة اثبات رباء الارض يعني في غير القرآن لو تربى ان تقول ما هو الانسب في غير القرآن ترى القرآن سنة متتبعة قد يكون له امور خاصة به تتعلق - 02:03:30 بنغمة او اه فواصل الآيات او ما شابه ذلك. يعني له مقاصد يعني القرآن لا يتبع غير الافصح هكذا اعتباطا. في كتب عليه يكون هناك قواعد بلاغية تتعلق اما مراعاة الفواصل او ما شابه ذلك. مثلا نهاية الفواصل كلها قاف قاف قاف قاف. فحتى يأتي على مراعاة الفواصل تكون قاف. ويهدف - 02:03:50

مثلا زي يوم التلاقي على ظهره. فانا هناك امور بلاغية هي التي تقتضي ذلك. لكن الاصل في غير القرآن تقول يوم التناقض. هذا هو الافصح اذا قلت الطلاق جائز لكنه خلاف الافصح. طيب ثم قال وقد يعكس فيهن الضمير راجع الى - 02:04:10 كل المسائل السابقة الى تاء رحمة واثباتا مسلمة وحذفها قاض واثبات ياء القاضي اي وقد يوقف على رحمة بالدعوة على مسلمات الله وعلاقات القاضي بالحزم. اه هذه في الحقيقة هو مش فائدة جديدة. هو نفس الكلام السابق. لكن هو يعني بمشي مع النادي لنا. فاضطر انه يعطيك هو ايش - 02:04:30

لو عدت للمسجد ابتداء فقط دعونا نقرأ المسجد. ما بيدي اقرأ الشرح. نقرأ من بداية الوقف. قال الوقف في الافصح على نحو رغم بالهاء على نحو مسلمات بالثناء كبر المتن وعلى نحو قاض رفعا وجرا بالحرف. وهو القاضي فيهما بالاثبات - 02:04:50 هيك عندك انت وابو القاضي فيهما بالاثبات؟ عندي منح والقاضي فيه اه ونحوه صحيح نسختنا احنا العصرية هذه وهو وهذا خطأ لانه انا شايف فيها نفس الكلمة ونحو القاضي ايه اه احسنت هنا ونحو اكتبوا عندكم عدوا اصحاب النسخة العصرية من كان عنده وهو اكتب ونحوه. ونحو القاضي - 02:05:10 فيهما اي في الرفع والرسول بالاثبات. المتن بعدين وقد يعكس فيهن. الضمير فيهن يعود على المسائل السابقة. لان لما اعطاك مربوطة

اعطاك انه فيها لغة اقل فصاحة ان يقف عليها بالهاء. ولما اعطاك التاء المفتوحة اعطاك لغة اقل فصاحة ليوقف عليها منها. ولما اعطاك

قاضي - 02:05:30

بالتنوين اعطاك اللغة الفصحى في المتن بعدين قالوا في لك لغة اقل فصاحة ان يوقف عليها بالياء والعكس بالعكس انه القاضي اعطاك اللغة الفصيحة واللغة الغير فصحى او غير فصاحة عفوا. اللغة الغير فصاحة ان يوقف عليها بحذف الياء. فهذه لها علاقة بترتيب المتن وليست فائدة جديدة. تمام؟ كم ذهب - 02:05:50

الوقت الفائدة الاخيرة اختم بها قال وليس في نصب قاض والقاضي الا الياء قال اذا كان المنقوص يعني الان قبل قليل كان يتكلم عن المنقوص المنون وغير المنون في حالة الرفع والجر فقط. طب في حالة النصب ايش نفعل في الاسم المنقول - 02:06:10

رأيت قاضيا ورأيت القاضي رأيت قاضيا ورأيت القاضية لهذا انت بتعرفوا خبرته باسم المنقوص في حالة النصب بتظاهر الفتحة عليه. سواء كان في تنوين ولا كان في ال التعين. دائمًا تظهر الفتحة عليه رأيته - 02:06:30

رأيت القاضية. ففي حالة الوقف على اسم منقوص المنصوب سواء كان منور او في ال للتعريف فانني بما لا باثبات الياء. ما بحكي فخلاص قولوا واحدا. منور ولا في الف ما عندي تفريقي. قال اذا كان المنقوص منصوبا وجوب بالوقف اثبات - 02:06:50

فإن كان ملونا يعني رأيت قاضيا ابدل من تنوينه الفا كقولك ربنا اننا سمعنا مناديا الان مناديا كيف ستقف عليها؟ مثل ما تقف على اي اسم ملون في تنوين النصب - 02:07:10

صح؟ في علم التجويد مش معقوله انه نقرأ بالتنوين الفتح الفورا رحيمها. اقول غفورا رحيمها. نفس الاشي. بقول لك اسم المنقوص المنون بتقلب التنوين الف مثل اي تنوين نصب. ربنا اننا سمعنا مناديا. واما ان كان غير منور فقد تقف على الياء ساكنة. فتقول كلًا اذا - 02:07:30

الترابي. لاحظوا الان بلغت هي يعني الروح الطلاق. الطلاق ايش اعرابها؟ مفعول به بدليل انك لو كملت ايش تقول؟ قال لا اذا بلغت التراري وقيل من؟ التراري. لانه مفعول به منصوب. اذا وقفت اقول - 02:07:50

ما شاء الله ايها الاحبة في محاضرتى القادمة يكون مثل الختام مع بعض المسائل ايضا تتعلق بالوقف والختام بهمزة الوصل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - 02:08:10