

المحاضرة 06:) تكملة الوقف + همزة الوصل | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد وعلى اله - [00:00:00](#) وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلسنا الاخير الذي نعقدته في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى بنا المسير - [00:00:38](#) مع ابن هشام رحمة الله عليه في هذا الكتاب الى مسائل الوقف واليوم باذن الله نختم ما يتعلق بهذه المسائل ثم ننتقل الى فصل في همزة الوصل وبهذا يكون كتابنا - [00:00:56](#)

وتكون رحلتنا مع هذا الكتاب المبارك قد انتهت ابن هشام الان ايها الاحبة سيتحدث لنا عن كيفية الوقف على النون الساكنة في اخر الكلمة وسنتعرف على اي نون ساكنة هي التي يقصدها ابن هشام رحمة الله تعالى عليه. نذهب الى ابن هشام قال ابن هشام - [00:01:12](#)

ويوقف على اذا ونحوي لنسفعا ورأيت زيدا بالالف يقول في شرحه يجب في الوقف قلب النون الساكنة الفا في ثلاث مسائل في كم مسألة في ثلاث مسائل. اذا سيعلمنا ابن هشام الان كيف نقف على النون الساكنة؟ فيقول النون الساكنة يوقف عليها - [00:01:38](#) الف يعني تبدل النون الساكنة الفا. حين الوقف في كم مسألة؟ قال في ثلاث مسائل. فالان ماذا ستفعل متى اقلب النون الساكنة الفا؟ في حالة الوقف فقط اول مسألة قال اذا - [00:02:11](#)

احداها اذا هذا هو الصحيح. يعني فيها. اذا ايها الاحبة هذه اول كلمة. اين مرت معنا اذا مرت معنا اذا النون في نواصب الفعل المضارع مش قلنا نواصب الفعل المضارع اربعة ان ولن وكي بشرطها واذا. وهي في النهاية طبعاً لها شروط حتى تعمل النصف في - [00:02:32](#)

المضارع سبق لنا ان ذكرناها ويقولون هي حرف جواب وجزاء. وعرفنا الخلاف ان هي دائما آ تكون حرف جواب وجزاءه اللي يمكن تخرج وهذا خلاف سبق ذكره فيما مضى. الان سنتحدث عن اذا هذه في كيفية الوقف عليها - [00:03:00](#) في كيفية الوقف عليه. لو ان الانسان اراد ان يقف على كلمة اذا كيف يقف؟ فيقول اذا هذا هو الصحيح. الصحيح فيها عند ابن هشام انك في حاد الوقت تبدل نونها الفا - [00:03:20](#)

هذه غريبة على الظالم والله هذه جديدة يا اخوي انه اذا حرف الجواب والجزاء الذي ينصب الفعل المضارع بشرطه حين الوقف عليه ابدل نونه نون اصلية ابدل نونه الفاء؟ قالوا نعم هذا هو الصحيح. قال اذا اذا - [00:03:36](#) هذا هو الصحيح وجزم ابن عصفور في شرح الجمل بانه يوقف عليها بالنون. اها اذا هناك رأي اخر انه اذا هذه حرف الجواب والجزاء التي تصل الفعل المضارع بشرطها لا. حين الوقف نقف عليها بماذا؟ بالنون - [00:03:54](#)

تقف عليها بماذا؟ بالنون. هذا رأي من ذكره؟ قال ابن عصفور. وما معنى ابن عصفور؟ الاشبيه رحمة الله عليه. من الاندلسيين. ومن تلاية وبين فابن عصفور يقول لا انا لماذا اقلب هذه النون الفا في حال الوقف؟ اقف عليها بالنون. اذا هذا رأي اخر. قال وبلى على ذلك - [00:04:14](#)

يعني ابن عصفور لما قال ان الوقف على اذا يكون بالنون بنى على ذلك انها تكتب بالنون فلانه ابن عصفور يرى ان اذا نقف عليها بالنون قال اذا عندما اكتبها بالخط اكتبها نون - [00:04:35](#)

ممتاز لكن ابن هشام لانه يرى ان الوقف على اذا يكون بماذا؟ بالالف يعني بابدال النون الفا. فابن هشام يكتب اذا بتنوين الفتح فإذا هناك خلاف في كتابة هذه الكلمة بناء على ماذا؟ على كيفية النطق بها في حال الوقف - [00:04:53](#)

فابن هشام لانه يرى في حال الوقف الوقف على النون بابدالها الفا. كيف يكتب اذا؟ هكذا يكتبها ابن هشام تنوين يكتب النون تنوين هذا ليس تنوين تمكين ولا ما شابه ذلك هذه لو رأيتهما ماذا تقول هذه؟ تقول هذه نون اذا - [00:05:16](#)

كتبت على سورة التنوين لماذا؟ لانك حين الوقف تبدل النون الفا. هذا على رأي من؟ كله؟ هذا رأي؟ ابن هشام اما ابن عصفور ايش يقول؟ يقول لا. اذا حينما اقف عليه اقف على النون لا يبدل النون الفا. اقول اذا - [00:05:39](#)

ابن هشام كيف يعطف؟ اذا ابن عصفور كيف يقف؟ اذا والكتابة ايها الاحبة كتابة الخط كما ذكر ابن الحاكم ابن الحاجب الشافعية الكتابة الخطية في العادة تتبع اللفظ بالكلمة في حال الوقف - [00:05:59](#)

يعني كلمة اطلق عليها في حال الوقف الف الكتابة اللفظية تكون على صورة الالف. اذا كانت الكلمة اقف عليها بسورة النون مثلا هنا اكتبها كما اقف عليها بما انه ابن هشام يقف على النون الفا كتب النون على صورة الالف ووضع التنوين. لان ابن عصفور يرى ان الوقف على اذا بالنون كتب هذه - [00:06:16](#)

كلمة بالنون طيب اعود الى من شاء تمام. اه قال وليس كما ذكر. ابن هشام الان يضحك قول ابن عصفور. فيقول له اليس كما ذكر ابن عصفور صحيح انك تقف على نون اذا بالالف ولا تقف عليها بالنون - [00:06:40](#)

قال ولا تختلف القراء في الوقف الان سيستدل ابن هشام على رأيه ان الوقف على نون اذن بالالف. قال ولا تختلف القراء في الوقف على نحو ولن تفلحوا اذا ابدا انه بالالف - [00:07:02](#)

اه اذا ابني هشام له حجة قوية لانه في قوله تعالى ولا تفلحوا اذا ابدا. هذه اذا الجوابية الجزائية جميع القراء كيف وقفوا عليها في حال الوقف قال وقفوا بالالف ولن تفلحوا اذا اذا وقفت هكذا ولن تفلحوا اذا قال فهذا دليل على ان نون اذا - [00:07:18](#)

تنقلب في حال الوقف الفا. طبعا ايها الاحبة هنا انبهكم على موضوع. اذا ها انتبهوا حتى لا تختلط عليكم اذن بايذاء الظرفية. اللي هي احيانا تستخدم اداة شرط غير جازم. لانه اذا ذهب الى السبورة مرة اخرى - [00:07:40](#)

هنا ستختلط على الطالب اذا حرف الجواب والجزاء لماذا؟ بايذاء الظرفية الان اذا هذي الظرفية لما يستقبل من الزمان قلنا دائما بعد ان يكون هناك جملة اعرابها مضاف اليه صح؟ وقلنا اذا حدثنا هذه الجملة - [00:08:01](#)

فاننا يجب ان نعوض عنها تنوينا في اذن. تنوين عوض عن جملة. لا هذه مسألة اخرى هذه. هذه اذا الظرفية اه اللي بتستخدم احيانا اداة شرط غير جازمة اذا جاء محمد فاعلمه مثلا. هذه اذا الظرفية الزمانية دائما بعدها - [00:08:23](#)

مضاف اليه اذا حذفت هذه الجملة يعوض عنها تنوين يسمى تنوين عوض ما معنى في تنوين العوض؟ هذه كلمة اخرى هذه كلمة اخرى لكن اذا التي نتحدث عنها اذا حرف الجواب والجزاء. حرف الجواب والجزاء فهذه - [00:08:43](#)

حرف ركزوا هذي ايش اذا؟ حرف حرف جواب وجزاء وليست لا اسم ولا فعل. اما اذا الظرفية هذي اسم انتبهنا الفرق بينهم اذا حرف الجواب والجزاء هذا من قبيل الحروف - [00:09:04](#)

ليست اصل ولا فعل. اذا الثانية الظرفية هذي اسم. حذفت الجملة المضاف اليه بعدها فعوض عنها التنوين. فهذا تنوين الذي في اذن ظرفية. اما اذا التي يتحدث عنها ابن هشام فهي اذا الحرفية حرف الجواب والجزاء. فهنا ستشبهه عليك - [00:09:19](#)

اذا رأيت كلمة اذا لا تستعجل ها انا اعطيك فائدة اذا رأيت اذا مكتوبة بهذه الصورة لا تستعجل. ممكن تكون اسمية ظرفية اياه وممكن تكون حرف جواب وجزاء. والسياق هو الذي سيحدد لك ذلك. فمثلا اذا رأيت اذا هذه مثلا - [00:09:39](#)

ملونة بعد فعل مضارع منصوب خلاص تدرك انه هذي اذا اللي حرف الجواب والجزاء هي التي تنصب الفعل المضارع تمام؟ اذا كان الفعل المضارع بعدها مرفوع؟ لا ممكن. ممكن تقول والله اذا حرف الجواب والجزاء لكنها لم تستوف شروط العمل. وممكن تكون اذا - [00:09:59](#)

الظرفية. طبعا اذا الظرفية صعبة يكون يعني اذا كان فعل مضارع بعدها الاصعب تكون بهذه الصورة الا اذا كانت الجملة المضاف اليه

لها محذوفة طيب اه ابائنا فقط ان تتنبه لانه هنا ممكن يحدث ايش؟ لبس. لذلك سيدخل ابن هشام قولاً ثالث في كتابة اذان. سيذكر -

[00:10:18](#)

بن هشام قولاً ثالثاً في كتابك اذا حرف الجواب والجزاء لن استعجل في ذكره سيأتي معنا باذن الله. لكن انا فقط اردت ان انبهك حتى اه يعني لا تختلط عليك هذه اذا الظرفية الزمانية التي حذف المضاف اليه بعدها بالتونين باذن حرف الجواب والجزاء الذي نتحدث

عنه هنا - [00:10:39](#)

تمام اه النون الساكنة الثانية التي تبذل الفا في حال الوقف. ما هي ايها الاحبة؟ قال ابن هشام. الثانية نون التوكيد الخفيفة نون

التوكيد الايش؟ الخفيفة لانه في نون توكيد ثقيلة مشددة - [00:10:59](#)

لا الحديث الان عن هود التوكيد الخفيف الساكنة يقول لك لا تضربن زيتا. وعرفنا انه هذا نون التوكيد لما تدخل على الفعل المضارع وتتصل به اتصال مباشراً فان فعل المضارع معها يبني على ايش - [00:11:24](#)

على الفتح في محل يعني حسب المحل ده رفع او نصب او جزم. لتضربا فمثلاً هنا في محل جزم مبني على الفتح في محل جزم. المهم انه لا ناهي المهم قال الثانية نون التوكيد الخفيفة. بس بشرط اذا كانت نون التوكيد الغريب فقال الواقعة بعد الفتح -

[00:11:38](#)

قوله تعالى وليكونن طبعاً الاصل احنا كما قلنا اذا اتصلت بالفعل المضارع هذه النون او بفعل الامر هو الاصل هنا اذا اتصلت بفعل

المضارع او فعل الامر انه يكون مبني على - [00:11:59](#)

ايش؟ على الفتح يعني والحالة الطبيعية لنون التوكيد لما تتصل بالفعل المضارع اتصالاً مباشراً او تتصل بفعل الامر اتصالاً مباشراً انه الفعل المضارع وفعل الامر مع اساليبنا ايش؟ على الفتح ففي العادة يكون قبلها فتح. لكن ممكن احياناً لا تسبق بالفتح او ممكن -

[00:12:17](#)

اذا لم يكن اتصالها بالفعل المضارع اتصالاً مباشراً وكان هناك ضمائر. ساعتها الضمير واو الجماعة تضم او الياء تكسر اذا كان الفعل الالف او ما شابه ذلك عن الاحكام التي سبق ان درسناها مسبقاً حينما تحدثنا عن نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة حينما تتصل بالفعل

المضارع. ففي اكثر احوال - [00:12:37](#)

كان هذا المراد انه في كثير من الاحوال او الاصل في النون التوكيد اه خفيفة وكذلك الثقيلة اذا اتصلت اتصالاً مباشراً حقيقياً بفعل

الامر او بفعل المضارع انه يبني على ايش؟ على الفتح. بالتالي هي في العادة تكون مسبقة بفتح - [00:12:57](#)

لانه نور التوكيد الخفيفة او الثقيلة اذا اتصلت بالفعل المضارع او فعل الامر يبني على الفتح. اذا العادة لما يكون اتصالها مباشراً بالفعل

المضارع وفعل الامر انها ايش مسبقة بفتحة ممتاز. ويقول لك هون نور التوكيد الخفيفة الواقعة بعد الفتح - [00:13:16](#)

اه انا بدي اياك بس تكتب جنب هيك على الهامش انه اذا اتصلت نون التوكيد الخفيفة بالفعل المضارع او فعل الامر. اتصال مباشر لفظاً وتقديراً ان فعل المضارع وفعل الامر يبني على الفتح. يعني فقط فائدة تذكيرية لما سبق في مطلع قدر الندم. اذا بقول لك نور

التوكيد الخفيفة - [00:13:33](#)

الواقعة بعد الفتح كقوله تعالى لنسفعاً ولا يكونن قد وقف الجميع بالالف اه فهذه قاعدة وكذلك ذكرها ابن مالك في الفيته وابدلها

بعد فتح الف وقفا كما تقول في قفا قفة قاعدة في نور التوكيد الخفي - [00:13:53](#)

الواقع بعد الفتح انك في حال الوقف تبذل هذه النون الفا. ولانها تبذل في حال الوقف اليفا. جاءت في القرآن كيف كيف جاءت

مرسومة في القرآن نون التوكيد الخفيفة؟ جاءت على سورة التمي - [00:14:17](#)

لانه كما ذكر ابن الحاجب الكتاب الخطية تعتمد على حالة الوقف على الكلمة يعني كيف اكتب الكلمة هذي؟ اكتبها نون والله اكون

اكتبها تونين. اه الكتابة الخطية كما يقول ابن الحاجب تعتمد على طريقة الوقف على الكلمة - [00:14:32](#)

فلان لنسفعاً ولا يكون في القرآن كيف نقف عليها؟ بقلب النون التوكيد الخليفة الفا. ولا يكون كقلب نون التوكيد الخفيفة الفا. بما انها

يوقف عليها بالف يوقف عليها بالالف فاننا نرسمها على صورة التنبيه - [00:14:50](#)

تمام؟ قال الشاعر واياك والمينات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا فاعبدي توكيد. لكن لانك تقف عليها في حال الوقف ابدال النون الفا رسمت على سورة الالف. اذا اصله اعوذان. تمام. الحالة الثالثة التي تقلب فيها النون الساكنة - [00:15:10](#)
اه الف هي ماذا ايها الاحبة؟ هي تنوين النصب وعد الله بشو عندك وخاصة من درس شيء من التجويد. انه تنوين النصب. التنوين ما هو؟ ما تعريف التنوين ايها الاحبة - [00:15:35](#)

اوعى نون ساكنة. التنوين هو نون ساكنة زائدة. تلحق اواخر الاسماء لفظا وتفارقها خطأ. فالتنوين اذا هو داخل ضمن هذه القسمة لانه نون ساكنة. فلذلك قال ابن هشام الثالثة تنوين الاسم المنصوب. نحو رأيت زيدا - [00:15:50](#)
النصب ايها الاحبة كما هو معلوم حينما نقف على تنوين النصب. ماذا نفعل نقلب تنوين النصب الى الف. نقلة تنوين النصب الى ايش؟ الى الف. نحن رأيت زيدا عندما اقف اقول رأيت زيدا - [00:16:10](#)

هذا وقف عليه العرب بالالف الان قال الا ربعة. هناك قبيلة اسمها قبيلة ربعة. هذه القبيلة مستثنى. هذه القبيلة تقف على تنوين النصب بالحذف وهذه اللغة مهمة جدا لك يا طالب العلم الذي تريد ان تدرس الشعر الجاهلي واشعار العرب - [00:16:28](#)
لأنك عندما تقرأ شروح الشعر الجاهلي واشعار العرب القديمة ستجد كثيرا من الشعر العربي يستخدم لغة ربعة. في الوقف على تنوين النصب بماذا بالالف عفوا بالحذف ان يقفون على تنوين النصر بماذا؟ بالحذف وستجد الشروح يقولون وهنا الشاعر حذف تنوين النصب - [00:16:48](#)

لانه سيقف على هذه الكلمة على طريقة ربعة. لذلك لم يرسم. هذا كثير ستجدونه في التعاليم التي في الشروح يقولون الشاعر لانه سيعتمد لغة ربعة في الوقف وهي بحذف تنوين النصب - [00:17:10](#)

قال فانه لا يرسم تنوين النصب. مثال ذلك انظروا هذا البيت الذي معي. الا حبذا غنم وحسن حديثها اسم صاحبة غنم عشيقته اسمها غنم. فقال الا حبذا غنم وحسن حديثها؟ لقد تركت قلبي بها هائما - [00:17:27](#)

دلف الاصل يقول هاء مندلفة مش هيك احنا نقف هائما دليفا فهذا الشاعر قالوا استخدم لغة ربعة الاصل فعلا ان يقول دليفا يرسمها بتنوين ايش؟ نصب. لكن لانه في حالة الوقف ها لانه في حالة الوقف - [00:17:47](#)

سيقف على لغة ربعة بحذف تنوين النصب وليس بابداره الفا. بحذف تنوين النصب لم يكتب التنوين على الف لم يكتب التنوين على ايش؟ على الف. فانت متى تكتب التنوين النصب على الف - [00:18:10](#)

اذا كنت تختار لغة الجمهور العرب وهي ابدال تنوين النصر الفا. لكن اذا كنت تستخدم لغة ربعة في انك تنوين النصر تحذفه في حال الوقف كما تحذف تنوين الضم وكما تحذف تنوين الكسر في هذه الحالة لا تكتب الالف - [00:18:27](#)

لا تكتب الالف. فهمت الفرق؟ انه الذي يستخدم لغة الربيع لماذا لا يكتب الالف تنوين النصب لماذا لا يكتب على الف؟ لانه لانه سيقف عالارض لانه سيكون لانه سيقف على تنوين النصب بالحد. سيحذفه في حال الوقف - [00:18:46](#)

واما جمهور العرب لانهم يبدلون تنوين النصب الفا كتبوا تنوين النصب على الالف ممتاز. اذا ايها العباد ثلاث مسائل النون الساكنة فيها تقلب الفا في حال الوقف. ايش هي المسائل الثلاث - [00:19:03](#)

تقول اذا حرف الجواب والجزاء على ما اختاره ابن هشام النبي صلى الله عليه وسلم فيها خلاف. اثنين نون التوكيد الخفيفة المسبوقة فتحة في حان الوقت تبدى الالف. ثالثا تنوين النصب - [00:19:24](#)

سهلة لماذا ببسأل بعضهم في التجويد؟ تنوين النصب. لان هو نون ساكنة من نهاية زائدة. تنوين النصب يوقف عليه بابداره الفا. ان الله كان غفورا رحيمًا. مش هيك بتفكر في القرآن الكريم. بتقول غفورا ايش؟ رحيمًا. بتقول رحيمًا. لما تقف ولا رحيمًا - [00:19:41](#)

تأتي بالالف اذا انت ابدلت تنوين النصب الف. لكن نقط ربعة هي اللغة الوحيدة التي تخالف ذلك. فتقف على تنوين النصب بماذا؟ بالحذف تحذفه على ذلك جاء بيت الشاعر لقد تركت لقد تركت قلبي بها هائما ايش؟ دلف. كانه استحضر لغة ربعة. طبعا يا شيخ طب هائما هاي كتبها لانه - [00:20:00](#)

احيانا يعني في قضايا شهرية انه الشاعر في لحظة معينة قد يستخدم لغة ربعة. حتى مثلا يصلح معه الوزن الشعري او يصلح معه

الميزان الشعري اه المهم او الروي في النهاية فهنا بما ان قال دالف اذا كانه يريد ان يقول ان القاف عنده فائية. فلذلك - 00:20:20
وقف عليها على الفاء نعم الان لو هو الان لو هو سيستخدم لغة ربعة حتى في هاء من؟ كيف سيقف عليها هو في حان الوقت كيف
سيقف؟ لو انه سيضطرب في شعره ويقف على هائل مثلا - 00:20:40

كيف سيقف؟ لقد تركت قلبي بها هائم هذه لغة ربعة دالف مثلا يقف عضلة تلف. اللغة الجمهور هائمة في الوقف. دلفا في الوقف.
تمام؟ فانت هذه الفكرة. طيب قال كما يكتب قال كما يكتمل. ايش يعني كما يكتمل؟ قال لما ذكرت الوقف على هذه - 00:21:01
ثلاثة ذكرت كيفية رسمها اي كيف تكتب؟ في الخط استطرادا. هذا نوع من الاستطراد وهذا علم الخط اله مستقل فذكرت ان النون
في المسائل الثلاث تصور كيف؟ قال الفا على حسب الوقف - 00:21:26

قال فذكرت ان النون في المسائل الثلاث في اذان حرف الجواب والجزاء ونون التوكيد الخفيفة وتنوين النصب النون المسائل الثلاث
كيف تصور؟ قال تصور الفا على حسب ايش يا مشايخ؟ على حسب الوقف وهذا يدل على القاعدة اللي ذكرها ابن الحاجب انه -
00:21:44

رسم في نهاية الكلمة يعتمد على الوقف كيف ستقف ترسم؟ اذا كنت ستقف على بالنون خالص درسوا ايش؟ نون لذلك ابن عصفور.
لانه اذا يختار فيها الوقف على النون الان انه العصفور ايش رأيه فينا؟ قال انا بوقف عليها نون. فكتبها نون - 00:22:04
لكن من اختار الوقف بالالف فيكتب ايش سيرسم نون الساكنة التي يرسمها الفان عليها تنوين. لذلك قال ذكرت ان النون في المسائل
الثلاث تصور الفا على حسب الوقف. وعن ان نون التوكيد تصور نونا. اه الكوفيون ايها الاحبة يقولون صحيح نون التوكيد -
00:22:24

الخفيفة تنقلب الفا في حال الوقف. التوكيد الخفيفة المسبوق بفتحها بهذا القيد. تنقلب الفا في حال الوقف. قالوا لكننا نرى على سورة
النور ولا نرسمها على سورة التنوين لذلك قال وخالف الكوفيون او وعن الكوفيين ان نون التوكيد الخفيفة المسبوق بالفتحة كيف
تكتب؟ مع اننا في حان الوقت ماذا - 00:22:49

ماذا سنفعل؟ سنبدلها الف لكن قالوا بعد ذلك يكتبها هنا. وفي الحقيقة اه رأي الكوفيين مقبول جدا في حال وجود لبس. في حال
وجود ايش؟ اللبس. يعني يقولون لو انني كتبت هكذا - 00:23:13

انظروا كنت هكذا قالوا لا تضربا لا تضربا زيدا الان هذي الان هذي على طريقة من يقف عليها بماذا؟ وهم هكذا العرب اصلا تقف على
نون التوكيد الخفيفة المسبوق بفتحة بماذا؟ تقف عليها الفا - 00:23:33

فانا قلت لك لا هي اصلا لا تضربن نون توكيد خفيفة مسبوق بماذا بفتح الاصل اذا كيف نقف عليها لا تضربا. انا اذا قلت اذا بدى اكتبها
على سورة الالف. اعتبارا انني في حان الوقت سأبدلها الفا. ساكتبها هكذا. لا - 00:23:59

فقال البعض نخشى ان تلتبس نون التوكيد الخفيفة المسبوق بفتحة بالف اللاتنين على القارئ لانه انت ممكن تستعجل ما تنتبه على
التنوين. ايش تقرأ؟ لتضريبة زائدة. بتفكر انك بتخاطب اثنين - 00:24:21

طاح ممكن واحد يستعجل بقرأها ايش؟ لتضريبة زائدة فقالوا لا بما انه ممكن يحدث لبس في مثل هذه الامثلة لان اكتبها هكذا لا
تضربا حتى لو كنا سنبدلها في حال الوقف الف اكتبوها نون حتى لا يحدث لبس على القارئ - 00:24:38

صح ممكن العين تزل فيقرأها ايش تاخذ رمازينها بفكر انك تحكي له اثنين. وانت في الحقيقة بدك التوكيد ولكن بصمت نور التوكيد
ايش؟ على صورة الالف باعتبار اني ساقف عليها الفا. فنقول الصحيح ايها الاحبة انه نون التوكيد - 00:24:59

خفيفة يجوز ان تكتب على سورة النوم ويجوز ان تكتب على صورة الف عليها تنوين. بصير تكتب هيك تكتب هيك لكن اذا وجدت انه
ممكن يحدث لبس على القارئ اذا كتبتها على صورة التنوين - 00:25:17

لبس بالف اللاتنين اكتبها على صورة النون وهذه خلاصة كل هذه القضية. تمام يعني فادي بعض الفوائد التي تتعلق بالخط طيب اذا
هذا فيما يتعلق بنون التوكيد. قال وعن ايها الاحبة من ائمة الكوفيين ميتين وسبعة هجري رحمة الله عليه - 00:25:32

وعن الفراء ان اذا اه الفراء له رأي لا سنعود الى اذا. اللي هي حرف الجواب والجزاء. قلنا ابن هشام كيف يكتبها؟ او يختار كتابتها

بشكل عام بدناش نكتب اذا الف عليها تنوين. ابن عصفور كيف يكتبها؟ نون. نون. الفراء الكوفي اتاحها الوسط قال. اذا - [00:25:53](#)
اذا كانت ناصبة يعني الفعل اذا وقع بعد فعل مضارع ونصبته قد كتبت بالالف والا وان لم تكن ناصبة يعني جاء بعدها فعل مضارع
لكنه ليس منصوب او لم يأتي بعد فعل مضارع اصلا لانه ممكن تكون خلص حرف جواب وجزاء لكن - [00:26:13](#)
مش دايما ياتي بعدها فعل مضارع ولن تفلحوا اذا ابدأ مش ما له علاقة قبل قليل ولن تفلحوا اذا؟ ابدأ جاء بعد كلمة ابدأ. قال والا
كتبت بالنون فرقا بينها - [00:26:33](#)

وبين اذا الشرطية والفجائية. اها اه اذا الفراء ذهب الى رأي معتدل قال حتى نخلص من اللبس. ايش رأي الفراء؟ وقود واذا خلف
الجواب والجزاء اذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب - [00:26:45](#)

ولا فش مشكلة. اكتبوا اذا الف عليها تنوين. ما عندي مشكلة. قال لماذا؟ لانه اذا كان الفعل المضارع بعدها منصوب فهنا القارئ
والسامع مباشرة سيدرك انه اذا هادي هي اذا حرف الجواب والجزاء الناصب للفعل المضارع. انه الفعل المضارع اي منصوب ما
بتنصبوا الى الظرفية - [00:27:00](#)

ولا اذا الفجائية ولا اذا الشرطية ولا ايش؟ الذي ينصبه اذا حرف الجواب والجزاء صح؟ فاذا جاء فعل مضارع منصوب بعدنذ اذا
السابع قال لن يلتبس عليه مباشرة سيدرك انه هذه اذا حرف الجواب والجزاء الناصبة. فخلص اكتبها على سورة الف ما في مشكلة.
قال لكن اذا لم يأتي بعد - [00:27:19](#)

فعل مضارع منصوب بان اتى فعل مضارع مرفوع او اه لم يأت اصلا بعدها فعل مضارع جاء بعدها اسم في هذه الحالة يقول الفراء
اخشى ان تلتبس اذا الحرفية هي هادي الجوابية الجزائية بايذا الظرفية او اذا حتى الفجائية هناك انواع اذا الفجائية او اذا اه باذا
ظرفية - [00:27:39](#)

واذا اه الفجائية لانه قوله الشرطية الشرطية هي نفسها اذا الظرفية هي تسمى اذا الشرطية اذا انها اداة شرط هي الجازمة فقال اذا
كان بعد اذا اه والله فعل مضارع ليس منصوبا او لم يأت اصلا فعل مضارع بعدها في هذه الحالة اخشى ان يقع لبس اخشى انه ايش -
[00:28:01](#)

ان يقع لبس على القارئ وعلى سامع بين اذا اذا وصلت على صورة الف بين اذا الجوابية الجزائية هذي الحرف وبين اذا اه الظرفية
او الفجائية. فخلص حتى نخلص من هذا اللبس اكتبوه على - [00:28:20](#)

سورة النون حينئذ. فهذا رأي معتدل واضح؟ رأي تفصيلي ايش خلاصته انه اذا كانت فعل مبالي بعد منصوب خلص ما في لبس.
سيدرك السابع نادي حرب الجواب والجزاء. فاكتبوها الف ما في مشكلة. اذا كان بعدها اسم او فعله دار - [00:28:34](#)

او ممكن تلتبس على القارئ او السامع بايد الظرفية او ايد الفجائية. فقلنا خلص نكتبها على سورة النون حتى نخرج من اللبس. اذا
ابدا. اه هذه يقف لكن البعض واش يقول لك القراءة سنة متبعة يعني القرآن ما تدخلوه معنا في الحسابات الكتابية لانه الكتاب فيه
والقراءة كلها سنة - [00:28:52](#)

فلا نخضعه للقواعد. فهكذا يغلو الكثير من النحاة بهذا التعليل تمام. قال وقد تلخص ان في كتابة اذا اللي هي الجوابية الجزائية.
حرف الجواب والجزاء كم مذهب ثلاثة صح ولا لا؟ ما هناك من يكتبها بالالف مطلقة. وكأن ابن هشام يذهب الى هذا المنهج. وهناك من
يكتبها بالنون مطلقا. اي دائما وهو بالعصفور - [00:29:15](#)

وهناك من يفصل ان اذا رسمت الفعل المضارع اكتبوها بالالف. واذا لم تنصت لا اكتبوها بالنون دفعا للنفس. وهذا رأي الفراء هناك
من المقولة الجميلة نقلتها لكم يقول ابو العباس محمد بن يزيد اشتهي ان اكوي من يكتب اذا بالالف. ماذا يقول؟ اشتهي ان اكوي -

[00:29:39](#)

بديكم ايد اللي بكتب ايدها من الفاء يعني كانه معصب على بنشارة مع اصحابه طبعاً هو قبلهم. لكن هو يعني يشدد يقول من يكتب
اذا هذه الناصبة التي من تكتبها بالالف اريد ان اكوي يده. ورحمة الله على الائمة. اه جميل انتهينا من هذه القضية. ننقل الى القضية
الاخيرة في باب الوقف. قال وتكتب الفاء بعد - [00:30:01](#)

الجماعة قالوا دون الاصلية كزيد يدعو وترسم الالف ياء ان تجاوزت الثلاثة كاستدعى والمصطفى او كان اصلها الياء كرمى والفتى والفا في غيره كقفا والعصا وينكشف امر الف الفعل بالتاء كرمى وعفوت والاسم بالتثنية كعصوين وفتيين. يقول ابن هشام -

00:30:21

لما ذكرت هذه المسألة من مسائل الكتابة يعني لما ذكرت كيف نكتب اه نون اذا وكيف نكتب نون التوكيد الخفيفة؟ بدأ يستطرد ابن الاشعة القلم بدأ معه يذهب يميناً وشمالاً في ابواب الصرف والخط. استطعت بذكر مسألتين مهمتين من مسائلها. ما هما؟ قد احداهما انهم فرقوا بين - 00:30:41

الواو في قولك زيد يدعو. وهذه واو اصلية. دعاه يدعو. وبينها اه في قولك القوم لم يدعوا. اه وهذه الواو ان يدعو هاي واو الجماعة والواو الاصلية حذفت بسبب التقاء الساكنين. فزاد الفا بعد واو الجماعة وجردوا الاصلية من الالف - 00:31:01 قصداً للتفرقة بينهما انا لا اظن هذه مسألة اذن واضحة لكثير من الطلبة. انه اذا كان الفعل مختوم هو الفعل مختوم بواو واو اصلية مثل عفا محمد فهو يعفو. دعا محمد ربه فهو يدعو. الواو هذه بناء ايش؟ اصلية من الفعل - 00:31:21 فهذه الواو لا يكتب بعدها الف في الخط. صح؟ هاي الواو الاصلية الان متى تكتب واو بعد الالف عفوا متى تكتب الف بعد الواو متى تكتب الفا بعد الواو؟ طبعاً هاد الف لا ينطق بها. لكنها ترسم خطأ. اذا كانت واو الجماعة. قالوا للتفرقة بين واو الجماعة وبين ايه -

00:31:42

وبين الواو الاصلية تمام؟ فاذا اذا كنت تتكلم عن قوم القوم لم يدعوا ربهم لم يدعوا ربهم الان ماذا تقول؟ هل او هل تصوم هل ترسم الالف ولا لا ترسمها؟ ترسمها اليس كذلك - 00:32:04

يعني هكذا لو قلت القوم لم يدعوا ربهم ومحمد يدعو ربه. انظروا الفرق في الكتابة. هنا لم يدعو وصمت الف بينما محمد يدعو لم ترسم الف لانه هاي الواو ايش؟ اصلية. وهذه واو جماعة. طب يا شباب وين راحت البوابة الاصلية - 00:32:25 حذف بسبب التقاء الساكنين. التقت البوابة الاصلية مع واو الجماعة. حذفت الواو الاصلية. تمام؟ واعطينا واو الجماعة. تمام؟ لكن هنا فائدة على الهامش انهم كتير من الطلاب تختلط عليه جمع المذكر السالم هل اكتبوها عندكم - 00:32:54 في حال الاضافة فان نونه تحذف لكن لا تضع الفا بعد الواو فمثلاً جاء مسلمو الهندي انظر كيف نكتبها؟ اصلها جاء مسلمون صح؟ لما نطيل جمع المذكر السالم دائماً تحذف النون مع المضاف. اليس كذلك؟ كثير من الطلاب يخطأ يقول يا شيخ هذي برضو واو جماعة. خلص نخط عليها الف - 00:33:13

لا خطأ. الواو واو الجماعة التي يوضع بعدها الف التفرقة هذه في الافعال. اما في جمع المذكر السالم حينما نضيفه فنهدف نونه الواو هنا صحيح الواو تدل على جماعة لكن لا نضع بعدها الف - 00:33:50

بعض الطلاب يخطئ يضع بعدها الف نقول لا الصحيح انه لا يوضع بعدها الف وانما واو الجماعة التي يوضع بعدها الف هي واو الجماعة التي تلحق تعال واضحة هذه المسألة؟ تمام - 00:34:06

الان تنتقل الى المسألة الثانية. المسألة الثانية اه هو كيف كيف نكتب الالف المتطرفة متطرفة بالمعنى المسالم هنا مش الفازمة ما لها مش قضايا ارباب. لا هذه الف متطرفة يعني الالف التي ترسم في اخر الكلمة العربية - 00:34:22 سواء كانت في علم او في ايش؟ في اسم صح ولا لا؟ مش الفعل الفعل الذي يختم بالالف ايش بنسميه؟ مش بنسميه فعل ناقص والاسم الذي يختم بالالف كنا نسميه اسم ايش - 00:34:43

مقصود صح؟ وقد تكون هذه الالف مقصورة للتثنية للتأنيث وقد تكون للجمع وقد تكون لغير ذلك تمام؟ المهم اي اسم مختوم اسم مكسور. واي فعل والفعل المقتوم بالالف يسمى فعل؟ ناقص مش فعل محتل الناقص مش اخذناك هاظا المقصود. متى - 00:34:57 الناقص اذا ختم بحرف عدة الف او واو او ياء تمام فاذا قتلن بالالف اذا هو معتدل ناقص. لانه يعني احنا بنطالب فليقول الشيخ الفعلي المحتل الناقص اللي خدم بحرف علة. بقول صح يعني الف او واو او ياء - 00:35:15 اذا ختم بالالف اذا هو ايش؟ معتل ناقص. اذا ختم بالواو معتل ناقص. اذا ختم بالياء معتل ايش؟ ناقص ايضاً. وليس هذه خاصة

بالالف. لكن بالنسبة الاسم اه الاسم المقصور هو الاسم المختوم بالالف فقط - [00:35:31](#)

فهمتوا بالفرق؟ انه في الاسماء الاسماء المختمة بالالف فقط هي الف لازم وطبعا هي التي تسمى اسماء ايش مقصورة. لكن الفعل الذي يسمى فعل ناقص هو اما مختتم بالالف او بالواو او بالياء - [00:35:45](#)

فهل انتبهوا عليها؟ للفرقة بين الابواب احيانا بعض الفوائد يعني ينبغي ان تضبط. اه المهم قال الثانية ان ان من الالف المتطرفة ما تصور الف ومنها ما يصور ياء تمام. اه وضابط ذلك اشعري اولا بهذه المسألة. لاحظوا ايش قال؟ الثاني ان من الالف المتطرفة ما يصور الف. ومنها ما يصور - [00:36:00](#)

كيف يعني؟ الف متطرفة تصور الف والالف متطرفة تصور ياء انتم فاهمين النص؟ اه احسنت. الالف المتطرفة منها ما يرسم على صورة الالف القائمة ومنها ما يلزم على صورة الياء - [00:36:25](#)

فهمتم علي؟ فهذا الذي يقصده ان الالف المتطرفة منها ما يكتب قائم ومنها ما ينسب على صورة الياء. فانت هذه الالف المتطرفة متى ارسماها ومتى ارسم على سورة الياء؟ اراد ان يضع لك قائد فماذا قال؟ قال وضابط ذلك. ان الالف اذا تجاوز الثلاثة احرف - [00:36:44](#)

او كانت منقلبة عليها صورت ياما. هذه القاعدة. ايش القاعدة؟ ولك اي الف متطرفة. كان رقمها في في الكلمة اربع مصاعدا مباشرة تكتبها على صورة ايش الياء هكذا يريد ان يقول - [00:37:06](#)

ان الالف اذا تجاوزت ثلاثة احرف او كانت منقلبة عن ياء ايش او كانت منقلبة يعني يخلونا مع المسألة الاولى ان الالف اذا تجاوز الثلاثة احرف خلص نصومها على سورة ايش - [00:37:27](#)

على صورة الياء المسألة الثانية اذا كانت الالف رقمها ثلاثة في الكلمة هي حرف الالف المتطرفة هي الثالثة فهيا هي الحالة بدك تفصل. بقول اذا كانت الالف المتطرفة هي الثالثة في الكلمة ننظر. ايش اصل الكلمة؟ اذا كان اصل الالف المتطرفة - [00:37:41](#)

ابي يائي اصله من الياء وثم قلبت هذه الياء الف اه هنا نكتب الالف على صورة الياء. اذا كانت الالف اللي رقمها ثلاثة في الكلمة منقلبة عن واو فانا نكتبها ايش - [00:38:00](#)

واو فإذا الخلاصة عندنا هي مسألة سهلة الالف المتطرفة اذا كان رقمها اربعة فصاعدا تكتبها على صورة الياء. اذا كان رقمها ثلاثة هي الحرف الثالث فهنا نفسر نرجع لاصلها اذا كان اصلها ياء اصل هذه الالف منقلبة عن ياء - [00:38:17](#)

لأنفصال ايها الاحبة لا توجد اه يقولون الف اصلية في الكلمة العربية الف في اصل كلمة تكون من الحروف الجذر ما توجد. الالف اما منقلبة عن ياء او منقلب عن ايش؟ عن واو. اما كلمة هكذا جذرها الثلاثي الف اصله الف. الصحيح انه لا يوجد وانما اذا كانت الالف اصلية فهي اما - [00:38:36](#)

منقلبة عن ياء او منقلبة عن ايش عن واو ممتاز فالان اذا كان عندي كلمة ثلاثية مختمة بالف اه اذا نادي اكيد هذي الالف ليست اصلية على ليست الاصل يعني انها الف عفوا - [00:39:00](#)

ليست في الاصل انها الف بل هي اما منقلبة عن واو واما منقلبة عن ايش؟ عن ياء. فاذا اعود الى اذا عرفت انها منقلبة عن ياء اتبع صورة الياء هذه الالف - [00:39:17](#)

واذا عرفت اللغة الثانية واكتب هذه الالف على صورة الواو. فلذلك قال وضابط ذلك ان الالف اذا تجاوزت ثلاثة احرف او اكتب او كانت هي الثالث هي الحرف الثالث لكنها منقلبة عليها صورت الان. مثال ذلك في النوع الاول استدعى. ومصطفى - [00:39:27](#)

ومثال هذا مثال على ايش؟ الف تجاوزت ثلاثة احرف. فلاحظ المثل بفعل اولا استدعى. قديش رقم الالف فيه؟ اسد الالف رقمها ستة. صح؟ اذا بتكتب على صورة الياء. مصطفى قديش رقم الالف - [00:39:53](#)

مصطفى فاء خمسة اذا تكتب على صورة الياء. وفي النوع الثاني ايش النوع الثاني؟ اللي هو الثلاثي اذا كانت الالف رقم ثلاثة وكانت منقلبة في اصلها علياء. فايضا تكتب على سورة الياء. قال مثل رمى. رمى اه. رمى ايش اصلها - [00:40:11](#)

رمى يللي مين بدك تحاول تشوف شو تلك رمى يرمي من رمى اه اذا هذه الالف منقلبة عن ياء. اذا اكتبها على صورة الياء هذي الالف.

وهدى هدى هذا يهدي رائد هذا يهدي - 00:40:30

إذا أصل الالف هذي برضه ايش؟ أنت من تصلي فات الكلمة بتعرف شو أصل للالف وسيأتي ضابط يذكره بالهشام. إذا عرفنا أنه أصل الافاديات بيكتبها ايش؟ على سورة الياء. وفتى أه فتى فنيها فتیان. - 00:40:45

بعد الالف نجعلت ياء فتيا إذا هذه للالف من أه منقلبة عن ياء. والهدى طبعاً هي عفوا رمى وهدى. هي ليست هنا قبل رمى قرأت ثاني هدى. رمى فعل ماضي وهدى فعل ماضي وفتى اسم وهدى اسم. وفي كل هاء والاحبة - 00:40:59

الالف منقلبة عن ياء. لذلك تكتب على سورة ايش؟ الياء. قال وان كان الثالثة منقلبة عن واو صورت الفة اغلبك أنت ليش عرفته عندك في النسخة قبل في البداية وضابط ذلك ان الالف إذا تجاوز ثلاثة أحرف؟ أو كانت منقلبة - 00:41:19

ثلاثة منقلب عليها كلمة ثلاثة مش مذكورة. أنا حكيت ممكن يكون هناك صف. طيب. المهم قال وان كان الثالثة منقلبة عن واو صورت الفا. يعني صورت على سورة الالف القائمة وذلك نحن دعا وعفا - 00:41:39

وعصى وقفى. لقي كيف؟ دعاه إذا ايش أصلها؟ يدعو ودعا يدعو رائد الالف هذه منقلبة عن واو. إذا تكتب قائمة. عفا؟ أه عفا يعفو. إذا الالف هذا ينقلب عليه واو - 00:41:53

إذا تكتب قائمة. عصى قال أما أتى أنى عصى. أحياناً التثنية بتساعد. عصا ايش تثنيته عصوان قائد الالف هذي منقلبة على ايش؟ عن واو عصا واو رجعت الالف واو. وقف - 00:42:08

مثلاً أه قفوان. إذا هذه الالف منقلبة عن ايش؟ عن واو. إذا نكتبها على سورة الالف تمام الآن أيها الاحبة ما خرج عن ذلك ما خرج عن ذلك في هذه القواعد يكون ايش - 00:42:22

قد تجد أحياناً الف الأصل فيها أنها تكتب على سورة الياء لكنها كتبت قائمة لهذه تعتبر أنها على خلاف القواعد على وجه الشذوذ وهكذا جاءت ورسمت عند العرض. وأما القواعد العامة فهو ما ذكره ابن هشام - 00:42:38

أنه أي الف متطرفة رقمها أربعة فصاعداً على صورة الياء. إذا كان رقم الالف المتطرفة ثلاثة يعني خالص هي الحرف الثالث والآخر بنشوف أصلها. أصلها يا هي تكتب عصوة الياء. أصل هواوي تكتب على سورة الالف. قال لما ذكرت من ذلك لما ذكرت - 00:42:53

احتجت إلى ذكر قانون بدي أساعدك ابن هشام. احتجت إلى ذكر قانون يتميز به دواء الواو من ذوات الياء. بدي أسألك كيف تفرق بين الالف إذا جاء الثالثة؟ أنه أصل هواوي والليالي ايش أعمل؟ قال فذكرت أنه إذا أشكل أمر الفعل لا سيعطيك - 00:43:12

مساعد في الأفعال وسيعطيك ضابط مساعد في ايش؟ في الأسماء. كيف تفعلون وكيف تفعلون؟ قال إذا أشكل أمرك الفعل سيبدأ بالافعال وصلت عمومي تاء المتكلم أو المخاطب أي فعل مثل هدى عفا أي فعل ثلاثي آخره الف. بدك تعرف أصل الالف ابني هشام

بقول لك ايش تعمل؟ اتصل به التاء - 00:43:32

المتكلم أو المخاطب وانظر ماذا ستقلب الالف فقلت فمهما ظهر فهو أصله. ألا ترى أنك تقول في رمى وهدى؟ الآن رمى صلها بكائن متكلم. ايش تقول؟ رميت هدى هديتو طبعاً - 00:43:56

أه دعا شايف إذا لما ترد الكلمة أو تضيف ياء المتكلم أو ياء المخاطب حتى نفس القضية. عفوا لما تضيف تاء المتكلم أو تاء المخاطب تاء المتكلم وتاء المخاطب تساعدك - 00:44:13

على معرفة أصل الالف. فلما قلت أنت هديت أه عرفت أنه أصل الالف في هذا ياء. ولما كنت عفوته عرفت أنه الأصل فيه عفا ايش؟ الالف في عارفة أصلاً ايش؟ واو. تمام. قال وإذا أشكل أمر الاسم. أه أما في الأسماء فايش القاعدة اللي بتساعدك على معرفة أصل

الالف المتطرف - 00:44:25

إذا جاء الثالثة قال نظرت إلى تثنيته فمهما ظهر فيها فهو أصلها. ألا ترى أنك تقول في الفتى ايش تقول فتيات وهدى أش تقول؟ هدايا أه إذا الالف هذه أصلها ياء لأنها قلبت ياء مع التثنية. وفي العصا وقفاً تقول في التثنية ايش - 00:44:45

عصوا وقفوا وما أحسن قول الشاطبي هذا أسلوب تعجب صح؟ ما أحسن. ما أحسن قول الشاطبي رحمة الله عليه قال وتثنية الأسماء تكشفها وان رددت إليك الفعل صادفت منها. بيت جميل الشاطبي يبين لك فيه كيف تعرف الأصل - 00:45:05

في الالف اذا كانت الاسماء واذا كانت الافعال فيقول وتثنية الاسماء تكشفها تكشف ايش؟ اصل الالف المتطرفة. الثالثة. وفي الافعال ايش يقول؟ قال وان رددت اليك الفعل. شأنه ان رددت اليك الفعل - [00:45:28](#)

يعني نسبته اليك بتاء المتكلم. هكذا ترد الفعل اليك. كتبت هديت لعبت. هذا هكذا يرد الانسان الفعل اليه اذا اضافته الى ياء المتكلم طيب قال وان رددت اليك الفعل صادفت منها. وقال الحبيب ايضا اذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه يعني خفي عليك - [00:45:44](#) فالحق به تاء الخطاب ولا تقف. اه اذا الحريري ركز عتاء الخطاب. والشاطي اللي ركز عتاء المتكلم صح؟ انه الشاطر يبشبه لك وان رددت اليك الفعل. يعني استخدام التاء المتكلم معه. واما الحريري يقول الهك به تاء الخطاب. لذلك بالاجابة لما - [00:46:07](#) قال صله بتائر متكلم او تاء الخطاب لو قلت ضربت مثلا دعا دعوت بتاء الخطاب نفس الفكرة عفوت قلت او سواء قلت دعوت او دعوت او هديت او هديت المتكلم او تاء الخطاب فالكل يرد الالف الى اصلها. قال فان ترهوا بالياء يوما كتبتنه - [00:46:27](#) بياء يعني على صورة رياء. ايش كتبتنه بياء؟ يعني على صورة رياء. والا فهو يكتب بالالف. برضه بيت جميل. يقول ايش الحريري فالفعل يوما غم عنك هجاءه. فالحق به تاء الخطاب ولا تقف. فان ترموا برياء. يعني بعد وصل تاء الخطاب فيه. اذا رأيتم الياء مثال - [00:46:54](#)

قضيت فان او هديت فان تره بالياء يوما كتبتنه بياء يعني هاي على صورة الياء. والا واذا لم تره بالياء رأيت رأيت بالواو فهو يكتب بالالف. فمن فهذه ايضا قواعد مساعدة في معرفة كيف تكتب كيف تكتب الالف - [00:47:14](#) في ختام الاسماء وفي ختام الافعال نشرح الان في الفصل الاخير ايها الاحبة هو همزة الوصل. طبعا همزة الوصل ايها الاحبة هي همزة اه زائدة يقولون همزة زائدة اه تلحق اه في بداية الكلمة. تلحق في بداية الكلمة. وقلت الكلمة انه همزة الوصل ايها الاحبة - [00:47:35](#) ممكن تكون في افعال وسيأتي معنا ممكن تكون في اسماء وستأتي ممكن تكون في ايضا في حروف. وسيأتي الحرف الذي تدخل عليه الهمزة. فهمزة الوصل تلحق من البداية وليست في النهاية - [00:48:02](#) تلحق اول الكلمة قد تلحق كما قلنا باسماء وفي افعال وحروف لماذا اتت بها العرب؟ قالوا للتوصل بالنطق بالساكن بعض الكلمات ايها الاحبة يكون الحرف الاول منها ساكن بعض الكلمات يكون الحرف الاول منها ايش - [00:48:16](#) والعرب لا تقترح بساكن فماذا فعلوا؟ اي كلمة وجدوها تبتدأ بساكن جلبوا لها همزة وصل جلبوا لها ايش؟ همزة وصل لانه همزة الوصل ستقرأ اما بالضم اذا ابتدأت بها تقرأ اما بالضم او بالكسر او اه - [00:48:38](#) اه احيانا بالفتح وعلى وجه قريب وسيأتي معنا حركاتهم زيت الوصل. فهمزة الوصل لما تبتدئ بها تقرأها بكسر او تقرأها بالضم او تقرأها يفتح فهنا في هذه الحالة لن تبتدئ بالحرف الساكن - [00:48:58](#) قد زاد الاشكال فاذا همزة الوصل ايش فكرة هاء العرب اتت بها مع الكلمات الايش؟ الساكنة المطلع لان العرب لا تبتدأ بساكن فقالوا ان بعض الكلمات جاءت ساكنة المطلع ماذا نفعل؟ قالوا اتوا بهمزة وصل في البداية. حينما تبدأ بهذه الكلمة تكون همزة الوصل اما -

[00:49:12](#)

مكسورة ومضمومة ومفتوحة فتخلص من اشكال الابتداء بالساكن. لذلك همزة الوصل يقول ان تثبتوا في حال الابتداء بالكلمة. وتسقط في درج الكلام يعني متى انت تتلفظ بهمزة الوصل اذا هذه الكلمة اللي اولها حرف ساكن بدأت بها - [00:49:30](#) لكن اذا هذه الكلمة لو ما لها حرف ساكن وصلتها بالكلمات السابقة لها في الجملة سقطت همزة الوصل. لذلك همزة الوصل شعارها انها تثبت في ابتداء وتسقط في درج الكرام. متى تثبت؟ ومتى تسقط؟ لا شك - [00:49:52](#) هذا الثبوت والسقوط باعتبار اللفظ. واما باعتبار الخط فهي دائما مرسومة صح؟ انت دائما ترسمها لكن متى تتلفظ بها؟ اذا ابتدأت بالكلمة. ومتى تسقطها من اللفظ؟ اذا وصلت الكلمة بما قبلها - [00:50:10](#) لاني اذا وصلت الكلمة بما قبلها هنا الحرف الساكن لن يبتدأ به لانه مع درج الكلام السابق فهو لم يكن مبتدأ به محظور. المحظور يكون حينما يكون هذا الحرف الساكن سابداً بالنطق به. فماذا افعل؟ العرب لا تبتدأ بساكن. فاحتاج الى همزة الوصل - [00:50:26](#) حينئذ لذلك قال فصل همزة اسم بكسر وضم. واسم وابن وابن من وابن وامرئ وامرأة واثنين وتثنيتين عفوا وتثنيتهن اللي هي

امران وامرأتان واثنين واثنتين والغلام. وامام الله في القسم - 00:50:46

بفتحها او بكسر في اي همزة وصل اي اعطاك الان القاعدة في المتن ايش قال؟ ما معنى همزة وصل اي تثبت ابتداء وتحذف وصلا وتحذف وصلا المقصود بينت اقوال اهل العلم في لماذا سميت همزة وصل؟ فعودوا الى ما هو المقصود وستجدون هذا - 00:51:06
نبحث مفصلا اكثر من هكذا من هذا. المهم قال ان تثبتوا ابتداء وتحذفوا وصلا. وكذا همزة الماضي المتجاوز اربعة احرف تستخرج وامره ومصدره وامر الثلاثي بضمهم واضرب وامش واذهب بكسر كالبواقي. طبعا دائما عبارته في المتن مدعوشة يعني زخمة.

والطالب يعني يضيع معها. لذلك - 00:51:32

على الشرح الان سيبدأ في شرح هذا المبحث قال هذا الفصل في ذكر همزات الوصل قال وهي الاصل يعطيك تعريف له. قال وهي التي تثبت في الابتداء. يعني يثبت النطق بها في الابتداء وتحذف في الوصل - 00:51:59

في درج الكلام ما معنى في الوصل؟ اي في درج الكلام فباختصار همزة الوصل انا بدي اياك اولاً تفهم فلسفتها مثل ما يقولوا. لماذا ادرت العرب بها قالوا للتوصل بالنطق بالسكان ان بعض الكلمات اولها ساكن والعرب لا تبتدأ بساكن فينبغي ان اتي بهمزة وصل. همزة الوصل هذه ستكسر - 00:52:16

السكون يعني ستحطم ستحطم هذا السكون. لانها هي التي سيبتدأ بها. ولكن هذا متى؟ اذا ابتدأت بالكلمة اما اذا وصلت هذه الكلمة اللي اولها ساكن بالكلمات السابقة لها في الجملة فلا احتاج حينئذ لهزمة الوصل - 00:52:37

فمثلا بسم الله الرحمن الرحيم. انت ايش تقول؟ باسمي برجع صح؟ بعديها كلمة ايش؟ اسم. اسم الان السين ايش؟ ساكنة السين

ساكنة ما بدا ابدأ صعب تبتدأ بكلمة اسم لحالها صح؟ لانه سين ساكنة العرب جاءت بهمزة وصل - 00:52:58

حتى اذا ابتدأت بهذه الكلمة اقول اسم اها همزة الوصل هنا مكسورة. اسم استطعت ان انطق بهذه الكلمة. لكن لما اسم وصلنا بحرف الجر ايش قلت مباشرة باسم سمعتهم زين؟ لا باسمي لانه بائن جنبك صورة فكانها خلاص هي التي ابتداء بها - 00:53:20

فصارت باء الجار مع كلمة اسم فانتقلت من الباء الى السين مباشرة من دون حاجة الى ذكر الهمزة. باسمي باسمي طب يا شيخ تقول قبل شوي انه الالف همزة الوصل هي دائما مرسومة - 00:53:40

لكن ما يتلفظ بها في الابتداء وتحذف في درج الكلام لكن من ناحية الرسم دائما مرسومة. طب ليش في بسم ما بنكتبها يعني بتكتب بسم الله الرحمن الرحيم ما بنرسم الالف صح؟ كتابة بسم الله الرحمن الرحيم هذه لا خاصة بها. انه قالوا استعاضوا باطالة الباء مش

- 00:53:55

لما تبدأ تكتب باء بطن كبير قالوا استعاضوا باطالة الباء عن همزة الوصل. فلها قواعد خاصة. بسم الله الرحمن الرحيم. كتبت قديما عند العرب بقواعدها الخاصة بقيت على حالها والا الاصل نعم ان تكتب باسم باء الف سين ميم - 00:54:13

عرفنا كيف قواعد كتابتها خاصة انهم يكبرون بطن الباء تعويضا عن ايش؟ عن اه الهمزة كما يقول همزة الوصل المهم يقول هذا الفصل في ذكر همزات الوصل وهي التي تثبت بالابتداء وتحذف في الوصل. يعني في درج الكلام. والكلام فيها في فصله. قال ساتكلم عنها في - 00:54:29

المبحث الاول في ضبط مواقعها. والمبحث الثاني في حركتها كيف نحرك همزة الوصل؟ حينما نبتدئ بها. في ضبط مواقعها فنقول قد استقر ان الكلمة العربية الان ايها الاحبة هذا في مطلع الكتاب درسنا - 00:54:48

العربية ايش انواعها اما يسمعو فعل او حرف ماشي فالكلمة العربية اسم او فعل او حرف تمام فقال فاما الاسم فلا تكون همزة الوصل الا نوعين ان المال سيحد ابن هشام سيقسم لك مواضع همزة الوصل ها همزة الوصل - 00:55:03

مواضعها في الاسماء مواضع همزة الوصل في الافعال ومواضع همزة الوصل في ايش في الحرف ايش الاسماء اللي بتدخلها هاتوصل؟ ايش الافعال اللي بتدخلها بتتوصل؟ وايش الحروف اللي بتدخلها همزة وصل؟ فبين بدأت الاسماء فقال الاسماء التي

تدخلها همزة الوصل على - 00:55:23

طيب هناك اسماء مفردة يعني هي كلمات معينة وجدوا ان العرب تدخل عليها همزة الوصل. ايش هذه الاسماء؟ قالوا كلمة اسم او اول

كلمة. اسم وقسط اللي هو الدبر وابن وابن من - 00:55:41

وابن من هي لغة في الابل بوضع ميم بعد النون وابنة وامرئ وامرأة واثنين واثنين ايوا ايش ايضا ذكر عندك الاسماء الغلام لا لا مش بقول اكثر قال لو سميت امرأة نفس الشيء قال وتثنيتهن يعني ابنة - 00:56:00

ابن ابنان وابنتان ابن وابنة وامرة امرآن وامرأتان فالتثنيات ايضا تثنية ابنان. وابنة ابنتان وتثنية امرآن. وامرأة امرأتان. ايضا تكتب بهمزة وصل طيب اه فهذه الاسماء ايها الاحبة المفردة كلها بهمزة وصل يعني تحفظها ما في الا انك تحفظها ما في حل. بدك تحفظ

اسم واسم وابن من وابن وامرئ وامرأة واثنين - 00:56:29

واثنين وابنان وبنتان وامرآن وامرأتان تمام؟ بدك تحفظ هذه الاسماء. خلص المجموعة الثانية من الاسماء اه الها قاعدة كل فعل

ماضي خماسي او سداسي كل مصدر لفعل احنا بنتكلم عن - 00:57:04

كل مصدر لفعل ماضي خماسي او سداسي مبدوء بهمزة وصل الان نحن درسنا فوق بالمقصود افعال ماضية الخماسية والسداسية

اللي بتكون مبدوءة بايش؟ بهمزة وصل مثل ان فعل وافتعل وقعه على وافعال الى وافعل لا الى اخره. الان - 00:57:26

اي فعل ماضي خماسي او سداسي مكتوب بهمزة وصل مصدر هذا الفعل اسم صح؟ مش المصدر اسم؟ مصدر هذا الفعل ان يكونوا

ايضا بهمزة الوصل فان فعل ايش مصدرها؟ انفعل. واقتتل اقتتال وعشوشة. عشوشات وايش برضه عند - 00:57:49

مثلا ان فعل وافتعل وافعل احمر احمرار وافعال لاحمرار احمرار فاي مصدر للافعال الماضية الخماسية والسداسية لو دور همزة

وصل يكون هذا المصدر بهمزة الوصل ايضا ممتاز وخذ مثال استخرج استخرج. وان فعل انفعل. افتعل - 00:58:13

وقس على ذلك. تمام؟ فهذه مواضع همزة الوصل ايها الاحبة في الاسماء. اما في هذه الاسماء المفردة او في مصادر الفعل الماضي

الخماسي او السداسي الموجود همزة وصل تمام؟ طب الان في الافعال اين مواضع همزة الوصل في الافعال - 00:58:40

طبعا اه عفوا في الاسماء بقي علي كلمة الان تذكرتها ما عديناها الاشى كلمة ايمن. احسنت. في الاسماء المفردة اللي ما انتبهت عليها

انتبهوا عليها الان. كلمة وسيأتي معنا معناها من اليمن ومن البركة. فهذه الكلمة ايضا من الاسماء التي دخلتها همزة - 00:59:00

اما في الافعال الان ننتقل الى الافعال اذا اضيف كلمتين من الاسماء المفردة اما بالنسبة للافعال ايها الاحبة فتفعال التي تدخلها همزة

الوصل الاصل الان اصبح تكون خبرة. ايش الافعال اللي بتطفى على وجه الوصل - 00:59:23

الفعل الماضي الخماسي او السداسي المبدوء في همزة وصل. مثل ان فعلت افتعلت افعل له. افعله فهو هذا افعل له. الى اخرها

درسناها مستوفاة في نظم المقصود وايضا اه في مثاني - 00:59:38

سعر الامر على الكتاب اذا الفعل الماضي الخماسي والسداسي صح؟ المبدوء بهمزة الوصل. وفعل الامر لهذه الافعال ايضا الخماسية او

السداسية المبدوءة بهمزة وصل. فكل فعل ماضي وما زوجته وصل. كذلك فعل الامر منه سيكون مبدوء - 01:00:06

الموصل فان فعل مثلا انكسر ايش الامر منها انكسروا اقتتلوا اقتتلوا او افتتنوا كما تشاء المهم انه الفعل الماضي الخماسي والسداسي

المبدوء بهمزة الوصل مثل ان فعل وتعالى وافعلنا وافعاله على وكذلك فعل الامر من هذه الافعال وليس فقط الماضي. ممتاز؟ ففعل

الامر والفعل الماضي من الخماسية والسداسي - 01:00:40

بهمزة واصلين الحالة الثالثة فعل الامر الثلاثي تكون على صيغة ايش افعل اليس كذلك؟ فعل الامر الثلاثي يكون على من الثلاثي على

صيغة ايش؟ افعل الا ما شئت او خرج عن القاعدة لانه احنا - 01:01:05

ما هي مش ثقوث العقيقة اكثر من الخروج عن قاعدة ودرسناها ايضا في نظم المقصود. وهو ان فعل الامر احنا نأخذ من ايش؟ من

المضارع. فنأتي بالفعل المضارع. الان ننظر في اه ثاني حرف في الفعل المضارع اللي هو الحرف الواقع بعد فعل بعد حرف المضارع -

01:01:27

الحرف الواقع بعد حرف المضارع ننظر اليه ان كان متحركا فلا حاجة عند اسقاط حرب المضارعة الى الايتان بهمزة وصل. لا حاجة.

مثل مثلا اه مثل اشرف عاد انت مثلا يعد - 01:01:47

الان الحرف الواقع بعد حرف المضارعة متحرك ولا ساكن يعد متحرك. صح؟ اذا لما بسقط حرف المضارع واتي بفعل الامر اقول عد.

ما احتجت همزة وصل صح؟ احنا قلنا ودرسناها سابقا انه فعل الامر الثلاثي متى يأتي على صيغة افعل بهمزة وصل في بدايته؟ اذا كان في - 01:02:09

مضارعه اه اذا كان في المضارع الحرف الواقع بعد حرف المضارع سافل في هذه الحالة بعدة حرب المضارعة و بضيف همزة وصل مثل يقتل يقتل اها حرف الواو بعد حرف المضارع ايش - 01:02:34

ساكن بحذف حرف المضارع وبقول اقتل يدعو ايش بعمل؟ الحرف الثاني بعد اللي واقفة على الحرف المضارع ساكن بعد الحرف المضارع بقول ادعوا فاذا فعل الامر الثلاثي نقول الذي على صيغة افعل يكون بهمزة وصل اما اذا كان فعل الامر الثلاثي - 01:02:52 ليس على صيغة افعل لا حاجة للاتيان بهمزة وصل وهذا متى يكون؟ اذا كان الحرف الواقع بعد حرف المضارعة متحرك فهذا عندما اصب فان الامر لا احتاج للاتيان بهمزة وصل. اما اذا كان ساكن فانه يحتاج الى الاتيان بهمزة وصل. ففعل الامر الثلاثي الذي على صيغة افعال ايضا - 01:03:16

على بهمزة الوصل يكون بهمزة الوصل لا الغلام لا لا الغلام قال للتعريف. وهنا جيد نقلتني الان. النوع الثالث الحرف الحرف ايها الاحبة ما هو الحرف الوحيد الذي دخلت عليه همزة الوصل؟ اي للتعريف - 01:03:36

وهذا اللي قصده الغلام يريد ان يمثل على الة تعريف. فقل التعريف هو الحرف الوحيد الذي دخلته ايش همزة الوصل على رأسي باوين. تذكر الخلافة للتعريف؟ الخليل ايش يرى الهمزة هذه؟ يراها همزة قطع ورسمت على - 01:03:59 همزة الوصل وتلفظ بهمزة الوصل لكثرة الاستعمال. اما عند سيباوين لا يراها همزة وصل اصالة. فالخليفة معها همزة قطع. الاصل تكتب همزة لكن خفت وسهلت لكثرة الاستعمال. اما هو الذي يراها همزة وصل. تمام اذا ايها الاحبة هكذا نكون حصرا - 01:04:17 واضحة مثل وصل اي مواضع همزة الوصل عندي اسماء مفردة عرفناها عدناها بالاضافة الى مصادر الافعال الماضية الخماسية والسادسية عندي في الفعل الماضي الخماسي وسداسي الممدود بهمزة وصل. وفعل الامر ايضا من الخماسية والسادسية الممدود بهمزة وصل. وفعل الامر من - 01:04:37

اذا كان على صيغة افعل وعندنا في الحروف ال غير هيك ما عندنا غير هيك ما عندنا في اللغة العربية همزة وصل فابن هشام قام بحصر مواضع همزة الوصل تمام - 01:04:59

اه نقرأ الان سريعا ماذا قال؟ قال قد استقر ان الكلمة اما اسم او فعل او حرف. قال فاما الاسم فلا تكون همزته همزة الا في نوعين بدأ بالاسماء ايش هو؟ قال اسماء هي المصادر اللي هي سميتها لكم عالسبورة اسماء ايش؟ مفردة يعني اسم مفرد بدك تحفظه وحده - 01:05:16

وهي عشرة محفوظة بدك تحفظها اسم واسم وبن وابنة وابن من وامرؤ واثنتان وابنان وابنتان وابن مالك وابن مال ايضا ذكر تسميتها رآه وامراته. وطبعا في وحدة سقطت. ايون عندك ماسك مكتوبة؟ اه اكتبوا ايمن عندكم - 01:05:36

ايها اللائحة نحن اسقطناه من السبورة ونسيناها وهو ايضا لم يذكرها هنا. وايم قال الله تعالى فرجل وامرأتان هذا الان لاحظوا كم هذه الاسماء اثنين مهم واحد. اثنين. ابن ثلاثة. ابن اربعة. ابن من؟ خمسة. امرء ستة. امرأة سبعة - 01:06:06

اثنتان ثمانية اثنتان تسعة وايش وايمن هي ايش؟ العاشرة لانه التثنيات مش محسوبة معنا التثنيات مش محسوبة معنا بداء طبعا ابتداء من كلمة ابنان من كلمة ابنان وابنتان وابن مان وامرآن وامرأتان هذه ما تحسبونها مع العشرة النواع راح تصير اكثر من عشرة. هو قال لك ايش؟ وهي عشرة محفوظة - 01:06:26

لو عدينا ما عاهدتنيات راح تصير اكثر من عشرة فكيف نعد هكذا؟ اسم ابن ابن من. هاي خمسة. امرؤ امرأة. اثنتان واثنتان عدوها لانه ما لا تفني اصل ما الها افراط فائتان واثنتان من عندها مع العشرة انه ما الهم افراد. فائتان واثنتان والعاشرة ايش هو؟ ايمن. الان من قوله - 01:06:54

وابن تام وابن ماهم وامرآن وامرأتان. هذه الخمسة ايها الاحبة هذه ليست معدودة لان هي فرع عن الافراط. هي فرع عن مفردنا فلا الى عدها. فعرنا اذا ما هي العشرة؟ تمام. قال بخلاف الجمع - 01:07:18

بخلاف الجمع لهذه الاسماء فان همزات همزة قطع. قال الله تعالى مثلا اسم لما تجمعها ايش تقول؟ اسمى او همزة قطع. صح فما تركزش بلغتك الثانية ايش تقول اسمع بهمزة وصل. تمام؟ بهمزة وصل. فلذلك لو قلت لي ابنان وابنتان وابن مان وامرآن وامرأتان لا تعدوها. انه ممكن - [01:07:34](#)

يعد لك هو ايش؟ اسمان واسنان ونفس الاشى فهو يعني اعطاك التثنية كمثال ويريد ان يعني ينتقل بك انه هذه همزة موجودة في حالة الافراج وفي حالة التثنية. واما في حالة الجمع في هذه الاسماء المفردات لا يوجد عندنا همزة قطع - [01:07:57](#)

الخلاف الجمع افلا يوجد عندنا همزة وصل وانما تنقلب همزة الوصل الى همزة قطع. قال بخلاف الجمع فان همزاته همزات قطع. قال الله تعالى الى اسمائهم سميتوها وقال اه فقل تعالوا ندعوا ابناءنا وابناءكم. طيب النوع الثاني من الاسماء اسماء هي - [01:08:17](#)

وهي مصادر الافعال الخماسية كالانطلاق والافتداء او السداسية كالاستخراج. وقل هكذا. مصادر الافعال الخماسية او السداسية المبدوءة بهمزة وصل. لانه هناك افعال خماسية اه غير ممنوعة بهمزة وصل مثلها ايش تفاعل - [01:08:37](#)

تفاعل تفاعل. فنقول مصادر الافعال الخماسية او السداسية المبدوءة بهمزة وصل. ثم قال واما الفعل فان كان مضارعا فهزاته همزات قطع نحو اعوذ بالله واستغفر الله واحمد الله وان كان ماضيا فان كان ثلثيا او - [01:08:57](#)

فهمزاته ايضا همزات قطع. فالثلاثي نحو اخذ واكل. والرباعي نحو اخرج واعطى. وان كان خماسيا او سداسيا. اها فهمزاته همزات وصل نحو انطلق واستخرج. فالفعل الماضي الخماسي او السداسي المبدوء بهمزة وصل هو الذي - [01:09:17](#)

ترد فيه همزة الوصل. تمام وليس طبعا كل فعل ماضي الخماسي او سداسي لم تتوصل لأ الصيغ التي تعلمناها سابقا. ثم قال واما الامر فان كان الامر من الرباعي فهمزات وهمزات قطع ككونك يا زيد اكرم عمرو ويا فلان اجب فلانة. واما الحرب واما الامر اذا طبعا عندك اي شيء محذوف هنا - [01:09:37](#)

قالوا اب الاول. فقط بعددين عندك واب يا فلانة وفلانة ما عندك بعديها شيء؟ واما الامر اه ايش بعديها؟ ويا فلان اجيب فلانة ايش بعدها عندك فقط وام الحرب. اه لا هنا بدنا نكتب. انه قال واما الاول فان كان من الرباعي فهمزاته همزات قطع. واما ان كان الامر يعني بمفهوم المخالفة واما ان كان الامر - [01:10:00](#)

من الخماسي او السداسي فهو مثل الماضي من الخماسي او السداسي المبدوء بهمزة وصل. فانه يكون مبدوءا بهمزة وصل. وكذلك الامر ان كان من الثلاثي فانه يكون مبدوءا بهمزة وصل بالضابط الذي ذكرته لكم على السبورة. اذا كان الفعل الثلاثي مضارعه - [01:10:21](#)

بعد حذف المضارعة فيه يعني الفعل الثلاثي اذا اتيت به بصيغة مضارع. فنظرت بعد حرف المضارع كان الحرف الواقع بعد حرف المضارعة ساكن. في هذه الحالة يكون الامر على صيغة افعل بهمزة وصل. واما اذا كان الحرف الواقف هذا حرف المضارعة متحرك في هذه الحالة لا لا يكون صيغة الامر - [01:10:41](#)

منه على صيغة افعل تمام؟ العبارة هنا فيها شيء من النقص يعني الطالب الذي لم يدرس مع المقصود قد يستشكل يعني بعض الامور. لذلك واما الامر فان كان من الرباعي فمزادهم - [01:11:01](#)

وسكت يعني مفهوم المخالفة ايش بدي قول؟ مفهوم المخالفة. ان كان من غير الرباعي فهمزات وهمزات وصل. ايش غيره الرباعي؟ غير الرباعي يدخل فيه الثلاثي طب واعتمد على مفهوم المخالفة انه الطالب ينتبه لمفهوم المخالفة. قال لك الامر ان كان من الرباعي همزته همزة قطع - [01:11:14](#)

بمفهوم المخالفة انه الامر الكامل الثلاثي او الخماسي والسداسي بهمزات وهمزات ايش وصل كما ذكرت على السبورة انه فعل الامر من الخماسي او السداسي همزة وصل وفعل الامر من الثلاثي همزة ايش؟ وصل طبعا بالضوابط التي ذكرتها - [01:11:34](#)

فبقي علينا فعل من الثلاثي زيد دحرج وغيره. في عندي الامر من الثلاثي مستحيل يكون بهمزة وصل فهو نص على الامر من الذرباعي انه بهمزة قطع اذا جاء وبالتالي اعتمد على مفهوم المخالفة انه اذا جاء همزة في الثلاثي او الخماسي والسداسي فدائما تكون همزة وصل وليست همزة قطع - [01:11:54](#)

واضح؟ تمام. قال واما الحرف فلم تدخل عليه همزة غسل الـ على اللام. يعني قال للتعريف. نحو قولك الغلام والفرس وعن الخليل اصاله انها لم تنقطع اصلا هذه الهمزة التي في الف. وعملت في الدرج معاملة همزة الوصل - [01:12:18](#) تخفيفا فقط لكثرة الاستعمال. كما حذفت مثلا الهمزة من خير وشر في الحالتين للتخفيف. السخير وشهر الاصل فيها اخير واشير تمام؟ لكن لماذا العرب قال لا تقول اخير اشياء دائما تقول خير والشهر حتى الافعال التفضيل محمد خير من سعد تقول محمد اخير من سعد لا - [01:12:38](#)

قولوا ذلك. طيب لماذا حذفت همزة همزة القطع؟ من اخير واشير حذفت همزة القطع منها لماذا؟ قالوا يا للتخفيف. وبقية الحروف همزاتها همزات قطع. اي حرف اخر في اللغة العربية فهم - [01:12:58](#) وهمزة ايش؟ قطع مثل ام واو وان وغيرها من كل الاحرف المبدوءة بهمزة قطع. تمام. واما المبحث الثاني ايها الاحبة فيتعلق بحركة همزة الوصل. المبحث الاول كان يتكلم عن مواضع حملة الوصل ورسمناها على السبورة. المبحث الاخير يتعلق ايها الاحبة بماذا - [01:13:15](#)

بحركة همزة الوصل. وهذا الربح درسناه سابقا في نظم المقصود. كيف ن تلفظ بهمزة الوصل؟ هل همزة الوصل يتلفظ بها بالكسر ولا بالضم ولا بالفتح؟ فالاصل في همزة الوصل ان يتلفظ بها لماذا؟ بالكسر. هذا الاصل الظالم عليه ان يضبط الاصول. الاصل - [01:13:35](#) في همزة الوصل انها ايش؟ مكسورة. فان جاءت همزة الوصل يتلفظ بها بالضم او بالفتح. هذا على خلاف القواعد ولكن في النهاية الامر يرجع الى السماء قاعدة لكن الحاكم الاخير في النهاية هو ماذا؟ هو السماع المنقول عن العرب. الان ابن هشام - [01:13:55](#) يتحدث عن اه حركة همزة المصحف فقال اعلم ان منها اي من همزة الوصل ما يحرك بالكسر في الاكل يعني هاي الحالة الاولى انا بدي اياك مطر رقمي. ايها الاحبة نريد الترقيم الان انه سيذكر قواعد. فالقاعدة الاولى او الحالة الاولى ان منها - [01:14:15](#) ما يحرك بالكسر في الاكثر. يعني الاغلب على احواله انه يلغظ بماذا؟ بالكسر. وبالضم في لغة ضعيفة فيه قال وهو كلمة اسم. كلمة اسم المشهور والافصح انك ايش تقرأها؟ اسم لما تبتدى بها تكسر الهمزة هيك احنا بنقرأها - [01:14:35](#) اسم لكن هناك لغة ضعيفة فيها انها تقرأ بالضم اس بضم همزة الوصل احنا غير المتداولة في الطالب بستغرب منها. اه هذي لغة واردة عند العرب. لكن الخلاف المشهور المشهور ان تقرأ على اسم. هذه الحالة الاولى. اعلم ان منها ما - [01:14:55](#) يتحرك بالكسرة في الاكثر وبالضم في لغة ضعيفة وهو اسم. وقد اشرت الى ذلك بقولي اي في المتن الان هو راح يتعبنا قليلا في حالة على المتن. انه يفسر لك ايش هذه الكلمة؟ ايش قلت؟ لماذا قلت هذه في المتن؟ ولماذا قلت هيك؟ ولماذا قلت هيك؟ انا ما بهمني الان تفسير كلامه في المسجد. في اكثر مما يهمني ان - [01:15:15](#)

نفهم القواعد العامة. انه الحالة الاولى ما يكسر في الاكثر ويضم على لغة ضعيفة وهي كلمة اسم. الحالة الثانية المسألة الثانية ضعه عليها رقم اثنين. قال ومن هذا يحرك بالفتح خاصة. الحالة الثانية همزة وصل لا تلفظ - [01:15:35](#) الا بالفتح وهي ايش؟ حالة واحدة وهي همزة الوصل الداخلة على للتعريف. مثلا ال التعريف الغلام الرجل المرأة كيف تنفط همزة الوصل فيها؟ دائما بالفتح همزة وصل على رأسي بول طبعا على رأي الخليل بكون ماشي هي همزة قطع كتب - [01:15:55](#) على صورة همزة الوصل وتلفظ بهمزة الوصل تسكيلا وتخفيفا. اما على رأس بواهي همزة وصل ابتداء. وليست همزة قطع خففت. تمام. قال وهي همزة لام المسألة الثالثة قال ومنها ما يحرك بالفتح في الافصح وبالكسر في لغة ضعيفة. اه الحالة الثالثة هي عكس - [01:16:15](#)

الحالة الاولى. الحالة الاولى كان مثال على ايش؟ ما يكسر في الاكثر ويفتح على لغة ضعيفة وهي كلمة اسم. الحالة الثانية في العكس ان يحرك بالفتح في الاكثر ويكسر في لغة ضعيفة وهي كلمة ايش يا مشايخ؟ المهم راحت اه - [01:16:35](#) كلمة ايم ايها الاحبة قال وهو ايمن المستعمل في القسم في قولهم اي من الله لافعلن. الان ايضا ايها الاحبة ايش معناها؟ قال هو اسم مفرد مشتق من اليمن. الان هناك خلاف في كلمة ايمن. هذه كلمة ايمن ايش اصلها؟ من وين مأخوذ؟ ايمن - [01:16:55](#) بهمزة وصل يا ميم نون ايش هذي الكلمة؟ هناك من يرى ابن هشام ان هذه كلمة مفرد ليست جمع ولا مثنى. هي مفرد مشترقة من

اليمن وهو البركة. وتستخدم في القسم فتقول علم الله لافعلن كذا. يعني كأنك قلت اليمن الله - 01:17:15
لافعلن كذا. بس هي معناها ايش؟ البركة. لذلك قال اسم مفرد مشتق من اليمن وهو البركة. ايش معنى اليمن في اللغة والبركة. فكأنك
تقول يعني وبركة ربنا. رح افعل كذا. اذا فسمنا ايمن بمعنى البركة فانك تقول وبركة ربنا رح افعل هذا - 01:17:35
وهذا غير متداول هذه كلمة تقريبا اندرست في وقتنا الحاضر للاستعمال. لكن العرب كانت تستخدمها في القسم. لذلك قال هو اسم
مفرد مشتق من اليمن وهو البركة. لا اجمع يمين خلافا للفراء. فالراء مرمى على ميتين وسبعة هجري من ائمة الكوفيين يرى انه لا اي
من هذا مش اسم - 01:17:55

هذا جمع. جمع ايش؟ جمع يمين. يمين كلمة يمين تجمع على ايش؟ ايمن. اذا هناك من يرى انه ايمن مشتقة من البركة وهناك من يرى
انه اي من جمع يمين. وفي كلا الحالتين وعلى كلا القولين الهمزة همزة وصل. ان افصح فيها - 01:18:15
تفتح ايون ويجوز الكسر فيها على وجه ضعيف. تمام. اه المسألة الرابع او الحالة الرابعة قال ومنها ما يحرك بالضم فقط. همزة الوصل
متى تكون مضمومة؟ تتلفظ بها مضمومة هنا ابن هشام ذكر مسألة واحدة. وفي نظر المقصود ذكرنا مسألة اخرى اضفناها. المسألة
التي ذكرها ابن هشام هنا قالوا منها ما يحرك بالضم فقط - 01:18:35

قال وهو امر الثلاثي. اي الامر من الفعل الثلاثي. افعل. الان متى نقول بالضم فيه؟ الان افعل احنا في العادة نقول افعل بكسر الهمزة.
افعل اضرب العب. الان متى نقول بضم همزة الوصل؟ اعطانا قاعدة. الامر الثلاثي - 01:19:05
اذا انضم ثلثه ضما متأسلا. اذا انضم ثلثه ضما متأسلا. ما معنى هذا الكلام؟ قال ونحن اقبل واكتب وادخل وما شابه ذلك الان ايها
الاحبة حتى تعرف حركة همزة الوصل في افعل ابتداء قم باللي كان الفعل الماضي ثم ايتي بالفعل - 01:19:25
المضارع ثم ايتي بفعل الامر. مثلا كتب ايش مضارعها؟ يكتب ياك؟ الامر منها مكتوب. الان ايش حركة همزة الوصل في الامر؟ قالوا
تنظر في المضارع اذا كان الحرف الثالث اللي هو بنسبيه عين الكلمة احنا اذا كانت عين الكلمة اللي هو الحرف الثالث. الحرف الثالث
انه - 01:19:55

بتعد حرف المضارع واحد الكاف اثنين. التاء رقم ثلاثة. اذا كان الحرف الثالث مضموم. فاننا حينما نصوغ فعل الامر تكون همزة
الوصل مضمومة. لانه في المضارع الحرف الثالث ايش؟ الضم يكتب. اذا لما اصوم فعل الامر - 01:20:25
فحركة همزة الوصل تبعت حركة الحرف الثالث. طب يا شيخ ليش لحركة الحرف الثالث في الامر مباشرة ليش بتخليني انظر الى
حركة الحرف الثالث والمضارع؟ انه بعض الافعال ممكن تخدعك في الامر. وساذكر - 01:20:45
مثال على فعل ممكن يحدث فيه نوع من الخداع عليك فدائما اعتمد صورة المضارع وانتقل بعد ذلك الى الامر. طيب مثلا الفعل
ضرب ايش مضارعها؟ ايش حركة الحرف الثالث؟ كسرت صح؟ اذا - 01:21:05
افعل فقل اضرب الهمزة بتكون مكسورة. الحرف الثالث. طب الان الفعل غزى ايش مبالغ؟ اه اذا الحالة الاصلية الطبيعية للحرف الثالث
هي انه ايش مضموم صح؟ الحرف الثالث مضموم يغزو واحد اثنين ثلاث ثالث مضموم. الان لما اصوم فعل الامر منه - 01:21:25
زو طبعا بحذف الواو لانه فعل الامر يبني على حفظ حرف العلة ممتاز واقول اغزوا. طب لو قلت اه لو بخاطب انا مثلا فتاة واحدة
ايش بقول له يا شيخ؟ بخاطب فتاة بنت ايش بقول لها؟ مثلا بدي اخاطب فتاة بقول لها - 01:21:55
بدي اكسر الزين الحرف الثالث. هنا اغزوا الحرف الثالث مضموم. فجاءت همزة الوصل مضمومة. طب هنا هذا الحرف الثالث بقي
مضموما ولا كسر؟ اه كسر لاني بخاطب بنت. لكن الهمزة بدها تضلها مضمومة. يعني ما تنخدع تقول والله - 01:22:15
كسرت ازاى هنا بدي اكسر الهمزة لانه هون خلص وانا كسرت الهمزة لانه الحرف الثالث مكسور. هنا ضمنت الهمزة لانه الحرف الثالث
مضموم معناته اغزو ضمنت الهمزة ابتداء لانه الحرف الثالث مضموم. لما صار مكسور في حالة خطابي لفتاة بدي اكسر همزة الوصل
بقول لك لا - 01:22:35

اتبع الاصل. الاصل في حركة الزاي نرجع للمضارع. المضارع المجرد الذي لم يتصل لا بالف اثنين ولا واو جماعة ولا غير مخاطبة.
المضارع المجرد نلاحظ فيه انه الزاي مضمومة. اذا حتى لو حدث الزاي تغيير حركات بسبب امور صرفية بنقى - 01:22:55

في حركة همزة الوصل على الاصل. انه الاصل في الزاوية هون ان تكون مضمومة. كسرت بسورة ياء المخاطبة هذا استثناء بقواعد صرفية. ولكن ايش؟ مضمومة فاتبع الاصل فاقول بضم الهمزة اغزي. طيب الفعل مشى - [01:23:15](#)

ايش مضارعه؟ يمشي. الان حركة الحرف الثالث ايش المشايخ؟ مكسور. ممتاز. اذا لما بدي اتي في هذا الامر منه ايش اقول؟ امشي بالكسر. طب لو اني خاطبت جماعة؟ الان كيف ممكن طالب ينقذك - [01:23:35](#)

ام شو. الطالب ممكن ينظر لحركة الحرف الثالث يقول هاي الحرف الثالث هنا اشي مضموم يا شيخ. وما كانت مكسورة همزة الوصل انه الشيء كانت مكسورة. هون الشيء صارت مضمومة الام شو؟ اذا همزة الوصل بتتبع حركة الحرف الثالث. بنقول لك لا تستعجل.

الشين هذي هل - [01:23:55](#)

متأصل اصلي واللي عارض بسبب وجود واو الجماعة. اصلها مكسورة هاي بدليل المضارع هيئة المضارع مكسورة. اذا هنا ثم اصبحت امشوا ضم الشين ليس متأصل. وانما عرض بسبب واو الجماعة. فبالتالي بتضل هالكلمة امشوا بالكسر - [01:24:15](#)

هنشوف الفرق بين العكس بين امشوا واغزي. نقول ازاى هنا باغزي الكسر فيها ليس متأصل وانما عرض بسبب ياء المخاطبة لعل صرفية والاصل فيها انها مضمومة فالهمزة في بيتها مضمومة بناء على الاصل. بينما في امشوا الشين هنا مضمومة بس ضمها ليس متأصل. واصلا - [01:24:35](#)

مكسور بدلالة المضارع المتجرد. فبالتالي ابقى همزة الوصل ايش؟ مكسورة. اعتمادا على اصل انه الشين هذا الضمة فيها ليست ضمة متأصلة. لذلك اعود الى ابن هشام مش قال ابن هشام شائف؟ قال ومنها ما يحرك بالضم فقط يعني همزة الوصل متى تكون مضمومة - [01:24:55](#)

قال امر الزناة في امر الثلاثي بشرط قال اذا انضم ثلثه الحرف الثالث ضما متأصلا صلة يعني الضمة اصلية مش ضمة عارضة فاكتب اه ضمينا اكتب لانه الحرف الثالث مضموم ضمة اصلية - [01:25:15](#)

طب بدليل ان المضارع يكتب فاذا التاء ضمتها ضمة اصلية بالتالي همزة الوصل بتكون ضمة اصلية. لكن امشوا هل ينطبق عليها انها مضموم الثالث؟ الان من حيث الظاهر ومضموم الثالث امشوا واو الجماعة. لكن ضمة الثالث هنا ليست ضمة - [01:25:35](#)

ضمة عارضة للصلاة والجماعة. ونقي همزة الوصل على الاصل بالكسر. لذلك قال اكتب اه واقتل وادخل. ودخل بده يبين لك ايش معنى قوله ودخلا تحت قولنا متأصلا ايش معنى متأصلا؟ ودخل تحت قولنا متأصلا نحو دخل مش خرج دخل نحو - [01:25:55](#)

وقولك للمرأة اؤزي يا هند وهذا المثال اللي مثلت به. لانه اصلها الهسي يتكلم عن امور صرفية احنا درسناها لكن ما بدي افهمك فيها الان اصل اغزي اصلها اغزوي. احيانا الواحد لازم يطلع عالصبح. الان هو بده يعطيك الاصول الاصول - [01:26:15](#)

حتى تفهم كيف ماذا وضع في الكلمة. اصل الارز ايش قال؟ زوي. هيك اصل الاصل هذي مش موجود. فالاصل انه الزاي مضمومة كانت فعلا. يعني عم نحكي مش هيك نهايتها - [01:26:35](#)

هاي اخزي ايش اصلها؟ كانت اصلها اغزوي كان في واو. كان عندنا اغزوي. ففعليا كانت ازاى مضمومة على الاصل انه في المضارع يغزو زي ما هو في الامر انها تكون مضمومة اغزوية. ايش اللي وقع؟ قالوا وجود واو مكسورة ثقيل على اللسان - [01:26:55](#)

افقيه فقالوا خلونا نحذف الكسرة اللي عالواو. لما انحرفت الكسرة عالواو بسبب استثقالها ايش صار اجتمع الواو الساكنة مع ياء المخاطب الساكن. ساكنان كسر ما سبق وان يكن ليلا فحذفه حذفوا الواو - [01:27:15](#)

ايش؟ اغزوي اغزي. استثقلوا قالوا ازاى نخليها مضمومة؟ بعديها يا ما بنفع. لانه الياء اطلب قبلها كسرة حتى يتناسب اللسان. فقال اقلبوا الضمة الى كسرة. فاصبحت اغزي اللي هي الصورة النهائية - [01:27:35](#)

تأكدنا هون انه فعلا هاي الحصة الاعزاء عارضة. وان الاصل اوغزوه واصلا ازاى مضمومة. تحولت حركتها الى كسرة بسبب التثاؤل على اللسان او بصير قائد اللسان. تمام. لذلك قال لان اصله اغزوي. يضم الزاي وكسر الواو فاسكنت الواو للاستقرار - [01:27:55](#)

ثم حذفت للتخلص من التقاء الساكنين ثم كسرت الزاي لتناسب ياء المخاطبة. وقد اشرت الى هذا بالتمثيل باغزي ومثلت قبلها يقصد هذا الكلام عن المتن ولا يهمنا انه لا فائدة منه هنا. قال لينبه على ان الاصل الاغزوي بالضم بدليل وجوده اذا لم توجد ياء المخاطبة. انا

الاقوى على انه الزاي هنا الاصل فيها انه مضمومة. اني لو ما اتيت بهذه المخاطبة لو ما كان عندي اي مخاطبة كان الفعل بمجرد بصورته المتجردة كغزو اذن هو ازاى مضمون اصلته. وارجع الى المضارع يغزو. اذا دائما لما ترد الى الاصول المجردة - 01:28:35 لك الامور اكثر واكثر. تمام. قال وخرج نحو قولك امشوا. الان يمثّل الحال المعاكسة. انه تكون امي هي العارضة والاصل انه الفعل مكسور. فبالتالي نقول امشوا فانه يبتدأ بالكسر وليس بالضم. لان اصله - 01:28:55

الان اذا كانت آآ اخزي اصلها ايش؟ اصلها اصلها اغزوي. الآخرون يجوا على امشوا. ايش اصلا امشوا قبل السبورة يا شيخ؟ متى هذه السبورة؟ طيب. الان اه امشوا امشوا ايش اصلها؟ اصلها قالوا اصلها ام شيو. كيف اه - 01:29:15

آآ اخزي اصلها اغزوي. ايش اصلها؟ اغزوية. اغزوي. كذلك شو اصلها هذي مش واضحة مش طالعة كيف الطالب اللي يقرأها؟ ام شيو تمام. فاذا اه الشين الحرف الثالث مكسور اصلا. والياء هي المضمونة. الحرف الاخير. لكن ما حدث فيها هو نفسه - 01:29:45 ما حدث في اغزوي استثقلوا وجود ياء مضمومة بعدها واو فقالوا بدنا نسكن الباب استقلنا هذه الضمة سكرنا اجتمع ساكنا واحنا حذفنا الياء. فايش اصبحت لسا ما ما لعنا في كسرة الشين. امشوا صعبة ثقيلة. ولا تتناسب. فقالوا خلص اذا هيك الشين هاي بدنا نشيل كسلتها اللي كانت حركتها - 01:30:15

اصلية ونقلبها لضمة تناسبا مع الواو. بالتالي الضمة للناشئين ليست اصلية. وانما هي ضمة عارضة لتناسب اللسان. فبنقي همزة نوصل حركتها للكسر بناء على انه الاصل في الشين الكسر وليس الضم. فهذه يعني بعض التحاليل الصرفية وليس لها علاقة في باب النحو لكن ابن هشام اراد ان يستطرده - 01:30:45

نختم بها الكتاب آآ قال وخرج عنه نحو قولك آآ امشوا فانه يبتدأ بالكسر لان اصله امشوا. بكسر الشين وضم الياء فسكنت الياء

والاستثقال ثم حذمت للتقاء الساكنين ثم ضمت الشين لتجانس الواو ولتسلم اي الواو - 01:31:05

القلبية مشان تسلم الواو من القلب ياء. الواو دائما ايها الاحبة اذا كان قبلها مكسور عادة تنقلب ياء. ونواو الجماعة لو خيلنا قبل شين مكسورة امشوا لكانوا قلبوا واو الجماعة الى ياء. واو الجماعة ما بتقلب الي ما بنفع نسيبوها وجماعة يا الجماعة يعني ما عنا بهاي الصورة - 01:31:25

فقالوا لا خلص هيك خلوا الشين هي اللي تصير مضمومة بدل ما انه واو الجماعة هي اللي تنقلب الى يا قال ولهذا مثلت به في الاصل لما يكسر مع التمثيل بالاضراب - 01:31:45

اه للتنبيه على انها من باب واحد. قال وانما مثلت باذهب دفعا لتوهم من توهموا ان مثلتوا اي في الاصل في المتن. دفعا لتوهم من يتوهم انهم اذا ضموا في مثل اكتب. تقول ايش انت؟ اكتب - 01:31:55

وكسبوا في مثل اضرب فينبغي ان يفتحوا في مثل اذهب. الان هو يقول لك انا مثلت لك في المتن بمثل اذهب ايضا على همزة

وصل مكسورة. حتى ما يتوهم يتوهم انه يا شيخ احنا قلنا اقتل من ضم همزة الوصل لانه الثالث ايش؟ مضموم - 01:32:15

واضرب كسرنا همزة الوصل بفكر هيك لانه الثالث مكسور. اذا اذهب بدي افتح همزة الوصل لانه الثالث ايش مفتوح قد يظن الطالب هيك ابن هشام بده يبحث هاي النظرية. ويبين للطالب لأ. انه اذا انا ما بكسر همزة الوصل هي افعّل لانه الثالث مكسور - 01:32:35 انا بكسر همزة الوصل بافعّل لانه الاصل. الاصل بهمزة الوصل انها مكسورة. وانما خالفنا في حالة واحدة اذا كانت ثالث مضموم ضمة المتأصلا فضممنا همزة افعّل. واما ما عدا هذه الصورة فنعود فيها الى الاصل في همزة الوصل - 01:32:55

انها ايش؟ مكسورة فكسر همزة الوصل ليس هذا الذي يريد ابن هشام انه ينفيه عن ذهن الطالب. ليس كسل همزة الوصل في افعّل لانه الثالث مكسور سواء كان الثالث مكسور او مفتوح همزة الوصل مكسورة. همزة الوصل ايش مكسورة. وانما همزة الوصل تضم في حالة واحدة - 01:33:15

اذا كان الثالث مضموم وبشرط. مضموم ضما متأصلا وليس ضما عارضا مثل امشوا. تمام؟ قال فينبغي ان يفتح فهو انما مثلت باذهب دفعا لتوهم حتى اطرده الوهم. دفعا لتوهم من يتوهم انهم اذا ضموا في مثل اكتب - 01:33:35

وكسروا في مثل اضرب فينبغي ان يفتحوا في مثل اذهب فتقول اذهب. وهذا خطأ. خطأ اولاً لغة ثانياً ممكن يحدث لبس اليس كذلك؟ لو قلت لو فتحت همزة الوصل فقلت اذهب. راح يشتهه عليك بايش؟ بالفعل المضارع. الذي يتكلم به الانسان عن نفسه -

01:33:55

انا لو قلت لك تكلم عن نفسك بالمضارع بالفعل اذهب ستقول اذهبوا الى المسجد. طب اذا كانت همزة وصل اه برضه مفتوحة في الماضي بدھا تصير راح يعرض مشكلة. فقالوا ايضاً هناك مشكلة ستحدث لو انا فتحنا همزة الوصل باعتبار انه الثالث مفتوح. يعني

01:34:15 - فضلاً انه هذا خطأ -

سيحدث لبس لذلك قال فينبغي ان قال ليكونوا قد راعوا الحركة الى ان انتقلت قالوا اني مثلتم اذا دفع لتوهم من يتوهم انهم اذا ضموا في مثل اكتب وكسروا في مثل اضرب فينبغي ان يفتحوا بمثل اذهب ليكونوا قد راعوا بحركة همزة الوصل مجانسة الحرف

01:34:35 - الثالث -

قال ابن هشام وانما لم يفعله ذلك. لنلا يلتبس بالمضارع المبدوء بهمزة المضارع. التي للمتكم لنا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة.

في حال الوقف. قال ومنها يصل في حال الوقف. يعني في حال ايش؟ الابتداء - 01:34:55

الكلمة في حادث الوقف اني في حال ابتدأت بالكلمة فوقفت على الكلمة السابقة وارتدت ان ابتدأ اذهب. فاكتبوا في هذا الوقف لانه

ممكن تشكر الطالب شو يعني في حاد الوقف؟ لا ويقصد في حال الابتداء. يعني في حال انك ابتدأت بكلمة اذهب لو انك فتحت

01:35:15 - فقلت اذهب لالتبست بالفعل -

مضارع المبدوء بهمزة المتكلم قال والباقي ومنها ما يكسب لا غير. يعني والباقي في همزة الوصل انها ايش؟ تكسر. اذا بالتالي طبعاً ايها الاحبة المسألة الرابعة بقي صورة لم يذكرها بالنشاط. الصورة الرابعة ماذا تحرك بالضم همزة الوصل؟ ذكر حاله. اذا كان فعل الامر

01:35:35 - من الثلاثي اذا كان -

ثالثه مضموماً ضمّاً متأصلاً. اخذنا في نظم المقصود حاجة اخرى تضم فيها همزة الوصل. وهي ايها الاحبة الفعل الماضي الخماسي او

والسداسي الممدوء بهمزة وصل اذا بني للمجهول. الان ان فعل مثل انكسر. حوله الى مبني للمجهول - 01:35:55

يجب ضم همزة الوصل مع الثالث ان كسر. كذلك استخرج مبني للمعلوم. حوله الى مبني للمجهول وهذا اخذناه في حينما تكلمنا عن

صياغة المبني للمجهول. طبعاً انا اسميه مبني للمجهول تجوزاً. والا التسمية الحقيقية مبني لما لم يسمى ثانياً. الان استخرج -

01:36:15

حواله الى هذه المجهول استخرج. فاذا اكتبوا عندهم حالة ثانية تضم فيها همزة الوصل. الحالة الاولى ذكرها بالهشام امر الثلاثي انضم

ثالثه ضمّاً متأصلاً. الحالة الثانية تقول هناك سورة اخرى للضم وهو الفعل الماضي. الخماسي او السداسي المبدوء بهمزة - 01:36:35

البصري طبعاً من حفظ مبني المقصود يدرك اين مواضع همزة الوصل بالخماسي والسداسي. نصوص خماسي ينبت الاوزان كم فعل

والثاني افتعل فعل لا كذا تفعل نحو تعلم وزد تفاعل ثم السداسي استفعل وفعل هنا الحفظ يظهر للطالب هنا قيمة الحفظ -

01:36:55

انه الطالب يتذكر ايش اوزان الخماسي الممدود بهمزة وصل؟ ايش اوزان السداسي اللي مدوب بهمزة وصل؟ اه هذه الخماسي

والسداسي الممدود بهمزة وصل حينما ابلية المجهول اظن ايضاً همزة الوصل. حينما احواله نبني الى المعلوم الى مبني للمجهول. مثل

استخرج استخرج. نأخذ خماسي - 01:37:15

ان فعل ان فعل وافتعل افتعل. دائماً يتحول من كسر همزة الوصل الى ضم همزة الوصل. فهذا موضع اخر للضم بالتالي ايها الاحبة

خلاصة الكلام ان الاصل بهمزة الوصل انها مكسورة. ثم ذكر ابن هشام احوال اربعة تخالف هذا الاصل - 01:37:35

يكون فيها مكسورة على الافصح ويجوز فيها الضم على وجه الضعيف وهي كلمة اسم. هذا العكس طيب يكون فيها مفتوح ويكون

فيها الكسر هو ايون حالة يكون بالفتح لا غير وهي ان للتعريف حالة تكون بالضم لا غير. وهي الامر الثلاثي اذا كان - 01:37:55

تعرفه مضموماً ضمّاً متأصلاً مثل اوكثر والفعل الخماسي والسداسي المبدوء بهمزة وصل اذا بني للمجهول ثم بعد ذلك ختام كتابنا ايها

الاحبة يقول ابن هشام وهذا اخر ما اردنا املاءه على هذه المقدمة. وقد جاء بحمد الله - 01:38:15

مهذبة المباني مشيد المعاني محكم الاحكام مستوفى الانواع والاقسام. تقرر به عين المودود وتكمد به نفس الجاهل الحسود ان

يحسدوني فاني غير نائمهم. قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا. يعني هو يقول بعد هذا الاتمام لهذا الانجاز - 01:38:35

الذي فعله في هذا الكتاب المنمق قال هذا الكتاب مظنة الحسد. فقال ان يحسدوني اذا حسدوني اهل عصري قال فاني غير نائمهم.

قبلي الناس اهل الفضل قد حسدوا فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات اكثرنا غيظا بما يجد انا الذي يجدوني - 01:38:55

في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا ارد. فهو يعني يقول احسدوني كما تشاؤون هذا فضل الله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء قال

والى الله العظيم ارغب ان يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا. وعلى النفع به موقوفا. وان يكفيننا شر الحساد - 01:39:15

ليفضحنا يوم التنازل بمنه وكرمه. انه الكريم التواب والرؤوف الرحيم الوهاب. وهذا ختام مجالسنا ايها الاحبة في شرح كتاب الندى

وبل للصدا للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وختام اقول ايها الاحبة ان ختم المصنفات العلمية - 01:39:35

تعليقا وشرحا وتدقيقا هي من منة الله سبحانه وتعالى على عبده. وهي نعمة عظيمة. تستحق من الشكر والثناء الجميل على الله

سبحانه وتعالى. فان السعادة ايها الاحبة في هذه الدنيا والله ليست بجمع الاموال ولا بجمع - 01:39:55

دينار والدرهم ولا بتشبيد المباني ولا ببناء القصور وغيرها. وانما هي ان يوفقك الله سبحانه وتعالى الى الطاعة. وان يختار الله عز

وجل لطلب العلم الشرعي. هذه هي السعادة ايها الاحبة. وطلب العلم الشرعي في هذه الازمان وفي هذه - 01:40:15

من اشرف القربات التي يتقرب بها الى رب الباليات خاصة في مثل هذا الزمن الذي قل فيه من ينشغل بصناعة الفكر وبناء والاهتمام

بطلب العلم والتقرب الى الله سبحانه وتعالى في هذه الابواب. الناس انشغلت ايها الاحبة بوسائل التواصل انشغلت - 01:40:35

المجالس اه البطالة الفارغة التي لا تعود على عقولهم ولا على امتهم الا بالوهم. فلذلك على طالب العلم اولا ان يحمد الله سبحانه

وتعالى على ما وفقه من ختم هذا الكتاب المبارك. واعلم يا طالب العلم ان الله سبحانه وتعالى اذا وفقك الى - 01:40:55

دراسة العلم الشرعي بمنهج تأصيلي. ورزقك الثبات والديمومة على هذا المنهج. فان الله عز وجل اراد بك خيرا فايك ان تنصرف عن

هذا الخير وان تتكالب على هذه الدنيا ولا ينبغي لمن اتاه الله سبحانه وتعالى علما ان يضيع - 01:41:15

علمه كما قال ربعة رضي الله تعالى عنه ربعة الرأي. اذا ايها الاحبة هي ستون مجلسا في خمسة اشهر جلسناها بصحبة ابن هشام

رحمة الله تعالى عليه. في كتابه وفي تعليقه على قطر الندى وباللصط جاءت كلماته كقطر الندى وجاء - 01:41:35

عباراته كبل الصدى لطالب العلم الذي يرغب في ان ينهل من معين هذه العلوم. فرحم الله ابن هشام وجزاه الله عز وجل عنا خير

الجزاء. وهكذا طالب العلم ايها الاحبة مع المصنفين ومع القائمة الاقدمين. اذا استفاد من علومهم - 01:41:55

وتلاقحت افكاره مع افكارهم عليه ان يدعو لهم في صلاته. على ما بذلوه وعلى النفع الذي قدموه. ويا طالب العلم وهذه رسالة اوجهها

لمن ختم معي هذا المصنف المبارك اقول له هذا بداية الطريق ولست في نهاية الطريق. نحن الان في بداية - 01:42:15

طريق العلم الشرعي فاعلم ان هذا الكتاب وان طلب العلم في الجملة لا يتوقف عند حد معين. بل انما يتوقف واذا وسدنا في قبورنا

وانتقلنا الى الدار الآخرة. فعليك ان تنتبه وعليك ان تحرص وان تجد لما هو قادم باذن الله. وعليك - 01:42:35

اه ان تعرف نعمة الله سبحانه وتعالى عليك ان اشغلك بطلب العلم وانصرفك الى هذا الباب حينما تجد كثيرا من الناس صرفت قلوبهم

الى هذه الدنيا الفانية فسل الله الثبات وسل الله الديمومة على هذا النهج وعلى هذا الطريق واستمر في طلب العلم. استمر في النهي

- 01:42:55

معين العلوم الشرعية واختلف من هذا الماء العذب الزلال لعل الله سبحانه وتعالى ان يترحمنا يوم لقائه وان ينظر الينا بنظرة فنحن

ايها الاحبة اهل تقصير. الانسان مهما بلغ من العلم ومهما ظن نفسه على صلاح فهو اهل تقصير. واهل ذنب. ويسأل الله سبحانه -

01:43:15

وتعالى الستر والعافية وانما يطلب العلم حتى يستره الله سبحانه لعل الله ان يرحمنا بهذه المدارس التي عقدت ينظر اليها بعفو

وستره ويعاملنا برحمته سبحانه وتعالى والا يعاملنا بعدله. فانما نحن اهل تقصير في حقه. وهذا جهد المقل فما - 01:43:35

فيه فمن الله سبحانه وتعالى وما اخطأت فيه فنبهوني فانه من نفسي ومن الشيطان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا - [01:43:55](#)