

المحاضرة (8): الكلام وشرطه وصور تأليفه + الإعراب + أنواعه

علامات الأصول و الفروع في الإعراب

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين وممهدًا لقواعد الفقه في الدين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. حياكم الله ايها الاحبة - 00:00:00

في هذا المجلس الجديد في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وكنا ايها الاحبة في المجلس الماضي قد انتهينا من الكلام اه عن المحور الاول من محاور هذا الكتاب وهو محور الكلمة - 00:00:40

ابن هشام رحمة الله عليه بدأ كتابه بالكلمة العربية فبين تعريفها فقال الكلمة قول مفرد ثم انتقل الى بيان اقسام الكلمة العربية فجعلها ثلاثة بالاستقراء. وقلنا ايضا هناك الدليل العقلي والدليل النطقي. ايش اقسام الكلمة العربية؟ اسم - 00:00:58

فعل حرف فبدأ بالاسم فعرفناه ثم ذكر ابن هشام علامته وحكمه. والاصل فيه انه ايش؟ معرب والبناء فرع فيه. ثم انتقلنا الى الافعال عرفنا تعريفها ثم ذكر ابن هشام علامته وحكمه. ماض وامر وهي - 00:01:18

وهو الاصل في الافعال ومضارع وجاء معربا ثم انتقلنا الى الحروف طبعا تكلمنا عن الماضي عن حكمه عن علامته تكلمنا عن الامر عن حكمه عن علامته تكلمنا عن المضارع ثم انتقل - 00:01:38

الى الحرف فعرفنا ان الحرف هو النوع الثالث او القسم الثالث من اقسام الكلمة العربية وانه مبني والحرروف كلها مبنية اذن ايها الاحبة هذا التقسيم هذا التفصيل مهم ابتداء. اذا كان طالب العلم لا يضبط هذا الكلام لا يعرف ان الكلمة تنقسم الى اسم الى - 00:01:53 فعل الى حرف ولا يعرف ما هو الاصل في الاسماء وما هو الاصل في الافعال ما هو الاصل في الحروف سيفضي. سيأتيه في شعاب علم النحو لذلك لا يصلح لطالب علم ان يدخل في علم النحو ويتععمق فيه من دون ان يضبط هذه المقدمة. هي المنطلق هي الأساس. قاعدة مهمة - 00:02:16

جدا الانطلاق من فهم الكلمة العربية بانواعها. ننتقل اليوم الى المحور الثاني وهو المحور المقصود اصالة في النحو لأن علم النحو هل يدرس الكلمة العربية مفردة؟ لا قلنا العلم النحو يدرس الكلمة العربية في داخل جملة في ضمن سياق لأن - 00:02:35 متى يظهر عليها الاعراب؟ يعني الاسم ماذا يظهر عليه الاعراب او البناء؟ الفعل متى يظهر عليه الاعراب او البناء؟ او الحرف متى اثر عليه البناء؟ في داخل الجملة في داخل سياق اما هو هكذا زيد - 00:02:55

الى ضرب لا نتكلم عن قضية معرب ومبني. قضية المعرب والمبني في النهاية كتوظيف. انما تتوظف عندما تكون الكلمة العربية في داخل الجملة في داخل الكلام. لذلك سنتنقل الان الى الكلام. وهذا هو المصطلح الثاني. نحن عرفنا الكلام ابتداء عندما رسمنا - 00:03:08

اه التخطيطية ان اللفظ ينقسم الى مستعمل والى مهمل. وبين ان اللفظ المستعمل الذي يسمى قوله ينقسم الى مفرد ومركب وعرفنا ان القول المفرد هو الكلمة. وعرفنا ان المركب ان القول المركب ينقسم الى قسمين. مركب من كلمتين فقط - 00:03:28 مركب من ثلاث كلمات فصاعداً. المركب من كلمتين اما ان يفيد فيها لیحسن السکوت عليها فيسمی کلاماً. واذا لم یفت یحسن السکوت عليها فیبقى مركباً والذی رکب من ثلاث كلمات فصاعداً اما ان یفید فاما یا یحسن السکوت عليها فیسمی کلاماً ایضاً. واما

اما ان لا يفيد فائدة يحسب السكوت عليها فيسمى كلما فقط. هذه الرسمة سريعا اعدناها ابها الاحبة. بناء على هذه الرسمة البينية لو قلت لك عاد موت قاعد موت عليه في الكلام ايش تقول لي في الكلام؟ بيدار على تلك الرسمة التي من يستحضرها الكلام اما ان تأتي بالجنس البعيد ابتداء فتقول هو اللفظ - 00:04:08

المستعمل المركب المفيد. صحيح؟ لفظ مستعمل مركب لانه هو الكلام يوجد هنا وهنا. في كلمتين او لكن بشرط الافادة. الافادة التي يحسن السكوت عليها فتقول الكلام هو اللفظ المركب عفوا اللفظ المستعمل - 00:04:28

المرتب المفيد. كم قيد اربعة هذا لمن اراد ان يستوفي التعريف بكل ضوابطه. يعني ان ينص على كل الضوابط. لفظ مستعمل مركب مفيد. اربعة. هل يمكن ان ان يختصر هذا؟ احد - 00:04:48

ممكن يقول مثلا اه ليش انا اقول اللفظ المستعمل؟ مباشرة اتي بالقول. اذا اذا اراد ان يفصل الرباعي لفظ قلنا مستعمل مركب مفيد. اراد يختصر على نفسه ممكن يقول قول - 00:05:09

مركب مفيد اصبح ثلاثة بدل تقول لفظ مستعمل تجمعها في قول يصبح قول مركب مفيد. طب يمكن اتصل اخذ اكثرا واكثرا؟ نعم يمكن تقول قول مفيد وتسقط كلمة مركب. هل يمكن اسقط مركب؟ نعم. لماذا؟ قالوا لان الافادة تستلزم التركيب - 00:05:24

قالوا لان الافادة تستلزم التركيب. فاذا قلت قوي المفيد طبعا فائدة يحسن السكوت عليها. الفائدة التي يحسن السكوت عليها تستلزم التركيب قطعا لا يمكن ان يكون هناك فائدة. يحسن السكوت عليها من دون تركيب - 00:05:50

لذلك تجدوهم يختصرون. فيقولون مثلا الكلمة قول مفيد طيب ابن هشام رحمة الله عليه ماذا قال نأتي اليه قال رحمة الله عليه في المتن والكلام لفظ مفيد انظر ماذا قال ابن هشام؟ قال والكلام لفظا مفيد. ايه؟ احنا قلنا الكلام قول مفيد فهمناها. لكن ابن هشام - 00:06:05

لم يختار القول جنسا في التعريف. وانما اختار اللفظ جنسا في التعريف. فاخذ الجنس البعيد. اليس كذلك؟ اخذ الجنس البعيد فقال الكلام لفظ مفيد. جميل. قال لما انهيت القول في الشرع لما انهيت القول في الكلمة واقسامها - 00:06:35

ثلاث شرحت في تفسير الكلام فذكرت انه عبارة عن اللفظ المفيد. ابها الاحبة طبعا هذا تعريف الكلام ساعود بعد ذلك الى تعريف الكلام لغة لكن دعونا الان مع تعريف الكلام اصطلاحا. اذا ابن هشام لم يقل الكلام قول مفيد. لم - 00:06:55

يأخذ الجنس القريب كالعادة. وانما اخذ الجنس البعيد. طيب اليس هو في مطلع كتابه قال ان الاتيان بالاجناس البعيدة بدل الاجناس القريبة معيب عند اهل النظر؟ صحيح؟ طيب وهي كانت من هون اتيت - 00:07:15

الجنس البعيد اخذت اللفظ جنس في تعريف الكلام ولم تأخذ القول. ما رأيكم ابها الاحبة؟ في الحقيقة لا سنناقش فقط مناقشة. الان الاتيان بالجنس البعيد بدل الجنس القريب ما سلبيته؟ يعني هكذا نقاش ذهني - 00:07:35

الاتيان بالجنس البعيد بدل الجنس القريب اصالة ما سلبيته لماذا ينتقد؟ لانك اذا اتيت بالجنس البعيد ستحتاج الى ذكر اكثرا صحيحا؟ فيطول التعريف على السامع. لكن لو اتيت بالجنس القريب ستنقل المحترزات - 00:07:55

التي تتكلم بها صحيحة؟ فلو قلنا على مثلا تعريف الكلمة ايش عرفها ابن هشام؟ قول مفرد. قال له اخذنا البعيد ايش سيضطر يقول لو اخذ اللفظ جنسا في تعليم في الكلمة؟ سيقول الكلمة لفظ اه اذا اخذت اللفظ الجنسي البعيد - 00:08:15

تحتاج لمحتوى جديد. الكلمة لفظ مستعمل مفرد. اطلت التعريف انت. فقال لماذا لا اختصر؟ فقل الكلمة المفرد اليك الاختصار هو المطلوب؟ فالاتيان بالاجناس البعيدة. معيب ابها الاحبة لان فيه نوع بعد وتحتاج الى ماذا؟ الى ذكر محترم - 00:08:35

اكثر حتى يكون التعريف جاما مانعا. بينما اذا اتيت بالجنس القريب قول مفرد لا تحتاج الى ذكر قيود كثيرة. الان في تعريف ابن هشام للكلام قال الكلام رحمك الله. الكلام لفظ مفيد. طب لو اخذ - 00:08:55

الجنس القريب الذي هو ليس لللفظ اخذ القول ايش ليقول الكلام قول مفيد. لاحظوا ان اتيانه بالجنس البعيد او الجنس طيب لم يؤثر على طول التعريف. اتيان بالجنس البعيد او الجنس القريب لم يؤثر في طول التعريف. لم يحتاج الى الاتيان بمحتزات - 00:09:15

يعني باختصار لما ذهب الى الجنس البعيد لم يحتاج الى الاتيان بمحترزات. لم يحتاج الى الاتيان بمحترزات يعني لحتى نقول والله انت لماذا دخلت الجنس البعيد مع انه كان بامكانك ان تأتي بالجنس القريب وتخترض. وسيقول لك ابن هشام في هذا المثال تعريف الكلام سواء اتيت - 00:09:35

البعيدة القريب التعريف يبقى على نفس الطول. سواء قلت الكلام لفظ مفيد او قول مفيد. بقي طوله واحد صحيح ولا لا ما في والله 00:09:55 كلمة زيادة لما اتيت بالجنس البعيد اتيت اه اضطررت ان اتي بها. طيب لماذا ايها الاحبة؟ لماذا بقي التعريف على نفس الطول. دعونا نحلل قال الكلام لفظ مفيد. ما هو اللفظ؟ اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الاحرف الهجائية من الالف الى الياء. طبعا وسنلاحظ هنا في الشرح في هذا المقام هو الان عرف اللفظ لما تكلم عن الكلمة. وعرف اللفظ الان مرة اخرى 00:10:15 لما تكلم عن الكلام لكن هنا زاد في تعريف اللفظ شيء جديد لم يذكره في ذاك الموضع لانه سيحتاج اليه هنا. حين قال ونعني باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف او ما هو في قوة ذلك. يعني ما هو في قوة الصوت؟ حتى يدخل الضمائر غير 00:10:35 وتلفظ بها الضمائر المستتررة غير المتلفظ بها تسمى لفظا وان لم يكن متلفظا بها لكن على سبيل التجوؤس. المهم ابن هشام اذا يقال الكلام لفظ مفيد. ونحن قلنا كان بامكانه ان يقول الكلام قول مفيد. فايش يقول ابن هشام 00:10:55

يقول اعتياب الجنس البعيد او الجنس القريب هنا لن يؤثر كثيرا. ولن يطول التعريف بسبب الاتيان بالجنس البعيد. لماذا؟ قال لأن 00:11:15 قولي المفيد لأن قولي المفيد سينهي الموضوع. لأن ما معنى مفيد؟ يعني مفيد فائدة يحسب السكر. عليها. والمفيد في بيحصل السكوت عليها يستلزم عقلا. ان يكون ماذا؟ ان يكون مركبا. وان دون مستعملا. صحيح؟ ولو كان مهملا. 00:11:35 فقول المفيد يستلزم التركيب ويستلزم ان يكون مستعملا. فاذا قلت لفظا مفيد كلمة مفيد شملت ماذا؟ الاستعمال وافادت الاستعمال

والتركيب. ولو قلت الكلام قول مفيد. خلاص كلمة قول هي اللفظ المستعمل. والمفيد اغتنى عن قيد واحد اللي هو ايش التركيب صحيح؟ اذا قلنا الكلام لفظ مفيد كلمة مفيد استلزمت قيدان او استلزمت 00:12:05

ايش هما الاستعمار والتركيب اذا انه الكلاب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها لا يكون الا مركبا ولا يكون الا مستعملا اذا قلت الكلمة 00:12:25 قول مفيد فخلاص نقول قول اه هو اللفظ المستعمل. اذا المستعمل هنا اصبح تدل عليه كلمة قول. وكلمة اصبحت تستلزم ماذا؟ التركيب وحدها. ففي النهاية يقول ابن هشام سواء قلت لفظا مفيد او قول مفيد لن يؤثر كثيرا فلا يعاب على 00:12:45 اني اتيت في هذا المثال بالجنس البعيد. فلا يعاب علي اني اتيت في هذا المذهب الجنس البعيد لاني حتى لو اتيت بالجنس القريب الذي هو القول سيبقى قيد الافادة هو القيد المهم. ولن يطول التعريف ولن يكون هناك زيادة. فلذلك هكذا عن ابن هشام انه حتى لو اتي بالجنس القريب هنا سيبقى التعريف على نفس الطول. جميل. ولن يحتاج الى ذكر محتجزات اكثرا في 00:13:05

في حالة اتيانه بالجنس البعيد. جميل. الان نبدأ نحلل خلص عرفنا قال ابن هشام الكلام لفظ مفيد. عرفنا ما معنى الجزء الاول من التعريف؟ ما هو واللفظ هو نفسه قال ونعني باللفظ الصوت المشتمل على بعض الاحرف الهجائية انا زدت من الالف الى الياء. او ما هو في 00:13:25 قوة ذلك. يعني او ما هو في قوة الصوت المشتمل. ايش يقصد او ما هو في قوة الصوت المشتمل آآآ كلمات ايها الاحبة

واصوات نحن لا نتلفظ بها. لا تخرج على السنتنا لكننا نقدرها في السياق 00:13:45 جملة ونقدرها في انفسنا. هذه الكلمات المقدرة المستتررة التي نقدرها في سياق الجملة وفي انفسنا هذه تعتبر من قبيل اللفظ. وان لم يكن متلفظا بها حقيقة. فهي نقدرها موجودة بها وان لم تكن في حقيقة الامر متلفظا بها. فمثلا اذا قلت لك مثلا 00:14:05

الان استقدم هل هو كلام؟ يحصل السكوت عليه؟ نعم يحصل الكلام يحصل السكوت عليه فيبيقول لك يا شيخ كيف استقم جعلتموها 00:14:35 كلاما مع انها من كلمة واحدة والكلام انت تقولون يشترط - فيه ايش؟ التركيب مش الكلام لابد ان يكون مركبا وهذه استقم كلمة واحدة. ايش تقول؟ تقول لا استقم هذه الجملة في الحقيقة من

لفظين لفظ نطق به صراحة وهو مستقم ولفظ - 00:14:55

مقدر مستتر وهو الفاعل. ضمير مستتر تقديره انت. فاصل الجملة استقم انت فهي في الحقيقة مركبة. فهي في الحقيقة مركبة من مقطعين. لكن مقطع صوتي نطق به صراحة ومقطع لم ينطق به صراحة لكنه في قوة المنطق - 00:15:15
لماذا؟ لانه مقدر في النهاية. فهذا معنى قول ابن هشام اللفظ والصوت المشتمل على بعض الحروف او ما هو في قوة ذلك. قال نحو 00:15:45
رجل وفرس. فالاول يعني الصوت المتلفظ به حقيقة وصراحة. مثل كلمة رجل كلمة فرس -

الثاني ما الثاني يقصد ما هو في قوة المتلفظ به. ما هو في قوة الصوت المتلفظ به؟ قال كالضمير المستتر في نحو اضرب وادهب المقدر بقولك ايش انت اذهب انت واضرب انت. فهذا اذا كلاهما يسمى ماذا لفظا - 00:16:05

لكن هناك لفظ حقيقي اذا كان الصوت حقيقي مسموح. وهناك لفظ مجازي. وهو ما قدر على انه موجود في سياق الجملة وان لم 00:16:25
يسمع له اثر. واضح؟ طيب هذا كلام عن اللفظ الاول او المقطع الاول من التعريف. الكلام لفظ -

ثم قال مفيد ما معنى مفيد؟ المفيد كرناها كثيرا ما يفيد فائدة يحسن السكوت عليها. بحيث لا ينتظر السامع من اقل من شيء يقول جزاك الله خير فهمت كلامك هذا معنى مفيد. ابن هشام ايش قال في كلام في معنى المفيد هنا؟ قال وعني بالمفيد ما يصح الاكتفاء به - 00:16:45

وهذا لا يخرج عما ذكرناه. فنحن قام زيد كلام. ليه؟ لانه لفظ يصح الاكتفاء به فاذا هو كلام واذا كتبت زيد قائمة لاحظوا قال واما اذا 00:17:05
كتبت زيد قائمة مثلا قال فليس بكلام. ليه؟ ليس -

الكلام عند النحويين. لماذا لو كتبت كتابة زيد قائمة ليس بكلام عند النحويين؟ لان الكلام ايش تعريفه عند النحويين؟ لفظ والكتابة 00:17:25
ليست لفظة فليست في النهاية كلاما نحويانا وان كانت كلاما لغويانا كما سيأتي معنا. وقال وكذلك اذا اشرت الى -

احد بالقيام او القعود فليس بكلام. لانه ايش؟ ليس لفظا. لو قلت للشيخ المصور امامي هكذا ماذا سيفهم منها؟ قم صحيح؟ وقم كلام. 00:17:45
لانها مركبة من قوم الضمير المستتر ان -

وتفيد في هذه السكوت عليها. لكن هل انا تلفظت بكلمة قم؟ ام هي فقط اشارة؟ صحيح هي اشارة مفهمة فهم منها هو هذا المعنى 00:18:05
لكن في النهاية لا يوجد لفظ والكلام من شرطه الكلام النحوي من شرطه ان يكون ايش؟ لفظا. جميل؟ طيب الان -

انتهينا من تعريف الكلام. الكلام لفظ مفيد. هكذا قال ابن هشام في قطر الندى. في جذور الذهب ايش قال ابن هشام في تعريف الكلام 00:18:25
قال قول مفيد لكن زاد قيدا ثالثا قال قول مفيد مقصود. لاحظوا انه في جذور الذهب اخذت -

القريب. اخذ الجنس القريب. ولعله اقول ولعله انتبه اني في القطر اتيت بالجنس بعيد وكان بالافضل ان اتي بالجنس القريب. 00:18:45
وان لم يكن هناك تأثير في النهاية على طول التعريف لكن في الحقيقة عند -

اهل المنطق عند اهل المنطق ينبغي الاتيان بالجنس القريب حتى ولو كان الجنس بعيد الاتيان به لا يؤثر على طول التعريف. فقد 00:19:05
كانه انتبه على هذا. لذلك ايها الاحبة انا لاحظ كثير من الامور التي ننتقدها الان هنا في هذا الكتاب تجدها معدلة في الشتورة. تجدها -

في جذور الذات فقد يكون وهذا كله في النهاية نقاش احتمال. قد يكون جذور الذهب صنفه متاخرة عن هذا الكتاب فتدارك فيه كثيرا من الامور مثل قضية ان الامر مبني على اه الفتح لما يتصل بنون التوكيد. مثل قضية هؤلاء ان فيها لغة عند العرب. مثل هاي القضية 00:19:25 -

هنا اتي بالجنس القريب فعلا قال قول مفيد. بخلاف القطر اذ قال لفظ مفيد. وهذا في النهاية الانسان هذا يدل عليه ايها الاحبة 00:19:45
الانسان بطبيعته ينضج لا يلوم الانسان في بداية طلبه للعلم ان المعلومة ستبقى نفسها. فقد رروا اذا كتبت قمش ثم اذا رويته ففتشي. يعني الانسان ابتداء يجمع -

ويحاول ان يرتب المعلومات ثم مع مرور الوقت ونضوج وكترة القراءة تجد ان المعلومات التي جمعتها منها ما هو قابل للنقاش من ما هو مردود منها وهكذا سمعنا من مشايخنا كثير من المسائل منها ما اصبحنا نناقشه ونعرف انه خطأ. او وقع فيه سهو من كلامه. وهذا

واقع على كل البشر - 00:20:05

الا المعصوم صلى الله عليه وسلم الكل يؤخذ من قوله ويرد الا صاحب هذا القبر. صلوات ربى وسلامه عليه. فهذا ايها الاحبة يدل على انسان ينافق. المهم في جذور قال قول مفید لكنه زاد قيدا ثالثا قال ايش؟ مقصود. لماذا زاد هذا القيد؟ هذا القيد زاد بعضهم ايها الاحبة - 00:20:25

لان بعضهم يشترط في اللفظ المفید حتى يسمى كلاما ان يكون المتكلم قد تقصد النطق به ولا يكون خرج منه اللفظ المفید على سبيل السهو. كان كان نائما فقال زيد قائم او كان ساهيا او سكرانا - 00:20:45

فقال زيد قائم يقولون النائم والذاهل حتى لو تكلم بلفظ مفید لا يسمى كلاما. حتى لو خرج منه اللفظ المفید لا يسمى ماذ؟ كلاما لانه شرط الكلام ايش؟ ان يكون الذي تكلم به قاصدا له - 00:21:05

هذا زاده بعضهم. لكن في الحقيقة عليه انتقاد كثير. يعني لو قال النائم انسان نائم قال زيد قائم. في الحقيقة تسمية الشيء كلامه وعدم تسميتها بكلام انا ارى يعني كذر اكثرا النحوين له علاقة باللفظ نفسه. بغض - 00:21:25

النظر عن طبيعة المتكلم به. كان مستيقظا كان نائما كان سكرانا. كان اه ذهلا كان لا يهمني. انا يهمني الجملة هل افادت فائدة يحسب السكوت عليها او لم تف؟ افادت فائدة يحسن السكوت عليها. اذا هي كلام. وكونه كان مقصودا للمتكلم - 00:21:45

او لم يكن مقصودا لا يهمني. فزيادة قيد القصد قول مفید مقصود. القصد هذا كما ذكرنا ذهب الى زيادة بعض اللوحات لكن ابو حيyan الاندلسي رحمة الله عليه وبن هشام في قطر الندى وفي اوضح المسالك لم يشترط - 00:22:05

اما في جذور الذهب فاشترطه. هذا يدل على ان القضية محتملة وليس قضية محسومة عندهم. هل من شرط الكلام باختصار ان يكون مقصود يعني ان يكون من نطق به قاصدا لاخراجه مستيقظا بكل قواه العقلية ولا حتى لو كان نائم وقال زيد قائم نسمى زيد قائم كلام - 00:22:25

هذا موطن الخلاف. لذلك مثلا في التاريخ ابن الروم ايش قال ابن الجروم في تعريف الكلام؟ قال اللفظ المركب المفید بالوضع. بعض بالوضع يقصد القصد. هذا تعريف الوضع في كلام ابن الروم يقصد بالوضع ان يكون قاصدا له. بان لا يكون نائما او ساهيا - 00:22:45

عرفت والبعض قام بالوضع يعني بالوضع العربي وانا ارى لانه لا يقصد الوضع العربي. انا اقصد انه يقصد بالوضع ان يكون قاصدا لوضع هذا الالفاظ. اما الوضع عربي يعني بمنجرهم يدرى احنا نتكلم في اللغة العربية نتكلم باي لغة بالاجنبية يعني القول انه مراد بالوضع الوضع العربي ارى انه نوع من التخلف في فهم - 00:23:05

خالد ابن الجرب. المهم انتهينا من تعريف الكلام اصطلاحا. نعود الى تعريف الكلام لغة. الكلام لغة ما هو ايها الاحبة؟ باختصار حتى لا اطيل عليه الكلام لغة هو القول. الكلام لغة هو ايش؟ هو القول - 00:23:25

اذا الكلام لغة ايش هو؟ ايش يعني القول؟ يعني الكلام لغة هو اللفظ المستعمل. سواء افاد فائدة يحسن السكوت عليها عفوا سواء يعني كان مركبا او مفردا افهذا فائدة يحسن السكوت عليها او لم يف فائدة يحسن السكوت عليها. في اللغة - 00:23:45

الكلام مراد لمصطلح القول. يساوي مصطلح القول. اللفظ المستعمل. افاد او لم يفها افاد او لم يف لا يعني لا اشكال في ذلك. اه جميل. لذلك يقول الكلام هو القول افاد او لم يف. هذا تعريفه في اللغة حقيقة. اذا فالكلام في اللغة - 00:24:05

على وجه الحقيقة ما هو؟ مراد لمصطلح القول. افاد او لم يف. ومجازا يطلق على الكتابة. ويطلق الكلام على الاشارة. ويطلق الكلام آ على النصب وعلى العقد بالاصابع ويطلق الكلام على ما قام بالنفس. وهذا كله على سبيل المجاز - 00:24:35

فنقول الكلام في اللغة حقيقة في ماذا ايها الاحبة؟ هذه قضية مهمة. حقيقة في القول في اللفظ استعمل حقيقة فيه حقيقة في اللفظ المستعمل افاد فائدة السكوت عليها او لم يف. مجاز في ماذا؟ في كل - 00:25:05

ما يفید شيئا مطلقا سواء كان اشارة باليد او كتابة على سبورة او لوح او دفتر او عقدا بالاصابع او المعنى القائم بالنفس. وليس الكلام حقيقة في كل هذه الامور كما زعم بعضهم. الكلام - 00:25:25

في اللغة ليس حقيقة في كل هذه الامور. حقيقة في القول ومجاز في الاشارة. فاذا مثلا كتبت انت زيد قائم هذه الكتابة تسمى كلاما
كنا على سبيل ماذا؟ تسمى كلاما مجازا في اللغة وليس حقيقة في اللغة. لو اشرت الى المصور قم نعم تسمى كلاما في اللغة على
سبيل - 00:25:45

تجوز لانها افهمت فقاوسوها على اللفظ المفهوم. طيب اه قالوا مثلا لو اه اشرت بيديك هكذا ماذا نفهم نحن تمانية صحيح اذا في فائدة.
فهذه الاشارة تسمى كلاما لغة على سبيل المجاز. ما يقوم في النفس من المعاني - 00:26:05

ما يقوم في النفس من المعاني يسمى كلاما لكن على سبيل المجاز. وكل ما هو مجاز يحتاج الى ايش؟ قرينة. فالكلام لغة
لا يطلق على الاشارة او على الكتابة او على عقد الاصابع - 00:26:25

او على على المعنى القائم في النفس الا على سبيل التجوز فيحتاج الى قرينة. ان لم نجد قرينة فيحمل نام على ماذا؟ على المعنى
ال حقيقي انه لفظ اللسان. وهذه مسألة مهمة تأصيلها في علم العقائد - 00:26:45

قوله سبحانه وتعالى على لسان السماء. قالتا اتينا طائعينها قالتا اتينا طائعين. القول هنا اجعله مرادف للكلام صحيح احنا قلنا نقول
لغة او القول عفوا بالمعنى الاصطلاحي هو انا معنى الكلام لغة في بينهم علاقة قال - 00:27:05

اتينا طائعين الان هل هو قول حقيقي من السماء والارض ام قول مجازي؟ بمعنى ابن هشام في شدور الذهب يقول قالتا اتينا طائعين
ليس هو قول حقيقي من السماء. وانما قال قال هو دلالة الحال. قالتا اتينا - 00:27:25

ليس قولا حقيقيا وانما هو قرينة الحال. انهم اطاعوا امر الله فكانهم قالا اتينا طائعين قيادهم دلالة الحال القائمة بهما من انقياد لامر
الله عبر عنها بانها قول. فالقول هنا ليس حقيقي - 00:27:45

هكذا يقول ابن هشام انه قول من السماء قالتا اتينا طائعين وانما هي دلالة الحال كانها انقادت لامر الله وما طلب منها فهذه قرينة
الحال عبر عنها بانها قول. فادركت ان الطرف - 00:28:05

فقد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبيب نسيت البيت ايها الاحبة استشهد به ابن هشام ايضا في جدور الذهب المهم يقول فيه فايقنت ان
الطرف قد قال مرحبا. اه فايقنت ان الطرف قد قال مرحبا هل الطرف للعين تقول شيئا - 00:28:25

لا فهنا ها عندي قرينة على ان القول هنا ليس لساني وانما هو بدلاله الحال. بدلاله الحال فايقنت ان الطرف قد قال واهلا وسهلا
بالحبيب المتييم. الله اكبر. واهلا وسهلا بالحبيب المتييم. فاذا ايها الاحبة المهم يعني - 00:28:45

قال خلص ولم اشاعة الكلام لو قلت الكلام في اللغة حقيقة في ماذا؟ في القول. افاد ولم يف. ومجاز في ماذا؟ في الاشارة والكتابه
دلالة الحال وعقد الاصابع والمعنى القائم في النفس - 00:29:05

الكلام في الاصطلاح ما هو؟ اللفظ المفید. وهذا التعريف هو تعريف ابن مالك في الالفية. اش قال ابن مالك؟ كلامنا لفظ مفید تستقم
 فهو مشارك لابن هشام في هذا المعلم. وان كان طبعا هو المتقدم ابن مالك متقدم على ابن هشام. جيد وعرفنا ما معنى اللفظ هنا -
00:29:25

نقول الكلام لفظ مفید لفظ هو الصوت المشتبه على بعض الاهل في الهجائية او ما فيه قوة الصوت. ونقصد هنا ادخال الضمائر
المستترة واردنا مع ضابط الفائدة. ننتقل ايها الاحبة الان الى مبحث جديد. قال ابن هشام واقل ائتلافه من اسمين كزيد - 00:29:45
قائم او فعل واسم تقام زيد. الان ابن هشام رحمة الله عليه يريد ان ينتقل بنا الى مسألة فرعية وهي مسألة صور تأليف الكلام. حتى
تؤلف كلاما تؤلف كلاما. فائدة على الهاشم - 00:30:05

هل ما هي العلاقة بين التأليف والتركيب؟ نحن كنا نقول التركيب صل لفظ مستعمل مركب. طب هل قلت مستعمل مؤلف هل هناك
علاقة بين التركيب والتأليف؟ هل هنا مترادا فان او هناك ما هو اخص؟ باختصار التأليف اخص من التركيب - 00:30:25

التعنيف وضع الشيء على الشيء او جمع الشيء مع الشيء على وجه المناسبة. واما التركيب هو جمع معشية مطلقا سواء كانت بينهما
 المناسبة او لا. يمكن ان توضع شيئا على شيء وتجمع شيء مع شيء لكن لا يوجد بينهما اي مناسبة - 00:30:45

يسمى تركيبا لكن لا يسمى تأليفا. اما اذا جمعت الشيء الى الشيء على وجه المناسبة فهذا يسمى تأليفا وتركيبا. فالتأليف اخص من

التركيب المهم يقول ابن هشام واقل انتلافه من اسمين كزيد قائم او فعل واسم كقام زيد. الان - 00:31:05

ايها الاحبة ما هو اقل تأليف او اقل تركيب اذا كان تأليفه فهو تركيب ما عن مشكلة ما هو اقل تأليف يمكن ان ينتج لي كلاما؟ ما هو اقل تأليف من الكلمات العربية؟ اذا الف - 00:31:25

انتوا كلاما اعید ما هو اقل ترتيب؟ ما هو الحد الادنى من التراكيب؟ اذا الفتتها انتج كلاما الحد الادنى من التركيب هو ما قلنا من كلمتين. وهاتان الكلمتان بهذا القيمة وليس اي كلمتين. لان الوقود من كلمتين - 00:31:45

بقول لك يا شيخ طب ممكن الكلمتين يعني ممكن من حرفين. ما الحرف قال لي يعني الى ومن خلص الى ومن اي ركبت الكلمتين. لأ كلمتين بما سيحدده فقال اقل تأليف يمكن للكلام العربي ان يكون من كلمتين ما - 00:32:05

امهاتان الكلمتان قال اما من اسمين او من فعل واسم. فعل وفعل ممكن؟ لا حرف وفعل ممكن؟ لا. لابد من الكلمتين وثم نحدد اما من اسمين او من فعل واسم - 00:32:25

هذا اقل ما يمكن ان يؤلف منه الكلام اقل حد. مش ممكن تأتي بكلام يعني ما يصدق عليه انه كلام اقل من ذلك لا يمكن ان تأتي بما يصدق عليه انه كلام وهو اقل من ذلك. وهناك اذا من حضر معنا نبذ الورقات ناقشنا يعني بعض - 00:32:45

آراء العربية هناك من يرى انه يمكن ان ترکب كلاما من حرف واسم. بعض النحاة قال يمكن كيف؟ قال قال يا زيد ناديت عشخر يا زيد قالوا هذا كلام لكن ماشي اقول لك كلام صحيح لكنه في الحقيقة من ايش مركب؟ قالوا مركب من فعل وفاعل - 00:33:05

ومفعول به. لان اياها قامت مقام ادعوا زيدان. فتقديري يا زيد ادعوا زيدا. اذا انه هذا ليس فقط من فعل واسم. من فعل وصمين.

لذلك ستجدون بعض الاراء التي خالفت. لكن كما قلنا الجمهور - 00:33:30

على فعل ان اقل ما يمكن ان يتالف منه كلام او يصدق عليه انه كلام اقل شيء بحيث يكون مفید فائدة يحسب السکوت عليها ان يكون مركبا من اسمين او من فعل واسم. طيب. طب الان - 00:33:50

هل يمكن ايها الاحبة ان يوجد عندي ها هل يمكن ان يوجد اسمين او ان يوجد عفوا اسمان او يوجد فعل واسم ولا يكون هناك كلام لسه ما افاد الفائدة التي يحسن السکوت عليها يمكن ذلك - 00:34:10

فليس المراد ان كلما رأيت اسمين يعني وجدا الكلام او كلما رأيت فعل اسم وجد الكلام يمكن يوجد فعل واسم لا يوجد كلام. بل يمكن اعطيك مثلا ان جاء زيد وسكت. ايش وجد هنا؟ فعل واسم وحرف كمان - 00:34:30

ولم يوجد كلام. اه فاذا عليك ان تنتبه ان نحن نتكلم الان عن اقل صور الائتلاف. عن اقل الصور الممكنة اقل صور ممكن هي التأليف من الكلام من اسمين او من فعل واسم. لكن هل كل اسمان وفعل واسم ينتاج كلاما؟ لا. يمكن احتاج الى - 00:34:50

اكثر من ذلك. لذلك ابن هشام الان في هذا الفصل سيحصر لنا الصور التي يتالف فيها الكلام في اللغة العربية من اقل احتمال الى اعلى احتمال. من اقل احتمال الى اعلى احتمال. ايش اقل احتمال لتأليف الكلام؟ اقل - 00:35:10

احتمال من اسمين او من فعل واجب. وايش اكثر احتمال؟ اكثر احتمال من جملتين. وبينها ست سور. قال ابن هشام صور تأليف الكلام ست. صور تأليف الكلام ست. هناك حد ادنى وهناك حد اعلى. قال - 00:35:30

لاني يتالف من اسمين او من فعل واسم او من فعل واسمين او من فعل وثلاثة اسماء او من فعل واربعة اسماء. هذه هي صور تأليف الكلام في لسان العرب. بالاستقراء. كيف ثبتت؟ بالاستقراء. استقرأوا - 00:35:50

كلام العرب فوجدوا ان صور تأليف الكلام لا تخرج عن هذه الصور ست. لا تخرج عن هذه الصور ست نبدأ بها صورة صورة. الصورة الاولى قال اما انتلافه من اسمين. الصورة الاولى ان يتألف من اسمين - 00:36:10

وهذه من ادنى الصور ان يعترف فقط من اسمين. اذا انتلاف من اسمين كم احتمال؟ عندنا اربعة سور نذهب الى السبورة ايها الاحبة ها صور تأليف الكلام الصورة الاولى من اسمين طيب كيف يتألف الكلام من اسمين ما هي - 00:36:30

احتمالات قال تألف الكلام من اسمين اما ان يكون مبتدأ وخبر هاي هي الصور بالحصر والاستقراء. اما ان يكون مبتدأ وفاعل. سدة مسد الخبر. اما ان يكون مبتدأ. ونائب فاعل - 00:37:20

سد ما سد الخبر هذا كله ذكره ابن هشام. واما ان يكون من اسم فعل زائد فاعل هذه السور الاربعة ها التي تدخل ضمن تأليف الكلام من اسمين. مثال ذلك مبتدأ وخبر - 00:37:50

زيد شجاع. لاحظوا هل ينطبق عليها تعريف الكلام؟ لفظ مفيد فايدة احسن السكوت عليها وتألف من ايش؟ من اسمين زيد وشجاع. طيب مبتدأ وفاعل سد مسد الخبر. الان ايها الاحبة ما معنى فاعل - 00:38:10

وصلت الخبر دعوه في مكانه. سنشرحه ان شاء الله لما نأتي بباب المبتدأ. لكن اذكر مثاله ازيد قائم جملة استفهامية. انا ازيدن قائم ايش اعرابها؟ زيدون. مبتدأ. صحيح وقائم ايش عربا؟ فاعل سد ما سد ايش؟ الخبر. لكن ممكنا - 00:38:30

على هذا المثال يأتي انتقاد. الان هو ايش قال ابن هشام؟ مبتدأ وفاعل جدا وسد الخبر. هو عفوا مش زيد القائم عفوا اقام زيدان هذا عفوا. وان الممسحة. هكذا يكون الممتداع. زيد قائم. ليست هي المثانة المقصودة - 00:39:00

ليست هنا ليست صحيحة. عفوا هو قائم الزيدان. اقام؟ الزيدان اقام ابن زيدان قائم مبتدأ والزيدان فاعل سد ما سد الخبر. يمكن شخص ينتقد هذا على بن هشام؟ هذه من كم كلمة؟ ثلاثة هناك علامة اداة الاستفهام ها فكيف تجعلها انت من - 00:39:20

هذا تكون من كم يعني من كم صحت هذه الجملة عندك؟ من ثلاثة هناك اداة الاستفهام اقام وهناك اه اه قائم وهناك ايش؟ الزيدان. وهذا ليس من اسمين. هذا من حرف - 00:39:50

واسمين صح؟ من حرف واسمين فهذه ثلاث كلمات عرفت؟ طبعا هو طب لماذا اضطر ان يأتي بهمزة الاستفهام لان شرط هذه الصورة المبتدأ والفاعل الذي سد مسد الخبر شرطه عند جمهور النحاة ان يكون مسبوقا - 00:40:10

بنفي او استفهام او شيء من ذلك. لا تصلح قائم الزيدان على نقاط مبتدأ والزيدان فاعل سد مسد الخبر عند الجمهور الا اذا سبقت كما سيأتي معنا في موضعه باستفهام او نهي. جميل؟ اه لكن عند الكوفيين - 00:40:30

ها عند الكوفيين وطائفة يجوز قائم الزيدان على ان قائم مبتدأ والزيدان فاعل سد ما سد الخبر فلا تحتاج الى همزة وتقول قائم مبتدأ والزيدان فاعل سد مسد الخبر. فيصلح قوله المبتدأ والفاعل الذي سد مسد - 00:40:50

خبر لكن على رأي من يشترط في المبتدأ والفاعل الذي سد مسد الخبر ان يكون مسبوق بحرف نفي او نهي او استفهام لا الجملة مركبة منكم ايها الاحبة؟ اصبحت الجملة فيها حرف واقوى وفيها اسماء. فلم تعد من اسمين. فتحتاج اذا - 00:41:10

الى نوع من التحرير الان نحن نحرر يعني اسمان لا يكفيان حتى تأتي بفاعل مبتدأ وفاعل سد ما سد الخبر. الا على رأي من لا يشترط ان يسبق بنفي او نهي او استفهام. فائز اولو الرشد مش هكذا مثل؟ فائز اولو الرشد. بعدين تقول اولو الرشد فائز محمد - 00:41:30

فائز محمد تصلح مبتدأ وفاعل سد مسد الخبر عند الكوفيين. لكن عند البصريين ومن نحني نحوم من جمهور النحاة لا تصلح لابد ان فإذا اقاوم الزيدان ارى ان هذا المثال عليه شيء من الانتقاد ولو قلنا قائم الزيدان على طريقة الكوفيين الان نمشيها - 00:41:50

تكون مقبولة. نفس الاشي مبتدأ ونائب فاعل سد مسد الخبر. ايش المثال الذي اتي به ابن هشام؟ امضروب الزيدان تبقى مضروب الزيدان فيها نفس المشكلة انها الفت من ثلاث كلمات همزة الاستفهام وممضروب - 00:42:10

الفاعل ايش هو؟ الزيدان صحيح؟ طيب لماذا امضروب الزيدان لماذا زيدان نائب فاعل؟ ليست فاعل؟ دائما اسم المفعول بعده يأخذ نائب فاعل. واما اسم الفاعل هو الذي يأخذ الفاعل شوف اسم الفاعل سيف المشبه صيغة المبالغة تأخذ ايش بعدها فاعل اذا عملت. اه

اسم المفعول - 00:42:30

يأخذ بعده نائب فاعل. نفس الاشي اما اضربه للزيدان ايها الاحبة. هنا كلمة همزة الاستفهام وممضروب كلمة ثانية كلمة ثلاثة كان ابن هشام رحمة الله عليه لم يلتفت الى همزة الاستفهام. اهملها. لكن في التحرير العلمي والتدقيق في الحقيقة لا استطيع ان اعملها هي

في النهاية - 00:43:00

عربة مستقلة والطالب سيناقش. يقول لماذا لم تعتدوا بهمزة الاستفهام؟ فلا بد ان يعتد بهمزة الاستفهام. فاري ان هذا الميثاق قد يدخله شيء من النقاش ولو قلنا على طريقة الكوفيين مضروب الزيدان مضروب مبتدأ والزيدان نائب فاعل سدهم سد الخبر -

00:43:20

من دون الحاجة لمهنة الاستفهام خلص بنمسيها على هادا النمط. على قول امضروب الزيادات تأتي بثلاث كلمات ثم تقول للطالب من كلمتين دخلت الطالب كما يكون في مشاكل الان. جميل؟ لا خلوا دايما التقسيم مضطرب حتى لا يختلط على الطالب ولسننا محتاجين الى مضروب الزيادات - 00:43:40

يعنى حتى لو اضطررنا ان نحذف هذا القسم وهذا القسم ما في مشكلة نحذفه. وخليل من اسمين مبتدأ وخبر واسم فعل وفاعل. ليس ندخل المبتدى والفاعل سد ما سد الخبر - 00:44:00

اول مبتدأ هو النائب الفاعل اذا كان لا يصلح هذا عنكم. صحيح؟ فالانسان دائما يحاول ان يطرد في القواعد افضل. طب الصورة الرابعة من فعل وفاعل. سنأخذ ان شاء الله عندما نتكلم عن اسماء الافعال ان اسماء الافعال تعمل عمل الافعال التي تدل عليها. فصح ما معناها؟ اسكت - 00:44:10

تعمل عمل اسكت. جميل؟ فيكون الفاعل فيها ايش؟ مستتر وجوبا. بينما هيئات اسم فعل مضي ما معناها؟ بعد اه فتأخذ فاعل ظاهر فنقول هيئات العقيق هيئات ما توعدون ما ايش؟ اسم موصول في محل - 00:44:30

فاعل هيئات هيئات العقيق ايش معناها؟ بعد العقيق او بعد ما توعدون. هيئات اسم عملت عمل الفعل الماضي والعليق او ما هي ايش؟ الفاعل. صحيح؟ ما هي؟ ما توعدون - 00:44:50

بالاي لما توعدون؟ الشيطان الرجيم لما توعدون ليس معه صحيح لكن اجعلها خارج سياق الاهلي. خلص سينينا من الاية الان اجعلها هيئات ما توعدون. باعوا دماء توعدون. لكن طبعا ما توعدون ممكنا الطالب يقول هاي الشيخ - 00:45:20

امور طويلة مش من قسمين. فنأتي نأتي بالمثال الذي اتي به ابن هشام فنقول هيئات العقيق. يعني العقيق هيئات اسم والعليق الفاعل اسم. فيكون من اسم فاعل. اذا هذه صور الصورة الاولى الحالة الاولى ان يتتألف من اسمين وصور تأليفه من اسمين ذكر لها ابن هشام اربعة مبتدأ وخبر مبتدأ وفاعل سد وسد الخبر - 00:45:40

مبتدأ ونائب ابو سد الخبر اسم فعل وفاعل. وعرفنا الانتقاد الذي يوجه الى تنفيذه بالمبتدأ وفاعل سد المسد والخبر والمبتدأ ونائب الفاعل. طيب انتهينا الان من الحالة الاولى. طيب النوع الثاني. لانه كم صورة؟ هي ست صور تأليف الكلام - 00:46:10

الصورة الثانية من صور تعريف الكلام ان يتتألف من فعل زائد اسم. وهذه الصورة مع التي قبلها هي اقل كما قلنا تأليف الكلام. اقل سور تأليف الكلام. فعل واسم واضحة فعل لها صورتان. الفعل والاسم كم صورة لها؟ لها صورة - 00:46:30

وضع فعل زائد فاعل قام زيد وفعل زائد نائب فاعل ضرب ضرب. عمرو. اتا لي صورتان واضحتان. جميل. الصورة الثالثة. الان سيبدا يعلو السقف هو ذكر تأليف الكلام من ايش؟ سورة ثلاثة من جملتين لكن لا انا لا اريد ان تذهب للصورة الثالثة من جملتين هذى - 00:46:50

اخر السور. دعونا ننتقل الى الصورة الرابعة. ان يتتألف الكلام من فعل واسمين. يعني احتجت الى فعل حتى تأتي بالكلام احتجت الى فعل واسمين حتى تأتي بالكلام. ايش صورتها؟ يظهر في الاسفل - 00:47:20

فعل زائد اسمين. ايش امثالتها؟ سهلة. مثل كان واخواتها كان محمد قائما. هنا حتى اولف كلام احتجت الى كم؟ الى فعل كان والى اسمين محمد قائما. لو قلت كان محمد وسكت هل هي صحيحة؟ اذا كانت كان الناقصة - 00:47:40

ليست تكون صحيحة. ليش؟ لا لا تسمى كلاما. لانك تقول كان محمد ما زال السامع ينتظر. ايش كان محمد قائما نائما جالسا صحيح لكنك كانت تامة التي بمعنى وجد عرفت بهذه تأخذ احيانا فاعل - 00:48:10

وتكتفي بفاعلها عن ايش؟ عن خبرها. لذلك مش قلنا سينئة هو ذكرها ابن مالك في الفيته انه كان واخواتها بعضها يكون تام منها لا يحتاج الى خبر يكتفي بالفاعل. المهم فكان محمد قائما كان محمد لم - 00:48:30

لم نستطع بذلك ان نؤلف كلاما احتجنا الى الاسم. فقلنا كان محمد قائما. فلاحظوا ان هذه في هذا مثال لم نستطع ان نؤلف كلاما حتى اتيانا بفعل واسمين. طيب نهيينا الثالثة الاولى ننتقل للثلاثة الثانية - 00:48:50

الثلاثة الثانية ايها الاحبة رقم اربعة الان فعل زائد كم اسم؟ ثلاثة اسماء. يعني احتجنا الى فعل والى ثلاثة اسماء حتى نؤلف كلاما. ايش

صورتها؟ ايش سورة ايش ماذا ذكره؟ لعلت مش اعلمت. علمت زيدا - 00:49:10

قائما علمت زيدا قائما ايش؟ لا اعلمت هاي هذا ايش؟ اعلمت عمرا زيدا قائما. هكذا. نعم؟ اربعة هذه انظر للمثال لا لا اظن هذا ايها الاحبة خطأ في النسخ. وانا لاني حذفتها في نسختي. هذا خطأ في النسخة التي بين ايديكم. من كان عنده - 00:50:00 العصرية احذف همزة الاستفهام. انه عفوا همزة التعدي مش همزة الاستفهام. همزة التعدي احذفوها. لانه هنا اصبحت الكلمة تحتاج الى اربعة علمت زيدا قائما هذا هو المثال. علمت زيدا قائما علم الفعل الضمير - 00:50:30

الباء اسم اول زيدان الاسم الثاني وقائما الاسم الثالث جميل فهنا لو قلت علمت زيدا وسكت هل تسمى كلاما؟ علمت زيدا هل تسمى كلاما؟ لا لانه السامع ما زال ينتظر - 00:50:50

ايش علمت زيدا؟ بخليا شجاعا جوادا نائما كسولا اعطيوني لسا ما استفدت. فلا حظوا هنا كم احتاجنا؟ احتاجنا الى فعل والى ثلاثة اسماء حتى نأتي بما يصدق عليه انه كلام. الصورة الخامسة فعل زائد اربعة - 00:51:10

اسمع هذه تقول فيها اعلمت بهمزة التعدي. اعلمت زيدا عمرا قائما افأعلمت في علم الضمير اسم واحد زيدان. اسم اثنين عمران. اسم ثلاث قائما اسم هنا حتى استطيع ان اتي بكلام من يصدق علي انه كلام احتاجت الى كم كلمة؟ احتاجت الى فعل والى اربعة - 00:51:30

اسمع فلو انقصت اسماء لا تكون الجملة كاملة ولا يصدق عليها انها كلام. لو قلت اعلنت زيدا عمرا هل تسمى هذه كلاما لا تسمى كلاما ما زلت تحتاج الى نقطة اخيرة. ماذا اعلنت زيدا عمرا؟ ايش علمته؟ اه اعلمت زيدا عمرا قائما - 00:52:00

فتحتاج الى الاسم الرابع. فلا حظوا كيف اننا احتاجنا الى فعل والى اربعة اسماء هنا حتى نستطيع الوصول الى الكلام. الحالة السادسة والأخيرة ان تحتاج الى جملتين حتى تكون كلاما من جملتين يعني احيانا لاحظوا قد تأتي بجملة تأتي بجملة ولا تكون كلاما - 00:52:20

وتحتاج الى ان تضيف جملة اخرى حتى يصدق على هذا اللفظ الذي تلفظت به انه كلام. وهذا ايها الاحبة في اي صورة في صورتين يعني ايش الصورة التي اتيان بجملة واحدة فيها لا يكتفى؟ في صورتين بالاستقراء. الصورة الاولى جملة الشرط - 00:52:50 زائد جملة الجواب الصورة الثانية جملة القسم زائد جملة جواب القسم بالاستقرار وجدوا ان هذه بطبيعتها تحتاج الى جملتين حتى تسمى كلاما. فلو قلت لك ان جاء زيد هذه جملة الشرط. لكن - 00:53:10

هل هي تسمى كلاما لا؟ تحتاج الى جملة اخرى تضيفها. فزيد قائم ان جاء زيد فساعطيك جائزتك. وعلى ذلك. نأتي مثال جملة القسم. اقسم بالله اقسم فعل وفاعل وجر مجرور. جملة. هل طب هل افعل - 00:53:30

يحسن السكوت على يله تحتاج الى جملة اخرى. اقسم بالله لاطلبن العلم. اه هنا لاطلبن العلم. هذه الجملة الثانية هي التي جعلت هذا السياق كله يسمى كلاما لو اختصرنا على جملة واحدة لم نستطع ان نؤلف كلاما. اذا لاحظنا - 00:53:50

ايها الاحبة كيف ان تأليف الكلام اقله من اسمين او من فعل واسم لكن يمكن ان يأتي اسمين او فعل واسم وما زال لا يسمى كلاما الا ان هناك ما يحدث فيه لبس نأتي الىبني هشام سيبين ان هذا هذه المعلومة - 00:54:10

وقد في ايصالها لبس عند بعض النحاة. فاوصلوها بشكل خاطئ الى بعض المتعلمين. هذا ابن هشام الذي يقوله. ايش يقول ابن بعد ان عددا الصور ست يقول بهذه صور التأليف. يعني بعد ان عدد سور استثنال وهذه صور التأليف - 00:54:30

واقل الانثالف يعني اقل صور التأليف من اسمين او من فعل واسم كما ذكرت. وما صرحت به من ان ذلك هو اقل ما يتألف به الكلام يعني ما صرحت به من ان اقل ما يتألف منه الكلام من اسمين او من فعل واسم هو مراد النحوين وعبارة - 00:54:50

بعضهم توهם انه لا يكون يعني ان الكلام لا يكون الا من اسمين او من فعل واسم يعني بعض النحا اخطأ في ايصال هذه المعلومة. فاوهمت عبارته ماذا؟ انه اي كلام فقط هو اما من اسمين او من فعل - 00:55:10

هو اسم لا تحتاج الى اكثر من ذلك. وما زاد على ذلك هو من الفضلات. يعني من زيادة الايضاحات. هكذا افهمت عباره بعض النحاة وهذا خطأانا اريد منكم ان تفهموا ما الذي يريد ان يسرى بن هشام. ابن هشام يريد ان يقول لك ان يقول لكم اقل ما يتألف منه -

من اسمين او من فعل واسم. هذا اقل حد لكن يمكن ان يوجد اسمين ولا يوجد كلام يمكن. يمكن ان يوجد فعل واسم ولا يوجد كلام يمكن كان زيد. المثال الذي مثل النبي قبل قليل. وجد فعل وهو كان وسم - 00:55:50

ولم يوجد كلام ما زلنا نحتاج الى الخبر كان زيد قائما. اذا باختصار ليس كلما وجد فعل واسم وجد كلام لكن يمكن ان يوجد فعلا وصف يوجد كلام. ها ليس دائمًا على طريقة المناطق. ليس دائمًا اذا كان هناك فعل - 00:56:10

هناك كلام يمكن يوجد فعل واسم ولا يوجد كلام يمكن. يوجد يمكن ان يوجد اه اسمان ولا يوجد كلام يمكن لكن اقل ما يمكن ان يؤلف منه الكلام من اسمين او من فعله اسم. يعني يمكن يوجد اسمين ويوجد عندي كلام ويمكن يوجد اسمين وما يوجد كلام - 00:56:30

يحتاج الى اكثر يمكن يوجد فعل واسم ولا يوجد كلام ويمكن يوجد فعل واسم ولا يوجد ان يمكن يوجد فعل واسم ما يوجد يمكن ردة فعل هو اسمه لا يوجد كلام. فهو يريد ان يقول لك اني اتكلم عن الحد الأدنى. ولا اقول ان الكلام لا يكون الا من اسمين -

00:56:50

واسم لاحظنا انه يمكن اتي بجملة ولا يوجد كلام. واحتاج الى جملة اخرى. انظروا تأتي بجملة وتحتاج الى جملة اخرى حتى توجد كلاما فإذا عليك ان تفهم ما الذي يريدونه بأن اقل ما يؤلف منه الكلام هذا من اسمين يعني الحد الأدنى الذي يجب ان - 00:57:10

يأتي به الحد الأدنى الذي يمكن ان تتصور ان يتربك منه الكلام من اسمين وهذا الانسان على صور محددة ايضا هذا هو خبر مبتدأ وفاعل سيدنا من سد الخبر مبتدأ ونائب فاعل او من اسم فاعل وفاعل. يعني هذه الصورة المتتصورة. واذا كان من فعل - 00:57:30

في الصور المتتصورة عندنا فعل وفاعل فعل ونائب فاعل. ثم بعد ذلك حدد كذلك السقف الاعلى. لكن هل يوجد هناك سقف اعلى اكثرا من جملتين يعني ان توجد جملتان ولا يوجد كلام لا مش ممكن. انه السقف الاعلى من جملتين. فهو بين لك السقف الأدنى وبين لك -

00:57:50

السقف الاعلى السقف الاعلى من جملتين يعني لا يوجد في لسان العرب ان تحتاج الى ثلاثة جمل حتى تأتي ياء بكلام لا اقل اعلى حد عبارة عن ايش عن جملتين ما في انه والله واحد اتي بجملتين ولهما ما جاء بكلام ما عندنا. مثال على ذلك. اول ما احتاج الى فعل وخمسة اسماء مثلا - 00:58:10

لا فعل اربعة اسماء اما فعله خمسة اسماء حتى تسمى كلاما لا يوجد عندنا في لسان العرب. هذه محلها الاستقراء. المهم يعني هذه معلومة حصرية في هي معلومة نظرية هي معلومة نظرية من ناحية التطبيقية نوعا ما ستكون محدودة لكن انا حاولت ان اوصلها بقدر الامكان. ثم - 00:58:30

رحمة الله عليه فصل انواع الاعراب. الان ابن هشام سيبدأ سيعود الى الاعراب مرة اخرى. سيبين انواع الاعراب. في الاسم وهيك هكذا على السريع. قال المعرب هو ما يتغير اخره. بسبب العوامل. وقلنا نحن منحى الكوفيين. ثم قال والمبني بخلافه - 00:58:50

ثم ذكر انواع البناء صاح البناء على الكسر ومثل لها بهؤلاء بعد ما اختلف فيه البناء على الضم البناء على الفتح البناء على السكون. هنا سيعود من هشام الان خلاص يريد ان يعود الى مفهوم الاعراب يؤصله ويبين علامات الاعراب الاصول والفروع - 00:59:10

الى ماذا سنفعل؟ سنعود الى الاعراب نبين ما هي العلامات الاصول لهذه الانواع؟ وما هي العلامات الفروع اقول ايها الاحبة فصل انواع الاعراب اربعة. وهذا ذكرناها ايش انواع الاعراب؟ مقابل انواع البناء. انواع الاعراب اربعة - 00:59:30

طبعا مراجعة ما تعريف الاعراب؟ الا تعريف المختار تعريف البصريين اثر ظاهر او مقدر يجذبه في اواخر الاسماء المتمكنة او او الفعل المضارع وهذا الاثر اما ان يكون حركة او سكون - 00:59:50

او حرف او حذف. اربعة. هذا تأليف الاعراب عند المصريين وهو التأليف المختار. والاعراب اربعة انواع. رفع ونصب وجر وجزم. هذه انواع الاعراب. التي يجلبها العامل. يعني العوامل تأتي لنا بهذه الانواع الاربعة - 01:00:10

اما عامل رفع يجلب لنا الرفع او عامل يجلب لنا نصب او عامل يجلب لنا جر او عامل يجلب لنا جز ما عندنا شيء اخر. فهذه انواعه. قال انواع الاعراب اربعة رفع ونصب في اسم و فعل. نحو زيد يكون. وان زيدا لن يقوم وجر في اسم. نحوه بزيد وجذم في -

فعلا نحن لم يقم فيرفع بضممة وينصب بفتحة ويجر بكسرة ويجزم بحذف حركة اي بسكون الان في هذا المقطع من المتن ابن هشام بين ماذا؟ انواع الاعراب وبين هذه الانواع اين توجد في الكلمات العربية؟ ثم بين ما هي - 01:00:50

علمات الاصول باختصار الافكار الموجودة في هذه الفقرة. فبدأ في الشرح انظروا الان ابن هشام في شرحه ماذا سيعرف الاعراب؟ لما كنا في الاسماء الاعراب او المعرب طبعا هو عرفه كما قلنا بطريقة تقترب الى مذهب الكوفيين. لكن هناك قلت لكم انه سيعود مرة اخرى في عرف الاعراب - 01:01:10

طريقة البصريين. انظروا ايش قال في الاعراب. قال الاعراب اثر لاحظتم ايش قال؟ الاعراب اثر فعادوا الى تعريف البصريين اثر ظاهر يعني يظهر باللفظ او مقدر وعرفنا ما معنى الظاهر المقدر. يجلبه العامل في اخر الكلمة - 01:01:30

الان في اخر الكلمة هذه عبارة فيها نوع عموم احنا خصصنا مش في اي كلمة لا في اخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع. نحن عبارتها كانت ادق حتى للطالب قال فالظاهر الان اراد ان يبين لك انواع الاعراب. الان نعود الى السبورة - 01:01:50

هناك معلومة ينبغي على طالب العلم ان يتلقنها ابتداء وهي ان انواع الاعراب ثلاثة انواع الاعراب ايها الاحبة ثلاثة وبديش اسمها انواع الاعراب. بلاش تختلط عليك انه انواع رفع نصب خفض جزم. نسمى ايش نسميها مثلا؟ طرق الاعراب نسميها مثلا او اوجه -

01:02:10

الاعراب مثلا حتى ما تختلط على الطالب نقول اوجه الاعراب او طرق الاعراب طب ما هي مشكلة عندي سميها طرق اوجه انا ادفع ثلاثة النوع الاول الظاهر النوع الثاني المقدر - 01:03:00

النوع الثالث المحلي جميل هذه طرق الاعراب لانك انت اما تعرّب تقول مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة اما ان تقول مرفوع وعلامة رفعه مثلا ضمة مقدرة واما ان تقول مبني في محل. ما في عنا شيء رابع. هكذا الاعراب. اما علامة ظاهرة او - 01:03:20

قدرة او مبني في محل. جميل؟ فالان اذا اوجه الاعراض ثلاثة الظاهر الان هو ايش قال في تعريف الاعراب؟ اثر ظاهر ظاهر ليس للعين لا ظاهر باللفظ ظاهر باللفظ مثال ذلك - 01:03:50

جاء محمد بن جاء ماما بن. الان محمد اعرب محمد ايش تقول والفاعل مرفوع. علامة رفعه ايش؟ ضمة. ضمة ايش؟ ظاهرة. اين ظهرت؟ الطالب الان نبتدئ نحن نسهل عليه نقول هي الضمة الظاهرة. لكن في الحقيقة هذه ليست هي الضمة الظاهرة. المراد بالظهور

الظهور اللفظي ماما - 01:04:10

هاتان الضمتان ما هما؟ تنوين. هذا ايش؟ تنوين. صحيح ولكن اين الضمة؟ ها انت اين نطقت الضمة؟ جاء لا تنظر الى اللفظ لا تنظر اليه عيان انظر يعني اسمع صوتك. جاء محمد ها. جاء محمد. فالدال مضمومة. عندك ضمة. ثم نطقت بالتنوين - 01:04:50

هذه الضمة التي تلفظت بها على الدال هذا الذي يقصدون انها ضمة ظاهرة. ظاهرة على اللفظ حتى لو كانت الرسم مثلا عندي تنوين ما ظهر الضمة اذا ظهر تنوين هي ظاهرة لأن العبرة بالظهور الظهور ايش - 01:05:20

ثاني العبرة بالظهور اللفظي. وليس الظهور العيني. ممكن يجتمع الظهور اللساني والعين جاء الرجل اه جاء الرجل ما عندي تنوين التنوين راح لانه دخلت الـ. فالرجل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظاهرة - 01:05:40

الظاهرة كما قلت المراد الظهور اللفظي وان كانت في هذا المثال ايضا ظاهرة للعيان. اريدك ان تنتبه على هذه الفائدة. عندما يقول اعراب ظاهر ليس المراد الظاهر للعيان انك ترى الحركة. انك تتلفظ بالحركة. فقط هذه المعلومة. طيب جاء محمد هذا وضع -

01:06:00

المقدر سياطي في اخر الباب سيبين رحمة الله عليه اسباب التقدير. او اهم اسباب التقدير. احيانا ايها الاحبة الاعرابية لا تظهر. وينع من ظهورها سبب من الاسباب فنقدر وجودها. ونبين ما هو المانع الذي منع من ظهور - 01:06:20

ما هي اشهر الموانئ سريعا اشهر الموانئ التي تؤدي الى تقدير الحركة وعدم ظهورها على اللفظ اما التعذر وهذا اذا كان اخر اللفظ الف لان الالف يتعدى تحريكها. تقول جاء الفتى الفتى ايش اعرابها؟ فاعل مرفوع وعلامة - 01:06:40

ضمة مقدرة ما تلفظ بها ضمة مقدرة على الالف. منع من ظهورها ايش ؟ التعذر. مثلا العامل الثقل يكون على اين ؟ على الواو. او الياء في اي حالة في حالة الرفع او الجر فقط. الواو او الياء ثقيلات. يصعب انه - [01:07:00](#)

ظهر عليها الضمة او الكسرة. فاذا كانت كلمة في اخرها الواو او في اخرها ياء. وجاءت في مكان نصب الامة مكان يجر فان الضمة والكسرة تكون مقدرة منع من ظهورها الثقل. اما ان جاء في موضع نصب فالفتحة خفيفة. فتظهر على الواو او الياء - [01:07:30](#)
اذا قلت جاء القاضي ايش اعراب القاضي ؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة مانعة من ظهورها على الياء ايش ؟ الثقل مررت بالقاضي اسم مأجور وعلامة جره كسرة مقدرة منع من ظهورها الثقل. لو معقولرأيت القاضي ياء لا - [01:07:50](#)

انا اتلفظ لان الفتحة خفيفةرأيت القاضية كذلك لو كانت كلمة مختومة بالواو مثل هذا نأتي بفعل مضارع لانه لا يوجد عندي كلمة اسم مختومة بواو قبلها مضموم لا يوجد. انا حتى اريكم. لكن نذهب الى الفعل وقلت يدعو محمد - [01:08:10](#)
يدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ايش ؟ ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل. صحيح ؟ وعلى ذلك. اذا رسالة التقدير ايش هو يحبه ؟ المناسبة. اشتغال المحل بحركة المناسبة. والمراد بالمناسبة هنا بحد ذاتها اشتغال - [01:08:30](#)

المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. وان كانت المناسبة في الحقيقة اوسع من مناسبة ياء المتكلم فقط. لكن هذا هو المشهور عند الطلبة وفي كتب النحو فنقتصر عليه في هذا المقام. ان المناسبة المراد اشتغال - [01:08:50](#)

حركة مناسبة ياء المتكلم. ياء المتكلم دائما تطلب قبلها ايش ايها الاحبة ؟ كسرة. تطلب قبلها ياء من الكسرة فكل مسلم اتصل بباء المتكلم يعني اضيف الى ياء المتكلم فهذا الاسم دائما سيكون اعرابه ايش - [01:09:10](#)

مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. جاء غلامي ومررت في غلامي ايش اعراب جاء غلامي ؟ غلام ايش اعرابها ؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الميم. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم - [01:09:30](#)
طبع مراته بغلامه هاي قد تشكل على الطالب. مررت بغلام باء حرف جر. غلامي. اه خلص غلام اسم مجرور يا شيخ هاي الكسرة ظاهرة. اقول لا. هذه الكسرة لم يجلبها العامل. والاعراب اثر يجلبه ايش - [01:09:53](#)

العامل وهذه الكسرة لم يجلبها العامل وانما هي كسرة لمناسبة ياء المتكلم. فتقول غلامي اسم مجرور. علامه جره كسرة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة كذلك. المتكلم فهذا لا تختلط عليه. اذا هذه اهم اسباب التقدير - [01:10:13](#)
التعذر على الالف مطلقا في جميع الاحوال والثقل والمناسبة. انتهي مناها. نحذف اذا بقي علينا النوع الثالث وهذا النوع الثالث يعني ثبت لنا باستقراء طرق النحو والتعريف لا شيروا اليه صراحة ويمكن يعني ان يستنبط استنباطا. لكن التعريف لا يشير لي صراحة وهو الاعراب المحلي - [01:10:33](#)

الاعراب المحلي ساختصره لكم ايها الاحبة واضبطوا هذه المعلومات. هذه المعلومات متى ضببت بطريقة مهندسة رائقة هكذا يعني تصبح طريقة الاعراب عندك منضبطة. متى ما كانت مشتتة لا تعرف شو الاعراب المحلي والظاهر والمقدر ولا تعرف المصطلحات. يا شيخ متى يعني بعرب محل ؟ يقول لك متى - [01:11:03](#)

مهم تضبط هذه المصطلحات في بداية علم النحو. فالاعراب المحلي انا احصر لك مواضعه. الاعراب المحلي هو في الاسماء المبنية الاسماء الافعال. كل اسم له محل من الاعراب. مباشرة اذا بنيته لا بد تذكر محله من الاعراب. رفع او نصب او جر. ما في - [01:11:23](#)
لا مفر من ذلك. اي اسم مبني لماذا ؟ لأن الاصل في الاسماء الاعراب. و اذا بنيت فبناؤها طاري فيبقى لها حتى لو بنيت اثر في الاعراب. الاسماء لأن الاصل فيها الاعراب حتى لو بنيت يبقى لها محل - [01:11:53](#)

من الاعراب لأن هذا هو الاصل في الاسماء. فكل اسم مبني له محل الضمائر. اسماء الشرط. اسماء الاستفهام. الاسماء الموصولة. كل الاسماء اللبنانيه سواء انا مش قسمناها نحن لاسماء محفوظة واسماء متفرقة كلها لها محل من الاعراب الانواع واحد ايش هو ؟ اسماء الافعال صه ومهيم - [01:12:13](#)

وشتان الصحيح من كلام النحو انه لا محل لها من الاعراب. النوع الثاني من الاعراب المحلي الفعل المضارع المبني الفعل المضارع المبني ايها الاحبة له محل من الاعراب. لماذا ؟ بقي دقيقتان. اه الفعل المضارع المبني له محل من - [01:12:33](#)

اعراب ما هو؟ او لماذا؟ لأن الفعل المضارع معرب. اذا بني فلامر طاري اما نون نسوة او نون توكيد اذا بني نعيده الى محل نقول مبني في محل رفع. في محل نصب. في محل جزم. جيد. النوع - [01:13:03](#)

ثالث ذكرناه في درس البارحة المصادر المؤولة. ايش هي المصادر المؤولة باختصار كل حرف مصدرى جاء ما فعل. فانهما يدمجان في تقدير اللسان في التقدير وينتج عند مصدر مؤول كل حرف مصدرى زائد فعل قد يكون ماضي وقد يكون مبالغ ما عندها مشكلة. فانهما يدمجان وينتجان مصدراً مؤولاً - [01:13:23](#)

طب ايش الحروف المصدرية؟ موصول ونالحرفي ان لوم وان وكي. ان لو ما ان وكي. هذه لحظة في الخمسة متى ما كانت مصدرية لانه لها احوال. احياناً تأتي مش مصدرية. متى ما كانت مصدرية بشروطها المصدرية. وجاء بعدها - [01:13:53](#)

فانها تنتج لي مصدراً مؤولاً. ليس البر ان تولوا وجوهكم. ان تولوا التقدير ليس البر توليتكم المصدر المؤول في محلها لاحظ هو المصدر المؤول في محل رفع خبر ليس وهذا دائماً ايها الاحبة يعجبني انك اتيت اليوم. ايش المصدر المؤول - [01:14:13](#)

هنا المصدر المؤول ليس من حرف مصدر ما فعل لا. هنا يعني هاي ربما يعني ذهبت سهوا. هنا المصدر المؤول ليس دائمياً المؤول عبارة عن حرف مصدرى ما فعل. في ان مثلاً ان من اخوات ان المصدر المؤول سينتج من سبك ان مع اسمها مع خبرها - [01:14:43](#)

فيعجبني انك اتيت اليوم ايش تقدير المصدر المؤول؟ يعجبني اتيانك اليوم. فتقول المصدر المؤول الذي دلت علي انك اتيت اليوم

في محل رفع فاعل يعجبني. اتيانك اليوم. في محل رفع فاعل يعجبني - [01:15:03](#)

طيب وهكذا ديدن المصادر المؤولة. يسر المرأة مش اخذنا البيت السابق ما ذهب الليلي. يسر المرأة ذهب المصدر المؤول ودوا ما عاندتم ودوا ما عاندتم ودوا عنتكم المصدر المؤول في محل نصب مفعول به لوده وعلى ذلك. طيب - [01:15:23](#)

القسم الرابع الجمل السبعة. يعني الاعراب المحلي يقول اسماء مبنية فعل مضارع مبني مؤولة بقى علينا ايش؟ الجمل بديش اقول الجمل الجمل. السبعة التي لها محل من الاعراب. الجمل السبعة التي لها محل من الاعراب. وهذا ضبطه مهم - [01:15:43](#)

جداً في بداية تعلمك للاعراب. ان كثير من الطلبة تختلط عليه الامور. لا والله اي جملة يعطيها محل من الاعراب. او اي جملة لا يعطيها بقول لك يا شيخ والله ما انا عارف ايش الضابط. احفظ. هي سبعة جمل. لها محل من الاعراب. ويعاقبها سبع جمل اخرى لا محل لها من الاعراب. احفظ - [01:16:13](#)

التي لها محل من الاعراب وخلص كل باقي ما سوى ذلك ليس له محل من الاعراب. ما هي الجمل السبعة التي لا محل من الاعراب؟ ارفع الكاميرا اعانك الله خلص احذف الظاهر لانه هنا اصبحت في اسفل اللون. الجمل التي لها محل - [01:16:33](#)

سبعة الجمل السبعة ما هي؟ اولاً جملة الخبر مثال محمد يدرس العلم. جملة يدرس العلم في محل رفع. خبر. هيك. الجملة في محل رفع ايش؟ خبر. ثانياً جملة الحل - [01:16:53](#)

زرت محمداً وهو يدرس. وهو يدرس الجملة في محل نصب. جملة النات زرت رجلاً مثلاً ابنه بخيلاً يعني اي اشي. زرت راجل ما هو بخيلاً. ما حدا يظن اني اقصد احد يعني. زرت رجلاً ابنه - [01:17:23](#)

وبخيلاً ابنه بخيلاً هذه الجملة مبتدأ وخبر صحيح؟ في محل نصب نعت رجل في محل نصب نعت لرجل. صحيح؟ وسنعرف ان شاء الله مع الوقت انه متى تكون الجملة نعت - [01:18:03](#)

لابد ان يكون المنعوت نكرة اذا اتت الجملة نعد لابد يكون المنعوت نكرة. المهم منعته بجملة منكرة الله يعنيكم نحتاج ان نحدث اذا جملة النعت الحاوية الرابعة جملة المفعول به مفعول اختصار مفعول به هؤلاء يكتبها كلها. جملة المفعول به وعادة تكون بعد -

[01:18:23](#)

الفعل قاله وتصرفاته يعني اذا جاء المفعول به جملة يكون في محل واكثر اتياً المفعول به جملة متى؟ بعد الفعل قال وتصرفاته قال ويقول انه دائمًا جملة مقول القول في محل نصب - [01:19:03](#)

مفعول به. قال محمد العلم جميل. ولو بالعلم طويل ها العلم جميل. العلم جميل هذه الجملة في محل نصب مفعول به. لانها مفعول به الاقالة يعني ايش قال محمد؟ قال محمد ولا المجرمين. طيب. خامساً - [01:19:23](#)

جملة المضاف اليه. جملة المضاف اليه. ايش هي جملة المضاف اليه. ذكرت تذكرون ايهها الاحبة اخذنا هناك بعض الظروف دائمًا بعدها تأتي جملة مضاف اليه اعرابها. مثل ماذا و اذا و حيث ولما عند من؟ عند ابي علي الفارسي مش لما الرابط ابو علي - 01:19:53 يقول انها ظرف زمان و ابن هشام الزمه انه دائمًا عندكم ما بعدها مضاف اليه. فلما من رأى من كان يرى ان لما الرابطة طبعا النوع من رأى انها ظرف زمان فاذا و حيث هذى دائمًا بعدها ايش؟ جملة واعراض هذه الجملة دائمًا في محل جر مضاف اليه. اذا جاء -

01:20:23

محمد فساكرمه. ايش اعراب جاء محمد؟ تقول في محجر مضاف اليه للظرف اذا. اذا جئت اكرمتك اذا جئت اكرمتك جئت في محل جر مضاف اليه لانه اذا والزموا اضافة الى الجمل حيث و اذا وان - 01:20:43

جئنا متحمل حيث دائمًا بعدها جملة ايهها الاحبة. درست العلم حيث وجدت منابعه وجدت منابعه في محل جر مضاف اليه حيث. فجملة المضاف اليه اذا اذا قام محمد ساضربه. انا بحب العنف في الشكل ده. اذا قام محمد - 01:21:03 ساضربه فاذا قام محمد ايش اعراب هذه الجملة؟ قام محمد فيقول والجملة في محل جر مضاف اليه لا اعراب محلي هاي الخامسة هذا اللوح ما يتسع ولا انا خطى كبير قاعد اعلم. يعني كل ما اجا طيب. هذى تظاهر هون يا شيخ؟ ولا خلص اطلع لفوق. خلاص ارجع للعلى - 01:21:33

سادساً جملة جواب الشرط بشرطين اولاً ان تقتربن بالفاء وان يكون اداة شرط جازم. لانه ادوات الشرط ايهها الاحبة هناك ادوات الشرط الجازمة وهي الادوات الاحدى عشر. وهناك ادوات شرط تسمى ادوات شرط غير جازمة. مثل ما لو احياناً ولو لا - 01:21:53 و اذا هذه يعني تستخدم اسلوب الشرط اذا جاء محمد ساكرمك شرط. لكن لا تجزم لو اتيتني اكرمتك نوع في امان الشرط لكن ليس لازم. فلا بد تكون اداة الشرج جازمة وهي الادوات الاحدى عشر. ان و اذا و اذا و حيثما وان - 01:22:33

كيفما الى اخر الادوات وان تكون جملة الجواب مقتربة بالفاء. يعني اذا يعني متى نعرب؟ او متى نعطي محلًا جواب الشرط اولاً تنظر هل الاداة في بداية الجملة اداة شرط جازم ولا غير جازم؟ اذا كانت من ادوات الاحداشر الجازمة وكانت جملة الجواب - 01:22:53 اقتربن بالفاء في هذه الحالة مباشرةً جملة الجواب لها محل من الاعراب. مثلاً اذا طلبت العلم فاعلم انك مميز اذا طلبت العلم فاعلم انك مميز. فاعلم انك مميز. ها. هل تصلح ان تكون جملة جواب شرط في محل جزمه؟ جواب شرط - 01:23:13 لا هاي الاختبار. لانه اذا اداة شرط غير جازمة لا تستعجل مش قضية راعية الفاء نسيينا اداة الشرط لازم تكون اداة الشرط جازمة. احذف اذا حط مكانها ان. ان طلبت العلم فاعلم انك مميز. اه تقول - 01:23:43

اداة شرط جازمة وجملة الجواب اقتربت بالفاء اذا جملة الجواب في محل ايش جزم وجملة الجواب في محل جزم جواب الشرط. هذه الجملة السادسة. الجملة السابعة والأخيرة ما هي اسمها الجمل السابعة. عرفنا جملة الخبر - 01:24:03 جملة الحال جملة النحو جملة المفعول به. جملة المضاف اليه. اه جملة جواب الشرط حتى لو قلت الجواب الشرط الجازم. ممتاز. الجملة السابعة والأخيرة ايش هي ايهها الاحبة؟ الجملة المعطوفة على جملة لها محل من - 01:24:23

يا رب الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الاعراب. فالجملة المعطوفة على جملة الخبر سيكون لها محل من الاعراب مثلاً نأتي نطبق على احضاننا السابقة. محمد يدرس العلم لو اتيت بجملة معطوفة عليها محمد يدرس العلم - 01:24:43 ويأكل التفاح جيد فهذه لها محل من الاعرج التي يأكل التفاح لانها معطوفة على جملة يدرس العلم فتقول والجملة في محل رفع لانها معطوفة على محل العراق. زرت مهمنا وهو يدرس اه زرت مهمنا وهو يدرس - 01:25:03

لو اعطفت عليها جملة اخرى وهو يلعب. تتفعش في طرح القدس ص؟ زرت مهمنا وهو يدرس وهو ماذا في نفس الوقت ايش ممكن؟ يجلسوا خلص صرت مهمنا وهو يدرس وهو يجلس. الجملة وهو يجلس معطوفة على جملة - 01:25:23 الحال وهو يدرس فيكون ايضاً في محل نصب. كذلك زرت رجلاً ابنته بخيلاً وابنته كريمة مثلاً. حتى نساوي عدل بينهما ابنته بخيلاً وابنته كريمة ابنته كريمة معطوفة على ابنته بخيلاً. فيكون لها محل من الاعراب. جملة قال محمد - 01:25:43 العلم جميل والسماء فوقنا والارض تحتنا. كل هذه الجمل معطوفة على الجملة الاولى التي لها محل من الاعلام طيب جملة المضاف

الى اذا زرت بکرا واکرمت عمرا ساکرمک. واکرمک عمو بـن معطوفة عـلـاء زـرـت بـکـرا وـزـرـتها بـقـرـا مـجـرـوـرـة اـنـا مـضـافـ الـيـه. مـثـلاـ جـمـلـةـ جـوـابـ الشـرـطـ الـيـ اـقـتـرـنـتـ بـالـفـاءـ. انـ طـلـبـتـ الـعـلـمـ فـاعـلـمـ اـنـکـ 01:26:03

مـمـيـزـ وـانـکـ عـلـىـ طـرـيـقـ السـعـادـةـ. وـانـکـ عـلـىـ طـرـيـقـ السـعـادـةـ معـطـوـفـةـ عـلـىـ جـمـلـةـ فـاعـلـمـ اـنـکـ مـمـيـزـ. فـيـکـونـ لـهـاـ مـحـلـ لـلـجـزـمـ. اـهـ المـحـلـ فـيـ الـاـخـيـرـ خـلـاـصـ هـيـ اـصـلـاـ کـلـ جـمـلـةـ لـهـاـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ جـمـلـةـ لـهـاـ مـحـلـ مـنـ الـاعـرـابـ. فـالـجـمـلـةـ السـابـعـةـ اـذـاـ وـالـاـخـيـرـ مـاـ الـهـاـ مـکـانـ. الـجـمـلـةـ

الـمـعـطـوـفـةـ عـلـىـ جـمـلـةـ لـهـاـ مـحـلـ مـنـ الـاعـرـابـ 01:26:33

يـدـوـنـوـهـاـ اـنـتـ اـنـاـ هـذـهـ الـمـحـلـاتـ هـذـهـ مـوـاضـيـعـ الـاعـرـابـ الـمـحـلـيـ. هـذـهـ مـوـاضـيـعـ اـعـرـابـ الـمـحـلـيـ اـیـهـ الـاحـبـةـ اـذـاـ مـاـ اـنـوـاعـ الـاعـرـابـ؟ـ نـعـوـدـ

اـلـمـجـلـسـنـاـ اـذـاـ خـلـاـصـ الـكـلـامـ اـیـهـ الـاحـبـةـ اـنـ اـقـسـامـ اـنـوـاعـ الـاعـرـابـ 01:26:53

رـفـعـ النـصـبـ مـنـخـفـضـ جـذـبـ. وـاماـ طـرـقـ الـاعـرـابـ فـهـيـ ثـلـاثـةـ. طـرـقـ الـاعـرـابـ اـمـاـ ظـاهـرـ وـاماـ مـقـدـرـ وـاماـ مـحـلـيـ. الـاعـرـابـ الـمـحـلـيـ مـاـ مـوـضـعـهـ؟ـ

الـاـسـمـاءـ الـمـبـنـيـةـ الـاـسـمـاءـ الـاـفـعـالـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ الـمـبـنـيـ وـالـمـصـادـرـ الـمـؤـوـلـةـ 01:27:33

وـالـجـمـلـ السـبـعـةـ. مـاـ هـيـ الـجـمـلـ السـبـعـةـ؟ـ جـمـلـةـ الـخـبـرـ. جـمـلـةـ الـحـالـ. جـمـلـةـ النـاتـ. جـمـلـةـ الـمـفـعـولـ بـهـ. جـمـلـةـ يـضـافـ اـلـيـهـ جـمـلـةـ جـوـابـ الشـرـطـ

الـجـائـزـةـ وـالـمـقـرـنـةـ بـالـفـاءـ وـالـجـمـلـةـ الـمـعـطـوـفـةـ عـلـىـ جـمـلـةـ لـهـاـ مـحـلـ مـنـ الـاعـرـابـ. جـمـيـلـ 01:27:53

اعـوـدـ اـلـاـنـ اـلـىـ اـبـنـ هـشـامـ اـهـ فـقـالـ الـاعـرـابـ اـثـرـ ظـاهـرـ اوـ مـقـدـرـ يـجـلـبـهـ الـعـاـمـلـ فـيـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ. فـالـظـاهـرـ کـالـذـيـ فـيـ اـخـرـ زـيـدـ فـيـ قـوـلـکـ جـاءـ

زـيـدـ وـرـأـيـتـ زـيـدـاـ وـمـرـرـتـ بـزـيـدـ. هـنـاـ اـنـتـ تـتـلـفـظـ بـالـحـرـکـاتـ فـهـرـابـ ظـاهـرـ. وـالـمـقـدـرـ کـالـذـيـ فـيـ اـخـرـ الفتـیـ. فـيـ قـوـلـکـ جـاءـ الفتـیـ 01:28:13

وـرـأـيـتـ الفتـیـ اـمـرـأـتـهـ بـالـفـتـیـ فـانـهـ تـقـدـرـ الضـمـةـ فـيـ الـاـوـلـ وـالـفـتـحـةـ فـيـ الـثـانـيـ وـالـکـسـرـ فـيـ الـثـالـثـ لـمـاـ؟ـ اـشـرـبـ التـقـدـیرـ لـلـتـعـذـرـ. تـعـذـرـ

الـحـرـکـةـ عـلـىـ الـاـلـفـ الـمـقـدـرـ هـوـ الـاعـرـابـ. الـاعـرـابـ هـوـ الـاـثـرـ. قـالـ ثـمـ قـالـ وـالـاعـرـابـ جـنـسـ لـاـ نـرـادـ اـنـ بـيـبـيـنـ لـكـ

اـنـ الـاعـرـابـ 01:28:33

اـیـشـ اـنـوـاعـهـ؟ـ اـرـبـعـةـ رـفـعـ نـصـبـ جـرـ جـزـمـ. اـلـاـنـ هـلـ هـذـهـ اـنـوـاعـ الـاـرـبـعـةـ تـدـخـلـ عـلـىـ الـاـسـمـاءـ الـمـتـمـكـنـةـ وـالـاـفـعـالـ الـمـضـارـعـةـ وـلـاـ فـيـ تـفـصـيـلـ

بـتـفـصـيـلـ الرـفـعـ وـالـنـصـبـ يـدـخـلـ عـلـىـ الـاـسـمـاءـ الـمـتـمـكـنـةـ وـالـفـائـدـةـ الـمـضـارـعـ. الـجـرـ لـاـ يـدـخـلـ الاـ عـلـىـ الـاـسـمـاءـ الـمـتـمـكـنـةـ 01:28:53

وـالـجـزـمـ لـاـ يـدـخـلـ الاـ عـلـىـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ. فـاـذاـ فـيـ تـفـصـيـلـ قـالـ وـهـذـهـ اـنـوـاعـ الـاـرـبـعـةـ تـنـقـسـمـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اـقـسـامـ. قـسـمـ يـشـتـرـکـ فـيـهـ الـاـسـمـاءـ

وـالـاـفـعـالـ. لـاـ حـظـواـ يـسـتـخـدـمـ عـبـارـاتـ عـامـةـ مـشـ اـیـ اـسـمـاءـ. الـاـسـمـاءـ الـمـتـمـكـنـةـ. وـمـشـ اـیـ اـفـعـالـ. اـفـعـالـ اـیـشـ 01:29:13

ضـارـعـةـ. جـمـيـلـ طـالـبـ يـنـاقـشـنـيـ يـقـولـ لـيـشـ اـنـتـ بـتـحـصـفـ الـاـسـمـاءـ الـمـتـمـكـنـةـ؟ـ اـذـاـ کـانـتـ الـاـسـمـاءـ غـيـرـ الـمـتـمـكـنـةـ الـلـيـ هـيـ الـمـبـنـيـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ

بـرـضـهـ لـاـ مـحـلـ مـنـ الـاعـرـابـ مـمـکـنـ يـکـونـ جـرـ صـحـ اـقـولـ بـهـذـاـ الـمـعـنـىـ اـقـبـلـ. قـلـ بـهـذـاـ الـمـعـنـىـ اـقـبـلـ لـكـ حـتـىـ لـاـ تـخـتـلـطـ عـلـيـكـ الـاـمـوـرـ وـقـلـ

اـلـاـسـمـاءـ الـمـتـمـكـنـةـ. لـكـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـقـولـ اـنـ اـلـاـسـمـاءـ 01:29:33

غـيـرـ الـمـتـمـكـنـةـ الـمـبـنـيـ اـنـتـ اـدـخـلـتـ ضـمـنـ الـاعـرـابـ الـمـحـلـيـ فـقـدـ يـکـونـ فـيـ مـحـلـ جـرـ بـحـرـفـ الـجـرـ فـيـ مـحـلـ جـرـ فـيـ دـخـلـ عـلـيـهـ الـجـرـ بـهـذـاـ

الـمـعـنـىـ مـنـ جـهـةـ الـاعـرـابـ الـمـحـلـيـ اـقـولـ کـلـاـمـکـ صـحـيـحـ. اـقـولـ کـلـاـمـکـ صـحـيـحـ مـنـ هـذـهـ الـزاـوـيـةـ. نـعـمـ. اـمـاـ اـعـرـابـ ظـاهـرـ اوـ مـقـدـرـ فـلـاـ

يـدـخـلـ عـلـىـ الـاـسـمـاءـ الـمـبـنـيـ قـطـعاـ 01:30:03

وـاماـ الـاـفـعـالـ لـاـ الـاـفـعـالـ قـطـعاـ يـخـتـصـ بـالـفـعـلـ الـمـضـارـعـ. لـاـنـهـ الـفـعـلـ الـمـاضـيـ وـالـاـمـرـ مـبـنـيـانـ لـاـ مـحـلـ لـهـمـاـ لـيـسـ لـهـمـاـ اـصـلـ

فـيـ الـاعـرـابـ جـمـيـلـ اـهـ قـالـ قـسـمـ يـشـتـرـکـ فـيـ الـاـسـمـاءـ وـالـاـفـعـالـ وـهـوـ الـرـفـعـ وـالـنـصـبـ. تـقـولـ زـيـدـ يـقـومـ وـانـ زـيـدـ لـنـ يـقـومـ. وـقـسـمـ يـخـتـصـ بـهـ

اـلـاـسـمـاءـ وـهـوـ الـجـرـ 01:30:23

مـرـرـتـ بـزـيـدـ وـقـسـمـ يـخـتـصـ بـهـ الـاـفـعـالـ وـهـوـ الـجـزـمـ تـقـولـ لـمـ يـقـمـ. ثـمـ بـيـنـ عـرـفـنـاـ الـاعـرـابـ تـعـرـيـفـهـ. عـرـفـنـاـ اـنـوـاعـ الـاـرـبـعـةـ الـرـفـعـ وـالـخـفـضـ

وـالـجـزـمـ. عـرـفـنـاـ اـنـ هـذـهـ اـنـوـاعـ الـاـرـبـعـةـ مـنـهـاـ مـاـ هـيـ تـشـتـرـکـ فـيـ الـاـسـمـاءـ وـالـاـفـعـالـ وـهـوـ الـرـفـعـ. وـالـنـصـبـ قـسـمـ يـخـتـصـ بـالـاـسـمـاءـ وـهـوـ الـجـارـ

وـقـسـمـ يـخـتـصـ بـالـاـفـعـالـ وـهـوـ 01:30:43

ثـمـ بـيـنـ مـاـ هـيـ عـلـامـتـهـ الـاـصـوـلـ لـكـلـ نـوـعـ مـنـ هـذـهـ اـنـوـاعـ؟ـ قـالـ عـلـامـتـهـ الـاـصـوـلـ اـرـبـعـةـ الـرـفـعـ مـاـ عـلـامـتـهـ الـاـصـلـ الـضـمـةـ. الـنـصـبـ مـاـ عـلـامـتـهـ

الـاـصـلـیـةـ الـفـتـحـةـ. الـجـرـ مـاـ عـلـامـتـهـ الـاـصـلـیـةـ؟ـ الـکـسـرـةـ. الـجـزـمـ مـعـ 01:31:03

عـلـامـةـ الـاـصـلـیـةـ السـکـونـ. السـکـونـ الـذـيـ يـسـمـیـهـ هـوـ اـیـشـ اـبـنـ هـشـامـ؟ـ يـسـمـیـهـ حـذـفـ الـحـرـکـةـ. الـلـیـ هـوـ السـکـونـ. وـلـوـ قـالـ يـکـونـ اـفـضـلـ حـتـىـ

الطاقم ما كلمة الحذف ما بدي ايها تيجي عليكن. كلمة الحذف خليها في مواضعها حذف الحرف. حذف النون الافعال الخمسة وحذف حرف العلة. ام هنا حذف - [01:31:23](#)

في الحركة يسميه السكون افضل حتى لا تختلط عليه. اذا هناك ايها الاحبة للرفع وللنصب وللجر وللجزم علامات ثم هناك علامات فروع توضع عن هذه العلامات الاصول. لذلك ابن الجروم اهتم في بداية الاجرمية بضبط هذه - [01:31:43](#) قضية. بالضبط ما هي العالمة الاصلية للرفع؟ وما هي العالمة الفرعية للرفع؟ ما هي العالمة الاصلية للنصب؟ وما هي العالمة الفرعية للنصب؟ ما هي العالمة الاصلية للجر وما هي العالمة الفرعية وما هي العالمة الاصلية للجزم؟ وما هي العالمة الفرعية؟ لذلك قال ابن هشام بعد ذلك واما والعلامات - [01:32:03](#)

وبعد ان عرضنا العلامات الاصلية للرفع هناك علامات شرعية. فمثلاً الضمة قد ينوب عنها ايها الاحبة؟ ينوب عنها الالف. في حالة ينوب عنها الواو في حالة جمع المذكر السالم. وفي اتحاد ايضاً ايش؟ الاسماء الخمسة. مثلاً الفتحة في النصب ايش ينوب عنها - [01:32:23](#)

عنها الكسرة في جمع المؤنث السارع الياء في المثنى وجمع المذكر السالم. الالف في اسماء الخمسة وعلى ذلك هناك علامات اصلية فروع. الان عادة النحا بعد ان يبين العلامات الاصلية يذهبون الى بيان العلامات الفروع. وبالتفصيل اين توجد العلامات - [01:32:43](#) الفروع في الاسماء وفي الافعال. اين توجد العلامات الفروع في الاسماء؟ ما هي الاسماء التي اعرابها بعلامات فروع؟ ما هي الافعال التي يعرب بعلامات فروع. فقال ابن هشام والعلامات الفروع منحصرة في سبعة ابواب. خمسة في الاسماء - [01:33:03](#) اثنان في الافعال اذا الاسماء ابو عفوا العلامات الفروع محصورة بالاستقراء في سبعة انواع. خمسة من هذه الانواع اسماء واثنان منها افعال. ما هي الاقسام الخمسة او الانواع الخمسة من الاسماء - [01:33:23](#)

الاسماء الستة المعتلة المضافة المثنى جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف. هذه ليس بالعلامات الاصول بل بالعلامات الفروع في الجملة طبعاً لان مثلاً جمع المؤنث السالم في احيان واحيان يعني متقلب كذلك - [01:33:43](#) من الصرف في حالة الجرأة من الرفع والنصب ما في مشكلة. لكن احنا نتكلم كابواب المثنى وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم والاسماء ست المواطن المضافة والممنوع من الصرف هذه فيها العلامات الفروع. وهذه الخمسة في الاسماء. واين توجد العلامات الفروع في الافعال - [01:34:03](#)

في الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الآخر. يعني الفعل المضارع من الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الآخر. فهذه تدخل عليها العلامات الفروع. ممتاز؟ واما ما سوى ذلك فانه يكون على الاصل - [01:34:23](#)

بالضمة وينصب بالفتحة يجر بالكسرة ويجزم بالسكون. يعني ما سوى هذه الاقسام على الاصل فجمع التكسير مثلاً هل ذكرناه؟ لا جمع التكسير اذا لم يكن ممنوعاً من الصرف ها اذا اذا كان ممنوع من الصرف يدخل في ممنوع من الصرف. منتهي الجموع. لكن جمع التكسير غير الممنوع من الصرف - [01:34:43](#)

مثلاً على الاصل الفعل المضارع الذي ليس معتد للاخر ولا من الافعال الخمسة على الاصل. الاسم المفرد الذي ليس مثنى ولا جمع مذكر اذا لم يكن مملوء من الصرف فانه على الاصل. فما سوى هذه الاقسام المحصورة فانها تكون على الاصول - [01:35:03](#) كم مرة من الوقت؟ خلاص نكتفي ان شاء الله اليوم بالساعة خمسة وثلاثين دقيقة ومن بداية الدرس القادم ان شاء الله نبدأ الكلام عن اه الاسماء التي تعرف بالعلامات الفروع نفصلها واحداً واحداً. ثم ننتقل الى الافعال التي تعرف بالفروع فنبيئها. ونبيئ ما هي العلامات الفروع وصلى الله - [01:35:23](#)

على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:35:43](#)