

المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٩٣١ | حروف

المعاني: حرف النون

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والثلاثين بعد المئة من دروس المدخل إلى النحو والصرف والإملاء حروف المعاني كلمات لا يجري عليها تعريف الفعل ولا تعريف الاسم. ولا تقبل علامات الافعال ولا علامات - [00:00:14](#) اسماء وحرف المعنى لا معنى له في نفسه لانه يكتسب معناه من السياق الذي يرد فيه ولذا قد تتعدد معاني الحرف الواحد لتعدد انواع السياقات التي يرد فيها حروف المعاني سبعون حرفا - [00:00:34](#)

طرحت منها حتى الان اثنين وستين. وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الحرف الثالثة والستين وهو حرف النون لاحظوا معي اه قسمت الامثلة الى ثلاثة اقسام كما اه ترون - [00:00:56](#) لاحظوا معي في القسم الاول بي قول الله تعالى كلا لئن لم ينته لنسفوا بالناصية لاحظوا لاحظوا لنسفوا لو فككنا هذه الكلمة سجد اللام كلمة ونسفوا كلمة والنون لنسفوا ها هذا الفعل نسفع - [00:01:19](#)

المضارع ودخلت هذه النون تأمل العلماء هذه النون فوجدوا انها افادت معنى التوكيد كلا لئن لم ينته لنسفوا بالناصية. الفرق بين نسف ونسفوا هو ان نسفوا فيه تأكيد لذلك قال العلماء هذه النون هي نون التوكيد. نون التوكيد. ولاحظوا ان نون التوكيد جاء - [00:01:48](#) نونا ساكنة في اخر الفعل المضارع كما ترون كما طيب لاحظوا معي في قول الشاعر غير اني فعل من ذاك حقا لا ارى النعمة حتى اراك لاحظوا فاعلمن - [00:02:22](#)

فاء كلمة واعلم كلمة والنون كلمة. لاحظوا الفرق بين غير اني فاعلم ذاك حقا وبين فعل من ذاك حقا هو ان هذا الفعل فيه اكيد لذلك قال العلماء هذه النون ايضا هي نون التوكيد وقد دخلت هنا على فعل ماذا؟ على - [00:02:42](#)

لا فعل الامر الذي اتفقنا على انا سنسمييه فعل ماذا؟ فعل الطلب. فعل الطلب. اذا دخلت هنا على الفعل المضارع ودخلت هنا على فعل الطلب طيب انظروا معي الى هذه الاية الكريمة واذ تاذن ربكم لئن شكرتم لازيدنكم. لاحظوا - [00:03:09](#)

اللام كلمة وازيد كلمة والنون كلمة وكم كلمة. لاحظوا الفرق بين ازيد وبين ازيدن ازيدن. قال العلماء ايضا هذه النون هي نون ماذا؟ هي نون التوكيد هي نون التوكيد ولكنها تختلف عن النون التي في قوله تعالى لنسفوا لان هذه النون آآآ - [00:03:35](#) واحدة. اما النون هنا فهي نون مشددة يعني نون ساكنة مع نون متحركة ادغم متى اه في حرف واحد مشدد فقالوا اذا الان نقول عندنا نون التوكيد تنقسم الى نون التوكيد الخفيفة - [00:04:07](#)

وهي نون ساكنة كما ترون الخفيفة نون التوكيد الخفيفة ونون التوكيد الثقيلة ها نون التوكيد الخفيفة ونون التوكيد الثقيلة نون التوكيد الثقيلة مشددة كما ترون طيب انظروا معي الى هذا البيت ان مع اليوم فاعلمن غدا - [00:04:31](#) تنظر بما ينقضي مجيء غده. لاحظوا فاعلمن هنا وفعل منا هنا فاعلمن فاعلمن ها فاعلمن هنا النون جاءت نونا ماذا؟ مشددة فهي نون التوكيد الثقيلة. وقد اجتمعت النونان الخفيفة الثقيلة في قول الله تعالى ولئن لم يفعل ما امره ليسجنبن ولليكون من الصاغرين - [00:04:56](#)

لاحظوا ليسجنبن اللام اه كلمة ويسجنن كلمة والنون كلمة والواو كلمة واللام كلمة ويكون كلمة والنون كلمة لاحظوا لا يسجنبن ولا يكونن من الصاغرين. هذه اه نون التوكيد الثقيلة وهذه نون التوكيد الخفيفة اه الساكنة - [00:05:30](#)

اذا النوع الاول من انواع حرف النون هي نون ماذ؟ هي نون التوكيد كما آآ تروا دون التوكيد اه الهدف هنا هو ان تعرف نون التوكيد في اثناء التفكير والتحليل فتقول هذه نون التوكيد - [00:05:58](#)

اعلم انها ماذ؟ انها حرف. اعراها الى اعرابها فستقول النون ها النون حرف توكيد مبني على لاحظوا معي ان كنت تعرب نون التوكيد الخفيفة فستقول حرف توكيد مبني على السكون - [00:06:20](#)

وان كنت تعرب نون التوكيد الثقيلة فستقول حرف توكيد مبني على الفتح ثم تأتي بالحكم الشامل في جميع الحروف فتقول لا محل له من الاعراب لا محل له من الاعراب - [00:06:48](#)

طبعا هذا الحرف حرف هامل لا عمل له. حرف هام لا عمل له. هذا هو النوع الاول من انواع النون وهو نون التواه اكيد اذا نون التوكيد هي حرف يلحق اخر الفعل المضارع وفعل الطلب - [00:07:07](#)

ويزيد التوضيغ وهو ينقسم قسمين نون التوكيد الخفيفة وهي نون ساكنة نون التوكيد الثقيلة وهي نون مشددة والتوكيد في النون المشددة اقوى من التوكيد في النون اه الخفيفة وتعرف بهذا الشكل وهي حرف هامل - [00:07:27](#)

لا عمل له. هناك تفصيلات في نون التوكيد. متى آآ تتصل؟ وما التغييرات التي تحدث على الفعل حين آآ اتصل به وان الاتصال هي حالات فقد يكون اه واجبا وقد يكون كثيرا وقد يكون قليلا - [00:07:50](#)

وقد يكون ممتنعا كل هذه التفصيلات لا محل لها في هذا المدخل. هذه ستأتي في موضعها بالنسبة للتغييرات التي على الفعل عند توكيده ستأتي في الصرف. وبالنسبة لحالات التوكيد من حيث الوجود - [00:08:10](#)

ومن حيث الكثرة ومن حيث الندرة ومن حيث الامتناع هذه ستأتي آآ في النحو ان شاء الله تعالى هنا فقط هو ان تكتشف هذه النون وتقول هذه النون. هي للتوكيد وهي حرف - [00:08:30](#)

وهي الخفيفة. هذه النون هي نون التوكيد الثقيلة وهي حرف هذا هو النوع الاول من انواع النون طوفية وهو نون التوكيد. انتقلوا معى الى هذا الجزء. الجزء الثاني لاحظوا معي في - [00:08:47](#)

في آآ قول العرب اعطى مي اعطى كلمة لاحظوا اعطى كلمة والنون كلمة والياء كلمة ها لاحظوا يعطي كلمة والنون كلمة والياء كلمة اعطي كلمة والنون كلمة والياء كلمة. لاحظوا معي ان هذه الافعال ختمت بباء ماذ؟ ختمت - [00:09:07](#)

المتكلم عن نفسه اعطاني يعطيني اعطي اعطي لذك هذه هي هي ياء المتكلم ياء المتكلم وباء المتكلم كما تعرفون هي من الظمان ارمنا الاسماء المبنية. لاحظ العلماء لاحظ العلماء ان هذه الياء ياء المتكلم اذا اتصلت - [00:09:38](#)

بالفعل سبقت بنون سبقت بنون اه سماها العلماء نون الوقاية نون الوقاية نون الوقاية. هذا هو النوع الثاني من انواع النون. اذا نون الوقاية هي النون التي اطبق ماذ؟ تسبق ياء المتكلم عند اتصالها بالفعل - [00:10:08](#)

ماضيا ومضارعا وطلباها وطلبا. طبعا سميته فعل طلب وقلنا يأتي الطلب للدعاء ويأتي للامر ويأتي للتماس كما بينا في اه الافعال لا يمكن ان تتصل ياء المتكلم بفعل الا وتسبق بماذا؟ الا وتسبق بالنون الى درجة ان - [00:10:38](#)

سيبويه رحمة الله كان اذا ذكر هذا الموضع قال يعني ذكر ظمير ياء المتكلم المتصلة بالفعل قالوا والظمير نيك مي يقصد ياء المتكلم المتصلة بالفعل لانه لا بد ان تتصل بماذا؟ لا بد ان تسبق بهذه النون - [00:11:02](#)

صلة بين ياء المتكلم وبين ماذ؟ وبين الفعل. طيب لماذا سموها نون الوقاية؟ لماذا نون الوقاية لانك الان لاحظوا اذا اتيت بالفعل ضرب ثم اردت ان تسند الى ماذ؟ الى ياء اه المتكلم. لاحظ انت الان تسند الفعل. طيب اذا اردت ان تنسن القلم - [00:11:25](#)

الى نسخ فلاحظ معى انه اسم ستنسبه فانت تقول قلمي قلمي فتكسر اخر الاسم لان الكسرة تناسب هذا تناسب الياء وبعد ذلك تستعمل هذه الكلمة مرفوعة ومنصوبة و مجرورة وتقول مرفوع بضمة مقدرة - [00:11:49](#)

نعم انبور يا اشتغال المحل بحركة المناسبة. حركة المناسبة للياء. فان كان منصوبا قلت منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. وان كان مجرورا قلت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على - [00:12:14](#)

اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ولا اشكال في ذلك لان اه الاسم يعني آآ ليس هناك اي اشكال في ان آآ يكسر

اخره. لذلك آآ كسرنا آآ كسرنا اخر - 00:12:34

الاسم ولا اشكال في ذلك. لاحظ العلماء ان الوضع يختلف حين نسند الفعل الى ياء المتكلم لان الفعل الفعل في الاصل لا يكسر قالوا فاتي بهذه النون لتحمل الكسرة بدلا من اخر ماذا؟ من اخر الفعل - 00:12:54

قد يكسر اخر الفعل في القافية على سبيل المثال ولا آآ ولا كان قد يكسر للتخلص من التقاء الساكنين لكن نحن نتحدث عن الكثرة كسرة اخر الفعل في الاصل هل يقبل الكسر؟ نقول لا لا اقبل الكسر. لان الكسر هو عامة الجر. والفعل لا يجر. الفعل يرفع وينصب -

00:13:18

ويجزم اما الاسم فيرفع وينصب ويجر فقال العلماء هذه النون دخلت لاجل وقاية الفعل وقاية الفعل من ماذا؟ من الكسر الذي لا يتناسب معه. قد تتشكل هذه المسألة على بعض طلاب العلم - 00:13:50

فيقول طيب اخر الفعل يكسر كما في قوله على سبيل المثال اكتب الدرس اكتب الدرس او تقول لم يكتب الدرس فقد كسر اخر الفعل. نقول هذا الكسر كسر عارض وليس هذا المقصود. هذا الكلام على مستوى الاصول. ان - 00:14:10

العربية جاءت بهذه النون لتحمل الكسر عن الفعل يعني تقي الفعل بنفسها تقي اخر الفعل من الكسر لان الكسر عامة الجر والجر لا يتناسب مع ماذا؟ مع الافعال فنحن نتحدث عن الكسر الاصلي - 00:14:30

اعربى الذي يأتي نتيجة الاعراب. الفعل لا يوجد. فهذا هو تفسير العلماء لماذا؟ لهذه اه النون لاحظوا معي ان النون تأتي كما قلت لكم مع ياء المتكلم المتصلة بماذا؟ المتصلة - 00:14:50

فعل مطلقا مطلقا. آآ تقول آآ افهمني يفهمني علمني يعلمني قلت لكم هي مطلقا آآ يا المتكلم التي آآ آآ اسند الافعال اليها لابد ان تسبق بهذه النون حتى ان سببويه كان يقول واما الضميرني - 00:15:10

فيقصد بالضميرني ياء المتكلم المتصلة بماذا؟ بالفعل لاحظوا معي هنا اه حين تقول اه دراكي وتراكتي وعليكتي لاحظوا معي عليك وهذه الياء وجاءت النون بينهما دراكي وهذه الياء وهذه الياء وجاءت النون - 00:15:38

بينهما لاحظوا معي ان دراكي وتراكتي وعليكتي هي اسماء ماذا؟ اسماء افعال. لذلك الاسماء الافعال فيها شبه من الفعل بعض اسماء الافعال جاءت النون فيها سابقة لاما الياء المتكلم وقد جعل العلماء دخول هذه النون قبل الياء من علامات قوة الشبه - 00:16:04

اسم الفعل وبين الفعل ولكن ليست جميع اسماء الافعال يعني تدخل النون فاصلة بينها وبين ماذا؟ وبين ياء المتكلم وانما المسألة موقوفة على السمع عن العرب. اذا نقول نونيا الوقاية - 00:16:34

تأتي سابقة لاما المتكلم وهو ضمير اسم نون الوقاية تسبق ياء المتكلم مع الافعال مطلقا ومع بعض اسماء الافعال ومع طبعا مطلقا ووجوبا ومع ان واحواتها آآ جوازا جوازا. لماذا؟ قالوا لان ان واحواتها تشبه ماذا؟ تشبه الافعال. لذلك نقول ان حرف مشبهه -

00:16:54

بالفعل لذلك لاحظوا ان ان كان لكن لعل لبيت لاحظوا حين اتصلت هذه الحروف اه بباء المتكلم اه جاز ان نقول اني دون نون وقاية. وجاز ان نقول اني اذا قلنا اني سنقول ان كلمة والنون كلمة والياء - 00:17:25

كلمة ونقول هذه النون هي نون الوقاية. طيب دخلت جوازنا موجوبا نقول جوازا. لماذا؟ نقول لان هذه الاحرف تشبه ماذا؟ تشبه الفعل. اذا انني واني. نحن نتحدث عن اني حين تفكك اني - 00:17:53

تقول ان كلمة النون كلمة لها كلمة. طيب اني ان كلمة النون كلمة الياء كلمة وهذه نون الوقاية. ويجوز ان تقول اني. طيب كانني كان كلمة النون كلمة وهذه نون الوقاية ويجوز ان تقول كاني مباشرة دون نون. طيب لكنني لا - 00:18:13

لكن كلمة والنون كلمة والياء كلمة وهذه نون الوقاية ويجوز ان تقول لكنني نحن نجوز ان تأتي بالنون ويجوز ان لا تأتي بها. طيب لعلني لاحظ لعل كلمة والنون كلمة والياء كلمة - 00:18:38

ونون الوقاية ويجوز ان تقول لعلي. طيب ليت كلمة والنون كلمة والياء كلمة والنون للوقاية. ويجوز ان تقول ماذا؟ ليتي يجوز ان تقول اه ليتي. وفي دخول اه النون على الاحرف المشبهة بالفعل وهي - 00:18:58

المسماة عند النحاة بباب ان وآخواتها بعض التفصيلات الأخرى التي ستأتي في موضعها من النحو ان شاء الله تعالى اذا نون الواقية تدخل وجوها اه اه قبل ياء المتكلم مع الفعل مطلقا وهذا هو الاصل - [00:19:18](#)

وتأتي مع بعظام اسماء الفعل وتأتي مع الحروف المشبهة بالفعل وهي ان وآخواتها جوازا يجوز ان تأتي بها ويجوز ان آآ تحذفها. وجاءت ايضا مع حرفين من حروف الجر ينتهي - [00:19:40](#)

بالنون وهما الحرف ماذا؟ الحرف من والحرف عن. لذلك اذا قال آآ هذان الحرفان على ياء المتكلم ها على ياء المتكلم لم تقل مني وعني وانما تقول مني وعنني. لذلك - [00:19:59](#)

هذه من ثم تأتي نون الواقية ثم تأتي ياء المتكلم. هذه عن ثم تأتي نون الواقية ثم تأتي المتكلم فقد آآ جيء بهذه النون مع هذين الحرفين من آآ حروف الجر - [00:20:24](#)

المحافظة على ماذا؟ على سكون النون هنا يؤتى بهذه نون النون لتحمل الكسرة. لتحمل الكسرة. فتقول مني ولا تقول مني. وتقول عني ولا قل عني ولا ان هذه النون دخلت هنا دخولا عارضا فقد سمع عن بعض العرب ان - [00:20:44](#)

انه كان يقول مبني بمعنى مني اه يعني عني ولكن العلماء اختاروا المذهب الاكثر استعمالا عند العرب وهو بهذه النون لتحمل الكسرة اه اه حماية لاماذا؟ حماية لسكون اخر الحرف حتى - [00:21:14](#)

يكون واضحا لدى السامع لذلك تقول مني وعنني هذه هي نون الواقية. اذا دائما في جميع المواقف تأتي قبل ياء المتكلم ولكنها هنا لا مع الفعل وترد في بعض اسماء الفعل وترد جوازا مع ان وآخواتها - [00:21:37](#)

تأتي مع هذين الحرفين وقد رفع العلماء حكم الدخول هنا حتى جعلوه ماذا؟ واجبا في المستوى التعليمي وما خالقه من لغات فيحفظ ولا يقاس عليه. كقول بعض العرب مبني في اه مني وعنني في - [00:22:07](#)

اني طيب كيف ساعرب هذه النون؟ لاحظوا معي ان النون اه اه تلازمها ماذا؟ الكسرة لانه جيء بها لتحمل الكسرة المناسبة المتكلم لذلك سنقول في اعراب نون وقاية ها طرف للواقية او حرف وقاية - [00:22:27](#)

ثم نقول مبني على الكسر ثم تأتي بالحكم العام وهو لا محل له من الاعراب ونون الواقية كما ترون هي جاءت لهذا آآ في وسط الكلمة فهي حرف ماذا؟ حامل لا عمل له - [00:22:52](#)

اذا النوع الاول من انواع النون هو نون التوكيد والنوع الثاني هو نون الواقية وسنعرف الان النوع الثالث في هذا الجزء الذي ترونونه تذكرون حين تحدثنا عن الفعل ذكرنا آآ الفعل الخمسة او الامثلة الخمسة. وقلنا - [00:23:13](#)

قلنا حين شرحنا الفعل قلنا الامثلة الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل بيا المخاطبة يا المخاطبة التي نخاطب بها الانشى يعني انت ها انت لاحظوا انت وما دام قلنا انت فلا بد ان يبدأ الفعل بالتاء. انت تاء - [00:23:37](#)

ثم تأتي بالفعل ثم تأتي المخاطبة. طيب او الف لاثين في آآ انتما انتما ها في الخطاب انتما وهذه التاء وهذه الالف وهم للغائبين ونأتي بحرف المضارعة الياء ثم بقية الفعل وهذه الالف - [00:24:04](#)

طيب او او الجماعة لاحظ في الخطاب ستقول انت ها وهذه التاء وهذا بقية الفعل ثم هذه واو الجماعة وهم ياء وبقية الفعل ثم هذه واو الجماعة. وقلنا ان هذه الظواهر قلنا كل فعل مضارع. الامثلة الخمس - [00:24:31](#)

والفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ياء المخاطبة. لاحظوا هنا ياء المتكلم هناك الفرق بين ان اقول اه اه علمي وبين ان اقول تعلمي يا هند الياء يا المخاطبة علمي يا المتكلم عن نفسه هي كل فعل مضارع اتصلت به يا المخاطبة او الف لاثين - [00:24:56](#)

او او الجماعة وقلت لكم يؤتى مع هذه الظواهر بنون هذه النون هي عالمة الرفع هذه النون هي عالمة الرفع لذلك حين نقول في هذه الامثلة كما آآ ترون تشعرین لاحظوا تشعر - [00:25:22](#)

كلمة والياء كلمة. هذه النون هي بمنزلة ماذا؟ هي بمنزلة الظلمة من تشعر بمنزلة الظلمة عالمة رفع لذلك نقول تشعرین تشعران يشعران تشعرین وهذا القالب تستطيع ان تستنبط منه آآ الامثلة الخمسة من اي - [00:25:47](#)

اا فعل كتب تكتبين تكتبان يكتبون يكتبون ما دور النون؟ هي عالمة الرفع فهم تفهمين تفهمان يفهمون آآ يفهمون لاحظوا معي شرح تشرحين تشرحان يشرحون يشرحون وهكذا في بقية الافعال. هذه النون هي عالمة الرفع. كيف عرف العلامة - [00:26:14](#)

ان هذه النون عالمة الرفع قالوا لان اذا ادخلنا الناصب او الجازم حذفت النون فهذا يعني ان هذه النون فقط هي عالمة الرفع بمنزلة ماذ؟ بمنزلة الضمة في يشعر وتشعر - [00:26:44](#)

فقالوا النوع الثالث من انواع النون هي نون ماذ؟ هي نون الرفع التي تأتي بعد الظمير في الامثلة الخمسة بعد الظمير يعني ماذ؟ يعني تأتي بعد ياء المخاطبة الف لاثنين واو - [00:27:02](#)

جماعه اذا هي النون التي تأتي بعد الظمير في الامثلة الخمسة في حالة ماذ؟ في حالة الرفع اذا النون الحرفية في العربية اه ترد للتوكيد وترد للوقاية وترد الرفع تأتي للتوكيد مع الفعل المضارع و فعل الامر كما رأيتم هنا وهي نوعان آآ نون خفيفة ونون ثقيلة تأتي للوقاية سابقة - [00:27:22](#)

المتكلم مطلقا مع الافعال ومع بعض اسماء الافعال وجوازا مع ان واحواتها مع هذين الحرفين من حروف ماذ؟ من حروف الجر ونون الرفع وهي النون التي تأتي بمنزلة الضمة في الافعال الخمسة وهي تأتي تالية للظماير - [00:27:55](#)

في حالة الرفع كما اه ترون. كيف ساعرب نون الرفع؟ ساقول النون حرف اه حرف للدلالة على الرفع لاننا نقول مرفوع وعلامة رفعه يعني ودليل رفعه ثبوت النون. اذا حرف للدلالة على الرفع - [00:28:19](#)

مبني على ماذ؟ لاحظوا تشعرين تشعران يشعرون يشعرون. اذا سنقول مبني على الفتح او مبني على ماذا؟ على الكسر بحسب بحسب الفعل الذي الذي اه يعرب ثم نقول لا محل له من - [00:28:44](#)

الاعراب. اذا حين آآ اعرب تشعرين ساقول النون حرف للدلالة على الرفع مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. في تشعر ويشعران النون حرف للدلالة على الرفع مبني على الكسر لا محل له من الاعراب وهنا مبني على الفتح لا محل له - [00:29:07](#)
من الاعراب وهو عالمة كالضمة لذلك واضح انه هامل لا عمل له وانما اتي به ليكون عالمة للرفع. ولان هذا الحرف آآ ثبوته هو عالمة الرفع. اذا دخل الناصب او الجار - [00:29:27](#)

على الفعل من الافعال الخمسة حذفت النون كما في قول الله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا تفعلون في حال الرفع فلما دخل الناصب لم قلنا لم تفعلوا وحذفنا النون ولما دخل الناصب لن قلنا ولن تفعلوا - [00:29:47](#)

فحذفنا النون هذا هو النوع الثالث من انواع النون لاحظوا ان النون هاملة في اه الثالثة في نون التوكيد وفي نون الرفع بقي ان الفت آآ الانتباه الى ان النون من ماذ؟ من الكلمات المشتركة - [00:30:08](#)

لاحظوا معي عندنا النون تأتي اسماء والنون تأتي ماذ؟ حرف. النون الاسمية هي نون النسوة. ولا يجوز ان نخلط بين نون النسوة وبين عندنا هنا نون التوكيد وعندنا نون الوقاية - [00:30:35](#)

وعندنا نون ماذ؟ نون الرفع لا يجوز ان نخلط بينها والتفرق بينها في غاية اليسر لان ان هذه النون ترد في سياق ماذ؟ في سياق الحديث عن النسوة فتقول يذهبن انتن تذهبن - [00:30:59](#)

لاحظوا اه تأمر فتقول اذهبن يا نسوة لاحظوا الفرق بين اذهبن وذهبن اذهبن يا محمد هذه النون للتوكيد لكن اذهبن اي يا نسوة اذهبن يا محمد التوكيد اما اذهبن فهي للنسوة يذهبن تذهبن للنسوة لذلك لا يجوز الخلط بين النون في - [00:31:19](#)

آآ يرضعن اولادهن يرضعن يرضع كلمة والنون للنسوة وهي اسم من الظماير المتصلة ليس فيها لا اه توكيد ولا وقاية ولا رفع لذلك حين تستحضر هذا التنوع في النون حين تمر بك في آآ التركيب وانت تفكك آآ يعني تتنبه الى - [00:31:47](#)

هذا طبعا سأذكر هذا عند جمع الكلمات المشتركة بين الاسماء والحرروف ولكن احببت ان انبه هنا على هذا لذلك يعجبني في طالب العلم انه يقول مثلا الكلمة التي هي النون ترد اسماء حين تكون نونا لماذ؟ لان - [00:32:11](#)

نسوة وترد حرفها في ثلاثة مواضع حين ترد للتوكيد وحين ترد للوقاية قبل ياء المتكلم وحين ترد عالمة ان نلي الرفع في الامثلة

الخمسة وصلت الى نهاية هذا الدرس مع حرف النون والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:32:31](#)
استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:32:56](#)