

# المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٧٤١ | حروف

## المعاني كلها مقسومة على معانيها السياقية

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والاربعين بعد المئة من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء فكرة هذا المدخل هي ان يلج طالب العلم الى النص من باب المعنى للتدرب على مهارتين. المهارة - [00:00:14](#)

الاولى تفكيك النص الى جمل وتفكيك الجمل الى كلمات. والمهارة الثانية تصنيف الجمل الى كبرى وصغرى وتصنيف الكلمات الى افعال واسماء وحروف معنى. شرحت الافعال ثم شرحت الاسماء وفي السابق فرغت من شرح الحرف الاخير من حروف المعاني وهي سبعون حرفا - [00:00:34](#)

قلت لكم في كل درس ان حروف المعاني كلمات لا يجري عليها تعريف الفعل ولا تعريف الاسم ولا تقبلوا علامات الافعال ولا علامات الاسماء. وقلت لكم ان حرف المعنى لا معنى له في نفسه - [00:01:01](#)

انه يكتسب معناه من السياق الذي يرد فيه فهذه المعاني ليست ذاتية بل مكتسبة وبهذا نقول كل حرف من هذه الحروف لابد ان يكون له معنى سياقي فالمعنى السياقي موجود في جميع الحروف دون استثناء - [00:01:20](#)

قد يكون مع هذا المعنى السياقي معنى وظيفي اي عمل فبعض هذه الحروف عاملة ومعظم هذه الحروف هاملة لا عمل لها. ولكن المشترك بين جميع هذه الحروف هو المعنى السياقي - [00:01:43](#)

وفي كل حرف من هذه الحروف على حدة بينت المعنى السياقي وبينت اه العمل اه يعني بينت نوع الحرف من حيث العمل فاحكم على كل حرف اقول هذا الحرف عامل او هذا الحرف هامل وبعض الحروف مع بعض المعاني او مع بعض - [00:02:01](#)

انواع عامل ومع بعضها هامل كما رأيتم في الدروس السابقة طيب ما الجديد في هذا الدرس؟ الجديد في هذا الدرس هو اني ساجمع جميع المعاني السياقية التي ذكرتها متفرقة في الدروس السبعين السابقة ساذكرها في درس واحد. فالجديد في هذا الدرس هو جمع المتفرق - [00:02:21](#)

حتى نتعرف على المعاني السياقية التي تدل عليها هذه الحروف في الدرس القادم ساتحدث عن هذه الحروف من حيث الاهمال والاهمال فنقول هذه الحروف عاملة وهذه الحروف هامة فهذا الدرس والدرس القادم فيهما جمع لما تفرق في الدروس السبعين - [00:02:47](#)

السابقة. اذا حديثي الان هو عن المعاني السياقية التي تدل عليها هذه الحروف. لاحظوا معي هي جميع المعاني التي تحدثنا عنها اه سابقا اجمعها لكم الان في مكان واحد واذكر مع كل - [00:03:14](#)

اعلم من هذه المعاني الحروف التي تدل عليه. فعندنا معنى الاستفتاح والتنبيه والتحقيق ذكرنا ان هذا معنى يدل عليه اه حرفان الا واما عندنا معنى الابتداء يدل عليه حرفان حتى الابتدائية ولام الابتداء. عندنا النداء يكون بالهم - [00:03:34](#)

امحمد اي اي محمد ايا محمد ويجوز ابدال هذه الهمزة هاء فتقول هيا محمد ومحمد يا محمد قلت لكم ان هذا الحرف آآ يعني خصه لاستعمال العربي لمقام الندبة في النداء. فهذه الحروف تشترك في معنى النداء وهذا - [00:03:58](#)

يعني كثر استعماله في مقام الندبة اصبح آآ يعني خاصا بها وهكذا التنبيه ذكرنا هاء التنبيه وذكرنا المواضع التي ترد فيها الخطاب ذكرنا الكاف التي تدل على معنى الخطاب ولا علاقة لها بذات المخاطب. ذكرنا في الاستفهام الهمزة وهل - [00:04:24](#)

هذان آ حرفا الاستفهام قد يخطر على بالك الان تقول لماذا لم يذكر بقية ادوات الاستفهام؟ لم كرما وما وكيف ومتى واين؟ تلك اسماء استفهام وليست آ حروفا وقد باسماء لاستفهام المبنية واستثنيها منها اي ان كنتم تذكرون. اذا هنا اتحدث فقط عن -

[00:04:54](#)

الحروف الاستفهام له حرفان الهمزة وهل. طيب حروف الجواب ذكرنا اجل وذكرنا اي وذكرنا بجل كرنا بلى وذكرنا جمل وذكرنا جيري وذكرنا لا وذكرنا اه النعم. وتحدثنا عنها بتفصيلاتها مثلا في ذكرنا ان العرب اكثر من استعماله متبوعا بالقسم. اي والله اي وربى.

[00:05:24](#) - وهكذا

اه تحدثنا عن خصوصية بلى وانها ان بلى هذه حرف جواب لاستفهام امن معين لاحظوا معي عندنا الجواب مع الجزاء معا وذكرنا فيه ماذا؟ اه اذا اه اه سزورك الليلة اذا - [00:05:54](#)

اه اه اكرمك. لاحظوا تحدثنا عن الردع والزجر. وفيه شيء من الجواب وقلنا هو الحرف ماذا؟ اه اه لا تحدثنا عن معنى العطف وذكرنا

هذا المعنى حين شرحنا ام العاطفة واو العاطفة وثم وحتى العاطفة وفاء العطف - [00:06:15](#)

ولا العاطفة ولكن العاطفة والواو العاطفة هذه حروف العطف. تكرر هذا المعنى لاحظوا في ثمانية اه دروس لاحظوا تحدثنا عن معنى

الربط الربط بالفاء والربط باللام ربط النتيجة بالمقدمة. ربط النتيجة - [00:06:38](#)

بالمقدمة في الشرط نقول ربط الجواب جواب الشرط بالشرط وهكذا تحدثنا عن معنى المعية في آ الواو. وتحدثنا عن معنى الحال

في واو الحال. تحدثنا عن معنى الاظراب في آ آ الاظرابية وفي واو الاظرابية وفي بل - [00:06:58](#)

تحدثنا عن معنى الاستئناف في الواو لاحظوا الواو وردت معنا في العطف وردت معنا في المعية وردت معنا في الاستئناف لانا قلنا قد

ادت اتعدد معاني الحرف الواحد لتعدد انواع السياقات؟ التي يرد فيها. تحدثنا عن معنى الاستدراك في على - [00:07:21](#)

ولكن ولكن تحدثنا عن معنى الاستثناء في الا وفي اول استثنائية وفي حاشا وفي خلا وفي عدا لاحظوا معي ان او تكررت عندنا

العطف فيه او والاستثناء فيه او اه تحدثنا عن معنى الاستقبال في حرف السين وفي سوفة. تحدثنا عن التوكيد في ان وان -

[00:07:41](#)

من ان وان المخففة من ان. وفي لكن وفي نون التوكيد الخفيفة وفي نون التوكيد الثقيلة كما ذكرت لكم آ في في شرح حرف آ النون

لاحظوا ذكرنا النون هنا - [00:08:08](#)

والنون ستتكرر في معنى اخر كما سترون. تحدثنا عن زيادة التوكيد في اللام المزحلقة. لانها تجتمع مع ان فان تفيد التوكيد واللام

تفيد زيادة هذا التوكيد. تحدثنا عن التحقيق في قد ذكرنا قد التحقيقية وذكرنا قد التي تفيد - [00:08:28](#)

والتقليل تحدثنا عن معنى القسم في الباء والتاء والواو لاحظوا هنا واو جديدة وهي واو القسم. تحدثنا عن اللام لاهل القسم قلنا تدل

على معنى التوطئة للقسم وتحدثنا عن معنى التأنيث في حرف التاء وتحدثنا عن معنى التشبيه في الكاف وفي درس كانه وفي درس

كأن - [00:08:52](#)

تحدثنا عن التمني في لو وفي ليته تحدثنا عن معنى الترجي ومعنى الاشفاق في لعل فلعل ترد في بعض السياقات بمعنى الترجي وفي

بعض السياقات بمعنى الاشفاق تحدثنا عن معنى الطلب وقلنا آ آ الطلب بعمومه في اللام التي تسمى لام الامر وفي لا التي تسمى لام -

[00:09:17](#)

الناحية تسامحا تحدثنا عن معنى العرض والحث والتحذير بي لو ولولا وآ لو ما لاحظوا تحدثنا عن معنى التنديم في لولا وعن معنى

التبعيد في اه اللام اللام التي تلحق اسم الاشارة - [00:09:42](#)

فرق بين ذا وذلك ذلك اللام هذه للتبعيد تحدثنا عن المصدرية في ان وكى ولو وما في اربعة دروس تحدثنا عن معنى المفاجأة في اذ

واذا الفجائيتين تحدثنا عن التسوية في الهمزة - [00:10:02](#)

تحدثنا عن معنى الشرط في ان الشرطية وفي لولا ولوما لاحظوا هنا قلت ان الشرطية لان عندي هنا ان المخففة من الثقيلة المخففة

من الثقيلة. تحدثنا عن التفصيل معنى التفصيل في اما - [00:10:23](#)

تحدثنا عن اجتماع الشرط والتفصيل والتوكيد في اما تحدثنا عن معنى التفسير في ان وفي اي لاحظوا ان ذكرنا قبل قليل ام المخفى من الثقيلة وذكرنا هنا ان المصدرية وذكرنا هنا ان التفسيرية يتعدد آآ تتعدد معاني الحرف الواحد آآ يعني بعض الحروف تتعدد معانيها لتعدد - [00:10:43](#)

انواع السياقات وبعض الحروف لا ترد الا لمعنى آآ واحد. لاحظوا معي معنى النفي ان النافية ها ان النافية ان الشرطية وقبل قليل ان المخففة من الثقيلة. تحدثنا عن لا آآ تدل على النفي - [00:11:09](#)

حدثنا عن لآآ تدل على النفي تحدثنا عن ما النافية؟ تحدثنا عن توكيد النفي باللام التي تسمى لام الجحود. تحدثنا عن اجتماع النفي والقلب في لم ولمة. نفي الحدث وقلب الزمان وقلب الزمان - [00:11:29](#)

تحدثنا عن النفي والاستقبال في لن فهي تنفي الحدث وتصرف الفعل من حيث الزمن الى الاستقبال تحدثنا عن معنى ابتداء الغاية في من وفي عن وفي مذ وفي منذ وتحدثنا عن بلوغ الغاية في الى واو وحتى او الغائية وحتى الغائية وفي واللام - [00:11:52](#)  
تحدثنا عن دلالة مذ ومنذ على ابتداء الغاية وبلوغها معا في بعض السياقات تحدثنا عن دلالة الباء على الاصاق في بعض السياقات وفي بعضها تدل على الاستعانة وفي بعضها تدل على المصاحبة ايضا على ترد للدلالة على ماذا؟ على - [00:12:18](#)

المصاحبة تحدثنا عن معنى الظرفية في مجموعة من الحروف هي في والباء وعلى واللام ومذ ومنذ ومن تحدثنا عن السببية والتعليل في كي والباء وحتى وعن وفي واللام ومن تحدثنا عن المقابلة في حرف الباء لاحظوا الباء وردت للانصاف وردت الاستعانة وردت للمصاحبة وردت للظرفية وردت - [00:12:42](#)

والتعليل وردت للمقابلة ووردت ايضا للمجازة. ايضا هناك مجموعة من الحروف تدل على المجازة غير وهي عن وعلى ومن لاحظوا معي الاستعلاء على والباء وعن وفي واللام. لاحظوا التبعية من والباء والباء ايضا تأتي في التعدية. لاحظوا كيف - [00:13:11](#)  
هذه المعاني بتنوع السياقات في هذه الحروف وهي حروف الجر لاحظوا معي ربا تأتي للدلالة على التكثر او التقليل حسب السياق عن واللام آآ في آآ بعض السياقات يفيدان معنى البعدية وعن آآ تفيد البدلية ايضا في - [00:13:37](#)

بعض السياقات معنى المقايسة تدل عليه في في بعض السياقات. اللام ترد للاستحقاق وترد للملك وترد للتخصيص وترد للتبليغ وترد للتعجب وترد للاستغاثة. والذي يفرق بين هذه اللامات هو آآ السياق. لاحظوا معي آآ من تدل على بيان الجنس. وعندني النون ترد للوقاية - [00:14:01](#)

قبل ياء المتكلم مثل اكرمني وتدل على معنى الرفع في الافعال الخمسة مثل وما تعرون النون وعندنا الهاء التي يوقف عليها للدلالة على السكت وتكون زائدة ما اغنى عني ماليا هي ما اغنى عني مالي اتي بهذه الهاء للسكت وبيان الحركة هلك عني - [00:14:30](#)  
سلطانية الاصل هلك عني سلطاني ثم اوتي بهذه الهاء عندنا الحروف التي قيل هي زائدة وقلت لكم الزيادة في حد ذاتها هي معنى لان الزيادة في المبنى فيه زيادة في المعنى ولو لم يكن من من ولو لم يكن من - [00:14:57](#)

فائدة لهذه الحروف الا التوكيد لكفى. فمعنى الزيادة هنا ليس معناها انه لا فائدة منها ولا معنى لها. بل المراد انه يمكن ان تحذف دون ان يختل اصل المعنى. ذكرنا ان ان ترد زائدة وان ترد زائدة - [00:15:21](#)

فتأتي زائدة وعن تأتي زائدة واللام تأتي زائدة وما تأتي زائدة ومن تأتي آآ زائدة زائدة لمعنى وهذا المعنى آآ وهذا المعنى الزائد اتي بهذا الحرف الزائد من اجله فالزيادة فقط تفسيرها هو - [00:15:41](#)

ان الحرف زيد على اصل المعنى فلو حذفناه لما اختل اصل المعنى لكن هل يزول حذفه شيء من المعنى دون شك ولكن هذا الذي يزول بحذفه هو معنى زائد على المعنى الاصلي للتركيب - [00:16:04](#)

هذا هو المراد بحروف المعاني كما اه ترون. شرحناها في الدروس السابقة من مدخل الحرف. نقول حرف اللام ثم نذكر اللام الجارة اللام المؤكدة اللام الى اخره. ثم نأتي الى من؟ ونقول من ترد لكذا - [00:16:24](#)

وكذا وكذا والباء لكذا وكذا وكذا. في هذا الدرس اذا دخلنا الى هذه الحروف من باب المعاني لتعرفوا معنى مع قول النحاح حروف المعاني وهذه الحروف هي بمنزلة الجهاز العصبي من جسم الانسان - [00:16:44](#)

وهو الرابط والمحرك هو الذي تلتئم به الاعضاء وهو الذي يعطي الاعضاء حيويته لذلك هذه الحروف هي التي آآ تشع الحياة في الكلمات وتربط فيما آآ بينها وتجعل كلام مستقيما - [00:17:04](#)

وهي ذات آآ خطرا عظيم في التأثير على المعنى ولابد لطالب العلم قبل ان يدخل الى النحو والصرف والاملاء ان يتأمل هذه الحروف وان يفرق بين حرف المعنى وحرف المبنى وان يستوعب ان المعاني لا تتزاحم في - [00:17:24](#)

حرف الواحد بهذا الشكل الذي آآ رأيتموه في هذا الدرس وقفت مع المعاني السياقية وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساقف مع المعاني الوظيفية والمراد بالمعنى الوظيفي هو العمل - [00:17:44](#)

فسابين لكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى ما الذي يعمل من هذه الحروف اه وما الذي اه اه يهمل فيكون يعني هاملا لا عمل له اي لا اثر له فيما اه بعده. طبعا انا ذكرت هذا مفرقا في - [00:18:03](#)

الدروس السبعين السابقة ولكن في الدرس القادم ساضعه امامكم لتدركوه بنظرة واحدة آآ ان شاء الله تعالى وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقيكم في الدرس القادم استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:18:23](#)