



قل والله وتثور البندق طاخ ها ثارت البندق طاخ هذه عبارة عن محاكاة لهذا الصوت. قال والله واحس ان السيارة جات من عند تف هذه تدف هذه هي محاكاة لصوت السيارة او صوت الطائرة وهكذا هذا هو المراد باسماء الاصوات في جزءها - [00:05:21](#) الاول وهي اسماء الاصوات التي حكي بها العربي الاصوات التي يسمعهها من حوله. طيب اذا مرت بنا في الكلام نعلم انها مبنية لانه ارتجلها هكذا ارتجالا لتحقيق هذا الغرض وهو الغرض ماذا - [00:05:47](#)

غرض المحاكاة اذا عندنا الغرض الاول من اسماء الاصوات والمحاكاة وهذا بيانه طيب الغرض الثاني هو تصويت للبهائم اما لحتها او اه لزجرها. لاحظوا معي واهل الحلال يعرفون ذلك مثلا عند الابل يريد ان يحث الابل على ان ترد الماء وتشرب. يجي يقول - [00:06:07](#) هذه الاصوات تقترن عند الابل بشرب الماء فاذا سمعت هذه الاصوات وقد اقترن عندنا اقتراننا شرطيا وردت الماء وردت الماء. اذا اراد ان تأكل يعلفها يعلف الابل ويريد ان تأكل قال - [00:06:36](#)

طيب يريد ان ينيخ البعير فيقول يخ اخ يخ اخ فهذه الاصوات هي لحت لحت البعير على ماذا؟ على الاناخة. ماذا تسمى هذه في العربية تسمى اسماء الاصوات. ما الغرض منها؟ هل هو يحاكي شيء؟ لا. هي اصوات اخترعها حتى اه يوجد اشارة لفظية - [00:07:01](#) بينه وبين وبين اه ناقته او بينه وبين بعيده وهكذا. ايضا تستعمل اجلكم الله للحمير للبالغ ها حتى يرد الماء. هذه تسمى اسماء الاصوات. هذه امثلة مما ذكره العلماء في المعاجم وكتب اللغة عن الاصوات التي يحث بها العربي اه البهائم اجلكم الله. طيب - [00:07:29](#)

التي لزجر البهائم لاحظ معي ذكر العلماء على سبيل المثال وليس الحصر الخيل آآ مثلا تزجر الفرس تقول هلل هلل هلل هالها فينزر الابل هيدا هيدي هادي عاجي حل حلن - [00:07:59](#)

حوبوا حوبة حوبي حوبن اه البغل اجلكم الله عدس لزجرها البقر وح هس هس الغنم اس اس هز الكلاب اجلكم الله هج هج قوس وبعض الاصوات يمكن كتابتها كما ترون هنا وبعض الاصوات - [00:08:19](#)

ربما لا يمكن كتابتها ولكن ان تسمعها فتعلم انها ماذا تعلم ان هذا هو هو آآ مكانها من اه من العربية وهو اسماء الاصوات. اذا اسماء الاصوات هي الفاظ نطق بها العربي اما لمحاكاة اصوات - [00:08:48](#)

كالاشياء اه من حوله واما لحت البهائم او اه زجرها. طيب لمانا ذكرناها؟ ذكرناها لنعلم انها من المبنية حين ذكرنا قائمة الاسماء المبنية ذكرنا في اخرها قسم الاصوات. هذا هو الهدف. طيب - [00:09:08](#)

كيف نعرب هذه الاسماء لو وردت معنا في آآ الكلام تعرف بالشكل الاتي ستقول اسم صوت مبني على يعني افرض انه ورد في في نص من النصوص ضربه بالعصا طاق وضعها هكذا - [00:09:28](#)

بين اه قوسين ليحاكي صوت صوت العصا. فتقول مبني على ثم تحدد حركة حركة اه الكلمة التي تعربها اسم الصوت الذي تعربه هل هو ساكنا متحرك؟ وما نوع الحركة؟ فان كنت تعرب طاق ستقول اسم صوت مبني على السكون - [00:09:53](#)

راقى اسم صوت مبني على اه الكسر. اه اه اذا كنت اه تعرب على سبيل المثال حوبة اه اسم صوت مبني على ماذا؟ على الفتح. لذا كنت تعرب اه اه حوب اه اسم صوت مبني على الظم. المهم تحدد اما سكون - [00:10:13](#)

اما اه حركة فتقول اسم صوت مبني على كذا ثم تقول لا محل له من الاعراب لا محل له من الاعراب اذا الهدف من ذكر اسماء الاصوات هو ان نعرف انها من الاسماء المبنية وان نعرف الاغراض التي من اجلها من اجلها - [00:10:33](#)

جاءت هذه الاسماء في لغة العرب وظربنا امثلة عليها وعرفنا كيف نحرر الاعراب ويكفي هذا في هذا المدخل بقي عندنا السؤال الذي ذكرناه في جميع الاسماء المبنية وهو لماذا بنيت - [00:10:55](#)

طيب لماذا بنيت؟ لماذا بنيت؟ خرجت عن الاصل الذي هو الاعراب وسنقول بنيت لانها تشابه ماذا لانها تشابه الحروف. طيب تشابه الحروف في ماذا؟ نقول هي تشابه الحروف شبها وضعيا - [00:11:15](#)

وهي تشابه الحروف شبها استعماليا. طيب كيف نبين ذلك؟ نقول بالنسبة للشبه الوضعي ارحبوا معي جميع هذه الاصوات هي جامدة. ارتجلت ارتجالا جامدة مبنية بهذا الشكل للمحاكاة او للتصويت للبهائم كما ان - [00:11:35](#)

الحروف وضعت اه جامدة للدلالة على معانيها ولتحقيق الغرض منها. هذه الاسماء تشابه الحروف شبيها وضعيا في جمودها في جمودها. وايضا هناك مجموعة منها تشابه الحروف شبيها وضعيا في في - [00:12:00](#)

عدد حروفها فقد وضعت على حرفين مثل طق مثل آآ قب مثل ها مثل اس هس واحد اه اه وهو هكذا فنقول عندنا الشبه الوضعي. طيب الشبه الثاني قالوا الشبه الاستعمالي شبه - [00:12:20](#)

استعمالي تشبه ماذا؟ قالوا هذه الاسماء تشبه الحروف المهملة في استعمالها. طيب كيف تشبه الحروف المهملة في استعمالها؟ هو انها لا تؤثر فيما بعدها. ولا تتأثر بما قبلها فلا شيء يعمل فيها وهي لا تعمل فيما بعدها. هذا هو حال الحروف المهملة الحروف - [00:12:42](#) وفي المهملة على سبيل المثال مثل واو والعطف اذا قلت حضر محمد وعلي فالواو هذه محمد لم يعمل في الواو والواو لم تعمل في علي فهي اتت فقط لاجل هذا الربط فهي لا شيء يعمل فيها وهي لا تعمل في غيرها. اه في - [00:13:08](#)

فهي تؤدي فقط هذه الوظيفة وهي وظيفة الربط. قالوا اسماء الاصوات تشبه الحروف في هذا الاستعمال وهو وانها تستعمل لاداء الغرض او الوظيفة التي جيء بها من اجلها ولكن لا شيء يعمل فيها وهي لا تعمل - [00:13:28](#)

في غيرها اه شيئا وهذا هو الوجه الاقوى الذي ذكره العلماء في تفسير البناء في هذه الاسماء وبتمام اه هذا النوع من انواع الاسماء المبنية اكون قد انتهيت من شرح هذه القائمة الاسماء المبنية شرحنا الضمائر واسماء الاشارة والاسماء الموصولة واسماء - [00:13:48](#)

الاستفهام واسماء الشرط واسماء الكناية والظروف المبنية واسماء الافعال وختمنا باسماء الاصوات في الدرس القادم ان شاء الله تعالى سأختم حديثي عن هذه المجموعة بالحديث عن البناء اللازم والبناء العارض ثم - [00:14:12](#)

نقف وقفة تطبيقية ان شاء الله تعالى في درس او اه درسين والى ان التقييم ان شاء الله استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:14:32](#)