

المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ١٦ | الأسماء

المعرفة بعلامات أصلية مقدرة

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس الحادي والستين من دروس المدخل إلى النحو والصرف والإملاء الفتم هذا الشكل الذي يلخص فكرة هذا المدخل وقلت لكم اني انطلقت في شرح الاسماء من هذا الاصل - 00:00:14

الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلامات اصلية وقلت لكم انه ان هذه القيود الثلاثة خرج بكل قيد منها مجموعة من الاسماء فالاصل النكرة والفرع هو الاسماء المعرف. وقد شرحناها بابا بابا وطبقنا عليها - 00:00:33

الاصل في الاسم انه معرب. اذا الاصل الاعراب والفرع هو البناء. لذلك خرجت مجموعة الاسماء المبنية وقد شرحناها وبينما المستثنى منها الذي سيخرج عن هذه المجموعة وفرقنا بين البناء اللازم والبناء العارض - 00:00:53

طبقنا عليها ثم قلنا الاصل في الاعراب ان يكون بعلامات اصلية وخرجت مجموعة الاسماء المعرفة بعلامات فرعية اه منها ما يعرف بعلامات فرعية في الحالات الثلاث ومنها ما يعرف بعلامة فرعية في حالة واحدة وقد فرغت منها وفي الدرس - 00:01:13 سابق طبقنا عليها بقى عندي هذا الجزء من هذا الاصل كان بالامكان ان اقول الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلامات اصلية ظاهرة ثم اقول التقدير هو فرع عن ذلك ومن فهم هذا الاصل على هذا الاساس فلا بأس بذلك. فيخرج بقيد ظاهرة مجموعة رابعة - 00:01:34

وهي الابواب التي تعرف بعلامات اه مقدرة وهي التي ساشرحها في هذا الدرس ان شاء الله تعالى. اذا عندي مجموعة صغيرة من الاسماء تعرّب بعلامات مقدرة مقدرة من الاسماء ماذا؟ مجموعة من الاسماء المعرفة بعلامات اصلية قلنا الاصل ان تكون ظاهرة - 00:02:01

فرعه ان تكون مقدرة. موضوع هذا الدرس هو ان اشرح لك الاقل وهو متى تقدر الحركات؟ ولماذا تقدر؟ لماذا لا تظهر الظاهرة في حالة الرفع ولماذا لا تظهر الفتحة في حالة النصب؟ ولماذا لا تظهر الكسرة في حالة الجر؟ وبتمامها - 00:02:24

هذا يفترض في طالب العلم انه يتعامل مع اي اسم من خلال هذا الاصل ويحدد خصائص خصائص الاسم ما النحوية؟ فيقول هذا الاسم معرفة او نكرة. هذا الاسم مبني لا علاقة له بمنصوب ولا مرتفع ولا مجرور - 00:02:44

هذا الاسم معرب لكن علامة اعرابه اصلية او فرعية. هذا الاسم معرب بعلامة اصلية ولكن هذه العلامة تقدر ولا تظهر والسبب في ذلك هو كذا. اذا موضع هذا الدرس الذي سأبدأ في شرحه الان هو الابواب التي تقدر - 00:03:04

الحركات الاصيلية الحركات الاصيلية لذلك لاحظوا معي جعلت عنوان هذا الدرس هو ماذا؟ تقدير كات الاعراب الاصيلية متى تقدر؟ تقدر في اربعة ابواب. الباب الاول الاسم المقصور الباب الثاني الاسم المنقوص - 00:03:24

الباب الثالث الاسم المضاف الى ياء المتكلم القسم الرابع هو الاسم المحكي. وقد اه قلت الاسم المركب تركيبا اسناديا لانه شهر المحكيات. وسأحدثه عن المراد بالحكاية ان شاء الله تعالى في هذا القسم - 00:03:46

اذا في هذه الابواب الاربعة هي تعرف بعلامات اصلية الا ان هذه العلامات والحركات الاصيلية تقدر ولا تظهر. وهي ان تظهر لوجود سبب ادى الى خفائها. لذلك لم تظهر لم تظهر لا في النطق ولا في الكتابة. نلاحظ - 00:04:05

ومعنى الباب الاول وهو الاسم المقصور. الاسم المقصور هو الذي ينتهي بالف. اذا في اخره الف لازمة مثل ماذا؟ مثل فتى مثل اه

هدي مثل سلوى ها هذا الاسم المقصور وقد انتهى بالف كما اه ترون. نتحدث عن - [00:04:28](#)

آآ الاسم المقصور هو الاسم المختوم بالف لازمة. والالف كما تعلمون لابد ان يكون ما قبلها مفتوحا لاحظ معي حين اقول المرتقة
صعب ارتقيت المرتقة الصعب تعبت من المرتقة الصعب - [00:04:55](#)

ستتعلم في النحو ان المرتقة هذا مبتدأ وان المبتدأ من المرفوعات. اذا من حقه ان يرفع بضمة لماذا من حقه ان يرفع بضمه؟ لانه
معرب ليس من المبنيات. ولانه معرب بعلامات اصلية لانه ليس لا من الاسماء - [00:05:13](#)

ولا من المثنى ولا من جمع المذكر السالم ولا من جمع المؤنث السالم ولا من الممنوع من الصرف ولكن هذه ظمة لم تظهر قلنا المرتقة
صعب. طيب ارتقيت المرتقة الصعب. ستتعلم هنا - [00:05:33](#)

ان المرتقة هذا مفعول ومن حقه ماذا؟ النصب اه اذا ينصب بفتحة ولكن هذه الفتحة لم تظهر طيب ارتقيت المرتقة
من النحو انه مجرور ومع ذلك الالف ساكنة ولكن من حقه ان يكون على اخره ماذا؟ كسرة. نقول الاسم المقصور تقدر فيه الظلمة
وتقدر - [00:05:53](#)

فيه الفتحة وتقدر فيه الكسرة لعلة واحدة وهي ماذا؟ قال العلماء التعذر المراد تعذر ان الالف ساكنة مطلقا ويتعذر اظهار الحركات. لا
يمكن حتى لو تكلفت لا يمكن. طيب كيف - [00:06:20](#)

تحرر الاعراب هنا. انا في هذا المدخل يعني ليس هدفي ان تعرف ان الموضوع مبتدأ لكن في هذا المدخل اقول لك اعراب هذه الكلمة
مبتدأ والمبتدأ مرفوع حرر لي الاعراب - [00:06:40](#)

تقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ظمة مقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر لانه اسم مقصور اعطيك انا مدخلات اقول المرتقة
هذا هو مفعول مطلق مفعول متصوب ويمكن ان تعرّبها مفعول به - [00:06:57](#)

فهو مفعول مفعول منصوب. اعرب حرر الاعراب. ستقول مفعول به او مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر لانه اسم مقصور سلام تقول لك المرتقة هنا اسم مجرور حرر الاعراب. ستقول اسم مجرور وعلامة جره كسرة
مقدرة منع من ظهور - [00:07:19](#)

كره التعذر اذا الحركات الثلاث في الاسم المقصور تقدر ويمنع من ظهورها التعذر. انتهينا طيب تلاحظ ان الاسم المقصور اذا لم يأتي
مضافا ولم يأتي معرفا بال يظهر عليه تنوين. تقول هذا مرتقة صعب - [00:07:48](#)

ارتقيت مرتفقا صعبا. تعبت من مرتفقى صعب. فهل لهذا التنوين اي دلالة اعرابية؟ يعني حين اقرأ فيه هدى للمؤمنين هدى للمؤمنين.
فهل لهذا التنوين اي تفسير اعرابي؟ الاجابة لا لهذا التنوين هو يظهر في ماذا؟ في الوصل. وهو تنوين الصرف الذي
يستحقه الاسم - [00:08:12](#)

مقصور ولكن ليس له تفسير اعرابي لذلك لا نقول هذه الكلمة منصوبة ليست مثل التنوين في زيد زيدا وزيد وانما هذا التنوين اتى
وحذفت ماذا؟ حذفت الالف. هو بديل عن الالف - [00:08:44](#)

في حالة الوصل بديل عن الالف في حالة الوصل العلماء تفسير يقولون ان التقى التنوين وهو ساكن مع الالف هي ساكنة فحذف
الساكن الاول للتقى الساكني الذي يهمني في هذا المدخل هو ان هذا التنوين ليس - [00:09:04](#)

او تفسير اعرابي لان الحركات مقدرة. طيب كيف ساعرب هذه الكلمة؟ هذا مرتفقى انا ساعطيك معطيات اقول لك هذا خبر والخبر
مرفوع. اذا ستقول مرتفقى خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهذا - [00:09:26](#)

تنوين للوصل آآ ارتقيت مرتفقا صعبا ستقول مفعول به او مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها
التعذر وهذا التنوين للوصل تعبت من مرتفقى اسما مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف منع من
ظهورها التعذر وهذا التنوين - [00:09:50](#)

لذلك اذا وقفت يسقط تقول تعبت من مرتفقى ثم تقول تعبت من مرتفقى صعب. لذلك هذا التنوين ليس له اي دلالة انتهينا من القسم
الاول وهو الاسم المقصور الاسم المنقوص قالوا هو الذي في اخره ياء - [00:10:21](#)

وما قبلها مكسور ياء لازمة وما قبلها ماذا؟ وما قبلها مكسور. مثل اه القاضي والرامي وهكذا كل كلمة في الغواشي والجواري ها اذا العواد هذه هذا هو المراد بالاسم المنقوص - [00:10:41](#)

الاسم المنقوص في اخره هذه الياء يمكن ان تتحرك باللطم وبالفتح وبالكسر. لاحظوا معي اقول القاضي عادل القاضي عادل. انا اقول لك هذه الكلمة مبتدأ وحده الرفع اظهر لي الظلمة. تقول القاضي عادل - [00:11:06](#)

وهرت القاضي عادل لكن هنا المرتفق صعب لو حاولت تتكلف اظهار الظلمة لن تستطيع. هنا ظهرت القاضي يعادله احتكمت الى القاضيين ظهرت الكسرة وظهرت الظلمة طيب هنا احب القاضي ظهرت الفتح - [00:11:31](#)

قالوا العلماء قال العلماء الفتاحة هنا خفيفة. لا اشكال. مفعول به منصب وعلامة نصبه الفتاحة القاضي عادل الضمة هنا ثقيلة لذلك لا داعي لاظهارها وسنقدرها ونقول منع من ظهورها الثقل - [00:11:56](#)

الثقل الطيب الثقل. احتكمت الى القاضي نقول الكسرة هنا ثقيلة. لذلك لا داعي لاظهارها. طيب كيف ساعد القاضي انا اعطيك المعطيات هو مبتدأ وحده الرفع. ستقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل - [00:12:18](#)

يعني ممكن تظهر لكن بتكلف وثقل لا داعي لاظهارها. طيب احتكمت الى القاضي الى حرف جر القاضي اسم مجرور على ما تجري كسرة مقدرة على الياء؟ منع من ظهورها الثقل. طيب احب القضية العادلة مفعول بهما - [00:12:41](#)

منصب وعلامة نصبه الفتاحة الظاهرة على اخره لانه لا ثقل في قوله القاضية. لذلك المنقوص تقدر فيه اللطم ما هو تقدر فيه ماذا؟ وتقدر فيه الكسرة. على ماذا؟ على الياء - [00:13:01](#)

طيب بس انا عندي حالات اذا جاء الاسم المنقوص اه نكرة غير مضاف وغير آآ غير مضاف وغير معرف بال وغير معرف آآ بال اذن لا هو غير مضاف وغير معرف بال الياء اساسا ما هي موجودة - [00:13:17](#)

ان تقول عندنا قاض عادل. اقول لك هذا التنوين يسمونه تنوين العوز. لان الاصل عندنا قاضي عادل ثم حذفت هذه الياء واتى التنوين بدلا منها. طيب كيف احرر الاعراب؟ انتبه ابدا انت عرفت - [00:13:39](#)

ان تجاوب بكل ثقة وتمكن تقول عندنا قاض قاض اقول لك هي مبتدأ لان هذا خبر مقدم. تقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والياء حذفت - [00:14:01](#)

وعوض عنها بماذا؟ بالتنوين. خلاص انت تصف الحالة التي امامك وصفا. طيب احتكمت الى قاض ادل تقول هذه اصلها احتكمت الى قاضي تتعامل حسب الاصل. وتقول الى حرف جر وقاضي اسم مجرور وعلامة جره - [00:14:21](#)

كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وقد حذفت الياء لان الكلمة غير معرفة بال وغير مظافة وهذا التنوين هو تنوين العوز ليس له اي تفسير اعرابي. فالعلامة مقدرة. طيب - [00:14:41](#)

احببت قاضيا عندنا لاحظوا معي ظهرت على الاصل لان قلنا هي ماذا؟ هي تقدر في اللطم اه تقدر الظلمة والكسرة يعني في حال الرفع وفي حال الجر. واذا لم يظف ولم يعرف بالف فانها تحذف الياء في حال - [00:14:57](#)

اه اه موضع الرفع وموضع الجر وساقدر الحركة على الياء المحنوفة. اما في حال النصب فانها تظهر تظهر والياء لا تحذف. والياء لا تحذف في حال النصب كما ترون. هذه هي حكاية الاسم المنقوص. لذلك حين تعرف في - [00:15:19](#)

القرآن الكريم ومن فوقهم غواش تتعامل معها على انها ومن فوقهم غواشي فغواشي هذه مبتدأ مؤخرا قر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحنوفة التي عوض عنها بماذا؟ بهذا التنوين. لاحظوا معي - [00:15:39](#)

قد اه تحذف هذه الواو لتناسب رؤوس الایات آآ قال الله سبحانه وتعالى وتمود الذين جابوا الصخر بالواد انت تتعامل معها بهذا الشكل الذين جابوا الصخر بالوادي الياء حرف جر - [00:15:59](#)

والوادي اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل قد حذفت هذه الياء لتناسب رؤوس اه الایات طيب قد تحذف لاجل التقاء الساكدين بالوادي المقدس - [00:16:22](#)

طوى فاخلع نعليك انك بالوادل بالوادي المقدس طوى. كيف ستعرب بالوادي؟ ستقول الياء حرف جر والوادي اسم مجرور وعلامة

جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والياء قذفت للتنقاء الساكنين بهذا الشكل الذي آآآ تراه. اذا هذا النوع الاول وهذا النوع الثاني وهو ما - [00:16:47](#)

هذا وهو الاسم المنقوص. طيب النوع الثالث من الانواع التي تقدر فيها الحركات هو الاسم المضاف الى ياء المتكلم لاحظ معي حين تقول هذا كتابي [قرأت كتابي قرأت في كتابي - 00:17:18](#)

اصل هذا كتاب لي [قرأت كتابا لي وقرأت في كتاب اليه](#) لكن حذفنا حرف الجر واظلنا الاسم الى الاسم [الاسم الى الاسم لذلك حين اظلنا واتصلت الياء بماذا؟ اتصلت الياء - 00:17:38](#)

بالاسم حذفنا عالمة الاعراب لانه لا بد من الاتيان بحركة مناسبة للياء وهي الكسر فاقول هذا كتابي. اذا هذه العالمة وهي الكسر لا علاقة لها بالاعراب وانما هي صوتية لاني لو قلت هذا كتابي - [00:18:11](#)

هذا كتابي لاحظوا الاشكال والقبح في هذا اللفظ لذلك لابد ان احذف عالمة الاعراب من اجل خفة الكلمة. فانا اظمحي بعالمة الاعراب من اجل خفة الكلمة وهذه العالمة ذهبت. طيب [قرأت كتابا لي انا حذفت 00:18:36](#)

ار حرف الجر اظفت فاصبحت عالمة الاعراب هذه حذفت التنوين طبعا حذف لانه لا يجتمع الاظافة ثم حذفت عالمة النصب وهي الفتحة واتينا بالكسرة التي تناسب ماذا؟ الياء فقلت [قرأت كتابي - 00:18:56](#)

لاحظوا القبح لو قلت [قرأت كتابي لذاك لا بد من حذف العالمة والاتيان بحركة المناسبة. قرأت في كتاب لي حذفت الجار حذفت التنوين لاجل الاظافة وحذفت عالمة الاعراب وهي الكثرة واتيت بالكسرة التي هي لمناسبة - 00:19:16](#)

يا طيب كيف ساعرب الان؟ انا عندي هنا المانع من ظهور الحركة التعذر وهنا الثقل. طيب هل المراد هنا الثقل؟ لا ما استطيع اقول [الثقل لان هنا ليس عندي ثقل في قرأته في كتابي قالوا سنقول المانع هو اشتغال المحل - 00:19:41](#)

شو المحل؟ المحل المكان مكان الحركة الاعرابية. ما هو مكان الحركة الاعرابية وحرف الباء؟ الحرف الاخير هو الذي تظهر عليه العالمة الاعرابية. نقول اشتغال المحل بحركة المناسبة. ايش معنى حركة المناسبة - [00:20:02](#)

يعني حركة المناسبة الصوتية للياء يا سلام! اذا كيف ساعرب هذا كتابي؟ اه كتابي انا اقول لك هو خبر كتاب خبر. طبعا اذا فكتته ساقول كتاب كلمة والياء كلمة. انا اعرب الان كتاب ساقول كتاب خبر مرفوع وعلامة رفعه ظمة مقدرة على - [00:20:22](#)

منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. انت عندك كرسي وفي واحد جالس ما تستطيع ان تجلس في الكرسي نفسه اذا نحن نقول مقدرة لاشتغال المحل الكرسي الحرف المقعد اشتغاله بحركة المناسبة [قرأت - 00:20:48](#)

مفهوم به كتاب مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الباء منع من ظهورها اشتغال المحل حركة المناسبة [قرأت في كتابي](#) كتاب اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الباء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. اذا - [00:21:08](#)

علامة الجر هي كسرة اخرى جاءت اه تكون على الباء فوجدت الباء مشغولا بكسرة المناسبة اها اذا انطربنا الباب كله على قاعدة واحدة وهو اشتغال المحل بحركة المناسبة. اذا اذا قلت قال ربى - [00:21:33](#)

للناس كذا وكذا. اذا اذا قلت اعطياني ربى كيف ساعرب رب؟ في قال ربى كذا كذا واعطاني ربى كذا كذا ساقول رب فاعل مرفوع [علامة رفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. اذا - 00:21:54](#)

الحركة المناسبة مرتبطة باضافة الاسم الى ياء المتكلم. وصلنا الى الباب الرابع الذي تقدر فيه الحركات هو الاسم الذي حكيناه كما هو حكيناه كما هو دون ان اه يتتأثر بالموقع الذي وقع فيه مثل تأبطة شرا - [00:22:14](#)

اسم الشاعر الجاهلي الصعلوك المعروف هو اسمه تأبطة شرا انت تحكي الاسم كما هو. طيب اذا قلت قالت تأبطة شرا تأبطة شرا هذا فاعل والفاعل حقه الرفع تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. انا احكىه كما هو - [00:22:39](#)

عرفت تأبطة شرا اه مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة الحكاية اعجبت بتأبطة شرا الباء حرف جر تأبطة شرا اسم مجرور. وعلامة جري كسرة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. مثل - [00:23:05](#)

على سبيل المثال ما ذكرته لكم من التسمية مثلا في وجه من الوجوه التسمية بالمعنى او جمع المذكر آآ سالم لاحظ معي اذا قلت جاء زيدون ورأيت زيدونا وذهبنا مع - [00:23:28](#)

زيدونا. هناك من العرب من يحكي. حكى خلاص هو اسمه زيدونة ونون جمع المذكر السالم ماذا؟ متحركة بالفتح اقول هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة الحكاية. مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة - [00:23:53](#) منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية وهكذا. اذا في هذه الابواب الاربعة الحركات الاصيلية تقدر لماذا؟ اما لي - [00:24:13](#)

التعذر في الاسم المقصور الثقل في الظلمة والكسرة في الاسم المنقوص اشتغال المحل بحركة المناسبة في المضاف الى يا المتكلم واشتغال المحل بحركة الحكاية في اه اسمي المحكية ومن اشهرها الاسم المركب تركيبا اه مزجيا اشتغال المحل بحركة - [00:24:36](#) الحكاية بحركة الحكاية كما ترون في اه هذه الامثلة وبهذا اكون قد وصلت الى تفصيل هذا الاصل كاما. الاصل في الاسم انه نكرة عرب بعلامات اصلية ظاهرة او اه مقدرة - [00:25:03](#)

في الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساقف وقفه آآ متأنية ابين لكم فيها اثر اتقان هذا الاصل في الاسماء في فهم النحو فيما بعد ان شاء الله تعالى ساختكم عن اهمية هذا في - [00:25:23](#)

اتقان الصرف ساختكم عن اهمية هذا عند الحديث عن الاملاء ان شاء الله اه اه تعالى لان اتقان هذا المدخل سيسير ما بعده. وللاحظوا معی ان معظم الكلمات التي ترد معنا في الكلام اسماء معظم - [00:25:43](#)

النحو كل النحو هو في اه وظائف الاسماء يعني اه يبقى اه شيء يسير للحديث عن الافعال وعن حروف لكن حين نتحدث عن الوظائف فمعظم الابواب هي للاسماء كما سترون ان شاء الله تعالى. لذلك لابد من اتقان هذا آآ المدخل حتى - [00:26:03](#)

اه يكون فهم اه الصرف والاملاء والنحو ميسورا ان شاء الله تعالى والى ان التقىكم في الدرس ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:26:29](#)