

# المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٣٨ | حروف المعاني: الحرف (أيا)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والثمانين من دروس المدخل إلى النحو والصرف والإملاء بفكرة هذا المدخل وهي ان نلجم النص من باب المعنى للتدريب على مهارتين. المهارة الأولى - [00:00:14](#)

فيكون الصين جملة الجمل إلى كلمات والمهارة الثانية تصنيف الجمل إلى صغرى وكبيرى وتصنيف الكلمات إلى افعال وحروف معنى واسماء قلت لكم لابد من اتقان التفريق بين هذه الانواع الثلاثة. ولذلك تحدثت عن الافعال حديثا - [00:00:34](#) الصلاة ثم اجريت عددا من الدروس التطبيقية ثم تحدثت عن الاسماء حديثا مفصلا ووقفت معها وقفات تطبيقية ثم انتقلت إلى حروف المعنى فذكرت لكم ان حروف المعنى هي كلمات لا يجري عليها تعريف الفعل - [00:00:57](#)

ولا تعريف الاسم ولا تقبلوا علامات الافعال ولا علامات الاسماء. وقلت لكم ان حرف المعنى لا معنى له في لانه يكتسب معناه من السياق الذي يرد فيه. لذلك قد تتعدد معاني الحرف الواحد بتنوع - [00:01:21](#)

السياقات التي يزيد فيها حروف المعنى سبعون حرفا. وقد اثبتتها امامكم كما ترون. وآآ بدأت شرحها وفرغت وحتى الان من اه شرح تسعه عشر حرفا. وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم - [00:01:41](#) الحرف العشرين وهو الحرف ايا اية وهو حرف نداء حرف نداء اه طبعا اه في العادة مع حروف النداء ترد مسألة اه هل هو لنداء القريب ام المتوسط ام البعيد - [00:02:04](#)

وهذه المسألة في العادة آآ تكون محل خلاف بين العلماء ولا اريد ان اخوظ في هذه المسألة ولكن تركيب تركيب هذه الكلمة لانها بنيت من اه ثلاثة حروف فهذا اللفظ يتنااسب مع - [00:02:24](#) نداء المتوسط ونداء البعيد بل هي الى البعيد آآ اقرب كما ترون. اذا هي آآ نداء وقلت لكم سابقا ان ام باب حروف النداء هي ماذ؟ هي ياء ياء. لذلك آآ - [00:02:44](#)

آآ تستطيع ان تستبدل ايا آآ ياء في النداء. مثالها ان تقول ايا محمد اقبل. ايا محمد اقبل طبعا حين نقول هي لنداء البعيد ليس شرطا ان تكون لنداء البعيد حقيقة تكون لنداء البعيد - [00:03:04](#)

حقيقة وتكون لنداء من نزل منزلة البعيد وان كان بجوارك. لذلك حروف النداء قد اقرأ قراءة ماذ؟ قراءة بالغاية يعني نستشف منها دلالات اخرى غير النداء لماذآآ وهو قريب ناداه باداة هي انساب لنداء البعيد ثم تحاول ان آآ نقرأ ظلال - [00:03:24](#) ظلال اه هذه المعاني. من الشواهد على اه هذا الحرف. البيت المشهور ايا جبلي نعمان بالله يخللي اياه نسيم الصبا يخلص الي نسيمها. فهو حين نادى جبلي نعمان ناداهما بماذا - [00:03:54](#)

والنداء باي يتنااسب مع هذا المنادي فهو اه ينادي جبلين ايا جبلي نعمان بالله خلي يا نسيم الصبا يخلص الي اه نسيمها. فهذا ايا هو حرف نداء هو كلمة واحدة يعني لا يفكك لا يقال الهمزة كلمة وباء كلمة هي اية كاملة هي حرف اه نداء. ومن - [00:04:16](#) على ذلك اه قول الشريف الرظي ايا افلات القاع كم نضح عبرة لعیني اذا مر المطبي بذى الاتري المطبي جمع ما مطبي يحيى المطبي اه من الابل. ايا اكلات القاع. لاحظوا انه نادى اثلاث القاع واستعمل معها حرف - [00:04:46](#) نداعي وهو مناسب لنداء هذه الالات في هذا القاع في ذي الائل لذلك ما استعمل هذا الحرف وقد جاء متناسبا مع حال المنادي كما

ترون. طيب ايا هل لها عمل نقول لا ايا هي حرف هامل كبقية ماذا؟ كبقية حروف النداء وانا قلت لكم انا اشرح اه -  
هنا في هذا المدخل على الاراء الراجحة ولا اخوظ في المسائل الخلافية. هل حرف النداء هو الذي يعمل في المنادى هذه مسألة  
خلافية تأتي في مرحلة متقدمة ان شاء الله تعالى. انا هنا اضع الاساس على القول الراجح. فنقول هو حرف -  
امر لا عمل له فيما اه بعده. طيب اه كيف يعرب حس بالطريقة التي تعودنا عليها سنقول حرف ثم نأتي بالمعنى هو حرف نداء ثم  
نقول مبني على ثم نأتي بعلامة البناء والاحظوا معي الحرف الاخير منها الالف وهو ساكن لذلك سنقول مبني على السكون ثم -  
00:05:42 00:05:12

نختم بذلك بالحكم الذي يجري على جميع حروف المعاني وهو لا محل له من الاعراب قلت لكم مراراً معنى لا محل له من الاعراب يعني ما قبله ان كان له قبله لا يؤثر فيه - 00:06:28

ان بعض الحروف فيها الصدارة في آآ الكلام كما آآ ترون في حرف النداء هنا هو يأتي في صدر في صدر جملة. اذا لا محل له من الاعراب يعني ما قبله لا يؤثر اه فيه. حتى الابتداء لا يؤثر فيه من العوامل اه المعنوية ومع - 00:06:48

انا هامل اي غير عامل اي لا عمل له اي لا يؤثر فيما بعده هذا هو الحرف آآ اي وبشرح لا تكون قد اتممت شرح عشرين حرفآآ من حروف المعانى التي ذكرت لكم ان عددها آآ سبعون - 00:07:11

في اهدرس القادم ان شاء الله تعالى ساشرح لكم حرف اه المعنى الباء وهي الباء التي جرأة الاسماء والى ان التقىكم في الدرس  
القادم ان شاء الله. واستودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق - 00:07:31