

المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٣٨ | حروف المعاني: الحرف (أيا)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والثمانين من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء بفكرة هذا المدخل وهي ان نلج الى النص من باب المعنى للتدرب على مهارتين. المهارة الاولى - [00:00:14](#)

فيكن الصين جمل وتفكيك الجمل الى كلمات والمهارة الثانية تصنيف الجمل الى صغرى وكبرى وتصنيف الكلمات الى افعال وحروف معنى واسماء قلت لكم لابد من اتقان التفريق بين هذه الانواع الثلاثة. ولذلك تحدثت عن الافعال حديثا - [00:00:34](#)

الصلاة ثم اجريت عددا من الدروس التطبيقية ثم تحدثت عن الاسماء حديثا مفصلا ووقفت معها وقفات تطبيقية ثم انتقلت الى حروف المعنى فذكرت لكم ان حروف المعنى هي كلمات لا يجري عليها تعريف الفعل - [00:00:57](#)

ولا تعريف الاسم ولا تقبلوا علامات الافعال ولا علامات الاسماء. وقلت لكم ان حرف المعنى لا معنى له في لانه يكتسب معناه من السياق الذي يرد فيه. لذلك قد تتعدد معاني الحرف الواحد بتعدد - [00:01:21](#)

السياقات التي يريد فيها حروف المعاني سبعون حرفا. وقد اثبتتها امامكم كما ترون. وآآ بدأت شرحها وفرغت وحتى الان من اه شرح تسعة عشر حرفا. وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم - [00:01:41](#)

الحرف العشرين وهو الحرف ايا اية وهو حرف نداء حرف نداء اه طبعا اه في العادة مع حروف النداء ترد مسألة اه هل هو لنداء القريب ام المتوسط ام البعيد - [00:02:04](#)

وهذه المسألة في العادة آآ تكون محل خلاف بين العلماء ولا اريد ان اخوظ في هذه المسألة ولكن تركيب تركيب هذه الكلمة لانها بنيت من اه ثلاثة حروف فهذا اللفظ يتناسب مع - [00:02:24](#)

نداء المتوسط ونداء البعيد بل هي الى البعيد آآ اقرب كما ترون. اذا هي آآ نداء وقلت لكم سابقا ان ام باب حروف النداء هي ماذا؟ هي ياء ياء. لذلك آآ - [00:02:44](#)

آآ تستطيع ان تستبدل ايا آآ ياء في النداء. مثالها ان تقول ايا محمد اقبل. ايا محمد اقبل طبعا حين نقول هي لنداء البعيد ليس شرطا ان تكون لنداء البعيد حقيقة تكون لنداء البعيد - [00:03:04](#)

حقيقة وتكون لنداء من نزل منزلة البعيد وان كان بجوارك. لذلك حروف النداء قد اقرأ قراءة ماذا؟ قراءة بلاغية يعني نستشف منها دلالات اخرى غير النداء لماذا آآ وهو قريب ناداه باداة هي انسب لنداء البعيد ثم نحاول ان آآ نقرأ ظللال - [00:03:24](#)

ظللال اه هذه المعاني. من الشواهد على اه هذا الحرف. البيت المشهور ايا جبلي نعمان بالله يخلي اياه نسيم الصبا يخلص الي نسيمها. فهو حين نادى جبلي نعمان ناداهما بماذا - [00:03:54](#)

والنداء باي يتناسب مع هذا المنادى فهو اه ينادي جبليين ايا جبلي نعمان بالله خلي يا نسيم الصبا يخلص الي اه نسيمها. فهذا ايا هو حرف نداء هو كلمة واحدة يعني لا يفكك لا يقال الهمزة كلمة وياء كلمة هي اية كاملة هي حرف اه نداء. ومن - [00:04:16](#)

على ذلك اه قول الشريف الرضي ايا افلات القاع كم نضح عبرة لعيني اذا مر المطي بذي الاثري المطيء جمع ما مطي يحيى المطايا اه من الابل. ايا اكلات القاع. لاحظوا انه نادى اكلات القاع واستعمل معها حرف - [00:04:46](#)

نداءي وهو مناسب لنداء هذه الالآت في هذا القاع في ذي الالآت لذلك ما استعمل هذا الحرف وقد جاء متناسبا مع حال المنادى كما

ترون. طيب ايا هل لها عمل نقول لا ايا هي حرف هامل كبقية ماذا؟ كبقية حروف النداء وانا قلت لكم انا اشرح اه اه - 00:05:12
هنا في هذا المدخل على الاراء الراجحة ولا اخوظ في المسائل الخلافية. هل حرف النداء هو الذي يعمل في المنادى هذه مسألة
خلافية تأتي في مرحلة متقدمة ان شاء الله تعالى. انا هنا اضع الاساس على القول الراجح. فنقول هو حرف - 00:05:42
امر لا عمل له فيما اه بعده. طيب اه كيف يعرب حس بالطريقة التي تعودنا عليها سنقول حرف ثم تأتي بالمعنى هو حرف نداء ثم
نقول مبني على ثم تأتي بعلامة البناء ولاحظوا معي الحرف الاخير منها الالف وهو ساكن لذلك سنقول مبني على السكون ثم -

00:06:02

نختم ذلك بالحكم الذي يجري على جميع حروف المعاني وهو لا محل له من الاعراب قلت لكم مرارا معنى لا محل له من الاعراب
يعني ما قبله ان كان له قبل ما قبله لا يؤثر فيه - 00:06:28

ان بعض الحروف فيها الصدارة في آ الكلام كما آ ترون في حرف النداء هنا هو يأتي في صدر في صدر جملة. اذا لا محل له من
الاعراب يعني ما قبله لا يؤثر اه فيه. حتى الابتداء لا يؤثر فيه من العوامل اه المعنوية ومع - 00:06:48

انا هامل اي غير عامل اي لا عمل له اي لا يؤثر فيما بعده هذا هو الحرف آ ايا وبشرح لاكون قد اتممت شرح عشرين حرفا آ من
حروف المعاني التي ذكرت لكم ان عددها آ سبعون - 00:07:11

في اه الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساشرح لكم حرف اه المعنى الباء وهي الباء التي جرأة الاسماء والى ان التقييم في الدرس
القادم ان شاء الله. استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق - 00:07:31

والسداد - 00:07:51