

المنهاج الواضح للبلاغة (ج2) 41) تعريف المسند إليه بالموصولة

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا إلى الصفحة الثالثة والثلاثين من الجزء الثاني الى تعريف المسند اليه بالموصولة. يعني ايراد المسند اليه اسمه موصول.

تفضل استاذ. نعم - 00:00:00

باز المصنف رحمة الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين قال تعريفه بالموصولة يؤتى بالمسند اليه اسم موصول لداعي
كثيرة. نذكر منها ما يلي اه واحد الا يعلم المتكلم او المخاطب او كلها ما شينا مما يتعلق بالمسند اليه سوى الصلة. ترى نعم. يعني انت

- 00:00:19

بالامس كنت مع واحد عالم ما عرفت اسم العالم فتقول الذي كان معنا امس رجل عالم بس ما عرفنا التقييت به انت ولا تعرف اسمه
ولا تعرف شيئا. فتقول لصديقك الذي كان معنا بالامس رجل العالم - 00:00:43

ممکن انت لا تعرفه ولا يعرفه مثلا. واضح او الذي زارك الذين زاروك امس لا اعرفهم انت لا تعرفهم بس ستخبر عنهم تقول الذين
زاروك بالامس لا اعرفهم فتريدهم بالموصولة ما عندك طريق الا للموصولة هنا. نعم. لأن ترى عند احد اصدقائك رجلا
يرجوه في امر ولا - 00:01:00

اهدى لك ما او لاحدكم بما فتقول له من الغد جاءك الذي كان عندك امس يتسلل اليك فتأتي بالمسند اليه اسم موصول لعدم العلم
بشيء يتعلق به سوى هذه الصلة. لأنها هي المعلومة لكم - 00:01:24

اثنان استهجان التصريح بذكر المسند اليه بان كان مشعرا استهجان من الهجننة والهجننة من الكلام الشيء الذي فيه عيب ان استهجان
التصريح بالاسم الدال على ذات المسند المسند اليه بان كان مشعرا اه في العرف بما تقع النفرة منه في معناه او لفظه - 00:01:41
اما في معناه او لفظه. نعم تفضل. نعم. بان كان مشعرا بمعنى تقع النفرة منه عرفا كما في قوله الذي يخرج من السبيلين ناقض
للوضوء يعني انت لا تقول البول او الفساء - 00:01:59

او الخائط هذا يستهجن ذكره. فتقول الذي يخرج من السبيلين. واضح؟ الذي يضعه فلان مثل الشاة اذا كان يضع شيئا جافا مثلا. نعم.
بدل ما تقول غائطه جامد تقول الذي يضعه فلان مثل الشاة - 00:02:13

واضح؟ بدل ما تقول واحد متكبر انت تقول له انت وعاء للغائط والبول تقول انت وعاء لما تعلم واضح؟ انا خلقناهم مما يعلمون. لا
يريد ان يقولوا شيء حقير جدا. لا نريد ان نقولها نطفة او نحو ذلك. نعم. اذا كان اذا مما - 00:02:33
معناه فيه استهجان تمام؟ نعم. قال اه وقولك الذي رباني ابي اذا كان اسمه مما لا يستحسن ذكره كلفظة جحش او برغوث او بطة او
نحو ذلك. واضح اسمه واحد اسمه جحش. فلا تريد ان تقول الذي رباني جحش. تقول رباني ايش تقول؟ ابي. ابي. ذلك الذي رباني
ابي. الذي - 00:02:52

رباني ابي واضح؟ لا تقول جحش رباني او جحش ابي مثلا لا. طبعا لاحظوا نحن ذكرنا الان نوعين ايش الفرق بين المثال او المثال
الثاني؟ مشعرا في العرف بما تقع النفرة منه في معناه هذا الاول - 00:03:15
لفظه الاول معناه فيه نفرة. والثاني لفظه فيه نفرة. نعم سيدتي. نعم. ثلاثة التفحيم والتهويل قوله تعالى افتشيهم من اليم ما غشيهم.

هذا اسلوب في التفخيم. اسلوب عجيب في التضخيم. اني الله عز وجل يقول غشיהם الذي غشיהם - 00:03:35

طب كيف غشיהם الذي غشיהם يعني هذا الاسلوب في التفخيم كانه لا يمكن ان يوصف الذي غشיהם. فتقول غشיהם الذي غشיהם. لا تقول غشיהם الف كيلو او مية لتر او الف - 00:03:55

فلتر او نحو ذلك لذك في نوع من التدخين كأنه شيء لا يوصف. فغشיהם من اليم ما غشיהם. اذ يغشى السدرة ما يغشى لتعظيم ما يغشى شيء لا يوصف واضح؟ ومنها غشיהם من اليم ما غشיהם. اذا قال العلوى ان النفس اذا وقعت على كلام غير تام بالمقصود منه -

00:04:08

تشوقت الى كماله فلو وقعت على تمام المقصود منه لم يبق لها هناك تشووف اصلا. لأن تحصيل الحاصل محال. وان لم تقف على شيء منهم فلا شوق لها هناك. فاما اذا عرفته من بعض الوجوه دون بعض فان القدر المعلوم يحدث شوقا الى ما ليس معلوما - 00:04:32

وقال ابو السعود علاهم منه وغمراهم ما غمراهم من الامر الهائل الذي لا يقادر قدره ولا و لا كنه وقال بقاع غشיהם امر لا تتحمل العقول وصفه حق وصفه. وقال ابن عاشور غشיהם من اليم ما غشיהם - 00:04:52

تفيد ما افاده قوله فغشיהם اليم اذ من المعلوم انهم غشיהם غاش. فتعين ان المقصود منه التهويل اي بلغ من هول ذلك انه لا يستطيع وصفه وهو كما قال الزمنشري من جوامع الكلمة التي تستقل مع قلتها بالمعاني الكثيرة. اللفظ غشיהם الذي غشיהם لكن ليس

- 00:05:14

المراد انما كأنه غشיהם شيء هائل لا يوصف. ومنها اذ يغشى السدرة ما يغشاه. نعم سيدى نعم قال آآ عبر عن المسند اليه بماء الموصولة قصدا الى التفخيم والتهليل. اذ ان في الموصول اشاره - 00:05:37

آآ الى ان تفصيل المسند اليه وبيانه مما لا تفي به عبارة ولا يحيط به علم. ومنه قول الشاعر يصف الخمر مضى بها ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باق يطلب الباقى. يعني هذا الذي شربهم من الخمر قد اخذ عقله. وفي الزجاجة يطلب الباء ما بقى - 00:05:57 قيم العقل. بس لاحظ مضى ما بها ما مضى من عقل شاربها اي مضى بشيء كثير من عقل شاربها نعم. اي مضى بها قدر عظيم من العقل لا يدرك كونه - 00:06:17

الرابع قال تشويق المخاطب الى الخبر ليتمكن في ذهنه. وذلك حيث يكون مضمون الصلة حكما غريبا كقول والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد. يعني هذا قريب من قوله تعالى هو الذي خلق من الماء بشرًا فجعله - 00:06:30

نسبا وصهرا هو ماء وخلق منه بشر وجعل منه نسبا وصهرا. الصهر القرابة كانه يصهر بين العائلتين ينضر ويصير هناك تماسك فيقول الذي حارت البرية فيه حارة هنا بمعنى اختلفت - 00:06:50

اه اختلفت فيه اي في بعثه. الذي اختالف الناس في بعثه اراد آآ ان يسوق يسوقك الى معرفة ما هذا الشيء الذي اختلفت البرية في بعثه حيوان مستحدث من جماد. ايش استحدث الانسان من ماذا؟ من جمال. من جبل نطفة او من سرار. نعم - 00:07:05

واضح؟ فسوقك الى سماع الخبر الذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث اي مخلوق من جماد اي من تراب او من نطفة. تفضل شيخ. نعم يقول ان الذي تحيرت الخلاق في خلقه العجيب واختلف الناس في امر بعثه وهل يعاد ثانيا بعد موته او لا يعاد - 00:07:27 وذلك الحيوان الادمي المتولد من النطفة او من طينة ادم على الخلاف في المراد بالجماد. والشاهد قوله هو الذي حارت البرية فيه حيث عبر عن المسند اليه باسم الموصول لتضمن الصلة امرا غريبا هو ايقاع البرية في حيرة وارتباك - 00:07:50

ومثل هذا الامر الغريب يسوق النفس الى ان تعرف ذلك الذي اوقع البرية كلها في هذه الحيرة. نعم ومثله اوضح من هذا مثل الذي يقاوم الاسود في مرابضها زيد او عمرو لاحظ انت تتسوق الى معرفة من هذا الذي فعل ذلك؟ الذي يقاوم الاسود في مرابضها عبد -

00:08:09

واضح؟ الذي يصيد الافاعي من اعشاشها رضوان مثلا فانا شوتك الى سماع ايش؟ سماع الخبر يعني. اذا هذا الاول ايش نعيد

العنوانين العامة؟ مش مع هون؟ اسم رئيس الوصول يعني اه اسماء موصولا؟ اولا. الا يعلم المتكلم المخاطب وكلاهما شيئا اه سوى

الصلة؟ نعم واحد فيما يتعلق بمسنده. اه استهجان التصرير بذكر اسم المسند اليه - 00:08:36

مشيراً إلى النفرة في اللفظ أو في المعنى أو التفخيم والتهويل والتشويق المخاطب الان إلى الخبر. نعم. الان خمسة تفضل. نعم.

الخامس قال تقرير الغرض الموسوقي اه له الكلام كقوله تعالى وراو - 00:09:03

التي هو في بيتها عن نفسه. فالغرض لا راودته التي هو في بيتها انس. ما قلنا زليخة. ما قال زليخة لي امور اولا حتى يعني يستر عليها لا يذكر اسمها هذا واحد صحيح - 00:09:19

ثانياً ان يقول هو في بيتها ومع ذلك عفوا. يعني هو في بيتها وآأ يعني يشتغل قادم عندها ولا يوجد احد او هو يخالطهادائماً ومع ذلك عف هذا قرار عفة ايش؟ يوسف. ومن جهة اخرى في تقرير لتمكنها منه - 00:09:35

متتمكنة منه غاية التمكن وانه في بيتها وهي متتمكنة منه غاية تمكن ومن اه ايقاعه ومع ذلك عفوا فاعطانا عدة فوائد اولا حمى اسمها ان يذكر صيانة لها وثانياً بيان تقرر عفة يوسف عليه السلام - 00:10:01

وقرر تمكنا تمكنا منه ومع ذلك عف يوسف عليه يوسف عليه السلام. ادرسي. نعم قال آآ كقوله تعالى وراودته التي هو في بيتها عن نفسه فالغرض الموسوقي له الكلام نزاهة يوسف. وبعده عن مظان - 00:10:21

غيبة والتعبير باسم الموصول مع صلته ادل على هذا الغرض مما لو قال وراودته امرأة العزيز او زليخا لانه اذا كان في بيتها وتمكن من نيل مراده منها ومع ذلك عف وامتنع. كان ذلك غاية في النزاهة - 00:10:40

وقيل ان المحاضرة لا قال ابو السعود والآلوي ايراد الموصول آآ لتقرير المراودة فان كونه في بيتها مما يدعوه الى ذلك اه قيل لواحدة ما حمله على ما انت عليه مما لا خير فيه. قالت قرب الوساد. اه وطول اه السواد - 00:11:00

لاظهار كمال نزاهته عليه السلام فان عدم ميله اليها مع دوام مشاهدته لمحاسنها واستعصائه عليها مع كونها مع كونه تحت ملكتها ينادي بكونه عليه السلام في اعلى معارج العفة والنزاذه. واضحة الفكرة؟ نعم - 00:11:20

قال وقيل ان المراد في الآية تقرير مسند الذي هو المراودة. بمعنى انها وقعت منها لا محالة. لأن وجوده في بيتها مع ما لها من سعة السلطان وقوه النفوذ ومع فرط الاختلاط والالفة - 00:11:40

آآ ادل على وقوع المراودة وصدور الاحتياط منها. نعم آآ ستة التنبيه على خطأ وقع فيه المخاطب او غيره. مثال اول قول آآ عبيدة بن الطيب من قصيدة يعظ بها بنين ان الذين في كثير من الكتب ذكرروا الطبيب. يرحمك الله - 00:11:55

اه نعم. قال ان الذين ترونهم عبدا. عبدا ابن الطبيب عبدة قول عبدة بن الطبيب لا عبدا نعم قال اه سادس تنبيه على خطأ وقع فيه المخاطب او غيره مثال الاول قول انه وقع فيه المخاطب - 00:12:22

قول عبدة ابن الطبيب. ابن الطبيب نصح خطأنا قوله عبدة بن الطبيب. نعم نعم. ان الذين ترونهم اخوانكم اخوانكم اه نعم ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل صدورهم ان تصرعوا. تهلكوا او ان تصابوا بالحوادث - 00:12:58

فهمنا؟ يعني هذا الذي تظنه اخاك يتمنى ان تموت كيف تقول؟ الذي تظنه صديقا حميما كان يكيد لك امس فهذا الاسم موصول بين خطأك في هذا الاعتقاد الثالثة بين خطأك. نعم - 00:13:24

نعم قال يقول ان الذين تظنونهم احباءكم وانهم يتمنون الخير وانهم يتمنون الخير لكم هم على غير ما تظنون يودون السوء لكم وايقاع الشر بكم والشاهد قوله ان الذين ترونهم اخوانكم حيث اتى بالمسند اليه موصولا لقصد تنبيه المخاطبين على خطأهم في ظنهم - 00:13:43

ان امثال هؤلاء اه اصدقاء لهم اذ تحقق فيهم ما لا يتفق مع هذه الصداقة من تريص الدوائر بهم بخلاف ما لو صرح باسمائهم لو قال زيد وعمرو وخالد لك - 00:14:10

هذا لا يكون في بيان خطأ لكن هذا الذي تظنه صديقك تظنه صديقا لك تظنه صديقا لك هو يكيد لك وانه يبين خطأك نعم نعم بخلاف ما لو صرح باسمائهم فليس في ذلك ما يدل على تنبيههم الى ذلك الخطأ. ومثال ما فيه تنبيه تنبيه على خطأ غير المخاطب قوله ان الذي - 00:14:29

من يحسبه محمد صديقه الحميما يفتخ سروره ويتهج لحزنه. ويود له ما لا يحب. واضح؟ هذا الذي يظنه عبد الصمد. انا

اتكلم عن رضوى هذا الذى يظنه عيد الصمد صديقا له ويקיד به - 00:14:51

وهنا انبه لا انبه رضوان على خطأ انبه. نعم. يعني نتكلم انه فلان اخطأ واحد غائب يعني. يعني تنبئه لغير من غير المخاطب. نعم قال فيه من التنبئ على الخطأ في هذا الحسبيان ما ليس في التصريح بالاسم. ومنه قول الشاعر هو عروة ابن اذينة - 00:15:10 قول عروة بن اذينة اكتبه. نعم. ومنه قول عروة ابن اذينة من الكامل ان التي لا الجمال من البحور الكامل متفايل متفاعل ان التي زعمت فؤادك من لها خلقت هواك كما خلقت لها - 00:15:31

يعني لاحظوا هنا نعم قال ينبه على خطايا هذه المرأة زعمت فؤادك ملها اي قالت يعني انت لا تحبها وهو اه خلص كرهها او ملها
فيقول ان التي زعمت فؤادك من لا هي مخطئة - 00:15:56

فيفقول ان التي زعمت فؤادك من لا هي مخطئة - 00:15:56

خلقت هواك هاي حال هواك حال خلقت حال كونها هواك كما خلقت حال كونك هوى لها يعني انت خلقت عشقا لها. فكيف فؤادك
ملها؟ المرأة التي دعت عليك ملال قلبك منها. واعراضك عنها ونيتك في استبدالك بها - 00:16:14

خلقت هوى خلقت هوى لك كما خلقت انت هوى لها. كانه يقول ان دعواها تجنن منها وتسخط لما يظهر من شغفك بها وانت لا انفكاك
لك عنها ولا هي لها انفكاك آآ لها عنك. نعم - 00:16:35

نعم قال ففي التعبير بالموصول تنبئه على خطأ هذا الزعم. نعم. سبعة الاشارة الى نوع الخبر المحكوم به على المسند اليه كقوله تعالى. يعني ايش نوع انت تستطيع قبل ان تسمع الكلام ان تعرف بماذا سيقول. وهذا قريب من التعليل. يعني لو ادخلناه في -

00:16:53

قوله اقرأ اسمه محمد. نعم. قال اشارة الى نوع الخبر المحكوم - 00:17:14

قوله اقرأ اسمه محمد. نعم. قال اشارة الى نوع الخبر المحكوم - 00:17:14

المحكوم به على المسند اليه. فانت سترى انه مدح او ذم او تتوقع الخبر قبل ان تسمعه. لكن حقيقة هو يشير ايضا الى معنى التعليل في معنى التعليم للحكم. تفضل سيدى. نعم - 00:17:31

التعليق في معنى التعليم للحكم. تفضل سيدى. نعم - 00:17:31

ك قوله تعالى ان الذين يستكبرون عن عبادتي قبل ما تسمع الخبر ان الذين يستكبرون عن عبادته سترى انه يمدحهم او يذمهم ويقول لهم جزاء خير او شر. نعم. اكيس لهم جزاء شر. وفي ايضا معه تعليل - 00:17:46

لهم جزاء خير او شر. نعم. اكيس لهم جزاء شر. وفي ايضا معه تعليل - 00:17:46

لماذا ساد خلهم جهنم؟ لأنهم مستكبرون. وفيه امران يعني فيه الاشارة الى نوع الخبر وفيه تعليل للحكم نعم. لو قال ابو لهب وفلان
سيدخلون جهنم ما في تعليل. لكن لما قال يستكبرون بين لماذا؟ ووقع منهم ذلك. تفضلوا - 00:18:03

سيدخلون جهنم ما في تعليل. لكن لما قال يستكرون بين لماذا؟ ووقع منهم ذلك. تفضلوا - 00:18:03

قال ان كقوله تعالى ان الذين يستكبارون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرىن. اى بالمسند اليه المسند اليه اسم موصول لان في مضمون صلته وهو الاستكبار عن عن العبادة تلميحا واشارة الى ان الخبر المترتب عليه من جنس العقوبة - 00:18:22
والاذلال. حتى اه انت تعرف الخبر قبل النطق به. وهذا قال لعمرك فن من الكلام جزل دقيق. لا يهتدي الا الفطن محدث وفي نوع تعليل ايضا للحكم. وكقوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا. فان في - 00:18:42

مدلول الصلة وهو الايمان والعمل الصالح. ما يشير الى ان الخبر المحكوم به من نوع الثابة والامتناع وفيه ايضا ايش ؟ تعليل ايضا.
ومن ذلك قولهم من ثابر وصبر جنى اطيب الثمر. نعم. وقولهم من زرع الاهمال حصد الوباء - 00:19:04

ومن ذلك قولهم من ثابر وصبر جنى اطيب الثمر. نعم. وقولهم من زرع الاهمال حصد الوباء - 00:19:04

ففي التعليم وفيه ايضا اشارة الى نوع الخبر. ففي الاول اشارة الى ان الخبر من نوع الفوز والفالح وفي اشارة الى ان الخبر من جنس الاخفاق والحرمان وهكذا تنبئه قد يكون في الموصول آآ اشارة الى نوع الخبر على نحو ما على نحو ما تقدم ولكن لا يكون ذلك ملحوظ المتكلم - 00:19:23

ملحوظ المتكلم - 00:19:23

ولا مقصوده من الكلام وانما يرمي الى هدف اخر هو التعریض بتعظیم الشیء او تحقیره. او ان يكون الهدف آآ تحقيق ذلك الشیء وتقریرا. يعني الان قد يكون هناك في اشارة لبناء الخبر اه اشارة الى نوع الخبر المحکوم به وفيه تعلیل وفيه فائدة اخرى کانها هي المقصودة اصلة - 00:19:50

الثلاث فوائد يكعونوا فيه. يجمع الفائدين السابقتين وفائدة ثالثة لأنها هي المقصودة اصلاً ننتظر قال فمثالي ما فيه تعريف تعريض

بالتعظيم قول الفرزدق يفخر من قريش اباوه الامجاد الاشرف واما جرير من اراضي البني تميم. فايش يقول؟ ان الذي نعم. قال ان الذي سmk السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول - 00:20:13

ايش يربد بالبيت الشرف يعني هنا في استعارة شبه الشرف الذي لهم لقريش كأنه بيت بناه الله لأن الله عظم قريشا ورفع مقامها. فيقول ان الذي بنى السماء وسمكها ورفعها هو الذي بنى بيت الشرف لنا - 00:20:41

يعني اولا في تعليل نعم في تعليل وفي نوع بناء الخبر لكن المقصود ان البيت الذي بناه الله من الشرف هو بيت عظيم كيف يعني تقول ان الملك الذي بنى كذا وكذا هو الذي بنى بيتنا او رفع بيتنا فسيكون بيتكم عظيم. ان الذي سmk السماء هو الذي سmk بيتنا - 00:20:59

ورفع بيتنا. فالمعنى المقصود نعم فيه انت من اول كلام ستعرف الخبر وفيه تعليل للحكم. لكن المقصود الاعظم تعظيم هذا البيت. نعم تعيد النقطة من اوله لو سمحت شيخ محمد نعم سيدى. اه وقد يكون موصوله؟ اه اه تببيه تببيه. قد يكون في الموصول اه اشاره - 00:21:24

الى نوع الخبر على نحو ما تقدم ولكن لا يكون ذلك ملحوظا المتتكلم ولا مقصوده من الكلام. وانما يرمي الى هدف اخر هو والتعريض بتعظيم الشيء او تحقيره. او ان يكون الهدف تحقيق ذلك الشيء وتقريره. نحن في الاول تعظيم البيت يعني. فمثال ما فيه - 00:21:44

عربي بالتعظيم قول الفرزدق يفخر على جرير ان الذي سmk السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول. يقول ان الذي رفع السماء ذلك البناء العظيم بنى لنا مجدا وشرفا لا يطاولهما شيء. والشاي آآ وجعل فيينا العزة والسيادة - 00:22:04

اما انت يا جرير بلا مجد فلا لعلها نعم بلا انا عندي اه بلا مجد. اما انت يا جرير بلا مجد لك ولا شرف اه والشاهد فيه قوله ان الذي سmk السماء في الموصول اه اشاره الى ان الخبر من جنس البناء والرقة لكن ليس هذا هو المقصود - 00:22:24
بالذات انما الغرض الذي يرمي اليه الشاعر هو التعریض بتفحیم بيته وتعظیمه من حيث ان بانيه هو ذلك الذي رفع السماء واي بناء ارفع واعظم من سماء هي من صنع يد ذلك المبدع القادر. ولو انه عبر عن المسند اليه بغير الموصول فقال ان الله - 00:22:48
بنى لنا بيتا لتعطل جيد العبارة من تلك الحالية البلاغية. كيف نحن نقول مثلا واحد بنى لك فيلا مثلا او قصر يقول ان الذي بنى بيت الملك هو الذي بنى بيتي - 00:23:08

انت ايش قصدك الان؟ اه تعظيم هذا البناء عرفت كيف؟ هذا نفس الفكرة. نعم اعجبتني تعطل اجيد العبارة من تلك الحالية البلاغية. الله الله. الجيد مع العنق. نعم والجيدة المعطل الذي ما عليه جواهر. الجيد المعطل الذي ليس عليه جواهر. معطلة ليس فيه بئر معطلة وقصر - 00:23:22

الجيد المعطل الذي ليس عليه جواهر فيقول هنا فيها مزينة بالجواهر فلو لم تكن في اه لم لو لم يذكر الموصول لتعطل جيد هذه العبارة الجميلة منها الجواهر التي عليه - 00:23:47

قالوا مثله قوله تعالى الذين كذبوا شيئا كانوا هم الخاسرين. ففي الموصول اشاره الى ان الخبر من نوع الخيبة والخسران لأن شيئانبي فتكذبيه يفضي الى هذه الصفة الخاسرة. فهي اولا فيه تببيه - 00:24:00

بوجه بناء الخبر وثانيا في تعليل الحكم انهم كذبوا اه شيئا وفي بيان انها خسارة كبيرة انه شعيب هذا كذبنبي فخسارته كبيرة. فيه جهات ثلاثة. قال لكن المقصود من هذا انت هو التعریض بتعظیم شأن شعيب عليه - 00:24:20

والسلام من حيث ان تكذبيه اوجب هذا الخسران المبين. بدليل انه كررها مرتين الذين كذبوا شيئا كان لم يغنو فيها الذين كذبوا شيئا كانوا هم الخاسرين. وفيها تعليل حكم وجه بناء الخبر. وبيان جزاء المكذبين بالنبأ يعني. نعم - 00:24:40
يوسف. قال ومثال ما فيه تعریض بالاهانة قوله ان الذي لا يحسن قرض الشعر انشأ قصيدة. الذي لا يحسم قرض الشعر عمل قصيدة انت تريد ان تحررها. نعم. وفي الموصول اشاره الى ان الخبر من نوع - 00:25:00

التأليف والانشاء لكن ليس هذا هو المقصود. انما الغرض التعریض بتحقيق هذه القصيدة. وانها من النوع المبتذل الساقط لانها من صنع

من لا يجيد قول الشعر ومثله قولهم ان الذي يتبع الشيطان مخذول خاسر - 00:25:18

ففي الموصول اشارة الى ان الخبر من نوع الخزي والخذلان. لأن الشيطان ضال مضل. والخذلان. نعم نعم الى ان ففي الموصول اشارة الى ان الخبر من نوع الخزي والخذلان لأن الشيطان ضال مضل. فاتباعه ضرب من التخاذل غير ان - 00:25:35

ان الغرض التعريض الشيطان من حيث ان اتباعه يفضي الى ذلك المصير البغيض. نعم. ومثال ما فيه تحcir الشيء وتقريره قول الشاعر ان التي ضربت بيها مهاجرة بكوفة الجندي قال - 00:25:53

والدها غود بالضبط. ان التي ضربت بيها مهاجرة بكوفة الجندي غالٍ ودها غول يعني هذه محبوبته هاجرت الى مكان بعيد لا ان التي ضربت بيها مهاجرة ايش على مهاجرة؟ حال - 00:26:11

بكوفة الجندي هي هاجرت الى اين؟ كوفة اسمها كوفة الجندي. غالٍ وده غول. العرب تقول هناك غول. غول هو الذي يأكل. نعم. الشيء يتخيلوه ودها وحبها اكلته غول يعني هذه التي ذهبت اه كيف تقول؟ هذا الذي ترك الاب يقول عن ابنه الذي سافر وتركه يقول هذا الذي ترك بلدي - 00:26:34

هاجر الى بلد بعيد هذا اكل حبه وبره لابيه غول. فقوله في الاول فيه تعلييل للحكم صحيح؟ وفيه في جهات سيدكرها المصنف ايضا. قال قد يكون في الموصول ايماء الى نوع الخبر. ومع ذلك مثابة الدليل. يعني كانه يذكر دليلا - 00:26:58

يعني هون ايش تقييد؟ تفید التعلييل تعلييل كأنه يعل حكمه بس مش تعلييل هو مش تعلييل تماما هو دليل للخبر عادة ونحن نذكر تعليلا للخبر صحيح؟ مهم. هذا مش تعلييل للخبر هذا دليل للخبر. يعني كان يمكن ان يقول زينب التي تركتني - 00:27:18

اكل حبها غول بس هذا ما فيه دليل لكن هذه التي تركتني وهاجرت الى مكان بعيد اكل حبها غول فالاول دليل للثاني نحو عادة الاول الثاني تعلييل للثاني هنا الاول دليل للثاني. وهذا معنى قولي قد يكون في الموصول ايماء. قد يكون في الموصول ايماء الى نوع الخبر وهم - 00:27:39

مع ذلك بمثابة الدليل على تحقيق الخبر تثبيته في ذهن السامع وفهمنا الفرق؟ نعم. نعم. فصار عندنا قد يكون اول تعلييل للثاني ومع ذلك انه تنبئ الى وجه الخبر. وقد يكون التعظيم وقد يكون - 00:28:01

التحcir وقد يكون الاول دليلا للثاني وهذا منه. نعم البيت؟ قال ان التي ضربت بيها مهاجرة بكوفة الجندي قال وده غول. طبعا هو يتفعج ويتووجه من جفاء حبيبته - 00:28:17

وهجرها له يعني. نعم. يقول متوجعا شاكيا من جفاء حبيبها وهجره ان التي نزعت الى الكوفة واتخذت بها موطن اقامة دائمة تصرمت حبال ودها وانحلت عرى العلاقة بيني وبينها. والشاهد في تعبيره بالموصول اذ فيه اشارة الى ان - 00:28:32

الخبر المترتب عليه من نوع زوال المحبة وانقطاع المودة. لأن الانسان لا يهجر وطنه الى غيره. الى غيره في العادة الا اذا كان تارها لاهله راغبا عنهم ولكن ليس هذا ملحوظ الشاعر. انما يريد ان يدل بهذه المهاجرة منها على تحقيق هذا يدل هاي اهم عظة - 00:28:52

الاول دليل للثاني. نعم نعم قال انما يريد ان يدل بهذه المهاجرة منها على تحقيق هذا الجفاء وتقرير انصراف قلبها عنه والا فكيف صاغت لنفسها هذا الفراق واتخذت ذلك البلد النائي عن النائي موطن اقامة نائية. نعم. ذلك البلد النائية موطن اقامته. نعم. نعم - 00:29:12

واتخذت ذلك البلد النائية موطن اقامة الى اشباء ذلك من الدواعي كالترغيب في نحو قولهن الذي حسنت خصاله ونبلت فعاله وكالتنيف نحو الذي شاهد خلقه وسأله ممقوت اه وغير ذلك مما يكون الغرض فيه شيئا اخر - 00:29:40

غير الاشارة الى نوع الخبر. اذا حاصل عندنا. عندنا الاشارة الى نوع الخبر وقد يكون مع الاشارة الى نوع الخبر تعلييل او دليل او يكون تعظيم او تحقيق او ترغيب او تنفيذ. نعم. فاهمة؟ حاصل الان الاسم وصولها من اهم - 00:30:04

الاشياء اسبابه ايراد الاسم الموصول الا يعلم الا بالصلة. اه استهجان التصريح به التفحيم والتهويل من اليم اذ يغشى السدرة تشويق المخاطب الى الخبر ليتمكن في ذهنه اه الذي يصيد الافاعي زيد - 00:30:23

تقرير الغرض المسبوق له الكلام راودته التي هو في بيته عن نفسه ما قال راودته زليخة حتى يقرر عصمة يوسف عليه السلام مع انه

في بيتها عف وتقرير قوة اه يعني محاولتها لمراودته نعم - 00:30:43
وايضا فيه حماية وصيانة لها والتنبيه على خطأ وقع فيه المخاطب ان الذي تظنه صديقا لك هو يعادي اه الاشارة الى نوع اه الخبر
طبعا مع هذا الذي شرحناه في الاخير. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - 00:31:00 -
استغفرك واتوب اليك - 00:31:20