

## المنهاج الواضح للبلاغة (ج2) 22) تقديم المسند إليه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى تقديم المسند اليه يعني ايراد المسند اليه مقدما. ما زلنا نتكلم عن المسند اليه عن تعريفه وتنكيره وحذفه وذكره. الان - 00:00:00  
نأخذ ايراده ايراد المسند اليه مقدما. نعم. بسم الله الحمد لله والصلة والسلام على سيدنا رسول الله. قال المصنف رحمة الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين. قال تقديم المسند اليه. اعلم ان مرتبة المسند اليه التقديم. لانه - 00:00:20

شو المسند اليه مثل ماذا المبتدأ ام الخبر؟ مبتدأ. زيد اذا كان مبتدأ له خبر اه فهو المبتدأ. نعم صحيح. اه اذا كان اقائم زيد مبتدأ لا خبر له له فاعل سد مسد الخبر؟ الفاعل. اذا هنا جاء زيد الفاعل. واذا قلنا - 00:00:40

زيد راح نتكلم عن المسند اليه المبتدأ الفاعل نائب الفاعل قد اعلم ان مرتبة المسند اليه التقديم لانه المحكوم فمدولوه يخطر اولا بالذهن ولكن تقديمها مع ذلك ليس واجبا قال الان - 00:01:03

اه هو الاصل لان مدلوله الذات محكوم عليها مثلا زيد نحن نحكم على زيد. فنقول زيد فانا اريد ان اتكلم عن زيد اصالة الاصل لانني اريد ان احكم عليه ان يوضع اولا. نعم سيدتي. نعم. لتعقل ذات المحكوم عليه سابق على تعقل الوصف الذي تريده - 00:01:24

ان تحكم به. نعم سيدتي. نعم قال آآ قال لانه المحكوم عليه فمدولوه يخطر اولا بالذهن ولكن تقديمها مع ذلك ليس واجبا بل هل يجوز تقديمها وتأخيره وانما يؤتى به مقدما لاسباب شتى نذكر لك اهمها فيما يلي؟ واضحة فالاصل - 00:01:44

يعني اذا كان هو الاصل الاصل ان يقدم المسند اليه. الاصل ان نقدم المسند اليه. لانه هو المحكوم عليه. الا اذا جاء مقتضى اقتضى تأخيره. اذا اذا جاء مقتضى اقتضى تأخيره. نعم سيدتي. نعم. اه قال نذكر لك اهمها فيما يلي اه - 00:02:09

كون التقديم آآ هو الاصل فيه لانه المحكوم عليه كما عرفت غير ان ذلك مشروط بالا توجد نكتة اخرى تقتضي تأخيره آآ في اعتبار المتكلم كقولك محمد رسول الله فقد ختم المسند اليه لان الاصل فيه ان يقدم اذ هو المحكوم عليه بالرسالة فينبغي ذكره اولا وانما شرطنا - 00:02:29

عدم وجود نكتة اخرى تقتضي التأخير لان الاصالة وحدها نكتة ضعيفة لا تنهض سببا مرجحا للتقديم. مع وجود المقتضي بالتأخير كما في الفاعل مثلا فان الاصل فيه التقديم ايضا لانه الذات المحكوم عليها غير ان الاصالة عارضتها نكتة اخرى - 00:02:53

تقتضي تأخيره وهي ان الفعل عامل في الفاعل آآ عامل في الفاعل الرفع. ومرتبة العامل التقديم على المعمول. فرجح جانبه عليه. اذا نعود من البداية اولا في البداية ذكر انه نحن نقدم المسند اليه لكون المسند اليه اهم - 00:03:13

لكن لابد ان تذكر سببا لهذه الالهمة واضح؟ هي مجرد الاهتمام لا يكفي. فهو اهم نعم لكن لماذا انت قدمت؟ ينبغي ان تبين سبب الالهمة في البداية المصنف ماذا قال؟ قال ان مرتبة المسند اليه التقديم لانه المحكوم عليه فمدولوه يخطر اولا بالذهن ولكن تقديم - 00:03:34

ومع ذلك ليس واجبا بل يجوز تقديمها وتأخيره. اذا قدمنا نحن نقول هو الالهمة. طب لكن ما هي اهمية يعني لابد ان تبين الالهمة كلام مجمل لابد ان تحدد اي فرعية في الالهمة. فالاول قال كون التقديم - 00:03:57

الاصل نحن قلنا التقديم هو الاصل فاذا ما جاء عنده شيء عارضه فلا يبقى هو التقدير. لكن اذا جاء شيء عارضه يؤخر والاصل دائما ضعيف. الاصل ضعيف لانه اذا في مقتضي اقتضي التأخير خلص لا بد ان تؤخر. فالاصل هو التقديم الا اذا عارضه - 00:04:16  
يقتضي التأخير. قال نحن عرفنا لماذا هو الاصل؟ لانه المحكوم عليه. والاصل وحدها لا تكفي لا تنهض سببا للتقديم. اذا وجدنا

معارضاً يعارضه اخرناه. واضح هذا؟ نعم. نعم الان مثلاً جاء زيد ايش الاصل المقدمة؟ لكن هنا في شيء عارضوا تقديم زيد وهو انه

يحتاج الى عامل - 00:04:37

هو الفعل ورتبة العامل ان يقدم على المعمول. فاخرناه فقلنا جاء زيد فهمنا كيف هذا المعنى؟ نعم قال الثاني تعجيل المسرة للتفاؤل او او المساعدة للتطير. مثال الاول قولك آآ العفو عنك صدر به امر. لتعجيل المسرة ايش المسرة؟ يعني السرور. لانه يلفظ بسماع اللفظ المشعر آآ بالسرور - 00:05:04

اـ المسـرـةـ تعـجـيلـ مـسـرـةـ اـنـتـ لـوـ قـلـنـاـ المـسـرـةـ تـحـصـلـ بـاـيـ بـالـتـقـدـيمـ وـالـتـأـخـيرـ صـحـيـحـ نـعـمـ. يـعـنـيـ لـوـ اـنـاـ اـخـبـرـتـكـ بـخـبـرـ سـوـاءـ قـدـمـتـ المـسـنـدـ اوـ قـدـمـتـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ اوـ اـخـرـتـهـ تـحـصـلـ المـسـرـةـ. لـكـ نـحـنـ نـرـبـدـ تعـجـيلـ المـسـرـةـ - 00:05:34

كلـمـةـ تعـجـيلـ. نـعـمـ. يـعـنـيـ مـنـ حـيـثـ مـنـ اـوـلـ الـاـمـرـ تـسـمـعـ بـالـشـيـءـ. فـتـعـجـيلـ المـسـرـةـ مـنـ السـرـورـ لـاـنـكـ اـذـاـ سـمـعـتـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ هـذـاـ الـذـيـ يـدـلـكـ عـلـىـ التـفـاؤـلـ تـفـاءـلـتـ مـنـ اـوـلـ الـاـمـرـ. وـكـذـلـكـ الـمـسـاءـ وـاضـحـ هـذـاـ؟ـ نـعـمـ. لـاـنـكـ بـاـوـلـ سـمـاعـكـ لـشـيـءـ يـتـفـاءـلـ بـهـ تـفـاءـلـ - 00:05:52

وـبـاـوـلـ شـيـءـ تـسـمـعـهـ مـنـ التـطـيـرـ تـتـطـيـرـ. نـعـمـ سـيـديـ نـعـيـدـهـاـ؟ـ نـعـمـ. قـالـ تعـجـيلـ المـسـرـةـ للـتـفـاءـلـ اوـ الـمـسـاعـةـ تـطـيـبـ اـهـ المـثـالـ اـلـاـوـلـ قولـكـ

الـعـفـوـ عـنـكـ صـدـرـ بـهـ الـاـمـرـ. اـهـ شـفـ العـفـوـ عـنـكـ. بـدـأـ بـهـ مـبـاـشـرـةـ. مـنـ اـوـلـ الـاـمـرـ حـتـىـ يـعـجـلـ لـهـ المـسـرـةـ بـسـمـاعـ هـذـاـ - 00:06:12

الـخـبـرـ. نـعـمـ وـالـمـثـالـ ثـانـيـ قولـكـ القـصـاصـ مـنـ الـجـانـيـ حـكـمـ بـهـ الـقـاضـيـ. قـالـ اـنـاـ عـجـلـتـ بـالـسـامـعـ لـاـجـلـ اـنـ يـتـفـاءـلـ وـعـجـلـتـ الـمـسـاعـةـ لـاـجـلـ

اـنـ يـتـطـيـرـ لـاـنـ السـامـعـ عـنـدـمـاـ يـتـفـاءـلـ اوـ يـتـطـيـرـ بـاـوـلـ مـاـ يـفـتـحـ بـهـ الـكـلـامـ - 00:06:33

فـاـنـ كـانـ يـشـعـرـ بـالـمـسـأـلـةـ تـفـاءـلـ اـيـ تـبـادـرـ لـفـهـمـهـ حـصـولـ الـخـبـرـ وـاـنـ كـانـ يـشـعـرـ بـالـمـسـاعـةـ تـطـيـرـ اـيـ تـبـادـرـ لـفـهـمـهـ حـصـولـهـ الشـرـ نـعـصـيـ نـعـمـ. اـهـ

قـالـ وـمـثـالـ ثـانـيـ قولـكـ القـصـاصـ مـنـ الـجـانـيـ العـفـوـ عـنـكـ. قـالـ اـلـاـوـلـ قولـكـ العـفـوـ عـنـكـ صـدـقةـ - 00:06:51

بـهـ الـاـمـرـ. فـلـمـاـ تـسـمـعـ العـفـوـ عـنـكـ اـنـتـ تـتـفـاءـلـ مـنـ اـوـلـ الـاـمـرـ. وـنـحـوـ قولـكـ اـيـضاـ سـعـدـ فـيـ دـارـكـ. يـعـنـيـ كـلـ اـسـمـ سـعـدـ يـتـفـاءـلـ بـهـ نـعـمـ اـنـهـ اـسـمـ

شـخـصـيـ سـيـديـ كـقـولـ الشـاعـرـ - 00:07:12

هـنـاءـ مـحـاـذـاـكـ العـزـاءـ المـقـدـمـ فـمـاـ لـبـثـ الـمـحـزـونـ حـتـىـ تـبـسـمـ. جـمـيلـ هـنـاءـ بـدـاـ بـهـ الـبـشـرـ. جـمـيلـ هـنـاءـ سـعـادـةـ. اـحـسـتـمـ نـعـمـ قـالـ اـهـ وـمـثـالـ

الـثـانـيـ قولـكـ القـصـاصـ مـنـ الـجـانـيـ حـكـمـ بـهـ الـقـاضـيـ. يـعـنـيـ هـذـاـ المـثـالـ لـوـ قـلـنـاـ يـعـنـيـ اـذـاـ بـالـنـسـبـةـ لـشـخـصـ - 00:07:26

يـعـنـيـ مـنـ اـهـلـهـ هـذـاـ الـذـيـ وـقـعـ عـلـيـهـ القـصـاصـ. القـصـاصـ مـنـ الـجـانـيـ بـسـ لـوـ مـثـلـنـاـ بـمـثـالـ اوـضـحـ نـقـولـ السـفـاحـ فـيـ دـارـيـ صـدـيقـكـ مـثـلـاـ لـوـ

كـتـبـتـمـ هـذـاـ السـفـاحـ فـيـ دـارـ صـدـيقـكـ حـرـبـ مـقـبـلـ عـلـىـ - 00:07:46

هـذـاـ يـتـشـائـمـ بـسـمـاعـهـ نـعـمـ قـالـ آآ قـدـمـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ فـيـ المـثـالـيـنـ لـقـصـدـ الـمـبـادـرـةـ بـاـدـخـالـ السـرـورـ عـلـىـ قـلـبـ السـامـعـ لـيـتـفـاءـلـ بـحـصـولـ الـخـيرـ اوـ الـمـسـارـعـةـ بـاـدـخـالـ الـغـمـ عـلـىـ قـلـبـهـ يـتـشـاءـمـ بـحـصـولـ الـشـرـ - 00:08:03

نـعـمـ الـثـالـثـ قـالـ تعـجـيلـ اـهـ باـظـهـارـ تعـظـيمـهـ اوـ تـحـقـيرـهـ نـقـولـ تعـجـيلـ لـاـنـهـ اـظـهـارـ تعـظـيمـهـ اوـ تـحـقـيرـهـ يـحـصـلـ بـالـتـقـدـيمـ وـالـتـأـخـيرـ. لـكـنـ اـذـاـ

ذـكـرـتـهـ مـنـ اـوـلـ الـاـمـرـ اـنـتـ تعـجـلـ باـظـهـارـ تعـظـيمـهـ اوـ تـحـقـيرـهـ. نـعـمـ. اـهـ اـذـاـ - 00:08:36

قـالـ تعـجـيلـ باـظـهـارـ تعـظـيمـهـ اوـ تـحـقـيرـهـ اـذـاـ كـانـ الـلـفـظـ مـشـعـراـ بـمـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـظـهـارـ. هـنـاـ كـيـفـ دـلـ عـلـىـ اـظـهـارـ

الـتـعـظـيمـ بـذـاتـهـ هـنـاـ دـلـ بـذـاتـهـ عـلـىـ اـظـهـارـ التـعـظـيمـ. يـعـنـيـ قـدـ يـكـوـنـ التـعـظـيمـ بـالـذـاتـ بـذـاتـ الـلـفـظـ. وـقـدـ يـكـوـنـ بـالـوـصـفـ - 00:08:53

اـهـ قـدـ يـكـوـنـ بـالـوـصـفـ. هـنـاـ بـذـاتـهـ كـلـمـةـ اـبـوـ الـفـضـلـ تـشـعـرـ بـالـتـعـظـيمـ يـعـنـيـ وـاحـدـ اـسـمـهـ اـبـوـ الـفـضـلـ عـرـفـتـ كـيـفـ؟ـ فـاـبـوـ الـفـضـلـ تـشـعـرـ بـالـتـعـظـيمـ

بـذـاتـهـاـ. كـيـفـ عـنـدـنـاـ اـبـوـ جـهـلـ اوـ اـبـوـ جـهـلـ تـشـعـرـ بـالـتـحـقـيرـ - 00:09:13

بـذـاتـ الـلـفـظـ يـعـنـيـ الـكـتـيـةـ نـفـسـهـ اوـ هـذـاـ اـبـوـ الـفـضـلـ وـابـوـ جـهـلـ بـذـاتـهـاـ تـشـعـرـ بـالـتـعـظـيمـ اوـ بـالـتـحـقـيقـ. نـعـمـ سـيـديـ. نـعـمـ. تـقـولـ فـيـ الـاـوـلـ اـبـوـ

الـفـضـلـ عـنـدـنـاـ وـفـيـ اـبـوـ جـهـلـ غـادـرـنـاـ. نـعـمـ. هـذـاـ بـنـفـسـ الـعـلـمـ بـنـفـسـ الـعـلـمـ. قـدـ تـكـوـنـ بـالـاـضـافـةـ - 00:09:30

اـهـ التـعـظـيمـ وـالـتـحـقـيرـ بـالـاـضـافـةـ اـبـنـ الـاـمـيـرـ فـيـ مـنـزـلـنـاـ اـبـنـ الـاـمـيـرـ اـبـنـ الـوـزـيـرـ. اـهـ اـبـنـ الـعـالـمـ. هـذـاـ التـعـظـيمـ مـنـ الـاـضـافـةـ. فـيـ الـاـضـافـةـ اـذـاـ

اـمـاـ بـذـاتـهـ اوـ مـنـ الـوـصـفـ. الـمـصـنـفـ مـثـلـ لـنـاـ بـذـاتـهـ اـهـ اـبـوـ الـفـضـلـ وـابـوـ جـهـلـ. بـالـاـضـافـةـ اـكـتـبـوـاـ عـنـدـنـاـ اـبـنـ الـاـمـيـرـ - 00:09:50

فـيـ مـنـزـلـنـاـ اـبـنـ الـسـلـطـانـ حـاـضـرـ اـبـنـ الـحـجـامـ فـيـ رـعـاـيـتـنـاـ الـحـجـامـ عـنـدـهـمـ قـدـيـمـاـ الـوـصـفـ رـجـلـ مـجـنـونـ اوـ اـبـلـهـ مـرـبـاـ بـهـذـاـ مـنـ الـوـصـفـ

واـضـحـةـ الـمـلـكـ وـرـجـلـ مـنـ الـكـرـامـ رـجـلـ مـنـ الـكـرـامـ عـنـدـنـاـ اـحـسـنـتـ هـذـاـ مـنـ النـعـتـ - 00:10:15

واضحة ان شاء الله. نعم، بالمقابل رجل فاضل عندنا. نعم. فاذا نقول التعجيز باظهار تعظيمه وتحقيره اذا كان اللفظ مشعرا بذلك. اما انه كني ابو الفضل ابو الجهل او اضافة - [00:10:47](#)

او وصف. فهمنا هذا نعم يختلف عن هذا عن الاول انه الاول هناك لفظ يشعر بالتفاؤل والتشاؤم سعد حرب السفاح هنا لا اللفظ يشعر بالتعظيم. نعم سيدى آآ الرابع قال تعجيز التبرك بذكره او التلذذ كقولك في سقط حقيقة لأن المصنف في حل - [00:11:08](#) اه التدريبات يعني قال ايهاه السامع ان المسند اليه لا يغيب عن الخاطر او تعجيز التبرك بذكره او التلذذ لاحظ عندنا الجزء الرابع قال ايهاه السامع ان المسند اليه لا يغيب عن خاطر او انه يستلذه او يتبرك - [00:11:37](#)

به لابد ان نضيف هذا لماذا؟ لانه في حل الاسئلة ووضع تدريبها على هذا. فيبدو انه ساقط من اول هذه النسخة انه وضعها لانه تدريبات تدريبات عليها نصح هذا نقول ايهاه السامع ان المسند لا اليه لا يغيب عن خاطر او انه يستلذه او يتبرك به - [00:11:59](#) لا نهام السامع. سيدى بتكون هذه بعد اه تعجيز التبرك بذكره نعى. اه تعجيز التبرك بذكره نعم وايهام اه هو يعني ايهاه السامع ان المسند اليه لا يغيب عن الخاطر او انه يستلذه به بذكرة يعني اه - [00:12:22](#) استلذه هي نفس التلذذ او يتبرك بذكرة وانه ممك نقدمه وتأخر نقول ايهاه السامع ان في البداية ان المسند اليه لا يغيب عن الخاطر او التبرك بذكرة او التلذذ عرفته - [00:12:42](#)

البرك بذكرة واضح اذا كان النبي صلى الله عليه وسلم الله عز وجل استلذال اذا كان محبوبا طب لماذا نقول ايهاه السامع ان المسند لا يغيب عن الخاطر ايهاه لكن هو يوهم انه لا يغيب. مثلا واحد احسن اليك تقول عطفك لا انساه - [00:12:55](#) فضلك في خاطري. عرفت كيف مثل العدو اولى قال العدو يعني مثلا اولى الا تغفل عنه او نحو ذلك يعني. تفضل السيد سيدى كقول الا وقلنا الشيطان يعدكم الفقر هذاك يعني في تشاوئم بذكرة حتى هذا مش في تشاوئم كأنه الشيطان - [00:13:18](#) وهو شيطان حتى ينفر منه وانه شيطان هو الذي يدعوك الى هذا قال ايهاه السامع ان المسند لاء اليه لا يغيب عن الخاطر وتعجيز التبرك بذكرة او التلذذ كقولك في الاول اسم - [00:13:45](#)

اهتديت به. اسم الله اهتديت به. هنا ايش؟ التبرك باسمه. نعم. وكقولك في الثاني ليلي رأيتها محمد كذا وكذا عن النبي صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم سيدنا محمد كذا وكذا - [00:14:03](#)

تفضلوا او اه وكقولك في الثاني ليلي رأيتها وسلمي تحدثت اليها هذا ايش؟ تلذذ نعم الحبيب يحدثك فاسمع اليه الحبيب يحدثك فاسمع اليه. ليلة اشهر من ان تنسى الحبيب جاء. شف الحبيب جاء - [00:14:19](#) فضلك لا انساه هذا ايهاه انه لا يغيب عن خاطرك. نعم. سيدى. اه قال قدم المسند اليه في الموضعين تبركا في الاول لذ وذنب في الثاني. نعم. الخامس التشويق الى الخبر اذا كان في المسند اليهما يوجب الدهشة. الدهشة والاستغراب. مما يجعل النفس في لهفة الى - [00:14:44](#)

سماع الخبر كقول ابي العلاء هذا متى يحصل؟ اذا عادة انت يعني اتيت بكلمة بعدها وصف اه؟ يعني اذا كان معه من الوصف اني او الصلة التي توجب التشويق. انت تذكر مبتدأ مثلا - [00:15:04](#)

ثم تصفه او تأتي بصلة فيها تشويف ثلاثة او تشرق الدنيا ببهجتها. لاحظ هذا صفة هذه الصفة شوقتك ايش هذه التي تشرق الدنيا ببهجتها الذي اسم موصول حارة البرية فيه - [00:15:22](#)

اما ان يأتي بموصول هذه صلة الموصول فيها تشويف. او يأتي بمبتدأ صفتة فيها تشويف واضح كده؟ لما نيجي نقرأ مثلا يعني هيك واضحة. هيك لما تجيئ مثلا قول صنفه. يا ريت - [00:15:43](#)

القصد انه يختلط يعني هاي مثلا بين التعذيب. لا سهل جدا يأتي ان شاء الله الان عندما يحل تدريبات يسر يسهل علينا ان شاء الله. نعم. طب ما الضابط بس بالنهاية مثلا والتعظيم؟ مختلف. اذا رجعنا فاذا رجعنا للتعظيم. التعظيم بماذا - [00:16:02](#) ابو الحارت ابو العباس ابو الوصخ ابو الجهل. نعم. او بالوصف. زيد الصالح مثلا. ها؟ زيد الصالح. بس ما شوته في شيء لكن عندما اقول ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها انت تقول يعني في ذهنك تتشوق الى معرفة الخبر. انا اقول زيد رجل من - [00:16:21](#)

الكرام عندنا انا عظمت رجل من الكرام انت مش تسوق لمعرفته اكثر انما التركيز اكثر في ان تمدحه. نعم. ان تعظمه هنا. بس انا عندما اقول الذي حدث امس يعني - 00:16:44

عندما اقول الذي حدث امس يعني - 00:16:44

كذا وكذا انت تنتظر واضح مثل تأتي بوصف او صلة هذه الصلة فيها تشويب الى معرفة ما بعدها. نعم رسول الله. فاذا ليتمكن الخبر في ذهن السامع لان المبتدأ فيه تشويب. واضح؟ مثل مبتدأ التشويق يعني يكون عندنا صلة - 00:17:00

فيها تشويب او وصف فيه تشويب. نعم سيدى نعم. قال اه اه كقول ابى العلاء والذى حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد. نعم. لاحظ فيه تطويل ماء في تطويل ما يجعلك تنتظر وتتشويب. هذا التطويل بالصلة او بالصفة مثلا - 00:17:24

الذى حارت البرية في هذا البيت تبلغ بان امر الله واختلف الناس فداع الى ضلال وهادى الذى حارت البرية في هنا الحيرة ليس المراد هي الحيرة المراد هي لازم الحيرة اللي هو الاختلاف - 00:17:47

الذى حارت البرية في اي اختلفوا في انه يعاد او لا يعاد. ان اختلفت البرية فيه فاطلق الملزم. اللي هو الحيرة واراد لازمه وهو اطلق نعم. فاطلق الملزم واراد اللازم. لان الحيرة في شيء يلزم منها ايش؟ الاختلاف. فالذى حارة البرية - 00:18:04

فيها احارة اي اختلفت البرية اختلف الناس في انه يبعث او لا يبعث حيوان مستحدث من جماد اي اراد به الذى استحدث اما من النطفة اللي هو نحن او من التراب وهو ادم عليه السلام - 00:18:24

هو ادم. نعم. يعني تحييرت الخلائق في المعانى الجسمانى مع انه استحدث من جماد ففي خلقه دليل قدرة الله على بعده نازل نعم قال وقد سبق القول فيه عند الكلام في تعريف المسند اليه بالمسؤولية فارجع اليه ان شئت. نحن شرحنا له. ومثله قول - 00:18:40

شاعر ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها. ثلاثة مبطة. تشرق الدنيا ببهجتها نعمت. ايش هذا ما هي الثلاثة التي تشرق الدنيا ببهجتها؟ ايش قال شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. نعم. نعم. واضح؟ نعم - 00:19:03

آآ فقد قدم آآ او قدم فيه المسند اليه وهو ثلاثة. لان لان فيه تشويبا الى الخبر لاتصافه بما يدعوا الى العجب لذلك وضاحه الدسوقي اش قال لاشتمال المسند اليه على تطويل ما - 00:19:19

في تطويل الرباط. اه. بحيث يوجب التشويب الى الخبر. نعم نعم لان التشويب يعني كما يقول يقول ابو السعود يعني اذا شويفك عندما يأتي الخبر يتمكن في النفس فضلة تمكنا - 00:19:36

يعني اذا تمكنا في النفس تمكنا اكتر دكتور من ان اعطيك مباشرة الخبر نعم سيدى آآ سيدى هنا لو قلنا العجب والاحسن هنا نقل قال لان في تشويب للخبر بما يدعوا الى العجب. نعم. مع التعجب ليس - 00:19:54

عشب مع الكبر قال لا شك لا العجب نعم لا شكل عجب لانه تعجب نعم قال لاتصافه بما يدعوا الى العجب وهو قوله تشرق الدنيا ببهجتها فان اشراق الدنيا باسرها آآ لمما يشوق النفس الى ان تعرف ذلك - 00:20:14

الذى جعل العالم اجمع يتلقى ويضيعه. فاذا عرفت ذلك تمكنا منها ان يتمكن. نأخذ مثلا اخر الداء العضال الذى اعى كل طبيب الداء العضال الذى اعيا كل طبيب. انتم تتشوقون التفرق - 00:20:34

مثلا لو قلنا مثلا اعدى اعدائك هنا صار تطويل لكن من الاضافه. اها. نفسك التي بين جنبيك واضح؟ ان اكرمكم عند الله اتقاكم. التطويل يكون بالنعت صلة فيها طول؟ نعم سيدى تفضلوا. نعم - 00:20:54

قال السادس افاده تعميم النفي. اه افاده تعميم النفي وشموله للافراد. اه اذا كان المسند اداة عموم تقدمت على اداة النفي ولم تكن معمولة للفعل المنفي كما في هذا ما نسميه عموم السلب وسلب - 00:21:19

عموم عموم السلب اه هو سلب العموم. الان هو يتكلم على عموم السلب. ايش وضع ضابطا له؟ اذا اذا كان المسند اليه اداة عموم. جميع نعم. ونحو هذه. مثلا ونحو كل والجميع - 00:21:39

سائر قاطبة بالظبط كذا. نعم. تقدمت على اداة النفي. ولم تكن معمولة. هذه كل هي التي تقدمت ات اداة النافلة مش ما كله كل ما كل ما نعم ولم تكن معمولة للفعل المنفي لانها اذا كانت معمولة تكون تقدمت لفظا لكن تأخرت رتبته - 00:21:59

كل ذلك لم افعل كل ذلك لم افعل هي المتقدمة لكن هي في حكم التأخير ايش كانها؟ قلت لم افعل كل ذلك؟ لم افعل كل ذلك كاين

مفعول به هذا لا لا يفيد عموم السلف. لابد ان تكون مبتدأ يعني لفظة عموم وان تكون مبتدأ ثم يأتي النفي - 00:22:24

بعدها هو الخبر النفي سواء هو الخبر او داخل على الخبر اما اذا تقدم النفي ما كل او تقدمت كل لكنها مفعول به؟ لا تفيد سب سلب العموم لأنأخذ الان نفهم هذا اكثر. تفضل. وهذا قيد جميل سيدي ولم تكن معمولة للفعل ما في. بالضبط. لابد من قيدين. نعم. ان تقدم لفظة - 00:22:46

وان لا تكون معمولة للفعل الذي بعدها الا تكون مفعولا به يعني نعم. نعم. كما اه تراه في نحو قوله كل طالب لم يقصر. فلا يلاحظ كل تقدمت لفظة عموم. وجاء بعد - 00:23:10

لها النفي وهي ليست مفعولا به. في هذا المعنى انتم ايش تفهمون كل طالب لم يقصر؟ عموم السلب عموم السلف يعني كل الطالب لم يقصروا ما في احد منكم قصر - 00:23:25

طلع الشيخ رضوان والشيخ محمود ولا غيره. نعم سيدي. نعم. قال اي انهم جمیعا لم يقصروا فقد قدم المسند اليه وهو اداة عموم على اداة نفي الفعل آاه نعم على اعداد نفي الفعل غير عامل فيها. نعم - 00:23:40

اه لقصد افاده عموم النفي اي نفي الحكم وهو التقصير في هذا المثال عن كل فرد من افراد الطالب وكقول النبي صلی الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن. جوابا على هذه اليدين النبي صلی الله عليه وسلم سهی في الصلاة - 00:24:01

قصر الصلاة صلی بذل اربعة اثننتين فقال اقصرت الصلاة ام نسيت يا رسول الله؟ النبي صلی الله عليه وسلم قال كل ذلك لم يكن ناقصها الصلاة ولم يستغفرها. لا قصرت ولا نسيت. قال بل بعض ذلك قد كان. فما قال بل بعض ذلك. اذا يفهم منه ان النبي صلی الله عليه وسلم قصد - 00:24:17

عموم السلب لو كانت افادت سلب العموم لما كان لكلام ذي اليدين معنى بل بعض ذلك قد كان. نعم نعم. وكقول النبي صلی الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن. جوابا عن سؤال ذي اليدين. آه قصرت الصلاة ام نسيت يا رسول الله - 00:24:37

الله ومعنى القول الكريم لم يقع واحد. القول الكريم من قول النبي صلی الله عليه وسلم نعم. آه قال ومعنى القول الكريم لم يقع واحد من القصد والنسبيان. فالنفي شمل الامرين جميعا. ومنه قول ابي النجم آه قد اصبحت ام الخيار تدعى - 00:24:57

علي ذنبنا كله لم اصنع؟ لا. كله لم اصنع يعني. نحن نريد كله لم اصنعه. نريد. نحن نريد ايش؟ عموم لو قالت كله لو قال كله لم اصنع يعني لم اصنع كله لكن صنعت بعضه - 00:25:17

واضحة نعم في ابيات جميلة قبلها وبعدها يعني هي ادعت علي انه صار عاجزا وانه يقرأ في الابيات التي قبلها وبعدها نعم. نعم قال برفع كل على انه مبتدأ. ليس يخلو عنك يوما مضجعك - 00:25:35

يا ابنة عما لا تلوما واهجعي اليك يخلو عنك يوما مضجعك؟ اه. قد اصبحت ام الخيال تدعى علي ذنبنا كله لم اصنعه. فهي تدعى عليه النصارى عاجزا ونوع كبير وانه لا يكفي النساء مثل هذا فقال اصبحت ام الخيال تدعى عليه ذنبنا كله لم اصنعه. نعم نعم - 00:25:54

قال برفع كل على انه مبتدأ والجملة المنافية بعده خبر والمعنى لم اصنع شيئا مما تدعى عليه من الذنوب ولا فادة آه هذا المعنى عدل عن نصب كل الى رفعها حتى لا تقع معمولة للفعل المنفي وذلك شرط في افاده العموم - 00:26:16

فان تقدم النفي على اداة العموم او كانت هي او كانت هي معمولة للفعل المنفي لم يكن النفي عاما شاملا بل افاد آه الكلام نفي الحكم عن بعض الافراد دون بعض. نعم. فمثلا ما اذا تقدم النفي على اداة على اداة العموم. واضح شيخ رضوان - 00:26:39

يعني مثلا ما تقدمت اداة النفي على العموم نعم قال آه قول المتنبي ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تستهوي السفن. ما كل ما يتمنى المرء يدركه. اذا ايش يشعر - 00:26:59

ليس كله هذا سبب العموم. اه حتى تحفظ الاسم عموم السلب او السلب العموم. اذا بدأت بكل عموم. عموما. يقول عموم السلب اذا بدأت بمعنى ايش بدأت؟ بالسلب بالعموم. وسلب العموم فاتحت البعض. نعم. ما كل ما يتمنى المرء يدركه كما قال تعالى ام للانسان - 00:27:15

ما اتمنى فللها الاخرة والاولى. انت لا تحصل ما تتمناه. الله الذي له الاخرة والاولى يعطيك ما شاء ويحرمك ما شاء. نعم سيدي. ما كل

ما يتمنى المرء ندركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. هذا ايش نسمى هذا التشبيه؟ بسم الله - [00:27:36](#)  
ضمني. قال يريد ان الانسان لا يخطي الجزء الثاني وحده في استعارة تمثيلية اذا اخذت البيت كله هو تشبيهه ضني. اذا اخذت الجزء الثاني وحده استعارة تمثيلية واستعملته غيرك. يريد ان الانسان لا يدرك كل ما يتمنى وانما يدرك بعضه دون بعض. نعم. ومثله قوله - [00:27:55](#)

ما كل الطلاب نجحوا؟ يعني بعضهم نجح. لو قلت كل الطلاب ما نجحوا تزيد العموم. عموما السلب. ما كل الطلاب نجحوا؟ نجحوا بعضهم سلب العموم. قال اه ما كل الطلاب نجحوا وما نجح كل الطلاب. وما نجح الطلاب كلهم. فالمعنى في هذه المثلة - [00:28:22](#)  
ان النجاح منفي عن بعضهم دون الآخر نعم ومثال ما اذا كانت اداة العموم معمولة للفعل المنفي قوله اه كل الصفحات لم اطالع بالضبط لو قلت كل الصفحات لم اطالع تقييد عموم السلب - [00:28:42](#)

لكن كل الصفحات لم اطالع كانك قلت لم اطالع كل الصفحات بل بعضها نعم. قال والصفحات اه كلها. كلها دي ها؟ ما في خطأ هنا. والصفح. صلحوا الخطأ. والصفحات كلها - [00:29:03](#)

لم اطالع قال اه والصفحات كلها لم اطالع بنصب كل على المفعولية والمعنى في المثالين ان المطالعة منفية عن بعض الصفحات دون بعضها. فالنفي في كل هذه المثل ليس عاما وانما هو - [00:29:23](#)

منصب على بعض اه لعلها منصب سيدى؟ منصب احسنت. اه نسخة فيها اخطاء شيخ. نعم. وانما هو منصب على بعض الافراد دون بعض لوقوع اداة العموم في حيز النفي في الصورتين تحقيقا في الاولى وتقديرها في الثانية. يشهد بذلك الذوق تحقيقا في الاولى. لوقوع - [00:29:50](#)

اداة العموم في حيز النفي. يعني هي جاءت بعد النفي. ما كل ما تحققا. ما كل ما طب التقدير طب كيف تقديرها في الثاني من كل الصفحات لم اطالع. ما اداة العموم وقعت في البداية. لكن في التقدير اين هي؟ هي متقدمة لفظا لكنها ايش؟ صحيحة - [00:30:14](#)  
متاخرة رتبة كانك قلت لم اطالع كل الصفحات. نعم نحن قدمناه لكن هو في التقدير متاخر يعني متى يكون عموم السلب؟ اذا كانت لفظة كل في البداية لفظا وتقديرها. كل الطلاب نجحوا. او ما - [00:30:37](#)

رصدوا لكن اذا تأخرت اداة العموم على النافل في اللفظ او تقدمت في اللفظ لكنها في رتبة التأخير هذا يفيد سلب العموم. مثل كل ما نجا ما كل الطلاب نجحوا؟ او كل - [00:30:56](#)

الصفحات لم اطالع هي تقدمت لكن هي هل هي متقدمة حقيقة؟ لا هي متاخرة. هي متاخرة رتبتها التأخير. هذا معنى قوله العمومي في حيز النفي السورتين تحقيقا في الاولى وتقديرها للثانية. نعم - [00:31:13](#)

قال اه يشهد بذلك الذوق السليم ويدل عليه الاستعمال. نعم سيدى. فاذا جاء من هذا القبيل ما يفيد عموم النفي اي سلب الحكم عن كل فرد كما في قوله تعالى والله لا يحب كل مختال فخورنا دقة القرآن شف القواعد البلاغة ليست مثل - [00:31:29](#)  
قولا يعني قانون هكذا تضنه لا. في امور كثيرة يقتضيها السياق دياي البلاغة يعني في احوال ومقتضيات احوال لنرى هنا يعني الاصل على قواعدهنا ان يقال كل مختال الفخور لا يحبه الله - [00:31:49](#)

والله كل مختال فخور لا يحبه الله. هكذا الاصل. لكن الكلام مش عالكل مختال فخور والكلام عن مين اصالة؟ انه الله ايش يحب وايش لا يحب؟ فهمت كيف؟ يعني على مقتضى قواعد اللغة كله مختال فخور لا يحبه الله بس مش كلامنا على كل مختال فخور نحن - [00:32:09](#)

في القرآن الله يحب كذا الله يكره كذا افعلوا هذا في طاعة الله وهذا السياق يقتضي والله بما له من والعظمة الذي هو الله الكون لا يحب ثم الفعل المضارع الذي يفيد التجديد كله مختال في القول. الان يأتي الكلام - [00:32:29](#)

هل يتبادر الى الذهن او من قواعد الدين العامة ان الله يحب بعضهم دون بعض لا والسياق سياق الذم ففهم منها العموم فهمتم؟ فعل القرآن عن القاعدة التي هي مكررة لاجل ان يبين ما يحب الله وما لا يحب. وان الله بما له من - [00:32:49](#)  
ما قال اولا لا يحب الله. الله قدمها الله. ثم اتى بالفعل المضارع. ثم اتى بهذا اللفظ مفهوم من السياق من استعمال القرآن من سياقه

ومن قواعد الدين ان الله لا يحب اي احد منهم - 00:33:10

فافادت عموم السل اه لكن كان الاهم في السياق ان يقدم ماذا يريد الله وماذا لا يريد. هناك كلام اخر من في اول موضع ذكر في سورة النساء. هناك يتكلم به بشكل طويل جدا. ممك ان تراجعه لكن هذا احسن كلام فيه. تفضل - 00:33:25

نعم. قال كما في قوله تعالى والله لا يحب كل مختال فخور. قوله تعالى والله لا يحب كل كفار اثيم فليس كذلك من اصل وضعه بل من قرينة خارجية هي تحريم الاختيار والكفر. واما التركيب في ذاته فلا يفيد العموم اضطرادا للقاعدة. نعم - 00:33:45

سيدي كامل ذكر ضابط في هذا يقول اذا نفس تقدم لفظ كل فذلك عندهم سلب العموم وان يعكس فذاك عموم سلب كل قومي ليسوا من تميم. الله الله الله يجزيك خير. الميقظ. والله ما ادري بعض المشايخ. هل تكون ممك ان شوفها ان شاء الله نراجعها بعقود 00:34:05 -

او في الجوهر المكتون جبل مكتون او عقود نعسة تقوية الحكم السابع قال تقوية الحكم في ذهن السامع اذا كان المسند فعلا رافعا لضمير المسند اليه كما تقول. لابد من قيدين - 00:34:26

نقدم اللسان ثم يأتي فعل وهذا الفعل فيه ضمير يعود للمبتدأ مثلا قام زيد قام زيد انت تزيد آآ تكلمت انه قام زيد اذا اردت ان تقوي الحكم اكثر تقول زيد قام - 00:34:45

قال كثير في القرآن انا انزلناه هذا التقديم احيانا يفيد الحصر واحيانا يفيد الاهتمام. واضح؟ طب لماذا يفيد الاهتمام او التقوية؟ لانك اسندت مرتين قام السيد شيخ عبد القادر اسندت مرة واحدة. اه. زيد قام كم مرة اسندت؟ مرتين. مرتين قام هو وزيد ثم اسندت قام - 00:35:02

هو الى زيد احيانا يفيد الحصر الله يتوفى الانفس. هي افادت فائتين تقوية الحكم وافادت ان الله وحده يتوفى الانفس انا انزلناه في ليلة القدر. ما قال انزله الله او انزلناه. قدم المسند اليه واكتبه بان لافادة تقوية الحكم - 00:35:25

وافادة الحصر فاذا احيانا يكون فقط لتفوي الحكم واحيانا يفيد الحصر الله وحده وهذا كثير جدا في القرآن لا حصر له ما من الاية الا فيها تقديم المسند اليه. لاجل التقوي او الحصر. ايات كثيرة جدا. افتح في ابن عاشور ضاع قدم - 00:35:47

المسندة اليه وترى يعني لماذا؟ نعم قال اه تقوية الحكم في ذهن السامع اذا كان المسند فعلا رافعا لضمير المسند اليه. كما تقول محمد يعطي الجزيل وهو يحب الثناء قدم المسند اليه في المثالين لافادة آآ تقوي الحكم وسر التقوية ان في مثل هذا التركيب آآ 00:36:09

كرارا للاسناد من حيث ان الفعل وهو يعطي في المثال الاول اسند مرتين اسند اولا الى الضمير المستتي فيه العائد على محمد ثم اسند ثانيا الى الاسم الظاهر فهو بمثابة قولك يعطي محمد الجزيل - 00:36:37

هكذا يقال في المثال الثاني وبتكرار الاسناد يتقوى الحكم ويترقر في ذهن السامع. مفهوم شان يعطي محمدما الضمير كانك قلت يعطي محمدما محمد يعطي الجميل كانك يقول في يعطي محمد ثم تقول يعطي محمد محمد يعطي محمد كأنك كررته مرتين - 00:36:55

نعم. اه قال اه قيل القائل السكاكي. الان هل الحكم يعني مضطرب مع اه المشتقات يعني مع الفعل واضح مع الفعل زائد ان الله يتوفى محمد قام واضح. لكن مع المشتقات مشتقات اسم الفاعل اسم مشابه فيها ضمير. زيد قائم اي هو - 00:37:15

وزيد شريف اي هو وزيد مضروب اي هو. هل الحكم نفسه في التقوية مع آآ الضمير؟ الاول هو الذي قرره الامام عبد القادر الامام السكاكي الذي اختصر كتب الامام عبد القادر في المفتاح مشى هذه القاعدة مع المشتقات ايضا ايش قال؟ تفضل قال قيل - 00:37:44

من هذا في تقوية الحكم كانه ما زعل مثله يقرب منه. يقرب يعني لماذا؟ لانه الضمير الذي في المشتق يختلف عن الضمير الذي في الفعل لذلك في النحو الشيخ محمود اذا قلت لك اجلس من كم تكون؟ اثنين من فعل وزن طب زيدوا القائمة - 00:38:04

هو يتكون من ثلاثة اسماء حقيقة لكن اجعلها من اسمين حكما. زيد قائم هو لا نعد هو. فنعد هو في اجلس او انت ولا نعد هو في زيد

السائل فنقول هو مكون من اسمين حكما مع انه تتكون من ثلاث اسماء. لماذا؟ لأن الظمير لا يظهر - 00:38:24  
زيد قائم ضمير مستتر. طب الزيداني قائما هما مستتر الزيتون قائمون؟ هم. هم. ايضا انا اذا قلت انت قائم مستتر هو قائم مستتر لا يظهر ابدا ولا يتغير. ايقى على نفس الصورة - 00:38:44

قال يقرب نعم سيدى. يعني في المشتق هو ملازم الستار لا يظهر ابدا ولا يختلف حتى يعني - 00:39:01

انت اجلس يا مثلا اذا انت تخاطب احد يعني يا طالعا جبلا قال الخضري نقدره غائبا لا نقدرها مخاطبها. يا رجلا طالعا هو لا تقل يا رجلا طالعا انت هذا ذكرها الخضري عند انا ظان اه ظان فظان هو تقدر كأنك تقول انا رجل ظان هو واحد سبحان الله - 00:39:21

الا تقدرها مخاطب ولا اي شيء. نعم سيدتي. قال قيل ويقرب من هذا في تقوية الحكم ما كان المسند فيه وصفا رافعا لضمير المسند اليه كما في قوله محمد معطى الجليل وذلك لتكرار الاسناد فيه كما في الفعل. فمعطى في المثال المذكور مسند مرتين كذلك -

اـهـ مـرـهـ اـهـ الـضـمـيرـ الـمـسـتـرـ فـيـهـ وـمـرـهـ اـلـىـ الـاـسـمـ الـظـاهـرـ وـتـكـرـارـ الـاـسـنـادـ هـوـ عـمـادـ التـقـويـ كـمـاـ عـرـفـتـ غـيـرـ اـنـ الـوـصـفـ مـعـ هـذـاـ لـمـ يـلـغـ  
مـبـلـغـ الـفـعـلـ فـيـ اـفـادـةـ التـقـويـ.ـ لـاـنـ فـيـهـ جـهـةـ ضـعـفـ تـلـكـ هـيـ شـبـهـ بـالـاـسـمـ الـجـامـدـ فـيـ اـنـهـ 00:40:07

الحال قادم وانت قادم وهون لازم نضع سور ثلاثة اذا لازم نضيف شيء. انا قادم وهو قادم ولازم نقول انت - 00:40:28 سورة واحدة في المتكلم والخطاب والغيبة. فتقول انا قادم وهو قادم. فلفظ قادم لم يتحول عن صورته في الاحوال الثلاثة كما هو

قادم وصائم غيبة وخطاب وتكلم. نعم نعم قال في التكلم انا قادم. والخطاب انت قادم. في الوسط نضع انت قادم. والغيبة هو قادم بالوسط في سقط انت قادم نعم قال تلك هي شبهة لأن فيه جهة ضعف تلك هي شبهة بالاسم الجامد في انه يلزم - 00:40:48

الثلاثة كما هو الحال في الاسم الجامد الخالي عن من الضمير. كرجل اذ تقول فيه انا رجل وانت رجل - 00:41:18

لتكرار الاسناد. ولكن صورته لا تتغير بتغير الاحوال الثالثة - 00:41:38

اسم الجامد كان دون الفعل في هذه التقوية. فيفيد التقوية لكن الضمير في المشتق لكن ليس كالتفوقة في الفعل. الى غير ذلك من دواعي التقدير كايها ان المسند اليه لا يزول عن الخاطر نحو رحمة الله ترجى. واضح هذا كما اخذناها في موضعهم. وضعنها في 00:41:56

نعم. قال تنبئه ورد في اساليب العرب آآقولهم اه مثلك لا يخون يعني عندما اقول لك مثلك لا يخون. هذا فيه تأكيد يعني وغير ذلك. ما اقول انت لا تخون يعني انت الرجل في هذه الصفات وانت العالم مثلا او انت الذي على هذه الصفات فمثلك مستحيل يخون -

00:42:16

لماذا ما قال ليس شيء مثله؟ زيادة الكاف فيها قولان. القول الاول انه الكاف زيدت لتأكيد النفي - 00:42:38  
قال ليس مثله شيء قال ليس كمثله شيء في الكاف بتتأكيد ما فيه. القول الثاني قالوا لا. المعنى ليس مثله شيء شيئاً ليس مثله شيء. يعني

لو كان لو فرضنا له مثلاً على سبيل الفرض وهو ليس له مثل مثله لا يكون له مثل يعني - 00:42:58 واضح؟ ليس هذا على اثبات المثل لكن لو فرض مثل لا يكون له مثل فكيف به هو؟ هذا من اسلوب الكناية. فكانك الشيء مع دليله

سيبينه المصنف. فمثلك لا يكذب. أنا لا أريد أن أقول مثلك لا يكذب. أنت لا تكذب. لكن من هو متصرف بمثل صفاته - 00:43:18  
لا يحصل منه الكذب. سيدنا مش عارف من المدح. فيها مدح كانك أنت تمدح فيه. بالضبط تمدحه أنه متصل بهذه الصفات قد يكون

فيها مدح في وذم في سياقاتنا سنرى يعني كيف لا تفضلوا. اه قال اه وغيرك لا يفي - 00:43:38

الوفاء له في الثاني. نعم لفريقي من طريق الكنية قصدا الى الابلاغية في الحكم - [00:43:57](#)

وبيان الكنية في الاول هو ان قولهم مثلك لا يخون معناه اثبات عدم الخيانة لمثل المخاطب اي للمماطل له في صفاتة. والمماطل. اه [00:44:17](#) معنى والمماطل معنى كلي يشملنا -

مخاطبة وغيره ممن يماثله. فاذا ثبت عدم الخيانة للمماطل لزم ثبوته للمخاطب باعتباره احد افراد بالمعنى الكلي فقد اطلق الملزم [00:44:37](#) وهو اثبات عدم الخيانة للمماطل واريد اللازم وهو اثباته للمخاطبة. نعم -

الكنية في الثانية. وهي في المزح اذا كان سياق المدح. لكن قد يكون في سياق ذم اذا واحد يعني فعل اه مثل هذا الذنب وانت تقول له مثلك لا يفعل هذا. يعني من هو في مثل حالك لا يفعل هذا - [00:44:57](#)

اعرف كيف؟ نعم. نعم كيف النبي صلى الله عليه وسلم؟ فانت له تصدى انت يا رسول الله له تصدى يعني مثلك او انت عنه تلهى يعني انت مثلك يا رسول الله لا يتهلى عن مثل هؤلاء نعم نعم - [00:45:13](#)

لكن هنا ليس ذمة انما عتاب يعني عتاب. نعم. قال وبيان الكنية في الثاني هو ان قولهم غيرك لا يفي معناه نفي الوفاء عن عن [00:45:29](#) غير المخاطب والوفاء صفة وجودية لابد لها من محل تقوم به. وهذا المحل منحصر في امرين المخاطب وغير -

مخاطب وقد آنفتي صفة المخاطب فلزم قيامها بالمخاطب. فقد اطلق الملزم وهو نفي الوفاء عن كل من عدا المخاطب واريد اللازم وهو اثباته للمخاطب. بل كان غيرك لا يفي. يعني حصلنا الموضوع بينك وبين غيرك - [00:45:49](#)

وغيرك لافيتي فلا يفي الا انت. نعم. قال ولما كان الغرض من التعبير الكنائي في مثل في مثل وغير آن في مثل وغیره في مثل وغیري. نعم. اه ولما كان الغرض من التعبير الکرائي في مثل وغیري اثبات الحكم من الطريقة الابلاغ - [00:46:08](#)

وكان تقديمها حينئذ اعون على تحقيق هذا الغرض لما علمت من ان تقديم المسند اليه على الخبر الفعلي يفيد تقوية الحكم وتقريره بحسب تكرار الاسناد لما كان الامر كذلك كان له كان لهما الصدارة في الكلام. ولهذا لم يردا في - [00:46:28](#)

استعمالات العرب آن الا مقدمين كما رأيت. صار فيها تأكيد من جهتين. من جهة الكنية شيخ عبد القادر ومن جهة تقديم المسند اه [00:46:48](#) تقديم المسند اليه. مثلك لا ادري. كيف انا اقول لا تكذب انت. انت لا تكذب -

انت لا تكذب اقوى من لا تكذب وانت صحيح؟ ومثلك لا يكذب صار ايضا فيها تأكيد مثل انت لا تكذب فصار عندنا تأكيد من الكنية [00:47:08](#) وتأكيد من تقديم المسند اليه. فهذا الاسلوب يكون عادة بهذا التقديم. لا تقول لا -

كونوا مثلك مثلك لا يخون غيرك لا يفي لا تقل لا يفي غيرك. هكذا التزم العرب لان المراد التقوية والتقوية تحصل بتقديم المسند اليه [00:47:27](#) كما يقول فلا تكذب ان مثل انت لا تكذب تقريريا. قال ووجه الابلاغية في مثل وغیر هو ان الحكم فيها مصحوب بالدليل -

مثلك لا يخون ينحل الى جملتين هما انت لا تخون لان مثلك لا يخون والاولى هي الدعوة والثانية هي الدليل وكذلك قولهك [00:47:49](#) وغيرك لا يفي اذ معناه انت تفي لان غيرك لا يفي. والحكم المؤيد بدليل ابلغ في -

اثباته مما لم يؤيد بدليل كما في مبحث الكنية. وتقديم المسند اليه ايضا آن قواه اكثرا. نعم الى ان نقرأ بس هذه هو لم يذكر تأخير [00:48:12](#) المصل اليه. نعم. اختصرها نحن شرحناها في الجزء نحن شرحنا الجزء الرابع -

شرحنا الجزء الرابع عندكم وتوسعنا فيه فالمحصن هنا احال عالجزء الرابع ايش قال؟ تأخير المسند اليه. قال يؤخر المسند اليه حيث يقتضي الحال تقديمها مسندى كما سيأتي بعدي. نعم. انتهى. التمرينات نتركه المرة القادمة نتركها المرة القادمة. سبحانك اللهم [00:48:31](#) وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت -

- [00:48:51](#)