

المنهاج الواضح للبلاغة (ج2) 52) تعريف المسند

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة السادسة والخمسين من الجزء الثاني. تعريف المسند تفضلوا. نعم. بسم الله. قال المصنف - [00:00:00](#)

رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومك في الدارين امين. قال تعريف المسند يؤتى بالمسند معرفاً باحدى طرق التعريف لواحد من امرين الاول وخدنا من قبل تعريف المسند اليه وتنكير المسند اليه. هنا نتكلم عن تعريف المسند. نعم. الاول قال افادة السامع حكماً بامر - [00:00:15](#)

معلوم عنده باحدى طرق التعريف على امر معلوم له كذلك. اذا افادة متكلم السامع حكماً تعطيه حكم زيد المنطلق او المنطلق زيد حكم بامر معلوم له باحدى الطرق. باحدى طرق التعريف هذه متعلقة بمعلوم له - [00:00:35](#)

يعني هو معلوم له باحدى طرق التعريف على امر اخر اه معلوم له باحدى طرق التعريف. فزيد معروف له مثلاً بالعالمية. والمنطلق معروف له بالعهدية او الجنسية فتفيده هو يعرف هذا ويعرف هذا لكن لا يعرف النسبة بينهما - [00:00:53](#)

فتقول زيد المنطلق فاذا كان يتطلب من المنطلق؟ تقول المنطلق زيد. واضحة؟ افادة المتكلم السامع حكماً بامر معلوم له باحدى طرق التعريف على امر اخر معلوم له باحدى الطرق والتعريف فانت تعرفه النسبة بينهما. نعم. يعرف خالد ابن الوليد ويعرف واحدا - [00:01:12](#)

من الصحابة اسمه سيف الله ولكن لا يعرف انه خالد. فتقول خالد سيف الله او يعرف سيف الله ولكن من هو من الصحابة؟ عينه لي؟ فيقول سيف الله خالد. نعم سيدي. قال بيان ذلك قال افادة السامع حكماً - [00:01:34](#)

بامر معلوم عنده باحدى طرق التعريف على امر معلوم له كذلك طبعاً اه سواء اتحدت اتحد قال طريق اه اتحد طريقة تعريف فيهما كقولك الواقف هو الفائز اتحد او اختلفا كما في قولك محمد الفائز - [00:01:50](#)

لا يشترط لا يشترط في المبتدأ والخبر ان يتحدا تعريفاً او تنكيراً. ودرجات التعريف تعرفونها فمضمر اعرفها ثم العلم فذو اشارة فموصول متم فذو اداة. فهنادا عين نعم فذو اضافة بها تبين. تفضلوا - [00:02:11](#)

نعم قال بيان ذلك ان الشيء قد يكون له قد يكون له صفتان من صفات التعريف يعلم المخاطب اتصافه باحدهما دون الاخرى فنخبره باتصافه بها. وحينئذ يجب تقديم تقديم المحكوم عليه وجعله مبتدأ - [00:02:29](#)

وتأخير المحكوم به وجعله خبراً. وذلك كقولك علي الخطيب. فان للذات صفتي تعريف. احدهما اه تسميها بعلي والثانية وصفها بالخطابة. فاذا عرف المخاطب علياً باسمه وشخصه ثم علم ان هناك - [00:02:49](#)

ذائع الصيت ولكنه ولكن لا يدري ان علياً هو ذلك الخطيب انت اخذته النسبة. نعم. صار كانه يطلب الحكم على علي بوصف الخطابة. فنقول له حينئذ علي الخطيب. اما العكس اذا كان يقول من هذا هو؟ من - [00:03:09](#)

المشهور من هو هذا؟ فالاهم عنده من هو الخطيب؟ نعم. نقول الخطيب علي. مم نعم. قال واذا علم ان ثم خطيباً معروفاً ثم عرف شخصاً بعينه يسمى احمد. ولكن لا يدري ان ذلك الخطيب هو هذا الشخص - [00:03:29](#)

صار كانه يطلب الحكم على الخطيب بانه احمد. فنقول له حينئذ الخطيب احمد. فايما ما كان فالمحكوم عليه هو الذي يجب تقديمه كما عرفت وقد افدت السامع وقد افدت السامع في المثالين حكماً بامر معلوم له على امر معلوم له كذلك - [00:03:45](#)

اذا سألك سائل وقال ماذا استفاد ويعلم الخطيب ويعلم زيداً ماذا افدته؟ اجاب عن هذا بقوله نعم قال وكونه المسند والمسند اليه

معلومات للمخاطب لا ينافي افادته امرا مجهولا له هو الحكم باحدهما على الآخر. قد افدته - 00:04:05

نسبة بينهما. نعم نعم سيدي. فالعلم لا يستلزم العلم بنسبة بنسبة احدهما الى الآخر كما رأيت. نعم. الثاني افادة قصر المسند على

المسند اليه. اذا كان التعريف بالي الجنسية والقصر بها نوعان حقيقي وادعائي. ودائما نقصر - 00:04:25

ما فيه ال على ما ليس فيه ال. سواء تقدم او تأخر. فاذا قلنا زيد العالم فقصرت العالمية على زيد وحتى لو قلت العالم زيد ايضا

فصرت العالمية على زيد. سواء تقدم او تأخر. نعم سيدي. فالاول نحو انت الشاعر اذا لم يكن عندنا قصر حقيقي - 00:04:45

اذا لم يكن الا هو. زيد الشاعر ولا يوجد فيه هذه المنطقة الا هو زيدون الشعر لا غيره. وقصر ادعائي يوجد شعراء غيره غيره. ولكن

انت لم تعتد بهم. كانك لا ترى الا هو. الشاعر - 00:05:05

المتنبى انت لا ترى الا المتنبى ادعاه فالقصر ثلاثة انواع حقيقي وادعائي وادعائي فالحقيقي اذا لا يوجد غيره والادعائي كانك لا تعتد

بغيره. واما الاضافي بالنسبة لشخص اخر. يعني هذا بالنسبة - 00:05:21

لهذا لكن دون نظر الى ثالث ورابع نعم مثل كما سنأخذ لا فيها غول. الكلام عن خمر الدنيا لا عن آ مشروبات الجنة. نعم سيدي قال اول

هو القصر الحقيقي. قال فالاول نحو انت الشاعر اذا لم يكن شاعر سواه. فيؤتى بالمسند معرفا بال لقصد قصر الشاعرية - 00:05:40

على المخاطب قصرا حقيقيا. سواء قلت انت الشاعر او الشاعر انت. نعم. والثاني كقولك محمد الكريم. يوجد كرماء غيره لكن لم تعتد

بهم حصرت جنس الكرم فيه سواء جعلت ال للجنس او للاستغراق - 00:06:04

ان جعلتها للجنس كانك تقول محمد جنس الكريم محصور في محمد. واذا جعلتها للاستغراق كل الكريم محصور في محمد مثل كل

الصيد في جوف الفراغ. نعم وهذا النحاء يسمونه ال هذه الكمالية. النحاة يسمونها كمالية. اما البلاغيون يقولون للجنس والكمال او

الحصر مستفاد من تعريف - 00:06:21

الجزئين نعم. نعم. قال والثاني كقولك محمد الكريم اذا كان ثم كريم غيره اه ولكن ولكن الكرم في محمد اه اكمل واتم. اكمل واتم اه

فيؤتى بالمسند معرفا لقصد قصر الكرم على محمد ادعائيا - 00:06:46

الدعائية. مم عندي. على محمد قصر الادعائية. بقصد قصر الكرم على محمد قصرا ادعائيا مبالغة في اتصافه بالكرم. بمعنى انه بلغ في

مرتبة لم يبلغها سواه. فقصرنا الجنس عليه فكان لا كريم غيره. كما تقول انت الرجل. انت العالم. انت الشاعر. نعم سيدي. هذا

باختصار. يعني لاحظوا. اختصر كثيرا عن - 00:07:12

الجزء الرابع. الجزء الرابع اشكالات ورد الاشكالات. هو اعطاك الخلاصة في هذا الجزء سهل عبد القادر؟ نعم. نعم. الان تنكيه المسند.

قال تنكير المسند يؤتى بالمسند منكرا لامور نذكر منها ما يلي - 00:07:38

الاول عدم وجود الموجب لتعريفه من ارادة التعيين او الحصر. نحن عندما نأتي بال اذا كان معينا او اردنا الحسرة اذا كان معينا او

اردنا الحسرة نأتي بال ها لكن لا نعرفه ولا نريد الحسرة نقول زيد شاعر - 00:07:55

لا يجب داعية ان تقول زيد الشاعر. ماذا تقول زيد الشاعر؟ اذا اردت الحسرة او اردت انه معينة او اردت ان تقصر جنسه عليه او ان

هذا الجنس ينطبق عليه او انه فرد من افراد هذا الجنس المعروف. اما اذا لم يوجد شيء من ذلك - 00:08:17

يعني خذ انواع عهد جنس ماهية عهد ذهني استغراق. اذا لم ترد اي معنى من هذه المعاني تأتي به منكرا. لا يوجد عهد لا تريد حصر

الجنس فيه او ان الجنس ينطبق عليه ولا انه فرد من افراد هذا الجنس المعلوم ولا الاستغراق. فاذا تأتي به منكرا تقول زيد -

00:08:35

هذا معنى هذا الكلام نعم قال آ الاول عدم وجود الموجب لتعريفه من ارادة التعيين او الحصر بان لم يرد المتكلم افادة السامع

التعيين بالمسند ولا افادة حصر المسند اليه على ما تقدم - 00:08:57

كما تقول محمد كاتب وشوقي شاعر. شوقي يعني احمد شوقي نعم. آ فانت تريد الاخبار بمجرد ثبوت الكتابة لمحمد والشعر لشوقي.

لا حصر الكتابة في محمد ولا الشعر في شوقي - 00:09:18

اه ولا احد ولا احدهما بالضبط. معينا بحيث لا آ اه بحيث لا يريد لا يريد الكتابة او الشعر في شخص بعينه نعم ايش عندكم شيخ لا

ممتاز هاي نسختكم ما شاء الله بنرجع لا يراد؟ لا يراد او لا يريد لا يراد جيد. نعم. بحيث لا يراد الكتابة والشعر في شخص بعينه. اه بالله شيخ انس اي اختلاف مثلا اخبرونا. نعم. لو قطعتم الدرس قولوا هذا عندي كذا. نسختكم ما شاء الله مضغوبة. نعم - 00:09:57

نعم الثاني قصد التفخيم والتعظيم للاشارة الى ان المسند بلغ من خطورة الشأن وسمو المنزلة درجة لا يدرك كنهوها كقوله تعالى هدى للمتقين بناء على انه خبر ذلك الكتاب. تنكير يأتي للتفخيم والتعظيم. وما العلاقة بين التفخيم والتعظيم - 00:10:18

رضوان والتنكير يعني ما العلاقة كيف نتوصل من التنكير الى التفخيم والتعظيم؟ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى النكرة شيء غير معروف. لانه النكرة شيء غير معروف وبلغ من العظمة حدا لا يدرك حقيقته. نعم. كانك - 00:10:38

لا تعرف نظيرا له بهذا الاعتبار. تفضل. قال فقد اوتي قصد التفخيم؟ قصد التفخيم والتعظيم للاشارة الى ان المسند بلغ من خطورة الشأن وسمو المنزلة درجة لا يدرك كل كنهها. كقوله تعالى هدى للمتقين بناء على انه خبر - 00:10:59

ذلك الكتاب. لماذا قال الشيخ عبدالصمد بناء على ان اه قال بناء نعم على انه خبر ذلك الكتاب. لماذا قال ذلك؟ بناء على انه خبر ذلك الكتاب. اخرى ممكن نقوله اه بس لماذا زاد هنا بالنسبة لهذا الباب - 00:11:19

لو يتكلم عن اي باب التفكير المسند. نعم. فكيف يكون مسندا؟ عندنا احتمالان ما هما خبر لمنتدى هو هدى. نعم او خبر لذلك. الله اكبر. ذلك الكتاب هدى. اصحهما انه خبر لمبتدأ محذوف. اما عن العرابيات الاخرى كونه حالا يخرج عن هذا الباب وان كانت - 00:11:37

ايضا للتدخين. والتنكير على كل حال التفخيم على اي اعراب كان لكن نحن نريد ان ندخله في بابنا في تنكير المسند فنقول هذا اما انه خبر مبتدأ محذوف او خبر لذلك. فلذلك قال اه العبارة هنا بناء على انه خبر ذلك الكتاب - 00:11:58

تفضل اخوي. نعم. قال فقد اوتي بالمسند نفرة للدلالة على فخامة هداية الكتاب وكمالها وانها بلغت غاية فوق متناول المدارك. نعم الثالث نعم رقم ثلاثة. الثالث قصد التحقير كما تقول نصيبي من هذا المال شيء. شهير تافه. شيء قليل جدا. مثل في غير المسند الى في غير المسند - 00:12:17

ولا تجدنهم احرص الناس على حياة يعني اليهود يحرصون على اي حياة مهما كانت. نعم مهما كانت المهم اسمه شيء اسمه حياة. فتقول نصيبي من هذا المال شيء يعني شيء حقير تافه كأنه نكرة. لا يدرك يعني لقلته. نعم - 00:12:49

فالقصد التحقير كما تقول نصيبي من هذا المال شيء اي حقير تافه لا يأبه له ولا يعتد به ولا يبعد ان يكون لمادة الكلمة دخل في المعنى المراد. ايضا فيها دخل يعني هذا من كلمة شيء - 00:13:09

ومن التنكير استفيد التحقير من كلمة شيء ومن المادة. من التنكير ومن مادة شيء. ايضا يدل على التحقير الرابع اتباع المسنى او آ اه اتباع المسند اليه او آ اتباع المسند اليه في التنكير. كما تقول طالب من القسم الثاني وافد علينا. الى غير ذلك من - 00:13:24

دواعي التنكير. ايش معنى هذا اتباع المسند اليه في التنكير واذا كان اذا كان المسند اليه نكرة لا يصح ان يكون المسند معرفة نعم. فاذا جاء المسند اليه نكرة يجب ان نجعل المسند اليه نكرة - 00:13:52

عندنا قاعدة اذا يعني المبتدأ اللي هو المسند اليه يمكن ان يكون معرفة اذا كان معرفة فلك في المسند ان تعرفه او ان تنكره اما اذا نكر المسند اليه يجب ان - 00:14:11

تنكر المسند الا في الجمل الانشائية على رأي سي بوي. كما في الاستفهام كم اه مثلا ما اسمك مثلا؟ عند سي بوي يصح ان تعرف مبتدأ واسمك خبرا او اه رأيت رجلا افضل منه ابوه اجاز سي بوي في افضل ان يكون مبتدأ لانه يشبه - 00:14:25

المعارف لانه افضل لا يصح دخول عليه ولا الاضافة مع وجود من وهو في حكم المعارف ها؟ نعم. فلذلك قال اتباع المسند اليه في التنكير. تفضلوا. نعيدها؟ نعم. قال اتباع المسند اليه في التنكير كما تقول - 00:14:45

طالب من القسم وافد علينا. فطالب النكرة اه؟ فلابد ان يكون وافد هذا النكير. نعم. الى غير ذلك من دواعي التنكير. نعم سيدي. ثم قال تقديم وتأخير المسند. نعم. تفضلي. نتكلم الان - 00:15:03

عن تقديم المسند وتأخير. تفضل. بسم الله. قال المصنف من قبل كنا قد درسنا تقديم المسند اليه وتأخير المسند اليه. تفضل بسم الله

قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين - [00:15:18](#)

قال تقديم تقديم المسند يؤتى بالمسند مقدما على المسند اليه اسباب منها قبل ما يذكر الاسباب نزيد ما ذكره طفيش. في شيء درسناه في النحو كنا في الدار صاحبها اه في الدار صاحبها يجب تقديمه في الدار. لماذا؟ في النحو. لانه في ضمير يعود للمبتدأ. فلا يصح ان تقول صاحبها في الدار - [00:15:32](#)

حتى لا يعود الضمير الى متأخر لفظا ورتبته هذا درسناه اذا تذكرون؟ نعم. هذا داخل هنا. ايضا في الالفاظ التي لها الصدارة. اين زيد؟ متى السفر؟ ها؟ ايانا نساها في الالفاظ التي لها الصدارة يجب تقديمه. المسند الذي هو الخبر. في الظروف عندما يكون الخبر ظرفا. اين؟ متى - [00:15:58](#)

كيف زيد في غير هذا في غير المسند. لكن في المسند يعني الفاظ الاستفهام اذا اريد اذا كانت ظروفها يجب تقديمها هذا داخل فيه. ويضاف لها ما نذكره هنا. تفضل شيخنا. نعم سيدي - [00:16:22](#)

قال يؤتى بالمسند مقدما على المسند اليه لاسباب منها. الاول قصر المسند اليه على المسند كما يقال مصري انا. فهنا ايش شيخ فصرنا انا على المصرية. فانا مصري لا سوري ولا مثلا ولا اردني. نعم. في تقديم المسند يفيد قصر المتكلم على المصرية - [00:16:45](#) لا يتجاوزها الى الشامية مثلا فهو من قصر الموصوف على الصفة. موصوف اللي هو انا موصوف والصفة اللي هي المصرية ومصري خبر وانا مبتدأ وسيأتي ذلك في بابه مفصلا. في باب القصر نسميه. نعم. وكقوله تعالى لله ملك السماوات والارض حصر ملك -

[00:17:07](#)

السماوات والارض في الله. لذلك يقول ابو السعود لله لا الى غيره لا اشتراكا ولا استقلالا ايش معنى الاشتراك والاستقلال لا لغير الله على سبيل الاستقلال ولا حتى بالاشتراك مع الله - [00:17:29](#)

لله ملك السماوات والارض خاصة لا لغيره لا اشتراكا ولا استقلالا لغيره يعني نعم نعم قال اه اي ان هذا الملك العظيم له ان او اي ان هذا يجوز فيها الوجهان - [00:17:42](#)

اي ان او اي ان نعم سيدي الله يحفظك يا سيدي اي ان هذا الملك العظيم له سبحانه لا لغيره. نعم الثاني التنبيه من اول الامر على انه خبر عن المسند اليه لا نعت له - [00:17:59](#)

اذ النعت لا يتقدم على المنعوت كقول حسان ابن ثابت اه اذا كانت الالف والنون قبلها حرف مشدد لك فيه وجهان مثل حسان فاذا اعتبرته من الحسن صرفته. واذا اعتبرته من الحس منعته من الصرف. كحيان اذا اعتبرته من الحين صرفته واذا اعتبرته من الحياة - [00:18:14](#)

حية تمنعه وهكذا. نعم. كقول حسان بن ثابت يمدح النبي صلى الله عليه وسلم له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى اجل من الدهر. هنا جاء المبتدأ وهو مسند اليه همم. فلو قلنا همم له عادة لا يجوز الابتداء بالنكرة الا بمسوغ - [00:18:38](#) فالسامع اذا سمع همم له يظنها هي المسوغ. لان النكرة تطلب آ تطلب الموصوف طلبا حثيثا. النكرة لا يجوز ابتداء بها فتريد شيئا يسوغها وله جاهزة لذلك فلو قلنا همم له اول ما يتبادر لك انها نكرة. قد تعرف تعب ذلك انها نعت. لكن قد تعرف بالتأمل انها خبر لكن هذا يتعب - [00:19:02](#)

الفكر فهذا التقديم فيه راحة للفكر وفيه اخبار من اول الامر ان له خبر لا مبتدأ ومنه لكم في القصص حياة لو قلنا لكم خبر قصاص حياة المبتدأ فلو قال حياة لكم يظن انها نعت - [00:19:27](#)

ناقصة. نعم. يقول ان هممه الكبيرة لا يحصيها عد ولا يحيط بها وهم وان صغرى هممه فوق همة الدهر. بمعنى ان الدهر على عظيم خطره لا يفيل من ولا يحول لا يفيل الحديد الا الحديد اي لا يضعفه - [00:19:45](#)

لا يفيل من عزيمته ولا يحول دون ارادته. والشاهد في قوله له همم حيث قدم المسند على المسند اليه تنبيها من بادئ الامر من بادئ الامر على انه خبر لا نعت. ولو اخره فقال همم له لتوهم ابتداء انه نعت لشدة حاجة النكرة - [00:20:05](#)

ليه وان الخبر آ سيذكر فيما بعد وكقوله تعالى ولكم في الارض المستقر ومتاع الى حين. فمستقر هنا المسند اليه مبتدأ. نكرة. فلو قلنا

مستقر لكم قد ظن انه متعلق مستقر او نعت له وفي الارض هو الخبر. لكن لما قدم لكم في الارض عرفنا انه الخبر. نعم. مع الاهتمام يعني ليس - [00:20:25](#)

اللي هي الفائدة الوحيدة ايضا تقديم لكم اهتماما بالمقدم وتشويقا للمؤخر. لان في اهتمام مقدم وتشويه للمؤخر. نعم سيدي. قال الى اشباه ذلك من الايات. الثالث التفاؤل باسماع المخاطب من اول الامر ما يسره كما تقول للمريض في عافية انت - [00:20:50](#) فانت الاصل ان تقول انت في عافية لكن تريد ان تدخل المسرة والتفاؤل له تقول في عافية انت في تحسن صحتك نعم نعم قال اه في او في تحسن صحتك وكقول الشاعر سعدت بغرة وجهك الايام وتزينت بلقائك الاعوام - [00:21:11](#) قدم المسلم سعدت بغرة كمال الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل الى المتفاعل سعيدة لغرة وجهك الايام وتزينت بلقائك الاعوام اختار لابد ان تختار البحر المناسب للمعنى المناسب ايضا. انا من البلاغة. في القرآن يختار النغمة المناسبة للسورة المناسبة للموضوع المناسب - [00:21:32](#)

نعم. فهنا الاصل ان نقول الايام سعدت. فسعدت الفعل مع الفاعل مسندان الى الايام نعم هذا الاصل فقدمنا المسند على المسند اليه للتفاؤل قال قدم المسند في هذه المثل لقصد اسماع المخاطب من اول الامر ما يتفائل به ويغبط له. الرابع - [00:22:02](#) التشويق التشويق الى ذكر المسند اليه بان يشتمل المسند على وصف او اوصاف للمسند اليه تشويق النفس الى ذكره. يعني بان يكون اه مسند فيه طول فيه نعت او نعوت تطول وتشوق - [00:22:26](#) وقد لا يكون فيه طول لكن اجمله هذا التشويق كلما طال يكون اجمل. مثلا ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى لا يمكن ان نعرب ثلاثة مبتدأ وشمس الضحى خبر لماذا - [00:22:44](#)

فلا بد ان نقول شمس الضحى هو المبتدأ وثلاثة الخبر. فقدمنا الخبر وهو المسند ولما فيه من ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها فانت تشق الى معرفة الخبر. فانا اخبرك بان اقول شمس الضحى. نعم سيدي. نعم - [00:22:57](#) قال كقول ابن وهيب المتقدم ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر على ان ثلاثة هو الخبر وقد قدم لاشتماله على وصف مشوق لذكر المسند اليه ونحو من هومان لا يشبعان - [00:23:17](#) طالب علم وطالب مال. انما فيها اعرابان اما ان نقول طالب علم وطالب مال هو المبتدأ ولا يشبعان خبر. نعم من حيث الاعراب نقول طالب علم مبتدأ وطالب مال معطوف عليه ولا يشبع هالخبر. ويكون من هذا الباب. اما اذا قلنا منهم ان مبتدأ لا يشبعان خبر وطالب علم - [00:23:37](#)

هذا بدل لا يكون ما نحن فيه. نعم قال وعدم وقدم لاشتماله على وصف مشوق مشوقا لذكر المسند اليه. اه نعم اه بالضبط. قدم للشمال على وصف مشوه بالضبط. تأخير المسند - [00:23:57](#) هذا مش نحن درسنا متى يقدم المسند اليه؟ في تلك الحالات يجب تأخير المسند. يعني اذا اهتممت بالمسند اليه وقدمته لسبب من الاسباب التي درسناها في تقديم المسند اليه يجب تأخير المسند. لذلك ما فصلها المصنف - [00:24:15](#) نعم. قال اه تأخير المسند يؤتى بالمسند مؤخرا للاغراض المتقدمة في تقديم المسند اليه. من ان تقديمه هو الاصل ولا مقتضي عنه او لان في تقديمه هو الاصل ان يقدم المسند اليه - [00:24:34](#) ولا داعي لتأخيره هذا معناه او لان في تقديمه تشويقا للمسند او لتعجيل المسرة او المساءة او غير ذلك مما بسطنا ذكره وهناك يبقى عندنا حل الاسئلة نحلها في الدرس الاتي عليكم ان تجتهدوا في حلها نحلها في المرة القادمة - [00:24:49](#) نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - [00:25:09](#)