

المنهاج الواضح للبلاغة (63) تقديم المقصور عليه وتأخير

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة الثانية والثمانين تأخير المأصور عليه او تقديمه. هذا الدرس ندرسه في النحو عند ابن قول ابن مالك وما بالا او بانما انحصر - 00:00:00

وقد يسبق ان قصدا ظهر. نفس باب نفس الباب تقرأه في ابن عقيل وتقرأه هنا. لا يختلف. تفضل. تصحون اه قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومك في الدارين امين. تأخير المقصور عليه او تقديمه. قال اذا كان القصر من طريق - 00:00:20 والاستثناء فالكثير الغالب ان يؤخر المقصور عليه على المقصور. فاذا اريد قصر المبتدأ على الخبر قيل ما محمد الا كاتب واذا اريد العكس قيل ما كاتب الا محمد واذا فكرة يعني دائما نحن ايش نضع السهم من الاول للثاني قلت لكم. نعم. فالاول هو المقصود والثاني هو المقصور عليه فيما والا صح وان - 00:00:44

الا وانما ايضا. فماذا تقول ما محمد الا كاتب؟ قصرت محمدا على الكتابة صح؟ ما ما كاتب الا محمد قصرت الكتاب وتعالى محمد. في الاول نقول لا شاعر. وفي الثاني نقول لا زيد. تمام؟ نعم سيدي. واذا اريد العكس قيل ما كاتب الا - 00:01:09 محمد واذا اريد قصر الفاعل على المفعول قيل ما لقي محمد الا عليا اي لا غيره. فقصرنا انه محمد ما لقي الا عليا اي لا غيره. نعم واذا اريد العكس قيل ما لقي عليا الا محمد وعمرو. نعم. وهكذا فالمقصود عليه في هذه المثل جميعها - 00:01:29 هو المتأخر كما ترى. نعم. ويجوز على قلة تقديم المقصور عليه بشرط ان تصحبه اداة الاستثناء. بشرط ان تصحبه اداة الاستثناء. لماذا لانها اذا ما صحبتها اداة الاستثناء يلتبس انما المؤمنون اخوة انما الاخوة المؤمنون في فرق كبير - 00:01:50

ما المسيح ابن مريم الا رسول؟ اه او ما زيد الا شاعر. ما الشاعر الا زيد. ما المتنبي الا شاعر؟ ما ما الشاعر المتنبي؟ معنى مختلف تماما. فدائما اذا اردنا ان نقدم - 00:02:10

ان نقدم المقصورة عليه لابد ان نقدمه مع الا. لانه تقديمه مع الا يتضح المعنى. نعم ساكنة بالضبط اخوة لا اعداء انما الاخوة المؤمنون اي لا غيرهم. المعنى مختلف. احسنت شيخ عبد الصمد. نعم - 00:02:24

قال بحيث يكون واليا لها نحو ما لقي عليا الا عليا محمد. فانت تفهم اين المقصود في الاخير. لا لا علي شوف انت ما لقي الا عليا محمد. ايش اصل العبارة؟ ما لقي محمد الى عليا باب - 00:02:43

قصر الفاعل على المفعول هذا الاصل ولكن يجوز تقديمه لماذا يجوز تقديمه؟ لانه هل في لبس عندكم هنا ما في لبس لانه الا عليا واضح انها دائما يدخل مقصور عليه بعد الا صح؟ فتقدمت هي معه فانت ستفهم تلقائيا انه اصل العبارة - 00:03:04

ما محمد الا ما لقي محمد الا علي. الا ما لقي محمد الا عليا. تفضلوا. نعم ابطال بحيث يكون واليا لها نحو ما لقي الا عليا محمد في قصر الفاعل على المفعول - 00:03:22

وما لقي آآ الا لعل عباسا. اها. الان نحن نريد في قصر المفعول على الفاعل. ان قصر المفعول على الفاعل شيخ محمود ان اصلها ما قياس الا عباس فؤادا. يعني فؤادا ثانيا. فؤادا نعم - 00:03:39

مين يا شيخ محمود؟ نعم. وقال في قصر وما لقي الا عباس فؤادا في قصر المفعول على الفاعل. ايش اصل عبارة هذا من باب خصم مفعول على الفاعل. لكن صححوا الخطأ هنا ما لقي الا عباس فؤادا - 00:03:58

تمام. نعم ومنه قول الشاعر فلم يدري ما فلم يدري الا الله ما هيئت لنا هنا في خطأ في المصنف ادخل بيتا على بيت اه عندنا

روايتان فلم يدري الا الله ما هيئت لنا عشية اناء اه عشية اناء - 00:04:20

الديار وشامها هذي البيت يعني هكذا تكلمته فلم يدري الا الله ما هيئت لنا عشية اناء الديار وشامها وفي رواية عشية اناء اصلها عشية اناء او حذفنا التنوين عن الضرورة. عشية اناء الديار وشامها. المصنف ادخل اكمل هذا - 00:04:43

البيت من بيت اخر في اه وهو وكنا حسينا كل بيضاء شحمة قارعنا جزاما وحميرا من مصنف ادخل وكنا حسينا كل بيضاء شحمة قارعنا جزاما وحميرا. هذا المصنف يبدو انه ليس في حفظ - 00:05:13

لحفظ الابيات ستجده من ذاكرته يذكرها. يعني يذكرها من ذاكرته يكمل الابيات من ذاكرته فما تجوده احيانا يدخلوا الابيات على بعضها انه ايش معنى البيت؟ فلم يدري الا الله ما هيئت لنا عشية او عشية لنا ان نقول عشية اناء. اناء جمع نؤي - 00:05:34

ان نعطي هو الحفيرة التي تحفر حول الخباء حتى لا يدخل الماء اليه. ومنه النأي وهم يتهون عنه وينأون عنه. لانه هذه الحفيرة لما كانت تمنع الماء هم كأنهم يمتنعون من الدخول في الايمان. وشامها الشام وجمع شام وهي علامة. اي هم - 00:05:55

عندما رأوا هذه الحفيرة والاثار فمادا فعلت بهم هذه الاثار عندما رأوها؟ ها؟ يعني هي جات احشائهم وهيئت اشواقهم واحزانهم. كيف انتم اذا رأيتم دياركم بعد الابتعاد عنها؟ يعني بعد تركها - 00:06:15

وبعد هجر الاحبة منها وخروجها فرؤية هذه الديار تهيج احزانكم واشواقكم والذكريات. فلم يدري الا الله ما هيئت لنا عشية هذا فاعل. اناء الديار وشامها. وفي رواية عشية ولكن حذفت التنوين للضرورة - 00:06:35

من البحر الطويل عشية فايش يكون الفاعل انا يعني هيئت لنا اناء الديار وشامها. فهنا الفكرة؟ نعم سيدي. اين موضع الشاهد؟ لفظ الجلالة هو تفاعل واين المفعول ما ما فايش اصل العبارة اذا رتبناها؟ فلم يدري ما هيئت لنا اه الا الله - 00:06:55

فلم يدري ما هيئت لنا كذا وكذا الا الله. فنحن قصمنا ماذا المفعول على الفاعل المفعول على الفاعل وقدم هنا المفعول واللبس زائل هنا ما في لبس لانه قدم معه الا اين يمكن ان يحصل اللبس؟ لو قدم - 00:07:25

من غير الا يعني هذا الاشكال لو انت بدلت ما ضرب زيد الا عمرا وابقيت الا في مكانه وقلت ما ضرب عمرا الا زيد. هنا الاشكال تيصو فيها؟ لا الموضوع سهل الموضوع سهل الاكل اسهل من اكل الكنافة. ما ضرب زيد الا عمرا نحن - 00:07:45

فصلنا الفاعل على المفعول صح؟ اذا عكست بدون وابقيت الا مكانه وقلت ما ضرب عمرا الا زيد قصرت ماذا المفعول عن الفاعل لو انت قصدت قصر الفاعل على المفعول وقدمت مع ابقاء الا مكانها ايش يحصل - 00:08:05

تحصل نفس. نعم صحيح. ما ضرب زيد الا عمرا انت خصمت قصر الفاعل على المفعول. لو ابقيت الا مكانه وقدمته قلت ما ضرب زيدا عمرا الا زيد يتغير المعنى ولا يعرف السامع انك قصدت العكس. لكن اذا قدمته معه الا هو دائما مقصور عليه يلي الا. هم -

00:08:24

فلو قلت ما ضرب الا عمرا زيد او الا زيد عمرا اه فيا ليتضح المعنى لانه ما بعد الا هو المقصود عليه فما في لبس هنا. اللبس اين يحصل؟ لو قدمته بدون الا. ليش ما اعد القراءة لو سمحت؟ نعم - 00:08:48

ويجوز على قلته. قال ويجوز على قلة تقديم المقصور عليه بشرط ان تصحبه اداة الاستثناء بحيث يكون واليا لها نحو ما لقي الا عليا محمد في قصر الفاعل على المفعول. اه نحن ايش قصرنا هنا؟ ايش اصل العبارة؟ ما - 00:09:08

محمد الا عليا. وهذا واضح لكم. واضح لكم. التقفيل مع الاداة الاسلامية. مع الاداة مع الاداء فيتضح. نعم. وما لقي الا عباس فؤادا في قصر المفعول على الفاعل. اصلها ما لقي فؤادا الا عباسا. ومنه قول الشاعر فلم يدري الا الله ما هين - 00:09:26

لنا عشية اناء الديار وشامها. هذا لي ذو الرمة. لذي الرمة هذا. نعم. هل يوجد في القرآن هذا؟ لا. ايوا. نعم في بعض العلماء خرج اية او ايتان لكن بتكلف - 00:09:46

لم يرضها العلماء في سورة ال عمران نعم في وجه النهار امنوا وجه النهار يكفروا اخره. نعم. قال وانما جاز تقديمه على قلة بالشرط المذكور لعدم اللبس في المعنى. اذ المقصور عليه - 00:10:01

هو الوالي لاداة الاستثناء قدم او اخر. تمام واضحة ان شاء الله. نعم ويمتنع تقديمه اذا فقد الشرط المذكور لما فيه من التباس المعنى

وانعكاس المقصود بيان ذلك انك اذا قلت مثلا ما احب محمد الا عمرا يريد قصر الفاعل على المفعول - [00:10:18](#)

ثم قدمت المقصور عليه بدون الاداء فقلت ما احب عمرا الا محمد كان من قبيل قصر المفعول على الفاعل وهو خلاف معنى المراد.

فهمناها الفكرة. انحاس الموضوع ايش قال الاصل ان تأتي بالترتيب نذكر المقصورة ثم المقصورة عليه - [00:10:40](#)

وقليلا ما يجوز التقديم لكن بشرط ان يقدم مع؟ الا اما التقديم بدون الا فهذا غير جائز لان المعنى ينعكس تماما نعم سيدي ربي انما

انما الشاعر المتنبى هل يمكن التقديم والتأخير - [00:10:59](#)

انما الشعر لا انما المتنبهة لا يمكن ان تقدم وتؤخر. نعم. لانه انما لا يمكن ان لا يتأتى يعني فيها التقديم والتدخين. فهذه لا يصح فيها

التقديم والتأخير لابد ان تأتي بها مرتبة. لانه ما عندنا دليل على التقديم والتأخير. نعم سيدي. قال وان كان القصر بانما وجب تأخير

المقصود - [00:11:17](#)

عليه ولا يجوز تقديمه مطلقا. فاذا اريد قصر المبتدأ على الخبر قيل انما ابراهيم اديب. واذا اريد العكس قيل انما اديب ابراهيم واذا

اريد قصر الفاعل عن المفعول قيل انما لقي محمودا - [00:11:37](#)

واذا اريد العكس قيل انما لقي محمودا علي فالمقصود عليه في مثل هذه المثل هو المتأخر دائما. داء من ضع سهما من الاول الى

الثاني. اما في التقديم ضع بالعكس السهل - [00:11:55](#)

اياك نعبد اعمل السهم بالعكس قصرنا العبادة عليك مصري انا او مسلم انا فصرنا انا على مسلم. نعم. ويمتنع تقديمه على المقصور لان

في تقديمه اخلاا معنى المقصود فاذا قلت مثلا انما لقي بكر خالدا تريد قصر الفاعل على المفعول. ثم قدمت خالدا فقلت - [00:12:09](#)

انما لقي خالدا بكر كان من قصر المفعول على الفاعل وانعكس المقصود لهذا وجب تأخير المقصود عليه ليكون التأخير اماراة القصر

عليه اذ لا دليل عليه سواه. الان نحن فهمنا من الموضوع سبعين بالمئة - [00:12:35](#)

محل التدريبات نرسخه. نحن عندنا في القصر قسم المصنف التدريبات الى قسمين. قسم الصفحة الرابعة والسبعين افتحوا عليه

تركناها. سنرجع الان ثم نحل هذه التدريبات التي في الصفحة الثالثة والثمانين. ارجعوا لنا في الصفحة الرابعة والسبعين. ان شاء الله

الان نثبت الموضوع تماما مع - [00:12:52](#)

علاسللة. عندما تخرج في الاسئلة ولا تعرف بان تثبت المعلومة ان شاء الله. نبدأ بالشيخ محمود بسم الله. الصفحة الرابعة والسبعين.

فتحتم عليها نعم الرابعة والسبعين تمرينات الان نثبت المعلومات ان شاء الله. تفضل - [00:13:12](#)

عرفي شف معمول نعم زيد قال اختبار عرف القصر لغة واصطلاحا ثم بين اجزاء التعريف الاصطلاحي ووضح ذلك بالمثال. ممتاز لغة

ايش القصر لغة؟ هو قال الحبس ومثل على ذلك بقوله مقصورات بالخيام المحبوسات وقلنا ليس معناها - [00:13:34](#)

نعم قال بعضهم عرفوا تعريفا اخر في المعنى الاصطلاحي كان قصد لغة لغة. يعني اما اللغة قال قصر لغة من الحبس ها الحبس

الاحتمال الثاني ما هو من يذكرني به - [00:13:57](#)

تلخص اللغة هن الحبس الاحتمال الاول الاحتمال الثاني عدم المجاوزة الى الغير. عدم مجاوزة للغير من قصرت الشيء على اذا لم

يتجاوز به الى غيره تذكرون هذا اخذنا؟ هذا اجمل - [00:14:17](#)

قصرت الشيء على شيء اذا لم اذا لم اتجاوز به الى غيره يعني. يعني عدم المجاوزة الى الغير. هذا لغتك. اصطلاح يا شيخ محمود. قال

تخصيص شيء بشيء اه باحدى الطرق والخصوص. الطريق المخصوص. تخصيص شيء بشيء باحدى طرق التخصيص او بطريق

مخصوص. الان اشرح - [00:14:32](#)

اشرح اجزاء التعريف الشيء الاول نحن الان شيخ في الجزء الثاني ها نعم الصفحة الرابعة والسبعين. الان ما هو الشيء الاول

تخصيص شيء بشيء قال شيء له هو المقصود المقصود والشيء الثاني مقصور عليه المقصور عليه اعطنا مثلا - [00:14:52](#)

اه ما زيد اه الا شاعر الا شاعر اين المقصود؟ قصرنا اه زيد زيد والمقصود عليه الشاعرية؟ الشاعرية والادب الان آآ بالطريق من طرق

بطريق ما هي الطرق المخصوصة الطرق هي ستة ما هي - [00:15:15](#)

تقديم المعمول. نعم. التعريف الجزئي. تعريف الجزئين. العطف بلال. العطف بلا ولكن واما وضمير خرج به ماذا؟ طرق الخصر غير

الاصطلاحية. مثل مثل اه وحده فقط او خصصت زيدا لكذا قصرته قصرته على كذا احسنتم. شيخ عبد الرحمن - [00:15:48](#)
قسم القصر باعتبار غرض المتكلم وعرف كل قسم ومثل له مبينا علة تسمية كل قسم. يلا طويلا. نعم. نحن قسمنا القصر باعتبار
باعتبار حال المقصود. اه. باعتبار حال المقصود تفضل عبد الرحمن هذا هو يريد غلط متكلم؟ نعم. اه باعتباري غرض المتكلم. اما
حقيقي. اما حقيقي؟ او - [00:16:14](#)

تذكرون في القصر الحقيقي والاضافي باعتبار ايش المعتبر تذكرون؟ لماذا قلنا غرض المتكلم؟ تذكرون ايش اخذنا الدسوقي انه
تقسيمه الى حقيقي واضافي باعتبار من؟ باعتباري اه بحسب اعتبار المعتبر. نعم. اذا نظر الى كل الافراد - [00:16:44](#)
فهو حكيم حقيقي اذا نظر الى البعض اضافي لهذا هذا التقسيم كان باعتباري غرض المتكلم او نقول باعتباري بحسب اعتبار اه المعلم
اعتذر الحقيقي ايش وجه عبد الرحمن تعريف؟ لا اله الا الله. لا نريد تعريفه. الحقيقي - [00:17:04](#)
انه باعتبار الكل وما اختص فيه المقصور عليه بحيث لا يتجاوزه الى غيره اصلا. اه هذا حقيقي حقيقة. طب الحقيقي ادعاء نفس
التعريف لكن بحيث لا يتجاوزه الى غيره ايش - [00:17:23](#)
اه ايش مثال الاول اه ما في له مثل لا في مثال. لا اله الا الله. لا اله الا الله. لا يتجاوز الى غيره حقيقة لا خالق الا الله. ادعاء -

[00:17:46](#)

لا طالب الا عبد الرحمن لا غيره. هذا ادعاء احسنت الاضافي. الاضافي ما اختص فيه المقصور عليه؟ باعتبار بالنسبة الى ايش؟ الى
غيره. الى غيره اذا ايش الفرق؟ الاول ما اختص فيه المقصور علينا خصصنا المقصورة عالمقصور عليه. باعتباري اني لا يتجاوزه الى
غيره اصلا - [00:18:00](#)

حقيقة او ادعاء. هنا قصرنا الاول على الثاني او فصلنا المقصورة المقصور عليه او لكن يتجاوزه الى غيره بالاضافة الى غير الى احد
اخر يصح ان يتعداه الى شيء اخر بدقة ان نقول مختص فيه المقصور عليه - [00:18:27](#)
بالنسبة الى شيء معين بحيث لا يتعداه الى ذلك الغيب لكن شيء معين. ويصح ان يتعداه الى شيء اخر. هو ايش سأل المصنف وعرف
كل قسم القصر باعتبار غرض متكلم وعرف كل قسم عرفناه وقلنا الحقيقي ما اختص فيه المقصود عليه بحيث لا - [00:18:47](#)
تجاوزوا الى غيره اصلا. اه حقيقة او ادعاء والاضافي ما اختص فيه المقصور عليه بالنسبة الى شيء معين بحيث لا يتعداه الى اه شيء
ذلك الشيء ويصح ان يتعداه الى شيء اخر. عرفناهم مثل له مثلنا الحقيقي حقيقة والحقيقي ادعاء الان اضافي - [00:19:08](#)
اه ما زيد الا كاتب بالنسبة الى من؟ الى الشاك مثلا. ايش الشاك في ماذا؟ هل المثال اسهل واحد يقول زيد خطيب تقول له ما زيد الا
الكاتب. جيد. هم. الان قال اه علة التسمية. لماذا سمي حقيقيا - [00:19:28](#)

لانه بيعطي حقيقة باعتبار لا يتجرأ بس هل حقيقي هذا اضافي؟ لماذا حقيقة؟ حقيقة هو يعني لا يقضي اسم القصر. احسنت. لائق
باسم القصر لان التخصيص ضد ايش؟ المشاركة التخصيص ضد المشاركة وايهما ما في مشاركة مطلقة - [00:19:50](#)
الحقيقي الحقيقي يعني الاضافة في مشاركة يعني قد يشترك يعني انت عندما تقول ما بالنسبة لآخر لكن غيره قد يدخل معهم. انا
اقول ما جاء الا فلان بالنسبة لعمرو لكن غير ممكن يشترك معهم. فايهما احق باسم القصر؟ قصر حقيقي. فنقول اذا - [00:20:16](#)
التخصيص ضد المشاركة وهذا المعنى والقصد الحقيقي ينافي المشاركة مطلقا فهو احق باسم القصر. اما انت بالنسبة لفلان لكن
غيره ممكن يشترك معهم ما جاء من الكازاخيين الا عبد الصمد. انا اقول ما جاء الا عبد الصمد. بالنسبة للكازاخية لكن انتم جئتم. فهو
مش اه في مشاركة. نعم - [00:20:36](#)

لا يستحق اسم القصر حقيقة لكن لا يستحق اسم القصر حقيقة الذي ينظر فيه عدم مشاركة مطلقا. فهمني يا شيخ نعم سيدي. الان
السؤال الثالث شيخ اي كوتش شو رأيكم؟ ولا ما شاركت معه - [00:21:00](#)
ايش رأيك بالضيف اليوم؟ شعب تفضل. باعتبار حال المقصود ومثل لكل قسم وافرق بين وافرك وافرق بين الاقسام. نعم الان نحن
والتقسيم الاول الذي قسمناه الى حقيقة واضافي بالنسبة لمن - [00:21:15](#)
او بحسب اعتبار المتكلم. الان ايش الطلبة هون باعتبار حال المقصود نازل تذكرون باعتبارها مقصور؟ نعم. من؟ الصفة موصوفة؟

موصوف واضح؟ اذا قسمه نقول باعتبار حال مقصور لنظر المقصور نفسه هي نقول قصر صفة على موصوف او قصر موصوف -

[00:21:34](#)

على صفة. كيف يكون اه من قصر الصفة على الموصول؟ نقدم اولاً ايش؟ الصفة ونؤخر الموصول هل يكون نعم هاتي لنا مثالاً؟
يشعرنا هاتي لنا مثالاً على قصر حقيقي وادعائي. حقيقي حقيقة حقيقي ادعاء. [00:22:03](#) يلا -
اه زايدون الا يعني خلينا نقول حقيقي اولاً لا اله الا الله لا اله الا الله هذا قصر الصفة على موصوف حقيقي ادعاءه مشاعر؟
مشاعر متمرة. الا المتنبى. الا المتنبى. فصل صفة على موصوف حقيقة ادعاء. فالقصر موصوف على صفة حقيقة - [00:22:30](#)
بس ايش؟ موصوف على صفة حقيقة. لا يوجد. لا يوجد. قصر موصوف على صفة حقيقة حقيقة هذا الغير موجود. لماذا
بسبب ايه؟ ما في شيء واحد لا يتصف الا بالزكاء. يعني لا يمكن ان نقصر الانسان على صفة واحدة هذا من جهة. الجهة الثانية اننا في
القصر الحقيقي ثبت - [00:22:55](#)

صفة وتنفي ما عداها. فاذا تنفي جميع ما عداها يعني هذا ينبنى مبني على انك ادركت جميع صفاته وادراك جميع صفاته لا يمكن فاذا
من جهته لا يصح قصر موصوف على الصفة. انه الواحد يكون انت تثبت صفة وتنفي ما عداها. فكل احد عنده صفات كثيرة فان -

[00:23:15](#)

عليه صفة واحدة وتنفي ما عدا هذا غير ممكن من جهتين. انه اولاً هو له صفات كثيرة فكيف قصرته على صفة؟ وثانياً كيف نفيت ما
عداها؟ هذا مبني على انك ادركتها وادراكها لا يمكن - [00:23:37](#)
اما عصر اه موصوف على صفة ادعاءه مثل ما زيد الا شاعر ما حاتم الا جواد. تمام. الان قصر صفة على موصوف يتأتى فيه كل. الله.
حقيقي حقيقة حقيقي ادعاء اه ايضا اه يعني كله يأتي بمثل - [00:23:50](#)

ما كاتب خدنا قسم موصوف على الصفة اخدنا قصر الصفة على او اخدناها اثنتين نعم اخدنا قصر الصفة المنصوص واخذنا قصر
موصوف على الصفة الان ايش سأل المصنف اكمل السؤال ما خلصنا. اه. وقسم القصر باعتباره حال مقصود. ومثل لكل وافرق بين
الاقسام - [00:24:14](#)

واضح هذا فرقنا انه هناك الصفة على موصول موصوف على صفة وكل منها يكون حقيقياً ويكون ادعائياً لكن ادعائياً يأتي في قصر
الصفة عن موصوف موصوف على الصفة. اما الحقيقي لا يأتي الا في قصر - [00:24:37](#)
الصفة على الموصول. اما الموصوف على صفة لا يمكن. لانه كل موصوف له صفات كثيرة. وان تحصر جميع الصفات فكيف تفرد
بواحدة وان تحصل جميع الصفات لا يمكن. احسنت يا سيدي قال كما ذكرت تفضلت قال الفرق بينها ان يكون بتقديم الصفة على
النصوص في الاول. والثاني - [00:24:53](#)

منصوص على الصفة احسنتم يعني كانه يريد الضغط يريد الضابط نحن ذكرناه ان نقدم في قصر الصفة الصفة اولاً؟ موصولة نعم
لكن هذا تقديم الصفة على الموصوف تقديم الصفة اولاً وتأخير الموصول في اي قصر - [00:25:13](#)

لا في اي اسلوب؟ اه قص ايش شيخنا؟ نحن كنا نقدم في قصر الصفة الموصوف الصفة اولاً. حقيقي. هذا في اي قصر في اي
اسلوب باي اسلوب هذا نفي ما والا وانما صح؟ ما والا وانما اما في التقديم - [00:25:30](#)
اذا قلنا المفعول مقدم اياك نعبد ايش نقدم اولاً في قصر الصفة عالموصوف نعبد اياه. يعني ايه؟ في اياك نعبد بالعكس. نعبد آآ قصمنا
الصفة وهي العبادة على اياك. مهم. تقدمنا معناها من باب - [00:25:52](#)

قصر الصفة عن موصول قدمنا الموصوف على الصفة. نعم. مصرى انا كما مثل المصنف خسرونا ماذا؟ انا على المصرية. نعم. موصوف
على الصفة ومع ذلك قدمنا ايش؟ صفر. صفر. فنحن نقول دائماً نقدم - [00:26:12](#)

الصفة على الموصول في قصر الصفة على الموصول فيه هذا فيه انما ما والا فانما وما والا. اما في التقديم لا الامر بالعكس. الامر
بالعكس نعم سيدي. ايش السؤال الذي بعده - [00:26:29](#)

مبين سوا بقى شيخ انا استجبت؟ هلا. تفضل. اه الرابع بين سبب تعذر قصر الموصوف على الصفة قصراً حقيقياً مع بيان المراد لسببه

اولا يعني موثوق يعني لا يخلو من صفة اخرى؟ له صفات لا تعد ولا تحصى فكيف - [00:26:44](#)

على واحدة ثانية وثانيا انه كل التفات لا يمكن لانك ستنتفي جميع الصفات وهذا على ادراكها. نرجع لفهم العبارة الصفحة الثانية والسبعين ومثال قصري قوله في الوسط الصفحة ومثال قصر الموصوف على الصفة قصرا حقيقيا قولك ما علي الا - [00:27:08](#) تريد قصره على صفة التجارة وان لا صفة له غير آآ وان لا صفة له غيرها. وهذا النوع من القصر لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفة تالت الشيء حتى يمكن اثبات شيء منها ونفع ما عداها. نحن اخذنا رأي الفناري ركز على يعني انه ركز على انه - [00:27:34](#) كيف تثبت صفة واحدة؟ لكن غيره ذكر الامرين. قال لانك لا يمكن ان تثبت صفة واحدة وله صفات كثيرة. ثم انت لابد ان تثبت واحدة وتنفي جميع ما عداها. وهذا يتوقف على ادراك جميع ما عداها. وهذا لا يمكن. وهذا معنى قول لتعذر الاحاطة بصفات الشيء -

[00:27:54](#)

اكتبوها لاني تعذري الاحاطة بالصفات الشيء عبارة مطول تسهل الموضوع قال اذ ما من موصوف الا وله صفات يتعذب احاطة المتكلم بها هذا واحد فكيف يصح قصره على صفة ونفي ما عداها؟ فهي تتضمن امرين - [00:28:14](#) له صفات كثيرة فكيف تقصر على الصفة وانت لا بد تثبت صفة في القصر الحقيقي وتنفي جميع ما عداها. فكيف تنفي جميع ما عداها؟ وانت لم تدركها اصلا. فهمنا؟ تفضلوا. وبالنسبة - [00:28:42](#)

ايش المشكلة هادشي كله نقص كأنه ممكن يعني في كل ما عدا ايش المشكلة فيها النقطة الاخيرة في بما يكون هنا يعني ممكن ان نجيب بان الله عز وجل قد نص لنا بانه ليس كمثله شيء. بما انه نص لنا شيء فهو - [00:28:55](#)

عن نفسي عني كل ما لا آآ ان كل شيء يشابه المخلوقات هو نص على ذلك لما امكن تقول برأي الفناري يقول يعني هذي نقطة ما في داعي لها. لو ممكن واحد يدعي بان يقول ممكن انا افهم بشكل مجمل الصفات يعني وهذا كافي - [00:29:29](#)

فرد عليه المحشون فقالوا لا يعني نحن نتكلم عن القصر الحقيقي الفماري يؤيدك الفناري ايش يقول؟ اه قال اه لتعذر الاحاطة هذا التعذر لا لكثرتها حتى يتوجه عليه امكان الاحاطة - [00:29:52](#)

الاجمالية بل لان من الصفات ما هو حقيقي خصوصا نفسيا فلا يقع على العاقل على العاقل اثبات واحدة منها ونفي ما سواها هذي الفنادق هذا. قال فقط عللوا بتعليل واحد. لكن غيره قال لا قصر حقيقي انت تنفي الكل لابد ان تدرك الكل - [00:30:08](#)

يكفي الفهم الاجمالي. اذا ما تأخذ راية فناري تقول لا لابد يعني ان ندرك الكل قبل ان ننفي. نعم سيدي الان السؤال الخامس نص خامس تفضل شيخ اه اه قبلها ما المراد بالصفة شيخ انس - [00:30:28](#)

قال ما المراد؟ بالصفة في نفس السؤال قال مع بيان المراد بالصفة هل المراد بالصفة النحوية النحوية شيخنا انس؟ لا لا. لا يريد الصفة النحوية. الصفة المعنوية. لماذا يريد الصفة المعنوية - [00:30:51](#)

الصفة المعنوية فالفعل هل هو صفة صفة ما جاء الا زيد جاء تعتبر صفة. نعم. الجار مجروح هل هو صفة؟ نعم ما زيد الا في الدار اي كائن في الدار - [00:31:05](#)

فلا نريد الصفة النحوية هنا. بل نريد الصفة المعنوية. فيدخل فيها الافعال والجار والمجرور والظرف. تمام واذا كان جامدا فما زيد الا اخوك اين الصفة الاخوة او الكون اخذ الكون اخ هذه كلها صفات تفضل سيدي السؤال الذي بعده - [00:31:19](#)

شيخ سفيان تفضل السؤال الخامس. اذكر الفرق. ثم بين الحقيقيين خفيفة والحب فيه ادعاء ثم اه تفضل اطلع الشيخ مبروك الله يساعدكم اولاً عندنا حقيقي واطافي ما الفرق بينهما مطلقا. حقيقي ننظر الى مقابل جميع الافراد - [00:31:45](#)

الحقيقة اما الاضافة ننظر بالمقابل طيب ما الفرق بين الحقيقة حقيقة وحقيقي ادعاء اعطنا مثالا لكل واحد يساعدكم على الصمد حقيقي حقيقة في ادعاءات ابداعات حقيقة حقيقة مثل لا خالق لا خالق الا الله الا الله ما في خالق مطلق - [00:32:31](#)

يعني هون ما في الا الله وغيره ليس له خلق. لا شاعر الا المتنبي فكان كما نظرت الى غيره غيره موجود لكن ايش تفعل به انت؟ تلغيه. وكأنك تلغي ما عدا. كاننا. الغينا ما عدا - [00:32:58](#)

اضافي الاضافي هناك شكوى التردد نحن نفس الواحد منهم مثلا واحد يقول لك آآ الشاعر البحتري فانت ايش تقول لهم؟ الا المتنبي

فهذا بالنسبة للبحثري. طب الان اه كيف نقسمه الى قصر - 00:33:18

قلب وافراد وتعيين. نعم قصر الافراد والقلب والتعيين هذا تقسيم للحقيقة من الاضافي للاضافة على الاصح. نعم. تمام؟ الان اه متى يكون قصر قلب؟ كان مخالف الذي امامك مخالف. واحد يقول زيدان تقول لا عمرو. تنكره عمر. اذا متى يكون - 00:33:38

افراط اذا اعتقد الاثنين انت افردت واحد ومتى يكون للتعيين؟ اذا كان شاكا هذا او هذا تعين واحد هذا نكون اجبنا اللي هو على قوله اذكر الفرق بين الحقيقي والاضافي ثم افرق بين الحقيقي حقيقة والحقيقي ادعاء ثم فرق بين - 00:34:00

قليل دعاء والاضافي. ايش الفرق بين حقيقة دعاء والاضافي؟ ذكرناه. امورا يشترك فيها وامورا ينفرد فيها اهلا وسهلا بكم. الفرق بين الحقيقي بين الاضافي والادعائي. شيخ محمود. في امور يشتركان فيها - 00:34:22

وامور يختلفان فيها الاضافي والادعائي اه يشتركان فعلا كما قال المقصور عليه غير موجود في الواقع يعني كيف او لا يختص بالمقصود عليه في الواحد احسنت لا يختص يعني الاضافي والحقيقي هو لا يختص عندما نقول ما الشاعر المتنبي ما في شاعر

المتنبي - 00:34:43

فين؟ فين؟ ادعائي صح؟ نعم اه. طب في الاضافي ما جاء الا زيد اي لا عمرو. هو فقط جاء زيد فقط وبالنسبة لعمرو ما جاء الى زيد لكن قد انا اقول ما جاء من السوريين الا ابو عبدالرحمن ما جاء الا ابو عبدالرحمن اي بالنسبة للسوريين لكن غيرهم - 00:35:07

رجاء فليشتركا انه في الواقع قد يوجد غيره فاهمة؟ نعم. طب ماذا يختلفان في الاعتبار الادعائي ماذا تفعل بالغير في الدعاية تجعلك العذر. ما الشاعر المتنبي لا ترى غيره. في الاضافة انت لا تجعل كالعادة. هناك المبالغة اكثر. اه مبالغة في - 00:35:26

ادعائي تنفي الغير كأنه غير موجود. لكن في الاضافة انت تتكلم بالنسبة لمن؟ لشخص معين يعني. انت بالنسبة لك ما عندك مشكلة ان يأتي غير ابي عبدالرحمن ما جاء الا ابو عبدالرحمن في غير جار. ما عندك مشكلة. لكن كلام على ابي عبد الرحمن فقط. ما فهمنا الفكرة

- 00:35:49

السؤال الذي بعده تفضلوا اه اذكر اقسام القصر الاضافي وعرف كل قسم وممثل له مع بيان سبب تسوية كل قسم من هذه سبب تسمية كله؟ كل قسم هذه الاقسام. نعم. ومن اي نوع - 00:36:09

قوله تعالى انما الخمر والماء يشرب. نعم نبداً اولاً اذكروا اقسام القصر الاضافي. يلا قل قل وافراد وتعين ممتاز. السؤال الثاني عرف كل قسم ينقص القلب؟ ينقص القلب ما يخاطب به من يعتقد ايش؟ عكس الحب. العكس - 00:36:32

والافراد ما يخاطب به من يعتقد التعيين يحافظ به ممتاز. اه مثل له مثل نعم. مع بيان سبب التسمية لماذا سميت قصر قلبه طلبت اعتقاده. اعتقاده. وقصر افراد افردنا واحدا بالحكم. وقصر تعيين لانك عينت - 00:36:56

من هو المحكوم عليه؟ نعم. اه ومن اي نوع قوله تعالى انما الخمر والميسر والميسر الانصاب والالزام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه. نعم. انما الخمر والميسر والانصاف والالزام رجسا من - 00:37:21

الشيطان. اولاً هل هل هو قصر موصوف على صفة ام صفة على موصوف؟ موصوفة. موصوف على صفة. انما الخمر والميسر. ها؟ رجس. هل هو قصر حقيقي هي فقط رجس مستحيل يعني اصل حقيقي حقيقة لا لا يمكن صح؟ نعم. نعم. هل نجعل قصر حقيقي؟

ادعائي او - 00:37:41

طافي ايش الاجمل كأنه هي لها صفات اخرى بدليل انه في سورة البقرة ماذا قال؟ قل فيهما اثم كبير منافع للناس واثمهما اكبر من فيها اشياء كثيرة الخمر. لكن هو قال ليست هي الا رجس. فاعتد بهذا الوصف ونفى ما عدا - 00:38:04

تمام؟ نعم كانها ليست الا رجس لها صفات اخرى فيها منافع. ما ما اعتد باي صفة زي هذا رستم من عوامل الشيطان. فاذا القصر موصوف على صفة وقصر ادعاء المبالغة في الاعتدال بهذه الصفة. ونفي ما عداها. حتى - 00:38:29

يشجع المسلمين على تركها. فهمنا ان شاء الله. نعم. نعم سيدي. الان السؤال السادس شيخ عبدالصمد السؤال السابع اسف. بين لماذا؟ بين لماذا قص القصص لايكاف بالتقسيم الى القلب والافراد والتعيين دون الحقيقي؟ نعم - 00:38:47

ذلك بالمثال. هل نأخذه اول شيء بسهولة قبل ان نأخذ ما ذكره المصنف؟ لماذا؟ القلب والافراد والتعيين من اقسام الاضافي لا من

اقسام الحقيقة مختلفة تماما. لماذا هذا بالنسبة احسنت القلب والافراد والتعيين بالنسبة لالم شخص معين صح؟ نعم انت تقلب

اعتقاد واحد في شخص معين - [00:39:07](#)

او في شيء معين او تفرد او تعير فانت لا تتكلم عن الكل بخلاف القصر الحقيقي انت بتتكلم على الكل وايضا الامر الثاني اللي ذكره في الصفحة الثالثة والسبعين ماذا قال؟ ارجعوا في الصفحة الثالثة والسبعين. قلنا لا يتأتى اجراءه في القصر الحقيقي. لماذا -

[00:39:33](#)

مثل المصنف مثال ما كاتب الا محمد لانه اذا قلنا قص القلب وجعلناه حقيقيا. تمام قصر قلب ما كاتب الا محمد الاصل ان يكون في الاضافي لا زيد ولا عمر صح. نعم. لا زيد ولا عظم. اذا قصر حقيقي ايش سيكون - [00:39:51](#)

يعني مقابل ايش يدعي القلب نفي الكتابة عن كل حد. لاهو هو بالنسبة له يثبت غيره يثبت الكتابة لكل احد. مم يعني لو كان قصر قلبه الذي نقلب اعتقاده وانه يثبت الكتاب لكل احد. نعم. وهذا لا يمكن - [00:40:12](#)

لذلك قال تذكر ايش قال المصنف؟ بيان ذلك انك اذا قلت مثلا في قصر الصفة عن موصوف قلبا ما كاتب لله محمد تريد قصر الكتابة عليه قصرا حقيقيا بمعنى اثبات الكتابة له ونفيها عن عاداه. كان مقتضى ذلك ان المخاطب يعتقد العكس اي يعتقد اتصاف

جميع الناس بالكتابة دون - [00:40:30](#)

محمد وهذا بعيد جدا اذ لا يتصور من سامع العاقل ان يعتقد اتصاف جميع الناس بصفة من الصفات الا واحدا منهم تفاهمنا لا يتأثر

والاسهل من ذلك يعني الاسهل من ذلك ان نقول هذا بالنظر لمعين ولكن نظر لكل فاختلفت حقيقتهم يعني - [00:40:50](#)

نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:41:09](#)