

المنهاج الواضح للبلاغة (93) الجزء الثالث من تمارينات على القصر (ص58)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. تمرير
يطلب جوابه على نحو ما وصلنا الى الصفحة الخامسة والثمانين من الجزء الثاني. تفضل شيخ محمود. قال المصنف رحمه الله ونفعنا
بعلومه وعلومه في الدارين امين. قال ان - 00:00:00
ما ساءني زيد طبعه. يعني الان لابد ان تبين ان القصر بين الفعل والفاعل بين الفعل والمفعول هذا المطلوب فقط نعم انما ساءني زيد
تبعه. ايش اعراب طبعه يا شيخ محمود - 00:00:20
هذا بدا الاجتماع اذا هذا قصر بين المبدل منه. ما كسوت سعيدا الة جبة. شيخنا عبدالرحمن بسرعة. بين المفعولين بين المفعولين الذي
بعده انما سبق انما سبق عليا اخوه. بين ركز بين مفعول - 00:00:33
المفعول على الفاعل. نعم. ما زارنا سوى ابراهيم. ما سوى ابراهيم لا لحم زارنا ثم ذكرنا الفاعل بين المفعول قصمنا المفعول على
الفعل. قولوا قسمنا من باب قصر المفعول. المفعول افعال الفاعل. من زارنا مفعول صح - 00:00:53
وسوى فاعل سوى هنا فاعل اه هنا لا لم يقل احد حتى نقول مستثنى ما زارنا ايش عرب سوا اسمه هون انا فاعل. فاعل. انما ساء
شيخ محمود انما ساء زيد منقلبا التمييز المميز. بين التمييز والمميز. ما خطب احمد الا جالسا. خطب احمد الا جالسا بين - 00:01:19
الحالي وصاحبه. وصاحب الحال. استاذ انس. انما احب ابراهيم محمودا. اه قسمنا كله هكذا قصرنا الفاعلة طبعها هو ليس الفاعل
المفعول الفعل مسند للفاعل على المفعول بس باختصار فصلنا الفاعلة على المفعول. نعم - 00:01:44
ما حكمت الا في وصلنا الفعل على الفعل على المقدوس على المجرور. لو وصلنا الفعل على المجرور احسنتم. نعم او لك ان تقول على
الجار المجهول يعني تجاوزا. نعم. ما يرعى. نعم ما يرعى حق الجوار الا كريم - 00:02:03
انا قصر قصر الفعل المتعلق بمفعول عا لفاعل. احسنت. باختصار اولاً. الفعل على الفاعل. المفعول؟ المفعول على الفاعل. على الفاعل
باختصار اختصرنا المفعول على الفاعل واذا دققنا حصرنا الفعل متعلق المتعلقة بمفعول نعم لا يحسن الخلة - 00:02:24
الخلة الا وفي. اه قصرنا المفعول على الفاء. المفعول على الفاعل. واذا دققنا الفعل المتعلق بالمفعول على الفاعل. نعم. الا خالدا. ما
سأل عمرا الا خالدا. قصر على المفعول. على المفعول. واذا دققنا فصل الفعل المسند للفاعل على المفعول. احسنتم. انما يعطى القوس
باريها هي اصلها من المثل - 00:02:44
هذا المثل اعطي القوس باريها. هكذا اصل. اعطي القوس فاصل المثل اعطي القوس باريها لكن المسموع في المثل اعطي القوس
باريها بالتسكين انهي اصوات؟ اعطي القوس باريها فقال العكبري لكن يقال اعطي القوس باريها بتسكين الياء وان كان الاصل
التحريك - 00:03:12
السهم هو ناحيتها الذي يبني السهم هو الذي ينحتها يعني نعم. والمراد بالمثل اعط الامر لمن يحسن استعماله. يعني فوض الامر الى
من يتقنه. فاذا بنيته للمفعول تقول اعطي اوس باريها - 00:03:35
بالتسكين يعني هو الاصل ان تقول اعطي القوس باريها. اعطي القوس باريها لكن اذا جرينا على المثل اعطي القوس باريها نعم سيدي
المفعول الاول على المفعول الثاني بس هو المفعول الاول ايش صار - 00:03:53

فما فعل بان نقول قصمنا المفعول الاول الذي هو نائب فاعل الان على المفعول الثاني الثالثة لانه يعطي اذا قلنا انما يعطى انما يعطى القوس باريها هذا الاصل. فالقوس هو المفعول الاول صار تحول الى نائب فاعل - [00:04:12](#) وبارئها هو المفعول الثاني فنحن فصلنا المفعول الاول في الاصل الذي تحول الى نائب فاعل على المفعول الثاني هكذا نقول. نعم خذ التمرين الثاني. الصفحة السابعة والثمانين القصر وطريقه والمقصود عليه. صلحوا الخطأ هنا - [00:04:35](#) والمقصود عليه فيما يأتيه. قال آآ تمرين يطلب جوابه فبين اه بين نوع القصر وطريقه والمقصود عليه فيما يأتي. نرقم هذا التمرين حتى يسهل علينا لنضع لا فارس الا علي ولا شاعر الا ابن هاني. هذا واحد. ابن المقفع اثنان. ما انا حاسب ثلاثة. لله درك اربع -

[00:04:57](#)

لا اله الا الله خمسة بك وثقت ستة اه انما تعلم سبعة ما بعثكم ثمانية ليس عارا تسعة الا عشرة ليس اليتيم الحادي عشر اه ما نال الثاني عشر اه انما الدنيا الثالثة عشر اه كأن لم يمت - [00:05:22](#) اه الرابع عشر قد علمت قد علمت الخامسة عشر وقيل في الحكم السادس عشر لا يألّف اه نعم اياكي اعني السابع عشر وما شاب رأسي الثامن عشر وانا الزائد التاسع عشر. هكذا اسهل علينا. نبدأ بالتمرين الاول. نعم شو نقول؟ لا فارسة. لا فارس الا علي -

[00:05:42](#)

اه ولا شاعرا لا ابن هانم. اه نعم. لا فارس الا علي ولا شاعر الا ابن هاني. اقرأ لنا عن ابن هانم. ابن هانم قال من فحول الشعراء من فحول شعراء الاندلس - [00:06:09](#)

وهذان المثالان ينطبق عليهما قول الشاعر ان تكن فارسا فكن كعلي او تكن شاعرا فكن كبني هاني. نعم اه نوع القصر هنا صفة على موصوف؟ صفة على موصوف فلو حقيقة اضافية الاثنين - [00:06:20](#)

آآ حقيقة دعائك بالضبط حقيقة دعاية نوع طريق القصر. لا والا نعم المقصود الفروسية مقصورة على علي والشاعرية مقصورة على ابن هاني. ومقصورة عليه علي وابنه. هاني. احسنتم. الثاني شيخ عبدالرحمن. نعم. الثاني ابن المقفعي - [00:06:39](#)

لا ناظر. نعم. ابن المقفع ناظر لا ناظم. صفة موصوفة وموصوفة على الصفة. هذي اه موصوف على صفة. موصوف على صفة حقيقي ام اضافي؟ اضافي. اضافي. هل هو قلب او افراد او تعيين - [00:06:59](#)

اه ممكن يكون تعيين وممكن يكون وبثلاثة اذا هو يعتقد انه ناظم فهو قلب اذا يعتقد الشركة نافر وناظم فهو كافراد واذا هو شاك تعيين يصلح الثلاثة نعم شيخنا ماء حاسب لكن - [00:07:13](#)

ما انا حاسب لكن كاتب صفة على موصوفة او موصوف على صفة نعم. اه حقيقة اضافي اضافي اضافي هل هو قلب او افراد او تعيين؟ ممكن قلب وتعيين والافراد؟ الكل ممكن - [00:07:31](#)

الكل ممكن. نعم. تفضلوا. لله دار كفار. درك فارسا. هذه لله درك فارسا لها تفسيران. التفسير الذي فسر طبعا هذه الكلمة يقال بها للتعجب. يقال للتعجب من فروسيته. وفارسا هنا تمييز لله دره رجلا فارسا. والاصل في التمييز - [00:07:49](#)

ان يكون جامدا واتى هنا مشتقا لانه اصلا صفة لموصوف جامد. لله دره رجلا فارسا. وهنا التفسير الاول الذي فسر بالخضري قال ادر اللبن يحتمل انه كناية عن انه عن اللبن الذي ارتضعه. كانك تقول ما اعجب اللبن الذي ارتضعه يعني هذا حليب الواحد لانه حليب -

[00:08:09](#)

الام يؤثر فيه فتتعجب من هذا الحليب الذي ارتضعه حتى صار به فارسا ولكن نسب الى الله لانه منشأ العجائب لان الله عز وجل هو منشأ العجائب هذا التفسير الاول. التفسير الثاني الذي عليه معظم المعاجم اللغة. قالوا الدر هنا استعارة - [00:08:30](#)

لانه الضر ما تنتجه الناقة. وهو من احسن الاشياء فاستعاره للعمل الذي ينتجه الشخص فالدر هنا مساوي للعمل لله عمله ولكن اضافته الى الله لانه لا خالق للعمل الا الله. يعني لان الله عز وجل لذلك قال في تاج عروس وانما اضيف الى الله تعالى اشارة - [00:08:51](#)

الى انه لا يقدر عليه غيره. فهمنا؟ فهو كناية عن ان فعله ودره وان فعله وذره يعني العظيمة جدا فيمدح هذا الانسان ويتعجب من عمله. وشبه عطاؤه بدر الناقة على سبيل الاستعارة ايش - [00:09:13](#)

التصريحية الاصلية. ثم كثر آآ هذا حتى صار آآ الدرب بمعنى العمل يعني المعنى العمل والعطاء. ولله للحرص اضيف الى الله لانه لا يقدر عليه. وعلى ايجاده الا الله. يتعجب منه حتى - [00:09:33](#)

يقول الله هو الذي اوجد هذا العمل فيه يعني كأنه يقول. تفضل شيخ اه هسا الان عندنا صفة على موصوف او موصوف على صفة لله درك. فقسما الدر على الوجود والكون عند الله لا عند غيره. بمعنى انه - [00:09:51](#)

هنا يقدر على ايجاده الا الله سبحانه وتعالى. المثال او الخامس قال لا اله الا الله. لا اله الا الله. نعم اول حاجة هو قصر حقيقي حقيقة. اولاً صفة على موصوف. صفة ما هو موصوف؟ نعم. وهو قصر حقيقي حقيقة. هذا اذا نظرنا - [00:10:16](#)

لكل الافراد اذا نظرنا لكل الالهة. نعم. اما اذا نظرنا لبعض الاله واحد كان يتكلم عن الهة قريش فقط فهو ايش؟ آآ اضافي مع عدم امكانه لغيره. نعم. لذلك قال الدسوقي وان امكن ان يتجاوزه الى شيء اخر هذا في عادة الاضافي. عبارة - [00:10:36](#)

قف الجملة اي في بعض امثلة القصر لا في كل اذ قد لا يتجاوزه الى شيء اخر كما اذا اعتبر القصر الذي في لا اله الا الله بالنسبة لاله بعض البلاد فهو اضافي مع عدم التجاوز لشيء اخر اصلاً. نعم. فاذا ظن لكل الالهة حقيقي. واذا نظرنا لبعض الالهة فهو ايش -

[00:10:56](#)

السادس بك واثق اه هنا تقديم اه طبعاً شيخ محمود ايش نوع ما طريق القصر؟ اه لا والى واين المقصود المقصورة مقصور عليه الله وطريق القصر بك وثقت طريق القصر شيخ عبد الرحمن طريق القصر - [00:11:16](#)

اه فعل اه هل هو الصفة على موصوفة او موصوف على صفة؟ اه بصفة على صفة على موصول هل هو حقيقي او اضافي؟ اه اضافي. محتمل امرين. يعني اذا قلنا وثقت بك ولم تعتد بالوثوق باي احد - [00:11:40](#)

الاخر هذا الدعاية اما اذا واحد قال انت وثقت بفلان فقلت بك وثقت فهذا اضاف. فهتموا اذا كان لم يعتد بالوثوق باي شخص اخر فهو ادعائي. نعم. اذا بالنسبة لشخص معين فهذا ايش؟ اضافي. نعم - [00:12:00](#)

انما تعلم محمدا علم المعاني انما تعلم محمد علم المعاني. اولاً اه فاعل على مفعوله او مفعولها فاعل آآ قصر الفاعل على ممتاز. ما نقص الفاعل عن مفعوله والاداة انما لك ان تجعله - [00:12:17](#)

من قصر الايش الاصح فيه قلنا؟ ان نجعله من باب قصر ايش؟ الصفة على الموصوف. صحيح؟ نعم. اجعلهم باب قصر الصفة على الموصوف. يعني قصرت فعلاً المتعلقة بالمسندة للفاعل على المفعول شيخ انس. ايش تقدير؟ ايش تقدر؟ انما - [00:12:36](#)

انما متعلم. متعلم محمد علم المعاني. هذا هو الاصح. انما متعلم محمد علم المعاني اذا اخذنا على غير الراجح يعني قصرنا اه قصر الفاعل على الفعل المتعلق بالمفعول انما انما وضعاً لمؤلّفاً انما محمد محمد متعلم علماً. انما محمد متعلم علم المعاني. فعلى الاحتمال

الاول باب قصر الصفة الموصوفة والاحتمال الثاني - [00:12:54](#)

باب القصر المنصوص على الصفة. الشيخ الا بوصفكم بوصلك بوصل لكم ولا اسلمها الا يدا بيدي. ايش يعني يدا بيدي؟ كيف تعرفها ايش نقدرها؟ مقابضة مقابضة فهنا قصبنا ما بعثكم مهجتي الا بوصله - [00:13:23](#)

القصر بين من وماذا وماذا؟ اين المفعول الاول؟ ومهجتي المفعول الثاني هذا ليس كله قصرناه على ايش؟ بوصلكم ثوب بقى بقصر الفعل على الايش؟ على المجرور. نعم. يعني قصرنا بيعه لمهجته لهم بالوصل فقط - [00:13:51](#)

دون غيره ايش معنى هو ما بعثكم روعي الا بان تصلوني يعني. لا يوجد اي ثمن اخر. لا يوجد اي اه ثمن اخر. نعم سيدي يعني كانوا قال ما بعثكم مهجتي بشيء من الاشياء الا بالوصل. من اي قصر - [00:14:14](#)

الآن ما بعثكم مهجتي الا بوصلكم ممكن يكون دعائي كانه لا يعتد بشيء اخر لا مش الظاهر اني ممكن اهي تظن انها تبيعه بماء فيقول ما بعدكم مهجتي الا بوصلكم لا بالمال مثلاً فيكون اضافياً. صحيح؟ نعم. ممكن اذا لم ادعى انه ليس بشيء اخر. بس الاضافي -

[00:14:35](#)

بالإضافة اجمل هل هو صفة على موصوف او موصوف على صفة زعتكم قصمنا البيع على الوصل. على الكون بالوصل الصفة على المنصفة. الصفة على المنصفة. نعم. الان ايضاً في قصر اخر لا اسلمها الا يدا بيدي. يعني كانوا قال لا اسلمها الا - [00:14:58](#)

وهنا قصرنا الفعل على ايش؟ على الحال واضح؟ وصلنا الفعل على الحال ونوع القصر لا والا نازل تفضل شفنا. نعم. التاسع قال ليس عارا بان يقال فقير. انما العار ان يقال بخيل. موضع الشاهد انما العار - [00:15:25](#)

ان يقال بخيله. تفضل. نعم. اه طريق الخصر بانما اه اه المقصور هو اه العار العار والمقصود عليه هو البخل ان يقال بخيلا ان يقال قول انه قول بانه بخيل؟ نعم - [00:15:45](#)

نوع القصد شنو هو؟ صفة على موصوفة موصوفة على صفة موصوف على صفة موصوف على صفة نعم. هل هو اضافي ام حقيقي والله ممكن يكون اضافي هنا بلا حظ ايش قال البيت الذي اه نعم نعم باعتبار ما قاله اه اقرأ البيت ليس عارا بان يقال فقير اذا هو اضافي اه ليس عارا بان يقال فقير - [00:16:08](#)

انما العار ليس هذا اضافة فهذا اضافي. اه هنا الظاهر انه قصر ايش؟ قلب. انه قصر قلب انه كثير من الناس يتوهم انه ايش الفقر هو العار فهو قلب عليهم اعتقادهم فقال انما العار ان يقال بخيل. هذا قصر اضافي قلب. نعم. نعم. ومن باب قصر - [00:16:31](#)

منصوص على الصفة العاشر ليس اليتيم الا الجديدين. اه ان الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن الناس. نعم. الجديدين الليل والنهار في طول اختلافهما ان هذا يأتي وهذا يذهب وهذا يأتي هذا - [00:16:55](#)

اه طريق القصر بلاكن. طريق القصر نعم العتب ده. العدس بالله يا فندم. اتفضل هل وصيت على ما وصفهم او موصوف على صفة؟ صفة على موصوفة. صف على موصوف. ما هي الصفة؟ الفساد. الصفة الفساد والموصوف؟ اه الناس - [00:17:14](#)

الناس بالضبط نوع القصر المفهوم ده. يعني هل هو قصر اضافي حقيقي؟ اضافي. هل هو قلب او افراد او تعيين ممكن يكون كله يصلح لك يصبح هذا لكن اذا يكون قلبا اذا هم الناس - [00:17:34](#)

يعتقدون انه فسد الزمان الزمان هو الذي فسد فنقول لا الناس هم الذين فسدوا ممكن اظهر القلب لكن هذا كله محتمل جدا. نعم ناقص بس نظهر القلب. نعم. بس محتمل افراد التعيين انه كلاهما يفسد او انه - [00:17:57](#)

انهم يشكون. تفضل. ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والادب. نعم هذا من البسيط ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والادب. نعم سيدي - [00:18:15](#)

اه نعم اه وهنا اه نوع القصر وقصر اضافي احسنتم هل هو قلب او افراد او تعيين؟ ممكن الثلاثة. ممكن الثلاثة. اه هل والصفة على موصوف او موصوف على صفة؟ موصوف على موصوف على صفة - [00:18:34](#)

المقصود هو اليدين والمقصود عليه العين يتيم العلم احسنتم الان شيخ وما نادى اها هذه ليس في الناس البيت ما نال المنى في العيش مش في الناس في العيش - [00:18:52](#)

الا تفضل. الا غبي القوم او فطنا تغابا. اذا انت ذكي لا تأخذ شيئا من ينال ويأخذ المراكز الكبيرة اما الغبي او الذي يظهر الغباء. سبحان الله. تمام؟ فمعناه للمنى. في الناس في العيش الا غبي القوم او فطن وانتغار. هذا هو الشريف المرتبط - [00:19:11](#)

وما نال المنى في العيش الا غبي القوم او فطنا تغابا تفضل هذا القصر اه فاعلة مفعول او مفعولها فاعل ايش عرب المنى لا نال المنى الا غبي غبي الفاعل صح؟ والمنى هو مفعول به باب قصر المفعول على الفاعل وقصر مفعول على الفاعل لما فيه طريقان تذكرون - [00:19:37](#)

ايش الاصح فيه؟ ان نجعله من باب قصره. الصفة على الموصل ايش تقدير الان اذكرك فيما اخذنا في المفعول اذا تذكر ما ضرب عمرا الا زيد ماذا تقول ما ضارب عمرو الا زيدان؟ هنا ماذا تقول؟ بسرعة - [00:20:09](#)

اه من يساعد الشيخ لا مش منال لانه غبي فاعل. تنظر الى بعد الا هو فاعل لمفعول المنى الا في العيش الا غبي. الا غبي. ما نائل ما نائل المنى او نائل المنى في العيش الا غبي. نعم. ولنا ان نجعله من باب قصر - [00:20:32](#)

الموصوف على الصفة. مهم. موصوف على الصفة ايش تقدرين؟ ضعوا المفعول في الاول. فايش نقول؟ ما المنى الا مش منون منيل الغبيلة غيره. نقول نال ينال ليلا فهو نائل وذاك منيل مثل باعة يبيع بيعا فهو - [00:20:55](#)

وذاك مبيع مبيع. ما المنى الا منيل الغبي؟ تفضل الثالث عشر بسرعة انما الدنيا. انما الدنيا هبات وعوار مستردة. نعم. انما الدنيا هبات.

صفة موصوفة وموصوفة على صفة. موصوف على صفة. نوع - [00:21:16](#)

قصر حقيقة اضافي هو حقيقي ادعائي. حقيقي ادعائي احسنتم؟ مقصود المقصور الدنيا ومقصود عليه وعوالم هبات وعوارم. طريق القصر انما احسنتم. تفضلوا. ايش ترد اه مستردة ان تنقصها صحيح مستة - [00:21:32](#)

بعثاكة كان لم يمت. كأن لم يمت احد صححو هذه حي. حي ليس احد حي. كأن لم يمت حي سواك. حي سواك ولم تقم على احد الا عليك النوائب. نعم. هذا ايش النوع اللي تذكرن تكلمنا عن هذا الموضوع - [00:21:57](#)

علاش موضوع عبد الرحمن ايش الموضوع اللي تتكلم عليه؟ على احد الا عليك النوائب. وايش تقدير الكلام ولم تقم النوائب الا عليه. الا عليه. تذكرن هذا الموضوع ايش قلنا هل يجوز تقديم المقصود عليه - [00:22:17](#)

قل لا يجوز في حالة واحدة اذا في الا فقط واذا تقدمت الا عليه فهمتم شغلها؟ انما لا يجوز والا لا يجوز الا اذا تقدمت الا. لله. فاصلها لم تقم النوائب الا عليك. من باب قصر الفعل مع فاعله على - [00:22:35](#)

المجرور يعني. مهم. واذا نظرت ان عليك مفعول غير صريح. ان الفاعل على المفعول يعني. مهم. لكن على اصطلاحنا الفعل على المجرور. نعم الان آا ايش تقليل الكلام تقدير لم تقم نوائبها الا عليه. نعم. القصر المنوح عليه من قبل النائحات. ان قصر المنوح من قبل النائحات عليه - [00:22:53](#)

فكأنه قال ما منوح عليك من جهة النائحات الا انت. ايش نوع القصر؟ قصر اه حقيقي ادعائي. حقيقي ادعاء احسنتم عشر تفضلوا قد علمت سلمى وزاراتها ما خطر الفم ما قطر الفارس ما قطر الفارس الا انا. هذا لعمر بن معدى كلب شيخ محمود -

[00:23:18](#)

انظروا في الهامش بتجديد الطاء يريد القاه على قطره اي جنبي. قطره اذا صرعه صرعا شديدا يقال قطر الفرس فرسه القاه على احد قطريه. القاه على احد قطريه وصرعه صرعا شديدا. هذا من اي باب - [00:23:39](#)

الشيخ عبد الرحمن لا قبل حقيقة في ما ما قطر الفارس الا انا والان قصر ايش؟ مفعول على الفاعل. قلنا المفعول على الفاعل فيه وجهان صح ايش تقول فيه اذا قلنا هم من قصر الصفة على الموصف ايش تقدير الكلام - [00:23:59](#)

اه ما ما مفطر الفارج الا. ممتاز ما مقطر الفارس الا انا؟ او ما مقطر الفارس الا انا. ممتاز واو قصر موصوف على صفة ما انا الا ما نعم انا ايش المقدم شفت انا - [00:24:22](#)

مفعول صح؟ اه نعم ما الفارس ما الفارس الا مقطر مقطري ما الفارس الا مقطرين. ايش نوع القصر حقيقي حقيقة لانهم فعلا ما ذبحه او ما القاه الا انا حقيقي حقيقة. احسنتم. السادسة عشر - [00:24:44](#)

طيلة الحكم لا يأنس لا يألف العلم. لا يألف العلم الا ذكي ولا يجدوه الا غبيا. بالضبط. لا يألف علما الا فهذا لاحظوا قصرنا ايش المفعول اه على الفاعل صح؟ نعم. هذا المفعول على الفاعل قلنا فيه وجها خلينا نأخذ الارجح حتى ما نطيل - [00:25:02](#)

من باب قصر ايش نفس ما حكي الشيخ قبل قليل الصفة عن الصفة على الموصول الان هل ايش نوع حقيقة ام اضافي اه ركزوا معي في هذا اضافي اختيارات لا لا راهو اضافية هذا ادعائي بالضبط - [00:25:28](#)

هذا حقيقي ادعائي. لانه قد يألف العلم الاغبياء. لكن لا عبرة بهم كأنه لم يعتد باي احد اخر فنظر ان كل احد يألف العلم فهو الذكي نعم. هذا حقيقي ادعائي. تفضل. نعم. اياكي اعني واسمعي يا جارة. وكان يكلم زوجته ويقصد جارته - [00:25:52](#)

هذا اصل المذهب. اياك اعني واسمعي يا جارة. اذا مضت لي اياك اعني فقط. تقديم باعتبارك. اه تقديم هذا قصر. قصرنا ماذا او كلامه يعني هو في الظاهر اياك اعني قصر. في الظاهر - [00:26:17](#)

بس حقيقة هو يعرض يعني اذا نظرت لحقيقة الظاهر هو قصر اياكي انا لا اكلمك الا انت. اسمعي يا جارة كذلك هذا تعريض. لا بتعريض. فالان اولا شيخ محمود ننظر - [00:26:33](#)

اياك يعني من باب التقديم. فصلنا الصفة على موصوفة موصوفة على الصفة موصوف على صفة. لا صفة على موصوفة على الموصوف. على الموصوف. نوعه اه هو اضافي اضافي لانه بالنسبة للجارة اعني في الظاهر اذا في الظاهر انا اقصر الكلام عليك.

نعم. لكن في الباطن هو - 00:26:45

قصر حقيقة ظاهرا. يعني فيه في الظاهر انه يقصر الكلام عليها. وفي الباطن هو يريد جارته نعم. ففي الباطن المقصور عليه الكلام جارته. مم. في الباطن من حيث التعريض لكن في الظاهر اياك اعني فهو هذا في الظاهر. لانه الظاهر نحن الان فقصر عنايته بها. فهذا من باب قصر - 00:27:12

تعالى لكن باطنا هو يقصد من الجارة نعم لكن انت لك في الظاهر وبالتعريض المقصور عليه الجار. نعم. من حيث التعريض. فنقول من حيث الظاهر ان ندق فيها من حيث الظاهر المقصود - 00:27:37

عليه اياك. ومن حيث التعريض المقصود المقصود جارته نعم سيدي تفضل وما شاب رأسي من سنين تتابعت علي ولكن شيبتني الوقائع. تفضلي بسرعة عشان هنا صفة على موصوف او موصوف على صفة - 00:27:56
صفة على موسم. صفة على موصوف. بصر ماذا؟ بصر الشيء. نعم. على الوقائع. نعم. الوقائع المقصورة عليه نوع القصر حقيقي شوف ايش قال يرد تذكر الاثنين ما شاب رأسي من سنين هذا اضافي ونوعه الاحسن ان يكون باب قصر قلب يعني - 00:28:26

مممكن الافراد والتعيين لكن القلب اظهر. القلب اظهر. نعم سيدي انا الزائد الحامل لما رأى وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي لا في اثنين عندك حصراوي انا انا الزائد عندك انما يدافع عن احسابهم انا - 00:28:51
نعم. يعني هو يقول انا الذائد من الذود وهو الدفاع يعني انا لا غيري انا الذي ادافع اه والذمار ما يلزم الشخص حمايته من اهل ومال مأخوذ هو الحث. وانما يدافع عن احسابهم - 00:29:13
انا او مثلي. والان عندنا قصران هنا انا الزائد. نعم. القصر بتعريف الجزئين. من باب قصري انا اه دائما اذا في قل هو المقصود ها انتصرنا ما في زائد غيري. اه زائد اه انا - 00:29:31

لو قصرنا الصفة على الموصوف الصفة تاع الموصوف يعني الذود علي انا لا غير. هل هو حقيقي ام اضافي؟ الدعاية. الدعاية اجمل حقيقي دعاية. الا اذا واحد كان يقول هو الزائد فقال انا الذائد فيكون اضافيا. اما حقيقي دعاية او اضافي. لكن انما يدافع عن احسابهم انا قصر - 00:29:57

قصر على الموصوف نوعه؟ ادعائي طب الان لماذا ما هل يجوز فصل الضمير ما الذي سوغ قفص الضمير؟ نحن عندنا ان الضمير لا يجوز فصله. الا لداعم هنا الحصر. هو الذي جوز فصل الضمير والا لا يجوز. طب ما - 00:30:20
فرق انها انا ادافع عن احسابي عن احسابهم وانما يدافع عن حسابهم انا. ما الفرق؟ اه ايش الفرق؟ هو كلاهما حصل. نعم. انما انا ادافع انما يدافع عن احسابهم انا - 00:30:42

ان في الاخير انما يدافع عن حسابهم انا غيري. لا غيري. اما انما انا ادافع عن احسابهم اي لا عن احسابي. غيرهم غيرهم. فاذا هذا طب بيت رائع جدا فيه شواهد كثيرة ليبينوا لك انه لماذا جاز فصل الضمير بسبب الحاصل - 00:30:59
وكيف فصل الضمير واخره لانه المعنى مختلف. لو قال انما انا ادافع عن احسابي اذا صار لا عن حساب غيري. ولا يريد ذلك اريد انا ومائة او مثلي هو الذي دافع لا امثال هؤلاء. نعم - 00:31:16

نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:31:32