

المنهاج الواضح للبلاغة (55 حالات كمال الاتصال) ص 711-811

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخذنا في الدرس السابق كمال الانقطاع وهنا يوجب كما اخذنا الفصلة. والسبب الثاني مما يوجب الفصلة اه كمال الاتصال. وهذا ما سنأخذه اليوم - 00:00:00

ويشمل التوكيد والبدلة وعطف البيان. تفضل سيدي بسم الله قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين. قال واما كمال الاتصال بين الجملتين فيتحقق في ان تتحد الجملتان اتحادا تاما. بحيث تنزل الثانية من الاولى منزلة نفسها وذلك - 00:00:21

في صور ثلاث بحيث تنزل الثانية من الاولى منزلة نفسها. اذا لماذا لا يصح العطف هنا؟ اذ عطف احدهما على الاخرى كعطف الشيء على نفسه واضح؟ كعطف الشيء على نفسه ولان الواو فيها جانب مغايرة فلا يمكن ان نضعها بين الجملة التي هي - 00:00:47
توكيد للأولى كأنها عينها وبديل من الاولى او عطف بيان للأولى. نعم سيدي نعم. قال السورة الاولى ان تكون الجملة الثانية مؤكدة للأولى تأكيدا لفظيا او معنويا. هذا قاسوه على التأكيد اللفظي والمعنوي في المفردات - 00:01:07
نحن في التأكيد المعنوي ماذا نقول جاء زيد عينه نفسه جاء زيدان كلاهما شيخ عبد الرحمن وفي التوكيد اللفظي نقول جاء زيد فهل نسمي ما سنذكره الان توكيدا لفظيا او معنويا او هو كالتوكيد اللفظي والمعنوي؟ بعضهم قال هي كالتوكيد اللفظي - 00:01:25
او نزلت منزلة التأكيد اللفظي والمعنوي. بعض قال هذا تأكيد معنوي لغة للتأكيد معنى واصطلاحا كيف يكون؟ بنفسه وعينه ونحو ذلك لكن بالسوق يقال لماذا هذا؟ في عندنا توكيد مصطلح في في المفردات وتوكيد مصطلح في الجمل. هذا توكيد لفظي في الجمل - 00:01:45

المصطلح عليه وتوكيد معنوي في الجمل مصطلح عليه وهذا لا نعني به جاء زيد جاء زيد انتبهوا ليس هذا التوكيد اللفظي جاء زيد جاء زيد لانه معروف انه لا تعطف جملة التوكيد على المؤكد الا عند ابن ما لك جعل منها كلا - 00:02:09
سيعلمون ثم كان لا سيعلمون. لكن هذا مثل له الامام اه عبد القاهر والجماعة مثل والسكاكي في قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ذلك الكتاب. الان اذا اخذنا فيها اعرابات كثيرة احسنها ان تكون الف لام ميم - 00:02:28
حروف قيلت على سبيل التعديل ولبيان اعجاز القرآن. الف لام ميم وفيها لطائف لا تعد ولا تحصى. ذكرها الامام البيضاوي. وايضا كانه لقنهم كالاطفال القرآن مكون من الف ولام وميم - 00:02:48
وهي لا محل لها من الاعراب وهي اسماء ولا ليست حروفا لانه الف هذا اسم. لام اسم مسماه لا او نقول له على الادق. ميم اسم فلقنهم كما يلحق الاطفال في الكتاب. لماذا لا تأتون بمثل هذا القرآن؟ ثم قال ذلك الكتاب هذه جملة - 00:03:04
اتق الله. لا ريب فيه جملة مستقلة. هو هدى للمتقين جملة مستقلة. فعندنا اربعة جمل. كل جملة تستلزم الاولى تستلزم الثانية والثانية تؤكد الاولى ولكن لو اخذنا بما ذكره السكاكي وان عدل عنه - 00:03:22
البيضاوي وابو السعود. اذ هم لم يوافقوهم في هذا لكن نحن نأخذ هذا. فقالوا ذلك الكتاب هذا مبتدأ وخبر افادت الحسرة اي هذا هو الكتاب كأن غيره من الكتب كلا كتب. بالمقارنة معه - 00:03:41

وفيه بلاغة التعبير باسم الإشارة البعيد ولعلو القرآن ولتنزيل منزلة المحسوس. ثم تعريف الجزئين للحرص الحقيقي الادعائي كان غيره كلا كتب ثم قال لا ريب فيه. الان لما قال ذلك الكتاب هذه فيها مبالغة صحيح - [00:03:58](#)

فيها مبالغة قد يقول قائل طب هذا فقط الكتاب ما يوجد كتاب في الدنيا الا هو يعني قد يعني في غير كلام الله قد يتوهم انه كيف يعني هادي فيها مبالغ زيادة؟ فقال لا ريب فيه. فهي قائمة مقام نفسه. كيف جاء الامير - [00:04:18](#)

ماذا تتوهم غير الامير لمدة. جاء الامير هذا مستحيل الاميرة والملك. جاء الملك. الملك سيأتي هنا مستحيل. هذا اكيد قصد يعني رسول الامير او كتاب الامير. ولما قال ذلك الكتاب قد يقول هذا ممكن فيها مبالغة او نحو ذلك. فقال لا ريب فيما فيه جنس - [00:04:38](#)

الريب لا يمكن ان يرتاب فيه مراتب. فهي قائمة المقام نفسه وعينه من التوكيد ايش؟ المعنوي هذا. من التوكيد المعنوي تفاهمنا؟ فكيف دفع التوهم في تلك وهذي دفعت توهم معناها مختلف - [00:05:00](#)

التوكيد المعنوي معناها مختلف. وهي لدفع توهم وهذه معناها هل لا ريب فيه؟ نفس معنى ذلك الكتاب لا ولكنها دفعت توهم الزيادة في المبالغة طيب هدى للمتقين ما اعراب هدى هنا - [00:05:18](#)

خبرا لمبتدأ محذوف هو هدى وهذه فيها مبالغات حذف المبتدأ ما قال هو هدى حذف هو كانه عين الهدى. ولم يقل هاد عبر بالمصدر مبالغة. ولم يكتف بذلك حتى نكرها هدى عظيم. وهنا - [00:05:36](#)

هو هدم هي نفس معنى ذلك الكتاب هكذا يقول السكاكي كيف انه ذلك الكتاب هو الكتاب الكامل في ايش؟ الهداية لانه الكلام عن الكتب السماوية وهو هدى هو عين الهدى هو نفس لفظ ايش - [00:05:55](#)

ذلك الكتاب. فلما اتفقتا معنا جعلوا هو هدى توكيدا ايش؟ لفظيا ولا ريب فيه توكيد معنوي. فهمتم هذه النقطة كيف فاذا من يفرق لي؟ لماذا اعتبرنا لا ريب فيه توكيدا معنويا - [00:06:10](#)

معنى مختلف. نعم. ودفع التوهم كما دفعت في جاء الامير نفسه تمام؟ هو هدى جعلناها توكيدا لفظيا لماذا نفسها في المعنى نفسها في المعنى بالضبط اه لكن سنقرأ عن اه ابي السعود والبيضاوي انهم سلكوا مسلكا اخر - [00:06:29](#)

حقيقة مسلكتهم اجمل. سنأخذ عبارتهم. الحاصل الجملتان التي اللتان بينهما تأكيد معنوي بين معنييهما تخالف التوكيد المعنوي بين معنييهما تخالف واللذان بينهما توكيد اللفظ بين معنييهما اتحاد واتفاق هذا الفرق - [00:06:51](#)

اذا لا ريب فيه ليست بمعنى ذلك الكتاب فهذا توكيد معنوي. هو هدى هي متفقة مع ذلك الكتاب في المعنى وفاء اه نسميها تأكيدا لفظيا. فهنا الفكرة ليس المراد بالتأكيد اللفظي التأكيد بنفس تكرير اللفظ - [00:07:13](#)

جاء زيد جاء زيد ليس هذا الذي نعيه. اذ لم يتعرضوا له لانه لا يتوهم فيه صحة العطف لا تقول جاء زيد وجاء زيد تهما؟ اه مثال التأكيد لفظي مثلنا له ذلك الكتاب لا ريب اه فيه. اذا توكيد المعنوي كيف يكون؟ بان يختلف مفهومه - [00:07:33](#)

هما ولكن يلزم من تقرر معنى احدهما تقرر معنى الاخرى في الاصطلاح ولا يكون بالفاظ نفسه بنفسه وعينه ونحوها. وهل نسميها تأكيدا معنويا او هي كالتأكيد معنويا؟ ثلاثة بعضهم قال هي كالتأكيد المعنوي. بعضهم قال هذا تأكيد معنوي لغة. والدسوقي قال لا هو

تأكيد معنوي اصطلاحا واقع في الجمل - [00:07:52](#)

كما ان نفسه تأكيد اصطلاحا واقعا في المفردات وهذه يؤتى بها لدفع التوهم وهذه يؤتى بها لدفع التوهم. فعندما قال ذلك الكتاب جاز ان يتوهم السامع قبل التأمل انه يرمى به جزافا في غير كلام الله يعني - [00:08:20](#)

تمام؟ وانه لا يروى عن يصدر عن روية فاتبعه لا ريب فيه. قد تقول هذا سوء ادب. نحن نقول يعني هذا كلامنا في يعني في حق

القرآن يراعي كيف الناس يتوهمون في كلامهم العادي فيراعي هذا في القرآن - [00:08:40](#)

قد يقول قائل طب انت قلت ذلك الكتاب جعلت التوراة والانجيل يعني كأنها ليست كتب نقول الله هو الذي فضلها ثم لم يصرح فيها لم نقل التوراة والانجيل ليست كتابا. فسوء الادب يكون اذا كان من غير لا واذا صرح باسمائها - [00:08:57](#)

تفاهمنا؟ وهنا لم يصرح باسمائها وكان هذا التفضيل من جانب الله سبحانه وتعالى. وهذا الذي ذكره العلماء جار على الف لام ميم

حروفا لا محل لها من الاعراب. وان ذلك الكتاب جملة مستقلة. والجملة الثانية لا ريب فيه جملة مستقلة وهدي للمتقين جملة -

[00:09:16](#)

مستقلة. ولكن احسن مما ذكره السكاكي هنا. ما ذكره البيضاوي وابو السعود. يقول اه ابو السعود والذي يستدعيه جزالة التنزيل في شأن ترتيب هذه الجمل. ان تكون متناسقة فلنا فيها وجهان. تقرر اللاحقة منها السابقة - [00:09:36](#)

هذا الجهة الاولى فيها جهتان ممكن ان نأخذها ان الثانية تقرر السابقة منها ولذلك لم يتخلل بينهما عاطف لان الثانية تقرر ايش؟

الاولى. فالف لام ميم جملة برأسها. على انها خبر لمبتدأ محذوف نتركه. او طائفة من حروف المعجم - [00:09:56](#)

مستقلة بنفسها دالة على ان المتحدى به هو المؤلف من جنس ما يؤلفون منه كلامهم هذا هو ذلك الكتاب جملة ثانية مقررة. اذا الجهة

الاولى ان نجعل الثانية مقررة للاولى. مقررة لجهة التحدي لماذا - [00:10:18](#)

دلت عليه من كونه منعوتا بالكمال الفائق. يعني الف لام ميم دلت على انه معجز ثم الثاني قررت هذا بانه الكتاب الكامل ثم لا ريب فيه

قررت هذا بانه ما فيه ريب. والثالثة قررت الجمل التي قبلها. وايضا الجمل - [00:10:37](#)

انه كامل في نفسه وهدي للمتقين مكمل لغيره. لذلك يقول ابو السعود وذلك الكتاب جملة ثانية مقررة لجهة التحدي لما دلت عليه من

كونه منعوتا بالكمال الفائق. ثم سجل على غاية فضله - [00:10:57](#)

بنفي الرب فيه اذ لا فضل اعلى مما للحق واليقين ثم قال هدي للمتقين مع ما يقدر من المبتدأ جملة مؤكدة لكونه حقا لا يحوم حوله

شائبة شك. ودالة على تكميله بعد كماله. يعني الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه كمال. وهدي للمتقين تكميل لغيره. لنا جهة اخرى.

الجهة الاولى ان كل - [00:11:13](#)

كجملة مقررة الجملة التي قبله او الجهة الثانية او يستتبع السابقة منها اللاحقة استتباع الدليل للمدلول كان كل واحدة اه كان اه كل

واحدة دليل على الجملة الثانية. نعم. اه فانه لما نبه اول - [00:11:39](#)

على اعجاز المتحدى به من حيث انه من جنس كلامهم. وقد عجزوا عن معارضته بالمرّة ظهر انه الكتاب البالغ اقصى مراتب الكمال بما

انه معجز لم يقدره عنه على على الاتيان بمثله فهذا دليل على انه كامل. فذكر - [00:12:00](#)

ذكر هذا دليل دل على مدلول استتبع هذا انه الكتاب الكامل فهمنا؟ لما ذكر اعجاز القرآن من حيث انهم عجزوا عن معارضته ظهر انه

الكتاب الكامل البالغ اقصى الغاية وذلك مستلزم لكونه في غاية النزاهة عن مظنة الريب. اذ لا انقص مما يعتريه الشك - [00:12:20](#)

فهمنا؟ بما انه معجز وكامل فلا يوجد فيه يستلزم ذلك انه لا ريب فيه. نعم. اه قال وما كان كذلك انه كامل ومعجز ولا ريب فيه. اه

استلزم ان يكون هداية للناس. قالوا ما كان كذلك لا محالة هدي - [00:12:46](#)

المتقين وفي كل منها من النكت الرائقة والمزايا الفائقة ما لا يخفى جلالة شأنه حسب ما تحققته. يعني في كل جملة لطائف. الاولى

الرموز رمز الى الاعجاز. وفي الثانية اسم الاشارة للبعيد. ثم تعريف الجزئين. وفي الثالثة - [00:13:06](#)

لا ريب فيه الاتيان بلا مافيا الجنس وتقديم الريب والاتيان بالريب دون الشك ولم يقل لا فيه ريب. وفي الرابعة انه حدث المبتدأ واتى

بالمصدر مبالغة ونكرها وخص الهداية بالمتقين مع انه هداية لكل الناس. فهذا الترتيب اجمل مما ذكره - [00:13:26](#)

كاكي حقيقة انه لا ريب فيه هذا توكيد معنوي وهدي للمتقين تأكيد فهمنا؟ المصنف لما رأى هذا البحث البحث طويلا وفيه ايضا

نقاشات عدل عنه الى امثلة اخرى مخالفا لما جرى عليه الشراح التلخيص - [00:13:46](#)

الله يفتح عليك يا سيدي. ياك ما شاء الله. قال السورة الاولى ان تكون الجملة الثانية مؤكدة للاولى تأكيدا لفظيا او معنويا فالتأكيد

اللفظي ان يكون مضمون الجملة الثانية هو مضمون الجملة الاولى لدفع توهم الغلط او السهو في الجملة الاولى - [00:14:09](#)

كما في قوله تعالى فمهل الكافرين امهلهم رويدا. يعني الله عز وجل بعد ان ذكر في سورة طارق اعجاز انه قادر على البعث وذكر ايضا

ان الكفار يعني انكروا القرآن وكادوا بالمسلمين قال فمه الكافرين. صيغة التفعيل ايش تقتضي - [00:14:27](#)

الاجتهاد كي تقول قطع وتحتاج الى تصبير كثير. لكن الانسان قد يقول يعني هل تحتاجه مدة طويلة فمهل كافر فوضع بعد امهلهم

اتى بصيغة الافعال حتى يقول لك نعم انت عليك ان تجتهد وان تصبر لكن مدته ليست طويلة. فامهله ولم يقل امهلهم امهالا -

ولا اروادا صغر ارواد على رويد فوضع مكان امهاله اروادا ثم صغر اروادا على رويد وبتمهل ومدة يسيرة جدا فالان الجملة الثانية ماذا نعتبرها؟ جمهور العلماء جعلوها تأكيداً. لانه لما قال مهل الكافرين والمسلمون في شدة كبيرة - [00:15:12](#)

يحتاجون الى تصبير كثير اكدت الاولى بالثانية اه ولكنه غير لفظ مهل الى امهل ووضع رويدا فالجمهور العلماء قالوا السياق هو لايش؟ للتأكيد. وحسنه المخالفة التي ذكرناها. وهذا اختاره ابن عاشور وطفيش وبن جني والامثل والمظهري - [00:15:34](#) والشربيني والبقاعي والشيخ زكريا الانصاري والقرطبي والبقاعي ابو السعود وابو السعود والآلوسي وتبعه القاسمي وابن عجيبة اختاروا انها بدل انها بدأت. ايش الفرق؟ الفرق انه في التوكيد كانك تدفع التوهم. في البدل الجملة الاولى تكون غير وافية تماما -

بالغرض او انت تريد ان تؤكد الغرض فتمهد له بتمهيد والثانية هي المقصود. مم. عرفت؟ لذلك عدل حقيقة ما ذكره ممكن اعدل ما ذكره ابو السعود والآلوسي لانه الهدف هنا ان يصبرهم تصبيراً بليغاً فايش مناسب ان تكون توكيداً؟ مهل الكافرين - [00:16:17](#) امهلهم رويدا ليس الهدف انه الاولى غير وافية والثانية بينتها او في الاولى تمهيد والثانية مقصود لا لذلك هذا تأكيد ايش نسميه؟ تأكيداً لفظياً. لماذا اعتبرناه تأكيداً لفظياً لا معنوياً - [00:16:40](#)

اتفقتا في المعنى. المعنى. اما اذا اختلفتا في المعنى والثانية لدفع التوهم نقول هي تأكيد معنوي. فاهتموا؟ نعم قال فالتأكيد اللفظي ان يكون مضمون الجملة الثانية هو مضمون الجملة الاولى لدفع - [00:16:57](#)

او من غلط او السهو في الجملة الاولى كما في قوله تعالى فمهل الكافرين امهلهم رويدا فصل بين الجملتين لان الثانية بمثابة التأكيد اللفظي من الاولى وهو ظاهر والتأكيد المعنوي ان يختلف مفهوماً ان يختلف مفهوم الجملتين. اذا معناهما مختلف يعني. معناهما مختلف والثاني لدفع توهم - [00:17:17](#)

عليكم ان تحققوا هذا لانه ستجدون خلافاً في عطف البيان وفي التوكيد وفي البدل خلاف كثير. طب كيف نحدد؟ الثانية للتأكيد ودفع التوهم هذا توكيد الاولى مجملًا وتحتاج يعني توضيح وكأنه الغرض فيه اهتمام وشيء مهم او شيء عظيم او شيء عجيب هذا بدن - [00:17:41](#)

الاولى غير مفهومة واشرحها لي هذا عطف بيان نعم سيدي. نعم سيدي. قال والتأكيد المعنوي ان يختلس مفهوم الجملتين. ولكن يلزم من تقرر معنى احدهما تقرر معنى الاخرى لدفع توهم التجوز في الجملة الاولى كقول كقوله تعالى ما هذا بشر - [00:18:04](#)

هذا الا ملك كريم. في الظاهر معناه هو مختلف صحيح؟ نعم. نعم. ما هذا بشر؟ ان هذا الا ملك. لكن الثانية مقررة ومؤكدة لاولى لانه المقال اهذا بشر؟ كيف مش بشر اه يعني قد يظن انه اخطأ في انهن اه اه اخطأ في هذا الكلام فدفعن هذا - [00:18:29](#)

اها بقولهم ان هذا الا ملك كريم وزاد حسن هذا التوكيد انه انتقل من ماء الى ان وهو اوكد. مم. نعم سيدي قال اه فصل بين الجملتين لان الثانية من الاولى بمنزلة التأكيد المعنوي لاختلاف مفهومي الجملتين - [00:18:49](#)

ولان مضمون الثانية منهما مقرر لمضمون الاولى. ذلك انه اذا كان ملكاً لم يكن بشراً. فاثبات ملكيته تحقيق وتأكيد تأكيد لنفي بشريته. الصورة الثانية ان تكون الجملة الثانية بدلاً من الاولى. اذا اخذنا التوكيد. واخذنا انه توكيد لفظي - [00:19:09](#)

معنوية. الثانية البدن. وتعرفون عندنا بدل كل من كل مطابق. وبدل بعض وبدل اشتغال وبدل غلط لا يأتي لا يأتي في اه كلام البلغاء الا على سبيل التغالط - [00:19:29](#)

على سبيل التغالط واحياناً الشعراء يمزحون. ويعمل نفسه اخطأ فيأتي بالبدل ليذم انساناً او يمدحه. وهذا موجود في جوهر المكنون ذكروا له امثلة من الشعر. اما الغلط الحقيقي لا يقع في كلام البلغاء. لان البلغاء يقولون يعني اذا اخطأت لا لابد ان تأتي ببال -

ان تأتي ببدل تمام الان بدل اه الكل بدل الاشتغال وبدل البعض يأتيان يأتيان في الكلام. بخلاف بدل كل من الكل. بدا الكل من الكل فيه تفصيل. ان نظرت للجمال التي لها محل من الاعراب - [00:20:05](#)

يأتي في الجمل التي لا محل لها من العراق فيه خلاف لماذا هذا الخلاف خل نفهم اصل المسألة ثم نقرأ اه ما ذكره العلماء هنا. اصل الخلاف انه انا عندما اقول جاء اخوك زيد مثلاً. جاء اخوك زيد - [00:20:26](#)

ايش عراب اخوك هنا؟ زيدون ما اعراب زيدون؟ بدر. بدن. بدن. وبدل يقولون على نية تكرار العامل. صحيح؟ نعم. البدل على نية العامل طيب الان على نية تكرار العامل كأني نقلت الحكمة - [00:20:43](#)

الى الثاني كأني قلت جاء زيد جاء اخوك او جاء اخوك زيد جاء اخوك جاء زيد وفي الجمل التي لها محل انت تنقل الحكم مثلاً زيد اخي او زيد يجلس ثم ابدلت منها - [00:20:59](#)

لكن نقلت لها حكم زيد يصلي زيد يسجد. طب في الجملة التي لا محل لها من الاعراب؟ انا ما عندي نسبة منسوبة لشيء حتى انقلها يعني لا نسبة بين الاولى وشيء اخر حتى انقلها - [00:21:17](#)

فهمتوا الفكرة كيف يعني في المفردات شيخ محمود انا انقل النسبة جاء اخوك جاء زيد وفي الجمعة التي لها محل من اعراب زيد يصلي يسجد. انا انقل زيد يصلي زيد يسجد. لكن الجملة التي لا محل من الاعراب لا نسبة بين - [00:21:33](#)

الاولى وشيء اخر حتى انقله فمن نظر الى هذا قال لا يأتي بالجملة التي لا محل من الاعراب لا يأتي بدل الكل من الكل تمام؟ اما الرأي الثاني وهذا اختاره بن يعقوب والسعد وصاحب التلخيص. والرأي الثاني اختاره كثير من المحققين يعني نحو - [00:21:51](#)

اختاره واختاره ايضا يعني ابن عاشور في مواضع كثيرة واختاره جماعة من علماء البلاغ قالوا يأتي بدل الكل من الكل. استئناف الجملة هو منزل منزلة نقل النسبة واضح استئناف الجملة ينزل منزلة استئناف نزل قصد استئناف اثباتها منزلة نقل النسبة - [00:22:10](#)

كيف هازا؟ خيلنا نوضحه بتوضيح اه اكثر. قالوا اولاً قالوا بدل الغلط لا يقع في فصيح الكلام الا على سبيل التغايط ولا بدا الكل اذ لم يعتبره السعد ولا ابن يعقوب والقزويني في الجمل التي لا محل لها من الاعراب. لانه لا يفارق يعني ايش الفرق بين - [00:22:39](#)

الجملة التأكيدية والجملة البدلية اذا قلت لك جاء زيد وجاء زيد اخوك ايش الفرق بينهما متأكداً معنا هذه تؤكد وهذه في ابهام ثم بيان لكن الثانية في البدن انا انقل انقل النسبة. نعم. قال تختلف الجملة التأكيدية - [00:22:59](#)

ومع البدل الا باعتبار قصد نقل النسبة الى مضمون الجملة الثانية في البدلية دون التأكيدية وهذا المعنى يتحقق في الجمل التي لها محل يا رب زيد يصلي زيد يسجد. تنقل زيد يصلي. يسجد. زيد يصلي زيد يسجد - [00:23:21](#)

ولكن لا يتحقق في الجمل التي لا محل لها من الاعراب. لانه لا نسبة بين الاولى وبين شيء اخر حتى ينتقل الى الثانية وتجعل بدلاً من الاولى وانما يقصد من تلك الجملة استئناف اثباتها - [00:23:39](#)

فهمتم كيف فقالوا اذا لا تقع فهمنا؟ لانه الفارق في المفرد وفي التي لها معاني من اعراب نقل النسبة ونقل النسبة ما في نسبة هنا في التي لا محل من العراق فلم تفارق - [00:23:55](#)

اكيد فنقول هذه جملة مؤكدة لا بد اذا جاءتنا الجملة يعني كما مثلوا الان في الجمل بل قالوا مثلما قال الاولون. قالوا انذا متنا وكنا تراباً وعظة اللهم ان ائنا لمبعوث قالوا هذه مؤكدة - [00:24:06](#)

هل في نسبة نقلت ما في نسبة. فهمتوا الفكرة؟ نعم. ما في نسبة نقلت عندما تقول اقطع قمح الحقل. احصده اقطع قمح الحقل احصده قالوا هذه مؤكدة ما في نسبة نقلت. لان الفارق بين البدل والتوكيد ونقل النسبة ولا نسبة هنا نقلت - [00:24:23](#)

فهمنا الفكرة وبعض كالجوهر المكنون وصاحب النحو الوافي وابن عاشور وجماعة قال اعتبروه في الجمل التي لا محل لها من الاعراب قصد استئناف اثباتها منزلة نقل النسبة يعني انت لما قلت اقطع قمح الحقل - [00:24:43](#)

احصدوا لننزل قصد استئناف اثباتها منزلة ايش؟ نقل النسبة فيقال بدل كل من الكل يدخل هنا. مثلاً لو قال قائل قنعنا بالسودين طنعنا بالتمر والماء. يقول انا مش هدي التأكيد - [00:25:02](#)

مش هذا في التأكيد. انما في اجمال يعني متى نحن نأتي بالبدن متى نأتي البدل؟ في مواضع التفخيم او التعظيم او شيء مهم او شيء غريب فانا ابهمه اولاً ثم ابينه - [00:25:21](#)

وثانيا واعيد الشيء مرتين وازيده توضيحا صحيح وهذا حقيقة عندما نسمع هذه الجملة قنعنا بالاسوديين. قنعنا بالتمر والماء انا ليس هذا في التأكيد انا هذا موضوعنا خط يعني كيف واحد اقتنع بالماء - [00:25:36](#)

والتمر هذا شيء غريب عجيب. فاردت ان اقرره في اذهانكم فذكرته مجملا ثم ذكرته مبينا هذا الهدف يختلف عن التوكيد قد تقول لي ما في نقل نسبة نقول قصد استئناف اثباتها منزل منزلة نقل النسبة. وهذا كلام منطقي جدا حقيقة - [00:25:53](#)

فهمتوا الفرق ان في الفكرة اتضح هالموضوع؟ يعني في المفردات خلينا نقيس على المفردات. ما الفرق بين جاء زيد وجاء اخوك زيد انه البدل على النية تكرار العامل. البدل اولا الثاني والمقصود بالحكم. الهدف من البدل يختلف عن الهدف من التوكيد. التوكيد ما في نقل نسبي - [00:26:15](#)

البدل فيه نقل نسبة. البدل لا يستعمل الا في مواضع التفضيم والتعظيم او شيء عجيب جدا. وانت تبهمه اولا ثم تبينه ثانيا وتوضحه وتزيد في الموضوع فقالوا يعني بدا البعض والاشتمال يأتي. متفقون وسنذكر لماذا يأتي. اما اه بدل الكل لا يأتي في الجمل التي - [00:26:34](#)

لا محل لها من اعرابي. يأتي في مفردات في نقل نسبة. يأتي في الافعال. يأتي في الجمل التي لها محل من الاعراب. يأتي زيد يصلي يسجد يأتي لكن في في الجملة التي لا محل لها من الاعراب ما في نقل نسبة غنم - [00:26:56](#)

ايش الفارق بين التوكيد والبدن؟ نقل النسبة ولا نقل للنسبة هنا. ما في شيء يعني ما في نسبة شيء لشيء اه يعني ما في نسبة شيء هي لا نسبة بين الاولى منهما وبين شيء اخر حتى ينتقد. انت عندما تقول جاء زيد في نسبة المجيء - [00:27:12](#)

زين نقلت لما بعدها. نعم. في الجملة التي لها محل معراب زيد يصلي يسجد بالرفع في نسبة نقلتها زيد يصلي زيد يسجد في الجملة التي لا محل لها من الاعراب ما في نقل نسبة لو قلت مثلا قال زيد قولا قال - [00:27:32](#)

الزم الجنود وحدي اقطع قمح الحقل احصده. بل قالوا مثلما قال الاولون. قالوا انذا متنا. ما في شيء. يعني ما في نسبة الاولى لا نسبة بين الاولى وبين شيء اخر حتى تنقله لشيء. للجملة الثانية. فهمتوا؟ فقالوا ما يأتي بدل الكل - [00:27:48](#)

الاخرون قالوا لا يأتي نحن ننزل قصد استئناف اثباتهم منزلة نقل النسبة. كيف؟ يعني البدل متى نذكره عادة اذكره في سياقات التي فيها امر مطلوب مؤكد طلبه او امر فطيع او امر عجيب او امر لطيف - [00:28:11](#)

فانا اذكر الجملة مرتين. اذكره مجملا ثم ابينه. اذكره ايضا يعني اه بابهام ثم بيان ازيده هذا وازيد في هذا قد تقول هذا عطف بيان نقول لا. البدل فيه بيان لكنه غير مقصود اصالة. المقصود تفضيم الشيء بذكره مرتين. وانت عندما - [00:28:31](#)

تسمع بل قالوا مثلما قال الاولون قالوا انذا متنا وكنا. الله ايش يريد عز وجل؟ ان يعني يفظع هذا الامر وان يبين انهم قالوا قولا عظيما بل قالوا مثلما قال الاولون قالوا انذا متنا وكنا ترابا - [00:28:51](#)

فهذا بدل لانه اراد تفضيمه وتعظيمه والجملة الاولى يعني بينت لكن ما بينت الفضاة كالجملة الثانية لك ان تجعله عطف بيان. ماذا قالوا؟ قالوا اين؟ بس مش هذا المقصود ان يبهم لك شيئا ثم يبينه. نعم. ولك ان تجعلها توكيدا لكن ليس هذا غرض - [00:29:11](#)

توكيد التوكيد لدفع التوهم. هنا ليس دفع التوهم. فنحن حقيقة مع الذين اثبتوا بدل الكل من الكل في الجمل التي لا محل لها من الاعراب تقول اين نقل النسبة هنا؟ نقول نعم نزلنا قصد استئناف اثباتها لاجل التعظيم والمبالغة والبيان - [00:29:30](#)

اه منزلة نقل النسبة. فهمتم الفكرة؟ اما بدل الاشتمال والبعض هذا لم يختلفوا فيه. لماذا؟ انا عندما اقول اني زيد نفعتي زيد. الان في نفعتي زيد علمه. هل نفعتي زيد تكفي - [00:29:50](#)

قال له لا لماذا؟ لانه مراد نفعتي زيد. مراد نفعتي علمه زيد. نعم. لكن انا ابهمته اولا. ثم ايش؟ ذكرت ثانيا. فحقيقة الجملة غير وافية الجملة في بدن بعض المفردات والجمل غير وافي تحتاج الى الجملة الثانية. وهذا هو موضع البدل. متى يأتي موضع البدن؟ اذا كانت الجملة الاولى غير وافية بالمراد - [00:30:09](#)

فتأتي الثانية تزيد في توضيحها وبيانها وكأن المتكلم اراد ان يفخم هذا الامر فذكره مرتين وابهمه اولا ثم فصله ثانيا ففي مثل نفعتي زيد علمه اعجبني زيد وجهه اعجبني الدار حسنهما. هنا هذا بدل الاشتمال - [00:30:32](#)

الجملة الاولى غير وافية فلذلك لم يقتصر على ذكر المبدل منه يعني. فهما ونفس الشيء هنا يعني في الجمل بدل بعض وبدل الاشتمال لابد من ذكر جملة البدن والجملة تتطلبها وفيها تقرير النسبة وعطف البيان فيها تقرير النسبة هنا ايضا فكان لابد من منها فلذلك - [00:30:52](#)

لم يختلفوا فيها الى عطف البيان والبديل يعني الجملة الاولى غير عافية فلا بد من ذكر الجملة الثانية لان الموضوع لا يتبين بدون فلم يختلفوا فيها فهمنا؟ بدل الاجتماع والبعض يصح اتفاقا وهو داخل في كمال الاتصال لان المبدل منه غير واف بالمراد - [00:31:17](#) حتى في البدن الافرادى اعجبني زيد لا يتبين من اعجبك الا اذا قلت وجهه اعجبني الدار لا يتبين الا اذا قلت حسنهما؟ فلذلك الوفاء غير تام والمقام يقتضي الاعتناء بالنسبة وبقصدها مرتين فلذلك - [00:31:37](#) لم يختلفوا فيها. بخلاف بخلاف بدل الكل من الكل. ويقول لك لا الجملة الاولى وافية ولا نحتاج الثاني الا على سبيل التأكيد وما في نقل نسبي. اما هو معترف لما قال اتقوا الذي امدمكم بما تعلمون. امدمكم. ايش يعني؟ ما - [00:31:57](#) جيد جملة واضحة بس ما فيها اه تفصيل يعني الجملة واضحة لكن ما فيها تفصيل فهمتم كيف؟ نعم. ما فيها تفصيل. ففعلا هو يعترف انه لا بد هذه الثانية فصلت ووضحت اه الاولى. فهذا بدل ايش - [00:32:17](#) بعض من كل مثلا. اه كذلك عندما اقول له ارحل شو ارحل؟ مش واضحة انه يعني اه زهقنا منك ومع السلامة ولا تقيم عندنا. انه ارحل قد تقولها لواحد تحبه صح - [00:32:34](#)

تنصحه بالرحيل لكن لا تقيمن عندنا هذي بدا الاحتمال وضحت الجملة الاولى وانه رحيل على سبيل الطرد يعني فهمنا؟ ففي بدل البعض والاشتمال هم اعترفوا ان الجملة الاولى غير وافية بالمراد ويحتاج للجملة الثانية. اما في بدل الكل قال لك لا - [00:32:47](#) القول مثل ما قال اول اتضحت الجملة. وثانيا ما اذا ذكرتها لتوكيد. وما في نقل نسبة فاختلفوا فيها فهمنا ايش اصل الموضوع؟ نعم سيدي. نعم سيدي تفضل قال اه الثانية ان تكون الجملة الثانية بدلا من الاولى بان يكون في الاولى قصور او خفاء في وفائها بالمراد. انا لا احب هذا التعبير - [00:33:07](#)

يعني تقصير وغير وفاء بالمراد. هو صحيح بس لو صغناها هذا لو في الكلام العادي نفهني زيد في مفردات. فيها قصور علمه بس لو اخذناه بطريقة اخرى انه في الموضوع يحتاج الى مبالغة او موضوع عجيب فانا ابهمه اولاً ثم ابينه ثانيا اذكر الشيء - [00:33:35](#) مرتين مش الاولى قصور يعني بس هو هذا ضابط جيد لتعرف الفرق بين البدل وعطف البيان والتوكيل اذا رأيت في الاولى اجمالا ويحتاج الى توضيح في الثانية هذا عطف بيان. اذا رأيت في الاولى وفاء بالغرض لكنه غير تام. والثانية بينت الوفاة - [00:33:55](#) هذا بدل وان كان آآ الثاني لدفع التوهم هذا التوكيد. هو ضابط جيد بس تعبير به غير مناسب للقرآن. لا سيما يذكر اية بعد مناسب عرفتهم قال وتكون آآ الثانية اوفى به منها والمقام يقتضي اعتناء بشأنه. متى يقتضي - [00:34:13](#) الاعتناء بشأنه اما لكونه مطلوباً في نفسه كيف اهدنا الصراط المستقيم صراطك المفردات؟ اه مثل اتقوا الذي امدمكم بما تعلمون. مطلوب ولا غير مطلوب. ايش المطلوب ها التقوى المطلوبة اتقوا الذي امدمكم بما تعلمون. امدمكم وان يعترفوا بنعم الله. اما لكونه مطلوب المقام. او لكونه فظيعة - [00:34:36](#)

لما فيه من القبح اه الشديد. اه وامرأة تزني وتتصدق في بيت شعر يعني ويلك لا تزني ولا تتصدق عندنا نقول لها ويلك لا تجمعين بين الامرين. لا تزني ولا تتصدق - [00:35:03](#)

فهمتا كيف؟ اذا اما لانه مهتم به واما لكونه فظيعة في القبح او لكونه عجيبا. زيد جمع بين امرين يحتاج ويتعفف ايش مقام يقتضي؟ يقتضي التأكيد وذكر شيء مرتين لانه عجيب. واضح؟ او كونه لطيفا مستحسنا. زيد جمع بين - [00:35:22](#) جمع بين رقة القلب وحسن السيرة فاذا اذا المقام يقتضي اعادة الشيء مرتين والاهتمام به واراده مبهما ثم مبينا ها؟ تستعمل اسلوب البدن ويكون ذلك نحن ذكرنا اربعة امور. ما هي - [00:35:47](#) اه اذا كان مطلوباً مثلا اتقوا الذي امدمكم. الثانية اذا كان فظيعة في القبح ثالثا اذا كان عجيبا ورابعة رابعا اذا كان لطيفا مستحسنا اعد يا شيخ عبدالرحمن الاولى اذا كان لطيفا - [00:36:06](#)

الاولى لا اذا كنا مطلوبا في نفسه. ايش مثلنا له؟ اتقوا الذي امدكم بما تعلمون امدكم. الثاني اذا كان فظيعة في القبح فلفظاعته يعني يعتنى بذكره مرتين ليتقرر في الذهن. اه مرتين لامرأة تزني - [00:36:26](#)

تصدق ويلك لا تجمعي بين امرين لا تزني وتتصدقي او لا تزني ولا تتصدقي. تمام؟ الثالثة اذا كان مستحسنا اذا كان عجيب زيد جمع بين امرين يحتاج ويتعفف. الثالثة اذا كان لطيفا يعني مستحسنا زيد جمع بين - [00:36:46](#)

امرین بین رقة القلب وحسن السيرة. زيد جمع بين امرين جمع بين رقة القلب وحسن السيرة. لان كلاما عن اعدى شيخ محمود لو سمحت مرة ثانية. قال الصورة الثانية ان تكون الجملة الثانية بدلا من الاولى بان يكون في الاولى - [00:37:06](#)

او خفاء في وفائها بالمراد وتكون الثانية اوفى به منها. والمقام يقتضي اعتناء بشأنه والبدل كما هو معلوم انواع ثلاثة. بدل بعض وبدل اشتغال وبدل كل. بناء على اعتباره في الجمل. شف قال بناء على اعتباره في الجمل - [00:37:26](#)

قال التي لا محل لها من الاعراب. اما التي لها محل من الاعراب فقال نص السيد الشريف انه لا خلاف في جوازها لانه في نقل نسبة اه في نسبة للشئ نقلتها للثانية - [00:37:45](#)

بناء على اعتبارها في الجمل التي لا محل لها من اعراب. اما في التي لا محل من اعراب هي معتبرة في نسبة للشئ نقلته للثانية ما ما في سبب للمنع - [00:37:59](#)

نعم قال فمثال آآ البعض قوله تعالى امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون. الان اتقوا الذي امدكم بما تعلمون. هل المراد بها العموم او الخصوص هو اذا اخذنا العموم اتقوا الذي امدكم بكل ما تعلمون. ايش يعلمون؟ بالانعام والبنين والسمع والبصر والعزة والراحة وسلامة الاعضاء - [00:38:09](#)

ثم خص منها ايش الجنات اتقوا الذي امدكم ما تعملون امدكم بانعام وبنين وجنات وعمل. نعم. فيكون بدل بعض منكم اما اذا اراد بالاول عام العموم ان اراد بهذا العموم الخصوص بان قال اتقوا الذي امدكم بما تعلمون واراد الامور - [00:38:40](#)

الاربعة التي بعدها هل يدخل بدل كل منكم؟ من يشرح لي هذه المسألة ايش الاية؟ اتقوا الذي امدكم بما تعلمون. امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون ايش نريد بما تعلمون؟ هل نريد هذه الاربعة؟ او العموم؟ العموم. اذا اراد العموم هذه الاربعة وغيرها من السمع والبصر والعز والراحة وسلامة - [00:39:01](#)

فهذا بدل بعض منكم. نعم. هذا بدل بعض منكم. اما اذا اراد اتقوا الذي امدكم بما تعلمون هو لفظ عام اراد به الخصوص اراد هذه الاربعة. نعم. كل فهمتموا؟ نعم. نعم. قال فصل بين الجملتين لان الثانية من الاولى بمثابة - [00:39:27](#)

للبعض لقصور الاولى عن وفائها بالمراد. شف قال بمثابة البدن. يعني هذا قول العلماء لكن نحن كما ثبتت البدلة في المفردات نثلج البدل في الجمال فما في داعي ان نقول بمثابة - [00:39:47](#)

الا اذا اراد ان يقيسها على جاء اخوك زيد توضيحا يعني هل هي بدل؟ بدل حقيقي. طب ما معنى بمثابة لنا ان نخرجها على انه كانه يريد لك ان تقيس على المفردات لتفهم الموضوع - [00:40:00](#)

كي تقول جاء اه نفعتي اعجبني زيد وجهه مثلا فهمتم؟ هل هي بدل حقيقي؟ نعم؟ فقله بمثابة لتقيس على المفردات لتفهم. بس هل هي بدل؟ نعم. هذا الاصح. الذي اختاره الدسوق - [00:40:13](#)

وجماعة من العلماء قالوا هذا ليس بدلا هذا بمثابة البدل بس في تكلف. كانه يذهب هذا المثل الثاني سيدي؟ والله لا هو كلام هاي عبارة السعد بس يعني مؤولة يعني اما ان نقول هو لتوضيح ذكاء قال بمثابة لتقيس على المفردات لتفهم الموضوع. مهم. كيف تقول اعجبني زيد وجهه - [00:40:32](#)

اياه وبدا البعض من كل قس عليها هذا يعني. يعني حتى للتوضيح بمثابة قس عليها كانه يقول لك. وهذا لا ينافي انه يقول هي بدل حقيقي نعم. قال لان الثانية ما يؤولها بمثابة البدل للقصور بدل البعض للقصور الاولى عن وفائها بالمراد. يعني حقيقة انا - [00:40:51](#)

صاحب هذا التعبير هو حقيقة قصد الاجمال ثم البيان والتوضيح وذكر ذكر الشئ مرتين لانه مطلوب هكذا ينبغي ان تأخذها من جهة اخرى. بس هذا الذي ذكره جميل جدا في ان تأخذ ضابطا لتعرف البدل من غيره - [00:41:11](#)

فهمتو؟ المقصود هو الثاني والاول ذكر تمهيدا ومجملًا وفيه زيادة فائدة. لو قال اتقوا الذي امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون هذا لا يفيد انهم يعلمون ذلك ففيها زيادة فائدة فيها ذكر شيء مرتين فيها الابهام وثم البيع. اما هو اخذها قصور وهذه وضحتها. يعني مش تمام يعني - [00:41:28](#)

قال ذلك ان ذلك ان المراد التنبيه على نعم الله سبحانه والمقام يقتضي اهتماما بشأن هذا التنبيه. اذا لابد النكتة ايش المقام؟ المقامات الاربعة التي ذكرناها الاهتمام او التفطيع او نحو ذلك. نعم. نعم. نعم. قال اهتماما بشأنها والمقام - [00:41:53](#) اهتماما بشأن هذا التنبيه عن نعم الله تعالى وليس من شك ان الجملة الثانية اوفى بتأدية هذا المراد لدالتها على نعم الله تفصيلا بخلاف الجملة الاولى فان في وفائها بهذا المراد قصورا - [00:42:14](#)

لدالتها عليه اجمالًا. يعني هو مقصودة جيد بس تعبيره غير جيد. هو ليس منه هذا. هكذا وضع العلماء يعني. فهو يريد ان يميزوا بين الجمل ان كان في الاولى قصور. والثانية ازلت هذا القصور فهو بدل. ان كانت الاولى - [00:42:30](#) ثانية مؤكدة الاولى هو توكيد ان كانت الاولى مجملة والثانية بينتها عطف بيان. لكن يعني مش هذا الموضوع كما شرحت لكم احسن. نعم. خذها من تلك الجهة قال وانما كانت الجملة الثانية بمثابة بدل البعض من الاولى لان ما ذكر في الجملة الثانية من النعم الرابع - [00:42:48](#)

بعض ما يعلمون فهي على وزان آآ وجهه من قولك اعجبني محمد وجهه. فهمناها ان شاء الله. نعم مثال بدل الاشتمال قوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا وهم مهتدون. شف هذا يوضح لك اهمية ان تميز - [00:43:06](#) التوكيد والبدل وعطف البيان لاحظوا هنا اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا. لو انت اترك ايش قال مصنف. فكرت فيها. هل اجعلها بدلا او توكيدا او عطف بيان اتبعوا المرسلين - [00:43:26](#) هل هذا فيها قصور او قصدة يعني؟ لا لا. الابهام ثم البيان او نحو ذلك. توكيد لانه هم يعني كفار. وارسلهم ثلاث اه ما انتفعوا وقال اتبعوا المرسلين اتبعوا يعني توكيد - [00:43:45](#)

وزاد في التوكيد الثاني ايش وضع؟ العلة في لبيان انهم لا يحتاجوا منكم شيئا. نعم. وانهم يعني اهل لان اه يتبعوا ومن لا يسألكم اجرا فهم غير المتهمين فهذا الانسب للتوكيد منها من آآ بدل لذلك قال ابو السعود تكرير للتأكيد والتوسل الى وصفهم بما يرغب في اتباعه - [00:44:01](#)

وقال ابن عاشور مؤكدة لجملة اتبعوا المرسلين مع زيادة ايماء الى علة اتباعهم وكذلك اللوزي. فنحن حقيقة مع ابن عاشور والالوسي اه الالوس وابي السعود فهذا جميل جدا ان تتدرب هنا على التفرقة بين الثلاثة - [00:44:24](#) تمام هنا تأكيد تأكيد هذا مؤكدا نعم قال فصلت الثانية عن الاولى اذ ابدلت منها بدل اشتمال لانها ابين واوفى من الاولى في في تأدية المعنى المقصود. لا حقيقة ليس هذا - [00:44:46](#)

مش هذا المقصود يعني انما اكد وعلل. نعم. وهو حمل المخاطبين على اتباع الرسل. اذ مفادها انهم لا يخسرون معهم شيئا من دنياهم بل يربحون صحة دينهم فينتظم لهم خير فينتظم لهم. الظاهر خيرا صح؟ نعم. مش خيري؟ يعني هو انتظمت - [00:45:03](#) تأتي احيانا تحتاج الى مفعول احيانا تحتاج الى فاعل. انتظمت هذا وهذا بمعنى ادخلته يعني ممكن. تأتي مفعولا به لكن هنا يريد انتظام انتظم الامر لي هنا فاعل انسب في احيانا انتظمت هذين الامرين بمعنى نظمتهما في سلك - [00:45:23](#)

ولكن ليس هذا المراد المراد انتظم يعني اجتمع لهم الامرين اجتمع لهم فهن الانسب خيرا دعوا الفا هنا قال فينتظم لهم خير الدنيا والاخرة وانما كانت الثانية بدل اشتمال لان اتباع الرسل يتضمن اتباعا موسوما بالهداية والسعادة وهو مضمون الجملة - [00:45:44](#) وميزانها حينئذ وزان علمه من قولك اعجبني محمد علمه ومثله قول الشاعر. هذا قول الشاعر هذا مثال لبدأ الاشتمال. هذا مثال جيد واحسن من يتكلم ويكثر من بذل الاشتمال ابن عاشور - [00:46:06](#)

كثيرا ما يقول هذه جملة بدل الشمال والعلماء لا يمثلون كثيرا. يعني الجملة الاولى تستلزم شيئا فكثيرا اكتبوا بدل الاشتمال عند تخرج جمل كثيرة ويكون غيره لا يقول به. وكلامه جميل حقيقة في مواضع كثيرة كيف تعرفها؟ انه طلب شيئا او ذكر شيئا يستلزم

الثانية فيقول لك هذي بدل اشتمال. نعم سيدي هنا مثلا اقول له ارحل نعم سيدي نعم قال قال اه ومثله قول الشاعر اقول له ارحل لا تقيم عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما. شف ارحل تدل على طلب الرحيل لكن لا تدل على - 00:46:43

الكراهة انه يريد طرده وانه يكرهه لكن لا تقيم عندنا هي اوضح في المراد وبيان الكراهة وانه لا نحبك بدليل انه قال له بعد ذلك والا اي الا ترحل وتريد ان تبقى فكن في السر والجهر مسلما ليكن ظاهرك كباطنك ولا تظهر - 00:47:06

شيئا وتخفي شيئا. اه. فهمنا؟ فلاحظوا ان الثانية اوفى بالمراد من الاولى. وقوله ارحل تستلزم جملتهم الزواج لا تقيم لا تقيم لذلك قال اه الصبان قال هذا مبني على ان الامر بالشيء يستلزم النهي عن ضده. هذه الاصول - 00:47:29

ان الامر بالشيء يستلزم النهي عن ضده لان نرحل دالة على كراهة الاقامة لزوما ويدل على ارادة الكراهة وليس لمصلحته يعني ارحل يبين انه مش ارحل لاني احبك يعني. او لمصلحتك ارحل وسافر - 00:47:53

بدليل انه والا فكن في السر. فارحل كانه يقول نحن كارهون لك ولا نريدك. وتستلزم لا تقيم عندنا. يعني الان ارحل لها السياقات في ارحل لاجل مصلحتك ولطلب العلم في ارحل نحن نكرهك. هذه المراد بدليل والا فكن في السر فكانه قال ارحل فنحن - 00:48:10

ما نكرهك ويلزم من ذلك انه ارحل ان لا يقيم عندهم فهذا من ذكر الملزوم وارادة اللازم. ما شاء الله. نعم. يقول انك لم تخلص في صحبتنا وان ظاهرك وباطنك على طرفي نقيض - 00:48:30

فارحل اذا ولا اه تقم بيننا. والا الا اشرحوا الا هنا. ترحل ترحل اكتبوا عند الا يعني ان لم ترحل وتريد ان تبقى بيننا نعم والا فكن على ما ينبغي ان يكون عليه الرجل المسلم من طهارة وصفاء في سره وعلنه - 00:48:45

والشاهد في قوله ارحل لا تقيم حيث ابدلت الجملة الثانية من الاولى بدل اشتمال اذ هي اوفى منها في تأدية المراد الذي هو واظهار كمال الكراهية في الكراهية في اقامته. ايها تدل على الكراهية في اقامته؟ ارحل هل تدل مئة بالمئة؟ لا. محتملة. لكن لا -

00:49:09

طلب العلم جيدا لكن آآ هنا لا تقيم عندنا قطعاً لا تحتل شيئا اخر. في في نعم ترحل انسان اكراما. وهنا اطلق الملزوم وهو ارحل ويستلزم من ذلك لا تقيم عندنا فكان بدل اشتمال. نعم. قال لانها تدل عليه - 00:49:30

رسالة صريحة مع تأكيدها بالنون. ايضا تأكيد بالنون لا تقيم اوفى ما ينتهي من جهته الاوفى اولا اسرح من ارحل وثانيا نون تدل على الجزم في الموضوع. اكثر اكثر من التي جردت من النوم - 00:49:50

فمن جهتين التأكيد قال وانما كان البدل اشتمالا لان الارتحال يتضمن عدم الاقامة كل الجملة المؤكدة انه هي اوضح من جملة الاولى مثل بدل او نقول فقط هي تؤكد الجملة. مرة ثانية السؤال قصدك لا مؤكدة بالنون لا تقيم - 00:50:08

وفي الجملة المؤكدة هل نقول انه هي اوضح من الجملة الاولى؟ لا في الجملة مثل مثل لا ريب فيه كما نقول في البدن نقول مثل لا ريب فيه الان اذا قصدت مثل ذلك الكتاب لا ريب فيه. التوكيد اللفظي نفس اللفظ يعني. المعنى هو المعنى - 00:50:26

هو هدى النفس معنى ذلك الكتاب فاكدتها كما يؤكد جاء زيد ولا ريب فيه معناها مختلف لكن اكدت دفعت التوهم عن ذلك الكتاب. فالجملة المؤكدة حقيقة مش موضوع او - 00:50:48

هي اما بمعناها في الجملة التوكيد اللفظي او مخالفة لها لكن لدفع توهم ويؤتى بها عندما تبالي ذلك الكتاب فيتوهم انك بالغت بانك خرجت للبدل اه عدم الوضوح انتبه البدل هل - 00:51:03

نعم لكن ليس مقصودا. وانا هذا كنت اعترض على المفسرين اني عندما يقولون اهدنا الصراط المستقيم صراط يقولون فيها الابهام اولا ثم البيان ثانيا فقلت هذا بدل مش مقصود البيان - 00:51:20

هذه عبارة رائعة قرأتها في شرح التلخيص قالوا هي البدل يبين لكن تبعا لا مقصودا وعطف البيان يبين مقصودا مثلا فوسوس اليه الشيطان شو وسوس مش مفهومة؟ قال يا ادم قال يا ادم هذا عطف بيان - 00:51:36

ذلك الكتاب اه ذلك الكتاب لا ريب فيه. هذا مؤكدا او اتبعوا المرسلين. وانا موضوع اريد تأكيده اتبعوا من لا يصل اما لدفع التوهم او

اني اريد تأكيده اما اذا الموضوع خطير مهم عجيب اه فيه غرابة انا اريد ان اقرره في ذهنكم - [00:51:53](#)

او هو مطلوب فهنا ابهمه اولاً ثم ابينه ثانياً اتي بفائدة هنا واتي بفائدة هنا والثاني هو المقصود لكن ذكرت الاول فائدة هذا بدء فهتمم الفرق؟ وهذا احسن من يتقنه ابو السعود - [00:52:18](#)

ابو السعود يعني ميزان الذهب في الجمل ما احد يتقن عطف الجمل كاهل السعودي نعام اسيدي فهذا هو بدل الاشتمال فهمنا؟ فبدا البعض متفق عليه امدكم بما تعلمون امدكم وبدل الاشتمال فقلت له ارحل لا تقيمن عندنا - [00:52:36](#)

فقال نقرأ الشيخ محمود هنا آآ قال قال والشاهد في قوله ارحل لا تقيمن حيث ابدلت الجملة الثانية من الاولى بدل اشتمال اذ هي اوفى منها في تأدية المراد الذي هو اظهار كمال الكراهية في الكراهية في اقامته. لانها - [00:52:57](#)

على اه تدل عليه دلالة صريحة. مع تأكيدها بالنون وانما كان البدل اشتمالاً لان الارتحال يتضمن عدم الاقامة. يعني يستلزم لو قال احسن يتضمن قد يدل البعض. نقول الاول يستلزم الثاني فالملزوم هو ارحل - [00:53:17](#)

ويستلزم اه لا تقيمن عدمه. يقول لك ارحل. يستلزم انه لا تقيمن ما عندنا. هذا الذكر من باب ذكر الملزوم واردة اللازم. اه كلنا نأخذه في المرة القادمة نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:53:36](#)