

المنهاج الواضح للبلاغة (65) تكملة حالات كمال الاتصال، وشبه كمال الانقطاع ص 911

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة التاسعة عشرة بعد المئة. اخذنا في من المنهاج واضح في الجزء الثاني. اخذنا اه نحن في كمال اه اخذنا كمال الانقطاع. كمال الانقطاع. ان احنا نتكلم - 00:00:00

في مواضع الفصل. واخذنا الموضع الاول هو كمال الانقطاع. وقلنا هو يكون في موضعين اذا اختلفتا ان وخبرا من حيث المعنى. والموضع الثاني اذا لم تكن هناك علاقة اتفقتا خبرا وانشاء ولا يوجد علاقة. الموضع الثاني كمال الاتصال - 00:00:20 وهذا يتحقق في ثلاثة اه مواضع في التوكيد ويكون لفظيا ومعنويا وفي البدل ويكون بدل بعض واشتمال باتفاق وبدل كل في الجمل التي لا محل لها من اعراب على خلاف فيها. وما التي لها محل من الاعراب فمتفق عليها. ويكون في عطف - 00:00:40 البيان اخذنا التوكيد بنوعيه واخذنا بدل البعض وبدل الاشتمال نأخذ اليوم بدل اه الكل من الكل في لا محل لها من الاعراب هذا كلامنا. وهذا قلنا منعه السعد ابن يعقوب وصاحب التلخيص القزويني. واجازه جماعة من العلماء منهم النحو - 00:01:00 وافي ومنهم صاحب الجوهر المكنون ومنهم ابن عاشور. ناصي. وقلنا اه نزلنا قصد استئناف الثانية منزلة نقل النسبة. وهذا شرحناه في المرة الماضية. نازل. نازل. قال المصلي رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومكم في الدارين امين. قال ومثال بدل الكل قوله تعالى - 00:01:20

بل قالوا مثلما قال الاولون قالوا ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون. لك فيها الان ثلاثة انظار ايش الاحتمالات التي يمكن ان تضعها؟ اترك ماذا يقوله الشيخ حامد عوني. انت لو فكرت فيها بل قالوا مثل ما قال الاولون. هل هدف - 00:01:47 الابهام انه جملة مبهمة فسرت بما بعدها بل قالوا مثل ما قال الاولون. انت تسأل ماذا قالوا؟ قالوا ائذا متنا وكنا. على هذا الاحتمال ماذا تكون نعمة والثانية فسرته. عطش باين عطش بيان هذا. نعم. هذا عط بيان عطشان - 00:02:09 نعم اه الاحتمال الثاني لقي القرآن اراد ان يفزع قولهم فلم يقل قالوا ائذا متنا وكنا ترابا ابتداء. بل مهد له بجملة قال بل قالوا مثل ما قال الاول ليبين انه ليس قولا جديدا. وثم اه قالوا اذا متنا ففيها الابهام ثم البيان وفيها - 00:02:33 ذكر الشيء مرتين وفيها تفضيع حالهم فهذا يكون ايش؟ بدلا بدلا. الاحتمال الثالث ان تكون استئنفا بيانيا ان تكون استئنفا بين شبه كمال الاتصال. نحن على الاحتمالين السابقين هي كمال الاتصال. نعم. احتمال عندما قال بل قالوا مثل ما قال الاولون انت تسأل ماذا - 00:02:56

قالوا قالوا ادا متنا وهذا اضعفها الان من اختار ان تكون عطف بيان جمهور المفسرين جمهور مفسرين ابو السعود وابن جزي والنسفي والشوكاني وابو زهرة وطباطبائي قال تفسير لما قبله من المبهم - 00:03:15 وتفصيل له تفصيلا لما فيه من الاجمال وتفصيلا وتفسير لانكارهم البعث القول الثاني انه بدلوا بدل مطابق هذا اختاره المصنف واختاره ابن عاشور. تمام؟ الاحتمال الثالث انها عطف بيان من اختاره البقاع. هذا يعطيك تدريبا كيف تعتبر ايش نظرك للجملة؟ انا اري البدل حقيقة اجمال. المفسرين يختاروا انها - 00:03:32 تفسير يعني قالوا تفسير لما قبله من المبهم وتفصيل له. هو عطش بيان يعني؟ عطش بيان وابن عاشور والمصنف قالوا والبقاع؟

البقاع جعل استئنافا بيانيا. اه. شوفوا كمان الاتصال فهنا؟ لكن مع ما ذكره ابن عاشور المصنف اجمل انا عندي. لانه حقيقة البدل

يجمع التفسير ويجمع الاهتمام بالامر ويجمع - 00:04:00

لأنه اعتني بها عناية شديدة وأنه أراد ان يبين فظاعة ما فعلوا فمهد لها أولا ثم بينه ثانيا ففيها البيان ولكن تبعا. وكأن القرآن أراد

تفطيع فعلتهم فأبهمها أولا ثم فسرهما ثانيا وذكرها مرتين - 00:04:27

عرفتم؟ قال ابدلت جملة قالوا الثانية من جملة قالوا الاولى بدل كل. لان الثانية اوفى من الاولى من حيث انها مفصلة للقول او للمقول فوزانها قياسها تشبهها. نعم نعم ميزان اخوك من قولك زارني محمد اخوك. وانما كان بدل كل. لان الجملتين بمعنى واحد. والاختلاف -

00:04:47

بينهما انما هو بالاجمال والتفصيل. الان ومثله يعني المصنف كان عليه ان يقول النكتة في استعمال البدل هي الامور الاربعة هي الامور

الاربعة التي ساذكرها. فبدل ان يضع ذلك وضعها على سبيل الامثلة حقيقة - 00:05:17

ناقصة. نعم. ومثل قولهم فلان جمع بين امرين بين طهارة السريرة وحسن السيرة. يعني هنا لازم جمع كيف سيدي؟ جمع لانه كلامنا

على الجمل فلان جمع بين امرين جمع بين - 00:05:38

لماذا نحتاج جمع؟ لانه بين هذا ليس من الجمل هذا ظرف فهمتم كيف؟ هذه جمعة ساقطة. نعم. جمع ساقطة. فلان جمع بين امرين

جمع بين. وهذا لماذا استعمل اسلوب البدل لكونه لطيفا مستحسنا لكونه لطيفا مستحسنا. نعم. نعم سيدي - 00:05:55

الاولى هذه لكونه لطيف ومستحسن سيدي اه بالضبط نعم الكلمة جمع ساقطة هنا تفضل. وقولهم قنعنا بالأسودين. هنا نقول قنع

رضي اما قنع تذلل قالوا قنع رضي بالقسم واما قنع يقنع تذلل المسألة فهو قانع ومنه القانع والمعتبر - 00:06:20

فنقول هنا قنعة ناسي بضاعتكم ردت اليكم. لا يا سيدي. نعم قنعنا بالاسودين. قنعنا بالاسودين. قنعنا بالتمر والماء. قنعنا بالاسودين

قنعنا بالماء والتمر. ايش السبب الذي جعلنا نذكرها انه هذا امر عجيب يعني - 00:06:49

امر عجيب فلذلك ابدلناه هادي سدر كونه امرا عجيبا ها؟ اه بالضبط. يعني لاحظوا كان عليه ان يذكر على شكل نكات الاولى فلان

جمع بين امرين لكونه لطيفا مستحسنا وقنعنا بالاسودين لكونه عجيبا - 00:07:11

وقولهم في امرأة تزني وتتصدق توبيخا لها لا تجمعني بين الامرين. لا تزني ولا تتصدق. هنا لا تجمعني بين امرين لا تزني ولا تتصدق

بالضبط كونه فظيحا آآ في القبح يعني. لكونه فظيحا في القبح. نعم. ومن لم يعتد ببدل - 00:07:31

في الجمل يجعل كل هذه يجعل كل ومن لم يعتد اه ببدل الكل في الجمل يجعل كل هذه الامثلة من قبيل التوكيل قوم قبيل عطف

البيان الاتي بعده. نعم. الان تكميلا للفائدة. عليكم ان تعرفوا ان البدل يأتي في المفردات وهذا واضح لكم صحيح - 00:07:53

ايش نقول في بدل الكل؟ جاء اخوك زيدان وفي بدل البعض اكلت الرغيف نصفه وفي بدل الشمال نفعني زيد علمه في بدل الغلط

رأيت الفراسة تمام؟ ويكون في الجمل ماذا مثلنا الجمل بدل البعض منك - 00:08:16

امدكم بما تعلمون امدكم بانعام. نعم. ماذا مثلنا لاشتغال اشتغال اه اقول له ارحل لا تقم عندنا. نعم. ماذا مثلنا لبدل الكل بل قالوا

مثلما قال الاولون طالب. اقطع قمح الحقل احصده. قال زيد قولا. قال اهزم اعداء وحدي. او هذه - 00:08:33

الامثلة التي ذكرها المصنف في النهاية الان يكون ايضا البدل في الافعال بدل كل وبعض واشتغال وكيف نفرق بينها اذا تبعه في

النصب او الجزم اعرف انه بدل ايش؟ فعلا من فعل - 00:08:57

اما بدل جملة لا يتبع فمثلا نأخذ بدل الكلي من الكل. متى تأتينا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأجج. متى تأتينا تلمم. هذا

مش جملة لانه تبعه في الاعراب هذا بدل كل من كل - 00:09:12

اه ايضا من بدل كل من الكل. ومن يفعل ذلك يلقي اثاما يضاعف له العذاب هذا بدل كل من كل ان تصلي تسجد لله يرحمك. ايش نوع

البدل هنا ان تصلي - 00:09:32

تسجد لله هذا البعض منكم هذا بدل بعضهم يكون ملاحظ انه تبعها لكن فعل لفعل مش جملة. سيدي في الاولى متى تأتينا تلمم. تلمم

هذا جواب شرط لا جواب الشرط تجد حطبا. اه. متى تأتينا تلمم بنا في ديارنا؟ تجد حطبا جزلا - 00:09:49

أبدله نفس الشيء شيخ محمود هنا ان تصلي تسجد لله مش جواب الشرط جواب الشرط يرحمك فتسجد بدل ايش؟ بعضا من كل. اني لن اسيء الى الحيوان الالف ازعجه بدل ايش هذا؟ فهمتموا؟ لكن هذا في الفعل هذا في الفعل فيكون في المفردات يكون في الجمل ولا يتبعه في الاعراب - [00:10:10](#)

ويكون في ايش الافعال تمام؟ طب هل يأتي بدل جملة من مفرد؟ نعم اجازة اه اجازة ابن الجن والزمخشري وابن ما لك انظروا مثلا انظر الى العظام كيف ننشزها؟ ايش موقع جملة كيف ننشزها - [00:10:37](#)

بدل من انظر الى العظام كانه قال انظر الى العظام انظر كيف ننشزها ايها ابلغ ان يقول انظر كيف ننشز العظام؟ ولا انظر الى العظام. كيف ننشزها؟ مبلغ هذا. في الابهام ثم البيان - [00:10:58](#)

فيها ذكر شي مرتين لكن هنا نقول محله النصب ليس الجر هنا انظر الى العظام محلها النصب يعني بدل للمحل لانه محل الى العظام هم مجهولون لفظ المنصوب محمد. يسألونك عن الساعة ايام مرساها - [00:11:15](#)

ابلغ من ان يقول يسألونك ايام مرسى الساعة. يسألونك عن الساعة. ايام مرساة. فاياهم مرساة بدا الاشتغال من الساعة. افلم ينظروا الى السماء فوقهم؟ كيف بنيناها ابلغ من ماذا افلم ينظروا كيف بنينا افلم ينظروا الى السماء؟ كانك تنظر الى كل ما يتعلق بالسماء ثم آآ خص منها شيئا. كيف - [00:11:35](#)

بنيناها افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت ابلغ من ان يقول افلا ينظرون كيف خلقت الابل فاذا البديل يكون في المفردات يكون في الجمل يكون في اه الافعال. واضح؟ يكون في المفردات والجمل والافعال - [00:12:04](#)

حتى بدل غلط ايضا يجوز ان يأتي في المفردات ام تطعم زيدا اه مثلا الشاطبي مثل له قال ان تطعم زيدا اه تكسه اكرمك ان تطعم زيدا تكسره. مهم. هذا بدل غلط في الافعال - [00:12:23](#)

بدل غلطنا في الافعال فبدل بانواعه يكون في المفردات ويكون في الافعال ويكون في الجمل على الخلاف الذي اه ذكرناه. ويكون ايضا بدل كل اه بدل جملة من مفرد اجازة ابن الجني والزمخشر وابن ما لك - [00:12:43](#)

كما ذكرنا في ما سبق. قال الصبان والفرق بين بدل الفعل وبدل الجملة ان بدل الفعل يتبع ما قبله في اعرابه بلفظا او تقديرا. والجملة تتبع ما قبلها محلا ان كان لها محل. تمام؟ والا فاطلاق التبعية عليها - [00:12:59](#)

كذا في التصريح تصريح على التوضيح لهذا نكون قد استوفينا موضوع البدن ان شاء الله قال الصورة الثانية الثالثة اسف لانه عندما ذكر في كمان الاتصال الصورة الاولى الاتصال تؤكد بنوعيه والبديل بانواعه الثلاثة والثالثة عطف البيان. اخذنا عطف - [00:13:19](#)

البيان يعني عندنا الجملة فيها الاولى ابهام وهي المقصودة ولكن فيها خفاء والمقام يقتضي ازالة هذا الخفاء لكن لا يقصد بها استئناف الاخبار اذا قصدت استئناف الاخبار بنسبته ايش نجعلها؟ بدلا. بدلا. تمام؟ فالفرق بين البديل والبيان مع وجود الخفاء في كل من -

[00:13:43](#)

المبدل منه والمبين ان المقصود في البديل ما هو الثاني التابع والمقصود بالحكم لا الاول. والمقصود في عطف البيان ما هو؟ هو الاول والثاني توضيح له. نعم سيدي الصورة الثالثة ان تكون الجملة الثانية بيانا للاولى لخفائها. والمقام يقتضي ازالة هذا الخفاء. كقوله

تعالى فوسوس - [00:14:06](#)

اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟ احيانا يعدي وسوس له احيانا وسوس اليه. وسوس له عمل

الوسوسة لاجله يعني كادها لاجله مش لاجله مصلحته يعني بس لاجله. ووسوس اليه انهى وسوسته اليه. والقاها - [00:14:31](#)

الجملة فيها خفاء ثم بينت بقال يا ادم لكن انتبهوا ليس فعل قال مبين لوسوسة انما جملة قال يا ادم وما بعدها مبين لجملة وسوسة

اليه الشيطان. طبعا شجرة الخلد اضاف الشجرة للخلد بادعاء ان الاكل - [00:14:54](#)

سبب لخلود اه للخلود يعني. شجرة الخلود الاكل منها هو السبب للخلود فيها. وملك لا يبلى يعني لا يفنى ولا اليه نقصان نعم سيدي

قال فصلت الجملة فصلت جملة قال يا ادم وعن جملة فوسوسة لانها موضحة لها بمثابة عطف البيان منها - [00:15:14](#)

خفائها اذ لم تتبين تلك الوسوسة نعم. قال بمثابة عطف البيان سيدي. لكن هي عطف بيان. بس هو يريد يعني ان تقيس على المفردات

حتى تفهم. بس هي عطف بيان حقيقي. مصطلح عليه على الاصح - 00:15:37

تختاره الدستور في هذه الآية يعني كأنه بدر بالنسبة الي. لا كيف يا شيخ رضوان؟ لاحظ فوسوس اليه الشيطان قال يا ادم هل انت لما تسمع وسوسة اليه الشيطان يخطر في ذهنك. يعني ماذا قال له؟ تريد زيادة شرح لهذه الوسوسة - 00:15:51
ليس مثل سياق البدل سياق البدل في الامر العجيب في الامر الفظيع في الامر المستحسن. في مثل هذا يؤتى به. فانا ابهمه اولاً ثم ما ابينه ثانياً واتى بجملة فيها زيادة بيان. والثانية ها المقصود - 00:16:09

الان هل الثانية هي المقصود هنا؟ قال يا ادم هو المقصود. الوسوسة هي المقصودة. لكن الوسوسة فيها اجمال. فاذا كانت الاولى مقصودة والثانية توضيح هذا عط بيان. الثانية هي المقصودة والاولى زيادة فائدة هذا هو البدء. فرق دقيق لذلك لابد ان تقرأ تفسير ابي السعودي - 00:16:25

تدقق في هذه المواضع واحسن مدرب نعم لكن قال اه فصل الجملة قال يا ادم عن جملة فوسوسة لانها موضحة لها بمثابة عطف البيان منها لخفائها اذ لم تتبين تلك الوسوسة. فوزان قال يا ادم وزان عمر من قولهم اقسم بالله ابو - 00:16:45
عمر؟ نعم يذكرون القصة يبدو انها وضعها الشيعة عن سيدنا عمر. انه جاءه اعرابي قصة من الاحسن لا نحكيها. المهم يعني هو قال اقسم ابو حفص عمر فعمر موضحة لابي حفص. نعم سيدي - 00:17:10

قال آ وكالاية الكريمة وكالآية الكريمة. الامثلة المتقدمة كالاية الكريمة الامثلة المتقدمة في بدل الكل عند من لم يعتد به في الجمل. يعني الامثلة التي ذكرناها في بدا الكل اذا ما جعلتها من باب عطف البيان تجعلها من باب اذا ما جعلتها من باب البدن اجعلها من عطف البيان. نعم. قال وكالآية الكريمة - 00:17:26

المتقدمة في بدل الكل عند من لم يعتد به في الجمل. بس في اشكال في هذا الاستدلال في هذه الآية. لانه كلامنا عن الجملة التي لها محل او الجملة التي لا محل لها. التي - 00:17:50
لا محل لا محل احنا كله كلامنا في اه الفصل وصل على التي لا محل لها. لا محل لها. التي لها محل سهلة. اذا اردت التشريك في الحكم كان هناك جامع تشرك زيد - 00:18:00

يجلس ويكتب واذا ما اردت التشريك لا تعطف الله يستهزئ بنا موضوعها سهل لكن الصعوبة في الجملة التي لا محل لها من اعراب. نعم. فهذه الآية حقيقة لها محل لماذا - 00:18:10

لانه ايش الآية واذا اخذناها من اولها واذا قلنا للملائكة اسجدوا لادم ايش موضع قلنا هنا؟ مضاف اليه صح؟ مم. فسجدوا بعدها فوسوس اليه الشيطان. عطف على قلنا للملائكة وهذا مضاف اله فهي في محل جر - 00:18:22
ووسوس في محل جر لان عطف على قلنا بعد واذا قلنا للملائكة فوسوسا واذا قلنا للملائكة اسجدوا لادم فوسوسة واضح؟ نقول هو يعني يمثل لكمال الاتصال بعطف البيان بغض النظر عن كونها لها محل او لا محل له. والله محل له. مثل نعم. مثل الجواب -

00:18:40

الاول. الان بقي موضوع مهم. انه انتم ذكرتم البدل والتوكيد وعطف البيان. طب لماذا ما ذكرتم النعت نقول الجملة لا تكون نعتم لجملة اخرى. جملة لها محل لا محل لها من الاعراب. لا تكونوا نعنا لجملة لا محل لها من الاعراب. لماذا - 00:19:01
قالوا ايش الذي يميز عطف البيان؟ يعني عطف البيان قد يعترض مواطنين وانتم تقولون عطف البيان كالنعت. ايش الجامع بين عطف البيان والنعت جاء زيد الطويل وجاء ابو حفص عمر. ما الجامع بينهما؟ الايضاح. بالضبط. كلاهما يوضح او يخصص -

00:19:22

يوضح المعارف ويخصص النكرات فلماذا ذكرتم عطف البيان في الجمل التي لا محل لها؟ وفي الجمل ولم تذكروا النعته. نقول هناك فرق جوهري. ما الفرق بين ابو حفص عمر وبين جاء زيد الطويل دققوا فيها - 00:19:45
عمر هو نفس ابو حفص. هو ذاته صحيح لكن الطويل هل هو ذاته الطويل او حال من احواله؟ حال من احواله فعطف البيان النعت لم لم يتميز عن عطف البيان الا انه يدل على - 00:20:03

بعض احوال المتبوع لا على ذاته. هم. فاذا قلت جاء زيد الطويل ذكرت بعض احواله. وجاء ابو حفص عمر هذا والبيان يدل على ذات المتبوع. وهذا المعنى وهو الدلالة على بعض احوال المتبوع مما لا تحقق له في الجمل - [00:20:17](#)

لان الجمل تدل على النسبة ولا يتأتى ان تكون النسبة في الجملة دالة على وصف في جملة اخرى فلذلك لم تنزل الجملة الثانية من الاولى منزلة النعت بخلاف قد تكون النسبة في الجملة الثانية موضحة النسبة في الجنازة الاخرى. ففهموا الفكرة؟ يعني الفرق في المفردات بين عطف البيان - [00:20:37](#)

[00:21:01](#)

تأتي ان تكون النسبة في جملة دالة على وصف شيء في جملة اخرى. لذلك لم يأتي ان نعت في الجمل التي لا محل لها يا رب. ناخذ موضوع شبه كمال اه الانقطاع ونتوقف ان شاء الله. تفضل سيدي. نعم. قال واما شبه كما - [00:21:20](#)

للانقطاع فيتحقق في ان يكون آ عطف الثانية على الاولى موهما لعطفها على غيرها. دعوا موهما صحوها. نعم موهما نعم اه موهما لعطفها على غيرها وهو غير مقصود لما في العطف على هذا الغير من خلل في المعنى - [00:21:40](#)

وذلك اه يكون في جملة مسبقة بجملتين. كيف ضابطها؟ جملة سبقت بجملتين ويصح العطف على احدهما ولا يصح على الاخرى. واذا عطف يتوهم السامع انك عطف على الاخرى التي لا تصح - [00:22:00](#)

[00:22:19](#) نعم -

نعم. فالمانع ذاتي او او عرضيها. عرضي. ليس ككواء الانقطاع كمان انقطاع هذا انشاء وخبر اه او جملتان لا علاقة بينهما. فهناك ذاتي لا تستطيع دفعهم. هنا تستطيع دفعه قرين قرين او كذا. نعم - [00:22:38](#)

نعم. قال وذلك يكون في جملة مسبقة بجملتين يصح عطفها على احدهما لوجود المناسبة. ولا يصح عطفها على الاخرى لفساد المعنى في ترك العطف حينئذ دفعا لتوهم انها معطوفة على هذه الاخرى. مثاله قول الشاعر - [00:22:58](#)

وتنصب ثلاثة مفاعل. اصل هذه الجملة اراني - [00:22:58](#)

اياها تهيم. اراني مفعول اول اه اياها مفعول ثان تهين مفعول ثالث. فلما بناها المفعول اراها فارى يعني اخذت ضميرا مستترا هذا هو كان المفعول الاول تحول الى مفعول ثاني انا هو نائب فاعل كان مفعولا اول اراني والهاء - [00:23:17](#)

ويعني هو المفعول الثاني كان اه صار يعني الان هو المفعول اه هو مفعول به كان في الاصل مفعولا نعم. وتهين هو المفعول الثالث في الاصل. نعم. فهمتوا؟ وراها في الضلال تهين. منها على وجهه ذهب في الارض من العشق - [00:23:43](#)

لا يدري اين يذهب يعني فموضع الشاهد هنا تظن سلمى هي تظن كذا وانا في المقابل وراها هي عطف. هي تظن كذا وانا اراها. ففي تناسب بين الجملتين لاتحاد المسندين لاحظ ارى انا ارى وهي تظن في تناسب صحيح؟ نعم. بين قرى واطن. وايضا اه كون - [00:24:03](#)

[00:24:03](#)

اليه في الاولى محبوبا وهو سلمى وفي الثانية محبا في تناسب بين الجملتين في الاصل ان تعطى. لكن هذا قد يتوهم بعض السامعين ان اراها معطوفة على ابغي. فيصير معنى تظن سلمى امرين اني ابغي بها بدلا واني اراها في الضلال تهين - [00:24:25](#)

وليس مرادا فلدفع هذا التوهم لم يعطفها وفصل آ الجملتين بعدم العطف فقال اراها في الضلال تهين. هذا نسميه شبه الانقطاع. وانقطاع يعني مع انقطاع لكن ليس ذاتي يعني في مانع منع من - [00:24:47](#)

[00:24:47](#)

من هذا يعني. التباس. من هذا اللبس. تفضل زين. فلما كان المانع من العطف يعني خارجا عن الذات خارج عن ذات الجملتين في في كمال الانقطاع هذا انشاء وهذا خبر. فامر ذاتي يعني. فلما كان المانع من من العطف - [00:25:09](#)

[00:25:09](#)

خارجا عن ذات الجملتين بخلاف كمال الانقطاع فهو امر ذاتي لا يمكن دفعه سموها ايش؟ آ سموها شبه كمال الانقطاع. نعم سيدي قال لم يعطف جملة اراها على تظنوا لئلا يدور في خلد السامع انها معطوفة على ابغي. لقربها منها. فتكون من - [00:25:27](#)

[00:25:27](#)

سلمى ويصير المعنى حينئذ ان سلمى تظن انني ابغي بها بدلا وتظن ايضا انني اراها تهيم في الضلال وليس هذا مراده ان يقول ان يقول بدل من مراده. نعم. نعم - 00:25:50

ان سلمى اخطأت في زعمها انني ابغي بها بدلا. بدليل ان قوله بعد بدليل قوله بعد هذا البيت او قبله. الذي نص الدسوقي انه قبله انه قبله يعني. نعم آ زعمت هوك عفا الغداة كما عفا عنها طلال باللواء ورسوم. وفي رواية طلوع - 00:26:08

ورسوم يعني زعمت مين زعمت الحبيبة هوك ايش عرف هوك مفعول به اول. والخطاب للذات التي جردها من نفسه فزعمت هوك انجرد من نفسه انسانا يخاطبه. نعم. او التفت من التكلم للخطاب. زعمت هوك عفا. ايش - 00:26:32

اعرابه هذا المفعول الثاني زعمت هوك عفا يعني محيت محي واندرس. عفى الاثر يعني عفا الاثر مسح. الغداة ظرف لعفا كما عفا عنها طلال. الطلال جمع طلال. كيف نقول جبل جبال - 00:26:56

يعني ما الطلل ما له جسم الاثار الباقية بعد ذهاب المحبوب لكن له جسم. باللواء يعني بالمكان الذي هو اللواء والرسوم الرسوم جمع رسم كفلس وفلس هي ما لم يبق له جسم من الاثار. يعني الحاصل معنا انه زعمت الحبيبة ان - 00:27:16

هوك يا ابا تمام هذا لابي تمام؟ قد اندرس كمن درس اثار ديارها. كيف اثار ديارها مسحت؟ وهوك مسح فهمتو؟ زعمت هوك عفا الغداة كما عفا طلال باللواء ورسوم او طلوع باللواء. يعني زعمت الحبيبة ان هوك - 00:27:36

يا ابا تمام قد اندرس كمن درس اثار ديارها التي بهذا الموضع فذكر بعده بيتين ماذا قال بعده؟ فقال والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم. ما ما حلت عن سنن الوداد ولا - 00:27:57

نفسى على الف سواك تحوم. فهمنا فاقسم بالله الذي هو عالم بان الفراق مر المذاق. وان ابا حسين الممدوح كريم ما بعدت طريق المحبة ولا صارت نفسى تلتفت الى غيرك. وهذا البيت فيه ثلاثة شواهد في بيت - 00:28:17

تظن وفي شاهد في قالوا لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم في اشكال هنا شو العلاقة بين يعني هذا كمال الانقطاع لازم. نعم. لازم ما عطف - 00:28:37

قال فقال لا والذي هو عالم ان النوى صبرا. الصبر يعني مر هنا مش الصبر اللي هو حبس النفس. نعم. وان ابا الحسين كريم العلاقة بين بين الصبر مر وان ابا الحسين كريم قد يتكلف له انه مرارة الصدر يعني يزيلها كرم ابي الحسين لكن - 00:28:53

قال العلماء العبرة بالامر الظاهر لا بالامر الخفي يعني. فهنا فيه مثال لتظنوا سلمى شبه كمال الانقطاع. وبمثال الانقطاع مع انه اخطأ في العطف هنا فيه شاهدان يعني وين خرجوا له يعني؟ وليس هذا مراد الشاي - 00:29:13

بل مراده ان يقول اه ليس هذا مراد ليس هذا مراد الشاعر بل مراده ان بل مراده الله يجزيك الخير ممتاز نحن اذا ابقيناها ليس هذا مراده ان يقول تكون بدلا. والمعنى رائع. لكن نسخة الشيخ في نسخة فيها زيادة اوضح - 00:29:37

ليس هذا مراده مراد الشاعر بل مراده ممتاز هذا اكمل يعني الشيخ محمود استشعر هذا لكن نحن خرجناه عن البدر. الله يجزيك خير نعم سيدي. ممكن اذا اي خطأ اعطونا مباشرة سيدي الله يجزيك خير. تفضلوا - 00:29:57

اه قال وشبه هذا بكماله. وشبه هذا بكمال الانقطاع لاشتماله على مانع من العطف. ليش ما قلنا كمال انقطاع؟ نقول في كمال انقطاع المانع ذاتي. وهنا ليس ذاتيا. نعم وشبه هذا بكمال الانقطاع الاجتماعي على مانع من العطف كما بينا. وانما لم يكن من كمال الانقطاع. لان المانع ليس من ذات الجملتين - 00:30:16

بل هو خارج عنه ما يمكن دفعه بنصب قرينة على المراد. بخلاف كمان انقطاع هناك انشائية وخبرية. هل يمكن ان تدفعها؟ لا. لا يوجد علاقة بين الجملتين لا يمكن ان تدفعا - 00:30:45

فهم الفكرة نعم لكن بعض العلماء انتقد هذا النوع قال هذا ذكره السكاكي ليجعل القسمة كامل العقلية. كمال الاتصال كمال انقطاع شبه كمال الاتصال شبه كمال الانقطاع. لان هذا يمكن ان يخرج على استئناف البيان وهو ظاهر جدا - 00:30:55

كيف ظاهر جدا؟ تظن سلمى انني ابغي بها بدلا. فيأتي في ذهن السامع طب انت ايش رأيك في الموضوع؟ هل كلامه صحيح او انت ترى ان هذا صحيح او غير صحيح؟ قال اراها في الضلال تهين - 00:31:14

هذا استئناف بياني عرفتكم لكن حقيقة هذا النوع فعلا يعني جميل. يعني فعل العطف هنا يحتمل. فيمكن ان نجعلها من باب الاستئناف البياني واجازه السعد وكأنه قيل ما رأيك في ظنها هل هو صحيح ام لا؟ فقال اراها في الضلال تهم؟ يمكن ان تكون من شبه كمال الانقطاع. نعم - 00:31:27

نقف هنا اليوم سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:31:49