

المنهاج الواضح للبلاغة (06) محسنات الوصل (ص521)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة الخامسة والعشرين بعدها المئة بعد ان اخذنا مواضع الفصل والوصل هنا تطرق العلماء الى محسنات الوصل. الى محسنات فقط. هناك - 00:00:00

واجب ان تقول هذا وهذا. هنا محسنات فقط. تفضل شيخ محمود. بسم الله قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومكم في الدارين امين. اللهم يا رب. قال محسنات الوصل مما يزيد اه الوصل حسنا امور منها. واحد ان تتفق الجملتان في الاسمية والفعلية - 00:00:20

والاسميتان في نوع المسند من حيث الافراد او الجملية او الظرفية. اذا الحاصل ان اذا اتفقت الجملتان هذه اسمية هذه اسمية هذي فعلية هذي فعلية هذا محسن هذا شيء جميل لكن هذا محله كما سيأتينا اذا لم ترد - 00:00:40 المهم يعني مثلا الاولى اردت التجدد وفي الثانية اردت الثبوت. هنا لا واجب ان تأتي بالجملة الاسمية. فهنا؟ يعني اذا ما تعين عندك ان تعبر بالجملة الاسمية تتأخرنا ان الجملة الاسمية في اصل تفيد ثبوت شيء لشيء من غير قرينة. نعم. وتفيد الدوام بالقرينة. وان الفعلية - 00:00:59

تفيد الحدوث من غير قرينة والفعل المضارع يفيد التجدد صحيح؟ نعم صحيح فاذا ما كان هناك مقتض لان تعبر بالجملة تسميتي للدلالة على الثبوت والدوام او بالفعلية للدلالة على التجدد. هنا يأتي يعني الافضل ان تتوافق - 00:01:19 الجملتان في الفعلية والاسمية واذا كانتا اسميتين ان يتوافق خبرهما اذا كان مفردا او جارا او ظرفا اه كماله هاظا الموضوع عندما نأخذ النقطة الثانية يتضح اكثر. نعم. قال ورسميتان في نوع المسند من حيث الافراد او الجملة - 00:01:39 والظرفية والفعليتان في نوع الفعل من حيث الماضوية او المضارع رعي مضارعيته فيحسن العطف في مثل محمد كاتب واحمد شاعر لاتفاقهما في الاسمية وفي نوع المسند من حيث افراده. ويحسن في مثل - 00:01:59

محمد يحسن التفكير ومحمود يحكم التدبير. دع هذه فعلية وهذه فعلية وهذه مضارعية وهذه مضارعية. وكلتاها يعني جملة اسمية. نعم نعم آآ قال اسمية خبرها فعل. نعم. نعم. قال وآ لاتفاقهما في - 00:02:17 وهو يحسن في مثل محمد يحسن التفكير ومحمود يحكم التدبير لاتفاقهما في الاسمية وفي نوع المسند من حيث انه جملة فعلية ويحسن في مثل خالد في بيته وبكر في مصنعه لاتفاقهما في الاسمية وفي نوع المسند من حيث انه ظرف وهكذا. هذا اسمي وهذا - 00:02:37

سمية وخبرها ظرف. نعم. كذلك يحسن العطف في مثل اه خطب علي وشعر اه حسان. لاتفاقهما في الفعل ونوع الفعل. من حيث الماضي ويحسن في مثل يملي ابراهيم ويكتب اسماعيل - 00:02:57 وهذا الفعلية وهذا فعلها ماض وهذا فعلها ماض. وهذه فعلها مضارع الان يملي ابراهيم ويكتب اسماعيل. نعم. باتفاقهما في الفعلية. وفي نوع الفعل من حيث المضارع المضارعية مضارعية هكذا. انظروا ايش قال الشيخ اه السيلالكودي اه يقول فاذا كان المقصود - 00:03:17

منهما التجدد كلتاها يراد به التجدد او الثبوت. نعم. او لم يكن شيء منهما مقصودا فيهما. او لم يكن مقصودا في احدهما دون الاخرى ففي جميع هذه الصور رعاية التناسب بينهما من محسنات العطف. يعني الان خلبنا ناخذ صورتين فقط. اذا اردنا في اللاتنتين الثبوت.

او اردنا في الاثنين - 00:03:37

التجدد ففي كليهما هنا يحصل آآ هناك اذا اردنا الثبوت يحسن ان نعبر بالجمليتين ان تكون ايش اسميتين وفي الفعليتين اذا اردنا الحدوث ان يكون ان تكون فعليتين. قال اما في السورتين الاخيرتين فظاهر. لان - 00:04:02

المقصود يحصل بالاختلاف ايضا لكن التناسب اولى. واما في الصورتين الاوليين فلان وجوب اتفاقهما ليحصل المقصود اعني التجدد او الثبوت لا ينافي ان يكون ذلك الاتفاق محسنا بالنسبة للعطف لتحقيق آآ مجوزاته في صورة اختلافه - 00:04:22

ايش معنى هذا؟ يعني اردنا في الاثنين تجدد فبالنسبة لكل واحد واحدا الاصل ان نعبر بالفعل مضارع. لكن اذا عبر بهما بالنسبة للعطف هذا محسن. لكن بالنسبة لكل واحد واحدة - 00:04:42

وواجب واذا اردنا الثبوت في كل واحدة منهما اه الاصل ان نعبر بالجملة الاسمية. وفي العطف هذا ايش؟ محسن اما اذا لم يكن منهما شيء منهما مقصودا او لم يكن مقصودا في احدهما دون الاخرى. فهذا انه محسن واضح جدا - 00:04:56

الان الحاصل اذا انت ما عندك شيء ما قصدت شيئا معينة لك ان تعبر بالاسم او بالفعلية لكن من المحسنات ان تراعي التناسب تمام التماس بين الجمليتين. طب اذا اردت الثبوت فيهما او اردت التجدد فيهما واجب ان تعبر في كل منهما - 00:05:17

او بالجملة الاسمية. لكن المحسن هو بالنسبة للعطف اذا قال هذا لا ينافي انه هو بالنسبة لعطف هذا محسن. تمام؟ اذا قال لا ينافي ان يكون ذلك الاتفاق محسنا بالنسبة - 00:05:37

تمام تفضل استاذ نعم اه الثاني قال اثنان ان تتوافق الجمليتان في الاطلاق والتقيد ان يحسن العطف في مثلي او فيحسن العطف في مثلي محمد يبدع اذا كتب ومحمود يجيد اذا خطب. لتوافقهما في التقيد بشرط. تمام. وانما يحسن الوصل في كل - 00:05:52

ما ذكرنا اذا كان المقصود من الجمليتين الثبوت والدوام كما في الاسميتين. او التجدد والحدوث اه في نسبتيهما كما في الفعليتين او كان المقصود الاطلاق او التقيد فيهما كما رأيت. فاذا اريدا في احدهما اه - 00:06:17

تبتو والدوام وفي الاخرى التجدد والحدوث او اريد في احدهما المضي وفي الاخرى المضارعة او اريد الاطلاق في احدهما والتقيد في الاخرى امتنع التناسب بين الجمليتين واتي بهما على وفق المقصود منهما - 00:06:35

فيقال خطب محمد ومحمود كاتب. حيث اريد الاخبار بحدوث الخطابة لمحمد. وثبوت الكتابة لمحمود. ومنه قوله تعالى اذا فهمنا الفكرة. يعني اذا اتفقتا في ارادة التجدد او اتفقتا في ارادة الثبوت او لم يرد شيئا معيننا هنا يحصل. يحصل اذا انا اريد في هذه

الثبوت واريد في هذه - 00:06:55

تجدد او اريد في هذا التجدد وفي هذه الثبوت لابد ان اراعي ما تقتضيه البلاغة. ويمتنع عن التناسب. ويمتنع التناسب. لكن عليكم ان تنتبهوا لكلمة وثبوت لها اكثر من اطلاق يعني هناك. لها اكثر من اطلاق. فقال فيقال خطب محمد ومحمود كاتب حيث يريد الاخبار -

00:07:22

بحدوث الخطابة. لان الحدوث للوجود بعد ان لم يكن. تمام؟ لمحمد وثبوت الكتابة لمحمود لاحظوا قالوا ومحمود كاتب لكن الثبوت يعني لاحظوا نحن قلنا الحدوث حصوله بعد ان لم يكن - 00:07:42

والثبوت تطلق على اثبات شيء للشيء وتطلق على الدوام فهنا اذا ممكن ان نفهم منهما انه اردنا الحدوث في هذه والثبوت في تلك دون نظر للزمان. يعني هذا الذي نفهمه من هذا السياق - 00:07:59

لاحظوا قال خطب محمد ان حدث هذا بعد ان لم يكن. ومحمود الكاتب لهذا الثابت له من غير نظر لزمان. هذا الذي نريده تفضل يا شيخ محمد. قال ومنه قوله تعالى اجئتنا بالحق ام انت من اللاعبين؟ لاحظوا عبروا بالحدوث. لانهم يريدون انهم - 00:08:14

بالحق هذا ليس وصفا راسخا فيه وانه حادث. اما كونه من اللاعبين فهو دائما لاعب عندهم. يريدون اتهامه سيدنا ابراهيم عليه السلام بهذا. فلما ارادوا هذا المعنى عبر بالاول اجئتنا بالحق بالجملة الاسمية الفعلية التي تفيد الحدوث - 00:08:34

تاني بالجملة الاسمية التي تفيد الثبوت وان شأنه الدائم الثبوت مع الخبر كونه اسم فاعل ايضا. احسنتم. الجملة الاسمية اسم فاعل يفيد ان شأنه الدائم هذا لكن هذا ليس فقط ثبوت ثبوت شيء لشيب ثبوت ودوام يعني يريدون - 00:08:54

نعم. تمام؟ قال فقد كانوا يزعمون ان اللعب حالة دائمة لابراهيم. فاستفهموا عن حدوث مجيئه لهم بالحق. ومثله قول تعالى يخادعون الله وهو يخادعون الله وهو خادعهم. يخادعون فيها الحوادث. وفيها التجدد - [00:09:14](#)

وهو خاضع ثبوت ودوام. فهم يجددون فترة بعد فترة لكن الله في كل لحظة خادعه تمام؟ ويقال اه كتب علي ويشعر خالد. علي بعد ان لم يكن. لكن خالد يشعر وتفيد ايش؟ الحوادث والتجدد. نعم. اه حيث اريد الاخبار بحدوث الكتابة لعلي في - [00:09:33](#)

ما مضى وحدث الشعر لخالد في الحال او فيما يستقبل. حدوث ويفيد هنا ايضا ماذا؟ التجدد مع الحوادث الحوادث يعني بعد ان لم يكن والتجدد كلاهما فيه حدود. لكن في الفعل مضارع حدوث مع تجدد - [00:10:03](#)

نعم. قال ومنه قوله تعالى ففريقا كذبتهم وفريقا تقتلون. لان تكذيبهم للانبياء حصل وانتهى. وفريقا تقتلون في ما فائدتان؟ اراد ان يصور المشهد كأنك تنظر اليه. ولانهم مستمرين على محاولة قتل النبي صلى الله عليه وسلم - [00:10:20](#)

نعم قال آ عبر بالمضارع في الجملة الثانية وان كان القتل في الماضي لان الامر فطبيع فاريد مدار صورته في النفوس. وقد يقال اكرمت اكرمت محمدا وان جئتني اكرمتك. حيث اريد الاطلاق في الاولى - [00:10:40](#)

في الثانية هذا ولو روعي التناسب في كل هذه المثل لم يفهم السامع المقصود فهمنا؟ فاذا انا اردت بهذه الجملة شيئا وارادت في الاخرى شيئا لابد من المخالفة. اما اذا اردت الشيء نفسه في الجملتين او اطلقت هنا - [00:11:00](#)

يحسن التناسق التناسب. نعم. اختبار. نعم نبدأ بالشيخ عبد الصمد اتفضلوا السؤال الاول ما الفرق بين الفصل والوصل هل يعتبر الوصل بغير الواو؟ علل لما تقول ومثل له. نعم. ما معنى الوصل - [00:11:20](#)

قلنا عطف جملة على اخرى لكن بالواو. بالواو. والفصل ترك هذا العرض. ترك هذا العصر. وقلنا الكلام فقط في الواو لا في غيره من الحروف لماذا؟ نعم ممكن من يشرح؟ انها هي يقع فيها - [00:11:46](#)

التباس والاشتباه هي لها حالتان اما لها محل من العراق وليس لها محل من اعراب في الجمل التي لها محل امر سهل اذا اردت التشريك تعطف واذا لم ترد لا تعطف لكن الصعوبة وهذه اللي فيها دقائق والتباس كثير وامور - [00:12:06](#)

جدا. اما العطف ببقية الحروف فامر ايش؟ واضح معانيها واضحة. واضحة الفاء ايش تفيد؟ تفيد الترتيب ثم الترتيب اخي ولاء النفي وحتى الغاية واو لاحد الشئيين ولكن للضد وبل لتقرير الحكم بعد الاثبات والاثبات - [00:12:25](#)

الضد بعد النفي. فمعانيها واضحة وما فيها امور دقيقة وسهلة. فاذا جاء معنى من هذه المعاني اعطف به يعني. اعطف بهذا الحرف الذي لكن هذا حقيقة يعني لا نوافقه في الفاء وسنة. الفاء وثم من اصعب اصعب الكثير من الواو عندي انا - [00:12:45](#)

الفاء وصلنا دقيقة جدا. الفاء وصل ما عندنا قل اصعب الواو لكن هي ليست سهلة ان تحدد اهلية للتراخي الرتبي تراخي رتبة وزمني او هي الاستبعاد او يعني دقائق كثيرة جدا من اصعب ما اتعني في التفسير هذا - [00:13:05](#)

نعم شيخ الواو لانها فيها مناسبة ومغاية. الواو اللي فيها مناسبة ومغاية احسنتم. التوسط بين الكمالين وكمال انقطاع اوكيه. وكمال اتصال وايضا ما في في الحكم يعني هذه في الجملة التي لا محل لها من الاعراب تكلم انت. تكلم ليس مثلا في زيد يجلس ويكتب مثلا ونحو ذلك - [00:13:22](#)

زيد يشعر ويكتب لا في الجملة لا محلها من الاعراب امرها دقيق. نعم سيدي. الان اه مثل ما تقول. مثلنا. تفضل شيخ محمود. نعم. السؤال الثاني قال بين الصور التي اه يتحقق فيها كمال الانقطاع مع التمثيل وبين علة وجوب الفصل. تمام. نبدأ اولا بكمال - [00:13:42](#)

الانقطاع تفضل استاذ محمود. اه كمان الانقطاع عندما يكون اه يعني اه لها حالتان ويريد كمان الانقطاع صحيح. نعم. اه تلهي حالتها. اما اختلاف. اما اختلفت اه في الانشائية والخبرية ما العبرة؟ العبرة - [00:14:05](#)

بالمعنى بالمعنى. العبرة والمعنى. الحالة الثانية اه هذه الجملة لها موضوع مختلف عن تلك الجملة. لا علاقة. لكن بدون ايها. هم. قيدنا بدون ايها. نعم حتى نخرج لها وغفر الله لك. تمام؟ نعم. مثل لنا مثالا اختلفا في الانشائية والخبرية يا شيخ. محمود - [00:14:24](#)

اه في الانشائية والخبرية مثلاً؟ نعم ثلاثة جاء زيد مثلاً جاء زيد رحمه الله مثلاً مثلاً جيد او مثلاً وقال رائدهم ارسوا نزاولها فحذف كل

امري يجري بمقداره. تمام؟ نعم. طب في الجمل التي لا علاقة - [00:14:47](#)

فيها يعني لا علاقة فيها اما من حيث المعنى او في السياق من حيث المعنى هاتي لنا جملتين لا علاقة بينهما مثلا هذا كتاب مفيد وجاء خالد او جاء خالد. جاء خالد. هذا كتاب مفيد جاء خالد مثلا. او خرجت من داري ابدع ما قيل من الشعر كذا - [00:15:09](#)

هذا اذا اختلفا في المعنى. طيب اذا اختلفا في السياق سياق مختلف. مثلنا ان الذين كفروا سواء عليها نعم قلنا لان الهدف من سياق ما قبلها هو بيان عظمة القرآن. نعم. فقال الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين - [00:15:33](#)

كذا فهو ذكر صفات القرآن ثم بين عناد هؤلاء الذين كفروا. فهو ان اختلفا في السياق بخلاف ان الابرار لفي نعيم وان لفي جحيم.

تفضلي. الان اه بين اه قال السور التي يتحقق فيها كمال الانقطاع مع التمثيل وبين اه - [00:15:53](#)

اه علة وجوب الفصل لماذا؟ ما علة وجوب الفصل هو ممكن التعليل هو كمال الانقطاع بينهما يأتي من حيث المعنى. تذكرون قلنا الواو فيها جهران صح؟ فيها جهة مناقشة ومغايرة. مغايرة نعم. وهنا كمان - [00:16:13](#)

الانقطاع الواو تفيد المناسبة. نعم. وما في اي مناسبة هنا. نعم. في كمال انقطاع وشبه كمال. الانقطاع. نعم سيدي فاذا نظرتم في صفحة مية وستطعش علها علها نعم ممكن نقرأها مش محمود وانما وجب الفصل في هذه الحالة لان العطف بالواو يقتضي المناسبة

بين الجملتين ولا مناسبة - [00:16:29](#)

فيما في بينهما كمال انقطاع. نعم سيدي. اه تفضل شيخ عبدالرحمن. بين بالاختصار المواضع التي يتحقق فيها كمال الاتصال مع التمثيل ومع بيان علة وجوب الفصل. الاتصال يتحقق فيها كمان الاتصال هي التوكيد احسنت. وفي البيان والبدل وعطف البيان. خلنا

نبدأ بالتوكيد - [00:16:53](#)

توكيده كم لفظي ومعنوي مثل لنا باللفظي؟ اللفظي انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون لا يؤمنون توكيد ليه لا هذي يعني خليها قلنا

فمهل الكافرين امهلهم رويدها هذا توكيد لفظي والتوكيد المعنوي - [00:17:23](#)

اهذا بشر ان هذا الا ملك كريم. كريم. ومثلنا كذلك ذلك الكتاب. لا ريب فيه. هذا قلنا توكيد معنوي. هدى المتقين توكيد لفظي. ننظر

الان ما ذكره الشيخ عبدالرحمن سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون. هذه لا يؤمنون محتمل - [00:17:45](#)

احتمالات ثلاثة او اربعة. ممكن ان اجعلها استئنفا بيانيا انذرتهم ام لم تنذرهم لماذا يا رب؟ لا يؤمنون. يمكن ان نجعلها مؤكدة صحيح.

لانه انذرتهم ام لم تصدرهم؟ صور. هذا مؤكدة - [00:18:05](#)

او مبينة لانها اصلح من انذرتهم ام لم تنذروا. ففي احتمالات كثيرة فلذلك انا ما فضلت ان امثلا فيها يعني فيها احتمالات يعني ممكن

تفسيرية ممكن مؤكدة. لكن نحن نريد جملة لا تحتل. فمهل الكافرين امهلهم رويدها. هذا تأكيد لفظي. واما التأكيد - [00:18:21](#)

معنوي ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم. الان البدل البدل بدل كل من كل. نعم بل قالوا مثلما قال الاولون قالوا ائذن. قالوا اين متنا من

يعطيني جملة اخرى؟ لا تزني لامرأة تزني - [00:18:41](#)

لا تجمعني بين امرين لا تزني ولا تتصدق احسنتم. اقطع قمح الحقل احصده قال زيد قولنا قال انا اهزم الاعداء. ممتاز. الان بدل اه

الاجتماع. بدل احتمال اقول له ارحل لا تقيمن - [00:18:59](#)

عندنا. بدل البعض من الكل ان تصلي تسجد. هذا هذا فعل. هذا بدل بعض فعل. نحن نريد جملة كلامنا في الجمل. واتقوا الذي امدمكم

بما تعلمون بانعام وبنيين. ممتاز. الان نأخذ - [00:19:18](#)

بقي الثالثة عطف عطف البيان مثالها وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى لا هذه مؤكدة ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي

مؤكدة ووسوس اليه الشيطان ووسوس اليه الشيطان قال قال يا ادم هل ادلك هذا عطف آ بيان احسنتم الان مع قال - [00:19:38](#)

ما اكملنا السؤال مع بيان علة وجوب الفصل. لان الواو نفس الشيء فيها مناسبة ومغايرة من حيث هي تفيد المغايرة. نعم لا يمكن ان

نأتي بها في التوكيد والبدل وعطف البيان لماذا؟ كانه كعطف الشيء على نفسه نعم فالعطف بالواو كعطف الشيء على - [00:19:58](#)

نفسه والتوكيد والمؤكد كالشيء الواحد والبدل والمبدل منه كالشيء الواحد وعطف البيان والمبين كالشيء الواحد. فاذا اتيت بالواو

التي تفيد المغايرة هذا لا يصح. ثم هو كعطف الشيء على نفسه. الله الله. نعم - [00:20:19](#)

ايه ده الشيخ انس الرابع. بينما يتحقق فيه شبه واحد الكمالين مع التمثيل للكل انك لا تخرجني عن طيب شبه كمان القطع. نعم شبه كمال الانقطاع يتحقق في اه جملة مسبقة بجملتين - [00:20:35](#)

آآ التي يصح عنها بدون التي هي مسبقة بجملتين يصح عكسها على احدهما على احدهما ولا يصح على اخرى. فلو عطفنا بالواو ماذا يلزم؟ اه ان يتوهم السامع انك عطفت على الجملة التي لا يصح - [00:20:56](#)

او ان تعطف عليها فدفعنا لهذا التوهم لم نعطف. مثاله وتظن سلمى اني وتظن سلمى انني ابغي بها اراها في الضلال تهين. اين الجملة المعطوفة؟ الاصل؟ وراها. وراها. يمكن ان تعطف على تظن او ابغي - [00:21:16](#)

لكن على تظن يصح وعلى ابغي لا يصح. لا يصح. لماذا؟ لان المراد الشافعي ايش ايش يتوهم واذا وهم ان سلمى هي التي آآ تظن امرين تظن انه يبغي بها بدلا وان وانه يراها في ظلال يظنها في ضلال - [00:21:36](#)

وليس هذا المعنى انما المعنى المقابلة هي تظل وانا اراها. يوجد احتمال اخر في هذا البيت في اوراها الجواب سؤال. احسنت. صنف بياني. نعم ما رأيك في ظنها؟ فقال اراها في الضلال تهين - [00:21:56](#)

هذا شبه كمان للقطاع. الان شبه كمان الاتصال. اه يتحقق في استئناف البيان. استئناف البياني. كيف يأتي الاستئناف اه البياني اه يكون اه الجملة الثانية جواب النسوان اه الصادر من الجملة الاولى. اه الجملة الاولى تثير سؤال اه عند السامع اه - [00:22:18](#)

تثير سؤال فتأتي الجملة الثانية اه تجيبه. وهذا السؤال عندما يعني كم نوعا هذا السؤال؟ ثلاثة اما ان يكون ان يكون عن سبب عام عن سبب عام او سبب خاص او عن غير باطل. السبب الخاص كيف يأتي عادة؟ تأتي الجملة - [00:22:39](#)

الثانية تأتي مؤكدة. مؤكدة. يستحسن ان تؤكد. ما الفوائد من استئناف البياني؟ النكات يعني متى لماذا يستعمل الاستئناف بتعظيم شفقة تحقيق. بالضبط يعني اغناء السامع عن ان يسأل اما تعظيما له او شفقة عليه او كراهة - [00:22:59](#)

كراهة نعم كانه لا تريد ان تسمعه. او لا تريد ان ينقطع الكلام. كلامك يعني. كلام يغير. نعم. بكلام دايرة القصد الى تكثير المعاني وتقليل الالفاظ او التنبيه على بطانة او التنبيه على بطانة السامع وانه آآ عنده - [00:23:21](#)

كالمذكور ناعسة. نعم. تفضل شيخ اه اذكر مواضيع الفصل ومثل ما تقول مع الشرح والبيان. مواضع وصل مواضع وصل. نعم. وما في اه لما تقوله مع الشرح والبيان. نعم تفضل. مواضيع الواصل اه اول يعني اي - [00:23:41](#)

ليكون بين الجملتين كما انت تعرف. الوصل كمال الانقطاع. ممتاز. لا يسأل عن فصل. يسأل عن الوصل الوصل ثلاثة ثلاثة هيك. كمان القطع مع احسنتم. كمان انقطاع مع ايهام خلاف المراد مثل لا - [00:24:11](#)

وايدك الله هؤلاء وغفر الله له او لك لا وغفر الله لك. الثاني اه التوسط بين الجملتين بين كمالين لكن ماذا يشترط امران فيها؟ امران. ما هما يعني مع عدم وجود مانع مع عدم وجود مانع من الوصل ويشترط عقلي او وهمي الجامع عقلي او وهمي - [00:24:32](#)

خيالي قلنا لابد من امرين وقلنا يدخل في العقل ماذا يدخل في العقل اتحاد والتماثل والعلة والمعلوم او الاقل والاكثر. وفي الوهم شبه التماثل. وعندنا الخيالي هذا مثلنا له يعني ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحاق - [00:24:56](#)

والقمر ممتاز. اه اعطينا اثنتين بقيت الثالثة. اه الثالث فيكون الاولى؟ ان تكون في الجمل التي؟ لها ما لها محل اعراب وما يشترط شرطان. تريد التشريف؟ انك تريد التشريك؟ وماذا ايضا - [00:25:25](#)

وجود جامع عقلي او وهمي او خيالي. اذا ثلاثة اثنتان في التي لا محل لها من اعراب اللي هي الشبه اللي عندنا كمال الانقطاع مع الايهام وفي التوسط بين الكمالين مع وجود جامع وانتفاء المانع - [00:25:41](#)

والثالثة في التي لها محل من الاعراب وانت تريد التشريك. ولا مانع من اه ولا مانع. نعم. لا هي خلاص تريد التشريك يكفيننا هذا. انت تريد التشريك نعم نعم مع وجود الجامع وانت تريد التشريك. اه تفضل استاذ نظر الله. بين بين - [00:25:57](#)

ان الامور التي يزداد بها الوصل حسنا. حسنا. حسنا مع التمثيل. نعم. ان تتفق الجملة امرين ان تتفق الجملتان في ماذا؟ في الاسمية في الاسمية والفعلية ان تتفق الاسمية في نوع المسند من حيث - [00:26:17](#)

من ناحية الافراط؟ افراط اه انه كونه جملة او ظرفا. تمام؟ اه وعندنا ايضا الامر ان تتفقا في ماذا؟ في الاطلاق ان تتفقا في الاطلاق

00:26:37 - والتمثيل

اللي انا بجملتين اتفقتا في الاسميه. زيد الكاتب وعمرو شاعر ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم. وفي الاطلاق والتقييد محمد

00:26:57 - يبدع اذا كتب وزيد يجيد اذا خطب مثلاً -

نعم سيدي التمرين هذا نأخذه ان شاء الله في المرة القادمة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك -

00:27:19