

المنهاج الواضح للبلاغة)17(الجزء الثاني على تدريبات على الإيجاز والمساواة والاطناب)ص741(

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة السابعة والاربعين بعد المئة من الجزء الثاني من المنهاج واضح الى تمرين - 00:00:00

تفضل شيخ عبد الرحمن بسم الله الرحمن الرحيم. ما هذا التمرين؟ قد اجابه المصنف. فنحن نجيئه بدون ان ننظر. دون ان ننظر ثم ننظر بعد ذلك في الاجابة نرى هل هناك تعليق؟ نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المصنف رحمة الله ونفعنا الله بعلوم وعلومكم في الدارين. امين يا رب - 00:00:16

بين ما جاء من طريق الايجاز او الاطناب او المساواة فيما يلي من العبارات ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار والfolk التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من - 00:00:37

سماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحب المسخر بين السماء والارض ارض لآيات

لقوم يعقلون. نعم ماذا فيها من اه الاطناب - 00:00:54

واختلاف الليل والنهار والfolk التي في البحر. هو حقيقة هذا نحن ما شرحه لنا المصنف. علماء البلاغة الاطناب الى قسمين. الى اطناب بالبساط واطناب بالزيادة. هذا ما ذكره لنا المصنف. وهذا النوع من الاطناب - 00:01:12

بالبساط تمام؟ عبد القادر يعني كل الانواع التي درسناها في الاطناب هي اطناب بالزيادة واما هذا نسميه اطنابا بالبساط طب ما الحكمة من الاطناب هنا في هذه الاية؟ ان في خلق السماوات والارض واختلاف. كان يمكن ان يقال ان في وقوع كل ممكنا - 00:01:32

على نظام مخصوص اه لآيات للعقلاء لكن لماذا اطنب هذا الاطناب لان القرآن خطاب مع الثقلين. ولكل عصر وللعالم والجاهل والمافق والمنافق. وحتى ضمائر الناس وضمائر الكفار حتى يذكرون بنعم الله لانها اكثر الخلق قد جحدوا نعم الله وعبدوا غيره - 00:01:55

لذلك جاءت الاية الاية التي بعده من الناس من يتخذ من دون الله اندادا. يعني الله يفعل كل هذا ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم بالله عرفتهم كيف؟ فهذا الاضمار نسميه اطنابا اه بالبساط. اطناب بالبساط. ولانها تنسي يعني الانسان. بالضبط كثير ناس - 00:02:23

قسم ينسون الكفار يخالفون والمنافقون والله يذكر كل الناس ويقول هذا الذي يستحق ان يبعد وان يشكر لا اندادكم كذلك ا سيدى الآيات ليست لا تحتاج الى فكر هي ظاهرة امامك يعني خلق السماوات والارض تجري يعني لا بالضبط فهذا فيه ايقاظ - 00:02:45

الانسان. لذلك هي كانت من اه الاطناب. لكن نسميه اطنابا بالبساط. هذا ما درسناه. نعم. يعني اه قسموه الى اطناب بالبساط واطناب بالزيادة. فالانواع التي اخذناها هي الاطماع بالزيادة. طب ما الفرق بينهما - 00:03:05

اه هناك اضراب بالزيادة كما تلاحظون في التوسيع وفي ذكر الخاص بعد العام انت تزيد اشياء. نعم. من حيث يعني الخاصة بعد العام العام بعد الخاص. هنا لا ما في يعني تذكروا الشيء يمكن ان تختصره. اه الشيء يمكن ان تختصره فتطيل فيه - 00:03:24

دي فائدة. نعم سيدى. نعم. الثاني قال ولا يحق المكر السيء الا باهله. نعم هادي اجازتي. اجاز ايجاز ماذا انجاز او قصر بالظبط نرى

اجابة المصنف ايش قال اه فيه مساواة - 00:03:44

وهذا اخذه من الخطيب الخطيب القزويني مثل للمساواة بهذه الاية وهذا يعني حقيقة غير دقيق. لذلك يتعاقبه اه قبل ما رأيت ما يتعقب به اه في انوار الربيع. استغربت جدا يعني - 00:04:08

وهذا حقيقة ذكره الخطيب القزويني استدل بهذه الاية على انها للمساواة. وهذا فيه شيء عجيب يعني. اولا لا يحبق السيء الا باهله. كلمة يحبق هي معنى الاحاطة الضابطة. الاحاطة الضابطة فهي تدل على ان المكر السيء يضر صاحبه - 00:04:26
وانه يحيط به احاطة لا يستطيع ان يفلت منها فهي استعارة اصل الاحاطة تكون في الاجسام. فاستعارة من الاجسام احاطة الضر بهذا الانسان بحيث لا يستطيع ان يفلت منه ولا يتيسر له الفرار - 00:04:50

وكم ستعبر من الكلمات لو اردت ان تعبر عن يحبق للاحاطة الضابطة كانها احاطت بهذا اه الانسان. وثانيا ايضا تدل على النهي هي تنهى جميع الناس عن جميع انواع المكر - 00:05:08
المضر بالناس واضح؟ ولا يحبق المكره السيء. فهي خاطبت كل الناس ونهت كل الناس عن جميع انواع المكر السيء الذي فيه اضرار بالناس وفي ايضا ايجاز حذف لانه من الاستثناء المفرغ - 00:05:28

لا يحبق المكر السيء باحد من الناس الا باهله. لكن هذا دفعه السعد الترتزاني. قال هذا ليس من الایجاز لماذا لانه يعني يفهم المعنى بدونه انما نحن قدرناه للصناعة. يعني نترك ايجاز الحذف لكن في كلمة يحيط. يحيط - 00:05:47
التي لا يعني عنها كثير من الكلمات اه وايضا فيها عموم النهي لكل الناس عن جميع انواع المكر السيء انظر كيف التصوير الذي فيها ان المكر السيء يحيط بالانسان كانه في سجن لا يستطيع ان يفلت منه ولا بد ان يضر نفسه - 00:06:07

كل هذا مساواة يعني هذا في شيء لذلك في انوار الربيع اه تعقبه انوار الربيع هذا لصدر الدين المدنی هو شيءي لكن هذا اوفى كتاب في البدیع بخمس مجلدات کبار ممتاز جدا - 00:06:27

واضح؟ فقال تعقب بانه كذا وكذا الذي ذكرناه ولخصناه يا سيدى على هذا يعني ممکن نقول يعصر ان تجد اية تصفها بانها بالمساواة يعني. والله انا في رأيي كل القرآن ايجاز حذف وقصر. ما في يعني. هذا رأيي - 00:06:45

الله يبارك فيك. نعم تفضل احضر محل احضروا محل السوق لا تنزل به. لا تنزل به. ماذا تعرّب؟ لا تنزل به بدل اجتماع احسن شيخ عبد الرحمن ما شاء الله. مثل فقلت له ارحل لا تقيمن عندنا. اه ماذا في هذه الاية - 00:07:03
ها اسف في هذا الكلام به لا تكرير يكون بنفس الالفاظ اذا رجعتم لكتاب التكرير بالتكرير يكونوا بنفس الالفاظ مثلا كلما سيعلمون ثم كلما سيعلمون يا قومي وقال الذي امن يا قومي اتبعوني يا - 00:07:29

قومي قرأت الكتاب بباب باب الكريم ابن الكريم فيا قبر معن انت اول حفرة يا قبر معن كيف وارد. هذا التكليل لكن في البدل البدل شيخ محمود ايش هذا - 00:07:50

فيه الابهام ثم البيان هذا من باب الایضاح بعد الابهام. صحيح. الایضاح بعد الابهام. ولذلك المصنف نفسه وعبد العزيز مثلوا للایضاح بعد الابهام بامدكم بما تعلمون امدهم بانعام وبنين في البدن. صحيح - 00:08:13

واضح؟ فنصح ما ذكره المصنف هنا قال فيه تكرير لأن الجملتين بمعنى واحد بقصد الزجر والردع. نعم لا شك انه بمعنى واحد لكن التكرير يكون بنفس اللفظ تمام تفضل شيخ عبد القادر. نعم. اجتهدوا في دروسكم وللغة العربية. نعم. ها هنا - 00:08:30
بایه؟ الخاص بعد العام. احسنت لعبد القادر. نعم. استاذ محمود اه قال كل امری يحصد ما زرع. بالضبط انت يتعظ الطالب او تعظ الناس وتقول لهم كل امری يحصد ما زرع - 00:08:52

فيها اجازتي فيها اجاز المصنف كذا جعلها من ايجاز القصر لانه الفاظ قليلة بمعان كثيرة. يجعل هذا ايجاز يجعل الاية مساواة نعم تفضل اسمه عبد الرحمن. من علم الدهر هذا الجود لا من علم؟ اه. من علم الدهر هذا الجود - 00:09:16
كرم. من علم الدهر هذا الجود والكرم؟ هذا توشيع شهد لا التوش يا شيخ عبد الرحمن اه يأتي بمثمن ثم يفصله. اه. او يأتي بجمع ثم يبدل منه. او يبدل ببدل - 00:09:38

معطوف عليه هو يريد في كلمة الجود والكرم. خاصة لأ جود وكرم فالفي قولها كذبا ومهنة. ايش هذا سميناه؟ تطوير فالمعنى جعله من التطوير لكن انا لا ارى ذلك من علم - [00:09:54](#)

الدهر اه لاحظ الكلام يعني اذا كان المقام يقصد التأكيد من علم الدهر انت تمدح انسانا وتريد ان ان تنتني عليه ثناء عظيمها فتقول له من علم الدهر هذا الجود والكرم؟ وانا احصيتك - [00:10:13](#)

يعني امثلة كثيرة في الشعر العربي اوردت منها ثلاثة فقط ذكروا الجود والكرم. يعني نرى مثلا في ديوان الحسن ابن في ديوان حسن ابن علي هذا من الزيدية. قال امسترق ملوك الارض قاطبة؟ كيف استرق يديك الجود والكرم - [00:10:29](#)

يعني انت استعبدت الملوك كيف استعبدك الجود والكرم استعارة رائعة. اه فلاحظ هنا جاء في مكاني لانه يريد ان يمعن في مدحه. وايضا في الاماء الكتاب اسمه الاماء الشواعر يعني ايماء شاعرات. قال عادت بيرديك لليايم بهجتها - [00:10:49](#)

واهتز نبت رياض الجود والكرم وقال ايضا الشاعر اخر انا لعلم انا ما بقيت لنا فينا السماح وفينا الجود والكرم المقام يقتضي ذلك هذا يكون من التكثير اه او الاطنان المقبول - [00:11:10](#)

من الاطنان المقبول حقيقة وهذا من علم الدهر من علم الدهر هذا الجود والكرم. فحقيقة هذا من الاطنان المقبول المقام يقتضي تأكيد تأكيد الكلام. ما رأيكم؟ هذارأيي - [00:11:35](#)

اللي هو كثير جدا في ابيات من الشعب لو وضعت الجود والكرم يعني تجدها في عبارات الشعراة كثيرا يعني في عبارات كبار الادباء والشعراة نعم تفضل مش نحن اوردنا للمتبقي المصنف اورد المتنبي اطلاقا مقبولا او تطويلا مقبولا - [00:11:55](#)

اذا رجعتم يعني في كلام المصنف اه قال هناك اه اطناب اه مقبول. اورده المتنبي. قال وخفوق قلبي لو رأيت لهبيه يا جنتي لرأيت فيه جهنم؟ فقال هذا حشو ولكنه في غاية الحسن - [00:12:18](#)

والابداع وهنا ليس نقول هذا اطلاق اه اطناب من التطويل لكن التطويل مقبول تطويل مقبول لانه والله تبدأ تذكر يوسف. نعم ايجاز ايجاز ماذا؟ صحيح حذف حرصتها ماذا؟ لا تفتتن كيف عرفنا هناك لا محذوفة - [00:12:38](#)

اولا فتنة لا تعمل الا اذا اسبقت بمنفسي لكن هناك دليل اقوى لو كان مثبنا لقالت لا تفتتن. مش تالله لاكيدين. نعم بالضبط. فدائما اذا في نفي لا لا لا تأتي اللام ونون التوكيد - [00:13:15](#)

هنا الاصل تالله تفتتن واجب. ان تقول لا لا تفتتن مثل تالله لاكيدين. هذا القصر. نعم. لكن ما السر البلاغي فيه قال في الايجاز في كتاب اسمه الايجاز في القرآن. قال الحث لا يشعر برغبة الابناء. قال يشعر برغبة الابناء - [00:13:30](#)

في ان ينسى ابوه ابوهم ابنه يوسف. ويسقطه من وجده. حتى لا يكون حرضا. لو قال لا وان كان هو نفي النفي اثبات لكن يشعر بانه يعني نفي هذا. مع ان مع انه لا ينسى. فوجود - [00:13:50](#)

يشعر بمنفي تذكر يوسف ها؟ وما يرون من ابيهم يخالف ذلك فاسقطوا لما يرون من حاله حتى لا توهم معنى انه لا لا انه يعني نسي انه نسي يوسف. فهمتم؟ مهم. مع انه لا ينسى يوسف. هذا الحذف حتى يبين انه مستمر فيه. شف تفتتاً وتذكر - [00:14:10](#)

مع الدليل عليه بخلاف لا تفتتاً فهي موهمة انه نسي يوسف. فهمتوا؟ نعم سيدتي. نعم فقلنا اذها الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميرا. نعم هذه الاية ولقد اتيتنا موسى الكتاب - [00:14:39](#)

وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا فلنذهب الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميرا. تفضل سيدتي ايجاز مع الحذف. بالحذف؟ اه ايش حذفه هنا فقلنا اذها الى القوم الذين كذبوا بآياتنا. عندما الله قال لهم ذلك دمرناهم - [00:15:00](#)

هنا قال فذهبوا اليهم فاريدهم آياتنا كلها فكذبوا بهم تكذيبا مستمرا فدمرناها. في ايجاز وحذف. في اشياء اخرى غير ايجاز الحذف ايضا. غاز القمر اه في ايجاز حذف جمل هنا. لكن فيها ايضا ايجاز قصر - [00:15:24](#)

لاحظوا هذه هاتان الآيتان لخصتا قصتا سيدنا موسى لاحظ ولقد اتيانا موسى الكتاب وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا فقلنا اذها الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميرا. لخصت القصة كلها بآية. وفي ايجاز اه قصر - [00:15:46](#)

ايضا هل الله عز وجل عندما قال لموسى وهارون اذها الى القوم الذين كذبوا بآياتنا لا لم يصف لهم عند ارسالهما. صحيح. الى القوم

الذين كذبوا بآياتنا ضرورة مَاذَا ان التكذيب متأخر عن اظهار الآيات. صحيح؟ نعم. عندما ارسلهما - 00:16:06
هما لم يعطياهم الآيات. لكن بعد الارسال بعد ان ذهب رأوا الآيات فكذبواهما. هذا فيه ايجاز غاية الايجاز. كانه قال فاذها الى فرعون
فكذبوا الآيات فالله عز وجل بين لنا مَاذَا فعلوا عندما امرهم فكانه قال - 00:16:29
اذها الى فرعون وقومهم فاوجز هذا بقوله الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فهذا فيه غاية الايجاز ثم ايضا فدمناهم تدميرا على
ما ذهب اليه المصنف يكونوا من حذف الصفة - 00:16:51

دمنناهم تدميرا هائلا فظيعا لا يقدر قدره. لكن نحن في البلاغة لا نجعلهم حذف الصفة. نجعل التنوين التنوين هنا يفيد التفظيع
والتهويل. لكن بعض العلماء يجعلها من حث الصفة فدمنناهم تدميرا هائلا لا يقدر قدره ولا - 00:17:09
لا يدرك كنههم. تفضل اسيدي نعم. التاسع قال دخلت المعهد. كان في ايجاز حذف وايجاز. قصر. وحذف جمل وحذف صفة. وايجاز
القصر ايضا فلله در شأن التنزيل كما يقول ابو السعود - 00:17:29

قال التاسع دخلت المعهد فنلت شهادة الدراسة الثانوية. نعم هذا ايجاز ايجاز اه آ حادث يعني انا دخلت المعهد نلت بعد ايش؟ نعم.
الآن الشیخ محمود في دكتوراه. كانه يقول فاختذت الدروس - 00:17:46

لو اجتهدت وانتقلت من صف الى صف ودخلت الامتحانات وكتبت الرسالة مثلا فنلت. نعم سيدی في ايجاز حذف نقول فيه ايجاز
حذفا حذف الجمل حذف حذف نعم العاشر اكرمت اخوتي - 00:18:07

واخواتي ووالدي وافراد اسرتي. نعم اه ایضاح اه ایضاح بعض الابهام. اه این الایضاح اکرمت اه ایضاح اخوتي واخواتي والابهام
يعني بیأتي شيء مبهم ثم يفسر. نعم. يعني ممکن ان تقول - 00:18:29

صحيح انت ممکن قصدك تقصد اطنافا بالبسط. واذا قصد بافراد اسرته جميع اهله عموما من سبق وغیرهم ايش يكون هاد؟ اه
الذكر الخاص عام بعد الخاص لما قال وافراد اسرتي ان اراد بهم جميع افراد اسرتهم - 00:18:54

بما يشمل السابق وغيرها فهذا من من عطف العام بعد الخاص. وفيه ايضا ايجاز آ فيه اطناف بالبصر لانه كان بامكانه ان يختصر كل
هذا فبسط الكلام. بالبسط وفيه اطناف بعطف العامي - 00:19:17

الخاص ان اريد بافراد اسرته جميعا المذكورين قبله يعني نعم سيدی امدكم بما تعلمون. بما تعلمون. امدكم بانعام وبنين
وجنات وعيون. نعم يعني اتقوا الذي امدكم بما تعلمون. امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون - 00:19:38

لایضاح بعض الإیضاح. احسنتم مَاذا نعرب امدكم بانعامه؟ هذه الجملة بعض نعم تفضلوا احسنتم في الایضاح بعد الابهام. في كل
امری من دهره من دهره ما تعودوا ما تعودوا ما تعودوا جماعة قاله ابن نباتة وقاله الحسن ابن علي آ هذا - 00:20:02

يعني الذي ذكرناه قبل قليل وهو الشاعر المجيد من اهل صناعه. قال تعودتم الصبر الجميل وانما لكل امری من دهره ما عودا وكان
هناك اه واحد من عائلة الكاف غني جدا باليمن في تربين - 00:20:34

والآن بيته متحف قصر عجيب يعني الان هون عجيب كيف كان في تلك الایام فمرة يعني تأخر عنده الضيوف واطالوا واطالوا فقال
لهم لكل امری من دهره ما تعودوا وعادة شیخی الكافی ان يتمددھ - 00:20:52

نروحه لكل امری من دهره ما تعودوا وعادة شیخ الكافر يتمددھ. نعم. لكل امری من دهره ما تعودوا قصر. قصر. قصر لاماذا؟ لانه
الفاظ قليلة لكن بمعنى معناها كثیر. نعم - 00:21:09

تفضل. ثالث عشر ان تلميذا يجد في عمله ويقوم باداء واجبه انه لحربي بالنجاح. نعم. هذا فيه اه طول الفصل يعيد التكرير
التكرير لطول الفصل احسنتم مع التأکید حقيقة كان بامكانه ان يقول ان تلميذا يجد في عملی ويقوم بواجبه - 00:21:32

لحربي بالنجاة. لكن لما طال الفصل قال انه فلا فائدة ان تربط الكلام بعضه ببعض وتوکد. نعم سيدی اه ابو بكر رضي الله عنه اول
الخلفاء الراشدين نعم های سهلة. لا لا. رضي الله عنهم. ابو بكر های جملة اعترافية. اطناف الاعتراض. اطناف - 00:21:52

اعتراض بقل لي قصد الدعاء. اهلا وسهلا. نعم. تفضل. واستغفر الله ان الله واستغفروا الله ان الله غفور رحيم. نعم آدم لاماذا لا قلنا هذا
في القرآن ان الله غفور رحيم والله بما تعلمون بصیر ايش هذا تذیب قسمنا التذلیل الى قسمین الى جار مجری المثل وغير جار -

من اي نوعين هذا؟ جاري وقسمناه تقسيما اخر ما يؤكд المنطوق وما يؤكد المفهوم الذي يؤكد المنطوق اذا تكرر الماده. نعم. اه جاء الحق وزهق الباطل كان زهوقا - 00:22:58

ايضا ما يؤكد المفهوم اي الرجال المذهب من اي قسمين هذا نؤكد المنطوقه بمفهوم هذه المؤكدة المفروض هنا لكن ايش الجملة يا شيخ محمود؟ واستغفر اه نعم استغفر وغفور غفور هذا ايش؟ للمنطق - 00:23:18

مؤكدة للمنطق. اذا صار عندنا هي التذليل يقصد بها التأكيد وهي مؤكدة المنطوق وجارية مجرى المثل. احسنتم. تفضل الشيخ عبدالرحمن اه شيخنا عبدالقادر. نعم نجح محمد باجتهاده. صلحوا الخطأ هنا في الطباعة نعم. نجح محمد باجتهاده وما ينجح المجدون. احسنتم - 00:23:40

اتناقض مع الفاصل لا عندما قالوا وما ينجح دائمًا قواعد الكلية التي تأتي بعد شيء هذا تبديل هل هو جار مجرى المثل؟ نعم. نعم. نعم. نعم لانه قال نجح محمد باجتهاده وما ينجح - 00:24:04

الا المجدون. المجدون. هل هو مؤكدة المنطوق ام للمفهوم منطوق. منطوق. هنا في شيء في اجابة مصنف شيء نعترض عليها. اقرأ يا شيخ محمد لو سمحتم. قال اطلاقا ايضا ولكنه غير جاري مجرى المثل لتوقفه على ما قبله اذ ان معناه وهل ينجح ذلك النجاح الخاص الا المجدون - 00:24:26

يعني هذا يعني من اين اتى بالنجاح الخاص الظاهر العموم صح؟ نعم. وما ينجح الا المجدون. فهمنا؟ نعم. وتخصيصها بهذا النجاح الخاص يعني فيه اشكال. فالظاهر انه المثل لكن لو اردنا ما اراده المصنف نعم لا تكون جارية المزروع اه المثل - 00:24:51
اه طب شيخنا نذر الله حتى يفتح الشيخ انس فتحتم على المكان؟ نعم. خلاص رد الشيخ انس اه سبع عشر الا كل شيء ما خلا الله باطل نعم. اتنان اطناب من اي نوع؟ انه - 00:25:12

ايجاز في ايش؟ لا لا اه نعم ممكن نقول فيها ايجاز قصر فعلاً حقيقة هل فيها ايجاز قصر؟ لكن هو يريد ما خلى الله كرة احتراس لانه لما قال كل شيء باطل ومعنى الهالك - 00:25:33

اه باطن معنى الهالك؟ قال ما خلى الله فهذا ايش نسميه؟ احتراسا. ماذا نسميه؟ احتراس له اسم اخر الاحتراس تكميل واحتراس نعم وممكن نضيف ما ذكره الشيخ عبد الرحمن حقيقة فعلا كل شيء ما اخذ الله باطل. وهماي اغتننا عن كلام كثير. فيها ايضا ايجاز قصر فعله - 00:25:47

نعم تفضل الثامن عشر. فهمت المسألة جيد مساواة يعني فهمت عبر عن معنى باللفظ المطابق اه مطابق له ذلك نعم مساواة تضرب فقلت يمين فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك - 00:26:14

فاوصى لهذا لامری القيس فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصاني يا سيدی آلا. يريد يمين الله يمين الله ابرح الاصل لابرح اما صح؟ لماذا لم يؤكدها - 00:26:48

باستمرار دائمًا خذوها قاعدة ارجعوا لجامعة دروس العربية في هذا الباب ذكر امثلة كثيرة حقيقة لانتباب القسم امثلة عدم وجود الام عدم وجود اللام ونون التوكيد يدل على اننا هنا نفيا محدوفا من تل تالله تفتأ فقلت يمين الله اكتب في - 00:27:09

تعشم اليه هذا البيت هو شاهد اكبر شاهد للعلماء على هذا. يذكرون امثلة كثيرة جيدا تقرؤها فهنا الذي دلنا على ان هنا نفيا محدوفا هو انه لم يأتي بلام القسم ونوع التوكيد مع انه واجب - 00:27:33

وانا فقلت يمين الله لا ابرح قاعدا. هذا ايجاز حفظ. حذف. بالحذف. نعم تفضل نعم. اه العشرون. ممكن نجعل ايضا من ايجاز الحذف وقلت يمينه ولو هاي مش لو وصلية. ولو نعم اه. اي كانه قال في كل حال - 00:27:51

ولو. ولو في هذه اه فيها ايش؟ فيها اه ايجاز بحذف الجملة ايضا. ممكن نضيفها يا استاذ محمود؟ في اجازة بحذفنا وايجاز بحذف جملة الحال يعني. كانه قال فقلت يمين الله افرح قاعدا في - 00:28:14

كل حال حتى في هذه الحال تمام وحقيقة ممكن نجعل ايضا ايغالا ولو قطعوا مثل ايش؟ وان الصخرة لتأتم الهدأة به كانه علم في

رأسه نار صح يعني كأنه يمكن ان يقول فقلت يمين الله ابرح قاعداً ممكناً يكتفى بالمعنى فزاد فيه ممكناً يضاف هذا ايضاً. نعم -

00:28:34

الايجال ايضاً. تفضل. نعم. قال اه العشرون شيخ يرى الصلوات شيخاً هذا الشیخ لا هذه هذا المتنبی كان غضبان من ناس بده يدمرهم يعني عاملین يعني مكانهم يعني مش اهل - 00:29:01

طب هو ايش قصيدة عجيبة تحس يعني كأنك في معركة. لقد تصبرت حتى ذات مصطبر فالان اقحم حتى ذات مقتحمنها اي لا تجرت هنا وهي لغة كما قال اه اه ابن جني. لقد تصبرت حتى لا - 00:29:22

مصطبر فالان اقحم حتى لات مقتحمني لاترکن وجوه الخيل ساهمة وال Herb اقوم من ساق على قدمي والطعن بحرقها والزجر يقللها حتى كأن به درباً من اللهم قد كلمتها العوالی فھي كالحہ کأنما الصاب مزروع على اللجم بكل من سلط ما زال منتظری حتى - 00:29:41

بدلت له من دولة الخدم. ثم ايش قال؟ شیخ يرى الصلوات الخمسة نافلة ويستحل دم الحجاج في كرم. يعني يربى الذين يقاتلون معهم لا يخافون الله. ما يقول هذا حرام وحال. اذا امرهم يدمرون. من سلط - 00:30:11

بدل من لكل من صلة بعضهم قال شیخ اراد به السیف او بعض قال اه الذي يحمل هذا السیف. نعم. شیخ يرى الصلوات الخمس نافلة. ما عنده حلال ولا حرام - 00:30:31

ويستحل دم الحجاج في الحرم. تخيل؟ ايه غالب. ولا بدر يا يوسف. بدل من منسلط بكل من سلط شیخ ممكناً تقرأها شیخ هو شیخ مثلاً. نعم بس اللي ضبطوها شيخاً الشراح. نعم. بدل من ما نسلط - 00:30:47

سيدي واضح هذا. هذا اشي اسمه هون؟ ایغال سیدي يستحلوا دم الحجاج من شیخ يرى الصلوات الخمس نافلة يکفي. الواحد يرى الصلاة وليس هذا فقط يستحل دم الحجاج آآ في الحرم. نعم سیدي. نعم. امسى واصبح من - 00:31:05

اذكاركم وصبر هذه امسية واصبح من تذکاركم وصباً. يعني وصل بينهم بمعنى مريض اه. اه وصل التعب والمرض. امسى واصبح من من تذکاركم وصباً يرثي لي المشفقات الاهل والولد. اعدها امسى واصبح من تذکاركم وصباً - 00:31:25

يرثي لي ليرثي لي الاهل والولد. نعم اه توشیح توشیح لكن توشیحة في نقطة دقیقة جداً ارجعوا براً لو سمحتم للتوسيع في خطر لانطباعنا لهذا خطأ خطير شوي في الكتاب. في صفحة مية وتسعة وثلاثين عندي - 00:31:55

هذا يكون بالتوسيع انتبهوا يوهم انه نوع مستقل عن الايضاح بعد الابهاد يكون بامور شتى لا يوضح بعض الابهاد والتوسيع. لكن التوشیح من انواع من اقسام الايضاحي بعد الاوهام. اذا كان - 00:32:20

عليهم ان لا يضعوا رقم اثنين عند التوشیح شو تكون؟ اها. يعني كان عليه المصنف ان يقول ومن اقسام الايضاح بعد الابهاد التوشیح كما فعل السعد وغيره. ظاهر كلام مصنفي هنا انه جعل التوشیح قسمة مستقلة. نعم. في الاجابة نبه على هذا في اجابة الاسئلة. نبه على هذا - 00:32:37

قال توشیح من الايضاح بعد الابهاد في بعض الاسئلة. هو هذا نفسه في هذا في هذا المثال ايش قال؟ بالتوسيع لنکتة الايضاح بعد الابهاد. اه هاي نقطة مهمة فاذا رجعنا لرقم اثنين لازم نحذف رقم اثنين ونضع ومن اقسام الايضاح بعد الابهاد التوشیح فهو قسم - 00:32:58

واحد يعني ومن اقسامه التوشیح لماذا؟ لانه تقول خصلتان لا تجتمعان في مؤمن. البخل وسوء الخلق يشيب اه يشيب ابن ادم ويشب معه خصلتان الحرص وطول الامل. هذا من الايضاح بعد الابهاد. فهو التوشیح من اقسامه - 00:33:18

الايضاح بعد الاظهار نعم سیدي شلونك اذا قلتهم هذا توشیح تمام وهو من الايضاح بعد الابهاد. نعم سیدي. نعم اه الثاني الثانية والعشرون نعم عشرون لله الذي لا اله الا الله يعني هذه اذا اردت التعجب او الاستغاثة تفتح الله - 00:33:37

تقول يا للليل يا لك من ليلاً يا للبحر ها او الاستغاثة يا لزيد لعمرو فهنا لله لذة عيش يعني اما انه يتعجب آآ منها او انه يستغث بالله من ذهابها وفراقها - 00:33:58

فالاصل ان نفتح اللام هنا. نعم. نعم. لله والله لذة عيش بالحبيب مضت ولم تدم لي وغير الله لم يدلي. الله الله. اه هذا اتناf. بماذا او اين الاحتراس يعني في الاول يعني كان هو - 00:34:18

يتعجب يعني من ماضيين يعني مضيل هذا؟ ممكـن يعني هو حقيقة احيانا تتدخل الاقسام لكن في شيء اوضح من الاحتراس ممكـن ندخله بالضبط الاجمل. اذا في شيء لم ندرسه حقيقة. العلماء وضعوا ايش العلاقة بين الاطناب بين الايغال؟ احيانا يشتري كام - 00:34:40

اه يكون بينهما عموم وخصوص وجهي. هنا حقيقة ان نظرنا اليها انها قاعدة كلية قاعدة كلية اكـدت المعنى السابق وهو تدليل من اي قسم من جاري مجرـى المثل وـهل هي مؤكـدة منطقـة ام بمفهـوم؟ اه منطقـة. منطقـة لـانه لم تـدم وغير الله لم يـدم. ممكـن ان - 00:35:02

تدخلـهم بـاب الاحتراـس ايضا لما قال لم تـدرـ كانـه يـوهمـ انـ غيرـ اللهـ لمـ يـدومـ يـعنيـ حـقـيقـةـ وـيمـكـنـ انـ نـجـمـعـ معـ التـذـلـيلـ يـعـنيـ آـآـ معـ التـذـلـيلـ الـاحـتـرـاسـ وـفيـهـ شـيـءـ مـنـ الـاحـتـرـاسـ وـقدـ 00:35:25

وـقدـ نـصـواـ عـلـىـ ذـلـكـ وـسـيـأـتـيـ مـثـالـهـ الـآنـ كـيـفـ يـجـتـمـعـانـ هـذـاـ؟ـ تـفـضـلـواـ الـبـيـمـ اـذـاـ مـاـ الـحـلـمـ زـيـنـ اـهـلـهـ.ـ زـيـنـ اـهـلـهـ.ـ حـلـيمـ اـذـاـ مـاـ الـحـلـمـ يـصـلـحـ خـطـأـهـ؟ـ حـلـيمـ اـذـاـ مـاـ الـحـلـمـ 00:35:45

بيـنـ اـهـلـهـ مـعـ الـحـلـمـ فـيـ عـيـنـ الـعـدـوـ مـهـيـبـ.ـ مـهـيـبـ.ـ اللهـ اللهـ.ـ حـلـيمـ اـذـاـ الـحـلـمـ زـيـنـ اـهـلـهـ مـعـ الـحـلـمـ فـيـ عـيـنـ الـعـدـوـ مـهـيـبـ.ـ نـعـمـ سـيـديـ هـذـاـ اـحـتـرـاسـ.ـ اـحـتـرـاسـ.ـ فـيـ اـحـتـرـاسـ حـقـيقـةـ.ـ مـصـنـفـ مـنـبـهـ عـلـىـ وـاحـدـ فـقـطـ.ـ فـيـ اـحـتـرـاسـ ماـ هـمـاـ 00:36:06

اهـ بالـضـبـطـ لـماـ قـالـ حـلـيمـ يـوـهـمـ اـنـ دـائـمـاـ حـلـيمـ فـقـالـ لـاـ فـيـ الـمـوـضـعـ الـذـيـ يـكـوـنـ الـحـلـمـ زـيـنـ.ـ فـاـوـلـاـ جـمـلـةـ الـاـولـىـ اـذـاـ مـاـ الـحـلـمـ زـيـنـ اـهـلـهـ وـاحـتـرـاسـ دـفـعـ تـوـهـمـ اـنـ حـلـمـهـ قـدـ يـكـوـنـ عـنـ ضـعـفـ.ـ هـذـاـ اـوـلـاـ تـمـ اـيـضاـ اـحـتـرـاسـ اـخـرـ 00:36:35

فـيـ عـيـنـ الـعـدـوـ فـيـ عـيـنـ الـعـدـوـ مـهـيـبـ.ـ اـحـتـرـاسـ وـاضـحـ اـنـ حـلـيمـ عـادـ يـكـوـنـ ضـعـيـفـةـ تـبـيـنـ اـنـ قـوـيـ وـفـيـ اـحـتـرـاسـ حـقـيقـةـ.ـ نـعـمـ سـيـديـ اـتـىـ الزـمـانـ الـبـنـوـنـ اـتـىـ الزـمـانـ اـتـىـ الزـمـانـ بـنـوـهـ فـيـ شـبـيـبـتـهـ فـسـرـهـمـ فـسـرـهـمـ وـاتـيـنـاهـ عـلـىـ 00:36:58

هـرـمـيـ ضـعـ وـقـلـ هـنـاـ فـيـ خـطـأـ سـاقـطـةـ.ـ اـتـىـ الزـمـانـ عـادـ دـائـمـاـ يـسـتـشـهـدـونـ بـهـ باـشـيـاءـ كـثـيـرـةـ جـداـ.ـ حـلـوـ لـكـ اـنـ تـسـتـشـهـدـ بـهـ عـلـىـ شـعـارـاتـ وـلـكـ اـنـ تـسـتـشـهـدـ بـيـ عـلـىـ الحـذـفـ وـلـكـ اـنـ تـسـتـشـهـدـ بـهـ عـلـىـ اـهـ بـنـوـهـ يـعـنـيـ مـنـ مـلـحـقـ بـجـمـعـ الـذـكـرـ السـالـمـ.ـ اـهـ فـيـ اـشـيـاءـ 00:37:25

كـثـيـرـةـ.ـ اـتـىـ الزـمـانـ بـنـوـهـ فـيـ شـبـيـبـتـهـ فـسـرـهـمـ وـاتـيـنـاهـ عـلـىـ الـهـرـمـ.ـ فـمـاـذـاـ فـعـلـ بـنـاـ تـسـأـلـ يـعـنـيـ اـذـاـ اـنـ شـابـ تـسـرـ اـبـنـاـئـكـ بـسـ اـذـاـ اـنـ كـبـيرـ 00:37:46

فـيـ السـنـ لـاـ تـسـرـهـ وـتـبـقـ جـالـسـ فـيـ الـبـيـتـ.ـ نـعـمـ 00:37:46

اـتـىـ الزـمـانـ بـنـوـهـ فـيـ شـبـيـبـتـهـ فـسـرـهـمـ وـاتـيـنـاهـ عـلـىـ الـهـرـمـ فـسـائـنـاـ فـهـذـاـ فـيـهـ اـيـجـازـ اـحـسـنـتـمـ نـعـمـ سـيـديـ نـعـمـ الخـمـسـ وـالـعـشـرـونـ قـالـلـاـلـفـيـتـهـ 00:38:04

بـحـرـاـ كـثـيـرـاـ فـضـولـهـ جـوـادـاـ مـتـىـ تـذـكـرـ لـهـ الـخـيـرـ يـزـدـدـيـ.ـ لـكـ الـبـيـتـ هوـ 00:38:04

يـذـكـرـ لـهـ الـخـيـرـ لـحـسـانـ اـبـنـ ثـابـتـ نـعـمـ آـآـ وـقـبـلـهـ تـزـورـ اـمـرـأـ اـعـطـىـ عـلـىـ الـحـمـدـ مـالـهـ وـمـنـ يـعـطـىـ اـثـمـانـ الـمـحـاـمـدـ يـحـمـدـ وـالـفـيـتـهـ بـحـرـاـ كـثـيـرـاـ فـضـولـهـ جـوـادـاـ.ـ مـتـىـ يـذـكـرـ لـهـ الـخـيـرـ يـزـدـدـيـ؟ـ نـعـمـ 00:38:24

فـيـ عـدـةـ اـمـرـوـرـ وـهـذـاـ طـنـاشـ فـيـ ثـلـاثـ اـمـرـوـرـ.ـ هـذـهـ سـيـديـ الـاـولـىـ مـتـىـ يـذـكـرـ اللهـ؟ـ هـذـهـ تـزـيدـ.ـ تـذـلـيلـ اـهـ مـنـ اـيـ نوعـ هوـ 00:38:50

بـالـمـفـهـومـ يـعـنـيـ لـيـسـ بـالـمـفـهـومـ جـيـدـ.ـ وـهـلـ هوـ جـارـيـ بـمـجـرـىـ الـمـثـلـ 00:38:50

فـيـ جـانـبـ اـخـرـ فـيـ جـانـبـ اـخـرـانـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـمـكـنـ انـ تـجـمـعـ معـ تـذـلـيلـ شـيـءـ اـخـرـ مـاـذـاـ؟ـ بـالـتـأـكـيدـ التـأـكـيدـ لـاـ بـدـ مـنـ نـفـسـ الـالـفـاظـ يـجـمـعـ معـهـ 00:39:18

شـيـءـ اـخـرـ ذـكـرـواـ بـيـتـ الـخـنـسـاءـ وـانـ صـخـرـاـ لـتـأـمـ الـهـدـاـ بـهـ كـأـنـهـ عـلـمـ سـيـكـيـ.ـ نـعـمـ.ـ لـوـ قـالـ الـفـيـتـهـ بـحـرـاـ كـثـيـرـاـ فـضـولـهـ 00:39:18

جـوـادـاـ يـكـيـفـيـ لـكـ مـتـىـ تـذـكـرـ لـهـ الـخـيـرـ يـزـدـدـيـ؟ـ هـذـاـ اـيـغالـ.ـ وـهـلـ يـجـتـمـعـانـ؟ـ اـنـظـرـوـاـ اـيـشـ قـالـ الدـسـوـقـيـ قـالـ السـعـدـ فـالـتـذـلـيلـ اـعـمـ منـ 00:39:50

الـاـيـغالـ مـنـ جـهـةـ.ـ يـعـنـيـ قـالـ بـيـنـهـماـ عـمـومـ خـصـوصـ وجـهـيـ.ـ لـيـشـ قـالـ الدـسـوـقـيـ؟ـ فـيـنـ الـاـيـغالـ وـالـتـذـلـيلـ عمـومـ وـاـكـتـبـواـ هـذـهـ 00:39:50

مـهـمـ جـداـ وـالـلـهـ اـنـ اـهـ اـحـيـانـاـ تـجـمـعـ يـجـتـمـعـ اـمـرـانـ فـيـ هـذـاـ.ـ قـالـ فـبـيـنـ الـاـيـغالـ وـالـتـذـلـيلـ عمـومـاـ وـخـصـوصـاـ وـاجـبـ يـجـتـمـعـانـ فـيـمـاـ يـكـوـنـ فـيـ 00:40:09

خـتـمـ الـكـلـامـ لـنـكـتـةـ التـأـكـيدـ بـجـمـلـةـ فـهـوـ اـيـغالـ مـنـ جـهـةـ اـنـ خـتـمـ الـكـلـامـ بـمـاـ فـيـهـ نـكـتـةـ يـتـمـ الـمـعـنـىـ بـدـوـنـهـاـ.ـ عـرـفـتـ؟ـ وـتـذـلـيلـ مـنـ 00:40:09

جـهـةـ اـنـ تـعـقـيـبـ جـمـلـةـ باـخـرـ تـشـتـمـلـ عـلـىـ مـعـنـاـهـ لـلـتـأـكـيدـ فـهـذـاـ حـقـيقـةـ اـنـطـبـقـ عـلـيـهـ الـكـلـامـ.ـ صـحـيـحـ؟ـ هـيـ وـاـكـدـتـ الـمـعـنـىـ السـابـقـ فـسـمـيـتـ 00:40:09

ديلا ومن جهة اخرى كان الكلام قد تم في مدحه الفيته بحرا كثيرا فضوله جوادا - [00:40:35](#)

فاوغل وقال متى يذكر له الخير يزددي وانا ارى فيه شيئا ثالثا يمكن ان توافقونني عليه فيزددي يزداد ماذا؟ يزداد منه يعني يزدد كرما [00:40:57](#) وعطاء صحيح ايجاز حذف.

فهذا فيه البيت اذا نصيف لما ذكره المصنفون قال تذليل [00:41:20](#) اولا نقول تذليل غير جار مجرى المثل غير جار مجرى المثل للمفهوم هذا اولا نصيف ثم نصيف له ايضا فيه ايغال لانه المعنى تم قبله فاوخل. وفيه ايجاز بالحذف يزدد [00:41:38](#)

نعم اه نقف هنا سبحانه الله وبحمده نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك [00:41:38](#)