

المنهاج الواضح (21) تدريبات على علم البيان

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه وصلنا الى التمارين نبدأ بالشيخ صالح ان شاء الله نحن ماشيين بخطى ثابتة الى الان ان شاء الله. اذا بقينا هكذا ان شاء الله ننهي الكتاب بسرعة باذن الله. باذن الله. تفضل ان شاء الله - [00:00:00](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف تمرين واحد عرف علم البيان الاصطلاح ثم اتي بمثال توضح فيه ما تقول. نعم. علم البيان ايراد المعنى وعلم. نعم. يعرف به بالضبط. نفس العبارة تكون بس لازم نضع قبلها. ايوا. علم يعرف به ايراد المعنى الواحد واحد - [00:00:20](#)

في تراكيبة متفاوتة في وضوح الدلالة عليه. اذا علم يعرف به ايراد المعنى الواحد في تراكيب مم بتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة عليه. اثني بمثال توضح فيه ما تقولين. كيف تعبر عن معنى الواحد بتراكيبه مختلفة - [00:00:43](#)

انا عن كرم الجود او الكرم مثلا نقول اه محمد بحر بحر جودي بحر في الجود او هو بحر بحر بعضنا ونقول هو كثير الرماد. وكثير الرماد او نحو ذلك. في او نقول كثير رماد في التشبيهات نقول هو كالبحر في - [00:01:03](#)
هو بحر هو كالبحر جاء بحر اه نعم. اه او نقول كثير رمان في الكناية او نقول نزول الفصيل او نقول جبان الكلب بعضها اوضح البعض في الدلالة. نعم شيخ - [00:01:23](#)

اه بين لماذا قيد المعنى بالواحد وقيد الاختلاف بالوضوح في الدلالة. نعم. اه قيد المعنى المعنى بالواحد. اه لان هذا هو الشرط في آ علم البيان هو آ علم يعرف به آ خلاف الدلالة في في المعنى الواحد - [00:01:43](#)

كان بين معاني متفاوتة مثلا الشجاعة والجود مثلا الشجاعة والكرم لا يقارن بين زيدون كالاسد وزيد كالبحر. هنا لا نقارن بين بين تركيبين. انما اه هذا ليس بالضبط فلا بد ان يكون في المعنى الواحد. المعنى - [00:02:03](#)

لا في معان مختلفة فقال فالغرض الاحتراز على المعاني المتعددة المؤداة بطرق متفاوتة في وضوح الدلالة. اما اذا كانت يعني مختلفة؟ لا. نعم. نعم. قيد قيد الاختلاف بالوضوح في الدلالة. نعم. اه لان الاختلاف في اللفظ اه ليس من اه يعني كما - [00:02:23](#)
تفضل شيخنا رأيت اسدا او غرض او كذا بالضبط هذا ليس فالاهم عندنا هو الاختلاف في وضوح الدلالة في الدلالة الالتزامية والدلالة اما الاختلاف في الترادف كما ذكر المصنف نكهة فم محمد كالطيب رائحة ثغر محمد كاندل - [00:02:43](#)

هذا هذا ليس من علم البيان في شيء. انما الاختلاف لابد ان يكون في دلالة الالتزام ودلالة التضمن به عن المعنى الواحد احترازنا به عن المعاني المتعددة. في وضوح الدلالة - [00:03:03](#)

اختلفنا احترازنا به عن اختلاف في التراضف لديه دلالة المطابقة. نعم. نعم. اه من ممكن هنا ولا الشيخ نعم تفضل. الدلالة وقسمها وقسمها. وقسمها واعرف الى قسم مع التمثيل لكل ما تكتب - [00:03:23](#)

نعم. نحن اه اولنا نعرف الدلالة. اه قال هو فهم امر من امر. وقلنا هناك تعريف اخر كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء اخر. اه هذا تقسيمات طويلة حضرتموها معنا ام لا - [00:03:43](#)

قلنا هناك دلالة لفظية ودلالة ايش؟ هاي لفظية. والدلالة عندنا اللفظية تنقسم الى وضعية وطبيعية وعقلية الذي يهمننا هنا هل القول اللفظية الطبيعية تهمننا لا لا تهمننا في هذا العلم. آ دلالة الوضعية الطبيعية مثل المريض يقول اخر مثلا. نعم. الدلالة اللفظية -

[00:04:03](#)

العقلية كدلالة من صوت من خلف الجدار على حياته هل تهمنا في هذا العلم؟ لا تهمنا لا تهمنا. ثم الدلالة اللفظية الوضعية قسم الى مطابقة وتضمن والتزام. ايها التي تهمنا في هذا العلم. اما الوضعية هذا اختلاف مترادفات - [00:04:32](#)

نعم. لا تهمنا. والدلالة غير اللفظية ايضا باقسامها اه باقسامها ايضا لا تهمنا. الدلالة اه اخذنا اه غير اللفظية. غير اللفظية. ايش اه ذكرنا مثالا عقلية قسمناها ايضا الى ثلاثة اقسام اذكرون غير اللفظية منها غير لفظية طبيعية اه نعم - [00:04:52](#)

وكان الحمرة مثلا حمرة الخد وسورة هذا. وفي غير لفظية عقلية ايضا وايش عندنا ايضا خصوصا اخوانا اه كدلالة اه اذا رأينا الدخان على النار. هذا كله لا يهمنا. انما الذي يهمنا - [00:05:17](#)

اللفظية الوضعية والمهم منها الالتزامية والتضامنية نعم. العالم على اه نعم نعم نحن اذا الحاصل عندنا الان عندنا الدلالة لفظية وغير لفظية واللفظية تنقسم الى وضعية وآآ طبيعية وعقلية. آآ الطبيعية قلنا كآآه للمريض. اللفظية الطبيعية - [00:05:41](#)

واللفظية العقلية دلالة من وراء الجدار على حياته. هذا كله لا نريده. الدلالة لفظيا لوضعية تنقسم الى مطابقة. كان نقول الانسان حيوان ناطق او تضمينية اطلقنا الانسان وارادنا الحيوان او الناطق. او اه لفظية اه التزامية. كدلالة الانسان على الضاحك - [00:06:11](#)

نعم. هذا اه لفظية. غير اللفظية قسمناها ايضا الى وضعية وطبيعية. وعقلية. الدلالة الوضعية آآ غير اللفظية اسف غير اللفظية التي وضعية كالاشارة الى نعم او لا. انا اشير بعيني او بيدي نعم او لا - [00:06:33](#)

هذه دلالة غير لفظية متفق عليها. لكنها غير لفظية. اشارات المرور سيدي. اشارات المرور احسنتم. غيبة فظية دالة بالطبع كدلالة حمرة على الخجل والسفرة على الوجد وغير لفظية بالعقل كدلالة العالم على موجد. نعم. الذي - [00:06:53](#)

من كل هذا اللفظية الوضعية والمراد منها الالتزامية والتضمينية. التضمنية. نعم. تفضل شيخ اذكر اي الدلالات هي موضوع علم البيان مع التوجيه لما تقول. نعم اي الدلالات؟ اللفظية وضعية اه تضامني والتزامية اما المطابقة اه مرادفان مرادفات - [00:07:13](#)

لا تفيد لماذا اه لانك اما عالم او غير عادي. او او غير عالم. فان كنت عالما فلا تفاوت بيننا. نعم. وان كنت غير عالم فلا دلالة اصلا. نعم. وغير اللفظية لا تدخل اصلا في هذا العلم. لان هذا العلم - [00:07:39](#)

ان يتكلموا عن الامور احسنتم. تفضلوا شيخ سعد بين لماذا لم تكن الدلالة الواقعية من من مباحث علم الباء. نعم. اه لانه يعني ما في ما في تفاوت بين قلنا ان كان عالما فلا تفاوت. نعم. ان كان عالما واسد واسامة فلا تفاوت في الدلالة. وهذا العلم - [00:08:00](#)

اعتني بالتفاوت بالدلالة وان كنت غير عالم فلا دلالة اصلا. نعم تفضل الان نبدا الحقيقة والمجاز والكناية وهذا علماء الاصول يعتنون بهذا العلم ايضا. نعم. بهذا الباب. تفضلوا تقسيم اللفظ الى حقيقة ومجاز وكناية - [00:08:30](#)

اللفظ المستعمل نوعان. نوع لا يتصرف فيه عند الاستعمال اي تصرف بل يبقى على اصل وضعه ونوع يتصرف فيه عند الاستعمال. اذا اللفظ اما حقيقة وهذا هو الثابت على ما وضع عليه - [00:08:53](#)

واما مجاز واما كناية ثلاث تقسيمات عندنا والمجاز نقسمه الى مجاز لغوي ومجاز عقلي والمجاز اللغوي نقسمه الى آآ الى المجاز اللغوي اه نقسمه الى استعارة ومجاز مرسل. هذه هي القسمة التي سيشرحها المصنف هنا - [00:09:13](#)

فعندنا اللفظ اما حقيقة او مجاز او كناية. الكناية فيها خلاف بين العلماء هل هي حقيقة ام مجاز ام لا ولا الحقيقة الباقية على اصلها مثل اسد مثلا اذا استعملناها للحيوان المفترس. والمجاز ينقسم الى - [00:09:40](#)

مجاز لغوي وعقلي. والمجاز اللغوي نقسمه الى استعارة. ومجاز مجاز مرسل. مرسل والكناية عندما نقول كثير الرماد فهنا يجوز ان نريد المعنى الاصلي مع ارادة الكرم فهذه هي المشكلة هنا هل هو حقيقة ام مجاز - [00:10:03](#)

لو قلنا هو مجاز عند البلاغيين لا يجوز ارادة المعنى الاصلي. المعنى الاصلي نعم. واذا قلنا حقيقة ها هو لك ان نريد المعنى الكرم فذلك قالوا لا ولا لانك يجوز ان نريد به المعنى الاصلي والمعنى آآ الفرعية الذي يترتب عليه - [00:10:28](#)

الحقيقة سنقسمها الى اقسام اربعة اه بعد قليل عندنا حقيقة لغوية حقيقة لغوية وحقيقة ايضا عندنا اه شرعية وحقيقة عرفية خاصة. ثم العرفية نقسمها الى قسمين عرف خاص وعرف عام. عام - [00:10:51](#)

اللغوية كما نقول اسد اذا استعملناه في الحيوان المفترس وهنا قلنا الشرعية كاستعمال الصلاة في الهيئة المعهودة في المبتدأ بالتكبير

والمختتم بالتسليم. فهي عند اللغويين بهذا المعنى مجاز. يعني اللغويون الصلاة عندهم اصالة الدعاء. نعم. الشرعيون الصلاة عند -

[00:11:17](#)

المبتدأة بالتكبير والمختتمة بالتسليم فالصلاة المبتدأة بالتكبير مختتمة بالتسليم هذا عند الاصوليين حقيقة عند الفقهاء والشرعيين حقيقة والدعاء عند اللغويين حقيقة لكن عكس مجاز. فعند اللغويين المفتحة بالتكبير المختتمة بالتسليم هذا عندهم - [00:11:44](#)

اش؟ مجاز. مهم. اه. وعند الشرعيين الصلاة بمعنى الدعاء هذا ايضا مجاز. نعم. واضح؟ فلا بد في اصطلاح ما وضع في اصطلاح

التخاطب كما سيأتينا الان. واما العرف عندنا عرف خاص وعرف عام. ان اتفق مجموعة من الناس على شيء - [00:12:07](#)

معين هذا عرف خاص فالنحاة مثلا عندهم الفعل وما دل على حدث وزمن فهذا نسميه عرف ايش؟ خاص. العرف العام اذا لم يكن

مجموعة خاصة عاينته دابة لذوات الاربعة عندنا الدابة في اللغة كل ما يذب بكسر الدال على الارض. وحتى يشمل - [00:12:27](#)

في يشمل حتى الطيور والسماك في قوله تعالى وما في الارض الا على الله رزقها كل ما يدب على الارض مطلقا. حتى الذي في البحر

والذي يطير في السماء فيه - [00:12:53](#)

لكن العرف العامة خصصه في عرف الناس بذوات الاربعة يقولون دابة كالحمار والحصان ونحوها. هذا التقسيم الذي سنتكلم عنه.

تفضل استاذي. نعم قال اللفظ المستعمل نوعان نوع لا يتصرف فيه عند الاستعمال اي تصرف. نعم. بل يبقى على اصل وضعه ونوع

يتصرف فيه - [00:13:09](#)

الاستعمال نعم فالاول يسمى حقيقة وهي اما ان تكون في اسناد اللفظ الى غيره واما ان تكون في ذات اللفظ. ايش معنى في اسناد

اللفظ الى غيره؟ يعني في مركبات قامة زيدون - [00:13:35](#)

الحقيقة اما مفردة واما مركبة. قام زيد هذه حقيقة ايش؟ مركبة. نعم. وزيد قائم هذي حقيقة مركب. يعني الحقيقة اما في المفرد

اسف واما في المركب. نعم. كما ان المجاز اما في المفرد واما في المركب. الان مجاز اسد اذا استعملناه في - [00:13:51](#)

حيوان مفترس هذا استعملناه اسف في الرجل الشجاع؟ مجاز في المفرد المفرد نعم بنى الامير المدينة الذين هذا مجاز في المركب.

نعم. في المركب اه اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى هذا ايضا مجاز في ماذا؟ في المركب. استعارة تمثيلية. استعارة تمثيلية. كذلك -

[00:14:16](#)

الحقيقة كما تكون في المفردات تكون في المركبات. قام زيد انا اسندت القيام الى من؟ الى زيد. لم اسنده الى غير فاعله. نعم لو

قلت مثلا ازدحم الشارع من الذي ازدحم الناس في الشارع؟ مجاز. نعم. صام نهارك - [00:14:46](#)

مجاز صام زيد في النهار فاذا اسندت الشيء الى غير فاعله فهذا مجاز في المركب. اما اذا اسندته الى فاعله ايه في المبني المعلوم او

الى نائب فاعله في المبني المجهول ضرب زيد فهذا حقيقة في المركب هذا معنى قوله تفضلوا نعم - [00:15:08](#)

فالاول يسمى حقيقة وهي اما ان تكون في اسناد اللفظ الى غيره. نعم. واما ان تكون في ذات اللفظ. نعم اه فان كانت في الاسناد

سميت حقيقة عقلية وان كانت في ذات اللفظ لاحظوا بنى الامير المدينة ماذا نسميها؟ مجاز عقلي عقلي - [00:15:30](#)

ايش مجاز عقلي؟ اسناد الشيء الى غير ما هو له. نعم. اسناد الشيء الحدث او الشيء الى غير ما هو له. اذا الحقيقة العقلية اسناد الشيء

الى ما هو؟ لا. لا. باختصار بسيط جدا. اذا اسندت الشيء الى ما هو له - [00:16:00](#)

فهذا حقيقة عقلية. وان اسندته الى غير ما هو له هذا مجاز عقلي. هذه حقيقة العلماء المصنف هو اه العلماء احتاروا في مجاز عقلي

اين نضعه؟ هل نضعه في علم البيان ام في علم المعاني - [00:16:18](#)

هو اقرب لعلم ايش البيان لكن لما كانوا يتكلمون على احوال المسند واحوال المسند اليه قسموا علم البيان ما يتحدث به عن احوال

المسند هكذا قسمه صحيح؟ نعم. الامام الترتزاني والسكاكي قبلهم. والخطيب القزويني قالوا نتحدث اولاً عن - [00:16:35](#)

المسند اليه كما درسنا في الجزء الرابع مباحث المسند اليه وعن مباحث المسند وعن مباحث الاسناد فلما كانوا يتكلمون على هذا

وضعوا هذا الباب في اوائل الكتب علم البيان وهذا من اصعب الابواب فعادة الطلاب يبدؤون في الفصاحة والبلاغة وثم يبدؤون في

هذا ويتوقفون هنا. هنا اصعب باب - [00:16:57](#)

انه حجر يعني للامتحان على رأي الشيخ ايمن. فاذا اذا اسندنا الشيء الى غير ما هو له هذا ايش نسميه؟ مجازا. مجازا عقليا. اذا

اسندناه الى ما هو له؟ اه حقيقة. حقيقة عقلية. هذا هو. تفضل. نعم - [00:17:23](#)

فان كانت في الاسناد سميت حقيقة عقلية وان كانت في ذات اللفظ سميت باسماء تختلف باختلاف الوضع. ايش باختلاف الوضع؟ حقيقة لغوية. حقيقة شرعية. حقيقة عرفية خاصة حقيقة عرفية عامة. نعم. الصلاحية حقيقة عرفية خاصة. اها. اذا اصطالحوا على

شيء وعامة اذا في غير - [00:17:41](#)

المصطلحين نعم فان كان الواضع من ارباب اللغة سميت حقيقة لغوية. نعم. وان كان من اهل الشرق. ايش مثالها؟ اسد. اسد مثلا. نعم.

فلفظ استعمله المخاطب بعرف اللغة في السبع المخصوص فهي حقيقة لغوية. نعم - [00:18:05](#)

وان كان من اهل الشرع سميت حقيقة شرعية فلفظ الصلاة حقيقة شرعية اه عند اهل الشرع. نعم وان كان الوضع طائفة معينة

كالنحاة مثلا سميت حقيقة اصطلاحية. نعم مثلا الفعل الفعل اللغوي غير الفعل - [00:18:25](#)

النحوي الفعل اللغوي الضرب مصدر هذا في اللغة فعل الاكل الشرب. عند النحاة هذا ليس فعله. هذا مصدر. نعم. اسم عندهم ما دل على

حدث وزمن مثلا. اه. نعم. قال وان كان الوضع طائفة معينة كالنحاة مثلا سميت حقيقة اصطلاحية او - [00:18:44](#)

عرفية خاصة. نعم. وان كان الوضع طائفة غير معينة سميت حقيقة عرفية عامة. نعم. هنا اه يحسن بنا ان نضع تعريفا للحقيقة قالوا

الحقيقة طبعاً كلمة حقيقة فعيلة بمعنى ايش - [00:19:07](#)

اسمحوا لي مفعوله او فاعلة نعم اما حاقة لانها ثابتة في مكانها او محقوقة يعني محقة لانها في مكانها فقال الحقيقة الكلمة

المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح التخاطب. هذه الحقيقة والوضع - [00:19:30](#)

تعيين اللفظ للدلالة على معنى في نفسه الوضع هو تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه. اذا عندنا الحقيقة نكتبها هنا الكلمة

المستعملة فيما وضعت له الاصطلاح لا التخاطب الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح التخاطب. اما الوضع - [00:19:50](#)

فهو تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه الحقيقة فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء حقه ايش معنى حقه اصلا؟ الصواب الصحيح

المطابق للواقع ولما ينبغي ان يكون عليه الامر مع الثبات. ثلاث قيود - [00:20:28](#)

مع الثبات. نعم. فعندنا الان اه الكلمة المستعملة نبدأ احترزنا عن بها عن ماذا؟ مهمة. اه مهمة او اولاً. اه احترزنا بها عن المهمل جيد

وايضا عن الكلمة قالوا اه عن الكلمة بعد الوضع وقبل الاستعمال. الكلام نظري - [00:20:44](#)

قليلة بعد الوضع قبل الاستغفار وقبل الاستعمال المسألة مفروضة تقريبا يعني اذا وضعها الوضع وقبل ان يستعملها قالوا فيما وضعت

له احترزنا بها عن ماذا نعم كله هذا مجاز حقيقة وعن الغلط - [00:21:11](#)

فيما وضعت له احترزنا به عن الغلط. تذكرون بدل الغلط؟ نعم. خذ الفرس الحمار فالحمار كلمة استعملت الفرس كلمة استعملت في

غير ما وضعت له لكن لا لي علاقة هذا غلط فهذا ليس حقيقة وليس مجازا ايضا - [00:21:39](#)

ليس حقيقة وليس مجازا. ايضا المجاز المجاز مثل اسد اللي استعملناه للرجل الشجاع فهو لم هي لم توضع لم توضع اصالة الا

للحيوان مفترس فاستعمالها في غير ما وضعت له. مجاز. مجاز. هل هناك يعني عند البلاغيين مجاز هل هو موضوع في انتم في

الاصول تدرسون - [00:22:05](#)

هل مجاز موضوع او غير موضوع؟ هذا مبحث تبحثونه. نعم. في الوصول. الان في اصطلاح التخاطب لماذا زادوا هذا القيد لماذا

زادوا هذا القيد؟ عندنا الصلاة عندها اربع حالات هنا للصلاة - [00:22:35](#)

يجد حالات الاربعة التي للصلاة يعني الصلاة عندما تأتي بمعنى الدعاء وتأتي الصلاة الشرعية في هذا مبتدأة بالتكبير مختمة

بالتسليم. فهذه اذا اخذنا القسم الاول الصلاة بمعنى الدعاء عند اللغوي. عند اللغوي. هذا ايش؟ حقيقة - [00:22:53](#)

الصلاة بمعنى الهيئة المفتوحة بالتكبير مختمة بالتسليم عند الشرع. حقيقة. هذه حقيقة. في اصطلاح التخاطب. شف هاه. فيما هي

كلمة مستعملة فيما وضعت له في اصطلاح التخاطب حقيقة. لكن في غير اصطلاح التخاطب - [00:23:26](#)

اذا اخذنا الدعاء بالنسبة للشرع الصلاة بمعنى الدعاء بالنسبة للشرعي مجاز. مجاز. لانها لم توضع في اصطلاح تخاطبه لذلك واذا اخذنا

الصلاة الهيئة بالنسبة للغوي ايضاً مجاز لماذا؟ لاننا قلنا في الكلمة في الحقيقة هي الكلمة - [00:23:46](#)

استعملته فيما وضعت له في اصطلاح تخاطبه. هو في اصطلاح تخاطبه لم توضع بذلك فهي مجاز واضحة النقطة يعني هي للادخال والخراج هذا القائد تخاطب اه يفيد النسبة للمخاطب الان بالنسبة عند المتخاطبين اه الشرعيان عندما يقولون - [00:24:16](#)

الصلاة بالنسبة للهيئة هذا حقيقة عندهم لانها كلمة وضعت لهم في اصطلاحهم. الدعاء بالنسبة لهم لم توضع في اصطلاحهم هذا مجاز. عرفتكم؟ اه بالنسبة للدعاء للغوي اذا قالوا الدعاء وعنى بها الدعاء - [00:24:39](#)

ها الصلاة وقعنا بها الدعاء فهي في اصطلاح تخاطبهم موضوعة لذلك فهذا حقيقة. لكن ان قالوا الصلاة بمعنى المفتحة بالتكبير اختتم بالتسليم. بالنسبة في اصطلاح تخاطبهم هذا مجاز. فهذا القيد يعني لخراج القسمين الاخيرين ولادخال القسمين - [00:24:59](#)

الاولين اذا قالوا في اصطلاح التخاطب احترز به عن المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح اخر في اصطلاح اخر غير اصطلاح الذي به التخاطب كالصلاة كما قلنا. فالحاصل ان الموضوع في اصطلاح اخر هذا مجاز - [00:25:19](#)

اي شيء موضوع استعمل في اصطلاح اخر هذا بالنسبة لهم مجاز. نعم. شيخنا قلت اللفظ السنة الفقهاء يستعملون لفظ السنة ما قبل الواجب نذكره في مقابل يعني الفقهاء الاصوليون نعم نعم الاصوليون. السنة عند المحدثين كل ما صح من العصر جميل. كونه واجب او ممتاز. فكل واحد في اصطلاح - [00:25:40](#)

هي هذا حقيقة. نعم. اذا استعمل اصطلاحا اخر هذا صار ايش؟ مجازاً. فهذا تعريف اه هذه السور الاربعة التي هي مؤلف اختصرها هنا في كلامه نعم سيدي. نعم قال والثاني وهو ما يتصرف فيه عند الاستعمال. يسمى مجازاً. مجاز اصله مجوز مفعول - [00:26:00](#)

اما مكان او ما فعل ايش يحتمل؟ اه هذا ما فعل هذا يحتاج بحث ممكن واحد يعمل رسالة للدكتوراة فيه الحقيقة يستحق هذا المسألة فعلاً. يعني ما افعل يصلح للزمان والمكان والمصدر. هناك خلاف كثير في مواضع في التفسير - [00:26:25](#)

في تحديده مثلاً ما عاش هل هو وقت معاش؟ مكان معاش لنهار معاشه لا يصلح المكان هنا يصلح الزمان شيخ سعد ويصلح المصدر ميمي. هل جعلنا لكم النهار وقت عيش ولنفس العيش مبالغة - [00:26:45](#)

او او الثلاثة طريقة السهم الرائي والبقاعي اي مفعول يجعلها للمعاني الثلاثة فيقول نهار معاشا وقت عيش وعيشا اي شيء مثلاً الجنة مثلاً مدخل مأوى مدخل مثلاً اه او ناخذ لام مقامة لكم فارجعوا. تصلح ولا - [00:27:00](#)

قام مصدر ميم ومكان. فيقول لك الماضي يفسرونها بالكل هكذا عندهم يعني اللفظ لانه استعمل يصلح للثلاثة فالكل تستعمل والمفسرون لا يحبون اما هذا واما هذا عرفت البقاع والسامرائي دايماً يعلمان مثلاً جاء زيد سرعة تصلح ليش - [00:27:24](#)

مسرعا او يسرع السرعة او مثلاً اعراب اخر يقول لك قصد تكثير المعاني فليضحكوا قليلاً ضحكا قليلاً او زماناً قليلاً قال لك اثنان مرادان وهذا من الاجمال وهم مقاصد البلغاء مثلاً. تفضل سيدي. نعم. اذا مفعول من الجوز - [00:27:48](#)

لما سمي مجازاً لانك جزت المعنى الحقيقي. الحقيقة حاطة في مكانها ثابتة في مكانها. المجاز كانك جزت المعنى الحقيقي الى المعنى الآخر فاللي سمي مجازاً لذلك. نعم وهذا التصرف اما ان يكون في اسناد اللفظ الى غيره واما ان يكون في ذات اللفظ. اسناد اللفظ الى غير - [00:28:11](#)

لماذا نسميه؟ بنى الامير ايش مسند الاصل ان نسند الشيء؟ الى الى فاعله الى فاعله. اه او الى فاعليه في المبني المجهول فاما ان نسند في المجاز العقلي الى المفعول. الاشياء التي تتعلق بالفعل. نعم. الزمان. المكان. المكان. المفعول - [00:28:37](#)

اه المفعول ان هذا في المبني المعلوم مسنده المفعول مبني المجهول نسند للفاعل نعم او المصدر؟ المصدر ايش؟ او للسبب. هذه الاشياء كلها مجاز عقلي. بنى الامير المدينة. صام زيد صام - [00:28:57](#)

نهارك ازدهم الشارع جد جدك كل هذا مجاز عقلي. هذا معنى قوله اما ان يكون في اسناد اللفظ الى غيره. واما ان يكون في ذات اللفظ ماذا نسميه هذا مجاز؟ اللغوي ما تعريفه؟ قلنا شيخ سعد - [00:29:17](#)

المجاز المفرد لو عرفت لنا هو مجاز مفرد مثلاً في غير ما وضع في غير ما وضعت له اما في السلاح التخاطب لعلاقته مع قريبه. مع قريبه. الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع قريبه. ان كانت العلاقة - [00:29:34](#)

سمي كان غير المشابهة سمي مجاز المسلم نعم قال فان كان التصرف في الاسناد بان اسند اللفظ الى غير ما حقه ان يسند ان يسند اليه سمي مجازا عقليا. وان كان التصرف في اللفظ ذاته - [00:29:54](#)

ومن كان او مركبا بان نقل من معناه الموضوع له الى معنى اخر. فان كانت العلاقة بين المعنيين مشابهة سمي اللفظ المفرد استعارة فحسب وسمي المركب استعارة تمثيلية بشرط وجود القرينة المانعة فيهما كما سيأتي بيان بيانه بعد. نعم المجال - [00:30:14](#)

قلنا الاستعارة تنقسم الاستعارة مفردة واستعارة مركبة. استعارة مفردة من يعطينا استعارة مفردة يقصد الرجل الشجاع. نعم. شعار المركبة هي قطع استعارة ايش؟ التمثيلية. اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى - [00:30:38](#)

الصيف ضيعت اللبن. استعملناه في حال. مهم. هذا استعارة مركبة. المجاز المرسل ايضا ينقسم الى مفرد مثل لا مجاز من امور اه غير مشابهة الكلية الجزئية الحالية المحلية اه فليدعو ناديا - [00:30:58](#)

واضح؟ عتق رقبة اه ارسل عيونه كل هذا مجاز بالمفرد. الجهاز مرسل مركب ما يساعد يذكرنا فيها. مجاز مرسل مركب هذا لم يذكره المتقدمون ذكره المتأخرون كالسعد ولم يسمه فسماه اصحاب الحواشي - [00:31:18](#)

اه قلنا الخبر اذا استعمل في غير الفائدة ولازم الفائدة. نعم. كاني وضعتها انثى. المراد به ايش؟ التحسر. مهم اه ربي اني وهن العظم مني ايش المراد به؟ اظهار الضعف فهذا مجاز مرسل مركب. مجاز مرسل اختلفوا هل هو كناية - [00:31:44](#)

كما هو مجاز مرسل مركب كل ما هو المشهور. فاذا الاستعارة تكون مفردة ومركبة والمركبة هي الاستعارة تمثيلية. والمجاز اه مرسل يكون مفردا ومرتبيا. نعيد اخر العبارة قرأت مواصلة. نعم. اه قال فان كان - [00:32:04](#)

ان كان التصرف في الاسناد بان يسند اللفظ الى غير ما حقه ان يسند اليه سمي مجازا عقليا. وان كان التصرف في اللفظ ذاته مفردا كان او مركبا بان نقل معناه من معناه الموضوع له الى معنى اخر. فان كانت العلاقة بين المعنيين المشابهة سمي اللفظ المفرد استعارة - [00:32:24](#)

فحسب وسمي المركب استعارة تمثيلية بشرط وجود القرينة المانعة فيهما كما سيأتي بيان بعد. نعم. وان كانت العلاقة غير المشابهة سمي اللفظ مجازا مرسل مفردا كان او مركبا وان جاءت القرينة غير مانعة من ارادة المعنى الاصيلي سمي لفظ كناية وسيأتي كل ذلك

مفصلا في ابوابه. والى والى - [00:32:44](#)

هنا وضح لك وجه تقسيم اللفظ الى حقيقة ومجاز وضح ممتاز. نعم ممكن ننقل اي باب الى فعل اذا اردت اه انه صار صفة راسخة رافقها اه نقول فقه الرجل فقهة - [00:33:10](#)

اي باب من اي باب من فعل يفعل ويفعل كل فعل يفعل. لك ان تنقلها ان تنقلها الى فعل يفعل. لمعنى اما للرسوخ الصفة وفقها الرجل وخطب ولا سنة او للتعجب. في باب التعجب عندما - [00:33:32](#)

ما تقول فصح الرجل بمعنى ما افصحه لك ان تعني به ان الصفة راسخة فيه ولك ان تعني به التعجب. لم يكن المعنى الاصيلي في الفعل يعني شيء لازم مثلا - [00:33:52](#)

ولو لم يكن لازما اذا مثلا او الفصاحة ممكن لا تكن شيئا لازما. فاذا مارسها الانسان فصارت صفة كاللازم كيف انتم في العلوم مثلا واحد الفقه حتى صار فقيها. وواحد يدرس معه حتى صار نحويا راسخا. عنده هذا العلم فيصير كالسجية. فاذا صار كالسجية -

[00:34:05](#)

لك ان تنقله الى فعله. مثال يقال ضرب اه نعم وعلم حتى. مم. اي ضرب هذا المثال ذكره ابن الجني. بالمخصص الجني في الخصائص اذكر في الخصائص. نعم. فضرب الرجل اذا صارت اه صار الضرب سجية فيه وعلم - [00:34:30](#)

اذا صار العلم سجية فيه. نعم. لكن نحن نصحح خطأنا. لا لا. الشيخ وضح الان ووضح. الله يجزيك خير. نعم غسل يفيد الرسوخ والثاني او التعجب. تعجب. اذا قلت مثلا علم الرجل بمعنى ما اعلمه. صح. اذا رجعت لباب التعجب - [00:34:48](#)

نحو الوافي الثالث او الرابع عندهم باب التعجب القياسي. ان تنقل الباب الى فعل لافادة التعجب وهذا ايضا في كل الابواب نفس الشيء. انا ترددت فيها ذاكرة. جميل. قلت والله احنا نريد هذا الضبط. نعم. انا قديما لم اكن اعطني بهذا لكن هذا مهم جدا - [00:35:09](#)

ضبط الالفاظ وهذا مهم جدا. نعم قال واذا قد علمت ان العلاقة بين المعنيين في الاستعارة هي المشابهة التعرض اولا لبحث التشبيه اذ هو منها بمثابة الاساس من البناء او بمنزلة الاصل من الفرع. وهذا شيء مهم. ليس كما فعل - [00:35:30](#)

اه في اه اه الدريد نعم؟ اه رسالة تحفة الاخوان بدأ بالاستعارة. ثم اخر شيء التشبيه عندهم والاصل ان يبدأ بالتشبيه لماذا؟ لان استعارة مبنية على التشبيه. نعم هذا ما فعله المصنف هنا هذا شيء عين الحكمة. نعم. اذ هو منها بمثابة الاساس من البناء او بمنزلة الاصل من الفرع. نعم. نبدأ الان - [00:35:50](#)

البيان العلماء عادة يبدأون بالمجاز اه العقلي. وهذا ما فعله المصنف كما رأيت في الجزء الرابع المصنف بدأ مشى على ترتيب التلخيص في الجزء الرابع فذكرهما علم مع علم المعاني. نعم. هنا تسهيلا على الطلاب اخره الى علم البيان. نعم - [00:36:27](#)

اخر اخر اخره في اخر الكتاب في اخر لكن ليس في اول شيء نعم المبحث الثالث في التشبيه تعرفه هو عند علماء البيان الحاق امر بامر في معنى مشترك بينهما باحدى ادوات التشبيه لفظا او تقديرا لغرض - [00:36:51](#)

يعني القديش معنى لفظنا وتقدير هاي الاداة. اما ان تكون ملفوظة واما ان تكون مقدرة. مقدرة. نعم لغرض وهذا ما سندرسه في اغراض التشبيه من يذكر من اغراض التشبيه لماذا تأتي بالتشبيه؟ بالتحسين. بالتحسين. او التقبيح كأنه قرد يقهقه او عجوز تلطم. هذا تقبيح. او للتحسين - [00:37:11](#)

تقول هذا الاسود ما شاء الله كالليل مثلا او نحو ذلك او لتقرير المعنى في النفس او معظم معاني المراد في القرآن تقرير المعنى في النفس او يعني لفوائد سنأخذها. نعم. الحاق امر بامر في معنى مشترك. ابش هذا المعنى المشترك - [00:37:36](#)

واجه الشباب لاحدى ادوات التشويه هذا قيد. نعم شيئا دائما تصور القياس مباشرة الوصول نعم في في احترازا اكثر حقيقة المصنف ان يتساهل قليلا في هذا. سنأخذ ان شاء الله في المطولة في الجزء الرابع تفصيلات الادب. نعم - [00:37:57](#)

ويسمى الامر الاول مشبها. والثاني مشبها به. والمعنى المشترك وجه الشبه وسمى وجه الشبه هنا وفي الاستعارة ماذا جامعا. جامعا. هنا نسميه وجه الشبه. وفي الاستعارة نسميه. جامعا. نعم. كالتشبيه في قولك العلم كالنور في الهداية. فهو الحاق امر - [00:38:22](#)

بامر كالنور في معنى كالهداية باداة تشبيه كالكاف ومثله قولك علي مثل الاسد في الاقدام وهند شبه البدر في الاشراق وكأن محمدا بحر في الامداد. وهكذا ويصح حذف الاداة ووجه الشبه. اذا الاداة ووجه الشبه يجوز حذفهما. اما المشبه والمشبه به لا يجوز حذفهما الا حذف - [00:38:44](#)

مقدرا. اما ان يحذف تماما لا يجوز لانه ينتقل الى الاستعارة يجوز حذفهما باعتبار انه مقدر كما قال تعالى صم بكم هم صم ومحذوف لكنه كان موجود. لكن لا يجوز ان يحكمها تماما - [00:39:11](#)

كان نقول جاهز اسده. جاء اسد نحن حذفنا ابو شبه تماما هنا صار استعارة. مم اما اداة التشبيه ووجه الشبه يحذفان. ما عندنا مشكلة نعم. لا لا يلتبس ابدا لانه في قرينة لابد من قرينة هذا الفارق كذلك فضيلة الشيخ تعريف الاستعارة هي تشبيه حدث احد الطرفين. بالضبط. بالضبط. نعم - [00:39:28](#)

فيقال في الامثلة السابقة العلم نور وعلي اسد وهند بدر ومحمد بحر. حلفت الاذى وجسرهما. نعم. حذف الاداء نسميه تشبيها. نعم. اركان التشبيه. اركانه اربعة واحد المشبه تنين المشبه به ثلاثة وجه الشبه اربع اداة تشبيه - [00:39:57](#)

فالعلم في المثال المتقدم هو المشبه. والنور هو المشبه به والهداية وجه الشبه. والكاف اداة التشبيه. نعم. وفيه اربعة الف مبحر الطرفين باء مبحث وجه الشبه جيم مبحث الاداة دال مبحث الاغراض واليك بيانها على هذا الترتيب - [00:40:19](#)

نعم نبحث الطرفين الطرفان هما كما قلنا المشبه والمشبه به كما في قولك محمد كسحبان فالطرفان هما محمد وسحبان. والاول مشبه والثاني مشبه به نعم. يقصدون سحبان وائل بالضبط هذا في الخطابة احسنتم. وللتشبيه باعتبار الطرفين تقسيمات ثلاثة. التقسيم - [00:40:39](#)

ينقسم التشبيه بهذا الاعتبار الى اربعة اقسام. واحد ان يكون ان شاء الله سنعطيك تلخيصات في مبحث الطرفين عندي ترخيصات طويلة فيه نضعه ايضا هنا ان شاء الله. نعم هذا الاول رقم واحد ان يكون ان يكون طرفه حسيين اي مدركين باحدى الحواس

الخمس. من هنا تقسيمات اقرب للمنطق - 00:41:04

دخل فيه المنطق هنا يعني تقسيم الطرفين الى حسيين وعقليين نعم فقال اذا طرفان اما ان يكون مدركان بالحواس احدى الحواس الخمسة. نعم. احدى الحواس الخمسة. هذا التقسيم ماذا يفيد الطالب؟ اه يفيد الطالب من حيث - 00:41:29
انهم يقولون لك في الاغلب في التشبيه ان تشبه العقلية بالحسية لا العكس فالقرآن مثلا يعطيك المعاني المعنوية اه بسورة الحسي حتى يثبتها في نفسه. في الزنقشة اللي ذكر هذا في اول - 00:41:50

او كصيب من السماء فقال العرب تأتي بالمعاني فائدة التشبيه انه يحول لك المعاني المعقولة على صورة المحسوسات لان النفس اقرب للمحسوسات فيقرر المعنى في النفس بتصويره بصورة الحس. فلو قلنا لك ان المناق يحس بالخطر والخوف ويرغب في -

00:42:06

الاسلام ولكنه مضطر ان يمضي في رهبته منه هذا ليس كقوله تعالى او كصيد من السماء في ظلمات ورعد وبرق. نعم. يا رب ولو قلت لك الشرك خطير ليس مثل ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير او تهوي به الريح في مكان سحر - 00:42:31
يفيدنا ايضا في التشبيه المقلوب يعني في كثير من التشويه المقلوب انت تعكس اه هذا القاعدة وممكن هذا من فوائده ومن فوائده ايضا انهم يذكرون والخيالي يعني واسنانه زرقاء نعم ومسئولة زلق كانياب اغوال مثل هذا مفيد في هذا نعم - 00:42:51
تفضل نعم واحد ان يكون طرفه حسيين اي مدركين باحدى الحواس الخمس. مثال ذلك فيما يدرك بحاسة البصر. الحواس الخمس البصر السمع الشم اللمس الذوق. نعم مثال ذلك فيما يدرك بحاسة البصر قولك قولك وجه هند كالبدر. هنا. بدر. نحن نتكلم على -

00:43:18

طرفين ليس على وجه الشبه انت اليوم. سيأتينا مبحث اه مبحث وجه الشبه. فهنا بالنسبة لوجه هند البدر كلاهما محسوسين محسوس. نعم وشعرها كالليل. الشعر والليل كلاهما محسوس. يدرك بحاسة البصر. ومثاله فيما يدرك بحاسة السمع قولك اسمع صوتا

00:43:42 -

بريد الحمام كدوي الرعد. فالصوت الذي تسمعه وتغريد الحمام كلاهما مسموع. ودويا كدوي الرعد كلاهما ايضا مسموع فهو حسي فهو مع حسيات ومثال يتكلم على الطرفين ليس على وجه الشباب. نعم. ومثاله فيما يدرك بحاسة الشم قولك عرف هند كاريح المسك. بالضبط. العارف - 00:44:06

الرائحة واريح المسك. بعضهم فسر عرفها له وعطرها لهم لكن هذا بعيد. انما عرفها لهم يعني من التعريف نعم كما في الاثر لاحدكم اهدي بيته في الجنة من بيته. بالضبط هذا تفسيرها. نعم - 00:44:29

في تفسيران عندنا عرفها لهم هل هذا في الاخرة يعرفونها؟ او عرفها لهم في الدنيا؟ نعم ومثاله فيما يدرك بحاسة اللمس قولك جسمه كالعجين. فهنا الجسم والعجين المسام يعرف ان باللمس - 00:44:49

ومنه قول ذي الرمة في تشبيه الجسم بالحريز لها بشر لها بشر الست تحفظونها وهذا يفيدكم. نعم. بعد الزوال. زواج شيخنا. نعم. ما شاء الله خلص الان وفي اللعب قال لها بشر مثل الحريز ومنطق؟ اه رخييم الحواجب لا هراء ولا نزر. وعينان قال الله كونا فكانتا -

00:45:07

طعولان بالالباب ما يفعل الخمر. اه وعينان قال الله خونا فكانتا فاعولان بالالباب ما يفعل الخمر ما احد كتبها منكم. راح يفيدكم يوم قال لها بشر قال تركيا تترجم لها بشر مثل الحريز ومنطق رخييم الحواشي. قال رخييم الحواشي في اطرافه لين ونعومة - 00:45:31
لا هراء ولا نزر. يعني المرأة اذا تكلمت كثيرا الرجل يتعب. فكلامها لا هراء. الكلام الكثير الفاسد. ولا نزره ليس القليل متوسط وعينان قال الله كونا فكانتا وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالالباب ما يفعل الخمر - 00:45:58

واضح؟ نعم تفضل استاذ ما يفعل الخمر ومثاله تفضل. قال ومثاله فيما يدرك بحاسة الذوق قولك لعابه كالعسل بالضبط للعب

والعسل كلاهما يدرك بحاسة الذوق. نعم. وشرا به كالحنظل. نعم. فالطرفان في - 00:46:22

بهذه المثري جميعها حسيان كما رأيت. نعم اتنين ان يكون طرفاه عقليين اي مدركين بالعقل. كما تقول في تشبيه العلم والجهل العلم

كالحياة. العلم والحياة لا يدرك ان بالحس شيخ نعم. بالعقل. والجهل كالموت. نعم. فالطرفان في المثالين عقليان. نعم - [00:46:45](#)
ثلاثة ان يكون المشبه عقليا والمشبه به حسيا. العكس اما حسيان واما عقليان واما الاول حسي والثاني واما الاول عقلي والثاني
قسمة عقلية عقلية بالضبط الثلاثة ان يكون مشبه وعقليا ومشبه به حسيا كما تقول في تشبيه الخلق الكريم آآ خلق كالعطر. الخلق
الان لا - [00:47:09](#)

بهالعقل وما العطر هذا تشبيه عقلي تجد كثيرا من ابن عاشور يعني يركز على هذا يقول لك هذا تشبيه حسي بعقلي تشبيه عقلي
بحسي وهكذا يركز على هذا كثيرا ابن عاشور نعم - [00:47:36](#)

وكقولك في ابن عاشور كأنه ايش يعني مستحضر لكل قواعد البيان. نحن ممكن ان نفعل هذا ايش؟ كيف يمكن ان نفعل هذا آآ انت
مثلا كنت تفسر اية وجدت محذوفا مسندا اليه محذوفا فابحث في معاني - [00:47:53](#)
ما الاسرار البلاغية في حذف المسند اليه عرفت؟ المفسرون يذكرون في اول التفسير بعد ذلك لا يعني قد لا لا يذكرونك الا الالههم فقط
فانت مثلا اذا كنت مفسرا ولم تستحضر كل المعاني يعني اذا مارست تماما ماذا تفعل؟ اذا وجدتها - [00:48:11](#)
المسند اليه محذوفان. اه ارجع لباب المسند حذف المسند اليهم. ما اغراضه؟ واستنتج هنا لماذا حذف فحذف المسند كذلك آآ الذكر
ذكر آآ انه اتى باسم الاشارة ما الفوائد من اسم الاشارة؟ اتى باسم موصول ما الفوائد؟ فترجع لما ذكره البلغاء في كل باب -

[00:48:32](#)

وتستنبط كأن ابن عاشور هكذا كان يفعل. ففي كل باب يقول لك استعمال موصول لكذا. استعمال اشارة لهذا. الحذف هنا يركز على
كل واحد فكأنك تقرأ تطبيقا عمليا لما ذكره العلماء. نعم. وفيه فائدتان سيدي لهذا ويثبت علم. صحيح - [00:48:52](#)
تصديق العلم. نعم وكقولك في تشويه الرأي الواضح والحظ العائر رأي كفلق الصباح وحظ كالليل. اه هنا نفس الشيء تشبيه عقلي
بحسي نعم الحظ عقلي والليل حسي. نعم القسم الرابع عكس الان الرابع ان يكون المشبه حسيا والمشبه به عقليا كتشبيه -

[00:49:12](#)

العطر بالخلق الكريم عكس المثال السابق نعم واشباهه بتقدير المعقول محسوسا مبالغة. آآ الان لاحظوا التشبيه العقلي بحسي كثير
اما تشبيه الحس بعقله هذا اعلى وجه المبالغة. نعم. فالاصل ان نقول مثلا خلقه كالعطر. فاذا قلنا العطر كخلقه - [00:49:40](#)
تشبيهها مقلوبا مقلوبا ندعي ان العطر في خلقه اكثر من رائحة طيبة في خلقه اكثر من العبد فاولا دعينا في العطر في خلقه رائحة ثم
ادعينا انها في العطر انها اطيب من العطر. واضح هذا؟ نعم - [00:50:04](#)

شيخنا هو التالت هو اللي يعني هذا الكثير هو القرآن. اه عقلي بحسي هذا هو الكثير الذي يأتي به القرآن لتقرير المعاني في النفس
نعم قال اذ ينبغي واشباهه بتقدير المعقول محسوسا وبلغته. اذ ينبغي ان يكون المشبه به اقوى حالا من المشبه. ولو تقديرا لانه
الاصل. نحن الاصل - [00:50:24](#)

عندنا قاعدة ان وجه الشبه في المشبه بي لابد ان يكون اقوى من المشبه. فهنا نعكس ادعاء يصح ان يكون وجه الشبه في المشبه
اقوى ادعاء. النقطة؟ نعم. الاصل ان يكون القوة في المشبه به اقوى من المشبه - [00:50:46](#)
في التشبيه المقلوب نعكس ادعاء فهذا يصح. ادعاء يصح. نقف هنا المرة القادمة سنأخذ العقلي ويعني من الوهم والخيالي نأخذه في
- [00:51:09](#)