

المنهاج الواضح (41) الفرق بين المركب والمفرد المقيّد

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اجمعين. واخذنا في الدرس السابق تقسيم الطرفين الى مفردين مطلقين مفردين مقيدين والى مركبين. وفي تداخل بينها - [00:00:00](#) آآ وصلنا وقسمنا واخذنا آآ الامثلة على كل قسم منها. وصلنا الى تنبيهات. تفضل يا سيدي. نعم التنبيهات الاول اعلم ان المراد بالقيّد في التشبيه الذي كلا طرفيه او احد او احدهما مقيّد هو ما يكون - [00:00:20](#) له مدخل في وجه الشباب. فيقول الذي كلا طرفيه او احدهما صح؟ لانه عطف على كلاهما كلا طرفيه. اه. مش كلا احد. نعمان. صحيح. عطف على اه كلا. نعم. الله يفتح عليك. الذي - [00:00:40](#) الى طرفيه او احدهما مقيّد هو ما يكون له مدخل في وجه الشبه. بحيث لا يتم التشبيه بدونه. اذا القيّد لابد ان يكون له مدخلة في اذا لم يكن له مدخلة فتشبيه لا تقل هو مقيّد. ولو جاء حال وصفة ونعت وجائر مجهول بعده فهو مفرد مطلق. اذا اذا كان الحال - [00:01:00](#) الصفة والذي بعده لا مدخل لها في التشبيه. واضح؟ الاسد الجائع الذي في بين شجر اه او زيد الجائع الذي بين الشجر كالاسد. هذا جائع وبين الشجر لا مدخلة لها في التشويه. نعم. نعم. هذا - [00:01:20](#) مطلق نعم نعيد العبارة مرة اعلم ان المراد بالقيّد في التشبيه الذي كلا طرفيه او احدهما مقيّد هو ما يكون له مدخل في وجه الشبه بحيث لا يتم التشبيه بدونه. ففي المثال المتقدم في تشبيه الساعي المقيّد - [00:01:40](#) بان سعيه لم يكلل بالنجاح بالنقاش المفيد به المقيّد بالنقاش المقيّد بان على الماء لابد على الماء لابد فيه من اعتبار هذين القيدين لان وجه الشبه بين الطرفين هو تساوي الفعل - [00:02:00](#) وعدمه هو تساوي الفعلي وعدمه. نعم. وهذا المعنى لا يتم الا باعتبار القيد المذكورة نعم تساوي الفعل وعدمه صح؟ تساوي اه ان يتساوى الفعل تساوى الفعل وعدمه مثل قتل زيد وعمره تساوى ما الذي تساوى؟ الفعل وعدم الفعل. نعم نعم. بس الرسول هنا اتى بمصدر تساوي. نعم. الفعلي وعدم - [00:02:20](#) ابن عمي. نعم. نعم. نضيف. نعم. وهذا المعنى لا يتم الا باعتبار القيد المذكور. اذا صار الحاصل اذا لم قل لهما مدخلي لا نعتبرهما. بخلاف اذا كان لهما مدخلة. العامل بلا فائدة كالراقم على الماء. ولتعتنوا - [00:02:50](#) شباب امثال اعتناء بالامثال ناس يحبون بعض الاشياء تروقههم. مثلا اذا انت دخلت في التاريخ الناس ينبهرون وتجذبهم فلا بد ان تعتني بالتاريخ. الامثال اذا ذكرت مثلا تجذب السامعين. نعم. الناس هكذا يحبون. الاعجاز - [00:03:10](#) عددي يعتنون به هذه الاشياء الغريبة فلا بد للمدرس ان يعتني بها حتى يجذب قلوب سامعه. نعم. كذلك السيرة النبوية الدعاة نجحوا بالسيرة النبوية بالضبط. الله يجزيك الخير. هذا يسمونه علم المحاضرة. علم - [00:03:30](#) ان تسوق لكل حال قصة او مثلا او شعرا يناسبه. ومنه مشوار المحاضرة من كتبه مشوار المحاضرات في كتاب مطول في شائعة هجومية موجود في النت. اه. ذكرت الكتب التي تعتني بعلم المحاضرة. شرحت علوم - [00:03:50](#) عربية وما هي اهم الكتب في كل علم؟ في الشرح المطور موجود في الانترنت موجود. نعم. الكبار في السن ابي يتقن هذا العلم بالفطرة لا ادري. اي شيء تخبره يقول لك حصل قصة كذا وكذا اي شيء تتكلم يا تيك بقصة تناسبه - [00:04:10](#) المشكلة انا على العكس من ذلك لا اذكر شيئا ما حدث معي. زوجتي تقول اتذكر حصل كذا ويوم عثمان كذا؟ يقول والله ناسي. تقول

شكلك فاكراً فاقد الذاكرة إبي ما شاء الله لا ينسى شيئاً من قصصه يعني الإنسان يتذكر كل ما يحب أو الحاجة مهمة - [00:04:30](#)

الكتب الله يكرمك وكذلك الحال في تشبيه الشمس بالمرأة في كف الأشل. إذ لابد من اعتبار كون المرأة في يد مرتعش. لأن أن وجه الشبه بين الطرفين هو الهيئة الحاصلة من الحركة السريعة المتصلة مع الاشرار المتموس. هذا له باب خاص افرد - [00:04:50](#)

السكاكي وافرده صاحب التلخيص وهو من بديع التشبيه الذي يجمع الحركة والشكل. نعم. لاحظوا في وجه الشبه بين الطرفين الهيئة الحاصلة من الحركة السريعة المتصلة مع الاشرار المتموج حركة. نعم - [00:05:20](#)

وهذا المعنى لا يستقيم ولا يكمل بدون ملاحظة هذا القيد. كذلك لا بد في تشبيه اللؤلؤ المنظوم بالثغر من باعتبار قيد المنظور لأن وجه الشبه الهيئة الحاصلة من البريق وحسن التنسيق وهذا لا يتم الا بمراعاة القيد المذكور - [00:05:40](#)

نعم. مفهوم هذه النقطة. يعني القيود اذا كان لها مدخلة لابد ان تعتبر. نعم فليس المراد اذا مطلق خيط بل المراد قيد يكون له تعلق بوجه الشبه كما علمت. فان لم يكن كذلك فلا اعتبار - [00:06:00](#)

نعم. نعم. الثاني ايش الثاني؟ من التنبيه والثاني اخذنا التنبيه الاول؟ نعم. اه نعم. هذا التنبيه الثاني. التنبيه الاول القيد اللي لم يكن له مدخلة فليس قيديداً. وان كان له مدخلة - [00:06:20](#)

لابد من اعتباره. نعم. الآن ما الفرق بين مفرد بين المفرد المقيد التشبيه آاه المركب أو بين المفرد المقيد وبين المركب. وهذا فرق دقيق. دقيق جداً ومن اصعب الامور حقيقة. سنأخذ - [00:06:40](#)

كلام الدسوقي فيه. تفضل. الثاني الفرق بين المقيد من الطرفين والمركب منهما ان المقصود ذاتي في المركب هو الاجزاء مجتمعة وليس فيها جزء قصد وحده بالتشبيه. وان صح ان يشبه بجزء - [00:07:00](#)

من الطرف الاخر نحو ما في بيت بشار نحو ما في بيت بشار السابق. فان المشبه بمجموع النقع المثالي والسياف المسلورة المتحركة الى جهات مختلفة والمشبه به مجموع الليل والكواكب المتهاوية. ولم يتعلق الغرض بتشبيه النقع وحده بالليل. ولا بتشبيه السيوف - [00:07:20](#)

وحدها بالكواكب. وان صح ذلك على ما سبق. اذا ذكر لنا شيئين الشيء الاول اننا في التشبيه المركب كل جزء له مدخلة اننا لا ننظر الى اليها فرداً فرداً. بل ننظر ننظر اليها رسمة كاملة. رسمة كاملة. كأننا ننظر الى لوحة - [00:07:43](#)

فنية. نعم واما المقيد واما المقيد فان المقصود بالذات فيه هو احد اجزاء الطرف مع مراعاة قيد فيه. فالقيد اذا ليس مقصوداً لذاته. بل لذلك الجزء كما بل لذلك الجزء. كما في - [00:08:03](#)

فيه الساعي المقيد بان سعيه لم ينتج بالنقاش المقيد بان نقشه على الماء فان المقصود بالذات هو كل من الساعي والنقاش. مراعاة في كل منهما قيده المذكور. فوضح الفرق بين الامرين. من يلخص لنا ما قاله المصنف؟ في هذه الفقرة - [00:08:22](#)

الشيخ صادق ينحصر وافرقة بين مفرد المقيد وبين المركب؟ المركب. فالمفرد المقيد التركيز فيه على شيء واحد. هذا بهذا لكن بقيد اما في المركب نعم. التركيز فيه مجموع هذا. مجموع هذا مجموع هذا وكل جزء له في التلميذ. في التشبيه. نعم. الشيخ - [00:08:48](#)

الآن سيقراً لنا هذه الصفحة معلش هذه الصفحة لكنها دقيقة جداً وتكتب بماء الذهب. نعم. في الدسوقي نقرأها من الدسوقي. تفضل. قال اعلم ان الفرق بينهما من حيث المفهوم واضح لا خفاء فيه. يعني من حيث المفهوم نحن فاهمينه - [00:09:18](#)

هو سهل لكن اثن الصعوبة في التطبيق؟ انت تقول نحن نركز على شيء وكل واحد له مدخلة فهذا يفهم. لكن من ناحية عملية عندما تحدد هل هو مركب أو مفرد مقيد هذه الصعوبة؟ فهذا معنى قوله مرة ثانية اه اعلم ان الفرق بينهما من حيث المفهوم - [00:09:36](#)

واضح لا خفاء فيه. لأن المركب هيئة منتزعة من امور متعددة. اثنان فاكتر كالاعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية والمفرد المقيد ما كان مقيداً بقيد كالراقم المقيد بكون رقمه على الماء. والمرأة بقيد كونها في كف اشل - [00:09:55](#)

ففي المركب يكون المقصود بالذات الهيئة كاملة ننظر للهيئة كاملة رسمة كاملة وكل جزء له الخلية. نعم. والاجزاء المنتزعة والاجزاء منها منتزعة منها تبع تبع. تبع بها اليها. يعني نحن كل جزء له مدخلة لكن كل جزء ليس هو التشبيه. المقصود الاصل الهيئة -

عرفنا الهيئة كاملة الرسة كاملة. بخلاف المقيد فان احد الاجزاء مقصود بالذات والباقي بالتبع. نحن اخذ رسة كاملة. نحن نقول فلان كفلان. لكن هذا بقيد عمله لا ينفع وهذا بقيد على الماء. عرفتم - [00:10:47](#)

نعم. فالاحتياج للتأمل انما هو بالنظر للتراكيب والمواد المحتوية على التشبيه. اذا هذا اه رجع الى اول الكلام قال هو من حيث المفهوم سهل. نعم. لكن اين الصعوبة في في الامثلة والتطبيقات - [00:11:07](#)

ان تحدد هل هذا مركب او مفرد مقيد؟ نعم فالاحتياج للتأمل انما هو بالنظر للتراكيب والمواد المحتوية على التشبيه الواردة على الانسان. وان التمييز كون هذا المشبه بالذي فيها او المشبه به من قبيل المفرد المقيد او من قبيل المركب يحتاج لتأمل لان القيود معتبرة في كل - [00:11:28](#)

من الامرين ولا حاكم في تمييز احدهما عن الاخر عند اللتباس سوى ذكاء الطبع وصفاء القريحة. اذا لا بد كيف تميز بينها صفاء الطبع وسلامة القريحة. هذا اصعب شيء. ان ترجع الامور الى امور حسية او امور ذوقية. ذوقية اه. نعم. الى امور ذوقية - [00:11:52](#)

والحاصل ان التفرقة بينهما لا تكون باعتبار الترتيب اللفظي لاستوائه فيهما غالبا. اذا من حيث الالفاظ هذا له اجزاؤها هذا له اجزاء وانما تكون باعتبار قصد المتكلم الهيئة بالذات اي نعم والاجزاء تبع. اذا الذي يحكم - [00:12:15](#)

لنا ايش يقصد المتكلم؟ هل يقصد الاجزاء كلها؟ او يقصد واحدا بواحد كيف سنعرف قصد المتكلم؟ اما بان يخبرنا واما بالسياق واما بالتشبيه نفسه. نعم. عرفت المعنى في بطن الشيخ. سيذكره الان كيف؟ نعم. قال وانما تكون باعتبار قصد المتكلم الهيئة بالذات والاجزاء تبع او باعتبار - [00:12:35](#)

بقصد جزء من الاجزاء والربط بغيره آآ او الربط بغيره تبع. والحامل على احد القصدين وجود الحسن فيه دون الاخر. اي نعم احيانا يحصل مركب فيختاره الشاعر ونختاره في التخريج. احيانا يحسن المفرد المقيد فنختاره في التخريج - [00:13:03](#)

ايهما احسن نخرجه عليه. نعم. والحامل على احد القصدين وجود الحسن فيه دون الاخر. فادراك وجود الحسن المقتضي لاحد الامرين انما المحكم فيه الذوق السليم السليم وصفاء القريحة. وهذه التفرقة بينهما باعتبار المتكلم - [00:13:24](#)

واما السامع فالان متكلم هو الذي يحدد كيف يصوغ وماذا يختار؟ والسامع كيف يعرف؟ نعم القضية. نعم. واما فيفرق بينهما باعتبار القرائن الدالة على ان المتكلم قصد الهيئة او قصد جزءا مرتبطا بغيره. اي واحد يريد ان يفسر - [00:13:44](#)

نصا من اين يأخذ من القرائن والدالة؟ نعم وهكذا. نعم على ان المتكلم قصد الهيئة او قصد جزءا مرتبطا بغيره او باعتبار انه لو استعمل ذلك التشبيه لم يطابق ذوقه وطبعه - [00:14:04](#)

الا ذلك الوجه الا ذلك الوجه المقتضي للتقييد او عدمه المقتضي للتركيب. ومن المعلوم ان الازواق لا تجري على نسق واحد لعدم انضباطها فلذا قيل ان التفرقة بين المركب والمقيد احوج شيء الى التأمل. اي احتياجها للتأمل اشد من احتياج - [00:14:20](#)

غيرها اليك لدقتها واحتياجها للتأمل بالنسبة للمتكلم واحتياجها للتأمل بالنسبة للمتكلم والسامع اما المتكلم فمن حيث التعبير عنها. واما السامع فمن حيث ادراكها من كلام البلغاء. وانما كان التعبير عنها صعبا لان - [00:14:41](#)

من الذوقيات والتعبير عن ذوقيات صعب وادراكها من التعبير كذلك فتأمل. الله يجزيك خير. فهذا يعني هكذا رأيت كانه علم في رأسه نار وتجد بعضهم يجعله من المركب وبعضهم يجعله من المفرد المقيد. نعم. وهكذا كما ذكر المصنف. تفضل - [00:15:01](#)

نعم. نعم التقسيم الثالث. هذا التقسيم لما ذكره العلماء. نأخذ الان تقسيم الى ملفوف ومفروق وتسوية وجمع كثير من العلماء لا يذكروا لماذا ذكر هذا القسم. سبحانه الله الرجوع دائما الرجوع الى اصل العلوم يجعلك تفهم - [00:15:21](#)

التعليقات وتفهموا لا تحفظوا العلم حفظا. يعني النحو اذا رجعت الى كتب سيبويه والمبرد ستفهم اصل كل مسألة ومن اين نشأ الخلاف هذا فائدة الرجوع الى اصول العلوم المتأخرون اختصروا وسهلوا علينا الحفظ والضبط - [00:15:49](#)

لكنهم كثيرا ما يهملون لما ذكر هذا القسم؟ تعليقاتهم. هذا القسم ما رأيته احد ما تكلم عليهما بحسب اطلاعه. الا الامام الى الامام عبدالقاهر الامام عبدالقاهر ذكره وقال لماذا ذكره - [00:16:07](#)

القراءة في كتاب عبدالقاهر يبين لك بعض التقسيمات ووجه بعض التقسيمات نعم. اه هذا القسم نحن اخذنا قبل قليل مركب هذه

الاقسام ليست من المركب. في ظاهرها مركب وفي باطنها ليست مركبة - [00:16:24](#)

كيف؟ يعني الان لو اخذنا اللي نأخذ اولاً هذه الاقسام ثم نعود الى هذه الفكرة افضل. حتى نعرف لماذا ذكرها العلماء تفضلوا. التقسيم

الثالث ينقسم التشبيه باعتبار الطرفين ايضاً اربعة اقسام. ملفوف ومفروق وتسوية وجمع - [00:16:44](#)

نعم. فالملفوف ان يتعدد طرفه ويجمع كل آآ ويجمع كل طرف مع مثله بان يؤتى بالمشبهات اولاً ثم بالمشبهات بها ثانياً عندنا الان اذا

تعددت اذا تعددت المشبهات والمشبهات بها - [00:17:04](#)

لك طرق لك ان تأتي اولاً بالمشبهات ثم بالمشبهات به. او ان تذكر المشبه وبعده المشبه به. ثم المشبهة وبعده المشبهة به. نعم. طريقة

ثالثة ان تذكر مشبهين فاكثر وتشبههما بشيء واحد - [00:17:26](#)

او العكس شيء واحد تشبهه باكثر من شيء. هذه الاقسام الاربعة. ان نذكر مشبهات ثم مشبهات بها بها اه او ان نذكر مشبهات ثم مشبهات بها

مشبهات ومشبهات بها. او ان نذكر مشبهين ومشبهات بها واحد او العكس - [00:17:49](#)

وبهذا هذه الاقسام الاربعة. فهذا القسم الاول وهو ايش قال؟ الملفوف. الملفوف. لما سمي ملفوفاً؟ لانك لففت المشبهات ولففت

المشبهات بها. مع بعضها اقرأ سير تفضل. الملفوف ان يتعدد طرفاه ويجمع كل طرف مع مثله. بان يؤتى بالمشبهات اولاً ثم -

[00:18:11](#)

وبالمشبهات بها ثانياً كقول امرئ القيس يصف عقاباً بكثرة اصطياد الطيور كأن قلوب الطير لطفاً يابسة لدى وكرها العناب والحشف

البالي. نعم. يقول هذه العقاب تصيد كثيراً فاذا صادت حيواناً ماذا تفعل به تأكله ويبقى قلب الطير. هذا قلب الطير - [00:18:38](#)

يجف مع الزمان. نعم. وهي تصطاد غيره فالان وجد قلوباً للطير قلوباً جافة قديمة وقلوباً جديدة. فيقول كان قلوب الطير كونها رطبة

رطباً ويابساً لدى وكرها وكرمين؟ العقاة بين عش العقاب تسمى وكر. نعم. لدى - [00:19:05](#)

اكره العناب والحشف البالي. اذا قلوب الرطبة تشبه العناب. العناب يشبه العنب هذا احمر صغير كالزيتون كحب الزيتون اسمه العناب.

تشبه به مختلف. تشبه به ايدي النساء اذا اه وضع عليه الحناء. اه اذا كتبت - [00:19:30](#)

وانواع كثيرة. نعم. فالعناب احنا فلسطيني بيسمونه عناية ايضاً. فقلوب الطير رطبة كالعناب. وقلوب الطير الجاف كالحشف البالي

التمر الجاف. فلاحظ جمع المشبهات ثم المشبهات بها. نعم. كان هذا ايش - [00:19:50](#)

ملفوفة لانها لفت مع بعضها. كان سمي بذلك لفت المشبهات فيه اي ضم بعضها الى بعض. نعم وكذلك في المشبهات بها. تفضل. كأن

قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف - [00:20:10](#)

شبه الرتبة الطرية من قلوب الطير بالعناب في الشكل والمقداد واللون. وشبه اليابس العتيق منها بالحشف البالي. في هذه ثلاثة وجمع

بين المشبهين في المصراع الاول وبين المشبهين بهما في المصراع الثاني كما ترى - [00:20:33](#)

وكما تقولوا هذا قسم اخر هو قسمان ملفوف قسمان هذا القسم الاول القسم الثاني ان تقول وكما تقول كالقمرين هند وسعاد. شف

كالقمرين بدل ما نقول قمر وقمر يعني هند وسعاد - [00:20:51](#)

كالقمرين هند وسعاد كالقمرين كأننا قلنا هند كالقمر وسعاد كالقمر فاللف اما بلفظ واحد او بمتعدد ما عندنا مشكلة نعم. او هما

كالشمس والقمر. هند وسعاد اه او هما. لأ لاحظ هما جمعهما في الضمير واحد - [00:21:09](#)

كالشمس والقمر كأننا قلنا هي كالشمس وهي كالقمر. فقد جمع فيهما كل صنف على حدة. وسمي ملفوفاً لانه من وهو الضم وقد لف

المشبهان اه فيما مثلنا اي ضم بعضهما الى بعض - [00:21:30](#)

لغة لفة نعم واللي كان مش طبيعي. نعم وقد لف المشبهان فيما مثلنا اي ضم بعضهما الى بعض كما لف المشبهان بهما. طبعاً اه رطباً

ويابساً حال ولدى وكرها ايضاً حال - [00:21:48](#)

حال من قلوب. قلوب الطير حال كونها لدى وكرها كأن قلوب الطير رطباً ويابساً حالان وايضاً لدى وكرها حال كون قلوب الطير كائنة

عند وكرها. فهمتم نعم. الان اذا رجعنا لهذا القسم ايش ممكن يتوهم الطالب؟ انه من ماذا؟ من اي الاقسام؟ من مركب مركب. هذا -

[00:22:08](#)

فقد يتوهمه القارئ انه من المركب فنبهه العلماء هذه الاقسام ذكرت ليقولوا له هذا ليس من المركب عرفت ذكرنا طرف جزئين وهنا جزئين لكن هذا ليس من مركب لانه لا يريد صورة كاملة. نعم. هذا بهذا. نعم. فذكروا هذه الاقسام حتى ينبهوا الطالبة. اي نعم -

[00:22:36](#)

نعم؟ فهناك تشبيهان يعني. تشبيهان لكن اه يريد ان يقول نعم ذكرنا طرفين وطرفين لكنه ليس بمركب. وتكميلا للقسمة ذكرنا الاقسام الاخرى عرفت؟ فلماذا ذكر هذا القسم هنا واضحة نعم - [00:23:00](#)

صحيح هو ظاهره كأنه مركب. كأنه مركب فحتى ينبه الطالب احذر ان هذا ليس من المركب. ذكرنا هذه الاقسام نعم. شيخنا السؤال يعني لعقاب لماذا لا يأكل القلوب يعني طرية؟ صحيح. يبدو انه يبقى بقايا في العش. وانا رأيت البرامج عن نسل - [00:23:18](#) والعقاب وكذا يبقى بقايا من لحمه بعد فترة تنظفه يعني. نعم. نعم. صحيح. ممكن هذا قبل ان تنظفه بقيت اشياء نعم. والمفروق ان يتعدد طرفاه ويجمع كل طرف منهما مع صاحبه بان يجمع كل مشبه مع مشبه به. عكس الملفوف. نعم. كقول الشاعر الخد -

[00:23:37](#)

ورد والصدق والصبغ غالية والريق خمر والثغر كالدرر. الله الله. في قراءة من برادي. في روايات. في رواية كالدرر وفي رواية من هذا بيت لابن سكرة الهاشمي ابن سكرة الهاشم هو اسمه محمد بن عبدالله اه اه الهاشمي الزاهد - [00:24:01](#)

قبله بيت جميل جدا في وجه انسانة كلفت بها قبل هذا البيت في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعت في ما اجتمعن في احادي في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعن في احد. الخد ورد والصدغ غالية - [00:24:28](#)

والريق خمر والثغر من برد او كالدرر لكل جزء من حسننها بدع تودع قلبي ودائع الكمد بدع تودع قلبي ودائع الكمد بدع تودع قلبي ودائع الكمد. مفهوم البيت؟ يعني يقول في البيت قبله في وجهها اربعة امور لم تجتمع في امرأة - [00:24:52](#)

الخد وردة. نعم. اه خدودها ورد حمراء. نعم. ويحب الرجال ان يقطفوا هذا الورد. نعم. الخد وردة الصدغ غالية الغالية الغالية عندهم الصدر اذا انت شددتها في الفقه لشعور الوجه يذكرون. نعم. اذا - [00:25:18](#)

على اسنانك ايش تشدد على اسنانك؟ يتحرك هنا في الجبين. عضلة. اه. لا اقول في الجبهة. هذه الجبهة جبين. هذا الذي والصدق. عليه يأتي شعر هذا الشعر الرجال يبههم كثيرا. الشعر النازل على الصدر للمرأة هذا. هذه الشعر يثير الرجال كثيرا. لذلك دائما -

[00:25:38](#)

الكورونا اه. اه. هذا الشعر. اه. نامت على الصدق. والصدغ غالية غالية نوع من العطر يخلطونه ببعضه. قال واخلاط من الطين مركبة من مسك وعنبر يعجنان بالبان. فهو عندما قال والصدغ غالية الشعر غالية. الاصل للشعر - [00:26:02](#)

يبدو انها تضع عطرا وهو لونه اسود فيقول صبغها كالغالية في لونه ورائحته ممكن. اه والريق امرا لانه يأخذ ريقها فكأنه كالخمر والثغر المراد به الاسنان. كالدرر الدرل لؤلؤ الكبار - [00:26:22](#)

او من برد البرد اللي هو حب الذي ينزل كالثج من برد زيت البغل. حبات البرد. حبات المطر. عندما تكون صلبة. نعم. تفضلوا. فيقول لكل جزء من حسننها بدع تودع قلب - [00:26:42](#)

لي ودائع الكمد. نعم. تزيد في كمد. نصف فكر الرجال في النساء هذا النصف ليرتاحون بعد ذلك نصوا العالم مشغول بالنص. نعم. قال جمع الشاعر في هذا البيت كلا مشبه مع مشبه به كما ترى - [00:26:58](#)

وكقول المتنبي هنا الفكرة احنا نسينا الفكرة الاساسية. مم. اه الخد ورد مشبه مشبه به. نعم. الصدغ مشبهة ومشبهة هذا الوضع الطبيعي. اها. هذا تكميل للتقسيم ذكر حقيقة. نعم. شيخنا كل بليغ والشعر والثغر - [00:27:18](#)

كدوز لا واضح جدا ثغر الاسنان كانها درر في البياض البياض نعم او من برد تشبيهه رائع. نعم وكقول المتنبي بدت قمرا ومالت وفاحت عنبرا ورمت غزالا بدت قمرا اه بدت - [00:27:38](#)

لكونها قمرا ومالت في ميلها كغصن البال. لان المرأة اذا كانت صغيرة تكون فيها الرشاقة كأنها غصن البان في التثني تاحت عنبرا للعطر يعني ورمت اه غزالة قالوا في اه رمت من الرنو وهو ادامة النظر - [00:27:58](#)

نعم يعني نظرها عينها كالغزال والغزال عينه جميلة جدا اذا نظرت اليه مرة واحد ارسل لي قال هذا عين الغزالة تشبه بعين النساء جميل جدا عين الغزال. نعم. كبيرة اصلا. اه نعم. فقد شبه وجهها بالقمر وقدها بالغصن وريحها - [00:28:18](#)

وطرفها او وطرفها. نعم. وطرفها بالغزل. وسمي مفروقا لانه لم يجمع فيه بين المشبهات على حدة ابينا المشبهات به كذلك كما في القسم الاول. نعم. بل فرق بين او فرق بينها. نعم. يجوز افرق. بصير. فوضع كل - [00:28:38](#)

كل مشبه فرق بين الجميع. فرق بينها لم يجمع بل فرق بينها. نعم. بل فرق بينها فوضع كل المشبهين به بجوار مشبهه على ما رأيت في البيت. الان هذا هذه القسمة اخذا القسمين الاولين. القسمان الاخران - [00:28:58](#)

ان تشبه شيئين بشيء واحد او تشبه شيئا واحد بشيئين. هذا تفضل. والتسوية ان يتعدد المشبه دون المشبه كما في قول الشاعر صدغ الحبيب وحال كلاهما كالليالي وثره في صفاء وادمعي كاللآل. شف ما اجمل هذا التشويه! ذكر مشبهين ومشبهها به واحدا. جميل جدا - [00:29:18](#)

صدق الحبيب شعرها الاسود وحال كلاهما كالليالي في السواد. يعني جمع عجيب هذا اسود حالق كله اسود كالليل الاسود. وثرها في صفاء وادمع كاللؤلؤ كاللآل انظر الجمع يصفها بالجمال ويصف حاله معها لانه ما نال منها شيئا - [00:29:44](#)

نعم. فهنا ذكر مشبهين سمي تسوية سويانا لاننا سويانا بين المشبهين في تشبيههما بشيء واحد. نعم. يسمى تفضلوا شبه الشاعر بالبيت الاول حاله وصبغ حبيبه بالليالي في السواد وشبه في البيت الثاني ادمعه وصغر حبيبه باللآل في الصفاء في الصفاء والتألق - [00:30:12](#)

فالمشبه فيهما متعدد دون المشبه به. وسمي تشبيه التسوية لانه سوي فيه بين شيئين في الحاقهما بشيء واحد نعم والعكس الان وهذا كله ليس من المتعدد ليس من المركب ليس من المركب. نعم - [00:30:36](#)

والجمع انا مساخت على هاد الكلمة هادي. اه. والجمع والجمع ان يتعدد المشبه دون المشبه ساقط والجمع تفضل. والجمع ان يتعدد المشبه به دون المشبه. نعم. عكس عكس تشبيه التسوية كما في قول الشاعر ذات حسن لو استزادت - [00:30:54](#)

من من الحسن لما لما اصاب مزيدا فهي الشمس بهجة والقضيب والقضيب الذي والقضيب الذي يقدم والريم طرفا وجيدا. نعم مرة ثانية بالله اقرأوها مرة ثانية والجمع. نعم. والجمع ان يتعدد المشبه به دون المشبه عكس الاول. عكس تشبيه - [00:31:21](#)

كما في قول الشاعر ذات حسن ذات خبر منتدى المحذوف هي ذات حسن. نعم. لو استزادت من الحسن لما اصاب مزيدا لو ارادت ان تأخذ زيادة في الحسن لم تجد. بلغت الغاية في الحسن. فهي الشمس بهجة والقضيب - [00:31:49](#)

والريم طرفا وجيدا. فهي الشمس بهجة. وهي القضيب اللدن. اللدن الذي فيه يعني اه طري ويتحرك بسرعة لين. والقضيب اللين. القضيب كيف اغصان الاشجار في اول وفي فصل الربيع تكون لينة ليس اذا ماتت الشجرة تكون صلبة صحيح؟ هذا لدن يتحرك فالمرأة اذا كانت رشيقة - [00:32:09](#)

وصغيرة تجد جسمها لينا ليست كالعجوز الجاسية القاسية. اه والقضيب الذي نقدم والريم اللي هو الغزال طرفا وجيدا. جيدها كالريم وآ قال لدن الطريق قد القامة وطرف العين والجيد العنق. نعم - [00:32:39](#)

نعم. فماذا فعل الشاعر هنا؟ لاحظوا ماذا فعل؟ هي الشمس هي مشبه واحد شبهها بكم شيء باشيء كثيرة عكس التسوية. التسوية شبهتها اشياء كثيرة شيئين فاكثر بشيء واحد. هنا شبهنا واحدا باشيء كثيرة. التسمية مناسبة جدا - [00:32:59](#)

الجمع تجمع المشبهات وحدها. المفروق في الرقطة المشبهات. نعم. التسوية سويتها بين شيئين في تشبيه بشيء واحد والجمع جمعت لشيء واحد اوصافا كثيرة ومشبهات به كثيرة. نعم. نحفظوها بهذه الطريقة لا تنسوها ان شاء الله - [00:33:20](#)

نعم. شبه الشاعر في البيت الثاني هذه المرأة بثلاثة اشياء. الشمس وهي الكواكب وهي الكوكب المعروف والقضيب وهو الغصن والريم وهو الغزال. فالمشبه شيء واحد هو ذات الحسن. والمشبه به متعدد كما ترى. وسمي وسمي - [00:33:40](#)

لتشفيه الجمعي لاجتماع شيئين او اشياء في مشابهة شيء واحد. ملاحظة اذا هذا القسم هذا التقسيم الذي اخذناه اكتبوا عنده ان هذا التقسيم آ ذكر آ لينبه المصنف اما هذه الاقسام ليست من المركب - [00:34:00](#)

نعم. تفضل يا مصطفى يعني هذا التقسيم ذكر لينبه الطالب على ان الاقسام الاربعة ليست من المركب. حتى يقول لك انتبه هذه الاقسام كلها ليست لان لانها موهمة انها من المركب. نعم - [00:34:24](#)

اه ملاحظة ان التفريق بين تشبيهي التسوية والجمع اصطلاح لهم. والا فيجوز ان يعتبر في كل منهما ما اعتبر في الآخر ويسمى احدهما بالاسم الآخر. يعني بعضهم يقول لماذا سميت تسوية؟ طب نحن الان في التسوية سوينا بين المشبهين في تشبيههما بواحد - [00:34:49](#)

وفي الجمع جمعنا للمشبه شيئين. بعضهم قال في التسمية طب ليش ما سميت هذا هذا؟ انتم في الجمع سويتم مشبهات به لواحد فهمتموا كيف؟ نعم نعم يعني التسمية يعني يقول هذا اصطلاح والا يمكن من حيث التسمية ان تسمي هذا بهذا. يعني نحن في الجمع نحن نظرننا لطرف - [00:35:09](#)

حرف ايش؟ المشبه. صحيح. فسوينا في المشبهات بمشبه واحد دي واحد وفي الجمع جمعنا لواحد صفات كثيرة قد ننظر لها من جانب اخر تعكس التسمية. فيقول هذا مجرد اصطلاح فاعتراضك صحيح لكن نحن اصطلحنا على هذا - [00:35:32](#) واصطلاحهم دقيق حقيقة وجميل. صحيح. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. ننبه الطلاب على ان التدريبات الالية صعبة وكثيرة فلا بد من تحضيرها ومراجعة كتب الادب حتى تتمرس ونتعرف على كتب الادب. راجعوا في الموسوعة الشاملة - [00:35:53](#)

هناك نحتاج الى ضبط الابيات. ان شاء الله. وشرح الابيات. ثم الاجابة على الاسئلة. حتى الاسئلة المجابة التي هالمصنف نريد ضبطها ومراجعة ما ذكر العلماء في كتب الادب موجودة في الموسوعة الشاملة كتب الادب والبلاغة سبحانك اللهم وبحمدك - [00:36:13](#) نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:36:33](#)