

المنهاج الواضح) 51(تمارينات على التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة وقنا عذاب النار. وصلنا الى التمارينات. تفضل شيخ اه ابراهيم في اول تدريب. عرفي - 00:00:00

اقرأ انه عرف تشبيه لغة واصطلاحا وبين اركانه في مثال من ان نعم نحن قلنا آآ ذكر معنى التشبيه لغة واصطلاحا. نعم. اصطلاحا عالاقل الحاقه الحق امر اذا فتحت صفحة ستة واربعين شيخ ابراهيم ام الصفحة ستة واربعين - 00:00:20

انظر في وسط الصفحة. المبحث الثالث في التشبيه. ماذا قال؟ الحق امر بامر في معنى مشترك بينهما باحدى ادوات التشبيه لفظا او تقديرها لغرض الحق امر امر لامر الامر الاول - 00:00:50

المتشبه بامر مشبه به. آآ الاداة لفظا او تقديرها لغرض من الاغراض كالتحسين او التقبیح. ايش قال وبين اركانه في مثال من عندك هات هات مثلا من عندك زيد كالاسد في الشجاعة نعم اه ابراهيم زيد كالاسد - 00:01:10

شجاعة. زيدون ايش نسميه هذا؟ مشفق. مشبه. والاسد؟ مشبه به والكاف. اداة اداة التشبيه والشجاعة وجه الشبه. معنی زيدون كان اسدی في الشجاعة زید مشبه. الاسد مشبه بالكاف والاداة والشجاعة وجه الشجرة. شیخ عبد الصمد تفضل. جئت بتتشبیهات خمسة - 00:01:30

خمسة خمسة. کیکی بتتشبیهات خمسة من انسائق. اولها يضرب على طرفه بحاسة البصر ووجهه بحاسة الشم. لذا نريد تشبيها طرافاه تذكرون نحن قلنا الطرفان اما ان يكوننا عقليين او حسيين. وان كانا حسيين اما ان يدرك بالشم - 00:02:00

او باللمس او بالذوق ها؟ تذكرون هذا؟ لا. نعم بالحواس الخمسة. فهو يقول لك نريد ان تذكر طرافاه يدركان بحاسة البصر كالآلية مثلا هذا الكتاب قلم دفتر زيت لكن وجه الشبه بينهما يدرك بحاسة الشم. سهل - 00:02:30

العطر او زيد كالورد كالعطر كالورد في رائحته او في عطره. نعم. زي يوم كان وردي في عطره. فزيف محسوس الورد محسوس ووجه الشبه الاول زيد ووالواد يدركان بحاسة ماذا؟ البصر. والعطر يدرك بحاسة الشم. نعم. شیخ اه صالح. صالح. ثانيا - 00:02:54

اه يدرك طرافاه بحاسة البصر ايضا. ووجهه ووجهه بحاسة اللمس. نعم. الطرفان بحاد البصر ولكن وجه الشبه باللمس. يعني شعر كالحرير مثلا. اه شعرها كالحرير. فالشعر والحرير طبعا انظر الشعر فيه جهاد. الشعر قد ينظر اليه من حيث لونه فهذا يدرك لماذا؟ بالبصر. بالبصر او من حيث ملمسه - 00:03:24

سيدرك باللمس. اللمس. فهنا شعرها من حيث الملامسة. والحرير كلها يدرك بحاسة اللبن. لا هو يريد البصر نريد البصر آآ نعم ممكن الشعير بهذا يرى مثلا بحيث انه يرى جيد شعرها كالحرير في وجه الشبه نعومة النبي يمنعها من نعومة. جميل - 00:03:54

او هند كالحرير نعامة. جميل. شیخ محمود. ثالثها اه يدرك طرافاه ووجهه بحاسة اه الذوق سهلة هنی. كله بالذوق. كله بالذوق نعم. او بطيخ ليمون الماء على الظماً كالعسل. الماء اه الماء ممكن لا طعم له ولا لون رائحة. لون عصير - 00:04:24

عصير الكلب كالعسل احسنتم فالعصير والعسل يدركان بالذوق والحلواة في الحلاوة في الحلاوة والحلواة تدرك بالذوق. نعم. شیخ اه رضوان. رابعها يدرك طريقه ووجهه بحاسة السمع. سهل يعني الطرفان بحاسة السمع ووجهه الشبه بحاسة السمع - 00:04:54

صوته صوته كتغريد بليل. كالليل اه في الرقة في الرقة. او صوته كالرعد. في ز McGrathه مثلا. جميل ما حضرتم معنا خلي الشیخ الشیخ منصور. شیخنا لو قلنا صوته كالليل يقول الليل لا يدرك بالحساسة. هنا لا هنا التركيز في الليل - 00:05:18

على الصوت انت من لك حيسيات الحيشيات التي تتكلموا عنها ليس الصوت ليس كشكل صحيح في كلام للدسوقي جميل جدا نقرأ سريعا. قال العطر بس يا شيخ منصور نسمع هذه القاعدة من الدسوقي. قال العطر كخلق كريم - [00:05:44](#) العطر كخلق الكريم. قال واعلم ان العطر ما يتعطر به من كل طيب طيب الرائحة كالمسك والعود الهندي ثم ان المشبه اللي هو العطر ان كان ذات العطر كان ايش - [00:06:06](#) محسوسة. نعم. بحاسة ذات العطر. الشم الشم. لا نفس العطر. اللمس. اللمس. قال ان كان ذات العطر محسوسا اسف بحاسة البصر هو يقول. نعم. وان كان المشبه رائحته كان محسوسا بحاسة الشم. مهم - [00:06:24](#) في اللمس بس اللمس لا يلاحظ فيه صح؟ يلاحظ ان البصر او الشم. فقال ان كان ذات العطر فهذا بحاسة البصر وان كان رائحته كان محسوسا بحاسة الشم وهذا مراد الشارح بقوله لانه مشموم - [00:06:44](#) فالآن هذا الاعتبار الذي ذكرناه يعني شيء قد يردد باي اعتبار. نعم. الشعر قد يلاحظ من حيث السواد او من حيث الملمس. ان كان من حيث السواد البصر من حيث الملمس هذا باللمس. نعم. تفضل شيخ محمد منصور. خامسها هي المشبه - [00:07:01](#) عقليا. نعم آآ زيد حاتم محسوس في الآية الكرامية يعني لو انت الان اخذنا هذا المثال العطر كخلق كريم. العطر نحن الاصل ان نشبه معقول بمحسوس. اما محسوس معقول اغلب يكون من تشبيهه مقلوب. مم. يعني نقول الصحراء كصدر الحليم. اه نعم. الاتساع يعني. مم. في الاتساع. العطر - [00:07:21](#) كخلق كريم العطر محسوس لكن خلقه الكريم نعم والاغلب ان نقول عطر الكريم آآ خلق الكريم كالعطر لكن محسوس معقول هذا لا يكون الا من تشبيه المقلوب او نوع قريب منه سنأخذه في التشبيه المقلوب. شيخنا يقتلوني مثلا والمشرش - [00:07:55](#) في مضاجع هذه الوهمي هل وعلقي او حسي؟ هو عقلي خليل عقلي عقلي اما الخيالي اذا اجزاءهم موجودة ولكن غير موجود هذا يحس خيالي هذاك اسمه نعم طيب احسنت شيخنا منصور الشيخ سعد - [00:08:15](#) بين فيما يلي فيما يأتي ترفيه التشبيه والواسطة التي اه والواسطة التي يدرك بها كل منها نعم آآ صوت تقليل البلابي البلابي نعم آآ الصوت هو بحاسة حاسة السمع. نعم. اه والتغريد البلدي كمان بحاسة نكهته. شيخ ابراهيم - [00:08:35](#) ونكهته اقرأها نكهة الكريم ونكهة نكهة نكهة كريح النفس ان نجزي احسنتم. النكهة ايش قلنا النكهة؟ رائحة الفم. رائحة الفم. لماذا؟ الشمس. الشم. وريح المد دواء دواء كالعلقم العلقم قالوا اه نبت مر اه - [00:09:05](#) القى كل شيء من ونبات مر يقال نبات الحنظل عندها من العلقم يعني مر جدا هذا يعني عندهم. نعم لا تسقني ماء الحياة بذلك بل فاسقني بالعز كأس الحنظل. نعم. كلام مختلف. الدواء؟ لمس - [00:09:35](#) اه لا الدواء الذوق والعلاقة كلاما بالذوق تفضل سيدتي شيخ ايمان. نعم. اه ولسع كلسع الارقم. نعم. قال الارقم نوع خبيث من الحيات اه فيه تنقيط سنأخذه ان شاء الله في الآلفية في باب منمنوع من الصرف. نعم. اه لسع هذا مشبه. اه - [00:09:55](#) لماذا يجري هذه تدرك بالحس هذا؟ هو كله بالحس آآ لكن باي نوع من الواسطة باللمس احسنتم وكلسع الارقام فهذا المشبه به. المشبه به ايضا بالملمس. باللمس كلاما باللمس. نعم. تفضل يا شيخ. كدعاب النحل. اه الرباب كلعاب النحل - [00:10:25](#) في الاسفل رباب اللعب. قال ابن فارس ما يغضبه الانسان من ريقه كانه يمسه. قال الثعلب ما دام في فم الانسان يسمى رضايا اللعب ما دام في فم الانسان يسمى رضايا. نعم. وقال تاج العروس الرباب كفرا - [00:10:45](#) وليعاد منه اللعب. اللعب اخذ من اللعب. مش لعب ينزل من الفم رخو. اللعب لانك تفعل وفعلا من غير مقصد صريح صحيح. كأنه فيه رخواة. ما في جدية. يقابل الجد. مأخوذ من اللعب - [00:11:05](#) طبعا. اه اذا ايش قلتكم الرضى؟ الرضا بالذوق واللعبة النحل لعب النحل الذوق الذوق ايضا. تفضلي كالفرقد. ايش الفرق؟ اه في جبهة ويوجد جبين. المكان الذي نسجد عليه ما اسمه؟ الجبهة. جبهة. الجبهة - [00:11:25](#) اما الجبين هما طرفا الجبهة. نقول اخذت بعرق جبيني. هذا في الطرفان لما تمسح الذي يعرق هذا هذا الجبين. اما الجبهة الذي تسجد

عليه. جايبيين بحاسة البصر. اه ايش نقول جبينه؟ حاسة البصر الفرقة. الفرق - 00:11:45

ايش كتب في الاسفل؟ نجم اكتبوا عندها. نجم قريب من القطب الشمالي ثابت الموقع. نجم قريب من القطب في الشمالي ثابت الموقع يهتدى به. وهو المسمى في هذا العصر النجم القطبي. المسمى النجمة القطبي - 00:12:05

اذا نجم قريب من القطب الشمالي. عادة النجوم تتحرك مع مع في كل شهر يوجد اه مجموعة من النجوم تظهر في سطح السماء. كل شهر كانوا يدرسونها هذا الحقيقة علم مفقود. مهم جدا جدا. بالانواع - 00:12:25

ويتوقف عليه والله تفسير ايات كثيرة هذا علم الفلك. النجم القطبي هذا لا لا يدور مع في كل ثابت في كل الاوقات هذا النجم ثابت عند القطب. نعم. وبقريبه نجم اخر اصغر منه - 00:12:45

ويسمى هذان النجمان الفرقدان. النجم القطبي ونجم صغير قريب منه يسميان كل اخ مفارقته اخوه. لعمر ابيك الى الا الفرقدان ايش هذا شاهد على اي شهيد؟ كل اخ مفارقته اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان - 00:13:02

انا ايش كان عليه ان يقول غرقدان هنا لماذا رفع الفرقدان؟ هذا فيه كلام طويل في الاستثناء ان شاء الله سنأخذه. نعم. تفضل سيدى اذا الفرقة شيخ اه لماذا يدرك؟ قلتم بالجبن بالبصرا والفرقت بالبصرا. احسنتم - 00:13:22

شعر في الحديث آآ شعر للبصرا. الشعر اذا قال كالليل تقول البصرا. اه. لكن الحرير النمس احسنتم. وقدم وقدم غصن القد ايش القدر القامة والقوام؟ وهذا يعني كغصن الباب اه نوع من الشجر لين فهذا - 00:13:44

في نحافته ورقته وفي دينه. في غصن الباب. واضح؟ فقوامها في لينه وعدم السمة وفي لانه لين كغصن الباب في التثنى. اه؟ اه بالضبط كلها بالبصرا. نعم عثمان عبير عبير كأنفاس الازهار. العبير اخلاط من الطيب قالوا العبير - 00:14:14

اخلاط من الطيب هل بماذا يدرك العذاب؟ اه لا الغالية شيء اخر. بماذا يدرك العبير؟ بالشم يا اخوي انفاس الازهار هي رائحة الازهار تدرك بالشم بالشام احسنتم. شيخ ابراهيم. نعم. اه ولغم نغم - 00:14:45

ممکن تشجعي الاطيارات. نعم. كلها بالسم. احسنتم. شيخ اه عبد الصمد. كانوا الماء في الصفاء. في صفاء في في صفاء وقد جرى ذائب ذائب اللجي. اللجين. ذائب اللجين. لجين هي الفضة الذائبة. يعني المشبه هو الماء - 00:15:07

لكن بقيد انه في صفاء وفي حال جريه شبه بذائب لجيم اي بالفضة الذائبة. نعم. اه بماذا يدرك الماء؟ بالبصرا. بالبصرا ذائب اللجين. بالبصرا. شف لو الماء كالعصير نقول بالذوق. نعم. لكن هذا ذائب اللجين باللون والصفاء. فقلنا بماذا؟ بالبصرا. نعم - 00:15:27

هذا المصنف قد اجاب عن هذا السؤال. اه نعم. مشينا معه تماما. اربعة هذا السؤال في كل اجابة ستقارن ماذا قال المصنف؟ نعم. سنرى المصنف قد حل التدريبات. اه عندكم الكتاب؟ نعم. حل التدريبات ستحاول ان - 00:15:57

نجيب اولا ثم ننظر ماذا قال المصنف لنستدرك بعض الاشياء. تفضل. نعم قال بين فيما يأتي آآ طرفان التشبيك. طرفي لماذا نقول طرفي طرفا التشبيه لماذا لا نحذف الياء؟ اه مثني لما لا تحذف الياء من المثنى؟ هي النون نعم - 00:16:17

النون محدوفة بالإضافة لكن لما لم نحذف الياء للإضافة؟ احسنت ليس هناك عالمة تدل عليه نعم. في الجمع يوجد عالمة مقيم للصلة يوجد عالمة على حذف الياء. اما في المثنى تقول طرف اياضا انه مفرد. هم. فنحركتها - 00:16:43

احسنت يا شيخ منصور ما شاء الله. طرفي التشبيه. نعم. الدين فيما يأتي طرفي التشبيه وحاليهما ونوع التشبيه باعتبار طيب ايش معنى هذا؟ يعني هو يريد ان تقول طرفان مفردان مطلقان مفردان مقيدان مركبان هذا واحد - 00:17:03

الحال هل هو متعدد مفرد عقلي؟ اه هل هو هيئة متركة من اشياء وحال المشبهة حال مشبه به نفس الشيء. نوع التشبيه هل هو تسوية؟ هل هو ملفوظ؟ هل هو جمع؟ هل هو مفروق؟ عرفتكم ايه - 00:17:23

يعني نعم. واحد علم لا ينفع كدواء لا ينجح. ممتاز. اين المشبه؟ اه لا ينفع المهم لا ينفع والمشبه به دواء وان لا ينجح. دواء لا ينجح. هل هذا مفرد مطلق ام مفرد مقيدين؟ هذا مفرد مقيدين - 00:17:41

مفرد مقيدين علم مقيدين بانه لا ينفع والمشبه به دواء لا ينجح ايضا مفرد مقيدين هل هذا علم لا ينفع؟ علم حسي ام عقلي؟ عقلي العلم عقلي الدواء حسي حسي. نعم. لا يسمى لا تسوية ولا شيء من هذه الأسماء. نعم. مشينا مع مصنف. نعم سيدى. نعم الصديق المنافق

كجمر الغضب. الصديق المنافق والاخ الجاهل كجمر الغضب. اين المشبه المشتبه الصديق المنافق والاخ الجاهل. اذا مشابهه متعدد هنا متعدد. الصديق المنافق والاخ الجاهل. والمشبه به جمر الغضب. جمر الغضب آآ قال آآ هو شجر مفرد غضاء. طيب الان هل هو حسي او عقلي الصديق - 00:18:31

في حس طبعا نوع من الشجر هذا. نعم. الصديق حسيته حسي. والاخ الجاهل؟ حسي. وجبر الغضب احس حس اه ايش بقى عندنا سؤال؟ هل هو جمع تسوية مفروق ملفوف؟ هل تسوية تقريبا؟ تسوية لما سميت - 00:18:58
سوبيت بين شيئاً في تشبيههما بشيء واحد نسميه تسوية ماشي مع مصنف هنا ماشي ما في مشكلة نعم. الحق سيف على اسد باطل. اه الحق سيف على اهل اين المشبه؟ الحق. الحق. والمشبه به؟ سيف سيف الباطل المقيد. اه بس ما في داعي للتقيد اداري - 00:19:18

يعني هو يعني كونه على حق اهل الباطل هل داخل في التشبيه هل له مدخلية في التشبيه؟ الحق سيف الكون على الـ الباطل او على المنافقين او كذا غير داخل في التشبيه. بهذا الاعتبار وان ذكر القيد يعتبر غير مطلقاً مطلقاً نعم. نعم - 00:19:48
السيف حق الحق سيف الحقيقة ام حسي؟ عقلي عقلي اه سيف سيف حسي. حسي. اه مفرد مطلق مفرد مطلق اه وهذا مفرد مطلق. لا يوجد تسمية اخرى هنا. نعم ماشيين معنا تمام - 00:20:08

تفضل سيدتي شارك وانا تفضلوا اه انما الدنيا كبيت الناس من العنكبوت. نعم. اين المشبه؟ دنيا. الدنيا والمشبه به؟ بيت؟ للعنكبوت. بيت العنكبوت نعم آآ الدنيا مفرد آآ عقلي او حسي هنا؟ عقلي. آآ الدنيا عقلي بالضبط. مم. اه. آآ - 00:20:28
ممکن يجعلها حسي باعتبارات يعني. يعني الدنيا يعني ايش اردت بالدنيا؟ هل اردت متعة الدنيا؟ اشياء الدنيا ولا اردت زمان الدنيا او متعة الدنيا الزمن والله اعلم. اه الدنيا بس كبيت نسجه من عنكبوت. الله يقول انما الحياة - 00:20:58

الدنيا لعب ولهو يعني هذه الحياة بما فيها من متع وشهوات فهي اه يعني ايش يجعلونا هالان الدنيا والآخرة نقول الحياة يعني هي الحياة الدنيا صح؟ نعم. خليها عقلي احسن صح؟ نعم. عقلي اقرب من حسي. نعم - 00:21:18
ايضاً بيت نسجه من العنكبوت اه تحسي بالضبط ما في شيء اخر هذا طيب مفرد مطلق او مقيد؟ المشبه مفرد لا المشبه مطلق ومشبه به مقيد لانه بيت نزجه من عنكبوت احسنت. تفضل سيدتي منصور. كان معنى بلغ تحت خط هناك تزوج كل تزاج - 00:21:38
هناك تزاج تفضل شيئاً اه تزاج اي ازدواج مش في رواية كل ازدواجي في رواية تزاج اي ازدواج ازدواجي هنا في تصحيح هني اه هناك تزاج خليني اعطيكم البيت الذي قبله احسن - 00:22:12

الواحد اهدى كتاباً الى هذا الشاعر. فذكر ابياتاً ثلاثة اكتبوا عندكم كتابك سيدتي وهمومي الشيخ آآ ان شاء الله بتكتبوا لنا رسالة لما تكتبوا عن هذا نعم كتابك سيدتي اجل هموبي - 00:22:32

وحل به اغتابطي وابتهاجي. كتابك سيدتي كتابك سيدتي اجل هموبي كتابك سيدتي اجل هموبي وحل به اغتابطي وابتهاجي ثم هذا البيت فكم بدعي تحت خط هناك تزاج كل ازدواج ثم بعده بيت اخر كتاب في سرائره - 00:22:52
في سور كملت وما ثلاثة كتاب في سرائره سور ناجيه من الاحزان ناجي. ناجي. مناجيه من الاحزان ناج. ان هو يقول نفسي من اهدى الي كتاب النفيس وهذا الكتاب اه انا استأنست به فحل به ابتهاجي وزال عنه الانزعاجي - 00:23:22

وهو انيس نعم. وهو انيس موفور وينجي وينجي صاحبه من الاحزان. فكم نعم نعم. خليه يتفضل خليه يتفضل. فكم من معنى لطيف فيه في لفظ شريف؟ يقول كم من معنى يعني جمع بين - 00:23:52

اللطيف في لفظه شريف ما اشبههما في الازدواج لازدواج الروح الصافية الخمر يعني اه في صافي الزجاج كازدواج الخمر مع الزجاج.
انت كانك ترى الزجاج في الخمر وترى الخمر بدون زجاج. نعم. او بالروح اللطيفة في جسمك - 00:24:12
معتدل المزاج. فيقول فكم معنى بدعي تحت خطه؟ يعني معنى بدعي تحت لفظ بدعي. هناك تزاج كل ازدواج. يعني تداخلاً فلا تدري اللفظ يسابق المعنى. ام المعنى يسابق اللفظ؟ وتناسب تناسباً تماماً. كتزاجل - 00:24:32

زجاجة الخمر مع الخمر او كتزواج الروح بمزاج النفس الصافية. نعم سيدى. شيخنا. ناسي زجاج البيت الثاني في زجاج او كروح اه
هذا انا هذا البيتين اه فنحن الذي اعطيتكم ايه بيت قبل - 00:24:52

بعد كراحت اه يعني عندنا اول كتابك سيدى اجل همومى وحل به اغبطة وابتهاجي. اها. اه فكم معنى بديع تحت خط هناك تزاوج
كل ازدواجية كراحت في زجاج او كروح سرت في جسم معتدل مزاجي كتاب في سائره سور مناجيه من الاحزان - 00:25:12
فين هادى؟ هكذا تكون تحملة. طيب الان عندنا آفكم معنى بديعا؟ تفضل سيدى منصور. شكرًا. تفضلوا نعم نريد ان تخرج المشبهة
والمشبهة به اه لحظة. هو ايش يريد ان يقول شيخ منصور؟ يقول يوجد معنى بديع. نعم. ومعنى بديع لفظ بديع. اه. يشبهان -
00:25:34

في تزاوجهما تزاوج الرمح الخمر مع الزجاج. الخمر مع الزجاج او تزاوج الروح معتدل المزاج مع الشخص المعتدل المزاج تفضلوا. الان
اين المشبه اذا؟ اه معنى البديل؟ معنى البديع تحت خط بديع. نعم. المعنى البديع تحت خط بديع. المشبه به اه - 00:26:24
الراحة الذي تزاوج مع الزجاج او الروح الذي تزاوج مع غير هذا الجسم نعم. الان الاول المعنى البديع تحت خط بديع هل هو مقيد او
مفرد؟ بديع خطأ مقيد. مقيد. هل - 00:26:54

عقلی او حسی اه عقلی عقلی نعم اه هو فيه نعم الخط يعني فيه حاسة عقلی موجود اه حسی عقلی هل المعنى معنى حسی؟ المعنى
المعنى حسی. معنى عقلی والخط حسی. والمعنى عقلی والخط حسی - 00:27:14
نعم والان الثاني والزجاجة الخمر والزجاج حسی اه مقيد وحسی. وحسی. والروح. في هذا عقلی بالضبط. والان عندنا من اي باب
نجعله هذا هل نجعل من باب التسوية؟ او من باب الجمع او من باب المفروق او الملفوف؟ شب - 00:27:34
شيئاً بشيءين وايش قال؟ اما هذا التسوية شبيه بشيء. الجمع. الجمع هذا نسميه الجمع. واضح هذا؟ هذا ما نسميه الجمع.
واضح؟ مفهوم كيف الجمع هذا؟ لانه معنى اما كراحت في زجاج او كروح سرت في جسم معتدل المزاج. نعم - 00:28:10
تفضل السيد. شيخنا لو سمحتم. نعم. في فكم معنى بديع تحت خط يعني يعني كيف هذه يعني الخط تحت المعنى ولا المعنى تحت
الخط؟ لا هو يريد اه انه داخل اللفظ كيف احنا لما نقرأ آية من القرآن - 00:28:42

فنسنبط تحتها نخرج معاني كثيرة. فهو يريد انه الفاظه لها ظواهر وبواطن ومعانٍ دقيقة ولو اذام خط المكتوبات هنا لانه ارسل له
رسالة. نعم. الخط يعني كانه قال تحت كلمات مكتوبة. الفاز مكتوبة - 00:29:01
المكتوبة. نعم. يعني الفاظه كتابتك تحتها معاني بديعة. معاني البديعة مثل فلا يتذمرون القرآن. نعم. تفضل قال في خضرة النقش في
خضرة النقش مجرد آمسكن لأن بناتها في خضرة النقش مجرد - 00:29:21
من من البلور باللور في في شب شب تكون من زبرجد مرة ثانية خوض خوض خوض لأن خوض لأن بناتها في خضرة نقش مزبردي
سمك من بلور في على فيه. سمك من - 00:29:51

دوري فيه سمك من البلون فيه كاين شب تكون من زبرجد. نعم. من خرج قالوا هي المرأة الشابة الحسنة اه الناعمة. والبلور معدن
شفاف كالزجاج باللور. اه. التركي نقول باللور سيد. بلورا اه. اه. نعم. اه - 00:30:21

خريجينا يا شيخ نعم جوهر نفيس او شبه هذه المرأة وضع نقش على اصابعها. نعم. وضع نقش على اصابعها وعلى البنان يطلق على
اطراف الاصابع وعلى نفس الاصابع عرفتم كيف؟ يطلق على اطراف الاصابع وعلى نفس الاصابع فشبه الشاعر بناتها مع - 00:30:45
ما عليه من النقش المنسق باللون الاخضر بهيئة سمك. يعني اذا اردنا ان نرسمها يعني هي عندها اذا عندها اصابع على اصابعها نقش
اه باللون الاخضر فماذا قال هو؟ كانه خوض لأن بنانا. يعني امرأة ناعمة لطيفة. لأن الشابة حسناء لأن بناتها في - 00:31:18
النقش مجرد فالنقش قد غطى اصابعها كأنه سمك من البلور انه كان يدها صافية نقية فكانها سمكة من البلون في
شب هذا الشبك اه من الزواج جد اخضر. يعني النقش الاخضر كانه شبكة. تعرفون في نساء ترسم رسومات كثيرة على يدها؟ باذن
الله - 00:31:48

بالحناء ولكن هذا الحناء كانت خضراء. فكانها شبكة في داخليها سمكة خود لأن خود امرأة شابة ناعمة بني لها اصابعها اه وهذا اه نعم.

فعندما نلاحظ هذا يدها يعني هي - 00:32:18

خلينا نرسم السمكة احسن. هذى سمكة. وهذى شبكة اه. فالشبك لون اخضر وهذه السمكة اه هذه سمكة هي عينها هنا هذه السمكة باللاؤرية وهذا شبك اخبار فيقول اصابعها التي عليها الحناء - 00:32:49

وهذه الحناء خضراء فكأنها سمكة في داخل شبكة من من زبرجد اخضر. واضح كيف؟ نعم. فقالوا شببه الشاعر بنى لها مع ما عليه من نقش منسق اخضر بهيئة سمك مصنوع من البلور داخل شبك مصنوع من زبرجد - 00:33:14

وهذا الصورة ايش يعتبر؟ الان اذا اخذنا الطرفين الطرف الاول اه خود بنان البنان حسي صحيح؟ اه نعم والاخضر حسي والسمك حسي حسي الزبرجد حسي لكن اذا اخذنا احسنتم اذا اخذنا الصورة كلها هل عمرك - 00:33:35

رأيتم الشبك من زبرجد وسمك من بلور؟ ابدا. في سمك سمك خيالي بالبلور. هذا هذا لماذا؟ لأن اجزاءهم موجودة اجزاء موجودة في الواقع لكن هو غير موجود. هو غير موجود. فلو وجد لادرك - 00:33:55

البصر فهذا خيالي لنا ان ننظر اليه من جهات. الجهة الاولى هل هو خيالي او وهمي او كذا؟ هو خيالي. خيالي نعم. اذا نظرنا للطرفين اه هنا هل نأخذ الطرف وحده مفرد مقيد او نأخذه مركب؟ ايش سميته نحن؟ مركب مفرد مقيد مطلق او مركب - 00:34:15 مركب مركب اجمل؟ مركب اجمل مركب اجمل هيئة الاصابع فهيئة الاصابع وعليها الحناء كهيئه في داخل الشبكة. الشبكة ووجه الشبه احسنتم. اذا نظرنا لوجه الشبه تمثيلي. اذا نظرنا للطرفين فهما مرکبان. نعم. ان نظرنا - 00:34:37

يوجه الشباب هو منتزع من متعددين نسميه تمثيليا. نعم. والاعتبارات. نعيid. شيخ اه تشتبه شوي هل هذا مفرد مطلق؟ مفرد مقيد ولا مركب يعني يعطي صورة صحة؟ صورة كاملة فاذا الجزء الاول والجزء الثاني مركب. هذا من حيث الطرفان. طيب الان هل - 00:34:57

السمك من بلور في شبك تكون من زبردة جد موجود او غير موجود؟ غير موجود نسميه خيالي. خيالي. لانه انه غير موجود. اذا نظرنا لوجه الشبه هل هو منتزع من متعدد ام لا - 00:35:23

الشبه والواحد زيدهم كالاسدي في الشجاعة. ولا تأخذ صورة كاملة. صورة شيء شفافة في داخل شيء مشبك اخضر. هذه الصورة منتزعه من متعدد فنسميه تشبيها نعم سيدى. تفضل. المصنف ايش قال لنرى اه في رقم ستة - 00:35:41

هيئة الاصابع نعم. اه ما ذكر انه خيالي. اكتبوا في رقم ستة. اكتبوا عندي رقم ستة شيخ ساعات في الاجابة. خيالي هذا خيالي. اكتبوا عندكم خيالي هذا نعم. نأخذ المثال الذي بعده تفضلوا. نعم - 00:36:11

دور معه؟ ليل وبدر وغصن شعر غصن ليل وبدر وغصن شعر ووجه اكمل خمر آآ خمر خمر صخر اذا ليل شبه ليل شبه هاي ايش نسمى هذا التشبيه؟ شبه الشعر بالليل لكنه قلب التشبيه - 00:36:41

ما قال الليل الشعر كالليل. والوجه كالبذر والقد كالغصن. ماذا فعل؟ عكس الشعر فقال الليل كالشعر. والبذر كانوا كالوجه. والغصن كالقد. هذا نسميه تشبيها مقلوبا. هذا اولا. الان جمع المشبهات في طرف والمشبهات به في طرف. ايش نسمى هذا؟ في في المفروق - 00:37:21

ليس لفيف نعم هذا مفهوم مفروق ها؟ نعم ولما لقى ملفوف هذا ملفوف ملفوف هذا ملفوف لانه لفها مع بعضها. ملفوف ملفوف. ننظر هل هو حسي ام عقلي؟ ليل بدر وغصن شعبان - 00:37:51

او وجه قنت كله ماذا؟ خسي. نأخذ الجزء الآخر كذلك ريقها كالخمر. وثغرها لاسنانها كالدر. ها وهو اللؤلؤ العظام والخد كالورد. نعم. هذا كله من ايش؟ من الحس. وهذا ايضا من الملفوف. وتشبيهه - 00:38:11

مقلوب هذان البيتان لابن المعتز هذان البيتان لابن المعتز. تفضلوا. الاخوان دو وواردو. هذا البيت من الخد وردة غالبية والريب خمر والثغر من برد. تذكرون اخذنا هذا لنفسه ومن صنف ذكره في الامثلة واعاده في الاسئلة. الخد ورد ايش نسمى هذا؟ مفروغ هذا - 00:38:31

والخد والورد كلاهما حسي والصدق ان الشعر المتبدني من هنا يعني على الصدغ هذا الصدغ شددت اسنانك نعم فالشعر المرأة الذي

في طرف وجهها هذا يفتن الرجال ويهمتون به كثيرا يسمى الصدغ. نعم. والصدغ غالبة - 00:39:01

هذا نوع من العطور هذا ايضا كالاهما حسي والريق خمر ايضا حسي والثغر من برد وهي البرد التي آآ تنزل من السماء الى الارض كالثلج. نعم. احسنتم. تفضل سيدتي. قال بات نديما لي حتى الصباح - 00:39:24

اغيض نغيب اغيض مجدول اغيض مجدول مكان الوشاح. نعم. اكمل انما يبضم من ضرب باب ضرب يضربه. يبضم ان يكشف قصيد البحث لهذه لأنما يبضم عن لؤلؤ منضجة او برد او قاح او ايش الاقاح؟ او نرجع من البداية بات نديما لي حتى الصباح المنادم الذي - 00:39:44

معك مع الشرب. نعم. اغيب مجدول اغيد الناعم البدن. اكتبوا تحت عند الناعم البدن. الذي يتثنى في الناعم البدن الذي يتثنى في لين الوشاح ما هو الوشاح؟ كان قدימה عندهم نسج عريض يرصف بالجواهر يوضع من الكتف من العاتق الى - 00:40:17

الخصر. كيف الان يضعوا النيشان نحن نسميه؟ فتعريف هو ايش قال في الوشاح المصنف؟ جلد عريض يرصف هذا صحيح لكن قوله يشد في الوسط هذا غير دقيق. بل هو تشهي المرأة من عاتقها بين عاتقها وكسحها - 00:40:42

ايش العاتق من كتفها الى خصرها؟ تشهي المرأة نشوف كم الغنى كان عندها. يعني جلد ومرصع بالجواهر. تخيل؟ من كتفها الى خصرها. من كتفها الى خصرها. واضح هذا؟ ويشد بين عاتقها وكسحها - 00:41:03

وبين عاتقها وكسحها واضح هذا؟ ومعنى مجدول مكان الوشاح انه ضامر البطن والخاصة مش ضامر البطن والخاصتين هذا مش جميل لازم قال ملفوف القامة حسن القامة يعني اه كي نقول في الرجل مفتول عضلاته في المرأة ملفوفة. مم - 00:41:25

وكل مرأة ملفوفة الخلق والرجل مفتول عضلات. نعم. فالمراد ملفوف القامة حسن القامة. الاقاح هو الاقحوان تعرفون الاقحاح اخوان هي وردة تشبه بها الاسنان. لأنها في الرسم مش لازم اخذ دورة - 00:41:50

تفضل يا سيد. السلام عليكم السلام ورحمة الله وبركاته نعم. اه فهذا الاقحوان يكون في داخله عادة ابيض اصفر وهذا ابيض تشبه به الاسنان هكذا فيقول بات نديما لي حتى الصباح اغيض اغيض مجدول مجدول مكان - 00:42:10

هذا المكان. من العاتق الى الخصر. لأنما يبضم عن لؤلؤ فأسنانها كاللؤلؤ. نعم المنظم يعني مرتبة او برد اسنان البرد الذي ينزل من السماء البيضاء او اقحوان لكن هل هذا تشويه واستعارة - 00:42:50

هل هذا تشبه او استعارة؟ فهل هذا تشبه او استعارة من الوصف لما قلت الاستعارة لا يوجد مشبه لا يوجد مشب محفوظ تحت لكن العلماء ذكروه في باب التشبيه. فالذين جعلوه من باب التشبيه - 00:43:20

قالوا يبضم يبضم نعم. يبضم بفتحه فيبضم دلت على محفوظ. قدرروا محفوظا دل عليه يبضم وهي الاسنان التي شبهت بها. لذلك عندنا هنا النقاش الدستوري ذكره مهم جدا. قالوا وفي جعل هذا البيت - 00:43:44

من باب التشبيه نظر. لماذا؟ قال لأن المشبه اعني الثغرة نعم غير مذكور لا لفظا ولا تقديرها وحينئذ فهم باب الاستعارة لا من باب التشبيه الذي كلامنا فيه. وقد يجاذب بأنه تشبيه ظني - 00:44:06

تشبيه الضني نحن دائمًا نأخذ على شكل دليل. نعم. لكن هو ليس شرطا ان يكون على شفاعة المعنى يعني. اه. ترجو النجا و لم تسلك مسالكها لأن السفينة لا تمشي على اليأس. لأنه تشبيه ضمني لا صريح وذلك لأن الاصل اللفظ لأنما يبضم تبسم - 00:44:26

المذكورات التي تبسم اللؤلؤ ونحو ذلك. اه مجازا وتشبيها. وتشبيه التبسم بالتبسم يستلزم تشبيه الثغر بالمذكورات تشبيه كانما يبضم كتبسم هذه الاشياء وتشبيه التبسم بالتبسم يستلزم اه تشبيه الثغر بالمذكورات - 00:44:46

ويدل على ان المقصود التشبيه وجودك ان هذا مرجح قوي لأنها لا توجد في الاستعارات. لأنها لا توجد الاستعارات لأن المجاز يجب ان لا شم فيه رائحة التشبيه لفظا ولا تقديرها. واضح؟ ولو لا لفظك ان لم يكن ان يكون مجازا. نعم - 00:45:10

واضح هذا بده يسوق الصفحة اربعينية وواحد وتلائين في الجزء الثالث تراجعونه من شروح التلخيص. فإذا نعود لهذا الكلام كانما يبضم عن لؤلؤ المنظم او برد او اقل كلها حسية صحيح؟ حسي بحسي ايش نسميه تسوية او جمع او ملفوف او مفروق - 00:45:34

تسوية ان تسوى شيئاً بشيء واحد هذا جمع لانه جمع للمشببه الواحد ولا اشياء كثيرة انظروا ماذا قال المصنف كان دقينا
هنا. ايش قال؟ شغله المفهوم من يبسم. نعم، شف هذه العبارة. رائعة - 00:45:54

جدا مصنف لكن مشكلة في الطباعة قلوا اجاية ثمانية مع تسعه. ايش وضعوا مقابل اه ثمانية تسعه والبرز والاقاح. ايش وضعوا
مقابلاها جمع مفهوم؟ مفروق جمع. نعم. هذا جمع الذي فوقه ايش وضعه؟ ملفوف. اه. هذا الملفوف - 00:46:14
لهذا ملفوف لازم يكون مفروق. مفروق. ثمانية لازم يكون مفروق. والذي تحته لازم يكون جمع الخد صدوا والريق يعني عندنا في خطأ
طبعي فلنرجع والله في اظن يا شيخ خلينا نشوف نعم. سبعة من فوق سبعة من فوق ثمانية من فوق - 00:46:38
جمل. احسنت. اذا هكذا اكتبوا في خطأ في ترتيب هذا. سبعة قلنا ملفوف. قاف. وهو ايضاً مقلوب مفروق وتسعه جمع. هذا التنزيل
مشكلة. ثلاث اجابات خطأ صارت. نعم تفضل سيدي. نعم. عشرة له خال على صفحات خد كنقطة عنبر في صح مرمر. نعم -
00:47:02

نعم. قال له خال الخالي الشام على الخد. الخال الشام على الخد. والعنبر مادة صلبة لا طعم لها ولا ريح. الا اذا سحقت او احرقت
وتفرز من حيتان البحر. قال العنبر مادة لا طعم لها ولا ريح الا اذا سحقت او - 00:47:32
وتفرز من حيتان البحر له خال. هذا على صفحات خد كنقطة عنبر في صحن صحن مرمر الذي هو الرخام. الان هل هذا مفرد او
مركب؟ وهذا مركب لا شك. نعم. اذا - 00:47:52

نظرنا للطرفين فهما مرکبان. اذا نظرنا لوجه الشبه فهو اه تمثيلي او غير تمثيلي؟ هو تمثيلي. تمثيلي ايش وجه الشبه هنا؟ صورة
شيء؟ صورة شيء اه اسود. ناعم. اه عليه؟ اه. ناعم جميل. عليه نقطة. نقطة تغيرها - 00:48:12
تزبيده جمالاً؟ تزبيده جمالاً؟ ايش الغرض من التشبيه؟ التحسين. التحسين. اه كلها حسي. كلها حسي. كلها حسي نعم. هذا ما في شيء؟
نعم بالضبط هذا نفس الشيء. طيب. اه انتهينا من هذا. اه تمررين - 00:48:32
اخراً يطلب جوابه على قياس ما سبق. اه نأخذ عشر دقائق نعم تفضلي. خلينا الاجابة عامة حتى نسرع قليلاً فيها يلا. اه قالوا لين فيما
يأتي طرفي التشبيه وحاليه نوع التشبيه باعتبارهما تفضلوا اي احد يقرأ الحشر مسك والوجوه دنانير واطراف الكف الاكف -
00:48:52

اكف الاكف عنم عنن يعني هذا النساء كانت مشين مع صاحبته مع صاحبة الشاعر فقال النشر مسك رائحتهن مسك وجوههن
دنانير ايش وجه الشبه بالدينار؟ مستدير مستدير ومشرف لانه ذهب - 00:49:23
الدينار ذهب قدماً كان واطراف الاكف عمم العم قال انظروا في الاسفل شجر لين الاغصان يشبه تشبه اصابع اليد المخضرة به وهو
نبات املس له ازهار قرمذية. يتخد منه الخضار. طيب. فالآن عندنا ايش - 00:49:43
هذا التاريخ كلها حسي كلها حسي ما نوع هذا التشبيه؟ مفرد مفرد لا شك مفرد مطلق مفرد مطلق ملفوف بس اطراف الاكف هذا
ممكן مقيد فقط. اه. الان اذا نظرنا جمع المشببات وجمع مشبه المشبه به مشبه مشبه - 00:50:03
ايش بسميه؟ الملفوف ما يسمى آآ مفروق مفروق هذا هذا مفروق تفضلي سيدي السعادة حاول نعم. شيخ سعد احدث الوردة بس
هاري وردة ولا مش مش جميلة. نعم. يكادوا يكاد يحكيك صوت الغي. في اخطاء تبعية انا. صوبوا - 00:50:23
يكاد يحكيك صوب الغيث منسوباً. لو كان طلقاً لو كان طلقاً محياناً اي بالنصب لو كان طلقاً محياناً يمطر الذهب. والبدر والبدر لو لم يغم
والشمس لو نطق. لو نطق. والاسد. لو لم تصد والبحر لو عذباً. ايش قلت يا شيخ محمود؟ قلت لك انا بدعي زمان - 00:50:56
نعم. يكاد يحكيك يشوف المبالغة مش هو يحكيك. يقارب ان يحكيك. يشابهك يعني. صوب الغيث. الغيث وبالمطر النازل منسوباً لكن
لو كان طلق محياناً. اذا هو لا يحكيك لو كان طلقاً محياناً مثلك - 00:51:26

لكان يقارب ان يحكيك. يمطر الذهب هو لا يمطر الذهب. انت تمطر الذهب. والبدر يكاد يحكيك البدر لو لم يغرب والشمس لو نطق
والاسد لو لم تصد والبحر لو عذباً. ابيات في الغاية - 00:51:46
طيب الان ايش يجعل هذا البيت؟ ممكن تسائل الكل يشاركونا الان يكاد يحكيك صوب الغيث منسوباً هو شب شيئاً واحداً باشياء

كثيرة صح؟ نعم اذا ايش نسمى هذا؟ الجمجم نعم اه نقرأ مع بعض في رأسي مع بعض في رأس - 00:52:06
مشرفة حصرها لؤلؤ وترابها مسک هشام بعنبر. ويتكلم نعم يتكلم عن حصن حصن قد آآ حصن الجعفري اسمه. قد قد تم حصن
الجعفري ولم يكن ليتم الا بال الخليفة جعفري في رأس مشرفة ويتكلم عن حصنه اه قد تم حصن الجعفري ولم يكن ليتم الا بال الخليفة
جعفري - 00:52:26

هذا الحصن في رأس مشرفة مكان مرتفع. حصاها لؤلؤ وترابها مسک. يشاب ان يخلط بعنبر الان ايش نسمى هذا التشبيه؟ كل مشبه
مع مشبه به. نعم. تراب و مسلم. اذا مفروقة. لعب الافاعي. اقرأ يا شيخ صالح. لعب الافاعي القاتلات لعابه. الله الله. وانا واري الجمع -
00:52:56

واري الجننا واري الجننا اشتترته ايد العواسن. نعم الارج هو العسل ارجو الاري هو العسل. فهنا اين المبتدأ؟ وain
الخبر؟ لعب الافاعي القاتلات لعابهم هو نعم العسل فهنا يعني مشبه الافاعي لعابهم - 00:53:26
المبتدأ دعاء الافاعي لعابه هو المبتدأ. نعم. ولعب الافاعي هو الخبر. فاذا يقول لعابه كلعاب الافاعي في الايذاء. نعم. فهو تشبيه ممكن
نقول مرتضى وخبر هكذا. وممكن نجعل لعب الافاعي هو المبتدأ - 00:53:56
ودعاءه خبر يكون من التشبيه المقلوب. وهذا ابلغ يكون. والاصل لعابه كلعاب الافاعي. لكن ممكن ان لعابه لعب الافاعي لعابه من باب
التشویه المقلوب واي الجننا اشتترته ايد عواسن. قالوا في البيت تقديم وتأخير لعابه - 00:54:16
الافاعي او يحمل على التشبيه المقلوب وهذا الذي رجحه المفتاح. قال لا الاول مبتدأ والثاني خبر وهذا من التشبيه قلوب نعم. آآ واي
الجننا اشتترته ايضا ايد عواسن. نعم. واري الجننا يعني هو - 00:54:36
ان لعابه اه الان عندنا فيها اه هنا اري الجننا معطوف على لعاب لا احتمالان. يعني نقول لعب والافاعي القاتلات لعابه واري الجننا ها؟
اشترته ايد عواسن او يقال مبتدأ خبره محذوف - 00:54:56

ابتدأ خبره محذوف كأنه قال لعب الافاعي لعابه واري الجننا اشتترته ايضا عواسم الایدي التي تأخذ اه العسل. الایدي التي تأخذ العسل.
اه فيكون المعنى على هذا اه نعيدها والله لعب الافاعي القاتلات لعابه واري الجننا اشتترته ايد العواسن آآ - 00:55:16
اه نعم. هو يقول هذا الشاعر اذا تكلم بالايذاء سنباهه كالافاعي. نعم. واذا تكلم بكلام حلو فهو كعسل النحل. فهمت اوكي؟ فارجو لك ان
تعطفها على لعب او تقول اروا الجننا اشتترته ايد عواسن اريه. واضح كيف - 00:55:46
سيزيد ان يقول هو اذا اذى يقتل اذا احسن كالعسل. الاحسن ان نجعل اي مبتدأ خبره محذوف ويكون ايضا من التشبيه المقلوب. لم
يقل او كلامهم ارجو الجننا كلامه. نعم. هذا ايش نوع التشبيه؟ اه لا اه - 00:56:11
مقيد مقيد هون مقيد هو مقيد لكن هل هو جمع ولا مفروق او ملفوف ملفوف لانه هذا اذا قدرنا المحذوف فهو من باب الملفوف. نعم.
مفروخ يعني. مفروق هذا تقدم للمبتدأ والخوف فهو مفروق. تفضل سيدى. نعم. كالقمرين محمد وعلي. كالقمرين محمد - 00:56:41
كما قال محمد وعلي القمر محمد قمر وعليه قمر. تسوية. هذا تسوية. اه تسوية لانه ليس تسوية عدد هو جمع. قلنا الجمع له صورتان
اما ان يكون بذكر الشيئين لما قال كان قلوب الطير رطبا وياباسا لدى وكرها العناب والحسف - 00:57:07

هذا اه قلنا ايش؟ مقرنون. اه ملفوف انه لف اين معك؟ نعم. ولنا طريقة اخرى في اللف ان نقول الزيداني كالشمس والقمر.
كانك قلت زيد كالشمس اخر هذا ايضا ملفوف هذا صرح واضح كيف؟ الشیخ محمود انا توقعت ان هذا - 00:57:32
القول الشعر في التسوية صبغ الحبيب احادي كلاهما لا انت انظر في الشرح ارجع ملفوف خمسين ارجع للملفوظ ثم تقول يعني
القامرين هند وسعاد. كالقامرين هند كما قلت هند وسعاد. كالقامرين. فجمعت فعلك طريقتان في الجمع - 00:58:02
اما ان تعطف واما ان تجمعهما في لفظ واحد بان تقول هناك الشمس والقمر. نعم. فهذا ملفوف ايضا. نعم. بالسرعة ان شاء الله.
نعم يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالعيون المنفوش. يعني يوم يكون الناس كالفراش المبثوث في الضعف -
00:58:22

الذهاب الى غير جهة والكثرة وآآ لا يعرفون اين يتوجهون. وبعد ان يناديهم المنادي يصيرون كالجراد سيسيرون اتجاه معين. اول ما

يخرجون من القبور في ضعفهم وتكلاتهم ولا يدرؤن أين يذهبون كالفراش - 00:58:42

فإذا ناداهم منادي يصيرون كالجراد يتوجهون إلى اتجاه معين المبثوث ما قال المنشى. قال مبثوث في القارعة من بثوا ولم يبنثوا كما في سورة الواقعة. وتكون الجبال كالعهن والصوف أهملون الذي نفس. فهو - 00:59:02

الجبال في بعد أن كانت صلابة صلبة يزول تماسكها وتصير جاهزة للتطهير الان. نعم. هذا ناتجان عن القارعة القارعة نعم. ايش نوع التشبيه هنا؟ الناس اللي كالفراش هذا مقيد. اه نعود من البداية من حيث انه افراد التقيد يوم يكون الناس - 00:59:23

كل فراش الناس مطلق مطلق اسف والفراش المبثوث مقيد كلها حسي. نعم. الجبال مطلق والعين المنفوش مش مقيد. مقيد؟ نعم. انه كلها حسي. وايضا هذا من باب ايش؟ مفروق. مفروق ما مفروق. نعم تفضلوا شيخ ابراهيم - 00:59:45

رضوان لها لحظة. لها لحظة كالسهم ولفظ كالسحر. نعم. كلها مفرد اه مفرد مطلق بالضبط ايش نوع التشبيه؟ مخلوق مفروق بالضبط. اني تصور الشيخ سعد. اني وتنزيئي ب مدح ب مدح معشرا معشرا - 01:00:05

كمعلق كمعلق دفن على خنزير. عرفت كيف؟ الان - 01:00:30

مشبه. اشنو غنقول انا مشبه تنزيئين معشرا. زينهم بشعره يعني هو الان ايش يريد ان يشبه؟ يشبه ذاته يعني هو كان قال كمعلق اذا الشاعر عندما قال شعرا كانسان علق درا على خنزير. هل هذا نجعله من المفرد - 01:00:50

المقيد او نجعله من المركب. مركب مركب مركب احسن. ما اراه من مركب. سنقرأ كلام هذا. لكن شف هو اني بقيد ليس الصورة كاملة هو لا يأخذ صورة لهذا العامل بلا فائدة كالراقم على الماء. تشبهها. نعم. تشبه حقيقة - 01:01:19

سنقول هذا ان كاتب الشأن ما قرأت من زمان نقرأ ايش قال في الايضاح لكن اني في هذه بهذا القيد فهو حقيقة هذا مفرد مقيد انساب. انساب ممكن ان تأخذ صورة كاملة من حال الشاعر عندما قال هذا الشعر هذه الصورة - 01:01:42

كتصورة انسان لكن مش اه الصورة مش واضحة لانه التركيز اكثر على ذاته. على ذاته ليس على كل جزء من الاجزاء. قال في الايضاح مفرد مقيد فان المشبه فيه وهو المتكلم بقيد اتصافه بتزيئينه معشرا اه فالتنزيئين هنا ب مدح هي داخل في المشبه والمشبه - 01:02:02

به اه درا اه الشخص الذي يعلق الدر على خنزير. فالايضاح اللي هو نفس صاحب التلخيص شرح كتابه في الايضاح قال هذا مفرد مقيد وانا معه تماما في هذا. حتى المشبه به شيخ؟ حتى المشبه به لانه ما بصير انا - 01:02:22

شوف تركيز انا كانسان يعلق انت ما تأخذ صورة ليس مثل اأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيااف فانا ذاك كل جزء له مدخلية. صحيح. هنا المدخلية الاصلية هو حزين. فيقول حاليا كحاليا انثر ضرا - 01:02:42

سارحة اليهم انثر منظوما لراعية الغنم؟ ومن منح الجهال علما اضعروا؟ ومن منح المستوحيين فقد ظلم. فهو حقيقة يعني بأنه يركز انا حاليا كحال كهذا الشخص مش الصورة كالصورة ولا يبعد لك ان تجعله تشبيها تمثيليا ما في حجر. ممكن لكن كل جزء يكون له مثالية. نعم. فبها التمرير نريد - 01:03:02

اجابة سريعة مثل لما يأتي خلينا المرة القادمة ان شاء الله على مهلنا نأخذ ان شاء الله سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب - 01:03:27