

علي هاني العقرباوي

مركبان حسيان شعر وهندن لا هنا لا مفرد هذا ما انتبهت للمركبان اذا مركب مثلا اه قال لما وصف - 00:04:34
فبشار ابن فرد ايش قال؟ عنا مثار النقد كان مثار النقي فوق دروسنا واسيا فنا ليل تهاوي كواكه. او تقول آآ القمر في السماء الزرقاء

كنون لجين على ورقة مثلا هذا مركب؟ هذا مركب - 00:04:58

لانه القمر في السماء الزرقاء كنون من لجين آآ على ورقة زرقاء فصورة شيء مقوس ابيض في وسط شيء ازرق. او الشيء الاول. نعم.
القمر في سماء زرقاء القمر صورة كاملة صورة شيء مقوس ابيض وحوله شيء ازرق اه او اه - 00:05:17
كان سهيلا والنجوم وراءه. كان سهيلا والنجوم وراءه. صفوف صلاة قام فيها امام صفوف اه صلاة قام فيها امام القائد حوله الجنود
يتحركون اه كالعقاب التي تنفض جناحيها هذا مركب حسي مركبان حسيان. شيخ عمر تفضلوا. تشبيهه وتسوية. تسوية. قلنا ايش

التسوية؟ ان - 00:05:44

بين شيئين في التشبيه ما في شيء واحد علي وحزمة. علي وحزمة كالاسد. كالاسد. علي وحزمة كلاهما كل اليالي. صدق الحبيب
وحالي كلاهما الشيخ سعد تجعل اه اجعل كلا من الاشياء التي مشبها به ثم بين نوع التشبيه فيه - 00:06:14
آآ الدور آآ اسنانه كالدرر اذا مرة ثانية اجعل كلا من الاشياء الاتية مشبها به ثم بين نوع التشبيه الدر ايش قال؟ الدر هذا مشبه به. نعم.

اسنانه اسنانه هكذا - 00:06:41

ممتاز الورد الغصن اسف قدها كم الغصن والورد خدوها شيخ سعد لا يهتم بالنساء نعم اسنانه كدر وقدها كالغصن خدوها ثم
بين من اي انواع التشبيه قولهم هو بدر حسنا - 00:07:01

الشيخ سعد شيخنا الشوط الاول ثم بين التشبيه فيه. طبعا من اي انواع التشبيه قوله؟ لا ثم بين قبل اه ثم بين نوع التشبيه فيه هذا
كله مفرد ايش؟ مطلق. نعم. مفرد مطلق. من اي انواع التشبيه قولهم هو بدر - 00:07:30

حسيانة وعقلية حسيان وكلاهما مفرد ماذا؟ المطلق المطلق المطلق وهو شمس حلوا نفس الشيء حسيان ومفرد مطلق. اه سيدي حسي
وعقلي. بين شمس علوا لا هو شمس. انت لا تتكلم على وجه الشبه. نحن نتكلم على طرفين الطرفين شيخ محمود - 00:07:48

نعم. اجعل ما يأتي من الكلمات وجه شبه في عبارة من محض انشائك. آآ الطيب. الطيب هذا الطيب كانه من وجه شبه لانه وللطيب
والله وممكن طيب نعم اه الطيب احسن. نعم. اه - 00:08:17

صفات محمد كالعطر طيبا كالعطر طيبا نعم نعم الرعد اه الصوت صوت فلان مثلا او شعاعه صوت صوت فلان آآ يسكنه اقول رعدا
صعب شوي هذا الرعد صعب يعني هذا لو كان مشبه مشبه به معقول اما رعدا - 00:08:41

ناري ما مش مناسب السماح خلينا نقول تفضل. السماح. ابا ايمن. نعم. اه. السماحة زيد كالبحر في السماحة لازم وجه الشباب. اما ان
يكون مجرورا بفي او منصوبا على التمييز. لا يجوز غير هذا. اذا جاء معتم لا يعتبر وجه الشباب - 00:09:19

نعت احد الطرفين لا يعتبر وجه الشباب. فاذا قلنا زيد السميح او الكريم هذا لا يعتبره وجه شباب. لازم يقول سماحة او في السماحة.
نعم. العدالة شيخ ايضا ابا ايمن. نعم - 00:09:38

زيد كعمر عدلا او عدالة. عدالة. شيخ سنان صلاية انا قاعد في الرعد. في الرعد صعب شوي. صلاية الشيخ نعم. اسماعيل الفجر قلبه
كالبحر صلاية. قلبه كالبحر صلاية. اه شيخ سليمان. قلبه كالبحر صلاية. بهجة - 00:09:55

الشيخ سلام كالبيستاني كالبحر بهجة مثلا الوجه كالبحر بهجة شيخ اه منصور قوة اه زيد قوة وجمال الجمال يعني هي كالهند كالبدري
جمالا ناتي انتهينا من الطرفين اخذنا تقسيم الطرفين من حيث المفرد - 00:10:22

مطلق مفرد مقيد مركب. واخذنا تقسيمهما الى حسي وعقلي. الان نأتي الى تقسيم وجه الشبكة. تفضلوا. نعم. قال مبحث وجه الشبكة.
الوجه هو المعنى الذي اشترك الطرفان فيه كما تقول. اذا في التشبيه نسميه وجه الشبه وفي الاستعاذة - 00:10:57

نسميه ايش اه الجامع. الجامع نعم. الجامع. زيد كالاسد جاء اسد الجامع بين زيد والاسد مسميه الجامع. نعم. اما في التشبيه نسميه
وجه قال الوجه هو المعنى الذي اشترك الطرفان فيه كما تقول محمد كاخيه في الكرم فوجه الشبه هو - 00:11:17

الكرم لانه المعنى الذي اشترك فيه محمد واخوه. غير انه يشترط فيه ان يكون مقصودا للمتكلم فليس كل معنى يشترك الطرفان فيه
وجه شبه. مهم جدا جدا. ما لم يقصد جعله موضع اشتراك. يعني هنا لابد ان يكون مشتركا ان يكون مقصودا - 00:11:39

النبي صلى الله عليه وسلم قال صوت جبريل كصلصلة الجرس. والجرس من هي عنه؟ اذا ليس في كل شيء كالجرس. ابا انما

كالصوت في الجرس. نعم. فاهتم؟ فاذا وجه الشبه لا بد ان تقصد الى جهة معينة هي وجه الشبه. نعم - [00:11:58](#)

قال فليس كل معنى يشترك الطرفان فيه وجه شبه. ان زيد كالاسد. ممكن ان نقول في الجسمية او في الحيوانية ما عرفته في لكن في الشجاعة نحن نريد هذا فاهتم النقطة هذي؟ نعم نعم فليس كل معنى يشترك الطرفان فيه وجه شبه ما لم يقصد جعله موضع اشتراك. والا فان - [00:12:18](#)

الطرفين قد يشتركان في كثير من المعاني كالحيوانية والجسدية والوجود وغير ذلك كما في المثال المذكور. زيد كالاسد في الوجود او في الحيوانية او في الجسمية لا نريد هذا. نعم - [00:12:43](#)

ومع ذلك لا يعد واحد منها وجه شبه الا اذا قصد اليه المتكلم. واعتبره وجهاً للشبه بين الطرفين. كان تقول لانسان تقسو على اخر بالضرب المبرح ارفق به فهو مثلك - [00:12:58](#)

اي في الحيوانية او في الجسدية وللتشبيه باعتبار هذا الوجه تقسيمات عدة. المصنف هنا خالف ما في التلخيص في بعض التقسيمات. لكنه في الجزء الثالث سيمشي تماما كالتلخيص. يعني الشيخ محمود الان يقول هو خالف ترتيب نعم هذا رأيناه. لكن سنمشي مع المصنف الان وسنصحح هذا في الاجزاء - [00:13:13](#)

الثلاثة الاتي نعم هذي المخالفة يعني تسهيلا على الطابع. نعم. ينقسم التقسيم الاول ينقسم التشبيه بهذا الاعتبار الى قسمين تحقيقي وسيدك وتخيلي وليس تخيلي لا تخيلي. نعم. ينقسم الى تحقيقي وتخيلي. التحقيقي هو الموجود - [00:13:37](#)

فعلا التخيلي هو غير موجود لكن انت تتخيله. لما قال شعرها كحظي هل حظك في ماذا؟ في السوائل؟ في السوائل نعم. هل السواد موجود فيها في الحظ؟ نعم. البدعة كالليل - [00:13:58](#)

والسنة كالنجوم فهذه الاضاءة في البدعة في الظلمة في البدعة والاضاءة في السنة هذا شيء تخيلي. نعم عرفتهم؟ تفضل. قال فالتحقيقي ان يكون وجه الشبه فيه قائما بالطرفين حقيقة. كما تقول وجه هند كالبدر - [00:14:14](#)

هاك الليل فوجه الشبه بين الطرفين هو الاشرار في الاول والسواد في الثاني. وكلا المعنيين قائم بالطرفين على وجه الحقيقة موجود فيها فنسميه تحقيقي. نعم. والتخيلي الا يكون الوجه قائما بالطرفين او باحدهما الا تخيلا. وهو ان - [00:14:34](#)

يثبته الخيال بجعل غير المحقق محققا. كقول الشاعر. هي الحلاوة في العسل موجودة نقول حظه كالعسل الحلاوة في العسل موجودة لكن في الحظ عرفت لقاؤه كالشاهد الشاهد موجود فيه الحلاوة لكن لقاء شيء متخيل. نعم - [00:14:54](#)

اه كقول الشاعر يا من له شعر كحظي اسود جسمي نحيل من فراقك اصفر. من فراقك او فراقك اصفر. فاشعر كحظي اسود. الشعر اسود تحقيقي هذا. لكن حظ اسود. هل حظه اسود؟ تخيلي. هذا تخيلي. نعم - [00:15:15](#)

اه فوجه الشبه بين الشعر والحظ هو السواد وليس موجودا في المشبه به حقيقة بل تخيل بان الحظ ليس من ذوات الالوان. فاذا قيل يا من له حظ كحظه اسود كان مثالا لما يكون فيه وجه الشبه في الطرفين متخيل - [00:15:35](#)

التقسيم الثاني ينقسم التشبيه باعتبار الوجه ايضا الى ثلاثة اقسام. نعم واحد ومنزل المنزل الواحد ثم بعده. نعم. اذا نقسم وجه الشبه الى واحد كان نقول زيد كالاسد في في الشجاعة - [00:15:55](#)

نعم. فهذا ايش نسميه؟ واحد. نعم. الشجاعة واحد. اه لكن كيف متعدد؟ ان نقول زيد كالاسد في الشجاعة والقوة وايش ايضا؟ والشكلي هذا نسميه متعدد لكن هل اعطانا صورة كاملة مرسومة؟ لا. كل واحد وحده في - [00:16:13](#)

قفاجي وضع خمسة فروق بين المتعدد والمركب سنأخذها ان شاء الله في المستقبل. اذا عندنا واحد وعندنا متعدد المتعدد ان تعدد الاشياء لا لا تركيب بينها ما تعطيك صورة. هاتوا لنا امثلة للمتعدد - [00:16:36](#)

يقول مثلا محمد آآ كايه في الشجاعة والكرم والحلم مثلا ما هذا كله متعدد. مهم. والثالث المركب المنزل منزلة الواحد الذي هو ايش؟ تشبيه التمثيل. ينتزع من متعدد لكن يعطينا صورة - [00:16:53](#)

كما اخذنا كان مثار النفع فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه. نعم. ما هو وجه الشبه لا نقول هذا ولا هذا تأتي بكلمة عامة نقول صورة شيء اه صورة شيء اه اسود مثلا في وسطه اشياء لامعة - [00:17:13](#)

متحركة. اه الهلال في السماء الزرقاء كانون لجين على صحيفة زرقاء. ما هو وجه الشباب لا تقل لجين ولا تذكر واحدة من الطرفين.

هات العامل المشترك شيء. شيء مقوس ابيض في وسط - [00:17:32](#)

ابسط شيء ايش؟ ازرق في وسط شيء ازرق عرفنوا؟ القاعد وسط الجيش المتحرك كالعقاب تنفض جناحيها سورة وسط اشياء

تحيط به فيها تموج. نعم. عرفت وواضحة لكيف الصورة؟ نعم. مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل - [00:17:52](#)

كمثل حبة انبتت سبع سنابل. نعم. صورة شيء. مم. يبدأ في اول امره صغيرا ثم يتضاعف ويكبر. ويكتب. ويكثر هكذا فتأتي بكلام عام

فهي اشياء منتزعة من متعدد وليس شرطا ان يكون الطرفان مركبين - [00:18:20](#)

كثير من الطلاب يتوهموا ان التشبيه التمثيلي شيخ منصور هو الذي طرفاه مركبان. لكن ما هو الالص لا يشترط فيه ما الذي يشترط

اهم شيء ان كان منتزعا من متعدد فهو تمتع مثلا - [00:18:39](#)

والصباح ان قال كما ترى قبل الصباح وكأن غرته لا لا كعنقود ملاحية حين نوارى. اه. اه آآ كعنقود ملاحية الثريا الثريا كما ترى كعنقود

ملاحية حين نور. الثريا مجموعة من النجوم - [00:18:56](#)

عند الصباح كعنقود الملاحية حين نور ما نوع الطرفان؟ ما نوع الطرفين؟ مفرد مركب ومفرد اه اه مفرد مقيد مفرد مقيد. لكن وجه

الشبه منتزع متعدد. ما هو وجه الشبه - [00:19:16](#)

الثريا في وقت الصباح كعنقود ملاحية غنب طويل. حين ينور. صورة الشاي اشياء لامعة بيضاء صغيرة متقاربة على هينات معينة

اه هذا منتزع متعدد. نعم. وان كان الطرفان مركبين مفردين مقبضين فهمتوا - [00:19:34](#)

فلذلك قسمه الى ثلاثة اقسام واحد ومنزل منزلة الواحد هذا هو التشبيه التمثيلي ها والمتعدد المتعدد لا يعطينا صورة. اذا حذفت من

المركب شيئا يختل الصورة. المتعدد لو حذفتها لا تختل الصورة. كل واحد - [00:19:56](#)

كل واحد وحده تفضل السيد. اه نعم. قال اه الى الى ثلاثة اقسام واحد ومنزل منزلة الواحد ومتعدد. فالواحد ما لا تركيب فيه ولا

تعدد. كالحمرة في قولك خده كالورد - [00:20:13](#)

ايش؟ في الحمرة هذا وجه الشباب واحد. واحد وكل كرم في قولك محمد كحاتم. في الكرم؟ هذا ايضا واحد. شسمه نعم. وكالهداية

في قولك العلم نور. الشبه في هذه المثل شيء واحد كما ترى. نعم - [00:20:33](#)

واضحة ان شاء الله؟ نعم. والمنزل منزلة الواحد ما كان في ما كان الوجه فيه هيئة مركبة انتزعها العقل من عدة امور يعني هذه هذا

الكتاب لكل زمان دولة ورجال. نحن الاصل هو السعد شيخ منصور لكن - [00:20:53](#)

السعد اذا ما واحد كان عنده منطق ودرس كتب كثيرة لا يستطيعوا ان يتقناه. فهذا الكتاب سهل السعد. نعم. فنحن نقرأه ثم نقرأ السعد

هكذا. يعني لطالبك درس هذا اولا ثم درس السعد. يصير سهلا جدا. سعد صعب. اه صعب - [00:21:13](#)

خاصة عند البدء ابتداء شيخنا ثم لابد من التدرج يعني تحفة الاخوان ثم السمرقندية ثم بلاغة واضحة ثم الجوهر المكنون ممكن

نختصره ثم عقود الجمع ثم هذا ثم بعد ذلك السعد. تسوقي على الدسوقي احسن كتاب عن السعد - [00:21:33](#)

وابن يعقوب. نعم. من افضل شرحين. بهاء السبكي طويل جدا. نعم تفضل السيد. شيخنا في مسألة في شبيه تنزيلي. يعني اه اه من

مركب لا يأتي بالمفرد لا ممكن. لا يهمننا الطرف ان يكون الطرفان مركبين. الطرفان مفردان. ممكن ان يكون الطرفان مفردين او

مركبين. لماذا - [00:21:53](#)

ان المفرد قد يكون فيه اجزاء الثريا واحد لكن هو عبارة عن اجزاء. وعقود ملاحية واحد لكن فيه اجزاء. فقد الطرفان مفردين او

مركبين وهذا شرحناه لابد لمن لم يحضر معنا البلاغة الواضحة ان يسمع هذا الدرس مهم جدا. من الواضح استوفينا الموضوع تام مع

تدريبات كثيرة جدا. نعم - [00:22:21](#)

قال والمنزل منزلة الواحد ما كان الوجه فيه هيئة مركبة انتزعها العقل من عدة امور بحيث لا يصلح منها على انفراده وجه شباب.

كقول الشاعر والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء. على ديباجة زرقاء - [00:22:44](#)

انزل قائد. الان ايش وجه الشبه هنا؟ صورة شيء ايش؟ والبدو في سبيل السماء. البدر في وسط السماء. في الدرهم. اه. درهم يكون

من فضة؟ من فضة نعم. ها؟ ملقى على لاحظ بدر وليس الهلال. بدر كامل. نعم. فسورة شيء؟ على دماغه. ديباجة يعني زي -

00:23:04

ورقة زرقاء نعم صورة شيء مستدير ابيض في وسط شيء ازرق ازرق هكذا تذكر وجه الشباب واضح هذا نعم قال فوجه الشبه كما

ترى مجموع الهيئة المركبة من عدة اشياء هي ظهور صورة بيضاء مشرقة مستديرة - 00:23:24

في رقعة مبسوطة زرقاء. ولا يصح بلاغة جعل واحد من هذه الاشياء وجه شبه على حدة. لان القصد تشبيه الطرفين في هذه الهيئة

المجموعة اذا هيئة مجموعة مع بعض. هيئة فهو مركب منزل منزلة الواحد. لا ننظر للطرفين هنا - 00:23:44

لوجه الشبه انت نعم. نظرها الشيخ سنان لوجه الشبه. تفضل. وانما نزل القسم هنا في حدث. اه نعم. انما نزل هذا القسم وقبلها في

رفعة في رقعة صلاحها قبل سطرين في في رقعة مبسوطة زرقاء. نعم - 00:24:04

قال وانما نزل هذا القسم منزلة الواحد لان الوجه فيه مركب من اشياء تضامت وتلاصقت حتى صارت كالشيء الواحد هيئة اعتبارية

هيئة تسمى اعتبارية اه هيئة اعتبارية ها؟ نعم اسى الجيش - 00:24:25

جيش فيه هيئة اعتبارية يجمعها هو جندي جندي جندي لكن فيه هيئة اعتبارية تجمعها صح؟ نعم. نعم. قال اه فلان الوجه فيه مركب

من اشياء تضامت وتناسقت حتى صارت كالشيء الواحد لا يقبل التجزئة. وانما لم يكن واحدا حقيقة لتركيب - 00:24:44

من هذه الاشياء ولا تركيب في الواحد. واضح هذا؟ وانما لم يكن واحدا حقيقة. هل هذا هو واحد؟ هل هو شيء واحد؟ هي اشياء. نعم

ونحن انتزعنا من عدة اشياء لكننا نتخيلناها كأنها شيء واحد. فهمتوا كيف؟ تخيلناها انها ربطنا بينها - 00:25:04

فجعلناها كالشيء الواحد. نعم. نعم. واضحة كيف هذه النقطة؟ ان شاء الله. يعني لاحظوا مثلا الثريا. الثريا عدة نجوم لكن هي سريرا

واحد لكن ينظر فيها لها اجزاء. نعم. هيئة وعنقود ملاحية هو واحد لكن فيه اجزاء. نعم. والمتعدد ما - 00:25:24

فكان وجه الشبه فيه عدة امور جعل كل منها وجه شبه على حدة. كما في قولك هذه الفاكهة كالتي اكلناها امس في الطعم واللون

والرائحة هذا متعدد وما في لا يعطينا صورة ولو حذفت بعضها لا يؤثر ولا علاقة بين كل جزء منها كل جزء على حدة - 00:25:44

نعم. وكما في قولك عباس كاخيه في الطول والضخامة والوسامة ومثله في الحلم والكرم والذكاء فوجه الشبه في هذه المثل امور

متعددة كل منها يصلح ان يكون وجه الشبه على انفراده. نعم يا شيخ. اذ ليس القصد نعم. فيها - 00:26:04

طرفين في هيئة مركبة من هذه الامور بل في كل واحد منها على حدة. نعم تفضل تنبيهها الاول ان الفرق بين الوجه المركب من عدة

اشياء وبين المتعدد وان المركب منظور فيه الى مجموع الاشياء - 00:26:23

الى مجموع الاشياء والهيئة المركبة منها باعتبارها وحدة لا تتجزأ. فهمتم كيف؟ صورة كاملة. نعم. صورة كاملة صورة كاملة مثار النقع

فوق رؤوسنا واسيافنا صورة كاملة عرفنا بخلاف المتعدد ما في اي صورة - 00:26:40

زايدون كان الأسد في الشجاعة والقوة ما اعطانا صورة فلذلك قال اه ان الفرق بين الوجه بين الوجه المركب من عدة اشياء وبين

المتعدد هو ان المركب منظور فيه الى مجموعة - 00:27:00

انتزعناه من مجموع الاشياء وكون عندنا صورة. نعم. يعني هذا المجموع كون صورة واحدة. واحدة. لكن هذه كل واحد تشويه لها.

اهنا كل وحدة. نعم نعم قال آ اذا حذف احدها اختل التشبيه. كما في قول الشاعر المتقدم والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على

ديباجة - 00:27:14

واضح هذا. لا نأخذ الديباجة وحدها ولا الزرقاء وحدها كله صورة صورة. صورة شيء مستدير ابيض في شيء ازرق نعم سيدي. فان

وجه الشبه فيه مجموعة الامور المتقدم ذكرها. وهي ظهور صورة بيضاء مشرقة مستديرة في رقعة زرقاء - 00:27:36

مبسوطة في فلو حذف من هذه المجموعة واحد واحد كالاستدارة او الاشراق مثلا لم يتم التشبيه بين الطرفين اما الوجه المتعدد نعم

نعم اما الوجه المتعدد فان المنظور فيه الى امور متعددة - 00:27:56

قصد جعل كل واحد منها على استقلاله وجه شبهه. نعم. بحيث لو حذف احدها لم يختل التشبيه. نعم. في المثال السابق في تشكيل

الفاكهة الاخرى في الطعم والرائحة واللون. فانك لو حذفت اللون مثلا او الطعم او الرائحة لم يختل التشبيه - 00:28:16

اه اذا والله اذ ليس الغرض اذ ليس الغرض نعم يعني في المتعدد ليس الغرض ان نعطي صورة كاملة حتى يختل الامر. نعم. اذ اذ ليس الغرض جعل وجه الشبه الهيئة الحاصلة - [00:28:35](#)

فمن مجموع هذه الامور بل المراد جعل كل واحد وجه شبه من غير ان يتقيد احدها بالآخر. فالحقيقة انت تستطيع ان تأخذ اربعة او خمسة فروق اربعة او خمسة فروق بينهما. لكن جمعها المصنف بهذه العبارة. الثاني. الثاني اذا كان وجه - [00:28:50](#)

مركبا في كلمة اذا كان انا عندي اه وجه الشبه مركبا موجودا لا موجودة اذا كان وجه الشبه مركبا وجب ان يكون الطرفان مركبين او مقيدين او آآ احدهما مركب - [00:29:10](#)

مركبه احدهما مركبا والآخر او احدهما مركبا والآخر مقيدا ولو تقديرا. الحقيقة يعني هذا المصنف يعني يبدو في هذا الكتاب يقول ذلك. اذا كان وجه الشبه مركبا وجب ان يكون الطرفان مركبين هذا مفهوم. او مقيدين - [00:29:30](#)

او احدهما مركبا والآخر مقيدا ولو تقديرا. حقيقة العلماء قالوا لا يشترط في الوجه ولو كان الطرفان ايش؟ في خلاف بين السعد والسيد في هذا حقيقة. مهم. والمصنف اخذ انه لابد من التركيب ولو تقديرا - [00:29:50](#)

ما في داعي لكلمة تقديرا وهذه الشروط. لك ان ممكن ان يكون الطرفان مركبين او مفردين او واحد مركب والآخر مفرد او العكس عرفت. مم. المصنف نظر ولو تقديرا هذه ولو تقديرا ادخلت حقيقة المفرد الذي له اجزاء. وهذا ليس مركبا - [00:30:10](#)

عرفتم؟ فحقيقة لا نحتاج لهذا هذا ممكن مصنف ويخالف نفسه مقيدا ولو تقديرا يعني اذا كان وجه الشمع وجب ان يكون الطرفان مركبين مقيدين او احدهما مركبا والآخر مقيدا ولو - [00:30:30](#)

تقديرا سيشرح لها التقدير نرى هذا. ذلك ان وجه الشمل فهنا قوله ولو تقديرا اي هذا التركيب وهذا التقييد يكون ولو تقديرا. عرفتم؟ نعم. فقولنا ولو تقديرا اي التركيب والتقييد يعني المصنف يريد ان يقول اذا كان عندنا شيء واحد ليس له اجزاء كيف ستنتزع منه شيئا - [00:30:50](#)

مركبا مركبا فمثلا الثريا الثريا هنا الثريا هنا واحد نعم لكن له اجزاء فهو في حكم في حكم متعدد متعدد فمهتم كيف يريد؟ نعم. يريد ان التقييد والتعدد او التركيب قد يكون ملاحظا. اما الشيء ليس له اجزاء هذا لا يمكن ان تنتزع منه متعدد بهذا المعنى فهمتوا - [00:31:20](#)

فلبهذا نجم بين قول السعد التفزاني قال السعد آآ الطرفان يكفي ان يكون احدهما مفردا نحو ثريا كعنقود ملاحية. كيف نجم بين هذا وبين قول المصنف؟ هنا فكأن المصنف يقول المفرد - [00:31:50](#)

لا يمكن الا ان يكون له اجزاء. اذا اردت ان تأخذ منه تشبيه. نقرأ العبارة مرة ثانية. نعم قال اه الثاني اذا كان وجه الشبه مركبا وجب ان يكون الطرفان مركبين او مقيدين او احدهما - [00:32:10](#)

مركبا والآخر مقيدا ولو تقديرا. ذلك انه وجه الشبه قائم بالطرفين منتزع منهما وليس معقولا ان تقوم هيئة مركبة من عدة امور بشيء واحد. او ان تنتزع او ان تنزع من شيء واحد - [00:32:30](#)

فوجه الشبه في البيت السابق هو الهيئة المركبة من الاشياء المذكورة. وتلك الهيئة لا يمكن ان تقوم بشيء واحد. ولا ان تنتزع منه. كذلك وجه الشبه في تشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل. هو الهيئة الحاصلة من جملة اشياء هي الاستدارة والاشراق والتموج - [00:32:47](#)

الناشئ من الحركة السريعة المتصلة واحد الطرفين فيه وهو الشمس وان افرض لفظا هو مقيد معنى بجملة قيود واضح كيف ان الشمس؟ اه عند ظهورها كالمرأة في كف الاشل. الان الشمس مفرد مقيد. اه لكن هذا المفرد حقيقة فيه - [00:33:07](#)

اه فيه اجزاء. هم. فيه اجزاء تقديرا. فهمت؟ مقيد معنا. مقيد معنا. جملة قيود. يعني يريد ان يقول لك التشبيه التمثيلي لابد ان يكون طرفاه مركبين وقد يكونان مفردين لكن اذا كانا مفردين لا بد ان يكون فيهما تقييد. تقييدات او اجزاء. نعم. عرفتم؟ نعم. نعيد العبارة - [00:33:27](#)

المرأة؟ نعم. قال اه كذلك وجه الشبه في تشبيه الشمس بالمرأة في كف اشل هو الهيئة الحاصلة من جملة اشياء هي الادارة والاشراق

وتموجه الناشئ من الحركة السريعة المتصلة. واحد الطرفين فيه وهو شمس وان افرض لفظا هو مقيد - 00:33:50
بجملة قيود. هذا معنى ولو تقديرا. نعم. عرفتكم؟ نعم. هو مقيد معنى بجملة قيود هي الاشراف هي الاشراق روح الحركة السريعة
المتصلة والاستدارة. وبهذا صح ان يكون منتزعا للهيئة المذكورة. واضحة؟ نحن لكن حقيقة ما نحتاج لكل هذا - 00:34:10
نقول قد يكون الطرفان مركبين او او مقيدين مفردين مقيدين او مفردين اه مطلقين. لكن اه يكفي هذا القدر يكفيننا. طبعا هذا لا يمكن
الا اذا كان المفرد له اجزاء او يلاحظ فيه عدة نعم. امور. هذا خلاصة الموضوع. نعم - 00:34:30
نعم تفضل السيد. اه نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب - 00:34:50