

المنهاج الواضح (02) تقسيم التشبيه إلى قريب مبتذل وبعيد

غريب

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري. واحلل عقدة من لساني قلني وصلنا الى آآ القريب المبتذل والغريب البعيد. آآ الشيء المرتد - 00:00:00

لا قيمة له والعدسة الشيء الذي يسهل اه الشيء السهل المبتذل هذا لا قيمة له لكن الغريب البعيد هو الذي له قيمة فانا اذا قلت لك هاتي تشبيها فانت تقول زيد كالاسد هذا مبتغل يعرفه العامة والخاصة نعم فانت لا تعتبر - 00:00:20

واديبا بليغا اذا اتيت بهذا المثال. شعرها كالليل وجهها كالبدر. هذا كلام يعرفه العامة والخاصة عرفت كيف؟ فهذا لا يعتبر له درجة في البلاغة. لكن متى يكون كلامك بليغا؟ اذا اولا كان في تشبيهات - 00:00:40

تفصيلا كان في التشبيهات تفصيل تفصيلات كثيرة. نعم. اه ولا تنقاد الا لاديب او لعالي البلاغة. فمثلا لاحظوا في القرآن او كصيد من السماء. من يخطر في ذهنه تشبيه المنافقين بهذا التشبيه العجيب. اولا في - 00:01:00

مجيب الايمان لهم وفي الانتفاع في الظاهر ثم بعد ذلك يزول عنهم الانتفاع. اه كقوله تعالى كمثل نارا مثلا كمثل توقد نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم. ثم حالهم في خوفهم في في اضطرارهم ان يمشوا في الاسلام. وهم ينتفعون - 00:01:20

ولكنه في الوقت نفسه يخافون وعلى رعب شديد يعني آآ حال يصوروا حالتهم النفسية او كصيد من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد - 00:01:40

البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه مضطرون انهم يمشوا في الاسلام. كالذي يمشي في ضوء البرق وهو يكاد يخطف بصره واذا اظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم هذه التفصيلات الدقيقة مقارنة بين - 00:02:00

عين في الظاهر بعيدين يعني لا يخطر بسهولة ان تشبه هذه الحالة النفسية بهذا. هذا يعطي علوا في البلاغة اذا كثرة التفصيلات آآ ندرة الخطور الشيء على الذهن بان كان وهميا او خياليا او عقليا - 00:02:20

الوهمي تذكرون كانياب اغوالي او خيالي اه لا الخيال الذي له اجزاء الواقع لكن اذا تركب لا اجزاء له اه قال اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت يشرن على رماح من زبرجد - 00:02:40

لو كان عقليا والمستجير بعمر عند كربته كالمستجير من رمضاء النار. اذا السبب الاول كثرة التفصيلات. السبب الثاني قلة الخطورة على الذهن بان كان وهميا او خياليا او عقليا او الاول يخطر كثيرا والثاني يخطر كثيرا لكن اذا - 00:03:00

الكارت الاول يخطر في ذهنك الثاني يعني يخطر الثاني عند خطور الاول ايضا هذا يعطي بلاغة للكلام عرفتم؟ يعني مثلا القمر اذا صار آآ هلالا او عاد هلالا بعد ان كان بدرا آآ - 00:03:20

هذا من يخطأ هل يخطر في ذهنك ان ترى العرجون القديم؟ اذا رأيت القمر يخطر في ذهنك العرجون القديم العرجون قديم اه تعرفون اه نحن عقود التمر يسمى شماريخ هذا شماريخ التمر اه هل شماريخ في جزء - 00:03:40

يخرج من النخلة يمسك هذه شماريخ. فاذا قص قصت شماريخ اللي هي عنقود التمر يبقى هذا العود متصلا بالنخلة فيجف ويصفى ويصير دقيقا. هذا هو العرجون القديم. اذا ما هي آآ ما هي - 00:04:00

الامور التي تجعل التشبيه غريبا اه عجيبا عالي القدر. كثرة التفصيلات. نعم. قلة خطوره في الذهن بان كان عقليا او وهميا او خياليا

قلة خطور الثاني عند خطور الاول. وعكسها في الاشياء التي تجعل - [00:04:20](#)

تشبيهة قريبا مبتدلا لا قيمة له اه بان لم يكن فيه تفصيلات او اه سريع الخطور على الذهن او اذا خطر الاول يخطر الثاني مباشرة هذا يعتبر قريبا مبتدلا. وبهذا هذه النقاط قليلة لكنها - [00:04:40](#)

ابن لك اعجاز القرآن في تشبيهاته كقوله تعالى ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير او تهوي به الريح وفي مكان سحيق او اه كهشيم محتظر. يعني هؤلاء القوم صاروا كهشيم محتضر. اولاً شبههم بشيء حقير - [00:05:00](#)

لا قيمة له ثم الهشيم هذا بعد ما كان اخضر ناضرا صار هشيماً ثم المحتضر الذي يجعل الدواب المحتضن الذي يصنع حظيرة لدوابه ويتكسر منها اجزاء وتدوسها الدواب هذه حالهم - [00:05:20](#)

او مثلاً كأنهم خشب مسندة مثلاً الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف هذه التشبيهات لا تخطر لاي احد ان يأتي بمثلها وايضا صياغتها بالطرق العجيبة وحذف هذا والذكر هذا كما درسنا في السمرقندية هذا لا يمكن - [00:05:40](#)

الا من الله سبحانه وتعالى. ثم التشبيه مناسب لمقصود السورة والالفاظ السورة وكذا وكذا. اه اعجاز نخل خاوية مناسبة للحاقة نخل من قعر مناسبة اذا انشقت اقتربت الساعة وانشق القمر. تفضل سيدي. نعم. التقسيم السادس - [00:06:00](#)

ينقسم التشبيه باعتبار الوجه ايضاً الى قسمين قريب مبتدل وبعيد غريب. واليك بيانها. فالقريب وابتدلوا ما ينتقل به ذهن من المشبه الى المشبه به من غير تأمل ونظر. بسبب وضوح وجه الشبه فيهما كتشبيه حسناء - [00:06:20](#)

الوجه بالقمر في الاشراف. قال العلماء مبتدل اي متداول بين الناس. قريب مبتدأ يعني ممتن. اه يتداوله الناس كلهم اه يعرفه العامي والعالم. نعم. كتشبيه حسناء الوجه قمر الاشراف وحسن الصوت بالبلبل في حسن النغم. فكل التشبيهين قريب في متناول العامة

مبتدل - [00:06:40](#)

يكثر تداوله بين الناس لظهور وجه الشبه بين الطرفين كما كان مبتدلاً لا يكون له قيمة نعم. الوحشية الكلمة الوحشية قلنا وحشية زمان ووحشية اها. كذلك مسجد الان هي تخطئ صائم في - [00:07:10](#)

كل زمان ممكن مختلف لكن الان يعني في امور مشتركة بالعصور. نعم. وجهها كالبدر وشعره كالليل. لكن قد تضيف قد تضيف الى المبتدأ زيادة تجعله من من عار القدر. اه؟ قال نحن نقول وجهك الشمس. لكن انت انظر الى الشاعر - [00:07:27](#)

قال لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء. انظر هذا هذه الاضافة رفعت هذا او نقول هو كالاسد لو لم تصد او كالشمس لو لم تغب مثلاً - [00:07:47](#)

ونحو ذلك. هذه الزيادات قد ترفعه. نعم. واسباب وضوح وجه الشبه ثلاثة. الاول ان يكون الوجه شيئاً واحداً لا تعدد فيه ولا تفصيل كالمثالين السابقين. كلا يلك البدر ما في تفصيل. ايش عمر؟ نعم. فان وجه الشبه في - [00:08:07](#)

الاول الاشراف وفي الثاني حسن النغم. وكلاهما شيء واحد ولا شك ان ادراك شيء واحد لا يحتاج سوى ملاحظة واحدة بخلاف غيره فانه يحتاج الى عدة ملاحظات. نعم. الثاني ان يكون في الوجه نوع - [00:08:27](#)

يحتاج الى تعدد الملاحظة غير انه يسرع حضور سورة الشبه آآ صورة المشبه به في الذهن وحشتيني. مرة ثانية ان يكون في وجهي نوع تفصيل كلمة نوع يعني تفصيل قليل - [00:08:47](#)

طين قليل يحتاج الى تعدد الملاحظة غير انه يسرع حضور او يسرع نعم يسرع حضور يسر صورة المشبه به في الذهن عند حضور الصورة المشبه. نعم. في تفصيل لكن اذا انت استحضرت هذا تستحضر هذا. هذا يعرفه كل احد - [00:09:07](#)

نحن نريد تشبيهها اذا استحضرت الاول ليس بسهولة ان تصل الى الثاني. نعم. ان يكون في الثاني ان يكون في الوجه نوع تفصيل يحتاج الى تعدد الملاحظة غير انه يسر حضور صورة مشبه به في الذهن عند حضور سورة مشبه لشدة التناسب بين الصورتين -

[00:09:27](#)

كأن تشبه العنب بالبرقوق. نعم. بحجمه ولونه. هذي بالبرقوق يعني كلمة اخذها اللغة الانجليزية من لغة من اه اللغة العربية الان

يستعملونها نفسها هي في الخوخ الان فالبرقوق هذه الان اللغة الانجليزية تستعمل هذه - [00:09:47](#)

كلمة مأخوذة من اللغة العربية. نعم. اذ تشبه العنب بالبرقوق او تقول هذا العنب كالزيتون مثلا او هذا البرتقال قال مثل من دليله او الكلمتين والليمون ايش مثلا؟ كالسفرجل او العكس هذا كل واحد يستطيع - [00:10:07](#)

بمثل هذه التشبيهات. نعم. كانت تشبه العيار بالبرقوق في حجمه ولونه. ففي وجه الشبه بين الطرفين تفصيل ما اذ تفصيل ما تفصيل ما اذ لوحظ فيه امران الحجم واللون وهذا يقتضي شيئا من غرابة التشبيه - [00:10:27](#)

وبعد ولكن عارض ذلك ما يقتضي قربه وابتذاله وهو سرعة حضور المشبه به في الذهن عند حضور الصورة المشبهة لما بينهما من شدة الانسجام. وقوة المناسبة اذ ان العنب والبرقوق من فصيلة واحدة ويجمعهما زمن - [00:10:47](#)

واحد وسوق واحد. يقولون البرقوق شجرة من الفصيلة الوردية ينمو في المناطق المعتدلة ازهاره بيض وردية وثمره مختلف اللوان ومنه الدراق الاحمر الناعم ويشمل الخوخ والكرز والدراق. يعني هنا انسب شيء لانه شبيه بالعنب الكرز - [00:11:07](#)

فلنسميه كرز. الكرز كعنب هذا انسب شيء في هذا التشبيه. نعم. قال فلا اثر للتفصيل في وجه الشبه مع قوة هذه المناسبة. ومثله تشبيه الجرة الصغيرة بالكوز في المقدار والشكل. الكوز اناء بعروة يشرب به الماء - [00:11:27](#)

له عروة هذا الذي له عروة هذا هو الكوز. نعم. اه فان سرعة حضور صورة الكوز في الذهن عند حضور سورة الجرة فيه لشدة المناسبة بين صورتين عارضت التفصيل في الوجه على نحو ما ذكرنا في المثال الاول آآ كان التشبيه - [00:11:47](#)

مبتذلة. اذا الحالة الاولى ما هي؟ ايش الحالة الاولى ما في تفصيل. الحالة الثانية فيه نوع تفصيل لكن ايش حاصل؟ فيه نوع تفصيل لكن ايش؟ اذا استحضرت الاول تستحضر ايش سبب الاستحضار؟ يمكن ان يكون هناك علاقة كالكوز والوعاء او الكرز او اللون او الشكل او هذا - [00:12:07](#)

اخرج مع هذا او هذا طعمه مثل هذا بحيث انه اذا ذكرت الاول تذكر الثاني مباشرة. فهذا هذا النوع تفصيل لم يزد في درجته في درجة هذا التشبيه لانه سريع الخطور يخطر لكل احد نحن نريد شيئا لا ينقاد الا لاديب. قريبا. نعم - [00:12:34](#)

قال على نحو ما ذكرنا في المثال الاول لهذا كان التشبيه قريبا مبتذلا. الثالث ان يكون في يوجه شيء من التفصيل كسابقه يحتاج الى تعدد الملاحظة. غير انه يكثر حضور صورة مشبه به في الذهن مطلقا. ايش - [00:12:54](#)

مطلقا مقابل لاي صورة. طيب قريبا. اه ايش مقابل مطلقا طيب لا الاول نلاحظ الثانية الحالة الثانية اذا استحضرت المشبه تستحضر مشبه به. يعني يكثر هو ممكن لا يكثر في نفسه لكن يكثر اذا استحضرت الاول ان تستحضر الثاني الاستحضار الثاني مبني على استحضار الاول - [00:13:14](#)

هنا لا يكثر خطوره مطلقا كالقمر مثلا اذا قلت لك القمر انت تذكر القمر غير منخسف اكثر من ذكرك للقمر منخسفا والشمس غير منكسفة اكثر من ذكرك للشمس منكسفا. نعم. تفضل. غير انه يكثر حضور سورة - [00:13:41](#)

المشبه به في الذهن مطلقا اي لا بقيد حضور سورة مشبه. وذلك لكثرة مشاهدة صورة المشبه به وتكررها على على الحس. فان المشاهدة كثيرا يكثر خطوره بالبال عادة كتشبيه انسان - [00:14:01](#)

بالقمر في الرفعة والهداية. وكتشبيه المرأة المجلوة بالشمس في الاستدارة والاستنارة. نعم. ففي وجه الشبه بين الطرفين في المثالين شيء من التفصيل اذ لوحظ فيه امران الرفعة والهداية في الاول والاستدارة والاستنارة في الثاني - [00:14:21](#)

وهذا يقتضي غرابة التشبيه وبعده. ولكن عارض ذلك ما جعله قريبا مبتذلا وهو كثرة حضور سورة المشبه به في الذهن لكثرة مشاهدتها. اذ ليس من اذ ليس من شكل ان صورة القمر في - [00:14:41](#)

المثال الاول وصورة الشمس في المثال الثاني مما يشاهد كثيرا. والغريب آآ واضحة الفكرة. نعم. فثلاث حالات تجعل التشبيه مبتذلا. الاجمال او فيه شيء من التفصيل لكن اذا استحضرت الاول تستحضر؟ الثاني. الثاني او - [00:15:01](#)

الثاء الاول المشبه والمشبه فيه يكثر اه قال اه ان يكون في وجه الشبه اسف كلامنا في وجه الشبه الحالة الاولى في وجه الشبه اجمال الحالة الثانية في نوع تفصيل لكن يحضر المشبه به عند - [00:15:21](#)

المشبه النوع الثالث ان يكون في وجه الشبه شيء من التفصيل لكن يكثر حضور الصورة المشبه به مطلقا على الحس تمام؟ هذه كلها

تجعل التشبيه مرتدلاً. نعم. والغريب البعيد هو ما لا ينتقل فيه طبعاً غريب ليس معناه انه هذا ابلغ شيء غريب هنا غرابة في بلاغة ها؟
يعني عدم - [00:15:41](#)

بالضبط لا يخطر بالبال بسهولة. نعم. هو ما لا ينتقل فيه الذهن من المشبه الى المشبه به الا هنا في الساقطة. نعم. وما لا فيه ذهن من المشبه الى المشبه به الا بعد اعمال فكر ودقة نظر بسبب خفاء وجه الشبه فيهما. نعم - [00:16:11](#)

واسباب خفاء الوجه في ثلاثة ايضا. الاول ان يكون الوجه كثير التفصيل. يحتاج الى كثرة الملاحظات اختبارات كما في تشبيه الخد الشقيق شقاق النعمان تعرفونها؟ نعم. الورد الاحمر. نعم. اللي في وسطه نقط - [00:16:41](#)

الشيخ سعد ممكن ترجمها؟ اه شقاق النعمان التركي هي حمراء وفي داخلها نقاط سوداء تخرج في بلادنا. نعم. نعم اه نعم اه على كل حال هو لو ذكر مثالا ما في القرآن او كصيد من السماء اه مثله كمثل الذي استوقد نارا هناك - [00:17:01](#)

تفصيلات كثيرة الله نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة. هذا اجمل امثلة في الموضوع. لكن ايش ذكر؟ قال لا تعجبوا. نعم. لا تعجب من خاله في خده كل الشقيق بنقطة سوداء. تعرفون الخال هذا يكون شامة في في الوجه لا تعجبوا من خاله في خده - [00:17:31](#)

كل الشقيق بنقطة سوداء هو حقيقة ضمنا شبهه بايش؟ بشقائق النعمان. شبهه ضمنا بشقائق النعمان. نعم هنا في شيء من التفصيل انه في لون احمر في وسطه نقاط سوداء. نعم. تشبيه ضمني. اه لا بالضبط هذا تشبيه - [00:17:51](#)

اه ليس شرطاً في التشبيه الضمني نقطة مهمة ان يكون الثاني دليلاً على الاول. هاي نقطة مهمة جداً. لكن يغلب الغالب في التشبيه الضمني ان يكون الثاني اه دليل على الاول لكن ما معاد تشبيه ضمني هو الذي لا يأتي على طريقة من طرق التشبيه - [00:18:11](#)

ما هي طرق كشفية معهودة؟ زيد كالاسد جاء زيد اسدا جاء زيد الاسد كر زيد اسدا ظننت زيدا اسدا علمت زيدا اسدا ذهبوا للجيني لجين الماء. نعم. اه. الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. هذه طرق التشويه المعهودة. فاذا جاء على - [00:18:31](#)

غير هذا الطريق فهو تشويه ظني. تسعين بالمئة منه يأتي على شكل دليل. لكن مثل هذا لم يأتي على شكل دليل هذا الضلعي ايضا ضمن متضمن لانه لا لم يأتي على طريقة اني من طرق التشبيه المصرح بها. نعم. نعم. شيوخنا مسألة الخفاء. نعم. يعني - [00:18:51](#)

يعني هي مش لازم تخلي التشبيه يعني عالية وكده تحس انك في قوله تعالى كمثل كرمال اشتدت به الريح. نعم. يعني هذا واضح كل الناس تعرفه. لا لا اه هذه الاية - [00:19:11](#)

القنديل ما سمعت السما القندية. نعم. اه كرماد اشتدت به الريح اه مثل الذين كفروا بربهم مالهم؟ شو اولاً الصياغة؟ ما قال اعمال الذين كفروا؟ مثل عبر بمثل المثل والصفة العجيبة الجارية مجرى المثل في الغرابة - [00:19:31](#)

نعم. صفة الذين كفروا ثم ابدل منه اعمالهم. نعم. اه. اه كرماد. الان اعمال الكفار هل يخطر في ذهنك اه في تشبيه عمل كافر بهذا التشبيه؟ عمل كافر تقول كالهباء او يضيع او ضائع او كذا اما - [00:19:51](#)

رماد في الان نار احترقت وصارت رمادا ثم اشتدت به حملته واشتدت به او عصفت به وطيرته في كل مكان اه بحيث لا يمكن ان تجمعهم. نعم. اشتدت به الريح في يوم عاصف. وكلمة يوم عاصف فيها ايش؟ مجاز عقلي. نعم. ما قال عاصف ريحه - [00:20:11](#)

لا يقدرון مما كسبوا على شيء ما قال لا يستطيعون ان يجمعوا الرماد اعطاك ماذا في جانبهم هم كما انه من اشتدت به الريح في يوم عاصف طيره في كل مكان فلا يمكن جمعه ولا الانتفاع به كذلك - [00:20:34](#)

اعمال كفار لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد. هذا ما لمن انقاذ هذا؟ نعم. تصور قال فوجه الشبه بين الطرفين هو الهيئة الحاصلة من وجود نقطة مستديرة سوداء وسط - [00:20:54](#)

مبسوطة حمراء وفيه من كثرة التفصيل والاعتبارات ما لا يقع في نفس مريد التشبيه الا بعد تأمل وروية وكما في تشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل. هذه تشبيه هذا من يستطيع ان يأتي بهذا التشبيه؟ لما انت ترى الشمس عندما اذا كنت - [00:21:14](#)

مثلاً تصلي الضحى ترى الشمس تخرج وتتمايل وشعاعها ينبسط مستدير اه فكيف ينقاد لك ان تشبهها بالمرأة في كف الاشل؟ عرفت شبهت الحركة والشكل معا ومع الزيادة في كف الاشل هذا لا ينقاد لاي احد. نعم. فان الهيئة المشتركة في كليهما على ما - [00:21:34](#)

تقدم بيانه لا تقوم بنفس مريد التشفيه الا بعد ان يتأمل ويتعمد ويتعمد. الحالة الاولى ان التفصيل مقابل الحالة الاولى اللي هي

المبتذل ما فيه تفصيل. الحالة الثانية قلنا هناك انه يسرع خطور المشبه - [00:22:04](#)

عند خطورته سيثبه هذا لا لا يسرع. نعم. الثاني ان ينظر حضور صورة المشبه به في الذهن عند حضور سورة مشبه لبعده التناسب

بين الصورتين وعدم التجانس بينهما كما في تشبيه القمر بالعجون في قوله تعالى والقمر قدرناه منازل - [00:22:24](#)

حتى عاد كالعجون القديم. ما قال قدرناه في منازل حذف فيه كأن المنازل قمر هي نفس القمر. لان تشكل القمر كيف يكون على

حسب موقعه؟ القمر كيف يكون هلالا وبذرا؟ على حسب موقعه فالقمر هو موقعه كانه - [00:22:44](#)

وايضا لاضطراد هذه الحالة فلم يقل قدرناه في منازل فلنا ثلاث عربات اما ان نجعله آآ ظرف او حالا او مفعولا ثانيا اه لكن هذا الحذف

فيه بلاغة والقمر قدرناه منازل كل يوم ينزل في منزل - [00:23:04](#)

حتى عادوا كلمة عاد تشعر انه يكون كذلك ثم يرجع كالعجون قلنا هذا العرجون يكون اصفر نحيف جاف وكلمة القديم الذي تقادم

وبلي. وهذه صورة القمر بعد ندرته وجماله واضاءته - [00:23:24](#)

يصير باهتا نحيفا صغيرا كالعرجون القديم. نعم. هو جعلوه ظرفا يعني هونا منصوب على الظرفية ومنصوب نزع الخاء صحيح. لكن

العلماء قالوا في منازل جعلوها عبروا بالظرف يعني هنا فسورة العرجون في ذاتها غير نادرة الحضور في ولكنها تندر عند استحضر

سورة القمر للبون الشاسع - [00:23:44](#)

بين السورتين فان القمر مسكنه في السماء والعرجون في الارض والقمر من فصيلة الكواكب والعجول من قبيلة من قبيل النباتات.

تذكرني واحد الشيخ الزنداني لما شرح الاعجاز قال يعني من يخطر في بالي انسان لما - [00:24:14](#)

في قوله تعالى ولم يرى الذين كفروا ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما. من يخطر في بال انسان ان الشمس حارة وما فيها من

حرارة وهذه البحار والارض وما فيها كانتا شيئا واحدا. نعم. تفضل السيد نعم - [00:24:32](#)

اه والقمر مثال العلو والهداية والعرجون شيء تافه حقير. لا تكاد تظهر له فائدة فشتان ما بين الصورتين وناء ما بين الطرفين. ومن كل

ناء احسنت. من النار البعد يعني. نعم. ونائم ما - [00:24:52](#)

بين الطرفين. وكقول الشاعر هو يريد ان يقولها تشبيه مطابق تماما. لكن الخطور ليس مطابقا ها؟ لا يفهم من الجهة العكسية. وكقول

الشاعر ولاز وردى؟ ولازي وردية. ولاز وردية نعم. ولاز وردية تزهو بزرقتها بين الرياض على حمر لواقيت كانها فوق قامات اه -

[00:25:12](#)

ضعفنا بها اوائل النار في اطراف كبريتي. نعم. لاز وردية الواو اوروبا اي ربا لا زوردية. وهذه لا الصفة لموصوف اه محذوف ويعني

وازهار لا زي وردية. نسبها الشاعر للحجر المعروف اسمه - [00:25:42](#)

ورد هذا ليس عربية حجر بنفسجي. فجعل الوردة البنفسجية اه ازهار لازي وردية كما جعل شقائق النعمان ايش قال بعدها؟ كل شيء

على حمر اليواقيت جعل شقائق النعمان اليواقيت الحمر وجعل الورد البنفسجية اه وردا لا زورديا الا زوردي لا زورد هذا - [00:26:02](#)

اه حجر بنفسجي. فجعل الازهار اللازوردية اي الازهار البنفسجية ازهار اللازوردية وجعل شقائق النعمان آآ سماها ايش؟ حمر اليواقيت

اليواقيت الحمر. فيقول رب لازم وردية فهاي مش لا ما فيها. لا اصلية من الكلمة ولا سعد باوروبا محذوفة - [00:26:32](#)

ولا زي وردية تنتزهوا كأنها تفتخر وتتكبر وزهي قالوا مبنيا المجهول دائما لكن اه بنائها للفاعل ومنه هذا تزهو ما قال تزهى تزهو اه

قال بزرقتها انتزهوا بواسطة زرقتها بين الرياض على حمر اليواقيت اي على شقائق النعمان وجعلها - [00:27:04](#)

الحمر لليواقيت جعلها شبهها بالياقوت. نعم كانها فوق قامات ضعفنا بها. لان الوردة تكون قامة نحيفة. نعم. تميل صحيح؟ نعم. كانها

فوق قامات ضعفنا بها اوائل النار. انت اول ما تشعل - [00:27:34](#)

تكون زرقاء فاذا امتدت النار ايش تصير؟ صفراء. حمراء او صفراء حمراء خلينا نقول فهو بذلك قال اوائل النار اه في اطراف كبريتي

يعني شف هالتشبيه العجيب للازهار البنفسجية كأنها كبريت واشتعل النار في - [00:27:54](#)

عود كبريت في اوائله نار. هذا يعني انت الكبريت يخطر تخطر كثيرا في ذهنك وهذه الورد اذا كنت تعيش في منطقة فيها ازهار لكن

ان تربط بين هذا وهذا الذي نريده. تفضل سيدي. اذا هذا مثال لاي شيء - [00:28:14](#)

حساب النوع الثاني وهو ينظر حضور سورة المشبه به في الذهن عند حضور المشبه. هنا كثير احسن نعم. كان المناسب للشاعر ان

يشبه صورة ازهار البنفسجي وهي على سيقانها بما يناسبها من الازهار - [00:28:34](#)

اذ هو الذي يتبادر الى الذهن عند استحضار صورة البنفسج. ولكنه شبهها بسورة النار في اطراف الكبريت اول اه في اخر شبورة تصوير

حمراء؟ نعم. ووجه الشبه الهيئة الحاصلة من تعلق - [00:28:54](#)

باجرام صغيرة لطيفة ذات لون خاص وهو لون بنفسي. نعم. بجرم دقيق يخالفها لونا. فصارت اه فصورة النار في اطراف الكبريت غير نادرة الحب نادرة غير نادرة نعم ما في صورة غير نادرة الحضور نعم. غير نادرة الحضور في الذهن لانها في متناول في متناول -

[00:29:14](#)

الناس واقعة بين ايديهم. وارجلهم. وانها واقعة بين ايديهم وارجلهم. نعم. لكنها تنذر عن حضور سورة نعم. لكنها تنذر عند

حضور سورة البنفسجي وهو على سيقانه لما بينهما من عدم التجانس وبعد الموطن. فذاك زهر زهر. ها؟ زهر - [00:29:40](#)

نعم. نعم. فذاك زهر الندي لطيف. وهذا لهو حار عنيف. وذاك يسكن الخمائر. وهذا يستوطن المنازل. فبعد ما بين نعم الثالث ان ينظر

حضور حضور مشبه به في الذهن مطلقا يعني مطلقا ليس عند حضور مشبه - [00:30:10](#)

الحالة الثانية واضح الشيخ رضوان. الحالة الثانية ينظر حضور مشبه به عند حضور مشبه. هنا لا يندر مطلقا. حضور مهدي بغض

النظر عن المشبه. نعم. الى الحالة الاولى كثرة التفصيل. الحالة الثانية هذا كثير وهذا كثير وغير نادر الحصول - [00:30:30](#)

لكن هذا يندر عند هذا الثالث المشبه به نادر مطلقا. وضع الفرق بين الثلاثة واضحة تماما الاولى فيها تفصيل كثرة تفصيل. نعم. الثاني

ايش؟ يبدو الحضور هذا عند حدوث هذا. والثالث - [00:30:50](#)

مطلقا. لاحظ المرأة في كف الاشياء التي ايش اجتمع فيها؟ كثرة التفصيل. واجتمع فيها ايضا. عند حضور هذا وعنده حضور هذا

وحتى المرأة في كف الاشهل نادرة مطلقا اجتمع فيها الثلاثة. اجتمع فيها الثلاثة. صح. نعم. الثالث ان ينظر - [00:31:11](#)

حضور مشبه به في الذهن مطلقا اي سواء حضرت سورة المشبه في الذهن او لا. وذلك لامور منها. الاول اه ان يكون المشبه به وهميا.

تذكرون الوهمي؟ الذي غير موجود في لا يقع تحت الحس اه لا هو ولا اجزاؤه. نعم - [00:31:31](#)

كان يابي اغوال غولة شيخ عمر الغول مثلا نعم لا روس شياطين لا ليس منها قلنا هذا خطأ نعم ان يكون المشبه به وهميا اي من

اختراع الوهم كما في تشبيه النصال المسلونة الزرق بانياب الاغوان في قول الشاعر السابق فان انياب الاغوال - [00:31:51](#)

اي مما لا وجود لها الا في الوهم. نعم. اه الثاني ان يكون المشبه به خياليا. اجزاؤه موجودة في الواقع. لكن اه التركيب غير موجود

بحر من زئبق الزئبق موجود لكن بحر من زئبق اه اعلام من ياقوت اعلام من زبرجت هذا خيالي نسميه - [00:32:11](#)

اجزاءه موجودة لكن الصورة كاملة غير موجودة. نعم. الثاني ان يكون المشبه به خياليا اي من نسيج الخيال. كسورة اعلام من ياقوت

منسورة على رماح منشورة منشورة اصح نعم العلم ينشر على على الرماح. نعم. ولا ينفع. نعم. يلا. كسورة - [00:32:31](#)

في اعلام من ياقوت منشورة على رماح من زبرجد. في قول الشاعر المتقدم ان هذه الصورة من الهيئات المركبة لا وجود لها في غير

الخير. نعم. الثالث فهذا يعتبر تشبيه عجيبا بعيدا - [00:33:01](#)

غريبا. نعم. ان ينظر تكرر صورة المشبه به على الحس كصورة المرأة في كف الاجل. فقد ينقضي عمر الانسان امر الانسان ولا يرى امرأة

في كف انسان اشد. هذا فيه غرابة من جهتين كثرة التفصيل وقلة التكرار. نعم. تنبيه وايضا اذا - [00:33:21](#)

كان عقليا هذا ما ذكره المصنف. نعم. تفضل. اه تنبيه انما كانت كثرة حضور سورة المشبه بها في الذهن سببا في ظهور وجه الشبه

وندره حضور صورته او ندرته. بالضبط. وندرة حضور صورته - [00:33:41](#)

سببا في خفاء الوجه؟ يعني هو يريد ان يربط. يعني انتم تتكلمون عن وجه الشبه. فلماذا ذكرتم في النقطة الثانية والثالثة ان يندر

وجهه حضور مشبه به عند المشبه. طب ايش دخلنا في المشبه به؟ ونفس الشيء ان يندر والمشبه به - [00:34:01](#)

مطلقا فايش العلاقة بين وجه الشبه والمشبه به؟ هذا واضح جدا لانه اذا نذر المشبه به ينظر ايش؟ الوجه نعم قال انما كانت كثرة

حضور سورة المشبه به في الذهن سببا في حضور وجه الشبه وندرة حضور صورته سببا في خفاء الوجه لان - [00:34:21](#)
وجه الشبه كما علمت مشترك بين الطرفين قائم بهما فتصوره فيهما موقوف على تصورهما. فاذا كان المشبه كثير الحضور في الذهن
او نادر الحضور فيه لزم ان يكون وجه الشبه ايضا كثير الحضور او نادرا تبعا له ومن هنا - [00:34:41](#)
كان وضوحه او خفاؤه. نعم سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:35:01](#)