المنهاج الواضح)12(تمرين على وجه الشبه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى تمرين على وجه الشبه وهذا التمرين يقول عرف وجه الشبه ثم ايتي بمثال يكون احد الطرفين فيه حسيا وآآ - 00:00:00

اه والوجه عقليا وبآخر يكون الوجه في احد الطرفين تخييليا. نعم نبدأ بالشيخ عمر الشبه المشترك بناء الملحق فيها المشتبه به المشبه بالمشبه به. نعم. اه قال في المعني الذي اشترك به الطرفان. المعنى الذي اشترك فيه الطرفان بالضبط. المعنى الذي اشترك فيه الطرفان. قال - 00:00:20

هو المعنى الذي اشترك فيه الطرفان ككذا وكذا. الان ائتي بمثال شيخ عمر يكون احد الطرفين فيه حسية والوجه عقليا احد الطرفين حسيا والوجه عقليا. قلنا الوجه اذا كان عقليا يمكن ان يكون طرفاه حسيين. نعم. او عقليين او احدهما حسيا - 00:00:50

احدهما حسين والاخر عقلي. الان نريد طرف حسي احد الطرفين حسيا والوجه عقلي. وجه لا تفرح. في ماذا؟ في الفرح ايضا في الابتسام في كذا يعني. في انشراح الصدر من رؤياك مثلا. اه وجهه كتلة الفرح مثلا. كتلة - 00:01:10

فرحا اه واحد اخر احسن من التعامل هذا. نعم من يأتي يساعدنا شوي. قال سيرة فلان كاريج المسك. سيرة طفلان كاريج المسك في ارتياح النفوس. في السيرة اه السيرة عندنا هذا عقلي صحيح؟ نعم. واريد المسك - 00:01:30

حسي ولوجه الشبه ارتياح النفوس هذا عقلي. ممتاز. الان اه وباخر يكون وجهه في احد الطرفين تخييمي تذكرون تخييلي؟ نقرأ سريعا الا يكون الا يكون الوجه قائما بالطرفين او باحدهما الا - 00:02:00

يا من له شعر كحظي اسود. شعرها اسود حقيقة. حظه هل هو اسود؟ تخيل انت. تخيلا السنة كالشمس والبدعة كالليل. نعم. الظلام في البدعة تخييلي. نعم. عرفتم نقول كلامه كالعسل في الحلاوة. هذا تخييلي. يا شيخ عمر نريد تشبيه تخيليا. قلنا شعرها كحظ - 00:02:20

في السواد ها؟ مم. هات مثل هذا. كلامه كالعسل. سيرته سيرته كالندي يعني كان اه بالضبط كالعطر مثلا. نعم. اه سيرته كالعطر او صدره كالفلات في الحلم في الاتساع في الاتساع مثلا اه اه علمك البحر في الاتساع اذا اردت والكثرة ممكن هنا يصلني - 00:02:50

في كثرة لا في في العلم كثرة حقيقية لا طيب السؤال الثاني شيخ محمود كان يبين وجه الشبه ونوع التشبيه باعتباره هذا الوجه فيما يليه اذا نحن قلنا شعرها كحظ الشعر فيه سواد حقيقي والحظ في سواد تخيلي. تفضل شيخ مرة ثانية شيخ - 00:03:17

بين وجه الشبه ونوع التشبيه باعتبار هذا الوجه فيما يأتي. نعم. الاول اه لفظ كالسحر وخلق كالعطر. يعني انا اعطيك احتمالين لانه المصنف يريد كل ما درسنا في وجه الشبه. هل هو تحقيقي او تخييلي؟ مفهوم كسحري؟ نعم. اه تخييلي - 00:03:37

من اي جهة؟ السحر من حيث ان ايش الشبه هنا؟ تجدد تأثيره. شدة التأثير. التأثير في السحر. اه. اه في السحر هذا موجود لكن في في اللفظ. هذا تخيلي. ممتاز. الان - 00:03:57

فهل هو عقلي او حسي؟ آآ آآ واحدهما عقلي والاخر حسيته؟ آآ كيف التأثير اللفظي حس اه قصدكن اذا في وجه الشبه التأثير في عقله. نعم. وهو غوري توجه الشوا صح؟ جلد وجه الشبع. وجه الشبه. تمام - 00:04:17

الان هل واحد او متعدد او مركب؟ لا منتزع؟ واحد هو. واحد. اه هل هو تمثيلي او غير تمثيلي؟ طيب ليس تمثيليا هل هو مجمل او مفصل؟ آآ مجمل. مجمل. هل هو قريب او بعيد؟ قريب قريب. قريب. ممتاز - 00:04:37

لان نفس الشيء خلق كالعطر كمان مرة ثانية. نعم. ايش وجه الشبه بين الخلق والعطر؟ اللي هو في ارتياح النفوس وحسن الرائحة

حسن الرائحة هل هو تحقيقي او تخييلي؟ لا كيف حسن الرائحة؟ نعم في في الخلق. ليست له رائحة. خلق كالعطر يعني هو - 00:04:57

اه يعني يريد اه يلين النفس ترتاح للخوف. اه ما هو نحن قلنا تخييلي صح؟ في هذا له رائحة حقيقية وانا شبهت هذا الخلق بان له رائحة بانه جعلته يعني في انتشاره وآآ - 00:05:17

وقبول النفس له يقول قبول النفس له وحب الناس له. نعم. ممكن نقول هذا وجه الشبه. جيد. هذا تحقيق او تخييلي اه تخيلي تخييلي الان عندنا اه ايش الاسئلة واحد او متعدد؟ واحد. واحد حسي او عقلي؟ اه - 00:05:37

عقلي عقلي هنا؟ نعم. اه خلينا نشوف خلق كالعطر. حسي او عقلي نحن اخدنا وجه الشبه ايش؟ يعني الارتياح. ارتياح اذا ارتياح النفوس اه يكون عقليا. عقليا. بس اذا جعلناه - 00:05:57

حسن الرائحة. اه. يكون حسيا. نعم. ايش تقول تقول ارتياح النفوس له؟ عقله. تمام؟ اه. اذا نقول ارتياح النفوذ اداء عقلي. نعم. واحدة متعدد. اه واحد. تمثيلي او غير تمثيلي؟ تمثيلي. غير تمثيلي. مجمل او مفصل؟ مجمل. مجمل غريب او بعيد - 00:06:17

قريب قريب قريب هذا قريب. اه تفضل شيخ اه مدين. له صوت. كرنين الاوتار. له صوت الاوتار وجه الشبه اه جمال الصوت جمال الصوت او جمال النغم ممتاز تحقيقي او تخييلي - 00:06:37

الصوت تحقيق كامل تحقيق تحقيق يعني لانه جمال النغم موجود في الصوت وموجود اه واحدة ومتعدد. ده متعدد يلا واحد واحد اللي هو متعدد القول في الشكل والجمال وكذا. واحد. حسي او عقلي. جمال النغم. جمال النغم حسي. حسي - 00:06:57

اه تمثيلي او غير تمثيلي؟ غير تمثيلي. غير تمثيلي مجمل او مفصل. مجمل. مجمل. قريب او غريب؟ قريب. قريب. تفضل تقساد التقية. اذا التقي كالمصباح يضيء في الظلام هل يضيء في - 00:07:17

الظلام يعتبر وجه شبه؟ لا لا لانه لا. لا يعتبر لانه الناحث قلنا لا يعتبر اه وجه الشبه. اذا ايش وجه الشبه الان شخصات هو الاهتداء به التقي كالمصباح في الاضاءة والانارة انارة الطريق - 00:07:37

اه؟ ابتدائي؟ ابتدائي. هو مش نقول يعني كالمصباح فيه؟ الهداية؟ لا. يعني اهتداد كلمة المصباح فيه اضاءة الطريق مش في الهداية. الهداية هذا اثر في الانارة او الاضاءة في الظلام. هل هذا تحقيق او - 00:07:57

تخييمي. تخييلي. واحد او متعدد. واحد. واحد حسي او عقلي. حسي. حسي. حسي تمثيلي او غير تمثيل؟ اه غير تمثيلي هل هو مجمل او مفصل؟ مجمل. لماذا؟ لانه يضيء في الظلام لم يأتي على - 00:08:17

اه كوني مجرور بفئة ومنصوبا على التمييز. هل هو قريب او بعيد؟ او غريب؟ اه يعني ليس غريب. لا بالضبط هذا قريب لا ليس ضمنيا لانه جاء على صورة التشبيه التقي نعم اه تفضلوا نكتقي - 00:08:37

مصباح. نعم. فيه شبه يضيء في الظلام. هذا يشير لوجه الشبه. نعم. لكنه قلنا النعت لا يعتبر وجه الشباب. نعم. فالاضاءة في الظلام هو وجه اشار له بضيوف الظلام لكن لم نعتبره وجه شريف. يا شيخ ماذا؟ نعم. تمثيلي. لا مش تمثيلي لانه ما في تصوير كثير. مهم. يعني التمثيل هيك يعطينا الصورة - 00:08:57

ممكن تجعله بس بتكلف. تمثيل بس لأ خلص الشبه ايش في؟ في الاضاءة بس. بالظبط. نحن ما قلنا مثلا صورة شيء اسود يحيط به شيء ابيض كذا. ايش وين الشوي اعتبرناه؟ الاضاءة في الظلام. الاضاءة في الظلام فهذا لا - 00:09:17

ما في تفصيل متى يكون تمثيليا؟ اذا في تفصيلات. اه. انتزعته من متعدد. انت قلت في الاضافة في الظلام واحد شيخنا في النقطة اللي اختلفنا انا والشيخ صالح فيها لما قلت انا خلقه - 00:09:37

اه خلق كالعطر انا ايش قلت حسن الرائحة. نعم. فاستنكر الشيخ صالح ايش قال؟ ارتياح النفوس. هذا نفس الخلاف بالمنهاج الواضح وشروح التلخيص. اذا قلنا تحقيقي تخييلي فهو او حسن الرائحة. نعم. بس هذا - 00:09:57

حقيقي وهذا تخييلي. نعم. واضحة النقطة؟ اه. فيكون باب الحسي. اما ارتياح النفوس هذا لا يكون وجه شبه هو حسن رائحة انما هو ذكر يعني ارتياح النفوس وما ما اراد انه حسن الرائحة لانه آآ كانه شخص - 00:10:17

يقول الخلق فيه حسن رائحة. فانا قلت نعم في تخييل. نعم تخييلي تخيلنا في حسن رائحة. مم. وقال لا ارتياح النفوس لاحظوا ممكن تضع الخلاف اكثر في هذه النقطة. نعم. فهنا لذلك المصنف لما قال خلق اه قال اه حسي في - 00:10:37
الحسي لانه تخييلي عنده. تخييل حسن الرائحة. فاعتبره نحن قلنا عقلي اذا فسرناه بحسن الرائحة فهو حسي. نعم فسرناها بارتياح النفوس هذا عقلي. هذا المثال له لفظ كالسحر وخلق كالعادة. هذا الشيخ اللي تكلمت عنه الاول اللي هو - 00:10:57
حبيب بن اللازم نفس الخلاف ممكن يتضح اكثر الان. نعم نعم. اتضح في كلامنا اكثر. صحيح. نعم. فلنرجع الان الى اه وصلنا الى اربعة. اربعة. اربعة تفضلوا. ما المرء الشيخ رضوان؟ رضوان. ومن - 00:11:17
الا كالشهاب وضوئه ضوء الصوت وضوءه وضوئه يوافي تماما الشهر ثم يغيب. يغيب. من يشرح لنا الشهاب كيف يوافي تمام الشهر ثم يغيب؟ بمطلعه الشهاب. ينطلق وينطفئ طب هل في وافي تمام الشهر ثم يغيب؟ هذا خطأ انتقل وماذا بعد اذ هو ساطع؟ اه بس لا يصلح في هذا يوافي تماما هذا خطأ جاء المؤلف - 00:11:37
من جواهر البلاغة. احمد الهاشمي. وقع في هذا الخطأ وتبعه المصنف بيت الشعر وما مروا الا كالهلالي وليس كالشهام. الشهاب يجي مرة ذاك مختلف. هذاك اه هذاك الشهاب. اما هنا في هذا البيت - 00:12:07
الوافي تمام الشهر في بيت يوافي تمام الشهر ثم يغيب لكن كالهلال فالمصنف يبدو الشيخ احمد الهاشمي اختلط عليه هذا البيت البيت الذي يذكر الشيخ محمود نعم وما المرء الا كالشهاب وضوءه ممكن حتى يحور رمادا بعد آآ يحور - 00:12:27
ماذا؟ بعد اذ هو ساطعه فاختلط عليه الامر فقال كالشهاب والاصح راجعت في كل كتب الادب كالهلال الخطأ من مشكلة جواهر البلاغة فيها اخطاء يعني قاتلة شوي في بعض المواضع. كتاب رائع جدا لكن يبدو ما حرره - 00:12:47
مصنف بعد تأليفه. يا شيخنا عملنا حققه او علق عليه لم يستدرك هذه الامور. ما في تعليقات اه دقيقة شرفاء. نعم. ما في تعليقات دقيقة نعم نعم. وما المرء الا كالهلال وضوءه يوافي تمام الشهر ثم يغيب. دور الشيخ رضوان - 00:13:07
ايش هو برج الشبه الان؟ سرعة الفناء ها او وجود وجود يعقبه فنى اما سرعة الفناء او وجود يعقبه الفناء الان هل هو تحقيقي او تخييلي تحقيقي مركب او مفرد؟ مركب مركب اللي خلينا نشوف هنا وما نمر الا كالشهاب وضوئه - 00:13:27
يوافي او كالهلال اسمه وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب لنا ان نجعله من المركب ولنا ان نجعله من المفرد. اذا اهو يعني وجه الشبه فقط اه سرعة الفناء هذا لا يكون تمثيليا. ولا مركبا. اما اذا اخذنا الصورة كاملة - 00:13:57
شيء اه؟ يوجد شيء يوجد اه اه صغيرا ثم يكمن ثم يصغر شيئا شيئا هنا وجه الشبه صار مركبا ومنتزعا متعدد. اه شيخنا ظاهر البيت هكذا انه يعني غير مركزة. بالضبط وما المروي الا كالشياي وضوئه موافي تمام الشهر ثم يغيب. وهو كان يقول شيء سرعة الزوال. بالضبط. فعلى هذا نجعله من المفرد - 00:14:17
ممكن ان تجعله من المركب. كيف الاعرابات نفس الشيء البلاغة؟ اذا اهدنا الصراط ايش الصراط؟ استعارة ايش انا؟ تصريح ابن عاشور جعلها تمثيلية كيف؟ مثلها كالذي يمشي كيف انت ماشي في الطريق وفي طريق له بداية ونهاية وحدود - 00:14:47
ومن يخرج عنه يهلك ويوصل اذا اخذت الصورة كاملة تمثيلية سيارة تمثيلية اذا اخذت اللفظ واحد هون نفس الشيء كما قال الشيخ اه محمود الذي يتبادر انه شيء يوجد ثم يفنى او سرعة الفناء فهنا نجعله من المفرد المفرد من المفرد - 00:15:07
اما اذا اردنا ان نجعله من المركب بان نأخذ الصورة كاملة. ونفصل فيها شيء يكون صغير ثم يكبر ويتضائل شيئا فشيئا ونحو ذلك فالاحسن نقول هذا مفرد. نعم. شيخنا سبحان الله يعني هذا ورد الامر هذا في سورة ياسين عندما قال الله عز وجل آآ والقمر قدرناه منازلا. نعم - 00:15:27
نعم ومن نعمره في الخلق جميل في تناسب احسنتم نعمره نكسه في الخلق وبيان القمر قد درناهم منازل حتى اعادك العرجيون قد في تناسب عجيب. هل التناسبات بين السور وبين الالفاظ والصورة الواحدة والفاظ السورة هذي مئات الاشياء - 00:15:47
والاعجاز. سبحان الله. فنحن مشكل ننظر لجزء واحد. لذلك لا ندرك الاعجاز. تفضلوا. اذا المفرد هل هو عقلي او اه حسي؟ سرعة الفناء عقلي. اه تمثيلي او غير تمثيلي. تمثيلي. لا غير. تمثيلي. احنا قلنا وجه - 00:16:07

مفرد صحيح وجد شبه واحد غير منتزع متعدد غير تمثيلي. هل ذكر وجه الشبه؟ لا. اذا المجمل او مجمل هل هو غريب او قريب؟ غريب. غريب لا شك. تفضلوا. نعم. خمسة - 00:16:27

محمد كابيه شجاعة وايمانا وكرما. ممتاز. اذا ما هو وجه الشبه؟ اه شجاعتك وايمان وكرامة. ممتاز. ثلاثة اه هل هو تحقيقي او تخييلي؟ تحقيقي. تحقيقي في الكل. نعم. مفرد متعدد منتزع من متعدد. متعدد. متعدد. عقلي - 00:16:47

حسي الحسي لازم نعرف الحسي حتى لا يعني خل ندقق شوي العلماء اطالوا في الحسي والعقلي. قالوا الحس ما يدرك بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير وما يتصل بها هذا كله حسي ويدرك بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصف بها. او بالسمع من الاصوات - 00:17:07

الضعيفة او القوية او بينه وبين او بالذوق من الطعون او بالشم من الروائح. او باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبسة والخشونة والملاستة واللين والصلابة والخفة والثقل وما يتصل بها - 00:17:36

اه اما العقلي كالكيفيات النفسانية من الذكاء والعلم لاحظوا والغضب والحلم وسائر الغرائز لذلك قال الامام السعد اما حسية وما يدرك بالحواس الظاهرة كالكيفيات الجسمية المختصة بالاجسام مما ايدرك بالبصر من الالوان والاشكال وذكر الالوان من الاشكال ذكر الدائرة ونصف الدائرة والمثلث والمربع طبعا وعرفها - 00:17:56

وصلنا السعد والحركات اه قال حركات وما يتصل بها اه بالمذكورات كالحسن والقبح اه واللون والضحك والبكاء اه وما يكون بالسمع من الاصوات الضعيفة والقوية وآآ اه وما يكون بالذوق اه قال من الطعوم كالحرافة نقول حريف ولاذع حريفة والمرارة والملوحة - 00:18:26

الموضة او بالشمل من الروائح او باللمس قام من الحرارة والبرودة والرطوبة واللبوسة والخشونة والملاصة واللين والصلابة والخفة والثقل وما تصل بها كالبلة مبلولا. او والجفاف واللزوجة والهشاشة اللطافة والكثافة. واما العقلية فقال كالكيفيات النفسانية من الذكاء. والعلم والغضب والحلم - 00:18:56

الغرائز مثل الكرم والقدرة والشجاعة. اه ومنها يدخل فيها ما يكون اضافيا كازالة الحجاب تعقلها يكون بين شيئين يعني. نعم. ازالة الحجاب. اه. وقد يكون ازالة الحجاب مش الحجاب نفسه ازالة الحجاب. نعم. تفضل. الان عندنا اذا نرجع مرة ثانية الى سؤال الشيخ الشجاعة الايمان الكرم تحقيقه - 00:19:26

قلتم قلت متعدد. نعم. عقلي او حسي؟ عقلي. عقلي. تمثيلي او غير تمثيلي؟ غير تمثيلي. غير تمثيلي. هل هو مفصل او اه مجمل اه ذكر وجه الشمال مفصل مفصل ذكر وجه الشبه هل هو قريب او غريب؟ اه قريب. قريب لا شك - 00:19:56

نعم. ستة. له قول يخترق القلوب سهمي. الان يخترق القلوب. هل يعتبر وجه شبه شيخ ايكوس؟ لا شيء. لا يعتبر. لماذا؟ اه لم يأتي على طريقة من طرق وجه الشبه بان يكون مجرورا بفي او منصوبا على التمييز. ما هو وجه الشبه؟ خذه من الصفة - 00:20:16

يخترق يخترق هو قال يخترق اشار لوجه الشباب بقوله يخترق القلوب اذا النفاذ النقود النفاذ هل هو تحقيق او تخييلي؟ اذا نظرنا للسهم تحقيقي صح؟ نعم. لكن اذا نظرنا للقوم هل يخترق القلوب؟ تخييلك. نعم. هل هو واحد او متعدد؟ واحد. عقلي او حسي؟ حسي - 00:20:46

اه خلينا نشوف النفاذ. النفاذ هل يدرك بالحواس؟ ام لا. عقلي. عقلي. تمثيلي او غير تمثيلي؟ غيري. غير تمثيلي. مجمل او مفصل مجمل وهذا هذا النعت الذي اشار للوجه لا يعتبر وجه الشبه هل هو قريب او غريب - 00:21:16

مش غريب يعني ايه؟ قوله قول كالسهم او كالسيف هذا قليل. كلام كالسهم تفضل الشيخ عمر. دكتور عمر لازم نخلص احنا هسا. نعم. نعم. مهفهف واجنب كالخمر لونا وطعما. ايش المهفهف؟ قالوا الضامر البطن. الدقيق الخصر. نقول هو مهفهف وهي - 00:21:36

هفهف مهفهفة يعني ضامرة البطن دقيقة الخصر وهذا من جمال النساء مهفهف وجنتاه اي الوجنة في عند في اعلى الخد هذا كالخمر في اللون والطعم. تسكر وفي اللون احمر كالخمر. نعم. وتسكر كالخمر - 00:22:06

تمام؟ نعم. الان عندنا وجه الشبشب عمر. اه وجه الشبح يعني اللون اللون والطعم. هل هو تحقيقي او تخييلي في تحقيقي ممتاز في

الطعم في الطعم لأ يعني الحمرة موجودة هنا وموجودة هنا لكن هذا الطعم الخمر - 00:22:26
له طعم وهناك له طعم حس هذا ليس شبهه بالخمر في الطعام وما في له طعام هذا التختخيلي صحيح؟ نعم. اذا في اللون تحقيقي وفي اتقان تخييلي. تمام. اه هل هو متعدد او مفرد؟ متعدد. حسي او عقلي؟ حسي اه. حسي او يدرك بالحواس تمثيلي - 00:22:46
لو غير تمثيل؟ غير تمثيل. مفصل او مجمل؟ اه لونا وطعما مفصل لانه ذكره على وجه اه صرح به يعني. اه نعم. غريب او قريب؟ اه قريب يعني. قريب. قريب ولا غريب ما رأيكم؟ لمن لا يعرف الخمر غريب - 00:23:06
الوزنتاه وله فيه غرابة صح؟ صحيح. لانه قال كالخمر في اللون والطعم. اللون ممكن يكون اه قريبا اه قريب لكن كالطعم طعم الخمر. هو ان كان حتى وان كان لكن لا تخطروا بالبال شيخنا. لو قال ريقها ريقها كالخمر. نعم. هذا متبادل. يشبه الوجنتين - 00:23:26
خمر هذا بالضبط. اذا نقول في اللون اللون ما رأيكم؟ حتى لون اللون فيه غرابة. حمرة الخد اي ان تكون كالخمر جميل اذا غريب هذا. ممتاز. تفضلوا. نعم. قال طلق شديد البأس راحته - 00:23:46
كالبحر فيه النفع والضرر. ممتاز. طلق ايش اعراب طلقه؟ اصدق خبر. خبر المبتدأ محذوف هو طلق شديد البأس راحته البحر فيه النفع والضرر. اين وجه الشبه شيخ محمود؟ ايش معنى الطلق يعني يضحك مبتسم طلق الوجه يعني غير - 00:24:06
عبوس العبوس منقبض الوجه. طلق منفتح الوجه والمستسم. نعم. وجه الشبع شيخ. مفروض ضرر لكن هو ده هل النفع والضرر؟ لا هذا لا هذا يعتبر وجه الشبه؟ لا ليس وجه شباب. لا تبر وجه الشبع. لماذا؟ لانه جاي خبر فيه النفع لو - 00:24:26
قال في النفع والضرر لو قال في النفع والضرر يكون وجه الشبه لكن فيه النفع والضرر؟ لا. هل هو تحقيقي وتخييلي للتحقيق التحقيق بالضبط متعددة ومفرد؟ متعدد متعدد باعتبار اه نعمل محذوف لكن نعم. حسي او عقلي. اه عقلي - 00:24:46
قيل او غير تمثيل؟ لا غير تمثيل. غير تمثيل مجمل او مفصل؟ اه مجمل. مجمل. غريبة وبعيد. او قريب؟ قريب. اه قريب قال وطلق شديد البأس راحته كالبحر فيه النفع والضرر. قريب حقيقة. يعني وفيه - 00:25:16
كثير هو تشويه البحر لكن فيه النفع والضرر ممكن يكون هنا من هذه الجهة يعني لو قال فيه النفع كالبحر هذا قريب فيه النفع والضرر البحر ممكن يكونوا ان يغرق نعم نعم او ينفع هذه النقطة غريبة. صحيح. لو قال نافع هذا السائق قريب لكن في - 00:25:36
النفع والضرر فعلا غريب هذا. صحيح. غريب صحيح. تفضل شيخنا. بسم الله. هذا ابو الهيجاء في الهيجاء كالسيف في الرونق والمضائي ابو الهيتاء لقب لقب عبد الله ابن حمدان العدوي والهيجاء ثم المعركة من اسماء المعارك هذا ابو - 00:25:57
هل جاء في الهيجائي؟ ايش الهيجاء والهيجاء من البديع؟ جناس. جناس. نعم. جناس تام بالضبط. ناسي؟ لقب من؟ ابو الهجان. اه قال اه لقب عبد الله ابن حمدان العدوي. نعم. في الرونق يعني النضارة والمضاء عشان مضاء - 00:26:17
حده القطع وانه اذا ذهب لا يرجع يعني. نعم. نعم. في الحدة. نعم. الحدة التي لا رجعة فيها. نعم. والرونق البريء يعني طيب الان اين وجه الشبه؟ اه مقدم. نعم. في الرونق الرونق نعم. نفس الرونق - 00:26:37
تحقيقي او تخييلي آآ رونق للاضاءة آآ البريق يعني او الاضاءة الوجه او اضاءة السيف نعم. تحقيقي. تحقيقي. متعددة ووفرت. متعددة. متعدد. حسي وعقلي. هنا رونق قد يكون حسي. حسي بالضبط لان الرونق قلنا البريء والمضاء كذلك المشاهد. آآ لكن المضاء اسف - 00:26:57
اذا قلنا القطع هذا هذا عقلي ها؟ نعم. عقلي. الحسي في الرونة. هل هو تمثيلي نعم؟ هل هو تمثيلي؟ لا اذا قلنا دائما متعدد لا يجتمع مع تمثيله. مفرد متعدد متزعم متعدد. الان هل هو مفصل او - 00:27:27
مجمل مفصل مفصل لانه ذكر وجه الشبه هل هو غريب او قريب؟ قريب لا مش قليل حقيقة فيعني كالسيف الرونق والمضاء لو في المضاء ممكن قريب لكن اه في الرونق هذا اه غريب. نعم. خلنا نقول غريب في في الرونق - 00:27:47
نعم آآ عندنا العاشر وقد لاح في الصبح الثراء هيا كنقود ملاحية حين نورها. في رواية لمن رأى وفي رواية كما ترى يعني لاحظ وفي الصبح الثريا آآ ظهر ظهورا كما تراه. هم. او لمن رآه. والثريا ما هو - 00:28:07
ثريا هاي ثريا مجموعة نجوم متجمعة مع بعضها. عنقود اه الملاحية الملاحي اه قالوا اه عنب ابيض في حبه طول عنب ابيض في حبه

طول بضم الميم وتخفيف اللام وقد تشدد الاكثر ملاحي - 00:28:37
قد تشدد اه ملاحكما في البيت. وحين نور اي تفتح نوره. نور تفتح نوره الثريا قالوا تصغير كيف الثروة اه تصغير سمي الثريا من الثروة وهي الكثرة كيف نقول ثروة ثرية فسميت هذه النجوم بالثريا لكثرة نجومها يعني لكثرة نجومها قالوا - 00:28:57
وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا. الان نسأل الشيخ سعد طرفاه من حيث الطرفان اولا. نعم مفردان مطلقان او مفردان مقيدان او مركبان. مركبا مفرد مقيد لانه الثريا في الصباح نعم - 00:29:27
حين نوى. طيب. الان مفرد مقيد. اذا وجه الشبه ما هو وجه الشبه؟ سورة. سورة الشاب تقارن الصور نعم بضوء ايش؟ المنورة بالضبط تقارن الصور البيض صغار المقادير في المرأة ليش قلنا في المرأة؟ لان النجوم ليست صغيرة لكن في الرؤية صغيرة ها؟ نقول - 00:29:57
الصورة الحاصلة من تقارن السور البيض الصغار في المرأة على كيفية مخصوصة. ايش معنى كيفية مخصوصة هنا؟ تمثيل ايش قصدنا على كيفية مخصوصة؟ ليست شديدة الانضمام ولا شديدة الابتعاد يعني. واضح؟ نعم. لا مجتمع اجتماع النظام - 00:30:27
والتلاصق ولا شديدة الافتراق هذي الكيفية المخصوصة. اذا نقول مجموع الهيئة الحاصلة من تقارن الصور الصغار المقادير في المرأة على كيفية مخصوصة. تمام. هذا شيخ سعد اه نعم. هل هو تحقيقه او تخييلي - 00:30:47
لا تحقيقي. الصور صغار متقارنة على كيفيات مخصوصة موجودة في الثريا وموجودة في العقود الملاحية. نفس الشيء اذا هذا تحقيقي. هل هو مركب او مفرد؟ هل هو منتجات متعدد او متعدد مفرد. متعدد او منتزع متعدد. ولكن شك انه منتزم متعدد. الصور بصغار - 00:31:07
على كيفية مخصوصة آآ حسي او عقلي ووجه الشباب حسي تمثيل او غير تمثيل طيب تمثيل لا تمثيل لانه الصورة منتزة عن متعدد. اها. مجمل او مفصل؟ هو مجمل. مجمل. غريب او او قريب. هو غريب. غريب - 00:31:37
بلا شك غريب غريب جدا لا لا يخطر في بال احد. وهنا لم يقصد تعاقدي عقود العنب هذا الملاحية الابيض فيه طول. لكن لا ينور هو قصد خروج الثمرة يعني. اه هو حقيقة هذه ان شاء الله سنفصلها يعني ايش يعني حين نور ان شاء الله سنشرحها في اه - 00:31:57
يعني هل في بداية نوره عندما يخرج له النور؟ او او عندما ينضج كثير من العلماء قالوا عندما قال انا اسف عند عندما يخرج نوره في بداية حاله. سنأخذها ان شاء الله في شروح تلخيصهم الاجزاء الثانية ان شاء الله. طيب الان - 00:32:17
لو فتحنا الصفحة الثانية انظروا في حل المصنف في بعض التعليقات في رقم ثلاثة رقم ثلاثة او اربعة اربعة قال تحقيق مركب وتمثيلي. نحن نقول تحقيق مفرد غير تمثيل. رقم اربعة اللي عنده وجود - 00:32:37
يعقبه فناء نقول تحقيقي مفرد عقلي غير تمثيلي. هذي النقطة الاولى. خمسة غريب نحن ايش نقول؟ قريب. خمسة. اه في اه ايضا هو هذا فقط في شيء اخر. نعم. طيب الان الرقم الحادي عشر دورنا؟ كانك شمس والنجوم كواكب. كواكب - 00:32:58
اذا طلعت اذا طلعت لم يبت لم يبدو لم يبدو منهن كوكب كوكب انك شمس والنجوم كواكب اذا طلعت لم يبدو منهن كوكب. هذا قاله النابغة في مدح النعمان ابن المنذر - 00:33:28
بلغ الذبياني هذا كان من اصحاب المعلقات قضى معظم حياته عند الملوك. لذلك رق شعره لم يكن من اهل البادية عند النعماني عند الغساسنة والمناذرة. نعم. وافضل شعره اذا رهب. قالوا النابغة اذا رهب. نعم. وكانت تضرب له - 00:33:48
اه لذلك قال كانك كالليل الذي انت مدرك. وان خلت ان المنتهى منك واسع. فابياته في عند الرهبة من احسن الابيات كان تضرب له خيمة في سوق عكاظ ويحكم بين الناس. شيخنا مسألة يعني تلقيه - 00:34:08
بالنابغة هل لانه اتذكر انه نعم تأخر في قول الشعر وندغ فجأة فسموه النابغة. نعم صحيح الان كانك شمس والنجوم كواكب هل هذا تشبيهات مفردة ولا الصورة كاملة؟ سورة كاملة سورة كاملة - 00:34:28
من الممكن ان نجعله مفرد انت شمس ونجوم كواكب بس ما فيه جمال. انما الجمال اعطينا الصورة كاملة ماشي؟ لا الصورة كاملة هيك يعني صورة هذا وصورة هذا. اولا لو بدأنا بالكواكب والنجوم ايش الذي يحصل - 00:34:48

في الليل تكون النجوم موجودة والكواكب صحيح؟ فلما تخرج الشمس في الصباح بعد الساعة السابعة انا كنت مراد في رمضان اراقب متى يختفي كل واحد يعني؟ في نجم يتأخر اخر شيء يعني واحد نجم من النجوم يتأخر اخر عند قبل الشروق بقليل - 00:35:08

اه يعني عند الشروق خلاص تختفي الكل صح؟ فاذا سورة النجوم بارزة فاذا خرجت اه الشمس تختفي هذه هذا في المشبه به. المشبه صورة الحاكم هذا. سورة الملوك يعني في رفعتهم وآآ - 00:35:28

في رفعتي شأنهم فاذا جاء هذا الحاكم زالوا ولم يبق لهم شأن. وجه الشبه مقدر ايش تقديره؟ صورة شيء كبير عالي القدر رفيع الشام كثير الظهور فاذا واشياء كثيرة كثيرة الظهور بارزة فاذا خرج شيء اكبر - 00:35:48

زالت صحيح؟ نعم. يعني ممكن نعبر تعبير اخر. لكن هذا التعبير. فاختفاء الشيء الصغير بجانب الاشياء اه الكبيرة هل هذا تحقيق او تخييلي؟ تحقيقي. هذا تحقيقي لانه فعلا لما يأتي هو الملوك كانهم يقتلون. وهناك كذلك - 00:36:12

مقصود الوزراء يعني وزراءه لا لا هو يتكلم يقارنهم مع الملوك الاخرين. يعني الواقع يقول غير ذلك بان ملوك بارز والروم كانوا اعلى منه. لا لا هو ممكن هذا اه في النعمان ابن منذر اه هم طبعا حاكم صحيح. هو - 00:36:32

حاكم يعني غساسنة هذا. وهو يعني لكن بالنسبة هو هذا حال الشعراء هو الشعراء هو بالنسبة انتبه للنسبة للقبائل العرب هو شيء كبير جدا. اكيد اكيد. لذلك هو هجم على قبيلة النعمان واخذ منهم - 00:36:52

واسرى ذهب النعمان واعتذر وحرر قومه. وبالنسبة بقية حكام العرب او رؤساء القبائل الملك كان له شأن كبير ليس بالنسبة اسياده. نعم. تفضل. اذا تحقيقي هل هو مركب او مفرد؟ مركب. مركب - 00:37:12

عقله حسي؟ عقلي. اه عقلي باعتبار يعني هيئة اختفاء اه الصغير. اه بالجانب الكبير بهذا باعتبار اخر. اه نعم. اه عقلي اه تمثيلي او غير تمثيلي؟ تمثيلي. تمثيلي. مجمل او مفصل؟ مجمل. مجمل. هل هو غريب او - 00:37:32

قريب غريب نعم تفضل السيدة نعم قال اه شبيه البدر في الحسن وفي بعد المنال. في بعد الملايين هو شبيه البدري. اين وجه الشبه؟ آآ في الحسن وفي ما نقول في الحسن - 00:37:52

وبعد المنام آآ وبعد المنام تحقيقه وتخييلي الحصن وبعد المنال آآ تحقيقي يعني في التحقيق حقيقة موجود في في الاثنين صح؟ نعم. نعم. متعددة ومفردة ومنتزة؟ متعددة. متعدد. اه حسي - 00:38:12

عقلي اه الحسن. حسن عقلي. لا الحسن ان تترى جمال بعينك. اه. اه حسي بعد المنام كذلك حسي نعم بعد المنال لا يدرك بالعين نعم هذا عقلي تمثيل او غير تمثيل؟ غير تمثيل - 00:38:32

غير تمثيلي مفصل او مجمل؟ مجمل مفصل. مفصل. هل هو غريب او قريب؟ قريب. قريب هذا؟ نعم. خلافا للمصنف. هذه مصححة عند المصنف يعني هذا ليس غريبا الحسن وبعد المنال هذا قريب البدري في القسم وفي المنال - 00:38:52

اه يا شبيه البدري. بالحسن وفي بعد الملالي. لا عندي موجودة فيه. اه هلأ. اه غير موجودة في الله؟ اه لا. يا شبيه البدري في الحسن وفي بعد المناله. نعم. نعم. اه تفضل. شف لك سؤال لو سمحت. نعم. في مسألة اه مثلا في سبعة مهفهف نعم - 00:39:12

يعني هذا قلت هل في تغيير في الضماير بالنسبة للمؤلف يعني مراعاته للطلاب؟ والله هكذا. يخاطب رجل لا لا لا كان المحبوب يبقى المرأة المحبوبة يقال لها محبوب. يعامل كالرجال يعني محبوبة او حبيبي او نحو ذلك. نعم - 00:39:32

نعم. ويخاطب امرأة بس هي يعني يذكرها في التلطف يعني. نعم. هذا التذكير. كذلك سؤال اخر. نعم. ولما قال كالخمر لونا وطعما. نعم. يعني احنا اخدنا ان المشبه به يجب ان يكون اعلى من المشبه. اه بالضبط. فهنا هل مخمر معناها افضل من وجنتاه ولا كيف يعني؟ اه مرة ثانية اي بيت - 00:39:52

السبعة نفسها واجنتاه نعم في الخمر لولا وطعما. اها. هل يعني هنا ولام تشتهر الخمر بالحمرة واللون اه والطعم يعني معروف انه طعم الخمر عند العرب يعني اجمل الطعون فهذا شيء معقول انه يجعل وزنك الخمر. اشربها ليس العكس - 00:40:12

نعم واللون كذلك لون الخمر عندهم لها قيمة وعندها مستحضرة في اذهانهم كثيرة نعم تفضلوا السفرجل السفرجل السفرجلو كلب

متقالق لونه وشتمه تعرفون السفرجل ليمونة هو معروف اصفر وفيه نعم لو قال كالليمون ممكن انسب صحيح؟ كالليمون نعم هو كان ليمون - 00:40:32

اقرب من البرتقال. هذا الصلب هذا السفر. الصلب هو اصفر وفي داخله كانوا نتواة. يحتاج الى اه اه موجود صورته اعطيني التلفون. انا عندي منك اليوم. اكتب اه نعم. اه السفرجل يعني يكون لونه اصفر اصفر. اصفر - 00:41:02

اذا اه السفرجل شيخ ايث لو قلنا كالليمون اه كالليمون انسب كالليمون نعم في لونه وشكله وحجمه او وجه شبه متعدد متعدد لون وشكل ومقدار تحقيق وتخييلي تحقيق تحقيقي حسي او عقلي حسي تمثيلي غير تمثيلي - 00:41:22

وين التمثيل؟ غير تمثيل مفصل مجمل. اه مفصل قريب او غريب؟ قريب. قريب. تفضلوا. شيخ اه شيخ اه شيخ عمر تفضل. انت لك المصباح في ضوءه وهدايته. وجه الشبه؟ الانارة - 00:41:42

موجودة في ضوء وايضا. ما نقول في ضوءه والهداية. الضوء والهداية. مفرد متعدد. متعدد. متعدد تخيلة او حقيقي تحقيقي في ضوءه وهدايته كمان تحقيقي ممكن ولا؟ خلينا نشوف ايش يقال؟ انت كالمصباح - 00:42:02

المصباح يضيء لكن انت تضيء؟ لا لا. اذا هذا ايش؟ اما الهداية الهداية تحقيقي على اي طرفين ما بصير. طبعا هو هنا تحقيقي نقول هنا تخييلي هكذا لكن نحن نجمل يعني. نعم. نعم. اه - 00:42:22

او حسي حسي في الضوء وانهداية عمي. بالضبط. تمثيلي او غير تمثيلي؟ غير تمثيلي. مفصل مجمل. مفصل. مفصل قريب او بعيد. قريب تفضلوا النساء والنساء حبائل الشيطان. ايش يعني حبائل؟ هذا قالوا في رواية ذكرت عن ابن مسعود. يعني روي عن ابن مسعود هذا - 00:42:42

يعني ممكن يكون وقوف قالوا بهن يجتذب آآ الرجال الى طاعته. فهن الشواك ومصائب للرجال فبهذا الاعتبار هن حبائل الشيطان. اذا شيخنا حقيقة قالت الحكماء لا تثق بامرأة ولا تغتر بمال وان كثر. صح. في ابيات جميلة اعطيكم اياها واحد متشائم بالنسبة للنساء. سنأخذها بعد حل هذا التدريب. نعم. شيخنا حقيقة - 00:43:02

يعني على هذا على قول المسود الذي قرأته الان الشيطان يجعلنا شركا وكذا يعني بس فيه يبقى فيه تشويه ليس حبل حقيقي اه اه في حبائل الشيطان في حبائل زي ما اه يعني انت تريد حباله الى حباله يعني في حباله اللي هي زي - 00:43:32

ما يستعمله الصائد اها او حبال جمع حبل فاما حبالة الشيطان بمعنى اه شبكة الصائد تسمى حبال اذا قال الشاطبي اه في اه فجاهد به حبلا متحبلة اي كيد العدا متحبلة اي ماسك متحزما متحزما بادلة القرآن في الرد عليه - 00:43:52

او جمع حبل انا من خلاله يتوصل يجتهد بها على كلا الامرين فيه فيه تشبيه. فيه تشبيه. طيب الان تخيلي او تحقيقي؟ تخيلي. يعني كيف تخيلي؟ من اي جهة؟ اه من اه ايش وجه الشبه الان - 00:44:22

الايقاع. في الايقاع. اه في الايقاع اه في الايقاع خلينا نقول والاصطياد والاغواء. هذا موجود في اثنين صح؟ هذا تحقيقي. واحد او متعدد؟ اه واحد. عقلي او حسي؟ عقلي. عقلي تمثيلي او غير تمثيلي؟ غير تمثيلي. مجمل او مفصل - 00:44:42

اه مزود. قريب او بعيد؟ قريب. قريب. احسن. في واحد اه متشائم من جهة النساء. ايش قال؟ هذا النساء سيغضبن عند سماع هذا. لكن نذكر فقط ما بالدعابة يعني. اه قال تمتع بها ما ساعفتك. ساعفتك ان وافقتك. تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن - 00:45:02

جزوعا اذا بانت فسوف تبينه. اه وخنها. وان كانت تفي لك انها على مدد الايام سوف تخونه. وان هي اعطتك الليان بالكسر فانها لاخر من طلابها ستلينه وان حلفت ها واحد بده يحب وحدة خالته. وان حلفت لا ينقض النأي عهدها فليس لمخضوب البنان يمينه - 00:45:22

وان اسبلت يوم الفراق دموعها فليس لعمر الله ذاك يقين. جمع تماسيح. نعم وقالت الحكماء لم تنهى امرأة قطعا شيء الا فعلته. فنظمها واحد وقال ان النساء متى ينهين عن خلق فانه واقع لابد - 00:45:52

وده مفعوله. انا يعني تشاؤم كبير في ايام غير الاسلام يعني. لذلك الله عز وجل قال حافظات بدون الغيب. هذا شأنها. لكن قال حافظ للغيث بما حفظ الله. ان ما قال حافظات الرجل في الغيب مبالغة في حفظ زوجها كانها تحفظ - 00:46:12

الغيبة نفسه وحافظات للغيب لكن من الذي وفقها لهذا الحفظ وجعلها تحفظك؟ فالله يذكرك ان حفظها لك بسبب امر الله ان تحفظك. حافظات للغيب وبتوفيق الله ان تحفظه. ولا شأن المرأة ليس هذا. وقال حافظات للغيب - 00:46:32
بما حفظ الله. وفي العكس الرجل لولا شرع الله يشن عن مئة امرأة الرجل يحب المسئوليات. صح يحب كل يوم مع واحدة مثل حال الغرب وفي بلاد الكفر. من ايش الذي يجعلك تنفق عليها وتبقى تحفظها وكذا؟ بما حفظها. بما حفظ الله. في الجهتين - 00:46:52
للرجل يوم القيامة شرع الله فضل على الرجل وعلى المرأة. هو الذي جعل الرجل يحفظ المرأة والعكس. لكن هذا قبل الاسلام هذا الابيات يعني قرأناها حتى نعرف فضل الشرع الاسلامي يعني. نعم سيدي تفضل. تفضلوا. الشيخ مدين. نعم شيخ - 00:47:12
كأن صغرى وكبرى من فقاقيعها. حصباء در حصباؤه حصباء در على ارض من الذهب. ويتكلم عن الفقاقة فقاقيع النفاخات التي تكون فوق الخمر. الخمر اصفر والفقاقيع بيضاء فيقول كان الصغرى والكبرى من فقاقعها ها حصباء در شبهها بحصباء من در - 00:47:32
على ارض من الذهب. اه هذا ليد واس معروف الخمريات اه. في مشكلة هذا البيت في صغرى وكبرى. ما هي طحنوه فيها قال لحنوه لكن ليس بلحن. ايش القاعدة؟ اذا اسم التفضيل تجرد من ال - 00:48:02
والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا. لذا قال قل ان كان اباؤكم وابناؤكم كذا ايش قال؟ احب مفرد مذكر زيد احسن من عمرو وزيد الزيدان احسن من عمرو وهند احسن من هند من بكر والهندان احسن من بكر مفرد مذكر - 00:48:22
يتجرد من اله الاضافة. لكن انه اضيف او كان فيه ال له ممكن ان يوافق. تقول الزيد الافضل ويهندني الفضلى والزيدان الافضل والهندان الفضليان والزيدون الافضلون هنداء عند الفضليات. فهنا تجرد من الو الاضافة ومع ذلك النثر - 00:48:42
فايش الاجابة عن عن ابي نواس انه ما اراد التفضيل؟ ما اراد الاصغر والاكبر وقال الصغير والكبيرة كما يقول العروضيون فاصل الصورة والكبرى فاصلة صغرى وكبرى. هذا احسن اجابة عن ابي نواس مع انه بيت السيد بس يعني - 00:49:02
بالمعنى وهو جميل في النظر. نعم. اه موضع الشاهد هنا تفضلوا. كأن صغره كبرى من فقاقيعه حصباء در على ارض من الذهب. واضح مشابهة ايش مشبه فقاقيع الخمر فوق الخمر. نعم. كان حصباء من در على درة اللؤلؤ الكبار على ارض من الذهب - 00:49:22
الاصفر. نعم. اه. ووجه الشبه. هل هو تمثيلي او غير تمثيلي؟ هل هو تشبيه تمثيلي ام لا تمثيلي تمثيلي لماذا؟ الصورة كاملة ايش صورة شيء؟ او اشياء؟ صورة اشياء اه على اشياء ما العب بيض - 00:49:42
ها على رقعة ايش نعم تحقيقي او تخييلي في الجهتين وفي الاولى تحقيق التحقيق موجود في الاثنين ابيض وهذا. نعم. مركبة وغير مركب. مركب. تمثيلي او غير تمثيلي؟ اه تمثيلي حسي او عقلي؟ لا عقلي. لا - 00:50:02
حصة لمشاهدة مجمل او مفصل مفصل مجمل لانه ما ذكر وجه الشبه غريب او قريب غريب طبعا مشو اي واحد يشبه هذا التشبيه. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:50:22