المنهاج الواضح) 22(تكلمة تمرينات وجه الشبه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. الان التمرين يطلب جوابه على قياس ما سبق نفس الكلام السابق وصلنا عند الشيخ سعد الشيخ سعد تفضل كلامه فهة - 00:00:00

قوته سكوته اللي هو ذلعي والزلة فه كفرح عيا اه فه فلان ريحة اي عيا. نعم. كلام ذي كسكوتي اكمل واشارة تصحيح كعبارته كعبارته. الان ايش وجه الشبه بين كلام ذي الفهاهة كسكوته في ماذا - 00:00:20

في عدم النفع في عدم النفع والفايدة ممتاز الان هذا تحقيقي هو تخييري الشيخ سعد كلام ذي الفهاهة كسكوته وجه الشبه نتكلم اللي هو عدم النفع. اكيد. تحقيقي لانه موجود. عدم النفع في كلام والسكوت. واحدة ومتعدد - 00:00:45

عقلي او حسي؟ عقلي عقلي تمثيلي او غير تمثيلي؟ غير تمثيلي. غير تمثيلي مجمل او مفصل؟ مجمل. مجمل قريب او بعيد اه قريب سهل ممتاز. اه شيخ رضوان اكمل اشارة الفصيح كعبارته في ماذا؟ اشارته لاحظ - 00:01:04

ضعيف الاصل لكن هذا اشارة الفصيح قالوا الخطيب الذي لا يكثر حركات هذا يدل على بلاغته. نعم. لا يحتاج الى كثرة الحركات لانه تعبر عما يريد فلا يحتاج الى كثرة الحركات. فاشارة الفصيح كعبارته. نعم. تأثير - 00:01:24

يحاول ان يعوض. اشارة الفصيح كعبارته تفضل في ماذا؟ في؟ في السرعة. لا في البيان في النفع او البيان ايش نقول في الوضوح مثلا في الافهام والنفع. النفع والافهام خلينا نقول طيب الان تحقيقي او تخييلي؟ تحقيقي. تحقيقي واحد او متعدد - 00:01:44

واحد. اه عقلي او حس النفع والافهام؟ عقلي. عقلي. تمثيلي او غير تمثيلي؟ غير تمثيلي. غير تمثيلي مجمل او مفصل؟ مجمل. مجمل قريب او عيد؟ قريب. قريب. اه شيخ اه صالح. شيخ لو سمحت في كلامي كلامه. الفهة. فهذا - 00:02:04

المصدر فهي فلان فهاهة. كفرح يعني فرحا. نعم. يعني قال للذي عنده عي اه ما عنده قدرة على التعبير. اه عيي. وفيه زلة. نعم. لكن سكوته افضل يعني. لا يعني يعني هو عندما - 00:02:24

يتكلم ولا يتكلم نفس الشيء سواء علي انذرت ام المنتظر قريب منها. نعم. الشمس. الشمس من مشرقها قد بدت. مشرقة ليس لها حاجب كأنها بوتقة احميت يحول فيها يجول يحول يجول يجول يجول فيها ذهب ذائب هذا عجيب هذا - 00:02:44

هذا البيت هذا بيت عجيب جدا هذا يعني لا ينقاد الا لاديب اديب واريب قريب كما يقال. وضح لنا تشبيه نعم هل تشبيه تمثيلي اولا؟ اكيد تشبيه تمثيلي لا شك لكن هذا الشمس اتى هل رأيت صورة قريبة للشمس ليس بعيدا نريد صورة قريبة - 00:03:05

الصورة قريبة للشمس كيف تكون الشمس؟ قرص جميل قرص في داخله اشياء كالذهب نعم واشعة الشمس تخرج كيما تنبسط ثم ترجع تنبسط ثم ترجع صحيح؟ وكانه كتلة نار تخرج وتنبسط ثم ترجع - 00:03:27

الشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب كانها بوتقة. ايش بوتقة؟ الذي يذاق فيه الذهب. الذهب نعم. الذهب لا في بوتقة وتسخن البوتقة. كيف يصير الذهب؟ ايش يفعل الذهب؟ يسري ينطلق يريد ان يخرج من - 00:03:47

موت اخر ثم يرجع. سبحان الله. يعني يريد ان ينطلق ثم يرجع. ففي سورة شتم مع حركة هنا اه واضح فالايش وجه الشبه هنا؟ الهيئة الحاصلة من من شيء له في استدارة والاشراق والحركة - 00:04:07

التي اه تهم ان تذهب ثم ترجع. شيء مستديرا مستنير المتوج. شيء مستدير مشرق متموج. متموج له حركة اندفاع ثم حركة رجوع يعني. لا قالوا شبه الهيئة الحاصلة من استدارة الشمس مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة وما يحشو - 00:04:30

قل في الاشراق بسبب تلك الحركة من التموج والاضطراب. حتى يرى الشعاع كانوا يهم ان ينبسط حتى يفيض من جوانب ثم يبدو له

فيرجع من الانبساط الى الانقباض. بهيئة المنطقة اذا احميت وذائب فيها الذهب وتشكل فيه بشكل - 00:04:50
استدارة واخذ يتحرك في جملته تلك حركة عجيبة كانوا يهموا بان ينبسط حتى يفيض من الجوانب ثم ما يبدو له فيرجع الى الانقباض اه فهذه الصورة من الاستدارة والاشراق والحركة اه التي فيها - 00:05:10
ثم الانقباض. تمام؟ الان عندنا نبدأ اه بالترتيب. نحن قلنا اه تحقيقه التخييلي آآ التحقيق لا شك. مركب او مفرد؟ آآ وجه الشبه. مخ مركب فهو ايش؟ تمثيلي تمثيلي اللي هو منتزع من متعدد. اه. اه مجمل او مفصل. مجمل. قريب او غريب. اه غريب. غريب جدا - 00:05:30
غريب جدا. نعم. هذه فيها صعوبة شيخ اي كوت اخدت واحدة صعبة. تفضلوا. الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر الشبه هنا في غرورية وتزيين الدنيا سجن. كالسجن الضيق بس هو الضيق انا انتبه له شوي. انه ضيق حسي ولا ضيق معنوي هو؟ معنوي. ضيق معنوي. ضيق معنوي صحيح؟ حتى نحدد محسي ولا - 00:06:00
ولنجعله تخييل تخييل حقيقة في السجن الضيق اللي هو شيخنا بيمنع نفسه من كثير من الاشياء يعني انت في السجن في ضيق حسي صح؟ ضيق حسي نعم ويتبعه ضيق معنوي. نعم. الدنيا هل فيها ضيق حسي - 00:06:30
فيها لكن فيها دق معنوي يصور ممكن نجعل فيها ضيق باعتبار ان الانسان يرى نفسه في المكان كيف اصحاب الكهف ذهبوا الى الكهف وقال ينشر لكم ربكم من رحمته. فالمؤمن يرى الدنيا على سعتها ضيقة. اه ففي ضيق حسي - 00:06:46
اه تخييلي وفي ضيق معنوي. نعم. منركز حتى نقدر نحدد نستطيع نحدد ايش؟ هلواء. لو اخذنا يسهل الموضوع يعني لو اخذنا المعنى ويذوق معنوي فهذا ايش؟ عقلي. نعم. اما اذا جعلنا في الدنيا ضيقا تخيليا - 00:07:06
هناك الاماكن الحرام والاماكن الحلال. بالضبط. المؤمن يقصر نفسه على الحلال. على الحلال. لا نضيق. نعم. بس هذا ممكن نجعل فيه تخيير انه فيه ضيق نعم ضيق كلمني في السجن. بهذا الاعتبار يكون آآ حسيا - 00:07:26
اما اذا اخذنا بضيق مجرد اه الضيق المعنوي فهذا عقلي. نعم. واضحة النقطة؟ نعم. نعم. اه نعم. اذا نقول هنا اه كنا نتكلم عن الدنيا كالسجن. اه فعندنا في الضيق حسي او عقلي يعني باعتبارين. خلينا نقول هذا - 00:07:46
نعم. اه الان عندنا تخييلي او تحقيقي. اذا اخذنا الحسي فهو في الدنيا. تخييلي. اما اذا اخذنا الضيق المعنوي. نعم اه هذا ايش؟ تحقيقه. نعم. تمثيلي او غير تمثيلي؟ اي جنسية. مجمل او مفصل؟ مجمل. مجمل غريب او قريب - 00:08:06
غريب. غريب. غريب. غريب جميل. تفضلوا. فلان كالبحر لا يعكره ولوغ الكلاب. اه نفس الشيء اه جنة الكافر في في السعة والتنعم يعني في السعة بالضبط نفس الشيء نفس الشيء اه قد بدت - 00:08:26
هند قمرا وتضوعت مسكا وخطرت غزالا نأخذها مع بعض لنأخذها مع بعض كاملة اه قد بدت هند قمرا والمشكلة لا ننسى نأخذها مع بعض. كل تشبيه وحده. كل كل واحد وهذا اه قد بدت يوم قمرا اه ايش وجه الشبه هنا؟ قمرا الجبهة في جمال؟ في الاشراق في - 00:08:46
الاشراقة والاضاءة والوضاءة الاشراق والوضاءة. طيب الان تحقيقي او تخييلي. تخييلي تحقيقي لا يمكن في الهند واضاءة في اذا خلى الوضاءة موجودة في اثنين صح؟ تحقيق اذا واحد او متعدد كل تشبيه وحده واحد واحد - 00:09:16
عقلي تمثيل او غير تمثيل؟ غير تمثيل مجمل او مفصل. مجمل. اه قد بدت قمرا وما ذكر وجه الشبه بالضبط قريب او بعيد؟ قريب. قريب جدا. كل واحد بعرفه. تضوعت ايش معنى تضوع؟ فاحت رائحته. تضوعت - 00:09:36
اسكن. ايش معنى فاهت؟ فاهت يعني خرجت خرجت رائحتها نعم. فاحت. نعم. اه وتفضلوا آآ وتحقيقي هنا تخييل آآ تخييلي بالنسبة اذا جعل المسك انتبهوا اذا اراد المسك انها وضعت عطر - 00:09:56
هذا التحقيق. نعم. بس هو لا يريد يريد انه جسمها اه في بذاته له رائحة. نعم. هنا تخيلي ها؟ ما رأيكم وتحقيقه تخيل نعم واحد او متعدد واحد واحد حسي او عقلي حسي حسي لانه فاحت رائحته اه تمثيلي او غير تمثيل - 00:10:16
غير تمثيل وهو قريب ايش بكون مجمل اه مجمل القريب نفس الشيء خطرت اه غزالا في غزال في اي شيء الله اكبر مش في حركتها

وفي جمال العين مثلا وفي اللطف الرشاقة مثل هذا نعم - 00:10:36
فلان كالبحرمان الشيخ سعد. لا يعكره بلوغ الكلاب. الكلاب. هل جملة لا يعكره بلوغ الكلاب تعتبر وجه الشبه؟ لا. لا. لا تعتبر وجه شبه. لكنها تشير الى وجه الى وجه الشباب - 00:10:56
ايش نجعل وجه الشبه؟ لا يعكره بلوغ الكلاب خذ منها. لا مش النقاط. عدم عدم التحكيم. عدم التأثر. تأثر والتضرر وينعدم التأثر والتضرر من وقوع شيء. هل هذا تحقيقه وتخييلي؟ ممكن تحقيقي عدم - 00:11:16
واحد او متعدد واحد واحد عدم التضرر والتأثر عقلي او حسي؟ عقلي. تنفيذي او غير تمثيلي؟ غير تمثيلي. غير تمثيلي مجمل او مفصل؟ اه مجمل القريب او بعيد؟ هو قريب آآ ليس لا والله ليس قريبا. صح لا يعكره بلوغ الكلاب يعني مش سهل آآ - 00:11:36
ايش معنى لو الكلب اكل شرب من البحر هاي اللي يتنجس البحر؟ لأ. لا. لا يتنجس. واظن مش سهل صح؟ هنا احنا بنقيسه على افراد الناس هل يخطر يعني على حسب القواعد التي ذكرناها يعني كالبحر سهل - 00:11:58
بلوغ الكلاب. اه نعم. هذه ليست سهلة. نعم. غريب خلينا نعتبره ايش؟ غريب هنا. لكن انا غريب شيخنا والله. قريب اه سهل اعرف انه كالبحر. وعمال البحر مقصود به هذا وانت قلت له كالبحر لا يتأثر سهلا. بس هو طلع في المنطقة التي فيها قرية مثلا او على البحر - 00:12:18
قديما يكون قليل. الكلاب تشرب من البحر او ممكن واحد يكون قريب بس احنا بالنسبة النا مش سهل. بالنسبة يعني ليس البحر ولكن الماء عادي مثلا هنا اذا ولغ الكلب هو يتأثر وهذا عادي يعني شيء يومي يومي ها - 00:12:38
اما البحر آآ يعني في هذا الزمان خلينا نقول غريبة ممكن في بعض الازمنة التي كانوا يعيشون مع الكلاب ويرون هذا هذا نعم انك كالبحر في البحر في مده في مده وجزره. تعرف المد والجزر؟ نعم. اه عندما الماء يزيد على الهواء ثم ينحسر. وهذا له علاقة بالقمر يعني. له علاقة - 00:12:58
بالقمر. طيب ايش وجه الشبه الان؟ في مد وجزر. فيها جيد هو يقال في مده وجزره ذكر المادة ديال الجزر بس ايش اراد بالمد والجزر؟ المتردد يعني يعني يعطي ويمنع يعني؟ ممكن هذا او انه متقلب صحيح - 00:13:28
متقلب في مده وجزره يعني مرة يكون صديق مرة يكون مرة يعطي مرة لا يعطي هاي صفة ما فيها مدح كثير صح انك كالبحر في مده وجزريه. يتأثر يعني في مده وجزره الان وجه الشبه مد المد والجزر. مفرد او متعدد - 00:13:48
متعدد. متعدد. اه ايش نسأل الآن؟ واحد تخيلي او تحقيقي حقيقي تحقيقي البحر خنشوف في التحقيق او تخييلي اللي في البحر موجود المد والجزر. وهنا هنا في العطاء والمنع يعني النقص والزيادة - 00:14:08
ايش نزعلها هون؟ تحقيقي. تحقيقا. تحقيقي اقرب لتحقيقي. الان تمثيلي او غير تمثيلي؟ غير تمثيلي. مجمل او مفصل؟ مجمل. مجمل قريب او قريب اختار في مده وجزره صحيح هذا ايش؟ مفصل صحيح - 00:14:30
آآ ايش نقول؟ قريبة وغريب. قريب. غريب صحيح. هذا غريب. الان عندنا من ذهبي في وادباره كالدهر في اقباله وادباره نفس الشيء ووجه الشبه الاقبال والادبار. خلي الشيخ صالح يلا. نعم. الاقبال - 00:14:50
واحدة ومتعدد؟ متعدد. متعدد. الاقبال والادبار هذا حسي او عقلي؟ هذا عقلي بالنسبة للظاهر عقلي. وفي الدهر اه يعني كالدهري. اه كالدهر في اقباله هنا اراد بالاقبال انه يعطي ويمنع صح؟ اه. ايش نجعله هنا؟ حقيقي. اه تحقيق موجود في الاثنين. بس هل حسي او عقلي؟ وعقلي - 00:15:10
وعقلي باعتبار انه مش اه اقبال حقيقي ولا يريد ان واحد يأتي ويذهب هل يأتي يذهب حسي؟ حسي نعم لكن الاقبال انه القبض والعطاء والمنع هذا شيخنا نحن ننظر الى اصل الفعل ولا الى المراد المراد. المراد ايش المراد باقبال الدهر وادباره؟ مش - 00:15:40
اذا اقبل زيد وذهب لحسه. نعم. لكن اقبل الدهر وادبر. المراد به لما انت تكون غني مثلا او عالم انت هذا مقبل عليك والعكس مدبر. هذا صار عقلي. نعم. اه بالضبط فهو متعدد قلنا اه تحقيقي قلنا تحقيقي صحيح - 00:16:00
الان حسي اذا قلنا عقلي اذا تكلمنا تمثيلي او غير تمثيلي؟ غير تمثيلي. غير تمثيلي. مجمل او مفصل. مفصل. مفصل نعم غريب او

غريب غريب. غريب حقيقة نعم في غرابة. طيب الان تفضلوا شيخ الامامي - 00:16:20
حلم اليقظة آآ او حلم. حلم. حلم اليقظان. نعم احنا انضبطنا عند الشيخ حلم اليقظان طيب الاماني حلم اليقظان ايش الامنية؟ الامنية اصلها من التمني شيخ صالح نعم ولكن كثرة لما كانت - 00:16:40
الاماني لا تتحقق صارت تطلق الاماني على الاكاذيب. واضح واصله من التمني. واذا قال آآ آآ ومنهم تلك امانيك. لا لا تلك امانيهم قال لا يعلمون الكتاب الا اماني. هذا استثناء منقطع. هذا ليس علما. اه في تهكم - 00:17:00
اه في الاماني حلم اليقظان اليقظ. ايش وجه الشبه الان بينهما عدم التحقق. عدم التحقق. عدم الان عند مين الكلام؟ اه حسي او عقلي. عدم التحقق عقلي واحد او متعدد. واحد. واحد غير تمثيلي طبعا. غير تمثيلي. اه مجمل او مفصل. مجمل. مجمل. ايش بقي عندنا اسئلة - 00:17:20
الشيء في هذا الواحد المفرد كيك الاصطلاح. اه نحن نقول واحد متعدد منتزع من متعدد. او مفرط متعدد. ممكن نقول مفرد متعدد او وانت زعم متعدد. نعم. اه الان حجة كفلق الصبح. كفلق الصبح تفضلوا. اه اه حجة كفائق الصبح. في ماذا - 00:17:47
بظهوره طبعا في الظهور البين يعني. البين نعم. في الظهور البين. وجه الشبه. وجه الشبه الظهور البين. عقلي او حسي؟ اه وحسي الظهور والبيان يعني ما قلت في الاشعاع والاضاءة. نعم. صحيح. انت اذا - 00:18:07
تريد اه نقول حجة اه كفلق الصبح اذا اردت يعني كشدة اضاءة الصبح بهذا الاعتبار نكون حسيا يعني خلينا نقول ايش تريد تغير وجه الشبه؟ اذا قلت الظهور شدة ايش نقول؟ في الظهور والبيان يعني - 00:18:27
نشد اللور ولا حجة واضحة ظاهرة من عقلي اذا قلنا البهوظ البيان عقلي. يعني هو انت جايبها؟ الحجة يعني تخيل كل الظهور بس انت لا الظهور نفسه هذا عقله. اما اذا قلت شدة الاضاءة والاشراق بهذا الاعتبار يكون حسيا - 00:18:47
طيب خلص. خلينا نقول هذا. خلاص. يعني اما في الظهور والبيان عملية الظهور هل هذا يعتبر حسي او عقل الظهور؟ عقلي هذا اخ يا عم انظروا البيان عقلي. نعم. اما اذا انت اه لو قلت مثلا مش نحن نقول تخييلي هذا ممكن انت نظرت انه تخييل - 00:19:07
كفلق الصبح في الاضاءة والاشراق والوضوء ثم ما يتبعه من الوضوح فهل هو حسي او عقلي هذا يبين هل هو استحيلي او تحقيقي؟ هو تحقيقي ها؟ اه هذا اذا اردت انه الاضاءة والاشراء في الصبح صبح - 00:19:27
ثم اضاءة واشراق في الحجة والحجة هنا صار ايش تخييلي؟ تخييلي وصار حسي. نعم. واضح كيف؟ يعني اذا نظرنا انه تخييلي هذا شدة الاضاءة والاشراق وما يتبعه من البيان فنقول اضاء الاشراق والبيان وهنا هذا تحقيقي موجود في الصبح - 00:19:47
وفي الحجة تخييل. تخييلي نعم. بهذا الاعتبار حسي. اما اذا اخذته باللازم ان الظهور هون صار عقلي وصار ليس من الحسي هذا. اها. لا لا في الاول يعني. اه. خلينا نقول الاضاءة والاشارة - 00:20:07
وما يتبعه من البيان. نعم. من الظهور. فهنا نقول تخييلي اه ثم نقول حسي بهذا الاعتبار كانه استعارة اقرب الاستعارة في نعم. كيف الاستعارة؟ نعم. تفضل. ثم واحد هذا. مخرج تمثيلي. غير تمثيلي - 00:20:27
ليه؟ ومجمل. مجمل بالضبط. قريب. قريب. نعم. الان تفضلوا الشيخ مدين. مرآة غريبة كالشمس. كالشمس استدارة وصفاء. شو المرآة الغريبة هذه يعني امرأة مرآة مرآة امرأة يعني امرأة غريبة كيف يعني امرأة الغريبة - 00:20:47
الشمس لا الهنا استطاع ان يلا هاي الشيخ عمر هاي ممكن جبناها الشيخ صالح شو رأيكم؟ رضوان؟ الان واحدة لما تكون من نفس القبيلة بنت عمها وبنت لو عمتها ايش بعملوا؟ يساعدنها صح؟ وقلن لها هنا عندك عيب هنا شعرك كذا حني شعرك اعملي هيك - 00:21:17
جملة ويساعدنا ها في التجمل صحيح؟ لكن اذا امرأة تزوجت في قرية غريبة لا تجد ناصحة تنصحها. الا مرآتها فلابد ان تكون مرآتها ايش؟ شديدة الصفاء حتى لا تعتمد الا على مرآتها ولذلك قال العلماء - 00:21:47
يقال وجه كمرآة غريبة لانها في غير يعني قومها. فمرآتها ابدا مجلوة. لانه لا ناصح لها في وجهها الا مرآتها. لان الغريبة لا يكون لها من يعلمها يعلمها بمحاسنها من مساوئها. فهي تحتاج الى ان تكون مرآتها - 00:22:07

فاصفى وانقى لتريها ما تحتاج الى رؤيته من محاسن وجهها. لذلك قالوا اي الغريبة هي التي لم تتزوج في قومها لا تجد في نساء الحي من يعتني بها ويبين لها ما تحتاج من اصلاح وغيره. واضح كيف؟ قوله صلى الله عليه وسلم المؤمنات يا اخي - 00:22:27
الله يجزيك خير. بالضبط هذا قالوا مرآة المرأة آآ كالشمس استدارة وصفاء. دور مين وصلنا؟ يعني الشيخ مدين كانه الاستدارة والصلاة الاستدارة والصفاء كلاهما الان عندنا الاستدارة هذا ايش؟ حسي نعم والصفاء - 00:22:47
قد يكون ايضا حسي صح؟ صفاء المرأة يشاهد يشاهد. نعم. الصفاء يقابله عدم الصفاء هذا حسي. الان مفردة ومتعدد متعددة. متعدد لانه اثنين استدارة وسوف اه تخييلي وتحقيقي للسيجارة موج تحقيقي بالضبط مجمل او مفصل مفصل غريب او قريب؟ هذا غريب مرآة غريبة - 00:23:07
الشمسي نعم استدارة وصفاء لا المرآة كالشمس انسي الغريبة انسى الغريبة مرآة كالشمس اه هذا قريب نعم. اه تفضل شيخ عمر تمييز في اي جهة مرآتها؟ اه كالشمس في اي جهة استدارة وصفاء. نعم. النار في اطراف الكبريت كالبنفسج. اذا اخذناها تذكره؟ نعم. اه النار في اطراف - 00:23:37
كبريت كلب نفسج ولا زوردية لا زوردية نعم قلنا هذا ايش اولا تحقيقي او تخييلي؟ ايش هو في ايش في البنفسج في اللون؟ في اللون وفي آآ قيام على شيء يخالف شكله مع يعني هذاك الشيء بنفسجي فوق شيء ضعيف اه يخالف لونه - 00:24:07
فاولا تحقيقي واحد او متعدد تمثيل يعني اذا اخذت الصورة كاملة لا اذا اخذت الصورة كاملة تمثيلي. صوت شبه نفسجي على اشياء طويلة. اما اذا قلت آآ اذا قلت فقط هذا اللون - 00:24:37
هذا اللون مفرد يعني. مفرد ايش يعني هو يخليني اخذ هذا فقط مش لازمة وردية. خليني اقول هذا واحد. هنا اما هذاك تمثيلي. نعم. لانه ذكر الصورة كاملة. انت الان لو قدرت الاجزاء الاخرى يكون تمثيليا. خلينا نقول النار - 00:24:57
بنفسج في اللون فقط الان. خلينا نقول واحد حسي او عقلي. هو حسي غير تمثيل. غير تمثيل اكمل. مفرد حسي غير مجمل ولا مفصل؟ مجمل. مجمل قريب او غريب؟ اه قريب. لا النار في اطراف القبلة كلمة - 00:25:17
اه البنفسج يعني النار كالبنفسج ايش جاب البنفسج النار؟ لا يخطر هذا عند حدوث هذا صح؟ اه هذا غريب. هي قضية غريب القلب لعلها نسبيا بسم الله يعني فيها شيء بس اه على الضوابط التي وضعها هل يتبادر حضور هذا عند حضور هذا؟ لا. انا الضوابط هو غريب. تفضلي - 00:25:37
نعم. اغنى اغنى كأن ابرة كأن ابرة قلم نعم اصاب من بدالاها نداء من الدواة مدادها تجزي تسوق تسوق لا في فرق بين تسوق وتدفع الفرق بين قياد والسوق - 00:25:57
الصوت ليكم اه بالضبط السوق يكون من خلف السوق من امام والدفع القيادة من الخلف والسوق من الخلف مرة ثانية القيادة من الامام صاحبه. ماشي. اه قائد نعم. السائق يكون في الامام ويجور شيئا يعني. اه بسم الله. نعم - 00:26:37
فالسوق يكون من الخلف السوق من الخلف قال تسجي اغنى اية تسوق اغم ايش الاغم قال الغزال في صوته غنة روقه اي قرنه تزجي اغم اه اي تسوق غزالا كان - 00:26:57
ان عبرة قرنه لطرف القرنين قدمه قلم اصابه اصاب من الدواة من الدواة اللي هي المحبط مدادها الديوان محبرة فهو يشبه اه طبعا غريب. اه غريب لا شك يشبه بشيء ينظر حضوره في الذهن عند حضور - 00:27:17
تنبهي به شبه قرن الغزال بالقلم وقد علا اه طرفه طرف وقد علا طرفه سواد بسورة القلم عليه اثر المداد. وسورة القلم عليه اثر المداد قل ما تخطر اه. في الذهن عند التصور قرن الغزال - 00:27:37
فواضح كيف؟ كان نرى اولا هل التحقيق او تخييلي؟ تحقيقي. تحقيقي موجود هذا اللون والطرف هذا. مركب او مركب مركب لا شك لانه اذا اخذنا الصورة كاملة سورة القرن شيء محدد عليه لون - 00:27:57
اسوادهم نعم ثم يوضع حسي او عقلي حسي حسي لا حسي صورة المداد على طرف القلم التمثيلي او غير تمثيلي تمثيلي. تمثيلي مجمل مفصل. مفصل. لاء. اه مجمع. مجمل. لم يذكر وجه الشبه. غريب او قل. غريب. غريب. من اين - 00:28:17

غرابته لا يخطر على بال. عند حضور هذا لا يخطر. اه عندما ترى قرن الغزال لا تتخيل. قلقا. طرف للقلم عندما عليه مداد نعم. نعم. اه. شيخ صالح. كاخلاق الكريم قطعتها. نعم. وقد كح الليل اشتباك فابصر. وقد - 00:28:41

كحالة نعم كحال الليل وقال وقد كحل الليل السماك فابصر وارض ارضنا اعراب ارضنا؟ اوروبا ارضنا كاخلاق الكريم في ماذا؟ في الساعة في الساعة فهنا تخيل ان اخلاق الكريم واسعة جدا كانها ايش؟ قطعة ارض قطعة ارض وهذي ايش نسمي هذا التشبيه؟ كانه فلا واسع هذا تشبيه مقلوب. نعم. الاصل نقول اخلاق الكريم - 00:29:01

كالارض الواسعة. نعم. لكن هل هذا من التشبيه مقلوب او ام لا؟ اذا زدنا القيد الذي وضعه بهاء الدين السبكي لا يكون من تشويه المقلوب. نفس القيد. ايش القيد؟ قال هل هدفي الان الهدف ان اقول اخلاق - 00:29:31

الكريم اني انا امدح اه الكريم. الارض؟ ابي الكريم. اذا كنت انا امدح ارض كاخلاق الكريم قطعتها بان نقول اخلاق الكريم كالارض اه ثم عكست التشبيه. فذكر ضابطا اه عندما نقول مثلا ليس ذكركم - 00:29:51

اه لا لا خلينا ناخد شيء بسيط نقول البحر مثلك. مم. البحر انت والبحر كزيد. انا ايش هذا فيه؟ مبالغة. مبالغة في مدح مين؟ زيد. مش زايد. بانه كالبحر. وهنا وارض - 00:30:11

كاخلاق الكريم اذا اردت ان امدح اخلاق الكريم ماذا يكون التشويه المقلوب؟ اما انا اردت ان اشبه هذه الارض كلامي على الارض ليس على اخلاقي الكريمة. اه. كلامي على الذي قطعتها انها واسعة فلم اجد شيئا الا شيئا معنويا. اه فقلت كاخلاق الكريم لا يكون من التشبيه. مقلوبة. المقلوب. واضحة كيف الفكرة - 00:30:28

نعم. نعم. هذا واوضعه بهاء الدين السكيو وبعضهم لم يضع هذا القيد جعله مطلقا من التشبيه المقلوب. ما يوجيه حقيقة. جميل صح؟ اه. سنأخذ ان شاء الله في التشبيه المقلوب بتفصيله. قال اخلاق الكريم تخيل فيه - 00:30:53

لما كثر من وصف الاخلاق بالساعة والضيق آآ فتوهم في اخلاق الكريم سعة اه آآ وقد سمك وقد انا الليل السماكة. اه فابصر. السماك هذا نجم موجود في في السماء. ايش معنى كحل الليل - 00:31:08

فابصر. كانه غطاه. فماذا حصل؟ ظهر. ظهر احسنت. يعني لما اشتد الظلام ماذا حصل؟ اشتد تألق النجم اه وكأنه ابصر بعد ان كان ضريرا. فالسماكة مفعول به والليل هو الفاعل - 00:31:28

والضمير في ابصر للسماك والمعنى ان الليل اشتدت ظلمته فجعل ظلمة الليل كأنها كحل كحل فكيف الانسان لما يكحل عينه يظهر يظهر البياض. نعم. فاشتدت ظلمته فازداد السماك تألقا فكأنه ابصر. اللي فات عليه وهذا فيه حقيقة استعارة مكنية - 00:31:48

صحيح الليل فيه استعارة مكنية وابصر فيه ترشيح صحيح. نعم. كحل الليل السماك. يعني في عندنا فأبصر اه لنا نقول اولا في شعرة مكية لانه هو اللي عمل عملية كحل. اه. ولا ايضا اه ابصر السماك ايضا في استعارة مكنية. وفي ابصر ترشيح - 00:32:08

الاستعارة المكنية. ترشيح الاستعارة المكنية. اه. طيب الان دور الشيخ صالح ها؟ نعم يا سيدي. جبنا لك معظم الكلام نحنا ننتبه هل هذا تخييلي او تحقيقي؟ السعة. اه تحقيقي. وارض كاخلاق الكريم في السعة - 00:32:33

تحقيقي في الارض. لكن هل اخلاقي الكريمة واسعة؟ تخييل. تخييلي يعني تخيل الساعة في اخلاق الكريم هذا تخيلي صح؟ هذا لا منظم مشبه بي من يعني انت اذا نظرت وكان احنا لما درسنا الدرس قال في جهة هذا تحقيقي وفي هذه الجهة تخيلي - 00:32:53

وساقول اذا وجد اي طرف نسميه تخييلي ها؟ تخييلي. اه. واحد او متعدد؟ هذا واحد. واحد حسي او عقلي في الأرض حسي. في حسي وفي الأخلاق. السعة. الساعة مطلقة. الساعة حسي. لأ حسي. شيء واسع. ضيق. نعم - 00:33:13

غير تمثيلي اذا اخذنا ارض كاخلاق كريم غير تمثيلي مجمل او مفصل؟ اه مجمل. مجمل بعيد او قريب. غريب يعني غريب بعيد ولا قريب؟ قريب يعني اعتقد. لا ليس يعني ما تقول هو لم يكتفي ان شبهه اولا ادعى انه اخلاق - 00:33:33

فيها ساعة وجعل الارض مثلها هذا شيء مش عادي. يعني انت لا يخطر في ذهنك ان تقول ارض مثل اخلاق الكريمة. يعني مش اي صحيح والبيت كله تشبيه تمثيل يا شيخ. اه اذا اخذنا خلينا نقول اولا هو تشبيه مقلوب. هل هو تشبيه تمثيلي؟ اذا انت اخذت الجزء - 00:33:53

ثاني ارض كاخلاق الكريم قطعتها ما فيها. تمثيل لا لا كلها. ولا انسى هذا منفصل عن هذا. لا علاقة وارض كاخلاق قطعتها انا قطعت الارض ملناش في هذا ما في تمثيل. لكن وقد كحل الليل السماك فأبصر. ما هي جملة؟ اذا اخذنا هذه الجملة السماك اذا - 00:34:13
اخذت السماك وحده والليلة وحده وهذا مكنية. لكن اذا اخذت الصورة كاملة تكون هذه آآ استعارة تمثيلية استعارة تمثيلية في اه انه الليل والسماك كأنه في عندنا رجل ورجل وهذا كحال - 00:34:33
انه فابصر اذا اخذت هذه الصورة كاملة تكون استعارة تمثيلية. اما الجزء الاول لا ما في. ما في لا هو البيت كله. ما في والمشكلة البيت الاول حتى ما في في انفصال تقريبا لانه ارض كاخلاق الكريمة قطعتها في حال - 00:34:53
يعني ما فيها الجزء الاول ليس له دخل في التشويه نعم. انا قطعتها وفي هذه الحالة صح قطعها في هذه الحالة. بس الان لما قطعها يعني ما فيها استعارة الفيل لكن اذا اخذت الجزء الثاني الجزء الثاني نعم في استعارة استعارة تمثيلية كاملة واذا جزأت - 00:35:12
استعارة ايش؟ بالمكنية. نعم. خلصنا هذا. اخر واحد. هنا نقول سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك استغفرك واتوب اليك - 00:35:32