المنهاج الواضح)92(تكملة إيراد المسند إليه اسم موصول

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الدواعي التي تدعو لايراد اه الموصول. نعم. وصلنا الى الرابع. تفضل. الرابع قصد التفخيم والتهويل في - 00:00:00
اسند اليه. فما في قوله فغشيهم من اليم ما غشيهم. اليم في القرآن يعني ايه؟ هو يم الشيء قصدهم فقال بعض العلماء اليم في اللغات القديمة معناها البحر العميق. كانت تستخدم لبني اسرائيل لذلك ما استخدمت - 00:00:20
الا مع بني اسرائيل. وهناك بحث انا كتبته ونسيت انه سبحان الله. بس كانه اليم البحث التذكير فيه على الاستبحار. واليوم يعني كأنه الذي يقصدك او فيه عمق. راجعوه آآ سبحان الله اتيكم ان شاء الله بالمبحث. لكن ما ذكرها الا مع بني اسرائيل. وعادة القرآن ان يذكر - 00:00:40
مع كل قوم اللغة التي يستخدمونها. كالجبت واليم والياسين يستخدم التعظيم او سينين او ويستخدم اه سيدها لدى الباب مع مصر سي السيد والبعل مع الاشوريين من اهل العراق. نعم. فيستخدم مع كل قوم ما - 00:01:00
نازل لغاتهم لغاتهم القديمة وهي لغات عربية قديمة. الاب الذي يريد فرشيهم من اليم ما غشيهم. ايش الترجمة الحرفية لها غشيهم الذي غشيهم. يعني انت لو تنظرها بدون ما تفهم الفحوى الذي غشيهم هو غشيهم - 00:01:20
ان الذي غشيهمه غشيهم. تكرار يعني تكرار غشيهم الذي غشيهم. من ايش الذي غشيهن؟ الذي غشيهم. لكن هذا مدلول كانه يقول لو قال غشيهم مائة متر او خمسين متر لا يمكن وصفه مش خمسين ولا مئة ولا شيء - 00:01:40
كانه خارج عن العبارة لا تدركه العبارة ولا يحيط به اللفظ. فكانه قال غشيهم شيء هائل لا يوصف. يذهب كل ذي ليس له وصف الا ان يقول الذي غشيهم. ولانه فهذا اسلوب يؤتى به للتفخيم والتعظيم. قال آآ - 00:02:00
ابو السعود هنا علاهم منه وغمرهم ما غمرهم من الامر الهائل الذي لا يقادر قدره. نعم. ولا يبلغ وقال ابن عاشور يفيد ما افاده غشيع من اليم اذ من المعلوم انه غشيهم غاشا. فتعين ان المقصود منه التهويل اي بلغ من هول - 00:02:20
ذلك الغرق انه لا يستطاع وصفه. لا يستطاع وصفه. وكذلك فالمعنى انه اشار الى اننا غشيرا بلغ من المهم غاية لا تدرك ولا تفي ببيانها العبارة من جهات من جهة الكم والكيف من جهة الكم لكثرة عظيمة جدا - 00:02:40
ومن جهة الكيفية من حيث انها احاطت بهم من كل جانب اه ومن جهة الغشيان نعم تفضل ماء كثير من البحر لا يحصى قدره. وهذا الاسلوب عندما تعطي المعنى في - 00:03:00
يعطي اسلوبه ذكره صاحب الطراز ونقله ابو موسى تراجعون العبارة انه انت عندما تعطي المعنى مغطى يعطيك من الجلال ما لا يعطيه التصريح. نعم. التغطية لذلك الزمن الشرعي قال في قوله تعالى - 00:03:20
ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم. بعضهم قال للملة التي هي اقوم بعضهم قال الطريقة التي هي اقوى الله قال. ومهما ذهبت تقدر من العبارات فلن ترى من الجلال ما تعطيه ما يعطيه الحذر. الله. وهنا هذا يعطي تغذية تعطي تفخيما للامر يعني. نعم - 00:03:40
من الهم ما غشيهم اريد غشيهم ماء غزير لا يقدر كنه. نعم. ولهذا عبر عن المسند اليه بما الموصولية. اذ ان في هذا الابهام من التفخيم ما لا يفي به التصريح فيما لو قال فغشيء من اليوم ثلاثون قامة مثلا - 00:04:00
ففي الموصول اذا اشارة الى ان تفصيل المسند اليه وبيانه مما لاتفي به العبارة ولا يحيط به علم ومثله قول قول الشاعر يصف معروف في الخمريات تاب في اخر عمره. نعم. قول - 00:04:20

يصف الخمر مضى بها ما مضى من عقل شاربها. وفي الزجاجة باق يطلب الباقي مضى ما مضى الذي شربه من الخمر اخذ عقله. والباقي في الزجاجة يريد العقل نقول على اريد ان تعطيني الباقي. مضى ما مضى من عقل شاربها. يعني ذهب ما ذهب - 00:04:40
بها يعني ذهب شيء كثير من عقل شهريا والخمرة لم تقنع بذلك بل الباقي في الزجاجة تريد الباقي من العقل نعم. يريد تفخيم ما ذهب من عقول المعاقلين لها. نقرأ في الاسفل ايضا مثال اخر - 00:05:10
ومنهم ومنه في غير المسند اليه قول دريد بن الصمة صباما صبا حثا عن الشيب رأسه فلما علاه قال للباطل ابعدي. ابعث بمعنى اغلق يعني يبعد بمعنى يهلك. اه ولو اراد البعد لقال ابعد. ابعد. قالوا بمعنى - 00:05:30
يبعث اذا هلك لقوله بعدا لعادل. بعد يبعد. نعم. يعني بعد فلان يبعد. يعني يهلك. تدعو عليه ان يهلك ويزهب. اما من البعد في المسافة تقول ايش؟ ابعد. ايش معنى البيت؟ هذا البيت فيه قد يصلح شاهدا وقد لا يصلح شاهد - 00:06:00
صبا هذا يفي اخاه هذا البيت قال هو يرثي اخاه صدى ما صبا. من يفسر البيت؟ يعني هذا البيت فيه تصلح شاهدا وفي اعرابات لا تصلح شاهدا. والصدقة قد تفسر بتفسيرين. صبا ما صبا. خلينا نعتبر فيه شاهد - 00:06:20
ايش معنى الصبا ما صبا؟ ليش؟ لا. اه صبا ما صبر من الصبوة. الصبوة اللي هي ايش؟ الذهاب مع النساء وحب النساء وكذا. صبر ما صبأ. اجعل اذا عرضنا ما - 00:06:40
على اي اعراب يكون فيها الشاهد؟ هاي مفعول مفعول به يعني ان المفعول به او ما اذا اصاب مطلقا صدى الذي صداه او صبا صبوة صبوة اه صبا الذي صباه يعني ما اراد ان يصرح به ما قال صدى قليلا ولا كثيرا صبا الذي صباه. مهم. اه كأنه قال استمتع - 00:07:00
الاستمتاع الذي استمتعه. اه. حتى علا الشيب رأسه فلما علاه الشيب قال للباطل خلاص توقف يكفي يعني اذا فنستمر في الباطل. وهذا الشيخ صادق. لكن في احتمال معنى اخر لو اعرضنا ما مصدرية ظرفية - 00:07:30
جهزنا الصبر بمعنى صغر السن. اه. يعني كيف نقول الانسان فيه الصبا يعني في فترة الصبا وما دام كان صبيا. صبيا. اها. فلما كبر هنا لا يكون فيه الشاهد. نعم. لا يكون فيه الشاهد. فقالوا - 00:07:50
ان يكون صدى الاول من الصبر واللهو. والصبا الثانية من الصبا. بمعنى الفتاة يعني يكون الانسان نعم وتكون لها مصدرية ظرفية يعني صار مدة ما كان شابا هذا لا يكون فيه شاهد. اما اذا فسرنا - 00:08:10
بمعنى تعاطي ايش الصبوة وفعل الصبوة ونحو ذلك. وعرضنا ما مصدرية مفعول به او مفعول مطلق هذا يكون فيه اشد وهذا ما نبهوا عليه انتبهوا يعني تبريزي ما فيهمش في الحماسة هذا البيت والمرزوقي يعني في - 00:08:30
مشاكل في اعرابها قالوا يجوز مصدريا رفيع على كلا الاعرابين. وليس كذلك لكن غيره قال مفعول به وما صرح اين الشاهد مبحث دقيق ما نبهوا عليه نعم يعني واضح جدا ولا يحتاج اليه بالسنة ننتبه له. نعم. خمس - 00:08:50
واضحة ان شاء الله الفكرة اذا نحن ايش اخذنا الان من اه شيء صادق؟ ايش الفوائد الايرادي الموصول؟ القرص والتدخين اول واحدة اذا ما عندك طريق لانك لا تعرفه مخاطب لا يعرفه. ايش عندنا الثانية؟ استهجان؟ تصريح التصريح - 00:09:10
ثلاثة زيادة تقرير الغرض للموسيقى له الكلام. اربعة قصد تقرير قصد التفخيم. قد يقول قائل طب غشيهم من اليم ما غشيهم الم تشترطوا ان تكون الصلة معهودة؟ فهنا نكر الصلة - 00:09:30
غير معروفة جمل نقول اشتراك ان تكون الصلة معروفة في غير التدخين. اما هنا مش ان تكون نكرة يبقى علينا ان نحدد متى يكون موصوله الذي ومتى يكون من؟ هذا - 00:09:50
تنبه عليها الذي يدل على انه مشهور معروف. من اقل تذكيرا منه؟ ما اكثر. وتدل على العموم اكثر. الذين يحملون عرش ومن حوله. هم. الذين يحملون العرش محددون معروفون. اما من حوله غير معروفين. فمن وما - 00:10:10
للعموم واقل ابهام واكثر ابهام اما الذي اذا كان مشهورا معروفا اكثر وما الله بغافل عما عما تعملون عما تفعلون. الجميع ما تفعلون عن جميع ما تعملون. ان ينبه عليها اصحاب الفروق مثل - 00:10:30
منهك التأويل والسهم والرأي ومثل اه دورة التنزيل ينبهون على هذا تفضل. الخامس تنبيه المخاطب على خطأ وقع منه او من غيره.

مثال الاول قول عبدة عبده بتسكين الباء هكذا ظبطوها يعني لا الاصح عبدا - 00:10:50
الدسوقي الباء اه اه ساكن. نعم. الباء ساكنة. نعم. عن العبة بن الطبيب من قصيدة المثال الاول او المثال الاول قول عبدة بن الطيب. نعم. سيدي الطبيب عندنا. هنا في - 00:11:10
كتاب خطأ اه خطأ نعم. اه. طيب. الكتاب الطيب خطأ سيدي صح الطبيب. الطبيب هلأ انا صححته؟ نعم. نعم عبدة بن الطبيب من قصيدة يعظ بها بنيه. ان الذين ترونهم اخوانكم يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا. شف هنا - 00:11:30
يجوز ان الذين ترونهم او ترونهم. ترونهم بمعنى تظنونهم. اه. وهنا مبحث ذكره ذكره الخضري وانا سبحان الله ما تذكرت اين موضعه؟ يراجع في ظن واخواتها. اتذكر؟ يقال ترونه بمعنى تظنونهم. في الظاهر هو مبني لمجهول. نعم. لكن في الحقيقة معلوم الواو - 00:11:50
ترونهم ترونهم هذه فاعل عندهم والثانية اخذت يعني مفعول مع مفعولين يعني هو ظاهر المبنى المجهول لكن مثل الجملة. جنة زيد ايش تعرب زيد؟ فاعل. فاعل. فاعل. مع انه يبني البناء - 00:12:20
الالفاظ الملازمة للبناء المجهول ما بعدها يعرب فاعلا زهي وجن وعتق ونحو ذلك هذا مثلها فقال ترونهم بمعنى تظنونهم انت تراهم يعني كأنه قال لن تراهم. في تفسير اخر انه من رؤية البصر. نعم - 00:12:40
اي الناس يرونكم اياهم. هذه من الافعال يعني. يعني من الافعال ياخذ ثلاث مفاعيل. نعم. ويكون الناس يرونكم اياهم بس الاول اجمل تظنون هم اجمل. نعم. واضح؟ وفي رواية ترونهم لكن قالوا بعضهم ترونهم لكن قالوا الرواية على خلافه - 00:13:00
انتم تقرأون المبحث ان شاء الله في الدسوقي ذكره ايضا في لا نريد ان نطول فيه. الاصح انها ترونهم وللخضر كلام رائع جدا هنا في هذا الاسلوب الدسوقي نقله لكن ما استوفى الموضوع كثيرا. اذا نعود ترونهم التاء والواو - 00:13:20
وهم مفعول اول اخوانكم مفعول ثالث. اها. عندنا احتمال اخر ان يكون ترونهم احد يريكم اياهم. مهم. ارأيتك ايضا عالمة يعني فهنا كان يجعلهما كذلك احد جعلكم يرون انتم مثلا اقنعتموني بهذا والله انتم اقنعتموها - 00:13:40
لهذا اه فقال ان الايات ترونهم اخوانكم يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا. ايش يريد هنا لاحظوا نحن موضوعنا تنبيه المخاطب على خطأ. تنبيه المخاطب على خطأ. كيف تقول الذي يدعي انه صديقك فعل كذا. انت كانك تقول والله انت مخطئ لك. يتمنى لك الشر. هنا نفس الشيء - 00:14:00
هذا الذي انت تراه اخاك يشفي خليل يعني عنده اولا خليل عليك قلبه ممتلئ عليك ولا يشفى غليلك انه مرض لا يشفى غليل كقوله تعالى يشفى صدور قوم مؤمنين. لا يشفي صدورهم الا ان تصرعوا وتهلكوا وتموتوا. فاذا هذا الموصول ايش - 00:14:30
عطانا تنبيه على الخطأ تنبيه على الخطأ ومصدر الخطأ يعني انت هنا تراه هكذا وهو عكس كأنه عكس الخمر عكس الخبر وهذا هو كثير يستخدم هذا الذي انت تقول كذا هو يفعل كذا. نعم. تفضل. يقول ان الذي - 00:14:50
تظنون هذا الموضوع لو قلت زيت ماء عمرو او خالد لا يدل على هذا لا يدل على هذا الا يقول ان الذين تظنونهم اصدقاءكم يتمنون الخير لكم هم على غير ما تظنون - 00:15:10
يودون دماركم وايقاع الشر بكم فانتم اذا مخطئون في هذا الظن. والشاهد فيه قوله ان الذين ترونهم اخوانكم حيث اتى بالمسند اليه موصولا لقصد تنبيه المخاطبين على خطأهم في ظنهم ان امثال هؤلاء اصدقاء لهم - 00:15:30
اصدقاء ممنوع من الصرف. اصدقاؤه نعم. اصدقاؤه لهم. اذ قد تحقق منهم ما لا يتفق مع هذه الصداقة من تربص الدوائر بهم بخلاف ما لو صرح باسمائهم مثلا فقيل فلان وفلان وفلان. لو صرحنا بالاسماء لا. بس اه - 00:15:50
المشكلة عبدة ابن الطيب ضبطها الدستور. ابن الطيب؟ عبدة ابن الطيب قال آآ هكذا قال عبدة بسكون الباء ابن الطيب وليس تمام الشيخ اسمه محمود الطبيب. نعم الى اخره. فليس في ذلك ما يفيد تنبيههم الى هذا الخطأ. ومثال ما فيه تنبيه على خطأ غير المخاطب قولك - 00:16:10
ان الذي يحسبه محمد صديقه الحميمة يغتم لسروره ويبتهج لحزنه ويود له مالا ففيه من التنبيه على خطأ محمد في هذا في هذا

الحسبان الحسنى في هذا الحسبان لا يحسب حسبانا بكسر - 00:16:40
في هذا الحسبان ما ليس في التصريح بالاسم؟ نعم ما ليس في التصريح بالاسم. ومنه قول ابن اذينة آآ قول عروة ابن اذينة. نعم. ان التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى - 00:17:00
جميل ان التي زعمت يعني هي تقول يعني هذا من هو لا يريدني ويريد يتزوج علي ان التي زعمت فؤادك من له؟ ما قال قلبك فؤاد القلب الممتلئ شوقا ان فقد اللحم شواه. اه خلقت هواك. ايش اعراض هواك - 00:17:20
شوفوا انا ارى هذا الشيء اخر ما رأيت اعرابا لكن ايش نتخيلها خلقت ان اراها حالا. قد تقول انه معرف. نعم. معرف خلينا نأخذ على مذهب الكوفيين. يعني المعنى الذي اراه خلقت حال كونها هوى هواك كما خلقت حال كونك هوى لها. يا سيدي مفعول لاجلها آآ كيف - 00:17:40
لا ينفع. هم. هم قالوا في المعنى ان المرأة التي دعت عليك ملال قلبك منها واعراضك عنها ونيتك في استبدالك بها خلقت هوى لك كما خلقت انت هوى لها والمعنى ان دعواها تجنن وتسخط - 00:18:10
يظهر من شغفك بها. وقال التبريزي والمعنى ان التي قالت كذا وكذا آآ ليس كذلك بل انت تحبها كما تحب اني انا اراها خلقت حال كونها هواك. يعني كيف اقول انت خلقت لي وانا خلقت لك؟ انت انت حبي - 00:18:30
كان يقول انت حبي الا اذا ابيتم نراها لو ضمنا خلق معنى فعل يتعدى يعني. يتعدى اثنين يعني ممتاز يكون معنويا يكون فيون اجاز وان يكون الحال معرفة يعني في خلاف بين كوفيين على مذهب في مذهب جعله في سياق الشرطي ومذهب عمان. هل يوجد اعراب اخر؟ انا يعني شف هنا - 00:18:50
خلقت هواك يعني كما خلقت حب يعني هي او ممكن كما قال الشيخ نجعلها منصوب نزع الخافض خلقت لحبك. نعم. مم لهواك يعني. لا هم قالوا يتوقف عن السماع لكن حقق النحو الوافي - 00:19:20
لانه كثير اذا ظهر المعنى. اه. ورأيت عبارة رائعة. قالوا يقولون ان نزع الخافض سماعي ولكن صار عند المؤلفين قياسا عند المؤلفين لهم من المحشين قال هذا صار قياس عند المؤلفين والنحو - 00:19:40
يقول لماذا تقولون سماعه؟ يعني احنا عندنا كما هم عندهم اغراض حققوها بنزع نخاف. ونحن عندنا كذلك. نزل خفضنا وفوائد مفيدة جدا. لاحظ استبق الباب استبقا الى الباب هذا البين استبقا الى الباب واستبق الباب. في مدافعة - 00:20:00
سبقوا الخيرات استبقوا الى الخيرات. كمبالغة الاستاذ علي ما قال تسابقوا استبق. ليحرص كل واحد منكم ان يسبق الاخر. ثم ما قال الصالحات الخيرات افضل الصالحات. مهم. وما قال الا الخيرات استمر كل الخيرات بسرعة - 00:20:20
اه اختار موسى قومه ما قال من قومه. هؤلاء السبعون هم القوم. اختار موسى قومه. قومه. مش هم يمثلون القوم دار القوم كأنه اختار موسى قومه سبعين الفوائد لا تحرم يعني المتأخرين منها عرفت كيف؟ فحقيقة - 00:20:40
الخافض جائز بشرط ان يظهر المعنى. وفي فرق بين الالباس والاجمال. فرق بين الالباس اجمالا الالباس هذا الخطأ لا يجوز. اما الاجمال انك تحذف ولو لم يعرف وتقصد تكثير المعاني هذا جائز - 00:21:00
كثير في القرآن بل قصد موجود في القرآن. قصد القرآن تكثير المعاني. لذلك تجد يأتي بعبارة محتملة لاكثر من معنى قصد القرآن كما بين ابن عاشور وكثير من العلماء تكثير المعاني. يقصد القرآن تكثير المعاني. مثلا قوله تعالى - 00:21:20
آآ يستفتونك يقول له في النساء اللاتي لا تؤتونهن من اجل اية من اولا ويستفتونك في النساء قل الله يفتيكم فيهن انه ما يخشى عليكم في الكتاب في يتامى النساء اللاتي لا تؤتون ما كتب له تؤتونهن ما كتب لهن وترغبون ان تنكحوهن - 00:21:40
هنا يصح عن ان تنكحون ويصلح في ان تنكحوا هذا. مو حاصل امران بعضهم كان يريد يتزوج اليتيم يأخذ مالها. تمام. يرغب في ان ينكحها ليأخذ مالها. وبعضهم كان يتركها ورغبة عنها. حد يخاف. فأتى - 00:22:00
يشمل الحالتين. هذا اجمال وليس الباس. مع انه قالوا اذا كان في حرف في وعم انا رغبت رغبت كذا هل انت رغبت فيه ولا رغبت عنه؟ لا يجوز الحذف. باللغة لا يجوز الحال - 00:22:20

لكن في القرآن يجوز لماذا؟ لان هنا ليس الباس هذا اجمال. وهو من مقاصد البلاد ممن خاص باللغة. بل القرآن كله مبني على الاجمال يعني تجد هذا صحيح وهذا لا يريد يمثل يطول الموضوع بس انت انظر في التفسير يعني فعلا تحتار قرآن يصوغها بطريقة احتار هذا - 00:22:40

كل هذا يعني في مواضع تبقى ساعة وانت يعني في رأسك وكذا هذا صحيح وهذا صحيح. ايش يعني الان سنختار عرفت واللي يكثر معاني القرآن نعم ففي التعبير بالموصول تنبيه على خطأها في زعمها التي زعمت فؤادك بالضبط - 00:23:00

السادس تشويق المخاطب الى الخبر ليتمكن في ذهنه. وفي ذلك حيث يكون مضمون الصلة حكما غريبا. اذا هذا متى يكون التشويق اذا كان موضوع غريب الذي هزم بطل العالم؟ انت ايش تقول مين هو هذا؟ زيد - 00:23:20

الذي قتل الاسد عمرو. عرفت كيف؟ في ابهام ثم بيان. الامور غريبة فقط. تمام. اه كما في قول ابي العلاء المعري. ابو العلاء طبعا كثير من العلماء كفره كابن الجوزي وجماعة من العلماء ومنهم من يدافع عنه. هو على كل حال اديب عالي جدا - 00:23:40

وشعره من اروع الشعر. ولكن كان يبطن الكفر وله كتب تدل على ذلك. لذلك كثير من العلماء كفروه حقيقة وهي خال زوجتي قال لرأيته مكتوب على قبره اه قال هذا ما جناه عليه ابي وما جنيت على احد - 00:24:00

يعني هو ما تزوج يعني ابي جنى علي لما جاءني جاء بي الى الدنيا وانا ما زنيت على احد ما انجبت يعني. وكان يعني ولكن شعره في باعلى ما يمكن كان الشيخ فضل يحبه جدا وهو فعلا شعره لا يعلى عليه. الشيخ محمود شيخ دافع عنه كثيرا. دافع عنه على كل حال يعني في خلاف بين العلماء والتكفيري. نحن لا - 00:24:20

احب ان اكسر نعم طيب كما في قول ابي العلاء المعري والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماله. بمعنى اختلفت يعني. اه البرية اختلفوا يعني هنا مراد بالحيرة لازم الحيرة اللي هو الاختلاف. مم. اه لانه كل واحد من الفرق يعني الملحد اعتقد شيئا والمسلم اعتقد - 00:24:40

قاد شاهما احتر فهو جعل اختلافهم بمنزلة الحيرة. البرية الذي البرية فيه مش في نفسه في بعثه هنا على حث مضاف. حث مضاف في الكتاب قدره عند حيوان لكن لا نقدره عند الحيوان نقدره شيخ ابراهيم. عند فيه يعني فيه بعث - 00:25:10

حيوان مين هو الحيوان اللي هو الانسان؟ مستحدث من جماله التراب او النطفة. البعث يعني يقول الذي البرية في خلائق البشر فيه انه يبعث او لا يبعث هو كائن مستحدث من جماد. وكأنه في اثبات - 00:25:30

كقوله تعالى هو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا. يعني هذا الماء الذي هو النطفة على الارجح او اللي هو الذي الله خلق منه الكون او الذي كان في طينة ادم على قوم كان يقول خلقكم من ماء هو الذي - 00:25:50

اذ جعل من الماء خلق من الماء بشرا. فجعله نسبا وصهرا. يعني هاي اية اخرى او انه خلق بشر من ماء ما واحد ومعناه خلق بشر مختلفين في الصفات واحدث كائنا حيا وفيه ثلاثة امور. انه احدث كائنا حي من جمال. ثانيا انه - 00:26:10

وهذا الاختلاف في الصفات مع انه من ماء واحد كقوله يسقى بماء واحد. وثالثا انه جعل هذه الروابط. النسب كله علاقة من اب او ام علاقة من اب او ام هذا نسب. نعم. المذكورة فيه امهاتكم وحرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم - 00:26:30

وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وخذ الذكور. الذكور كذا. واما الصهر مأخوذ من المصاهرة من يصهر بهما في بطونهم والجلود. اي علاقة في الزواج اقرباء زوجتك اصهارك. واقرباؤك لزوجتك اصغارها - 00:26:50

لان الزواج عمل انصهارا بين العائلتين. هاي اية اخرى انه جعل من هذا الماء علاقات هذه الضوابط. ثلاث ايات في الموضوع ادي نفسها ضباط اللي كان حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد يعني فكانه اية عظيمة على انه يعني هو - 00:27:10

واستحدثه من جماد فكيف لا يبعثه؟ يعني كانه يقول هو مستحدث من جمال هو خلقه من جماد فكيف عجزوا عن بعده. واضح هذا؟ فلاحظ هنا شوقك الذي حارت البرية فيه شوقك. نعم. يقول - 00:27:30

ان الذي تحيرت الخلائق فيه اي اختلف الناس في امر بعثه هل يعاد ثانيا بعد موته او لا يعاد؟ هو ذلك الحيوان الادمي المتولد من النطفة او من طينة ادم عليه السلام. ادم ادم عليه السلام على الخلاف في المراد بالجمال. والشاهد قوله - 00:27:50

والذي حارة البرية فيه اذ عبر عن المسند اليه باسم موصول لتضمن الصلة امرا غريبا وايقاع البرية في حيرة وارتباك. ومثل هذا الامر العجيب يشوق النفس الى ان تعرف ذلك الذي اوقع البرية كلها في هذه الحيرة - 00:28:10
نعم. ومثله قولك ومثله قولك الذي يقاوم الاسود فيما بها فلان والذي يصد الافاعي من اعشاب يصيده يصيد الافاعي من اعشاشها فلان واشباه ذلك مما تضمن امرا لا يقره الالف والعادة. بس هنا نصحح البيت هنا الذي في الاسفل. آآ وفيها فقيها افكارهم - 00:28:30
هنا ذكر ان المراد بالحيرة الاختلاف هذا ذكرناه اه وفقيه الافكاره شدنا. بنينا يعني. شدنا للنعمان ما لم اه يشده شعر زياد. يشده شعر زيادة. شاد البناء بس هنا اشادة وبناء معنوي - 00:29:00
يعني كأنه قال فقيه افكاره بنينا للنعمان ما لم يبنيه شعر زياد. والنعمان اختلفوا هذه هو النعمان ابن او النعمان الذي هو ابوه نعم تفضل يا سيدي. السابع الاشارة الى نوع الخبر - 00:29:30
احكم به المحكوم به على المسند اليه المعبر عنه بالموصول. انظروا هي اعطيكم اربع امثلة متى ندرس هذا الموضوع بدقة؟ الموضوع دقيق جدا. فقط نمثل لاربعة امثلة نوضح الفكرة. ان شاء الله سنمر سريعا عليها. اذا قلنا - 00:29:50
اه ان الذين يستكبرون عن اياتنا اه ان الذي الذين يستكبرون عن عبادتي ان الذين يستكبرون يستكبرون عن عبادة سيدخلون جهنم جهنم داخرين. هذا واحد المثال الثاني الذي نأخذه آآ الذين كذبوا شعيبا كذبوه شعيبا - 00:30:10
ان لم يغنوا فيها. اه المثال الثالث ان الذي ان الذي السمكة السماء بنى لنا بيتا بيتا دعائمه اعز وعندنا ايضا مثال ذكره المصنف كذلك آآ ان التي ان التي برزت بيتا - 00:30:40
مهاجرة لكوفة الجندي غالت ودها قولوا انظروا نريد ان نأخذ امرا عاما مشتركا الموصول هنا يومئ الى الخبر. هل هو مدح او ذم او تعظيم او تحقير عندما تسمع ان الذين يستكبرون عن عبادتي هل تظن انه سيمدحهم؟ ابدا. ستعرف انه سيذكر او ذنب - 00:31:20
صحيح؟ نعم. هذا المعنى الايمان. الموصول هنا يعطي عدة فوائد. الفائدة المشتركة بين هذه الامثلة انه ينظر الى الخبر سنذكره وخلينا اولا للامام يستكبرون عن عبادته ايش؟ ايماء صحيح اولا - 00:32:00
في فوائد اخرى لكن يومئذ الى الخبر الذين كذبوا شعيبا هل ستظن انه سيمدحهم؟ طبعا. نعم. ان الذي سمك السماء يلدغ. ستذكر انه فعل شيئا عظيما واضح؟ اه وهكذا فاذا هو يومئذ الى الخبر. نعم. هذه الامثلة الثلاثة تومئ الى الخبر - 00:32:20
اما الاخير حقيقة ما فيه ايماء. يعني ممكن فيه ايماء بس مش واضح. هذه المرأة زوجته وذهبت الى منطقة بعيدة اللي هي بسموها كوفة الجند حيث كانت جنود كسرى يسموها كوفة الجن واستقرت في - 00:32:40
ان التي ضربت بيتا مهاجرة يعني حال كونها هي مهاجرة. هنا يعني قد يومئذ بس من طرف خفي الا انه يعني انت اذا عرفت القصة والموضوع قد تعرف انه سيضمها. قد لكن ليس واضحا جدا. نعم. طب الان اذا اخذنا اول - 00:33:00
مثالين فيه الإيماء صحيح؟ نعم. ماذا فيه ايضا؟ فيه التعليل. وهذا التعليل ما اهتموا به جدا في شيوع تبخيس حتى الساعة قال لا هذا التعليل فسر فسر كلام التلخيص بالتعليل ففير صحيح مش غير صحيح - 00:33:20
عندهم مع انه صحيح في هذا المثال. لانه غير مضطرد في كل الامثلة. مم فالدسوق يرد عليه. قال يعني صحيح في كل لفظ لكن يوجد فهمتم كيف التعليم الخلخالي لشرحه على التلخيص؟ نعم. هكذا - 00:33:40
عندنا من فسر كلام التلخيص بالتعليم عندنا الخلخالي في شرح في شرح المفتاح الخلخالي والشيرازي في شرح المفتاح الخلخالي على التلخيص اه وحبنكة والجوهر المكنون فسروا اه هذا هذه بقولهم المراد العلة والسبب اي الموصول وصلته يبينان السبب والعلة في الخبر - 00:34:00
السعد قال لا هذه غير مضطربة في كل الامثلة. بل افسرها بالايماء. شنهي بالايماء؟ يومئذ ماذا هو؟ لكن نحن ماذا نقول كما قال الدسوقي؟ قل هنا تكون كذا وهنا تكون كذا. التعليم ونثبت الايماء. هي حقيقة في الامثلة - 00:34:30
الثلاثة وقد ندخل الرابع طردا للباب هي تفيد تومئ الى وجه الخبر صحيح. وفي المثال الاول والثاني الذين يستكبرون عن عبادتي.

واضح ايش؟ انه يعرضوا هذا ما يذكره في السعود. ومن عاشور كثير جدا. يقول لك والتعبير - 00:34:50
الموصول للايماء او لتعليم الخبر. متى اقول لكم؟ الذي اجتهد منكم ينجح. ساعطيه جائزة. كانني اقول لانه اجتهد في القرآن ان الذين امنوا وعملوا الصالحات فلهم كذا. ايش معناها؟ لانهم امنوا. نعم. هذا - 00:35:10
هل هذا من اهم الاغراض الموصولة على الاطلاق. واكثرها في القرآن. مم. واكثرها في القرآن. الثانية كذلك وقتها ثلاث فوائد. اولا الايماء الى الخبر. وايش فيها ايضا؟ التعليم. لانهم كذبوا شعيبا - 00:35:30
جزاؤهم انهم لم يغنوا فيها غنيا بالمكان عاش عيشة تامة لا يحتاج الى شيء خارجي. واقام طويلا عنده كل شيء. الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين. لانهم كذبوا. شعيبا. في فائدة ثالثة. ما هي - 00:35:50
في تعظيم شعيب عليه السلام الذي كذب شعيب انا اهلكته. اذا شعيب عليه سلام عظيم عند الله. واضح؟ ففيه يعني ايمان لوجه الخبر. فيه التعليل وفيه هذا. وفيه وجه ثالث. انه ايش كانوا يقول - 00:36:10
لئن استضعتم شعيبا انكم ظل خاسرون. الان تعريف الجزئين ايش افاد؟ الذين جاؤوا شعيبا كانوا هم الخاسرين هذا من تعريف الجزئين هؤلاء هم الذين خسروا لا اتباع شعيب عليه السلام الان الثالثة هذا المثال - 00:36:30
الثالث اذا هذا فهمنا فائدتين. هنا اخذنا ثلاثة. هذه الثالثة هل فيها تعليل؟ ايش معنى سمكة رفع السمكة السمك العلو. سمك السمايا رفع البناء. كيف انت تقول الذي بنى هذه هذا القصر بنى بيته - 00:36:50
انت ايش تفعل؟ هذا مش استدلال انت تريد الذي بنى هذا قصر الملك بنى اه كانت تقول بيت مين؟ بيت رفع لشأن البيت. فهنا ايش تفيد ان لديه سمكة السماء بنى لنا بيتا؟ كان من - 00:37:10
جليل كان من قبيلة سيئة من اراذل ليس كالفرزدق الفرزدق من قريش ويكفي هذا علوله يعني يقول الذي سمك السماء بنى لنا بيتا هنا بيت مجازي ليس الكعبة. نعم. بين بنى لنا بيت العز والشغف والسؤدد دعائمه - 00:37:30
اعز واطول وحذف المفضل عليه. مش اعز منك وافضل منك. ينقص قدره. لان السيف امضى اعز مطلقا ويفيد انه تفضيله وبدون تفضيل وهذا يفعله القرآن كثيرا. الذي نريده هل يفيد الايماء يؤون الى الخبر - 00:37:50
هذا واحد هل يفيد التعليم؟ الذي سمك السماء ما في تعليم لانه سمك السماء هذا الذي جعل السعد لا يفسرها بالتعليق قال ان هناك امثلة هذا ايش تفيد؟ تفيد فائدتين شيخ صادق - 00:38:10
اللي هو عندنا الايماء والتعظيم لمين؟ للمسنى للخبر. اللي هي كذبوا شعيبا نحن ايش عظمنا هل عظمنا الخبر؟ لا لا خارج عن الخبر. نعم. اذا تعظيم احيانا يكون للخبر واحيانا يكون لايش - 00:38:30
خارج عن خبر. بعض قد يقول نحن ما عظمنا البيت بماء البيت. نحن عظمنا البيت نفسه. نعم. لكن نحن عظمنا البيت وبناء البيت حقيقة بعضهم يقول نحن ما عظمنا البناء عظمنا البيت لكن نحن افضلنا طيب الثالثة فيها ايماء لنسلم - 00:38:50
ما فيها ايماء الى انه سيذمها. قد يكون مزح صح؟ وسيذكر حالها. سيذكر حالها. لكن لو وسلمناه يعني نعم ايش فيها فائدة مهمة شيخ التي اه ذهبت في مدينة بعيدة عني وسكنت في - 00:39:10
وهي مهاجرة. تشنيع الفعل. اه ايش مالها؟ غانت غانت الغول مؤنث. لا غول قالت يعني اهلكت ودها ظلم. يعني حبها الي اكله الغول. الغول اكلت حبها. يعني ما ابقت منه شيء - 00:39:30
انت مين؟ نعم نعم. يعني هذه التي سكنت بعيدة عني الحب القديم الذي كان في قلبها الهول اكله. ايش معنى الغرور اكله اكلته ما بقي منه شيء وهمي يتوهمه العرب يعني. يعني اذا اردنا ان نخوف اولادنا يدخلكم - 00:39:50
والاخرة. مم. واضح؟ الان لما قال هذه التي سكنت بعيدا. ايش اعطتكم فائدة؟ ضربت بيتا سكنت. شراها نقول ضرب الخيمة يعني لانه الانسان لما يبني البيت يضرب ايش يسمونه؟ الكناية عن بناء البيت - 00:40:10
هذه التي سترت واقامت بعيدة عني حبها ذهب. سيدي استلزام الخبر مستلزم الضبط لانه يؤكد ذهاب الحب. لانه يستذل على ذهاب الحب. نعم. يعني انا اقول لكم هي مش اللي ما قلت ابتداء من ذهب - 00:40:30

وكاني اذكر دليلا على ذهاب الحب ما سكنت بعيدة عني ذهب حبها ليس تعليم لا ليس تعليلا للثالث هو تعرفون الدليل اللمي هنا هذا هنا كان يجعله للنية هنا كانه يقول هنا ايش؟ كانه يقول هي سكنت بعيد فهذا الدلالة على انها حب هذا الذهب. فهنا يؤتى به للتقرير اذا صار - 00:40:50

ثلاثة كلها فيها ايماء واحد قد يضاف للايماء التعليم اه قد يضاف ايضا غير التعليل التعظيم. التعظيم. او التحقير. بالعكس كذلك. نعم. وقد يؤتى به فقط تعظيم هنا او التأخير؟ قد يؤتى به لاثبات القاعدة او لاثبات ما سيقال. الاثبات الخبر يعني. فهمنا هذا نعم - 00:41:20

هذا هو الموضوع نقرأه سريعا ان شاء الله هذا هو طويل قليلا لكن هو اخر شيء هذا. نعم. السابع الاشارة الى نوع الخبر المحكوم به على المسند اليه المعبر عنه بالموصول كما في قوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا - 00:41:50

فان مدلول الصلة وهو الايمان والعمل الصالح ما يشير الى ان الخبر المحكوم به من نوع الاثابة والامتاع. فكقوله تعالى ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين. اي صاغرين. ففي مضمون الصلة وهو الاستكبار عن - 00:42:10

عبادتي تلميح واشارة الى ان الخبر المترتب عليه من جنس الاذلال والعقوبة. ومن ذلك قولهم من صبر. من صبر وتأنى نال ما تمنى. وقولهم من استمرأ مرعى الكسل جانبه الامل. فيه استعارة يعني جعل - 00:42:30

يصل كأنه يرعى يرتع فيه. كله اشار لفائدة واحدة اللي هي ايماء. نعم. لكن انت تجمع مع الاماء تعليلات وكذا هي فوائد اخرى ما اشارت نعم. ففي الاول اشارة الى ان الخبر من نوع الفوز والفلاح. وفي الثاني اشارة الى انه من نوع الاخفاق والحرمان - 00:42:50

هكذا يؤتى بالمسند اليه اسم موصول للاشارة به الى ان الخبر المحكوم به عليه من اي نوع هو؟ ام النوع الثواب او العقاب او الفوز او الاخفاق او نحو ذلك. فيفطن المخاطب من فاتحة الكلام الى ما تدل عليه خاتمته. لكن المقصود - 00:43:10

الاعظم ليس هذا. انما المقصود عادة التعليم تعظيم هدف انا اريد ان اؤمن ليس المقصود الثقة قيل يعني في الموضوع. نعم. نعم. لذلك لا تجد المفسرين يذكرونهم. يذكرون التعليل التعظيم او نحو ذلك خاصة التعليم. ونغالب - 00:43:30

الكلام غير ان الاماء الى نوع الخبر قد يكون غير ما يهدف اليه المتكلم. انتبهوا هنا في خلاف بين السعد والسيد الان السيء السعد قال من الايماء نفهم التعظيم. يعني عندنا - 00:43:50

الموصول يستلزم الايماء وننتقل من الايماء للتعظيم. نعم. او التحقير. السيد قال لا. تفيد فائدتين من نفس الموصول ما في داعي لهذا الانتقال يعني. مثلا ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا. عندنا فائدتان ما هما - 00:44:10

نعم. الامام والتعظيم. نعم. قال الذي سمك السماء يؤمن لنا الى ايش لنا الى انه هذا البيت عظيم. نعم. كيف تقول فلان بنى قصر؟ اذا بناؤه دائما يكون عظيما غيوم الى ان البيت المبني لي عظيم صح؟ نعم. اقول لك المهندس المتقن الذي بنى هذا البيت اذا بنى بيته - 00:44:30

هو هذا عادتها فهو يومي الى ان بيته عموم. ومن هذا الايماء ننتقل الى التعظيم. حتى نقرب الصورة بشكل اوضح تماما الذين كذبوا شعيبا يؤمن الى ماذا؟ ايش وجه الخبر؟ ايش الذي اوى له الذين كذبوا؟ العقاب - 00:45:00

انهم صابتهم خايبة وعقاب صحيح؟ الان لما من انه اصابتهم خيبة وعقاب لاجل شعيب اذا شعيب عظيم. عزيز وها انت تنتقل اولا من الموصول يوميا الى خيبة وخسارة. طب ما انهم اصابتهم خير وخسارة يدل - 00:45:20

على عظمة السيد قال لنا شكون هذا التطويل؟ هي تفيد الايماء والتعظيم من المنصور نفسه كذبوا شعيبا. يعني ابتداء يعني عرفتوا فلذلك سيضع الاعتراض ويجيبون عنه هو يعني هذا الخلاف - 00:45:40

الحقيقة ممكن يكون قول السيد في مواضع معه حق فيه. مهم. يعني قد يقال مع الاناء يتضح الامر زيادة والا اصل التعظيم والتحقيق مستفاد من الموصول. نعم. لكن مع الايماء يزداد الامر وضوحا اكثر - 00:46:00

انت ستقرأ الاعتراضات والردود وهناك في الدسوقي يعني بس هي هذي الفكرة هل هو مباشرة او هذا؟ نحن اسهل علينا ان نأخذ

الفائدتين مباشرة هذا الانتقال هذا يصعب على شوفي نفس المفصول يفيده حقيقة. اه نفس الموصول يفيده بس مع الاماء يزداد تعظيما. مع الايمان - 00:46:20
يزداد تفضل استاذ. طيب. غير ان الايمان الى نوع الخبر قد يكون غير ما يهدف اليه المتكلمين. واضح ايش معناها؟ الايمان. يعني قال لك احيانا يكون ايماء وحده. نعم. واحيانا مع الايماء التعظيم او التحقير. نعم. هذا معنى قوله نعم. اين هي - 00:46:40
اقرأها مرة ثانية. نعم. غير ان الاماء الى نوع الخبر قد يكون غير ما يهدف اليه المتكلم. لا يهدف اليه مطلقا لا يهدف اليه مقصودا او اذا هو يهدف اليه لكن يهدف من ورائه الى شيء هو المقصود الاعظم فلا تفهم - 00:47:00
مو هذي العبارة خطأ يعني قد ايش المقصود من بالاصالة؟ التعظيم وكأن التعظيم هو المقصود الاعظم. نعم. نقرأ العبارة مرة ثانية يرى ان الايماء الى نوع الخبر قد يكون غير ما يهدف اليه المتكلم. وانما يكون هدفه شيئا اخر يتوسل يتوسل - 00:47:20
اليه بهذا الايمان اي يجعله وسيلة اليه. الايمان مش مقصود اعظم الايماء وسيلة للوصول. نعم. وهذا الغرض وهذا الغرض هو التعريف بتعظيم شأن الخبر او التعريض باهانته. فمثال ما فيه تعظيم بتعظيم شأن الخبر قول الفرزدق يفتخر على جرير ابن عطية - 00:47:40
ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول. نقرأ سريعا هذا سريع الشرح بسرعة. يقول ان الذي رفع السماء ذلك البناء العظيم بنى لنا مجدا وشرفا لا يطاولهما شيء. وجعل قبيلتنا سيدة القبائل ورمز ورمز فخارها - 00:48:00
وفخارها. اما انت يا جليل فلا مجد فيك ولا شرف. واجتهدوا فيه قوله ان الذي سمك السماء. فان في المنصور تلميحا دعنا الخبر المحكوم به عليه امر من جنس البناء والرفعة عند من له ذوق سليم. لكن ليس هذا المقصود بالذات انما الغرض - 00:48:20
لا تركز عليه. هذا مقصود ذلك المقصود بسيط يعني. ايوا. نعم. ليس هذا المقصود بالذات. انما الغرض الذي يهدف اليه الشعر المتوسع بهذا الايماء والتعريض بتفخيم بيته من حيث ان ان بنيه بعد ان يجوز الفتح والكسر - 00:48:40
كان مشهور الكسر نعم. هذا جازه الكثير محققا. نعم. الجامعة دائما في السر. نعم. نعم. هذا بناء على ان حيث يضاف الى هذا بناء على رأي الكسائي اه اما ترى حيث سهيل طالعة او يقال يعني اشتراك - 00:49:00
وجود جملة بعد حيث في غير المصدر المؤول. مهم. واما المصدر المؤول. نعم. اه. من مصدر مؤول هو في ظاهرهما مفرد لكن هو جملة حقيقة. نعم. واذا فتحناه كانه جملة ايضا. تمام. لذلك في درجات في حاجة الخضار في الشرح الاهدل على - 00:49:20
المتممة في فتح اما وكسرها اجاز الوجهان. نعم. لكن مشهور في الجامعات الكسل ويخطئون ان يفتح نعم. حيث ان بانيه هو الذي حيث ان بانيه هو الذي رفع السماء. نعم. واي بناء ارفع - 00:49:40
او اعظم من الذي يتقن شيء دائما يصنع المهندس يحسن الصناعة اذا سيصنع بيتي دائما اي بيت يصنعه هو جيد. واضحة الانتقال كيف؟ نعم واي بناء ارفع واعظم من سماء هي صنع يد ذلك المبدع القادر. وانا لنعلم ان اثار المؤثر الواحد متشابهة لا تختلف - 00:50:00
الموضع الشاهد. نعم. هذا هو الغرض يعني انت لما تقول للمهندس صنع بيت عظيم هو دائما اذا يصنع بيوتا عظيمة. هذا فيه قصة سريعة مؤثرة يعني خوتي قالوا هناك مهندس اشتغل مع شركة ثلاثين سنة واربعين سنة. ثم تعب وطلب التقاعد. فقالوا له ابني بيتا واحدا فقط - 00:50:20
واخر بيت صار هو رفض قالوا بس هذا البيت. فبناهم بسرعة وبدون اتقان. يعني خلص هو مل العمل يعني. فبعد ان اه الصوت بناه قالوا نحن اردنا ان نكرمك فهذا البيت هدية لك يعني. وان يعلمنا الواحد - 00:50:40
نعم. ومثل بيت الفرسدق قولك الذي بنى سرايا القبة. سرايا القبة اهي في مصر مماليك ممكن تقراها في الانترنت انا سألته المصريين عنها قال هذه كيف ارقى منطقة عندهم؟ اه منطقة راقية وبنيت - 00:51:00
السرايا في اللغة المصرية معناها الفيلا الكبيرة جدا التي اكبر من القصر. والفخمة السرايا تسمى جمع السرايا. قناة تركية اه جميل فيقولون سرايا القبة احد مناطق القاهرة وهي تابعة لرئاسة حي الاميرية يعتبر من مناطق - 00:51:20

جدا فانت تفتخر الذي بنى سرايا القبة بنى بيتك هذا اذا بيتك يعني عظم صحيح؟ نعم. اللغة تعرفون الفيلا ايش اصله هذا ليس تركي الفرنسية خلاص انت عارفها؟ مش فرنسي؟ ايطالي. ايطالي. الذي بنى سرايا القبة بنى لنا هذه - 00:51:50
الفيلا ففيه من غير شك اشارة الى التعريض بتعظيم شأن الفيلا. وانها فخمة البناء دقيقة الصنع. ولو انه عبر هذا فقيل مثلا ان الله بنى لنا بيتا شف ان الله فيها تدخين. طبعا. من اسم الجلالة ان الله الذي له الجلال والعظمة - 00:52:20
لكن هذا يدل على تكرار الصنعة. نعم. ان الذي بنى بيت كما بنى هذا البيت بنى بيتي. ففيه تعظيم اكثر وتعليل اقرب يعني الله في تحقيق لا شك لكن ليس فيه مشابهة واضحة مثل يبني هذا عرفت كيف؟ نعم. نعم. نعيد الاخرة - 00:52:40
معرفتش ولو انه عبر هذا التعبير فقيل مثلا ان الله بنى لنا بيتا او قيل ان الذي بنى بيت فلان بنى لنا لتعطل جيد العبارتين من تلك الحلية من تلك الحلية البلاغية لخلو الاولى من الاشارة الى نوع الخبر - 00:53:00
الحقيقة يعني لو كان عبارة مش جميلة هذي يعني من الاحسن ما نقول هذا لا نقول هذا لا لا الدسوقي وغيره ما ذكرها تشوفونها هاي لكان يعني لو قال يعني ما قال هذه العبارة لو قال - 00:53:20
لو استخدم اسم الجلالة لاعظم لاعطى معنى التضخيم كما يقول يعبدون من دون الله الذي له الجلال والعظمة ان الله الذي له الجلال والعظمة بنى لنا بيتا. يعطي تفخيما وتعظيما. لكن لا يعطي معنى التعليم. اعطيكم مثالا سريعا. صراط - 00:53:40
الذين انعمت عليهم لما عبر بالماضي؟ اسم فعل مغضوب اسم مفعول. لكن انعمت ماضي. متحقق انت اعطيت فلان اعطني. قد تحقق هذا. في انت تقول الكريم مش انت اعطيت فلان واعطيت صادق؟ اعطي محمد. كما اعطيته واعطني. هذي نفس الشيء. كما - 00:54:00
الذي بنى هذا البيت ويبني بيت. هنا اقرب في التعليل فهمتم؟ نعم. من ان نقول الذي له العظمة بنى هذا البيت. هناك فيه تفخيم بس. ما في عرفتوا؟ نعم. هذا التعبير اللائق التعبير لازم يحدث حقيقة من الكتاب. هذه العبارة لا نقرأها خلاص ومثال. نعم - 00:54:20
فمثال ما فيه تعرض مثال ما فيه تعرض باهانته قولك تعريض باهانته نعم. ان الذي لا يحسن قرض الشعر ان الشعر انشأ قصيدة هذا الذي لا يحسن فرض الشعر انت ستفهم انه اساء. نعم. اه ثم تقول لا يحسن لا يحسن هذا انت ذممته يعني. نعم. ففي الموصول - 00:54:40
اشارة الى ان الخبر المترتب عليه من نوع التأليف وانشاء لكن ليس هذا هو الغرض. وانما المقصود التوسل بهذه الاشارة الى التعريض لتحقير هذه القصيدة قليل بعدها تسهل ان شاء الله. نعم. وانها من النوع المبتذل الساقط - 00:55:10
ولانها صنع من لا يحسن التأليف في الشعر. اسرع. اسرع. نعم. وقد يكون التعريض بتعظيم شأن غير خبر. اذا نحن اخذنا تعريض الخبر. نعم بيتا او اظن بنى بيتا. الان الذين كذبوا شعيبا عظمنا شعيبا لكن هل شعيب واقعة في الخبر؟ لا لا. في الصلة - 00:55:30
نعم. ان احيانا نعظم الخمر او نحقره. واحيانا نعظم او نحقر ما هو موجود في الصلة. نعم. واضح؟ الذي يتبع خاسرا. اه انا حققت الشيطان بس هو الشيطان موجودة في جبهة الصلة غير موجودة في الخبر. اذا صار عندنا اربع فوائد نعم - 00:55:50
عظيم الخبر تحقير الخبر. تعظيم غير الخبر وتحقير غير الخبر. الخبر نعم. اه. هذا جهة. الايماء من جهة اخرى تأكيد جهة اخرى التعويل جهة اخرى ما كان احسن لو فصلت هذه وجعلت كل واحد منها فائدة مستقلة - 00:56:10
مستقلة. نعم. وقد يكون التعريض لتعظيم الشاي غير الخبري او التعريض لاهانته. قوله تعالى الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين ففي صلة الموصول اشارة الى ان الخبر من نوع الخيبة والخسران. نعم. وذلك ان شعيبا نبي فتكذيب - 00:56:30
يفضي الى ان الى هذه الصفة الخاسرة. لكن المقصود من هذا انما هو الايماؤ الى التعريض بتعظيم شأن شعيب عليه السلام شعيب عليه السلام اذ ان تكذيبه اوجب هذا كل الانبياء ممنوعة من الصرخ الا صن شملة - 00:56:50
صن شمله صاد صالح واحد يقول لي مين هذا النبي؟ الصاد صالح والنون نوح والشين شعيب او الميم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واللام لوت والهاود. صن شمله. صن شمله يعني صن - 00:57:10
نوح ولوط اعجمية والباقي عربية. ونحن نقول الان بعد اكتشاف اللغات القديمة كلهم عرب. نعم. اه كل عرب ولكن هاي لغات قديمة.

نوح عليه السلام كان العربي يغور بالاغاثة. ونسرى في مباحث الملتقى لتفسير جميلة. والشيخ اه - 00:57:30
مساعد الطيار له كتاب ويوجد ايضا اه بعض الكتب في اسماء الانبياء واصلها. واذا قرأت سيدي محمد محفل عن اصل لغات العربية القديمة الآشوري والصبيانون والأكادير لغات عربية قديمة ويجوز الاشتقاق منها نحن ندرس في الاصول وفي غيرها لا يجوز الاستشقاق من اسم اعجمي - 00:57:50
لكن ادم مشتق من الاذن واللون وحواء وادريس من الدراسة وابراهيم واسماعيل ويعقوب كلها اللي هي لغات عربية قديمة لكن هي خارجة عما استقر عليه اللغة الاخيرة فسماها اعجميا. والى السريانية - 00:58:10
والاشورية والحبشية والحبشية فيها خلاف لانه بعيدة شوي هاي من جهة ليست سامية هذي اللغة حامية. اه لكن اللغات السامية اقرب من اللغات الحامية. للغات العربية كما نقول لهجة اردنية وسورية ومصرية بالضبط. ومحمد محفل ابدى حقيقة وبعثي - 00:58:30
لكن هو محقق في هذا الفن. خمسين سنة ودرس في الجامعة الاردنية. اللغات العربية القديمة. والله انا قرأت له في النت لكن له كتبا ما عندي الجماعة التقرير اربع مئة صفحة عن هذا الموضوع واطلت فيه لاني كنت ابحث عن اسم ادم بقيت في شهر لحتى احقق وسألنا مستشرقين وكذا لوجدت - 00:58:50
ان جميع علوم المستشرقين عندنا اخذوهم من كتبنا. الله اكبر. وما فك اللغات القديمة الا من لسان العرب وتاج العروس. هذا التراث. ولكن المشكلة عندهم معاجم في اللغات القديمة ممكن خمسة عشر الف صفحة. كل اسم اعجمي ازر وكذا عندهم اللغات القديمة يدرسونها ويجبرون - 00:59:10
دكاترة في الجامعات ان يدرس لغتين او ثلاثة من اللغات القديمة. ونحن اذا اكتشفنا اذا درست اللغات القديمة ستفهم القرآن فهما عميقا. لذلك تحقيق الشيخ مصطفى وينقل ماذا في الارامية والاشورية والكذا. ولكن مشكلة المعجم تحقيق انه ينسبها الى انها غير عربية. من يرجعها للعربية - 00:59:30
معجم الشقاق يبين انها عربية اصلية. هذه لغات عربية قديمة فهمها. يعلق الفهم للقرآن حقيقة. انا نتمنى ان ندرس هذا مستشرقون هم يعني اخذوهم من لسان العرب. حتى لما اكتشفوا واحد يهودي ماذا قال؟ الحمد لله الان - 00:59:50
وكما قال الحمد لله. اه قال نستغني الان عن الرجوع للغة العربية لفهم اللغات القديمة. عربية اصلا. وهم اعتمادا كليا على تاج العروس ولسان العرب بفهم اللغات القديمة. لان الان عندهم كتب مستقلة في هذا. نحن كتب بسيطة - 01:00:10
انتظروا وقد يكون تفسير يساعدنا في فهم الحروف المقطعة للارهاب. نعم. التعظيم من شأن شعيب عليه السلام اذ اما تكذيبه ان لازم الله يجزيك خير. اذ ان تكذيب اوجب هذا الخسران المبين. احسنت. ولفظ شعيب واقع في جملة الصلة. لا في جملة الخبر فالتعريض هنا بتعظيم شأن الخبر - 01:00:30
هنا بتعظيم شأن غير الخبر. نعم. ومثال الثاني قولهم ان من ان من يتبع الشيطان خاسر. الان الشيطان هل هو في خبر؟ لا لا تحقيق غير الخبر. اذا صار الايماء تعظيم الخبر تحقيق الخبر تعظيم غير الخبر تحقيق - 01:01:00
الخبر الخبر نعم. ففي الصلة ايمان الى ان الخبر من نوع الخزي والخذلان. لان الشيطان ضال مضل. فاتباعه ضرب من التخاذل والانحدار غير ان الغرض هو التعريض بتحقير شأن الشيطان من حيث ان اتباعه يفضي الى هذا المصير البغيض. ولفظ الشيطان واقع في - 01:01:20
الصلة لا في جملة الخبر. نعم. فالتعريض اذا بتهوين بالتهوين من شأن غير الخبر. ومثله قولك ان من لا يحسن معرفة من الادب قد سن. فن الادب قد صنف فيه. نعم. ففي الموصول مع صلته امام الى ان الخبر من نوع ما يتعلق بالادب - 01:01:40
وفي ذلك تعريض بان مصنفه من النوع المبتذل لانه عمل من لا يحسن تعاطي الادب. نعم. غير انه قيل ان منشأ هذا الكلام السيد. نحن لا يهمنا الردود عليه انك ان تأخذ برأي السعد او تأخذ برأي السيد. نعم. وانا ارى اسهل - 01:02:00
عليها نأخذ رأي السيد. كلاهما من الصلة. السعد يعني يرى من الايماء ومن الاماء تنتقل الى التعظيم. الفكرة يعني نعم خاوف الدسوقي

حتى لا نطيل عليكم وانا ذكرها هنا. نعم. يعني دسوقي اه يرد على على السيد - 01:02:20
يجيبون عن السيد ولكن ابن قاسم اعترض بنفس الاعتراف ثم قال الا ان يقال اننا اذا انتقلنا الى الامام فالامر اكثر تفضل نقرأها الان ان شاء الله الامر واضح تفضل غير انه قيل ان منشأ تعظيم شأن الخبر او اهانته انما هو الموصول مع صلته - 01:02:40
واذا فلا مدخل للايماء الى نوع الخبر في التعريض بتعظيم شأن بتعظيم الخبر او اهانته. واضح يعني مش من الايمان فهمنا هذا من الصلة بدليل وجود التعريض بتعظيم الخبر او اهانته بدون ذلك الاماء. في قولنا بنى لنا بيتا الذي سمك السماء. وقولنا - 01:03:00
انشأ قصيدة من لا يحسن قرض الشعر. بتقديم المسند فيهما فان التركيبين يقول لو ما جيت بالمنصور اصلا. لأ. اه انشأ قصيدة اسف يعني ما قدمتم مسند اليه. ما قدمت الموصول. وقلت انشأ قصيدة من لا يحسن - 01:03:20
لو في من التعريض فهم هذا التعظيم بدون الايماء هذا تفضل نعم اه وقولنا انشأ قصيدة من لا يحسن قرض الشارع بتقديم المسند فيهما فان التركيبين بلا شك مفيدان للتعريض بتعظيم شأن الخبر في الاول - 01:03:40
واهانته في الثاني. في حين ان لا اشارة فيهما لنوع الخبر. لان الاشارة انما تكون حيث يجعل الموصول مقدما. طيب الموصولة مقدما. لا اجعل الموصول مقدما. واذا ثبت ان ليس ان ليس للايماء دخل في في التعريض - 01:04:00
تعظيمه كما وضح لك وضح او وضح لك نعم. من المثالين المذكورين فكيف يتوسل به ويجعل بريئة اليه؟ فهمنا كلام السيد واجيب لان التعريض بالتعظيم او الاهانة المستفاد من المثالين المذكورين انما افاده مجموع الكلام. قبل ما - 01:04:20
ندخل في موضوع خطير جدا وحصل معي انا كتبت بحثا في فرق بين من قبل وقبل وذكرت معاني اخذت من من فالشيخ آآ الذي درس في الجامعة عندكم الشيخ آآ نزار. نزار. نزار. قال هذا مستفاد من - 01:04:40
اقلام من اه اعترض عليه. نفس الاعتراض ذكره ابو حيان عن الزمخشري. اه. الزمخشري كان ذكر فوائد ثم التراخيض واستبعاد وكذا قال ابو حيرة هذا مستفاد من السياق ثم ليس هذا معناها. فايش رد عليه محمد الامين الخضري؟ قال انت الهمزة ايش معنى - 01:05:00
لحظة وكيف تقول همزة تفيد التحقير؟ وتفيد التعظيم الهمزة مثلا في سياق مثلا اتدعون انا بعلم اولا نعم. الان ايش تفيد الهمزة؟ الاستنكار والتوبيخ ايش هذا من اين استفيد؟ من السياق - 01:05:20
قلنا انما الحرف ينسب له المعنى. فهذا كل ما قيل انه هذا غير مستفاد من حرف انما استفيد من سياق حقيقة ويرجع للحرف. نفس محمد الامير قال كنت اقول انه قد التكثير والتقليل هذا يستفاد من السياق لا منها ثم بعد التأمل تبين لي انه - 01:05:40
بس يا اخوة في الحقيقة يعني كأنه السياق يجعل المعنى ينسب الى الحرب. عرفت كيف؟ هذا الذي يعني نفس الجواب يقول العلاقة بين السياق في مواضع كثيرة يعني في مواضع كثيرة - 01:06:00
الان هنا نفس الكلام هو يقول نعم سيستعد ايش يجرب؟ ونعم مستفاد من مجموع الكلام بس وايش قال اخر عبارة قال واستفادة التعظيم من الصلة بواسطة الايماء لا تنافي استفادته من مجموع الكلام. لان ما يفيد النكتة - 01:06:20
اليه كأنه قالوا نعم واستفاد من مجموع الكلام لكن هي تنسب الى الامام. في جواب اخر ابن قاسم قال الا ان يقال انه يحصل بواسطة الايماء لجنس الخبر اهان اتم مما تحصل به اولا - 01:06:40
يعني اذا اخذتها التعظيم من الصلة وحدها بدون ان تنظر للايماء مثلا الذين كذبوا شعيبا يومئ الى انه سيخسرون خسارتهم تومئ الى تعظيم اما اذا اخذت ابتداء الذين كذبوا شعيبا ها انه - 01:07:00
عيب عظيم. نعم. شعيب عظيم ليس مثل الا اني انتقلت من الامام. وهذا واضح. لكن من حيث على الطلاب كل مرة ايماء وكذا هذا تعقيد خلص انت خذها. انها تفيد فائدتين وخلاص لا تدقق مع الطالب ممكن التفسير في هذا ان يصعب - 01:07:20
نعم تفضل سيدي. واجيب بان التعريض بالتعظيم او الاهانة المستفاد من المثالين المذكورين انما افاده مجموع ومثل هذا لا يحتاج لا يحتاج لايماء الى نوع الخبر. وكلامنا في التعظيم او التحقير المستفادين من الموصول وصلته - 01:07:40
فقط ولا شك ان ذلك يحتاج الى التوسل اليهما بالايماء المذكور. فان تعظيم شعيب شعيب عليه السلام في الاية عليه السلام وفي الاية

السابقة انما استفيد من الصلة لما فيها من الاماء الى نوع من الخبر. بدليل انه لو بنى على الصلة - 01:08:00
شيء شيء غير لبني. لو بني على الصلة شيء غير المومن اليه بان رتب عليها غير الخسران فقيل مثلا الذين كذبوا شعيبا ابناء قبيلة كذا لم يستفد من قبيلة كذا ابناء قبيلة كذا لم يستفد منه تعظيما. على ان استفادة - 01:08:20
او الاهانة من الصلة بواسطة الايماء كما في بيت الفرزدق او اية شعيب لا تنافي استفادتهما من مجموع الكلام كما في نعم. جميل كمان. الله يعزك. تفضل اخر ذبحة. نعم. تنبيه. قد يكون في الموصول ايماء الى نوع الخبر على - 01:08:40
نحو ما تقدم. قد يكون ايمان الخبر. نعم. قد يكون تعليم للخبر. قد يكون تعظيم للخوارج. قد يكون اثبات. للخبر نعم. وهو مع ذلك بمثابة الدليل على تحقيق الخبر وتثبيته في ذهن السمع. واضح؟ دليل. وذلك انما - 01:09:00
تكون حيث تصلح الصلة دليلا على وجود الخبر. كما في قول الشاعر يشكو ويتوجع من جفاء حبيبه وهجره. ان التي ضربت بيتا مهاجرا لكوفة الجندي غالت ودها غول. غالت غالت امنته لان الغول مؤنث سماعي. واي اكلت - 01:09:20
ربها غول. مهم. نعم. يقول ان التي نزعت الى الكوفة واتخذت بها موطن اقامة دائمة. تصرمت حبال وانحلت عور العلاقة بيني وبينها. والشاهد فيه تعبيره بالموصول وصلته اذ قال ان التي ضربت بيتا مهاجرا - 01:09:40
بكوفة الجندي فان فيه اشارة الى ان الخبر الاتي بعد بعد من نوع زوال المحبة وانقطاع المودة حيث قال غالت ودها غول. لان الانسان لا يهجر وطنه الى غيره في العادة لا اذا كان كارها لاهله راغبا عنهم - 01:10:00
ما في الصلة من هذه الاشارة هي الدليل الا هنا صح؟ شو؟ الا اذا كانت. نعم الا اذا كان تارها نعم. راغبا عنهم. نعم. ومعنى في الصلة من هذه الاشارة هي كالدليل على ثبوت هذا الجفاء. وانصراف قلب محبوبه عنه - 01:10:20
والا فكيف استصاغ لنفسه فراق محبه واتخذ ذلك البلد النائي موطئ اقامة. وهذا المعنى مفقود في مثل قول الفرزدق ان الذي سمك السماء بنى لنا الى اخره. هناك تعظيم واستدلال. هم. نعم. فهو وان كان فيه اشارة الى ان الخضر من نوع البناء - 01:10:40
لا دليل فيه على ثبوت هذا البناء وتحققه اذ لا يلزم عقلا ولا عرفا من سلك الصلاة بناء البيت المذكور. لان رفع الصغير ليس علة لبناء البيت. نعم. بخلاف ما نحن فيه فانه يلزم عادة من المهاجرة الى الكوفة وضرب البيت بها للاقامة فيه. زوال المحبة وانصرام حبل - 01:11:00
ومثل البيت المذكور قولهم ان الذي حسنت سيرته طابت سريرته. والذي صفا قلبه صدق حبه. فالموصول وفي المثالين مشير الى نوع الخبر وهو كالدليل على ثبوته وتقرره. هذا الرجل هو الصحيح عندي انا. ابو موسى له رأي اخر بس - 01:11:20
سريعة البيت. ابو موسى اخذ العكس. هذا بس هذه النقطة في البيت وخلصنا. اه ان التي ضربت. ان التي ضربت موسى في خصائص التركيب اه اخذ نحن هذا رأي السكاكي الذي اخذناه في البيت انه يفيد التأكيد. الخطيب له رأي اخر. انه الواحد لما - 01:11:40
زوجته تبعد عنه يشتاق لها اكثر. مم. مثل اليه نقرأ هذا المرحل سارة ان التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غولو. لا تطول كلة الهمم. لكن هو يوم واحد - 01:12:00
الصبر نعم سيدي ما كان كلام في الحب لا تبكي وكفة الجند مدينة بالكوفة وغانت اكلت اكلت او اكلت التي ضربت فيه بيان لهجرتها عن ديارها. وانها ضربت بيتها هناك بعيدا عنه. وهذا يومي عند السكاكين الى - 01:12:20
الشيخ ابراهيم عند السكاكي اذا هذا الذي اخذناه والذي ذكره السعد والسكاكي. في الايضاح نعم. وهذا يوميا بس في مفتاح اسماء الى زوال محبتي ويبين سببها يقيم على ذلك الدليل وتعجبني هنا - 01:12:40
لفتة الخطيب الشيخ ابو موسى يرى عكس يقول انا لا يعجبني هذا يعجبني لفتة خطيب انا ارى لا ما قلناه هو الاحسن ويرى ايش يقول؟ نعم. نعم. وتعجبني هنا لفتة الخطيب ويبدو انه كان ارق نفسا واسلس طبعا من السكاكين. قال الخطيب - 01:13:00
اليه في البيت ليس فيه ايمان الى وجه بناء الخبر عليه. بل لا يبعد ان يكون فيه ايمان الى بناء نقيضه عليه. نقيض ليس الدليل بل النقيض. نعم. وقد ادرك الخطيب في هذا معنا دقيقا في الغزل. وهو ان الحرمان من الصاحبة ازكى - 01:13:20
غزوة الحب ان كانت صادقة. اي نعم لانه هل سمعت احد متزوج بهذا؟ زوجته قليلة. اذا اخذ ما خلاص رحت لكن الذي ما يأخذ ما

يريد يبقى مشتاقا مثل مجنون ليلى وهؤلاء. الذي اذا انت تحب شيئا ولا تناله تبقى متعلقا به - 01:13:40
اما اذا نلتقي يصير اشياء عادية نقرأ اخر شيء العبارة؟ نعم. اه في هذا معنى دقيق في الغزل هو ان الحرمان من احبتي ازكى لجذوة الحب ان كانت صادقة. لا يبدو هنا. اذكى ان يزكي. ومن الزكاة بس هنا احسن - 01:14:00
حب. اه. الاذكى بسبب ان في المصري يقولون اذكى ممكن تضعها هذا اه. مش عنا هذا الحب. نعم. وهذا ما عليه اهل الرأي في الحس والشعور. وقد عبر عنه الشعراء من ذوي الطبع الصادق. قال ابن الدمينة - 01:14:20
وقد زعموا ان المحب اذا بنا يمل وان النأي يشفي من اليوجد. المرأة اذا واحد يشتغل في البيت تقول ان شاء الله اخرج نعم. اخرج. ولو واحد دائما يقع خارج البيت تقول تعال. ايش الان المرأة تريد وسط يعني. لا تبقى خارج ولا داخلا وسط. نعم - 01:14:40
نعم. فلم يشفى. فلم يشفى ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد نعم. ولا يزال الشعراء يعبرون عن هذا المعنى. قال الشاعر القروي الدقيق الحسي في قصيدته الحانية لمياء - 01:15:00
هات العود نبكي صبانا. راح الخريف بوردنا ونبانا. لا لا انا وحدي الذي ثكل صبا. حاشا لحسن ان اقول كلانا. الله اكبر. ويقول فيها لك لكمل التمست البرء من داء من داء - 01:15:20
بالبعد عنك فزدته ازمان. بالبعد. نعم. اتكلف السلوان منك تكلفا اني العذاب ويبعد السلوان. نعم. ويبدو ان عبدة لم يكن صادق الحب حتى يقول ايش يستدل ابو موسى على هذا - 01:15:40
العبد قال البيت ما كان صادق الحب. كيف ذلك؟ نعم حتى يكون شاهدا في هذا الباب. وقد قال هذا البيت بعد بعد الشباب وفترة الصبوة. يعني هذا قاله كبير في السن. فكيف يستدل عليه؟ نعم. ولم يكن في نفسه الباعث القوي نحو التي ضربت - 01:16:00
بيتا مهاجرة وقد قال بعد البيت المذكور فعد عنها فعدي امشي لا تشغلك عن عمل ان الصبابة بعد الشيب تضليل. بس حقيقة هذا ليس فيه دليل. يعني ممكن يقول هي ابتعدت عني وهذا دليل على انها - 01:16:20
حبها ذهب ولاجل ذلك اتركها يا اخي شو بدك فيها؟ هي تركت تتركها. فحقيقة هذا الاستدلال ليس قويا. مم هذا هو الكلام يعني في في هذا الامر ونحن مع ما قاله السكاكي وانه فيه دليل سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - 01:16:40
- 01:17:00