المنهاج الواضح)92(تمرينات على التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التمرينات واخذنا التمرينات السبعة الاولى والان اه او الخمس الستة الاولى ونبدأ في السابع في قول المصنف بين اركان التشبيه في - 00:00:00

ابيات الاتية اركان التشبيه في الابيات الاتية. نعم. من حيث لما حل التدريبات نريد ان تذكر المشبه او المشبهة به والاداة وجه الشبه الغرض سيطلب سؤالا اخر عن اغراض التشبيه لم يطلب الغرض هنا. نعم تفضلوا - 00:00:20

قال الشاعر هو للقاضي عبدالرحيم الفاضل. نعم. القاضي عبدالرحيم الفاضل. نعم. قال الشاعر قال القاضي عبدالرحيم الفاضل. نعم. والشمس بين الارائك قد حكت. سيفا ثقيلا في يد رعشاء. في يد الرعشاء. هنا - 00:00:40

اه طبعا هذا البيت مأخوذ من اي بيت؟ اه كالمرآة في كف الشعر من الشعر كما يقول العلماء. انت اذا حفظت كثيرا من الشعر ركب ابيات الشعر مع بعض فتصير شاعرا. كان واحد - 00:01:00

يدرسنا من العراق اول ما بدأت احداث العراق القديمة سنة سبعة وتسعين تقريبا. فقال مرة طلبوا مني مرة طلبوا مني ان القي قصيدة فقال غدا الحفل ماذا افعل؟ فقال جمعت ابيات الشعر وركبت بعضها على بعض فصارت احسن قصيدة - 00:01:20

وليست تماما الامر كذلك لكن الشعر من الشعر. نعم. وافكار هي تتكرر. الشعراء يأخذون من بعضهم لذلك عندنا المنصف في السارق بين السارق والكلب. واحيانا قد لا يشعر الشاعر اصلا. صحيح. صحيح - 00:01:40

طيب فهذا المعمل مأخوذ من ذاك المعنى. والشمس بين الارائك ما معنى الارائك؟ هي شجر الارائك. اه لذلك قوله الا يا اماكن الارائك بالضحى. اه الارائك اه هي شجر الاراك. قال ابن بري قد تجمع الاراكة على ارائك. قد تجمع - 00:02:00

الاراكة على ارائك. فيقول الشمس بين شجر الارائك اي الاراك قد حكت شابهت سيفا فقيل ان هو احسن السيف عندما يسقل السيف يكون حادا وكذا. في يد الرعشاء. الان اين المشبه؟ واين المشبه به - 00:02:20

وهل هو من المفرد المفرد المقيد؟ المفرد المطلق ما رأي الشيخ؟ نعم. الشمس هي المشبة نعم فقط الشمس يعني الشمس بين الارائك اها هل هذا تشبيه تمثيلي او مفرد مقيد؟ كأنه تمثيل - 00:02:40

الشيخ الشيخ اسحاق يقول انه تمثيلي. انا كذلك يمكن اشعر انه تمثيلي. تمثيلي. شيخ اه الشيخ محمود والشيخ الشيخ مفرد مقيد. حقيقة لنا كيف توجيهات النحو؟ نفس الشيء البلاغة لك ان كيف تعرب البيت اه اكثر من اعتماد هنا توجه البيت اكثر من توجيه. اذا جعلناهم باب المفرد - 00:03:00

طيب ممكن الشمس بقيد كونها بين الارائك كانها سيف يدرعشاء. بقيد بقيد. فمفرد مقيد بمفرد مقيد. لكن لنا ان ننظر نظرا ابعد لاننا نحن الشمس في كف الشل جعلناه تشبيها تمثيليا وقالوا هو فيه تشبيه - 00:03:30

مع الصورة مع نحو ذلك. نعم. فلما ان نحوله الى تشبيه تمثيلي. بان نقول اه بما يعني سورة الشمس بين الارائك حج ثم الاراك تتحرك فكانها شعاع الشمس يتحرك كصورة سيف سقيم في يد الرعشاء وجه الشبه ننظر فيه من حيث الصورة والحركة والانارة والاشراق والتموج والاضطراب - 00:03:50

يلا شو ممكن هذا؟ لكن اذا اردت الامر الظاهري الشمس بهذا القيد السيف السقيل في يد الرعشة اذا ما اردت ان تبعد في النظر اكثر. بعض التشبيهات التمثيل فيها واضح بالضبط. لكن بعضها جيد. هنا يعني ممكن نكون اقرب - 00:04:20

المقيد منه الى التمثيل لكن يمكن جعله تمثيليا اذا في مجال التمثيل التمثيل اقوى. صحيح احسنت الالغاء يقولوها اذا امكنك حمل

الشيء على التمثيل لا يسار الى المفرد. شرحه يعني هو سيصار - 00:04:40
التمثيل. نعم. نعم. قال مصنف الضرب. فالمصنف قال للشمس مع قيدها السيف مع قلبه ها؟ اين اداة التشبيه؟ حكى حكت. حكت. على قولنا انه مفرد مقيد. ما وجه الشبه مش تردد تماما الحركات المضطربة احسنت شيء لا مع - 00:05:00
يتموج شيء لامع يتموج. لكن اذا جعلناه تشبيها تمثيليا نقول الصورة الكاملة من حركة والانارة والاشراق مع تموج والاضطراب مثلا. المصنف قال سرعة ترديد البريق. يعني لو كتبنا شيء لامع يتموج. صح. ممكن احسن من سرعة - 00:05:30
ترديد البريق سرعة ترديد البريق يعني مش ظاهر تماما شيء لا مع ان يتموج او شيء مشرق يتموج او نحو ذلك. نعم احسنت يا شيخ صالح. كما ذكرنا. تفضل الشيخ نعم. كأن قال الشاعر كأن - 00:05:50
قلبي قطاة تذكرت على ظمأ وردا فهزت جناحها. اشرح لنا هذا البيت شيخ محمود اه اين المشبه؟ هو المشبه هو قلبه قلبه في ماذا قلبه خفقانه. الشدة خفقان قلبه اراد ان يبين شدة خفقان قلبه فقال - 00:06:10
كأنها كأن على قلبه ماذا؟ قطعه. القطاي معروف انها سريعة وجناحها سريع جدا. فيقول شدة خفقان قلبي عند كما يتذكر محبوبته كأنها علق بها ماذا؟ علق بقلبه ماذا؟ لا. قطا. وماذا هذه القطاة؟ في اي - 00:06:37
حالة ليس في الحالة الطبيعية العادية تذكرت على ظمأ ولم يقل ظامئة. لماذا قال على ظمأ؟ متمكنة على المدينة على حين غفلة. التمكن من الغفلة. التمكن من الغفلة. على ظمأ والظمأ في جفاف - 00:06:57
الشفاه وجفاف مع شدة العطش. وتنكير ظمأ بالمبالغة على ظمأ ما لتذكرت وردا مكان تلده ها؟ فهزت جناحها فكيف يكون اهتزاز الجناح عند ذلك؟ في غاية القوة. نعم. في غاية اه القوة. وهذا البيت - 00:07:17
قال من حسن تشبيه اه قالوا من احسن الابيات في تشبيه خفوق القلب. قال كأن على قلبي قطاة تذكرت على ظمأ ولدت فهزت جماعها وبعده بعض العلماء وضعه قبله ولكبد حرا ونفس كأنها بكف عدو - 00:07:37
ما يريد سراحها. ولكبد حر ونفس كأنها بكف عدو لا يريد سراحها ومثل هذا البيت يشبه هذا البيت كأن قطاة علقت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان. كأن فؤادي في مخالب طائر اذا ذكرتك النفس شد بها قبضا. نعم. اذا اه اه هل نجعله من - 00:07:57
التشبيه التمثيلي او التشبيه المفرد؟ والله ممكن يكون تنفيذنا. نعم خلينا اولا نمشي مع المصنف انه مفرد. ماذا شبه؟ آآ تشبه قلبه في خفقانه. شدة خفقان قلبه. شدة خفقان او القلب فيه خفقانه ممتاز. نعم في القطاة حين تذكرها - 00:08:27
وهي ضامية. لا هو لم يشبهها بالقطاة. هل يشبهها بالقطا؟ لا وقال كان على قلبي قطاة تذكرت. اذا شبه شدة اضطراب قلبه او قلبه عند شدة عند تذكر محبوبته بقلب ايوا عليه قطع كأن قلبه عليه قطاة. هو ما قال - 00:08:47
وكقطات وكأنه علق بقلبه قطع. يعني هذه كأن فيها التشبيه يحتاج الى شيء من التأويل انا اقول كانك واقف وهذا طبعا نحن ما درسناه حقيقة. انا تركت الجزء الثالث. لما اقول كانك واقف هنا العلماء كثير منهم يقول هذه - 00:09:17
بمعنى الظن لكن لا حالك غير واقف يشبه حالك في الوقوف. وهنا حاله عند خفقان قلبه يشبه حال قلبه اذا علق به الخطأ. حال القلب في هذه الحال يشبه كأنه - 00:09:37
كأنه واضح كيف؟ نحتاج لشيء من التأويل لانه هنا يقول كان بمعنى فاظن او احسب او كذا لا احنا نبقيها على اصل لكن هذه الحال تشبه هذه الحال. نحن ما درسناها ارجعوا لها في الدوسية ونحن سندرسها في الجزء الثالث. مهم. بتوسع. اذا حال القلب - 00:09:57
عند خفقانه عند تذكر محبوبته كحال القلب حال قلب علق به قطاه في تلك الحال نعم. يعني اه ممكن يكون التذكر التذكر المحبوب. فقال القلب عند تذكر القلب عند تعليقه تعلق اللقطات بالقلب كقلب علق به قطاة - 00:10:17
تضطرب نصحح ما ذكره المصنف هنا قال قلب الخافق ممتاز لكن المشبه به ليس القطار مع قيدها لا القيد القلب مع قلب معلق به غطا. واداة التشبيه كأن واضحة ووجه الشبه شدة الاهتزاز صحيح - 00:10:47
سيدي اه ممكن نجعله مفرد مقيد يعني كما نشر المصنف نمشي معهم يعني قلبه في حال شدة اضطرابه هذا مفرد مقيد وقضاء قلبه معلق به قطاة بهذا القيد. واضح كيف نفسر كأن الذي يستعمل للضوء؟ اه كله كأن بجميع انواعها - 00:11:17

ترجع في النهاية للتشبيه. انا لا اريد ان الجزء الثالث انا اريد امشي ان شاء الله. في الدوسية هذا شرحته شرحا تاما. قرأته هذا؟ اه يعني وفيت ما ذكره علماء البلاغة والنحو وكذا انا هكذا كنت افعل فالطلاب ما بقي منهم احد في الدورة السابقة فالان لا اريد اكرر هذا - 00:11:47

خل نمشي الارظ موجود ان شاء الله؟ نعم كل شيء في وقته مناسب ان شاء الله تفضلوا طيب يجود بالوعد ولكنه يدهن او بالضبط يدهن يدهن من قارورة فارغة. ما معنى يدهن من قول وفارغة؟ يغني اماني فقط - 00:12:07

الثانية عضو لها يفي. صح. قال هذا مثل يضرب لمن يعد ولا يفي. فمن الامثال فلان يدهن من قارورة فارغة ها؟ قال ما شئت من بشر ولكنه يدهن من قارورة فارغة ان ابا ايوب في فعله مؤيد - 00:12:27

والحجج البالغة شف قال ان ابا ايوب في فعله ها؟ مؤيد بالحجج البالغة ليس له عيب سوى انه يذهل من قارورة فارغة. وقال اخر ما فيه من عيب سوى انه يدهن من قارورة - 00:12:47

يعني كيف واحد يدخل يده ليدهم شيئا؟ فيدخل يده ليأخذ زيتا ما في زيت. يدهن بقارورة فارغة فلا يعطي شيئا في النهاية طيب الان اين المشبه؟ نرى احمد يجوب يعني الوعد الكاذب. الوعد الكاذب - 00:13:07

يجود بالوعد. يعني الان اه لابد ان تحدد هل هو مركب؟ اولا هل هو ضمني او غير ضمني ظلمي لكن ليس فيه دليل انتبهوا اللي جعلك في الذهن كثير من الناس ان الضمنية لابد ان يأتي على شكل دليل لا. الضني ما لم يأتي على صورة - 00:13:29

صور التشبيه واخذنا صور التشبيه العشرة هل تريدون ان نعيدها او واضحة صور تشغيل عشرة اخدناها اخدناها هنا قعدناها. فهنا لم يأتي بي على صورة التشبيه فهي فهو تشبيه ضمني. تمام - 00:13:49

اتفقنا هذا؟ الان هل يشبه حالا بحال او مفرد بمفرد؟ هل يشبه الوعد الكاذب بالقارورة الفارغة هل يشبه الوعد الكاذب بالقارورة الفارغة؟ لا ويصاب بشبه حالا كامل بحال حال ماذا؟ حال من يجود من يجود بالوعد ويؤكد ذلك ويوهم انه - 00:14:04

ثم لا يفي بعد ذلك بحال من يريد ان يدهن فيدخل يده في قارورة فارغة ثم يخرج يده يحاول ان يدهن فلا يخرج معه شيء هذه الصورة بصورة واضح؟ صورة شيء ايش وجه الشبه؟ نقول صورة شيء - 00:14:34

يظهر انه سيعطي او او يمنح او نحو ذلك بصورة يوهم ذلك ولكنه لا يفعل من يدخل يده اها هذا المشبه به ووجه الشبه تأخذ شيئا مشتركا. انا هذا رأيي ما رأيكم؟ الشيخ محمود عنده شيء اخر. نعم - 00:14:53

فالمصنف انظر ماذا قال قال الوعد الكاذب يشبه بالقارورة الفارغة اليس كذلك؟ هو المصنف هنا ليس الجهلا منه عشاه ولكن هو الى انه يتكلم مع طلاب مبتدئين بدليل ان بعض الامثلة رجعت للجزء الثالث وجدته بضيقة ذكره مع انه - 00:15:13

فهذا من عادة المؤلفين كيف مثلا في في الاصول في الورقات وضعوا اخطاء في الاصول في الورقات. حتى يدرب الطالب مع وحقق خلافها في الكتب المتقدمة. فاعادة المصنفين انهم يضعون بعض الاخطاء حتى يعودوا يدربوا الطلاب يعني. اه بالضبط - 00:15:33

نعم فالوعد الكاذب كالقارورة الفارغة الاداة التشبيه ما هي؟ هل ذكر اداة التشبيه؟ لا في شيء محذوفة آآ ما هو ووجه الشبه اخذنا هذه الصورة الصورة شيء يوهم انه يعطي مثلا او يمنح ولكنه لا يفعل. طيب - 00:15:53

للشيخ مضادك اخطأت ولا والله العظيم بس بقى في البداية ما استطعت ان انطق بها. فقلت له بقى خلاص اسحاق قال ممتاز اصحى بعد ذلك تعودنا. نحن نقول اسحاق نعم - 00:16:13

اه من يهني؟ من يهن؟ من يهن يسكن هوان عليه؟ يسهل الهوان عليه. يسهر الهوان عليه. ما لجرح ما لجرح ما لجرح الميت لميتا لميت يسهل الهوان عليه ما لجرح - 00:16:44

بميت ايلام. هذا بيت المتنبي قال ذل ذل من يغبط الذليل بعيش. رب عيش اخف منه امامه لذلك شوف الكرامة والعزة والحرية ثمنها غالي. الان يقتل ملايين لاجلها في هذا الزمان. لاجل هذا. قال - 00:17:04

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام الموت. كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجئ اليها اللئام. من يهن يسهل الهوان عليه؟ ما لجرح بميت ايلامه. نعم. اولا هل - 00:17:24

هذا ضمني او غير ضمني؟ ضمني. هل ذكره على صورة منصور التشبيه؟ لا لا. لا وذكره على شكل دليل طيب اين المشبع شيخ ايكت؟ آآ مشبه من يغل تشبيه تمثيلي ها ممتاز شيخ يرى انه تمثيلي هل ترى رأيه؟ شيخ صالح - 00:17:44

طيب شبهنا حالة خذ السورة كاملة انت ليس شرط ان تعبر ماذا تفهم؟ شبهنا حالنا على من آآ يذل يذل ويعتاد الذل والهوان نعم يعني يستمرؤه ولا اذى منه ولا يتألم. نعم. اه بحال. بحال ميت. الميت عندما ينخز بالاسنة ولا يشعر بالالم - 00:18:14

ولا يشكو من ذلك. نعم. فوجه الشبع عدم التأثر. عدم التأسر فيما ينبغي التأثر منه. نعم. فهذا تشبيه تمثيلي ضمني من حيث انه لم يأتي على صورة من صورة تشبيه فهو ضمني. ومن حيث ان وجه الشبه منتزع من متعدد تشبيه تمثيلي. اعطيكم مثالا - 00:18:42

لما قلت نصنف ماذا قال في الجواب؟ المشبه من يقبل الهوال؟ والمشبه به الميت. الميت. انظروا ماذا نفس المصنف الجزء الخامس قال شبه حال من يعتاد الهوان اه ولا يتألم له - 00:19:02

بحال ميت يخز بالاسنة فلا يحس الما ولا يشكو وجعا. ووجه الشبه عدم التأثر مما ينبغي التأثر منه وهو بيهم تمثيلي ومجمل غريب وضني. فشوف يعني لكن هنا لا يريد يعني هذا صعب ممكن على المستوى الاول فاحله حل - 00:19:22

سهلا يعني عرفت كيف؟ فايش قال؟ آآ هنا نصحح ما ذكره المصنف ليس لا نشبه من يقبل الهوان بالميت نحن نشبه صورة كاملة بصورة كاملة. وهذا الشيخ عبدالصمد؟ البني ضمني تمثيلي مجمل غريب وضني. نعم. طيب. دور عبدالصمد - 00:19:42

ها؟ كأن الجو ميدان ورفعت فيه رفعت فيه رهجا. وكأن الجو ميدان رفعت فيه المذاكي رهجا. ميدان الرن الميدان معركة الشيخ رضوان. ورفعت فيه المذاكين للخيل تاعا رهج مفعول به وهو الغبار. وهو الغبار. هذا البيت قال في معاهد التنصيص هو معاهد - 00:20:12

تخصيص كتاب قيم جدا لابد ان تشتروه. بتحقيق اه محي الدين عبدالحميد. ومعاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص كتاب قيم جدا جدا في مجلدين. اه قال ما اجمل قول القائل في وصف البرق عارض شف البرق. عارض اقبل - 00:20:44

ففي جنح الدجى يتهادى كتهادي ذي الوجع. مين اللي يؤذي الوجع؟ والذي اه اصابه قدمه او حافره بحيث لا يستطيع السير اذا رق قدمه وحافره اذا وضع رجله على الارض لا يستطيع. نعم. فيقول عارض - 00:21:04

من اقبل في جنح الدجى يتهادى كتهادي للوجع. اتلفت اظرار التشبيه الرائع. اتلفت ريح الصبا اهو ماذا فعلت ريح الصبا؟ رمت لؤلؤه وكسرته في ليلة ظلماء فالبرى يوقد عنها سرجا. يعني واحد ضاع منها اللؤلؤ في ليلة ظلماء. ايش يفعل؟ يوقد سراج ثم ينطفئ. يلقي - 00:21:24

سراج ثم ينتفئ فهذا حال البرق. حال البرق كانسان اضاع لؤلؤه فهو لاجل ذلك يوقد حتى يبحث عن اللؤلؤ ثم ينتفض. مش البرق ليضيف ما يذهب يعني صورة رائعة جدا. ذكر بعدها ابياتا اخرى. ثم ذكر هذا البيت وكأن الجو - 00:21:52

رفعت فيه المذاكي الخيل رهجا. يعني غبارا. ما هو المشبه؟ الان اين المشبه هنا؟ الجو الجو بما فيه بما الجو اه ايش فيه الان الاشياء التي عملت الغبار ونحو ذلك - 00:22:17

نعم الجو بما فيه من ماذا؟ من الغيوم والرعد اه والبرق. هذا كله يشبه ماذا ميدان الظهر. ميدان معركة. ايوا. اه ماذا فعلت الخيل؟ رفعته. رفعت الغبار واثارت الغبار وخرجت الاصوات - 00:22:37

بريق مع بريق السيوف. نعم نعم. فلاحظ هذا اجتمع ظلمة الليل مع ظلمة السحاب مع عن بريق ثم الرعد ثم هناك المعركة بما فيها من الاصوات والغبار المظلم وما فيها من بريق السيوف تشبيه رائع جدا - 00:22:57

هل هو تمثيلي او او مفرد تمثيلي لا يكون استعارة لماذا؟ كانا صح وذكر طرفات اش بيت تسنى؟ يعني هنا كأن الجو ها؟ الجو يعني احيانا يحذف اطراف. هنا حذفت اطراف. الجو هنا بما فيه يعني تفجيرات - 00:23:17

قد يحذف من التشبيه بعض الاجزاء تقدرها. واضح هذا؟ نعم. اه تشبيه تمثيلي ما هو وجه الشبه شيء مشتركا شيخ عبد الصمد؟ حركتي سواد وحركة واضطراب معلمة عام وصوت مثل هذا يعني طيب الان ننظر ماذا ذكر المصنف في رقم المصنف - 00:23:41

الخامسة قال الجو المشبه به الميدان مع قيده جعله مفرد مطلق مع مفرد مقيد وهيئة الغبار مع الاصفرار انظر كيف يزول جمال

التشبيه؟ يعني فرق بين التمثيل وغير التمثيلي هنا. ولذلك كما قال الشيخ ايكر اذا امكنك ان - 00:24:11
تصير الى التمثيل لا تعدل الى غيره. نعم. الله يكرمكم تنتظر دور الشيخ رضوان. ليس الحجاب بمقص عنك لاملا. ان السماء ترجع ترجى حين تحتجب. حين تحتجب. قال يا ايها الملك النائي برؤيته. ها - 00:24:31
ويله من مرج نعم. اه قالوا وليله من مرجي من كسبوا من مرجي نيله من مرجي نيله كسبوا. نعم. يا ايها الملك النائي برؤيته وليله من مرجي من مرجي نيله الكثب يعني قريب. قال بعدها ليس الحجاب بنقص عنك - 00:25:01
اني امن ان السماء ترجى حين تحتجب. تفضل سيدي. اها. لا ييأس اشرح لنا البيت ايش ساعدكم الشيخ سعد ممكن؟ الشيخ سعد يعني يقول يا ايها الملك النائي برؤية الملك سعد احتجب عنه لم يظهر له فيقول انت بعيد عني لكن نيلك قريب منا - 00:25:31
فحجابك لا يقصي لا يبعد عنك اليمن. بالعكس بالعكس انا ارجوك اكثر اذا احتجبت بدليل هذا شيء غريب واحد اذا احتجب ترجوه اكثر فماذا قال؟ متى السماء يرجى مطرها اذا فيه؟ عندما تحتجب السحر؟ نعم نعم شوفي - 00:26:01
ده هذا والله ابداع خطير الابداع ابداع هذا اقول لابي تمام هذا ابداع حقيقة هذا نعم ما نوع التشبيه هنا يا شيخ رضوان اتى على شكل دليل ايش اسمي هذا - 00:26:21
التشبيه الضمي. طيب شيخ سعد بين لنا وجه الشبه المشبه المشبه به. المشبه اه حال الملك حاله محتجبا اها يعني حال هذا شخص عندما احتجم عنه الملك ومنعه من الوصول اليه ولكنه مع ذلك مع ذلك امل يرجوه ويأمله كحال كحال - 00:26:35
السماء الذي يرجى مطرها عند وجود الحجاب. وجه الشبه صورة شيء آآ يرجى ها؟ او ينتظر خيره عند احتجابه. نعم. فهذا تشبيه اذا ضمني. تنفيذي ننظر ماذا قال المصنف رقم الحجاب الممدوح كحجاب السماء؟ حجاب السماء ووجه شبه تحقيق الرجاء - 00:27:05
لاحظ زال جميع الجمال هذا الذي آآ ذكرناه. ليس كذلك يعني هو صنف اراد التسهيل على الطلاب هناك. نعم تفضل سبعة اه دور سعد جمال الوجه فيما يعقبه مع قبح النفوس ما يعقبه النفوس - 00:27:35
قنديل على قبر مجوسي. نعم. اذا اه ما نوع هذا مفرد مطلق؟ مفرد مقيد او تشبيه تمثيلي؟ مفرد. اه مفرد مقيد. مقيد جمال الوجه بقيد ربح النفوس كقنديل على قبر المجوسي. المجوسي بالضبط. نعم. نعم - 00:27:55
الشبه يعني اختلاف الظاهر والباطن او شيء جميل في باطنه مثلا او اختلاف الظاهر والباطن او مخالفة الظاهر للباطن ممتاز جدا. كما ذكره المصنف بالضبط مرسل هو هذا مرسل لانه ذكر الاداب. نعم. مع المخالطة اللي يوجد جمال وجه مع طبع النفوس. اه هل يوجد - 00:28:15
يعني هل يوجد اصلا مع المخالطة يعني؟ لا هو حقيقة الناس يكون ابيض جدا وجميل وكذا مرتب وبدلة من البعد يعني عندما تخالطه يزول. صحيح. صحيح كان شيخنا يقول رأى واحد سوداني اسمر قال وجهه كالمصباح. يعني كان رجل هيك صالح - 00:28:45
جدك رجلا صالحا؟ قالوا تجد واحد ابيض لكن وجهه اسود. نعم. وانما الحقد لو طالبا يمكن اه صغير يحفظ القرآن بوجهه كالبدر ما شاء الله وهو اسمر كالبدر منير ما شاء الله نعم اقول دائما للشباب - 00:29:15
الجمال هو جمال النفس وليس الوجه يعني لا تنظرون الى جمال الوجوه. كانت نساء اهل مكة اظن يتزينا لازواجهن لكثرة العبادة والصلاح منها. ذكروها في سورة الاعراف. نعم. شيخ هذا المثال مثلا العالم بين الجهال كقنديل - 00:29:35
على قبر المجوس هذا اين؟ اه العالم العالم بين الجهال على القوم المجوسي آآ العالم بين الجهال ممكن. ممكن هيك قول الشاعر اانثر برا بين سارحة البهم؟ اانضم منثورا لراعية الغنم. ومن منح الجهال علما اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم. ويقولون انه ما سيدنا عيسى - 00:29:55
كان يقول الذي يعطي العلم كالذي يلقي الدر على الخنازير هذا قريب منهم. نعم. العلم غير المستحقين تفضل استاذ وقال الشاعر انما الحقد كمثل النار كاملة في باطن الاحجام. وانما الحقد كمثل النار كامنة في باطن الاحجار - 00:30:25
في بعض الاحيان. ايش يعني كاملة في باطن الاحجار؟ يعني موجودة قديما كانوا كيف يشعلون النار عندهم عودان يضربهما ببعضهما ها العفار نعم يذكروها في سورة ياسين فيضرب هذا ولهذا وتشتعل النار. وهذا من ايات الله الله لما استبعد الكفار احياء الجسم

البارد. فالله - 00:30:54
كرهوا في سورة ياسين ايش قال لهم؟ الشجر الاخضر او لم ير نعم ربنا ان مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام قل يحيى الذي انشأها اول امرة وبكل خلق عليم؟ الذي جعل لكم من - 00:31:24
الاخضر نارا. كيف الشجر الاخضر في داخله نار يخرجه؟ هكذا الجسم الميت يجعل فيه الحياة بعد ذلك. كما يعني اخرج النار هذا الشيء البارد واضح؟ فهو هذا نفس الشيء قال مرة ثانية بيت وانما الحقد كمثل الناس كمثل المال - 00:31:44
كاملة في الاحجار. احجار اي الحجارة حجارة القداح. في عندنا الان كبريت يعني طيب اين مشبه هنا مجرد الحقد. مشبه به اه النار الكامنة في باطن العراق. ممتاز. جعله من - 00:32:04
تشبيه المفرد الشيخ. نعم. اه شيخ صالح فالحقد هو المشبه والمشبه به النار الكامنة في باطن الاحجار. ما هو وجه الشبه ظهور الاثر بالمعالجة ظهور الاثر معالجة لكن نحن يمكن ان نجعله من تشبيه التمثيلي كيف؟ يعني سورة الحقد - 00:32:24
الحقد يكون مخبأ في داخل الصدور اه ولكنه عند الامتحان او عند اختلاط بالناس او نحو ذلك يظهر سريعا او ينكشف اه كمثل النار التي تكون باطنة كاملة في بعض الاحجار فاذا ضربت الاحجار خرجت هذه الصورة. ممكن اني نقول هذا ممكن ان يكون اقرب مفرد مطلق ما - 00:32:54
المصنف قريب جدا. نعم. ويمكن ان يكون من التمثيل يمكن. مما ذكره المصلى الجميل هنا. نعم. تفضل. نعم ومع المماكمة. وملاكمة الحساد شيئا قصدته. ولكنه من يزحم البحر. من يزحم ولكنه من - 00:33:24
ازحم البحر يغرق. يغرق. الان ما اعراب كمد هنا. ايش الكاف هنا اصلية هذا اصلية هذا واحد قال قال لعالم من العلماء ما معنى كموج قالوا ما تموج؟ قال اين وردت؟ قال كموج. قال قال اين وردت؟ قال ووليل كموج البحر ارخى سدولا - 00:33:44
فقال هذه الكموش دابة تقرأ ولا تفهم الان ماذا نعرب كما دون؟ آآ خبرها شيئا شيئا هو الخبر. بالزبط. ما كمد الحساد شيئا قصدتم. ايش هي المتنبي يقول؟ كمد الحساد الذي اضرهم هذا لا لم اقصده. ليس شيئا قصدته - 00:34:13
ومحكمة الحساد شيئا قصدته فهمتوا؟ يعني هو كمد الحساد جعلهم يعني يحترم يحترقون حسدا منه قال ما قصد شيء؟ ها؟ ولكنه من يزحم البحر يغرق ايش مزاح مزاحم ومزاحمة ان تلجأ احدا في مضيق. هنا ايش نوع التشبيه شيخ؟ هذا التشبيه ضمني - 00:34:53
اولا تشبيه ظني لانه لم يأتي على صورة منصور التشبيه. ثانيا هل هو تمثيلي او مفرد ومعه لا شك لازم يكون تمثيل لكن اين المشبه الان؟ لازم تأخذ الصورة قد قلت لكم قد يحذف بعض اجزاء التشبيه. ما هو الذي حذف هنا؟ ما هو المشبه؟ مشبه اه - 00:35:23
حال الاستاذ حين كما اه حين امتلأت قلوبهم غيظا من المتنبي مثلا المتنبي نعم كحال من يعني سغرق احسنتم ولمجاراة واصابهم الضرر وهو لا يدري. وهو لا يدري. وهو لا يدري عنهم في حال اه زاح البحر فغرق فيه. كحال شخص زاحم البحر - 00:35:52
فاراد ان يزاحم البحر فغرق فيه والبحر لا يشعر به. لا يشعر به. واضح كيف؟ نعم. فحال متنبي وهم يزاحمونه فامتلأت قلوبهم وخسروا والمتنبي لا يشعر بها اه وهم واجهوا ما هو اكبر منهم بكثير. او - 00:36:22
وليس في وسعها كحال البحر من يريد ان يزاحمه يغرق فيه والبحر لا يبالي به. كان الشيء الضخم ولا يشعر بما يهلكه لانه هذه الصورة رائعة جدا اه ذكرها اه المتنبي اه لمن حسده فيقول ليس لمن يحسدني ان يلومني لان - 00:36:42
انني لم اقصد ان اعم ان يعني اضر الحساد ولكن بحر فضلي فما فمن زاحمني من الجهال غرق وفي فضل كما ان من تعرض للبحر وطرح طرح نفسه فيه غرق فاللوم عليه لا على البحر. واضح؟ وما روايتان - 00:37:02
وما كمد الحساد شيئا او وما كمد الحساد شيء مات بمية او حجازية. نعم. نرى ما ذكر المصنف. نعم المتكلم يشبه بالبحر او بعد المنال. ننظر الفرق. لا. نحنا ذكرنا وجه آآ مشبه - 00:37:22
مشددين لكن ما ذكرنا وجه الشبه بصورة شيء كبير ضخم لا يجارى من حاول ان يجاريه هلاكه. نعم. انظر الفرق في تشبيه التنويع والمفرد. ترى الفرق واسعة تفضل عشرة هو السيف الا ينتهي نال متنه وحداه ان خاشنته خشنا. خشنان خشنان. مرة ثانية نقرأها. هو -

00:37:42

الا ينتهوا لان متنه. وحداه ان خاشمته خشلاني. واذا ماذا يصف الممدوح؟ آآ او يا استاذ ممدوح بانه كالسيف. اه هو كالسيف في ماذا؟ هل هو في الشدة ام في الرخاء؟ فيهما. فيهما. اه. فهو تباع - 00:38:12

او كأنه السيف متى لا ينتهي وجدت فيه ايش؟ غنى اللين وفي صفحتيه عند ملمسه. صح. ومتى خاشمته واردت وجدت ايش؟ طرفاه طرفيه خشمان اما من الطرفين اما من اما ان تمسك هذا كالسيف - 00:38:31

ممدوح اذا لنت له يلين لك واذا خاشمته فهو خشن كيف السيف لما تمسكه بلطف تجده لينا لكن اذا حاولت انتقل في لمواجهة حده تهلك. نعم نعم. الان اين مشبه هنا؟ مشبه الغائب. المشبه - 00:38:51

بالضبط ضمير الغيبة مشبه به نعم يعني وجه الشبه وجه الشبه في حالتي الاثر في الحالتين. نعم. ممتاز. اه نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله هلأ انت نستغفرك - 00:39:11