

## المنهاج الواضح (3) تتمة فصاحة الكلمة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التمرينات نعم نبدأ بالشيخ صالح تفضلوا. نعم. تكلم. قال المصنف رحمة الله تمرين. واحد تكلم بايجاز عن تاريخ نشأة العلوم - 00:00:00 نشأة العلوم البلاغية. وبين وجه الحاجة الى دراستها. باختصار يعني نحن قلنا اه اول من بدأ بعلم البيان نعم؟ ابو عبيدة تذكرون؟ تذكرون قصته عندما سئل عن كأنه رؤوس الشياطين. نعم. ثم اه بعد اه ابي عبيدة جاء معمراً ابن المثنى. ثم تلميذ يونس اه نعم - 00:00:20

طبعاً نحن نذكر ما ذكره مصنف اه فقط ثم تميزت العلوم بعد ذلك. اما علم المعاني اه قلنا اه لم يعلم من اول من تكلم فيه. نعم. يعني اهم محطة في علم البيان قال وهو الجاحظ يعني. الجاحظ طبعاً - 00:00:50

هو من اهم من توسع في هذا العلم واصله ونضج على يد الامام عبد القاهر ثم جاز مخشرى وطبق ما قال الامام عبد القاهر ثم جاء السكاكي واختصر كتاب الزمرى ثم جاء الخطيب القزويني فاختصر كتاب التلخيص وهو - 00:01:12 عمدة هذا الفن. نعم. هذا في علم المعاني اسف انا ادخلنا علم البيع المعاني. ذلك كان في علم البيان. هذا الذي النافذ الاخير هو علم المعاني آآ قلنا لم يعلم من بدأ به ثم جاء جعفر ابن يحيى وسهل ابن هارون آآ ثم - 00:01:32

اكثر من توسع فيه هو الجاحظ نعم ثم قلنا جاء الامام عبد القاهر ونضج على يديه وجاز مشرى وطبقه اه ثم جاءت اه السكاكي فاختصره في المفتاح ثم جاء اه الخطيب الغزوي فاختصره في التلخيص. هذا في علم المعاني - 00:01:52

وما البديع قلنا اول من اه كتب فيه كتاباً خاصه عبد الله بن المعتز اه ثم اه من جاء بعده قلنا؟ جاء قدامة ابن جعفر. نعم. اه ثم جاء ابو هلال عسكري فزاد اه - 00:02:12

فيه نعم اه ثم تميزت العلوم بعد ذلك وصار عندنا علم البديع وحده وعلم البيان وحده وعلم المعاني. اعوذ بالله انا عندي من الغريب اني اذكر المصلى رحمة الله ان علم البديع اول من كتب فيه عبد الله ابن المعتز. لان عبد الله بن المعتز كتب في - 00:02:32

يعني في هذا البديع يعني الذي هو لم تتميز وفي استعارة وفي تشكيل متميزاً تماماً. نحن الحقيقة في المقدمة التي تكلمنا فيها عن بلاغ شرحنا كل هذا. صح. الامر. والشيخ فضل في البلاغ وفنونه وافنانه ايضاً له مقدمة. يمكن في المرات - 00:02:52

القادم ممكن ان نختصرها ايضاً. نعم ايش اهمية علم المعاني والبيان والبديع شيخ صالح؟ اه فهم علوم الكتاب والسنة. انا عم فهم علوم الكتاب والسنة الفهم الدقيق. نعم. الفروق الدقيقة في المعاني. واذا اردت ان تعرف هذا - 00:03:12

فقال تفسير الزمخشري مع من قبله. لترى الفرق في فهم كتاب الله. الامام الطبرى عظيم. فهم القرآن من اعجب ما يمكن وعبارته من احسن العبارات بل ان لم تقرأ الطبرى انت لم تفهم القرآن حقيقة. لكن دقائق البلاغة والتقديم - 00:03:32

التأخير والتعريف وكذا هذا ما كان يذكرها من قبل الزمان الشريف. فتعرف فضل هذا العلم. نعم. اه السؤال الثاني شيخ معنى الفصاحة في اللغة ومثل لها بمثالين. نعم. الفصاحة لغاية ظهور البيان. الظهور والبيان. فجميع المادة تدل على الظهور والبيان مثل - 00:03:52

مثل قولهم افصح الصبي اذا اتضحك كلامه وافصح الاعجمي اذا زالت منه اللقبة الكمة. نعم وقال في اللغة ومثل لها بمثالين مثلاً. تفضل سيد القراءة تبين معنى الفصاحة في الكلمة. الفصاحة في الكلمة - 00:04:12

ان تسلم الكلمة من ثلاثة عيوب من ثلاثة عيوب تناحر الحروف التعقيد اللغظي التعقيد بالترتيب خلينا ناخذها تناحر

حرروف مخالفة الوضع مخالفة الوضع والغرامة. والغرابة. اه والله. نعم. اه قال ثم بين معنى التناقض فيها مع التمثيل. ما هو التناقض؟ التناقض - [00:04:32](#)

ان تكون تقل على اللسان وتعسر في النطق. في النطق بالضبط وقبل حرب. ما مثال التناقض في الكلمات التناقض الثقيل اللي هو ايه وتناقض الخفيف مستشجرات المرتفعات يعني مستشفيات - [00:04:52](#)

نعم. تفضل يا شيخ اه عبد الصمد. اختلف. اختلف الرأي في الضابط التناقض. توضح هذا الخلاف ثم افصل المرجوح منه بالدليل. نعم. يعني تذكرون ما سبب التناقض؟ هناك خلف قولان - [00:05:12](#)

الثقة الشيخ عبد الصمد قليلة؟ نعم. الشكل؟ لا يعني قال لي ايش سبب التناقض؟ في قول ايش قال مخارج مخرج مخالفة لا ابو احمد يساعدكم الان قرب المخرج او بعد قرب المخرج او بعده فان كان المخرج بعيدا - [00:05:32](#)

يؤدي الى التقل وان كان قريبا يؤدي الى الخفة. وقلنا هذا ليس هو المعمول عليه. عليه بدليل يعني الم انه هناك كلمات هناك قرب في مخارج الحروف وهي خفيفة. اه مثل الجيش. اه وهناك اه كلمات في - [00:05:52](#)

التباعد في الحروف وهي ثقيلة. نعم. طب اذا ما الضابط في الموضوع؟ الذوق السليم. والذوق السليم والسليق الطبيعية هي التي تحدد الثقل والخفة. نعم. يعني اه حتى يعني حقيقة يعني انت لو بالضبط هو البلاغ لكن الثقة الحقيقة يكاد يشعر به يعني كل احد السليم تماما يدرك - [00:06:12](#)

الامور يضعها في موضعها. لذلك قال المصنف لا وهذا لا يصلح ضابطا يعول عليه في ضبط التناقض لعدم مراده ها؟ بل الحكم في ذلك للذوق السليم فما عده الذوق السليم ثقيلا متغير النطق فهو متناقض سواء اكان - [00:06:42](#)

الحروف او متباعدة. لذلك نجد في القرآن الم اعهد. سبحانه. وعندما يأتي القرآن حرفين قريبين هو يقصد يقصد معها معنى لما اراد تأكيد العهد قال الم اعهد ده كانه في تقل في - [00:07:02](#)

وتأكد للعهد كما في كلمة لما اراد انها جائزة ظالمة هي اعتداء قوي اتى بكلمة ثقيلة تناسب المعنى. نعم. اه قلنا هذا اختلف الرأي اخذناه. السؤال الخامس عند الشيخ اي كوت - [00:07:22](#)

اه بين معنى المخالفة في الكلمة وهل نعول عليه فيها القانون الصرفي او السمعي؟ السمع المخالفة قصده مخالفة قياس او مخالفة الوضع. اولا ايش المخالفة؟ هذه مخالفة القياس الصرفي او مخالفة الوضع - [00:07:42](#)

قياس الصرفي. هذا ما ذكره بعض العلماء لكن قلنا ليس هذا هو المعمول عليه. بل المعمول عليه ما خالف ما وضعته عربي ما هو فما خالف ما ورد في القواميس هذا هو الشاذ سواء خالف القياس الصرفي او - [00:08:02](#)

نعم. واضحة الفكرة كيف؟ نعم. الان قال وهل المعمول على عليه فيها القانون الصرفي او السمع؟ هل عبرة قانون الصرف ام بالسمع؟ قولان انت فخلينا نأخذ ما ذكره المصنف فاذا لأننا نأخذ امثلة شيخ ايكروت الان ابي يأبى هل وافقت القانون الصرفي - [00:08:22](#)

ابا يأبى لم توافق لماذا؟ لأن فعل يفعل يشترط ان يكون عينه اولاته حرف ايش ولم يأتي حرف حلق فاتى من باب فعل يفعل مخالف للقياس لكنه مسموع فهذه فصيحة. فصيحة. طب الان ما واهما - [00:08:47](#)

انقلبت الهاء همزة انقلاب الهاء همزة هذا ليس مقيسا. نعم. لكنه مسموع هل هذا فصيح؟ فصيحة. طب ابي يأبى على القياس هذا هو قياسه. ولم يسمع العرب فعل هذه الكلمة فصيحة؟ لم يسمع. لم يسمع العرب. ابي يأبى - [00:09:07](#)

قياس لكن لم يسمع عن العرب غير فصيحة لأن العبرة بالسماء لأن القياس صرف يعني هم يضعون قوانين مات. اه. حتى يضبطون الأمور وقوانينهم يشد عنها كلمات. نعم. فاذا وافق القياس الصرافية والوضع هذا القمة - [00:09:27](#)

والاحسن ان وافق الوضع وخالف القياس الصرفي هم يقولون هي فصيحة لكن المشكلة في الذي خالف الوضع والقياس او وافق القياس وخالف الوضع. فاربع حالات صار عند الاخرين. من يستعني يذكرها. ابائنا. نعم. اه وافق القياس - [00:09:47](#)

وفك الوضع. وافق القياس والوضع مثل اجل. نعم. فهذا افصح شيء. نعم. وافق القياس وخالف الوضع. خلينا نأخذ خالف القياس والوضع نعم هذا مردود غير فصيحة باتفاق وافق الوضع وخالف مثل ابي يأبى وحسب يحسب هذا فصيحة - [00:10:07](#)

وافق وخالف الوضع مثل ابى يابى هذا غير فصيح. نعم. هذه الحالات الاربعة. هو الشیخ سعد اه بین معنی الغرابة في الكلمة ومرجع  
ومرجع الغرابة فيها ثم وجه غرابة اه - 00:10:27

في قول الشاعر فاحما ومرسلا مسرجا. اولا ايش هي الغرابة الوحشية ظاهرة دلالة الا المعنى على المعنى اذا ان تكون الكلمة وحشية  
غير ظاهرة معنى وذلك له سببان. اما ان نعم غير مستعملها العرب ولم نجدتها في القواميس. او - 00:10:47

او استعمل نجدها بصعوبة. هذی الحالة الاولی. الحالة الثانية هو استعمل اه في آآ في غير استعمال آآ العرب مثل مسرد. نعم. ما  
المشكلة في مسرج؟ انه استعمل فعل النسبة التشبيھية وهم لا يستعملون النسبة التشبيھية انما يستعملونها في النسبة لاصل الفعل  
كما يقال فسق نسبة - 00:11:17

تستغفره ونسبة للکفر. نعم. تفضل سیدي. نعم. بین بین العیوب العیوب التي اخلت بفصاحة الكلمة فيما يأتي. هذا السؤال اجاب عنه  
المصنف لكن نحن نزید ان نجيب اولا ثم نرى ما قاله المصنف. نعم - 00:11:47

نتأكد جيد. يعني اولا لا ننظر الى الاجابة ثم ننظر ونرى يعني ما قاله تفضل. واحد ننقنق ضفدع في المث عنجر بالضبط. ننقنق الضفدع  
في المتعنجر. نقلان ننقنق صوت الضفدع. اول متوجل - 00:12:07

ما هو متعنجر ونقيك الضفدع صوته والمتعنجر البحر او السيل الكثير. ومن البحر وسطه ومن البحري وسطه. ايش رأيكم؟ شیخ اه  
نعم نقلك هذه يعني لا علي اه. ننقنة هل فيها تناحر؟ مع - 00:12:28

معقوله؟ معقوله صح؟ اه محسية فيها تناحر حروف ام لا يجوز فيها عنجر تجد فيها صعوبة؟ مش سهلة فيها تناحر وحروف وانت قلت  
ايضا اذا ننقنق لا نقول فيها مشكلة. المشكلة اين في تناحر الحروف والغرابة؟ في المث عن جر - 00:12:48

انظر مصنف ماذا اجاب؟ قال ننقنق والمسعن تناحر الحروف. نحن لا نوافقه. ثم قالوا في الثانية منها وحشية وغرابة يحتاج في الكشف  
عنها الى بحث. لكن نحن ايش قلنا الى بحث؟ بحث مستقبل. في اية في المعازف - 00:13:18

المعاج. طیب اذا وجدناها في المعاجم خلاص. لكن اذا وجدناها في معجم واحد او قالوا لا نعرفها. الان نحن فتحنا في القواميس  
ووجدنا هذه الكلمة موجودة وشائعة واضح؟ موجودة وشائعة في كل القواميس. لكن هل هي غريبة - 00:13:38

نترك بالنسبة اليها بالنسبة اليها فقط اما هي ليست غريبة فهذه الكلمة اذا نحن فقط نسلم للمصنف تناحر فقط يا شیخنا لو جعلنا  
ضاغطة مرودها في الشعر وفي القرآن لا هي الفكرة الفكرة هنا نحن وضع العلماء ضابطا - 00:13:58  
حتى لا يكون الامر دقيقة. نعم. فقالوا اذا وجدت في القواميس غريبة. لكن وجدت في قاموس واحد او لم تعرف هذه اللي هي  
الغريبة. وهنا هذه الكلمة وجدناها اه في القواميس. وجدناها في القواميس وليس غريبة. فنقلك لا نسلم انها تناحر - 00:14:18  
وموس عنجر لا نسلم منها تناحر ولا نسلم انها غريبة فيبقى لنا فقط انها ايش؟ جناح فيها تناحر حروف ولكن هل نستعمل متعنجر في  
زماننا؟ بل. دي غريبة لنا نسبيا. غرابة نسبية. نعم - 00:14:38

طیب نرى السؤال الثاني فالشیخ محمود نعم اه اكلت العین وشربت الصوم واضحا قال اكلت العین وشربت الصمادح. قال عرين  
اللحم. والصمادح بضم الصاد الماء خالص قال في تاج عروس الصمادح الخالص من كل شيء. نعم ايش رأيكم شیخ اه - 00:14:57  
شكرا لك. العین والصومال. وكلاهما ما فيه تناحر صح ما في تناحر بالنسبة لك لكن هل في القواميس آآ يعني موجودة؟ موجودة على  
الجارم في في بداية البلاغة الواضحة. نعم. يقول بان مع انه هذا غير ضابط. يقول المعمول عليه هو استخدام - 00:15:27

الادباء والشعراء لا نحن هذا ضابط مختلف. نحن سنقرأ لكم ان شاء الله اقرأ لكم بعد قليل يعني في آآ تعليقات العلماء اه هنا عن هذا  
الموضوع. اه سنقرأها. خلينا نجيب يعني الضابط الذي انا ذكرته لكم - 00:15:57

هو هذا يعني نرجع الى کلام المصنف هو کلام مصنف دقیق ارجعوا بالله الى الكلام المصنف في الصفحة الثالثة عشرة او قبلها الصفحة  
الثانية عشرة ايش قال؟ عدم تداول كلمة يحتاج الى بحث وتنقیب في معاجم اللغة. ماذا قال الدسوقي بان لا يوجد في المعاجم  
المشهورة - 00:16:17

کالقاموس والصحاح بل تحتاج الى تنقیب. واضح؟ وايضا لنقرأ عباره اللي هي الاثير. والله خليني اقرأها لكم بما انا حتى لا نختلف

نتفق على هذا قال في صحي الاعشى القلقشندي آآ بعد ما ذكر كثير من غريب - 00:16:46

قال ثم قال وهذا ومثله لا يعاب استعماله على العرب. اللي هو موجود في كلامهم وفي القواميس. لانه لم يكن عندهم غريبا ولا لديهم وحشية بل شائعا بينهم دائرا على السنتم في نظمهم ونثرهم واعظم شاهد لاستحسان استعماله - 00:17:16

ما له عندهم دحورا ولا كنود. المفهومة للمخاطبين. ومنه حديث ام ام زرع. قال اذا كان هذا كلام العامة ما ظنك بغيرهم؟ فاذا كان هذا الكلام لنسائهم اه اذا كان هذا الكلام لنسائهم الدائر فيما بينهم من محادثات - 00:17:36

مع بعضهن في خلواتهن. فما ظنك بفرسان الكلام في نظمهم ونثرهم؟ فاما يعاب عليهم ذلك وينكر عليهم الاتيان بمثله وقد اختصر رجل وامرأة الى يحيى ابن يعمر وهو من اكابر التابعين فقال للرجل سياتينا هذا الكلام - 00:17:56

ان سألك ثمن شكرها وصبرك انشأت اه تطلها وتضھلها؟ قال له هذا نعم قال فهذا من غير العرب الخلص من تکلف. وذلك انه اتى به في كلامه المعتمد في طياته او نثره ونظمها - 00:18:16

انه يعاب عليه وذلك وينحط به عن درجة الفصاحة ويخرج به عن قانونها. اذا اذ المقصود من الكلام الافهام لا غير فيخاطب كل احد بما يفهمه ولا يكلف ما لا يعلمه. فاذا نحن كلامنا هم بالنسبة للعرب ليس غريبا لكن بالنسبة لنا في - 00:18:36

استعمالنا هذا غريب. نعم. لا قال الجاحظ في ان سألك فقد باعده الله من صفة الفصاحة قال في ابن قتيبة في ادب الكاتب فهذا واسبابه يستثقل والادب غض والزمان زمان واهله يتخلون فيه - 00:18:56

صاحوا يتنافسون في العلم فكيف به اليوم مع انقلاب الحال؟ فهذا من التقيير والتقييب. وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لأن بغاوكم الي || المتفيهقون. نعم. فاذا نحن كلامنا في على حسب كلام القاموس - 00:19:16

ومع الضابط الذي وضعه شراح التلخيص بان لا تجد الكلمة اصلا. او توجد في بعض القواميس. اما اذا وجدت في القواميس المشهورة كتاب عروس والقاموس وكذا هذه ليست غريبة. فالمعنى ما راعى هذا الضابط. شيخنا لعل لها يعني لا نقول - 00:19:36

المهجورة. دون ما وصلنا تأخذ من جواهر بلاغ كثيرا فهو نفس الفكرة التي وقع فيها جوانب البلاغة وقع فيها هو. عرفتم؟ فانت تأکدوا هذا الموضوع قتلته بحثا. فانتم الان ارجعوا سنبشي على ما اقول لكم وانتم تأکدوا ان شاء الله. اه وصلنا - 00:19:56

اه الثالثة قالوا فالمعنى اذا قال في العرين والصاد غرابة نحن نقول ليس فيها غرابة. لكن استعمالها في زماننا غريب لا يحصل. هي غرابة في زماننا لكن ليست غريبة في اصلها. لانها - 00:20:17

موجودة في القواميس. نعم قال ان بري لا لئام. انبني. انبني. نعم. لئام زهد. ايوا النبي الذي امن زهب ما لي في صدوري في صدورهم من من موددة. من موددة. من موددة. ايوة - 00:20:32

نبي للئام زهد. ما لي في صدورهم من موددة. موددة. لا خطأ موددة هذا الشاهد هو موددة موضدة وفيها مخالفة مخالفة الوضع مخالفة الوضع والقياس والقياس فهي غير نصيحة وغير نصيحة. المصنف قال مخالف لما ثبت عن واضعه القانون الصرفي. والقاعدة الصرفية توجب اضمام المثلين. ففكه لاقامة - 00:20:58

الوزن وتصحيح البيت. واضح وهما متتحركان والقاعدة اذا جاء حرفان متتالان يجب الادغام. ان لم يقع بعده ضمير رفع او او بناء او ادغام. او جزم. نعم. ليست ضرورة الشغل هي الضرورة الشعرية. اه. ضرورة الشعر ما هي الاشياء - 00:21:28

التي تجوز للشاعر عندنا في كتب العروض يقولون لك ما هو الجائز للشاعر؟ بل هناك كتاب ما يجوز كأنه عنوانه هكذا ما يجوز الشعراه وما لا يجوز. وضعوا اکثر من عشرين شيئا جائزا. وأشياء اخرى لا تجوز. هناك ضوابطها في كتاب العروض. نعم سيدى - 00:21:48

دور؟ طيب. مرشد عبد الصمد. واذا الرجال رأوه يزيد رأى. رأوا يزيد رأيتهم. يزيد ليتهم خضع. خضع الرقاب نواكس الابصار. خضع رقاب نواكس الابصار. نعيid هذا الفرس ده مرة ثانية واذا الرجال رأوا يزيد يزيد رأيتهم رأيتهم - 00:22:08

خدع خضع خضوع الرقاب خضع الرقاب نواكس الابصار. نعم نواه كسار الوزن هذا مشكلة في النواكبشيخ عبد الصمد هل تعرفه؟ نواكب واحد صيني مثل الوالد ماكسور رؤوسهم عند ربهم. جمعتك. فهذا نواكس وجمع للمؤنث عادة. جمع لفاعلة لا لفاعل -

الفاعلة فقالوا اه نحن نقول هالك هوالك قائمة مثلا قوائم نعم باكية بواكي باكية لكن نامي ناما جارية جوار لكن لا تذكر للمذكر لفاعل. هذا الجمع. فإذا هذا مخالف لاي شيء - 00:23:08

واضح للقياس والوضع نرجع للمصنف هنا ايش قال؟ خضع وقال نواكس مخالفة اذا لا يصح عن الوضع ولا في القانون الصرفي جمع فاعل وصفا لمذكر عاقل على فواعل. لكن حقيقة جماعة كثيرة من العلماء - 00:23:28

ذلك في خمس كلمات سمعت عن العرب منها نواكس. ومنها نواكز فقالوا اه قال في ادب الكاتب فوائد شاذ في القياس. وانما لانه انما تكون جمع فاعلة في صفات ما يعقل دون فاعل - 00:23:48

استدرك واستدرك على سيبويه هالك هوالك. اه وبيت الفرزدق ماكس نواكس وغائب وقارمومت مبرد ما ذكره سيبويه هو الاصل في جمعه. ويجوز في الشعر. فالمبرد اجازه في الشعر. ومن العلماء من قال - 00:24:08

منه خمس كلمات وقال في العقد الفريد تقول في جمع ضارب ضوارب قال ابو العباس النحوي ولا يجوز فواعل الا آلا في موضعين فوارس وهوالك. ولكنه اضطر في الشعر فاخرجه على الاصل ولو لم - 00:24:28

الضرورة ما جاء به وقال في خزانة الادب يجمع في المؤنث مثل حائض حوائط وقد شدت الفاظ وهي ناكس ونواكس وفارس وفارس وفالك وهوالك وغائب وغائب وشاهد وشاهد. فإذا على هذه الاقوال يعني سواء الذين - 00:24:48

اجازه في الشعر او من اجازه مطلقا قال هذا مسموع في خمس كلمات فهي الفصيحة مشكلة نعم نحن جيد لا هذا فيرأيي. يعني في رأي هو فعل مخالف للقياس لكن تجد من قال هو شاده - 00:25:08

والصنف اخذ رأيها ونحن اخذنا الرأي الآخر. وعلى رأي الشيخ علي زينه اذا وجدنا اي احد يصح نجيزه نعم. تفضل. مر بي رجل مسعودي. مسعودي عند الامير. ايش هاي مسعودي؟ على وزن - 00:25:24

اه مسعودي مسعي عوزن مفعول. مفعول. سعى اه؟ ايش الاصل نقول بدل مسعودية؟ مسح مسعي مسعي دعا يدعو البدعي رضي يرضي مرضيا وسبقت احدهما السكون وادغمت مليار في الياء في الياء فيه مخالفة لاي شيء؟ مخالفة للقياس والوزن والسماع ننظر المصنف قال - 00:25:50

مسعور مخالف والصواب في ان يقول مسعي بقلب الواو ياء وادغام الياء في الياء. قالوا اذا بني اسم مفعول من الفعل اعتمد الالف او الياء قلبت واو هياء وكسر ما قبلها فتقول في رضي مرضيا وفي نهي منه وفي سعى مسعي - 00:26:32

نعم سبدي. ارتئي خشل مهمل فرعا عند الامتحان. نعم. ارتخش المهمل فرعا عند الامتحان. هل تجد فيها ثقلا على لسانك ما فيها ثقة خفيفة شوي ها اذا هي غريبة ها؟ غريبة ايوه. غريبة. بس حقيقة ارتخش يعني فيها شيء ولو خفيف. صح. مستجزرات قريب من المستجزرات - 00:26:52

عشر مرات بسرعة. طيب ممتاز متتبعة طيب اذا يقول الشيخ سعد فقط الغرابة لترى ايش قال المصنف اه تنافر وغرابة. نعم. حقيقة اكثر من عالم النص على هذا. في كتاب الشوارع - 00:27:31

ما تفرد به بعض الائمة وهذه حقيقة لم نجدها لم يذكرها الا القاموس والتاج فقط. هذه الكلمة ارتخش لم يذكرها الا القاموس والتاج. ففعلا غريبة هذه. هذه غريبة وان كانت في القاموس لكن ما احد من علماء اللغة - 00:28:01

نعم واضح؟ وقال في كتاب الشوارد ما تفرد به بعض ائمة اللغة شوارد الصوهاني قال هذا مما تفرد به بعض ائمة اللغة اثبات هذه الكلمة. اما تنافر الحروف حقيقة انتم يعني ما سلمتم - 00:28:21

كثيرة ارتقى شو ممكن لا نسلم يعني يرجع للذوق السليم. من سيحدد الان بس في ارتخش فيها الشيء خفيف ثقة لانه مش كثير. الخاء والشين. كانك تقرأ تستقلها. خش. ممكن اه ايضا نقول هاي اذا ما تزيد على الاقل ندخلها في - 00:28:39

ايش سماحة ودخلناها ادخلناها في نقول اه لو ازلنا من نعر فيها كراهة على السمع نعم شيخ سعد ها ما شاء الله نعم شيخنا لذلك هي يعني ارتخش زي ارتعش لطيفة كلها حلقي سبحان الله - 00:28:59

انها ليست فيها تنافر. صحيح. انما هي ممزوجة يمجها السمع. يمدّها السمع. نعم افضل يا استاذ ضخم الامر اه اتلخمي الامر اه قال اه  
اطلقن الظلام اشتد قلت له والله هذى - 00:29:39

كلنا معبرة تلخمنا الظلام فاشتد مثل كلمة ظيذا واطلقنا السحاب تراكم واطلقنا السحاب اشتد وتراكم. نعم. ايش قال؟ قال المصلي في الاسفل وحشة. في في خطط رباعي في الاسفل رقم اربعة مش اضطراب اضطراب. الطلبة هاي صلحوها. طيب انتم ايشرأيكم شيخ في الكلمة - 00:29:59

رقم نعم يعني وعد متداولة غريبة هل تجد فيها كراهية في السمع لا نقصها هذى فيها ايش هي كراهة في السماء وفيها ايش؟ غرابة. ننظر مصنف. قال تلخمنا لفظ غريب. غريب. وغليظ في السمع بوجه الذوق وبا نفط - 00:30:29

طبع طيب اذا بحثنا في القواميس وجذناها بكثرة. اذا لا نسلم انها نسلم له فقط غليظة يا خسارة لكن غريبة في زماننا كل ما ذكره مصنف غريب يمكن ان نصححه في زماننا. صح. لا غريب بالنسبة للقدماء. نعم. شيخنا الباهي احياء - 00:30:59

هذا الغريب يساوي نوع من التقدّر لا بالضبط هذا المكره الممزوج ممزوج لذلك العلماء نصوا على انه اللغة للافهام فالذى اتيت بكلام غريب هذا من التكليف الذي لا يحبه الله ولا رسوله وما انا من المتكلفين. لكن اه - 00:31:19

الذى يعني فيه كلمات فصيحة وجميلة موجودة في كلام الشعراء والادباء والناس ممكن لا يستعملونها كثيرا هذا لا بأس به مثل هذه الكلمات. اه الان عندنا الشيخ محمود اه تصفحت الكتاب فاذا هو مصغون - 00:31:39

مخالفة الوضع. مخالفة الوضع والقياس افصح ما هو الثواب؟ المصنون. ما نحذفه اذا كان واويا لابد من حذف احدى الواواة على الخلاف بين العلماء من صام يصوم وصوم. وقال يقول ولا نقول لنرى كلام المصنف - 00:31:59

كان في ماسور مخالفة والصواب اه مصون يعني والصواب مصون بحذفه للالتقاء الساكنيين بعد نقل حركة الواو الى الساكنة قبلها. طيب هذا كذلك قال المصنف لكن الحقيقة هو مسموع. مم. يجوز لغتان فيه مصون ومصون. لا قال نحو الوافر - 00:32:19

ومن النادر الذي لا يقاس عليه قولهم ثوب مصون. والقياس مصون. قال في الهمع وربما صبح مفعول سمع فرس مقود وثوب مصغون ولا يقاس عليه فالغير مخالف للوضع. بس انه غير مخالف للوضع لكن ليس الافصح هو مخالف للقياس قوله مثلا. ولا يعني هو حقيقة مخالف للقياس - 00:32:39

لا يهمنا نحن اهم شيء الوضع الوضع نعم. لكنه ليس الافصح يعني هو فصيحة لكن ليس للغة الافصح والأشهر والاعرف بهذا الاعتبار ممكن ناخذ ذاك لكن من حيث ما المسموع هو مسموع - 00:33:09

تمام؟ وليس الافصح مسموع لكن يعني ايش بنسميه فصيح؟ يعني هو ليس يعني عرفتوا يعني هو مسموع لكن ليس الافصح الافصح مصون لكنه مسموع. هو غير مخالف الوضع لكن نادر وقليل بهذا الاعتبار ممكن نقول هو هي كلمة صحيحة ولكنها ليست الاشهر الافصح ولا الاشهر يعني - 00:33:25

نعم القصة نحن قوم فواهم ما تقول. فواهم نفس نواكز. نفس نواكس. لكن هل سمع هاي هل هو من الكلمات الخمسة ليس منها؟ ليس منها. فهذا مع الحق مع المصنف يعني ليس من كلمات الخمسة التي ذكرناها وهي فوارس وهوالك - 00:33:49

وشواهد ونواكز مخاربة الوضع والقياس. مخالفة الوضع والقياس قال مصنفه في فوائد مخالفة اذا فوائد هاي في خطأ طباعي. مش اذا ما نعم اذا لا يجمع فاعل لمذكر عاقل على فواعل. نعم. تدريب جميل يثبت الافكار في النفس اوه - 00:34:09

نعم. تفضل اه سون سون يديك عن الاذان. صون يديك عن الاذى. ماذا لا ينبغي ان يقال شيخ عبد الصمد؟ والصوم الالتقاء الساكنة مثل قال يقول قل كان يكون كن فهذا مخالف للوضع والقياس قال - 00:34:29

مصنف مخالف وصواب وصن بحث الالف من التقاء الساكنيين. تدريب ممتع سنة. حرف الواو. الف الواو. نعم. حرف الواو. نعم انا مشكلتي كثيرة ما في فكري شيء واكتبه شيء اخر. هذه شيء عجيب نعم. اه ملأ البعاق الجردحل اه - 00:34:49

ملأ البعاق الجردحل. الجردحلة. لا خطأ هذا. خطأ. اه قال في الاسفل اه البعاق هذا غلط اه وهذا مأخوذ من جواهر البلاغة. قال بعاق مطر السماء والجد دحل وادي وهما غريبان لكن في الازهر البعاق المطر الذي يتبعق بالماء تبعقا يقال ابعق المطر -

بكثرة مقال ابن فارس البعاق والمطر الشديد وسمي بذلك لانه يتبعق ويتفتح بشدة وقال في تاج العروس البعاق من المطر الذي يفاجئ بوابل. والبعاق بالضم نعم. سحاب ينصلب وقال في القاموس والبعاق من - 00:35:39

المطر الذي يفاجئ ببابل. نعم. لكن الصواب بكسر بالله يثلث فيما كل معظمهم ضبطها بالضم الا في القاموس قال يثلث. كل اهل اللغة يعني عندنا ابن فارس وتاج العروس والازهري ضبطوها بالضم الا القاموس قال يثلث يعني - 00:35:59

يجوز ادعاء بعاق بعاق. والمثبت مقدم على الناس اه المصرف مقدم على النافلة. هذه الوجوه ممكن نقول الاخرين ايش الغريب ده؟ يعني اذا قلنا مثلا معاق هو جيد بعاق وبعاق هذا قليل يعني اتبتها الا الغريب - 00:36:29

كيف فهموه؟ لغة الهانون الاتمام اتبتها القليل. عرفنا؟ الاكثر هو الجلد دحل اه الوادي الجلد دحل الوادي لكن هم قالوا الجر دحل من الابل الضخم وقال ازهري هو الغليظ الضخم - 00:36:49

وقال المحكم جلد حمل الوادي ولست فيه على ثقة ولست فيه على ثقة وقال لسان العرب الجلد حمل من الابل الضخم. اذا الجرد حمل اذا كان لمعنى الغليظ الضخم الابل هذا موجود. اما الجلد حمل الوادي بهذا المعنى قال لست فيه على ثقة. هنا غريب - 00:37:09

واضحة الفكرة؟ انه الجرد حمل بمعنى الغليظ من الابل موجودة في القواميس. لكن الجرد حمل بمعنى الوادي هنا مشكلة المصنف ايش فسرها بالوادي؟ دقيق المصنف كان. اها. كان دقيقا في قوله الجرد حمل للوادي. الان - 00:37:36

اجبنا كان سؤال لما؟ لكن المعاق شيخنا ليست غريبة. البعاق خلينا نقول مين دور مين؟ ايش رأيكم؟ في البعاق. اولا في تنافر حروف معاق ما فيها صح؟ ما فيها. هل فيها كراهة في السمع - 00:37:56

فيها وقالوا الذي لا يفرق بين المزنة والبعاق وكذا وكذا مزنوب عاق فيها صغار وعاق فيها الكراهة للسمع. نعم. وبجر دحل فيها ثقل. غريب. غريب. اذا الدحل بمعنى الوادي غريب وبعاق - 00:38:11

موجودة في القواميس فسيع وهذا فقط كراهة صنع اللي نرى ايش مكتوب؟ قصد كلها معاي غريب المعنى يحتاج الى بحث. نقول لا. البعاق اكتبوا وين سبحان الله من زمان كاتبه الحمد لله - 00:38:33

فقال بعاق فيها ثقل يمجده السمع. والجر دحل بمعنى الوادي هذه غريب بل انكرها ابن سيدا اما بمعنى الابل الضخم فليس بغريب هل فيها ثقل على السمع جبت دحل جر الدحل ما رأيكم؟ ما دخل فيها بمعنى الوادي؟ بمعنى الوادي قال لست فيه على ثقة - 00:38:53 ايش رأيكم؟ لا ليست ثقل يمجده بالسمع. طيب ابو عاطف الجر دحل يعني نحن نقول اه ممكن نقول فيها ثقل يمجده السمع او فيها غرابة اذا كانت بمعنى الواجب يعني بعضهم مجده سمعه وبعضهم لم يلجم متوسطة. اما الغرابة موجودة بمعنى الوادي. نعم. نسرع قليلا - 00:39:29

نعم بين الوادي والجبل. اه وهذا هو قال لست فيه على ثقة بالضبط. تفضلوا. اه اسمعوا جعجة وانا اشرب السماء السماليج هو اللبن الحلو. اسمعوا جعجة الجعجع صوت متدارك فيه غلط كصوت الرحي. فالجعجع صوت الرحي وصوت الجمال اذا اجتمعت. والسماليج اللبن الحلو - 00:40:09

وصنف قال لبن فقط اللبن الحلو. طيب. شو مالت شو غريب يعني؟ اه انت اذا جعجع عادية مقبولة جعجة جعجة جعجع جعجع جعجة جعجة هؤلاء يلائم المعنى بالضبط. طيب نعود مرة ثانية. الشمال يعني هذا غريب تكون. هذا فيه - 00:40:39

وفيها ايش كراهة للسمع صح؟ سمالي جيس سمة يعني الكلمة سماليج فيها سماحة. فالان اذا اه اتفقنا على ايش نقول فيها كراهة واذا لم توجد في القواميس فهي غريبة لنرى نعم - 00:41:09

تنافر جعجة نفقة وجعجة وبقبة هذه كأنه يعني اصوات هلا اصوات يعني ما في شيء ما قالش غرابة فين ما غرابة في المعنى ليس فيه غرابة لانها موجودة في في معظم القوانين. لكن فيها ثقل وكراهة للسمع. وهذه هي القرآن - 00:41:33 حكاية الاصوات لابد ان يكون فيها اذا كان السلطة طبعا خلينا نقول اذا السومان ليس فيها غرابة قطعا وفيها ايش؟ كراهة للسمع.

واما الجعجة كما قال شيخنا انا لا ارى في  
00:41:53 - حجمع اقتدار بصوت متدارك

إذا ايش نقول في السمالج؟ كراهية في الس

في زماننا جمعة قال تنافروا في الحروف هو. اه ممكن هذا لا يصلح كما قال ابو احمد. نعم. يوم قال يوم عصيصب - 00:42:23  
ملا يوم عصب وهلوف ملا السجدة طل. اي عصب صب اي شديد اصله من يوم عصيصب. والعرب من زلاغتهم انه اذا زاد يزيدون في  
الالاظف فعصيصب لما كان شديد شديدا اكثرا فقلوا عصيصب كما قالوا في - 00:42:43

التي مثلاً عشب عشوشب أكثر. نعم. ورجل هلوف كثير الشعر الجافي ولحية كثيرة الشعر والشيخ الهرم. قال ابن الأعرابي في النوازير الثقيل البطيء الذي لا غناء عنده واشتقاقه من الهنف وهو فعل ممات. نعم. آأ وصيغة فعل لها تستعمل في نعم هذا -

خلصناها ايش قلنا وصلنا يوم العصر قلنا لوف ملأ ازدج ذكرها المصنف قال سجد فجأة الارض الذي ليست سهلة ولا صلبة طل اي مطر الخفف، طب، هناك معنٌ، اخي شيخنا العداء الحنة - 00:43:43

تا مشات الذي ليس برد ولا حر كان نعم جميل طيب نأتي الان للالاظع عصب صب؟ عصب صب اه زائد العصب صب جيد ممكن يكون في غرابة اذا ما وجدناه في القواميس غريبة هنا نعم - 00:44:03

السرسجة طلع ثقيلة عندي فئة تنافس بس سجل صح لازم ان نعيده على اذا نعيده فيها غرابة فيها ايش لنرى المصنف ماذا قال ؟  
الاخيرة. قال اه في نعم اه قال في الكلمات الثلاث غرابة. نقول لا. اه فيها غرابة صحيح. اللفظ غرابة. اما سج سج - 00:44:23  
عصب الصلب اعصاب الصلب فيها تناقض. نعم. عصب صب. وسج سج هذا تناقض. نعم. لو فعلا لم يذكرها هذا المعنى آآ قال الا في  
قهاميس. قليلة. واضح؟ اما المقصدة هـ . فـ . الحديث ظـ . الحنة سـ سـ - 00:45:03

اي معتدل لا حار ولا بارز. فإذا ايش نقول الان اه غريبة فعلا. فيها ايش ؟ العفو. اه فيها تنافر. وعصب ايش رايكم في عصب الصلب  
اصبصر نعم؟ يعصب. عصب احنا بنطولها. بيعصب مش انه عصبية. اه. الامر الشديد حتى - 00:45:24

الشديد ايش رأيكم في شيء من الثقة الحقيقة اذا نحن نقول فيها غرابة ونقل واما آآ وعصبصب فيه تنافر حروف ان لو ثقيل كراهية للسمع في كراهية في السماء. نعم. هذه امور ذوقية. صح. مع قواعد الصيام - 00:45:50

نعم. اعصابكم بقشة كده يا شيخ. اه نحن نقول فيها اه تنافر. بس ممكن. مشكوك فيه. مشكوك فيه. اما السبب ثلج قطعة تقل وكرابية. فيها غرابة وثقل يعني كراهية للسماء. نعم. اه اربعتاش؟ تفضل. امنا ان تسرع - 00:46:20

سماح وللامال في يدك اصطراع ايش معنى البيت؟ صح ولا لا يا شيخ؟ يقول يعني عن سماح ان تمنع يعني هو يريد ان يعطي ونحن نأمل ان احد يستطيع ان يمنعك من الاعطاء امنا ان تسرع عن سماح وللامال في يدك اصطراع. شایف - 00:46:40  
تتصارع الامال ايها تريد ان آتا تخرج يعني تخرج هنا. قال المصنف تسرع آنا نعم اه تمنع بشدة يريدوا انهم امنوا ان يغلبه غالب يمنعه من السماح. وصراع الامال في يده ازدحامها وتدافعها. اذا صارع بعضها - 00:47:10

بعضها بعضاً. طيب ايش رأيكم الان؟ ايش المشكلة فيه هو ممكن كان الاستراع الاماني. اه هو يريد انه فيه غرابة انه في غير ما وضعته العرب. العرب لم تضع ان للامر تصارع. صح. بمعنى انها تريد ان تخرج. ما رأيكم في هذا الكلام؟ انا معى - 00:47:30  
لان هذا خيال شاعر هو ممتاز. فالشيخ محمود مع الشيء المتبني. يقول يعني هو المصنف ايش؟ قال لنقرأ كلام المصنف قال في لفظ الصراع بمعنى كثرة النوال والكرم غرابة يحتاج بسببها الى تأويل بعيد. لا يحتاج الى تأويل بعيد. هي كانها تتصارع. كل واحدة - 00:48:00

ترى أن تخرج قبل واضح؟ فهنا **آ** لذلك قال **آ** كما قال الشيخ محمود قال في الموازنة بين المتنبي هذه من الكلمات التي انتقدوها على المتنبي قال الصاعاء تناقض وتعالب وازدحام - 00:48:20

في، يدك لأن العطاء يناسب لها. وقد اتر بهذه اللحظة في موضع آخر قال يتسرعن ثم ذكر انه بيته اه قال ولو قال، يتذانين للرجاء دنو

المزن لكان احسن واوفق في التجنيس - 00:48:39

في هلك في البيت اه الثاني لكن اه الكثير من العلماء قالوا هذا جائز وهذا جميل وهو مستعمل مثل هذا وفيه مجاز فما فيه اي مشكلة ويفهم الصراع كانه في تنافس وتغابل وكل واحدة تريده ان - 00:48:59

تخرج. هذا المصنف اخذها من جواهر البلاغة حيث قال استعمال لفظة الاصطلاح في هذا المعنى بعيد. واضح؟ بهم بعضهم قال لو قال يتدارين لكن بالعكس يتدارين لا تعبر كتعبير يصطعلون. نعم. فهذه لا - 00:49:19

سلموا. تفضلوا. يظل مات ويسمى بغيرها جحيشا وبعرورا. وبعرور ويعروري ظهور المسالك. المهالك. اه. في رواية المسالك للراصر المهالك. يظل بمومات هذا قبر بيته يقول قليل التشكي للمهم هذا اللي تأبطة شرا. اخر مثال نأخذه اليوم. تأبطة شرا يقول - 00:49:39

يمدح نفسه يقول اه قليل التشكي للمهم يصيبه كثير الهوى شتى النوى والمسالك. يظل اشغلت الصلاة ويسمى بغيرها جحيشا يعني منفردا يعني ما وجد كلمة الا جحيش خط منفرد جحيش ويا عروري ظهوره المهالك المومات يعني يظل بمومات ما فاز - 00:50:09

التي يعني مهلكة. وانا قدیما ذهبت الى منطقه ذهينا. مثل المنطقه اللي كانا نذهب عندها يقال انه سيدنا هود هناك اه في اليمن. فهذه المنطقة انا قلت امشي هيک يعني اجا على بالي. فلما مشيت مسافة احسست بوحشة هكذا فارغة - 00:50:39

فناداني رجل معه ابل قال ان تذهب ارجع. وفعلا مشي في الصحراء شي مخيف جدا. تكون وحدك تمشي في صحراء ليس سهل ابدا. نعم. فيقول مومن مفازه جمعها مومن. ويسمى بغيره ولم يقل بيبيت. لأن قصده ان يصف - 00:50:59

بانه يقطع في بياض نهاره مفازا. ولو قال بيبيت لم يظهره هذا. ففيه مدح اكثر. يقول يقطع المفاوز لاكتساب المكارم فتراه يكون نهاره بما فاز اذا اتي عليه الليل تجده في اخرى. يقال حل فلان جحيشا اي - 00:51:19

منفردا ويعروري ان يركبوا ظهور المهالك غير مستصحب رفيقا ولا مستجمع سلاحا. يقال عراوريه الفرس اذا ركبته عريا عاريا ليس عليه ثلج ولا شيء. نعم. اه قال ولو اه فانتصب جحيشا على الحال. قال في صبح الاعشى جحيشا من الكلمات المنكرة القبيحة. نعم.

وقال في المثل - 00:51:39

السائل لفظ جحيشة من الالفاظ المنكرة. يا للعجب اليست انها بمعنى فريد؟ نعم وهي لفظة رائعة حسنة ولو وضعت في البيت موضع جحيشا لما اختل الوزن صح. وقال في صبح الاعشى تأبطة شرا ملوم من وجهين. استعماله القبيح وانه كان له مندوب - 00:52:09

عن هذا فلم يعدل عنها واضح كيف؟ اذا اه جحيشا ايش المشكلة فيها؟ اراده بمثل اه غرائبتي هناك يعني بغرابة الكل ان جحيش اراد ان هو جحيش يعمل كالجحش. هو معناها مفهومش احنا بس هو مموج يعني. مموج. فلذلك قال المصنف جحيم - 00:52:35

ويروي فيها يمجها الطبع ويأباهها استغربتها اكتر يا علوية. يا عروة يا عروني جحيش ويا عرورد فيهما غرابة يمجها الطبع ويبأباهها السمع سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب - 00:52:57