المنهاج الواضح)03 (تكملة تمرينات على باب التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني قول قول وصلنا الى الصفحة السابعة والثمانين الى التدريب الثامن بين طرفي التشبيه. نعم. نبدأ بالشيخ صالح تفضلوا - 00:00:00

نفعنا الله به وبكم في الدارين امين اه بين عندي اه بين لا بين طرفي التشبيه بوجهي ووجه وجهه ووجهه ونوعه باعتبار الاداة. اذا باعتبار الاذى يعني تقول ايش؟ مرسل فقط. ثاني؟ نبين - 00:00:20

طرفي التشبيه ووجه الشباب اركان التشبيه. نعم. ثم نذكر هل هو مرسل او مؤكد ونذكر الغرض؟ نعم. نعم. قال الغرض منه وفيما يأتي. نعم. طبعا لا بد ان تعرفوا نذكركم سريعا. نذكركم سريعا بما اخذنا من اغراض التشبيه. قلنا اذا واحد يجهل - 00:00:50

شيئا ها فيكون التشبيه ما فائدته البيان الحالي؟ بيان الحال اذا يجهل الشيء لبيان الحال اذا يعرفه ولكن لا يعرف مقداره بيان مقداره. واذا اه اذا كان شيئا اه صعبا او شيئا لا يتصور او نحو ذلك - 00:01:10

البيان الامكان فان تفقد امامك وانت منهم. وقد يكون للتحسين والتقبيح هذا واضح. واما التقرير غالبا في الامور المعنوية بالحسية او حسية بما هو اظهر منه اه اه ماذا عندنا ايضا؟ عند الاستطراف اذا كانت الطريف - 00:01:30

ولكن عليكم ان تعرفوا انه يمكن ان يجتمع اكثر من غرض. وهذا نص عليها اليعقوبي والدستور كن غيره. يعني قد يجتمع عندنا اكثر من غلط. اه واحد مثلا يكتب يكتب على او سيأتينا ان شاء الله امثلة في - 00:01:50

الكلام عندنا قد يكون مثلا لتقرير الحال وتحسين في نفس الوقت او نحو ذلك فانه نحتاج الى تدقيق المصنف حول هذا التدريب لكن نحن اولا سنعتمد على انفسنا ثم ننظر نقارن ما حله به في الصفحة التسعين. نعم تفضل شيخنا. نعم - 00:02:10

الخل كالماء يبدي لي ضمائره. مع الصفاء ويخفيها مع الكدر. نعم. الخل يجب خل؟ هو من هو الخل؟ الصديق الذي تخلل حالك مع حاله فانكشفت جميع اسرارك له وجميع اسراره لك - 00:02:30

يتخلى الحب في خلاياه. ها؟ نعم. ومنه اتخذ الله ابراهيم خليلا. خليلا. لكن الله عز وجل رفع حتى لا يهم التشبيه ونحو ذلك ماذا قال في الاية واتخذ الله ابراهيم خليلا وكفى بالله وكيلا ولله ما في السماوات. حتى يرفع ايده التوهم يعني. نعم - 00:02:50

الخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكبار. ايش نوع هو العين المشبه؟ اه المشبه به كلمة واداة التشريد الكاف الكاف وجه الشبه في يعني بالاظهار عند الصفاء والاخفاء عند ممكن نجاوز - 00:03:10

بصي لي ممكن اه يمكن ان نجعله تمثيليا. لكن هنا يمكن وجهها. ممكن الظاهر ان يجعل مفردنا. الخل كالماء ويخفيه مع الكادر ويمكن ان تأخذها صورة كاملة. وان تجعله تمثيليا. الان ما الغرض من التشبيه - 00:03:40

الاغراض مثلا الان هل هو لبيان الحال او لبيان المقدار او للتقرير او نعم. البيان حال اذ اه ممكن نجعل بها الحال اذا واحد مثلا لا يعرف الخنش كالمائي يبدي ليك ضمائره مع الصفاية ممكن نجعلها لبيع الحال بس يمكن شيء احسن من الحال - 00:04:00

تقرير التقرير احسن لماذا؟ اذا قال لك صديقي مع الصفاء يبدي ضمائره. وفي غير الصفاء لا اعرف عنه شيئا هذا يتضح لك لكن ليس تمام الاتضاح. لكن لما قال كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء. ويخفيها معا كدلك. هذا ايش - 00:04:28

لتقرير المعنى في النفس. واضح؟ تقرير المعنى اه في النفس. تقرير حال مشبه في الناس. تفضلوا. هو هذا الشيخ المعري تقريبا. هذا البيت المعري. نعم جاهز الله الله يكرمكم هذا. فائزة جميلة ما شاء الله. نعم - 00:04:50

اه تفضل اسيدي. نعم. انا عندي شروح اه ديوان معري للزوميات سأريكم هذه النسخ اه جميلة جدا. اه كل شروح ديوان معري ممكن نحضرها المرة القادمة ان شاء الله. ان شاء الله. نعم. قال وصبغ وصبغ شقائق النعمان يحكي. يواقيت - 00:05:10
ان علاقت راني اشرح لنا البيت ايه الشقائق النعمة؟ هذا الورد الاحمر الذي بداخله نقط سوداء نعم. وصبغه له ايش؟ لونه لونه شقائق النعمان يحكي بمعنى يشاور. يشاور هي واقيتا ياقوت ايش لونه؟ القطر. اه. يعني - 00:05:30
الياقوت انظر في الاسفل جمعوا ياقوت جوهر نفيس صلب. شفاف مختلف الالوان. لكن اي مراد هنا؟ هو مختلف الالوان؟ هم. لكن الوانه الاحمر. الاحمر ومنه كالياقوت والمرجان. نعم. فهي المرأة فيها بياض مشرب بحمى - 00:05:53
في المواضع التي فيها حمرة هي كالمرجع كالياقوت. نعم. واضح؟ فهذا اذا كيف نجمع بين الايات حور عين حور عين الحور فيها خولان. اما الحوراء هي الحمراء شديدة سواد العين مع شدة بياضها - 00:06:10
الحوار شدة بياض العين مع شدة الزواديا او الحور هو شدة البياض. وفيه جماعة من العلماء جمعوا بين قولين فقالوا الحور لا من شدة بياض العين من شدة سوادها لا يعتبر حور الا اذا كان جسم المرأة بيضاء ابيض - 00:06:30
اذا كان جسم المرأة ابيض. اه فالان هي بيضاء في مواضع الحمرة كالشفتين والخدود ونحوها هي كالياقوت هذا؟ نعم. يقول صبغ شقائق النعمان يعني لونها نعم. النقط السوداء في البقعة الحمراء - 00:06:48
تحتها لون احمر يحكي او يشابه يواقيتا ضمن في حالة اقداره مقرونة يتماثل مع بعض على اقتراضه. نعم. فاين المشبه هنا؟ المشبه آآ هل هو مفرد او آآ تمثيلي هو اقرب الى مكان له تمثيل يا شيخنا. تمثيلي كيف؟ يعني صورة النقط السوداء - 00:07:08
شقائق التي هي في شقائق النعمان تحكي تماثل صورة الواقيت حادثة ولا يركز على النقط سوداء يركز على اللون الاحمر ونركز على اللون الاحمر. فعندنا مرة ثانية نعيدها. وصفه شقائق - 00:07:38
يحكينا على اقترابي. نعم فعندنا ايش؟ لو شقائق النعمان هو فهل فقط لون فيه محزوف حقيقة؟ دل عليه المشبه به لنقول لم يكتفي ان يجعلها يواقيت من ظمن على اقترانه. شقاق النعمان وهي مجموعة مع بعض - 00:07:58
بهذا الوضع. فاذا هيئة هيئة مجموعة من مجموعة من الشقاء في النعمان ولونها الاحمر تشبه بهيئة ماذا يأتي حمراء او حمر مع بعض وجه الشباب صورة اشياء صغيرة جميلة حمراء مقترنة مع بعض نعم. اداة التشبيه اه يحكي يحكي. نعم. اه الان عندنا اه الغرض من التشبيه هنا - 00:08:20
ان كان ممكن بيان الشقائق النعمان معروف معروف او او المدح مثلا تحسين قصدك تحسين نقصده التحسين ممتاز ممكن نجمع معهم شيء اخر. من ممكن ان نقول لمن يجهل لمن يجهل حال شقائق النعمان في بيان الحال مع التحسين - 00:08:52
اما لمن يعرف حال شقائق النعمان تخسر لتحسين تحسين واضح؟ فمن يجهله كيف شقائق النعمان؟ نقول كانهن ففيه ايش؟ بيان الحال مع التحسين اما لمن يعرف شو الطريقة النوع ما هذا فقط مدح بالنسبة له او تحسين - 00:09:22
المصلى جعله للتحسين فقط. نحن نقول بيان حال لمن لا يعرف. نضيف لها صفحة تسعين. مهم. لحل التدريبات. نضيف لها وبيان الحال لمن لا يعرف يقول شقائق النعمان. اه نعم. اريد ان نقول لكم كيف نستفيد من الدستور في مشروع التلخيص؟ اول خطوة - 00:09:43
لابد ان تصوروا آآ متن التلخيص وحده مع آآ تحقيق عبد المتعالي الصعيدي. المختصر. المختصر. مختصر المعاني في البداية لازم تصوروه بدون تصوير لم تفهم الكتاب فتصور مختصر المعاني بتحقيق عبدالمتعال الصعيدي - 00:10:12
تحقيق رائع ما شاء الله اول خطوة. الخطوة الثانية لابد ان تكتب فهرسا للكتاب لانه عندنا مثلا في المنهاج واضح انه يقدم ويؤخر ونحو ذلك. اذا لم يكن عندك اثارة لن تستطيع تستطيع ان تتعامل مع الكتاب. نعم - 00:10:32
فاول خطوة تفهرس الكتاب انا هذا فعلته لكن انا فعلته بشكل يعني بسيط في الخلف هنا هذا يساعدني جدا واذا جعلته فهرسا تفصيليا تفصيلا احسن واحسن انه انا هنا مثلا كاتب التشبيه المؤكد والمرسل مقبول والمردود مراتب التشبيه. التشبيه التمثيلي مجمل ومفصل. مثل هذه العناوين - 00:10:48

اينها يبدأ كل جزء؟ على الاقل الجزء الذي نتعامل معه نحن الان نتعامل مع الثالث. تفضل. وسيأتينا ممكن اه الرابع ايضا. ولماذا لم يفهرس من اصله هذه خطوتان مهمتان الكتاب متى التلخيص عندك؟ متن مختص المعاني - 00:11:13
الخطوة الثالثة اذا صورت المتن وحده واحسنوا متن وحدة واحسن نسخة اه هي التي في دار الكتب العلمية اه اه الهنداوي هذا عبد الحميد عبد الحميد هنداوي ووضع المتن في اول - 00:11:33
كتاب الاطول والمطول ها في تحقيق المطول والاطول وضع المبنى احدا في خمسين صفحة. مهم. فاذا عندك هذه الثلاث انت خلاص ملكت زمام الموضوع. شيخنا ايش الفرق بينه وبين متل المختصر والمعاني؟ اه اولا تلخيص. تمام. من شرحها السعد في مختصر. تمام - 00:11:53
احسن حاشي عليه لا تقرأوا غيرها ادوسوه. انت الان في البداية تعامل مع السعد ومع الدسوقي فقط. نعم. اذا اشكل عليك شيء اقرأ وفي اليعقوبي هنا في اليعقوبي في وسط الصفحة - 00:12:13
فهيدزك يتركهم. من احسن الشروح لكن متوسع جدا. سيضيعك هذا خليه ان شاء الله. في المراحل المتقدمة. فانت هنا المختصر هنا الدسوقي. الدسوقي وهنا اليعقوبي. هذا فوق شرح المصنف للكتاب الذي هو الايضاح - 00:12:26
هذا سندرسه اولا كما فعل المصريين. المصريون الان يقولون نحن تركنا التلخيص من مائة سنة تقريبا تلاقي ناس زماننا ووضعوا مكانه الايضاح واحسنوا تحقيق علي عبد المنعم خفاجي. المختصر؟ اه تركوه لانه الناس لم يعودوا يتقنوا المنطق تماما - 00:12:44
وفي صعوبة فصاروا يدرسون الان في الازهر وغيرها يدرسون الايضاح جربنا ان ندرس التلخيص ما بصعوبة كبيرة جدا حقيقة. والطلاب يتشتتوا. هو شيخنا ممكن يدرس لكن بعد اه. اذا المنهاج الواضح حيكون سهل ان شاء الله. اذا اتقننا المنهاج الواضح للسلوك جدا. التلخيص. شيخنا ذكرني متل مختصر المعالي. اه اول شغلة - 00:13:04
تشتري المثنى متنى مختصر يختصر المعاني بتحقيق عبدالمتعالي الصعيدي موجود عندي يمكن لقسم المعاني انا موجود عندي كاملا. ثم تبرمجون المختصرين تعملون فهرسة ممكن ان تأخذوا هذا يساعدكم قليلا عملت هذا - 00:13:32
اعطيكم ما كتبت انا وانتم تزيدون عليه. نعم. عرفتم؟ اه هذا يعني يسهل عليكم المادة. ونحن نمشي الان في الكتاب ترجع في كل كل موضع الى المختصر. الخطوة الثالثة. اه نحن قلنا المتن المختصر المعاني وفهرسة اه الكتاب قلنا - 00:14:02
الايضاح اذا عندك الايضاح آآ تحقيق عبد المنعم المنعم خفاجي قلت يمكن هذا ممتاز نعم قلت التدخين عامة التلخيص من آآ نسخة آآ العلمية التي عبد الحميد تحقيقا للمطور مع عامل تحقيق انا اعطيكم اياه ممكن تصوروه مني بدل ما تشتروا كتاب - 00:14:22
تصورون المتن وحده مختصر المعاني وحده وعندك الان هذا مفهرس ومعك المنهاج واضح لا تحتاج شيئا اخر والدسوق ان شاء الله ما دخل فنا الا سهله نعم. اه نفس الدستور في المالكي ده. المالكية ما شاء الله. نعم تفضلي - 00:14:49
اينما كنا. تفضلوا. الشيخ ابا احمد. كأن سواد الليل والفجر ضاحك يلوح ويختفي اسود ويبتسم. نعم اشرح لنا البيت. يقول التشبيه مطلوب طبعا يشبه سواد الليل. نعم نعم وعندما يخترق الفجر باسود يبتسم. كان سواد الليل والفجو ضاحك هاي واو واو الحال يلوح - 00:15:12
في حال من اي شيء يعني حال من ماذا من صاحب الحال فيه يلوح ويختفي؟ اللي هو الفجر يعني الفجر الفجر النيل والفجر ضاحك هذا الفجر شيخ يلوح ويختفي هذا حال من الفجر. اسود خبر ايش - 00:15:42
خبر كان خبر كان اذا سواد الليل الفجر ضاحك يلوح ويختفي اسود ويبتسم ولكن هنا لا نقول من تشبيه المقلوب على نعم لانه لم يذكر حاله بعينه. هو لا يبالغ في هذا. نعم. اذا المشبه هو سواد الليل - 00:16:02
وهو يظهر فيه الفجر ويختفي كأنه اسود يبتسم. ايش وجه الشبع؟ كيف اسود يبتسم؟ يعني تظهر الاسنان يظهر فيه ويختفي كأنه اسود يبتسم يضحك مرة ويرتاح فمه الشخص لو شخص اسود وفمه اسنانه بيضاء. فاين المشبهة اولا؟ هيئة سواد الليل - 00:16:22
طبعا الفجر والفجر يروح الي هذا مثل هيئة اسود يبتسم. ايش وجه الشبه نقول؟ هو نقول شيء هي شيئا؟ هيئة شيء يظهر ويختفي شيء ابيض يظهر ويظهر فيه البياض ويظهر فيه البياض. نعم. اه المؤكد او مرسل؟ مؤكد - 00:16:52

هذا التشبيه وهو مرسل الان ايش الغرض منا تشبيهنا بينصروا شيخ هذا ببيان ممتاز اولا لاننا ممكن لا نتصور كيف ان الفلجل يظهر ويختفي وسواعد ليه؟ ففي بيان حاد. في ايضا شيء اخر نضيف له - 00:17:12
وتقرير معنا في النفس لانه في تقرير هون حقيقة يعني هو بيان حال يبين لنا الحال ونقرره في انفسنا انت لما تسمع انه مثلا الليل يظهر فيه الصباح تتصور الموضوع لكن ليس كتصورك لاسود يبتسم هل - 00:17:51
اه هذا الاستطراف ممكن نضيف هذا يعني ممكن نضيف هذا بس خلينا ممكن بيان حال وتقرير كان معنا في النفس اكثر منه باستقرار. نعم احسنتم. انا الذهب الابريج ما ما هي افة ها؟ ما لي افة سوى نقص تمييز معاند في نقدي. اه هذا - 00:18:11
سوى رقص قال انا الذهب الانجليزي ما معنى الانجليز؟ الخالص الخالص الخالص الذي ليس فيه خبث ما لي افة ما فيها الا افة وهي نعم الذين ينتقدونني؟ لا يستطيعون التمييز. لا يستطيعون التلميذ فقط. نعم. لا يستطيعون التمييز يعني. يعني من - 00:18:44
ما في نقص عنده الا في شيء واحد ان الناس لا يعرفون قدرهم. تمام تمام ونقص تمييز المعاندة في نقدي. اه في نقدي يعني في اه تحديدي نعم قيمتي به. نعم. اه ايش - 00:19:06
مشبه انا وجه الشباب شيء مما ممتاز هل ذكر الاذى؟ لا انا الذهب لابليس فهو اذا؟ مؤكد. مؤكد. مؤكد. الان ما الغرض من التشبيه؟ من التشبيه تقرير كان ممكن تقرير كان رأيا اخر - 00:19:26
تحسين تحسين قطعنا التحسين هنا. مم. فبهذا نصحح ما ذكره المصنف بيان مقدار حال المشبه. وركز انه الذهب الافريز يعني ممكن هذه الجهة فيها بيان مقدار بس اني وهدفه الاصلي يعني اه هدفه الاصلي ليس البيان - 00:20:06
يعني خلوصه تماما مائة بالمائة. انما هدفه ان يمدح نفسه. اذا نظرت الى انه هل هو ذهب او ذهب البرينز بهذا سيجعل بها المقدار لكن ليس هذا صعب. هل انت هل هو ذهب ولا ذهب لابليس؟ يقال ذهب لابليس هذا غير مقداره. نعم. لكن هو لا - 00:20:28
ويريد ان يمدح نفسه ففيه ايش؟ التحسين. التحسين. نعم. اه تفضلوا. اه والنفس كالطفل ان اه انا في اه ان البسيط لديه اسرة تربى على حبها ضاع وان تفطنه ينفضني. اين آآ المشبه شيخ خالد؟ النفس - 00:20:49
الطفل وجه الشباب آآ ايش معنى النفس الطفل ان تهوي له شب على حب الرضاعة وان تفطنه يا الفطمي. يعني على ما تعود يعني جريان الشيء على ما عودته متابعة ما الف يعني. نعم - 00:21:19
ذكر اداة التشبيه وهو مرسل. ما الغرض من التشبيه؟ لو قال لك النفس اه من انت عودت على شيء تتعود عليه؟ تفهم هذا لكن لو قال لك نفسك الطفل اذا تقرير هذا تقرير الحالي. صحيح - 00:21:39
هذا تقرر المعنى تمام التقرر. كيف الطفل اذا ارضعته المرأة يرضع اذا فطمته؟ في تقرير الحال. نعم اتفضل يا شيخ صالح. نعم. قال بعثوا الرعب في قلوب الاعادي. فكان القتل قبل فكأن القتال قبل التلات. هذا البيت يقول - 00:21:59
الرعب في قلوب الاعادي. اي ملأوا قلوب اعدائهم من الخوف فانهزموا قبل ملاقاتهم. وقتالهم. فكان القتال انا قبل والحرب قبل اللقاء. عرفتم كيف؟ يعني قبل ما يلتقوا ارسلوا الخوف. نصرت بالرعب. هم. فبعثوا الرعب - 00:22:24
في قلوب الاعادي فكان القتال والحرب حصلتا قبل اللقاء. فهم هيجوا الخوف في قلوب الاعداء فكأنهم قاتلوهم قبل ان يلتقوا بهم. واضح هذا كيف؟ بمعنى نعم تفضلي اين المشبه هنا؟ اه تشبيه تمثيلي ممكن نجعله تشبيه تمثيلي بس - 00:22:45
ما في داعي ايش ممكن نذكر مشبه؟ احنا ايش قلنا؟ هم ارسلوا نعم. قبل اللقاء. نعم. فكأنهم قاتلوهم قبل ان يقاتلوهم. فايش المشبه اذا ايوا الرعب الذي يفسد القلوب. الرعب الذي يرسل قبل اللقاء. نعم. الذي - 00:23:11
ارسل قبل اللقاء شبه بماذا؟ للقتال بعد آآ اللقاء. بعد اللقاء او يقابل قتال قبل اللقاء شبه بالقتال قبل اللقاء. فالرعب الذي ارسل قبل اللقاء كأنه قتال قبل اللقاء. نعم. ايش وجه الشبه هنا - 00:23:41
لحصول الاخافة والارعاب والتأثير قوة التأثير والاضطراب ايش نوع الاداة هون ما هي الاداة الذكر والاداء؟ نعم. ذكرها فهو مرسل. نعم. ما نوع التشبيه خمسين هرب من التشبيه هانتا مجرد بيان مقدار ممتاز جدا هذا صحيح لماذا بيان مقدار؟ لان - 00:24:02
فاراد ان يصور شدة خوفها فقال كأنهم قاتلوه قبل ان يلقوهم. واضح كيف المقدار؟ يعني هو قال خافوا خوفا شديدا. فاراد ان يصور

لنا مقدار خوفهم كأنه اه كأنهم قاتلوهم قبل اللقاء حتى اذا قالوا خافوا خوفا شديدا لا يشعر بشدة الخوف كما في اه - 00:24:38
آآ وتأمل آآ القتال قبل التلاقي. نعم. تحسين شيخنا. التحسين لا بعيد. لانه ما يريد ان يحسن شيئا ما في شيء تجميل يعني دخلنا الاغراض هل هو بيان حال هاد وبيان حال؟ لا - 00:25:08
هل هو هل هو آآ لاجل آآ ابراء الامكان؟ لا يأتي تحسين تقبيح لا يأتي ندرة لا تأتي. وهل هو تقرير المعنى في النفس؟ ممكن. نعم. يضيف تقرير معنى في النفس هنا. نعم بيان المقدار - 00:25:25
تقرير معنا في النفس كأن القتال قبل اللقائي. بتيجي معنا شيء من التقرير معه في النفس. قد يضاف هذا حتى مش واضح قوته وتأثيرهم كانهم ارسال عدوهم هذا كمشط مثلا بس تحسين مش مثل هذا السلطي - 00:25:45
تحسين بيان مقدار ممكن نضيف الى ان نقبل هنا تقرير معنا في النفس ممكن تضيفونها تقرير معنا ممكن هذا. لانه يريد ان بيان حال واحد لا يعرف هو يريد آآ - 00:26:08
ليس بمجرد ان يشبه شيئا بيشبه شيء. يريد ان يشبه شيئا بما هو اقوى منه او يعني عادة معهود القتال قبل واللقاء هذا قوي جدا. فاراد بيان شدة خوفهم لبيان هذا. شفنا هذا هو ليس مثله ولكن لعله قد يموت في القول الشاعر - 00:26:29
غير ان سيوفهم انا كنت هكذا ظننت بس هي المشكلة لو ذكر لو ذكر عادة لازم يذكر شيء ضد لا عيب فيهم غير ان سجنهم لابد ان نذكر صفة مدح. هذا الاسلوب تذكر صفة مدح بعدها. ولا عيب فيهم غير ان - 00:26:49
سيوفهم بهن فلولا بس هنا فيه فعلا هذا عيب. هذا حقيقة العين انه علي ابن ليس فيه فيهم هم هو عيب فيهم ليس فيه لكن هو نوع عيب. لكن ليس له يعني. نعم. اه انا كاتب عندي تأكيد مدح ما يشبه الذم اه - 00:27:09
فذهب الابريز ما لي افة سوى نقص تمييز ممكن. ممكن يعني نجعلها يعني تقريبا. كانه يوهم انه يريد ان يذكر كيف تذمل له؟ فذكر الذم في غيره. هذا نوع يشبه ما نحن فيه. هناك ايه؟ لا عيب فيهم غير ان ضيوفهم - 00:27:29
يعابون بالنسيان الاوطان والكذا. ولا عيب فيهم هو ان نسيفهم بهن فلول من قراع الكتائب فهو ذكر مدح لهم لكن هنا انهم يريد ان يذكر ذما له ذكر الذم نقصا في غيره ممكن ان ايه - 00:27:49
جدا بما انا احببت التشغيل شبيه جدا شبيه جدا بذاك النوع. صحيح هو الممتلكان بخلاف ما ننتظر. مهم جعلنا نتلقى شيئا لا ننتظره فالبلاغة فيه هنا. الله يغفر لنا قال كريشة في مهب الريح ساقطة لا تستقر على حال من القلق. نعم. هو تكلم عن من - 00:28:09
آآ لا لانه انسان يذم انسانة آآ بانه على حاله يتقلب فهو عيشة في مهب ريح فالمشبة الرجل الذي لا يستقر على حال شبه به ما تنبغيش في مهبه الى هب الريح وجه الشبه وجه الشبع - 00:28:34
معاناة نافذة بالضبط. ايش نوع التشبيه؟ اه مرسل بالضبط لان الماء الغرض من التشبيه لغير الحال بين حالنا يعني هو مجرد بيان حال لو لو شبهه بشيء عادي فيه تقبيح فيه شيء اكثر من بيان الحال ان كان لا انا لما اقول لك هذا كأسود - 00:28:54
هل هو بيان حاء؟ نعم. طب هناك هذا الثوب كهذا الثوب ماذا بيان حال؟ هذا هذا الشيء. بس كريشة هذه الريشة لما هب الريح مضرب مثل في الشيء الذي لا يستقر. هذا فيه ممكن بس اوضح شيء اولا فيه تقبيح. وثانيا فيه اه بيان - 00:29:24
مقدار مقدار وممكن ايضا نضيف لها يعني عندنا ثلاث امور ثلاث امور فيها تقرير الحال تقبيح مقدار ثلاثة ثلاثة فيه ننظر فيها حتى نتأمل. اولا ذمه وغاية الذنب صحيح؟ نعم. ثانيا قرر هذا عدم استقراره - 00:29:45
غاية التقرير صحيح ثم بين مقدار مقدار عدم استقراره. مهم. فالمصنف قال لتقرير حال مشبت صاحي ابنك اه وان كان هذا محسوس يعني هذا امر معنى وهذا امر حسي بالضبط. وايضا فيه تقبيح نضيف لها وفيه بيان - 00:30:08
مقدار هذا عدم الاستقرار وانه بالغ الغاية وكأنما الريف بين نجومه يقودته في لؤلؤ متمدد. نعم. مرة ثانية وكان من بين نجومه ياقوتة في لؤلؤ متبدد. آآ كثير من العلماء لا يذكرون آآ يذكرون انما عندما تأتي - 00:30:30
كافة يقولون ماذا افادت فيه؟ انما مفرغ ان وانما هذا من حيث النحو. من حيث العمل لكن من حيث المعنى من حيث المال ان ما يشمل في حصن الحصر. تبين له شيء معروف وقد استخدم للتعريض. تعريض لكن لا يذكرون ما الفائدة منك ان - 00:30:55

انا ولكننا بليتنا ولعلنا. من اتقن الكلام عليها؟ غاية الاتقان في معاني النحل. فما الفرق كأنما يساقون الى الموت وهم ينظرون وكأن بدون ماء وكانما المريخ. الان له حالتان كأن - 00:31:15

اذا دخلت عليهما اما ان تدخل على الاسمية على الاسمية واما ان تدخل على الفعلية. ان دخلت على الاسمية تفيد التشبيه مع الحصر كأنما زيد اسد ان كان من يقول هو ليس الا هذا دخلت على الجملة الاسمية. اذا دخلت على الجملة الفعلية الفعلية تسمى مهيأ الماء يسموها - 00:31:35

مهيأ لنا هيئة كأم انا واخواتي للدخول على الجمعة الفعلية. هنا يكون تشبيه حالة بحال كأنما يساؤونه واضع الفرق اذا دخلت على اسميها تفيد الحصر. واذا دخلت على فعلية تفيد تشبيه حالة بحالة. فهنا ما قال كأن المريخ - 00:31:58

تأمل المريخ يعني ليست حالته الا هذه. واضحة هذا؟ فيه تشبيه وحصر. هاي النقطة دقيقة مهمة. شيخنا اذا دخلت الجملة الاسمية الحصر واذا ضغط على الفعلية فهي تشبيه حالة الاحالة لا مفرد بالمفرد. مثل كانما يساقون - 00:32:21

الى الموت. ازا هون حصل شي حصر بالضبط. هنا تريد الحصر شيخ ايمن بالضبط. نعم. كأنما المريخ بين نجومه نعم. ايوه ايش لون المريخ احمر؟ احمر بين نجومه البيضاء كأنما المريخ بين نجومه ياقوتة - 00:32:38

ياقوت احمر هنا في لؤلؤ ايش لون اللؤلؤ؟ ابيض ابيض متبدد هذا ايش؟ متفرقة لونه ايه اين المشبه هنا؟ الطرفين المشبه للمريخ وبين نجومه. هل هيئة او مفرد؟ لا هيئة. لا شك هيئة. هيئة - 00:32:58

الاحمر بين نجومه البيضاء كهيئة ياقوتة نعم يعني في لؤلؤ متبدد يعني لؤلؤ المتفرغ يعني. المتفرغ. الياقوت الحمراء في اللؤلؤ المتفرغ. اه ما وجه الشبه؟ تقول صورة شيء؟ يعني صورة شيء احمر؟ صورة شيء احمر اشياء بيضاء صغيرة متفرقة ومتفرقة - 00:33:18

اذا هيئة الهيئة الحاصل بوجود شيء احمر بين اشياء بيض مشرقة متفرقة. طيب هل ذكر الاداء؟ نعم مرسل. مرسل اه ما نوع ما الغرض من التشبيه هل ممكن بعض الناس لا يعرف ما هو المريخ - 00:33:48

صحيح ولم يره فايش نقول له هذه التشويه؟ ايش يفيد؟ بيان حالي. في شيء اخر حقيقة تقسيم في بأس في تحسين هذا فيه تحسين احسنت نضيف لما ذكره المصنف بيان حال مع التحسين لعل التحسين ممكن ان اراه اوضح هنا - 00:34:11

يعني تحسين اوضح من بهالحالة لانه جعله ياقوت في لؤلؤ كما كقوله تعالى اذا رأيت ثم واذا رأيتم اذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا هنا الياقوت واللؤلؤ متفرق اقرب لتحسين حقيقة يعني تحسين - 00:34:31

اولا ثم بيان الحال ثانيا بمن يجهلها؟ شيخنا لو نظرنا اليها في ضمن قصائدها وما يكون المعنى اوضح هي اصعب شيء اصعب شيء الذي لا احبه مثل هذا. انتزاع البيت من قصيدته. السياق هو الذي يوضح المعاني جدا يعني. اه - 00:34:53

لكن نحن نتعب جدا في البحث عن هذا انا قلت للشيخ علي زينه وهم ساكن هنا درسنا عنده جزء كبير من الامانة اه اسمها فقلت له اريد اشتري من دار صادر دار صادر عندهم دواوين كلها عندهم الدواوين كلها مطبوعة. كل ديوان وحده. فهذي - 00:35:13

من الدماغ فقال لها لماذا تتعب نفسك؟ عندي اكثر من ذلك فقط احضر فلاشة وانا اضع لك الكتب كلها هذا امس الكلام. الدواوين كلها عنده على احسن طبعات. ان شاء الله نحصلها من الشيخ ان شاء الله. ان شاء الله - 00:35:33

فاذا واحد عنده يتماشى كبيرة جدا. تفضلوا فكما قال الشيخ هنري ما عندنا الديوان وما رأينا السياق وكذا يكون الفهم ناقصا نعم. يعني اغلب اه ابيات المتنبي في سياقها لها معنى. وعندما تفصلها. صحيح. الحكم. في كل بيت حكمة. حكمة. لكن في السياق لا يريد شيء اخر. صح - 00:35:52

تفضل اذن نحن نرى التحسين اولا ثم بيان الحال تحسين غالب هنا تفضل وينتهيكم هاد قوسين بين تغلة تغلب ضعها بين قوسين اسم قبيلة اسم قبيلة وان تكن تغلب الغلباء لتغلب. غلباء عنصرها انصرها - 00:36:19

لهذه المرأة فان في الخمر فان في الخمر معنى ليس في العنب. فان نعم. هو يشهد ان يقول؟ مم يعني التغليبية هذه المرأة التغليبية فاقت النساء وهي يعني من اصلي الخمر فيه شيء يذوق العلب نفسه - 00:36:48

من هو في الاول في عندك مشكلة في الاول. الممنوع من هذه القبيلة. اها. ولكن شو يطاق منه؟ جميل ويريد ان يقول هي امرأة رائعة لكن قبيلتها غير جيدة قالوا هذه قبيلة تغلب. نعم - 00:37:09

اه من قبائل عرب قالوا لتكن خلقت هذه الانثى خلقت كريمة اه غير انثى العقل والحسد قبله في بيت شعر وان تكن خلقت انثى لقد خلقت كريمة غير انثى العقل والحسب. عقلها ليس - 00:37:31

كعقل الامام وحسبها ليس كذلك. وتغلب قبيلة قبيلة هذه المرأة الغلباء الاغلب عظيم الرقبة اصله. ومنه قوله تعالى في اه عن الجنات او حدائق غلبان انها غلبة ثخينة لها اشجار كثيرة وفيها اغصان. فهي غليظة الرقبة وجعلهم - 00:37:51

الرقاب لانهم لا يذلون لاحد ولا ينقادون له. ففي هذا البيت تفضيل هذه المرأة على ابائها التغلبيين. فاذا هذه المرأة منهم فهي قومها. نعم. لتكن تغلب الغلباء عنصرها. صحيح عنصرها تغلب لكن هي افضل من قبيلتها - 00:38:16

هي فاقت اه قبيلتها كما فاق الخمر على العنب. نعم. فاق الخمر على اصله فان في الخمر معنى ليس في العنب لماذا الخمر افضل من العنب يعني؟ لانه فيه التفريح ويعطي نشوة ويعطي - 00:38:35

لا يعطيها العنان بها. كأنه المهلهل قاله في بعض بلداته. مهلل تغلب شرب الخمر اسمه الزير يعني. الزيرة وهادي في بنتك انه قالها في احزاب البلدية ممكن والله العظيم لكن يعني هو المتنبي هذا البيت اه المتنبي ان كانت من - 00:38:55

تغلب ففيها من معاني الكمال وانواع الخصال ما ليس في تغلب. كما ان في الخمر معنى ليس فيه العنب من التفريح وتصحيح الابدان الرائحة وغير ذلك القولون ان تكن تغلب الغلباء عنصرها فان في الخمر معنى ليس في العمل. نرجع للشيخ الان نشبه - 00:39:15

ان يشبه ممدوح. هل يشبه الممدوحة هو فقط؟ حال الممدوح في في القبيلة. هاي بالضبط اذا انحل حال هذه المرأة في قبيلتها وهي افضل منهم خصوصية مع انها عنصر القبيلة هي عنصرها كحال - 00:39:37

كحال الخمر آآ يصنع من العنب وهو افضل منهم. اذا هذه المرأة هي عنصرها هذه القبيلة وهي افضل من عنصرها كحال الخمر ما عنصره العنب وهي وهو افضل من العنبات. طبعا الشال لي الخضر افضل من العنب. مم. نعم - 00:39:57

الشبه هنا شيء صادر عن شيء وهو ايش؟ افضل من اصله. هو افضل من اصله. هل ذكر وجه الشباب اداة التشبيه اداة التشبيه لم يذكر. لم يذكر. نعم. اه هل اتى به على طريقة التشبيه - 00:40:17

لم يلتها تشبيه ضمن حيث لم يأت بي على طريقة تشبيه وهو تشبيه تمثيلي من حيث ان وجهه منتزع من متعددة والتشبيه الضمني ما لا فائدته دائما معروف التشبيه الضمني - 00:40:42

ما الغرض منهم؟ نزيد هنا على بيان الامكان شيئا فاذا بيان الامكان والتحسين. نصحح هنا ما ذكره المصنف. نذكر المصنف انه حال الممدوحة فقط هل ذكر شيئا بعده؟ حال ممدوح فقط. ممدوحة. لازم نزيد. في قوله. نقول حال ممدوحة في في قومها الذين هم - 00:41:02

وهي افضل منهم كحال الخمر بالنسبة لاصله العنب وهو افضل منه شيخ الكونسور يعني هناك لازم يبقى هو من انصرها. ده هي عنصر العنصر المراد به ما صدرت منه اصلها - 00:41:29

اذا هدى الله حاليا على كونهم من كذا. لا وان تكن تغلب الغلباء عنصرها. مثلا اه تغلب عنصر هذه المرأة ايه كان هم المصدر الذي صدرت عنه. اه مش فاهم سؤالكم بالضبط. تمام. يعني كان يقول عنصرك الاتراك - 00:41:46

اه خبر كان. تغلب هنا بين قوسين ضع هذا علم. اه وهو اسم كان للغردائنة وعنصرها خبر كانت. واضح؟ وان تكن ايش الجواب شرطين محذوف تقديره فلا غرابة ولا غراب في ذلك. هو كقوله الانام وانت منهم كقوله آآ وما انت - 00:42:09

بالعيش فيهم. نعم نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:42:41