

المنهاج الواضح) 23(باب القصر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة التاسعة والستين من الجزء الثاني في باب القصر. تفضل شيخ محمود. بسم الله. قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدار - 00:00:00

امين. اه القصر تعريفه هو لغة الحبس قال تعالى حور مقصورات في الخيام. اي محبوسات فيها. تخيل يعني في الجنة حرم مقصورات محبوسات يعني هو عذاب هذا تفسير غير دقيقة حقيقة لان قصر قصر الرجل زوجته هذا صفة اكرام. لاحظ المرأة التي تخرج وتشتغل تكون مبتذلة مسكينة تعبانة تشتغل في - 00:00:20

تشتغل في الداخل لكن صفة القصر انك تقصر زوجتك على البيت لا تحوجها الى الخروج. هذه صفة اكرام فتكون المرأة كالملكة بعض الغربيات عندما اسلمت تقول انا الان ملك عرفت كيف؟ فتفسيره محبوسات وفي الجنة يعني مش جميل جدا مش جميل مش جدا حتى مش جميل اصلا. عرفتكم؟ انما المقصورة هي لا تخرج - 00:00:47

مقصورة في الخيام ها لكن قال بعضهم هو في اللغة عدم المجاوزة الى الغير. فهو من قصر الشيء على كذا من قصر الشيء على كذا اذا لم يتجاوز به الى غيره لا من قصرت الشيء حبسته بدليل انه عدي بعلى - 00:01:11

قصرت هذا على هذا. اها. نعم سيدي نعم. قال ومعناه اصطلاحا تخصيص شيء بشيء باحدى طرق القصر الاتية بعد. وفي علاقة وثيقة بين المعنى اللغوي معنا الاصطلاحي. لآنك في في اصل اللغة من قصر الشيء على الشيء بمعنى عدم المجاوزة الى الغير من قصر الشيء - 00:01:29

على كذا اذا لم يتجاوز به الى غيره صحيح؟ مهم. وعندما نقول ما الشاعر الا المتنبي؟ حصلنا الشاعرية في المتنبي لم نتجاوز بها الى غيره ما المتنبي الا المتنبي على الشاعرية لم نتجاوزها الى والخطابة والخطابة. مثلا. فالمعنى اللغوي متناسب تماما مع المعنى الاصطلاحي - 00:01:52

قال والمراد بالشيء الاول المقصور وبالشئ الثاني المقصور عليه. عندما نقول ما الشاعر الا المتنبي ماذا قصرنا ما في شاعر دايما ان في الثاني ان في الاخير قصرنا الشاعرية على المتنبي المتنبي فالاول هو المقصود والمتنبي مقصور عليه ما المتنبي الا شاعر اي لا طباح مثلا - 00:02:13

فحصرنا ماذا فقصر شيء بشيء هو ايش قال؟ اقرأها تخصيص شيء بشيء. فالشيء الاول نسميه ايش؟ المقصور والشيء الثاني هذا فيما والا وان والا وانما اما في عندما نقول مسلم انا - 00:02:37

العكس الثاني مقصور ومسلم مقصور عليه انا مقصور ومسلم مقصور عليه فقصر نفسي على الاسلام لا الكفر. وعنده كما مثل مصنف مصري انا قصر نفسه على المصرية لا الاردنية مثلا. مهم - 00:03:01

كذلك في التقديم الخبر المفعول تقديم الجار مجزور. الثاني هو المقصور والاول هو المقصور عليه. نعم سيدي قال مثاله ان تقول وانما وفي آآ ان والا. اما في تقديم - 00:03:17

المعمول تقديم الخبر تقديم المفعول تقديم الجار مجزور. الثاني هو المقصور والاول هو المقصور عليه. نعم سيدي قال مثاله ان تقول ما نجح الا فؤاد. نعم. فاذا قصر تخصيص شيء بشيء. فايش الشيء هو المقصور؟ والشيء الثاني المقصور - 00:03:34

عليه. عليه. فالباء داخلة على المقصورة عليه انتبهوا. هم. نعم فهذا التعبير تخصيص شيء هو النجاح بشيء هو فؤاد باحدى طرق

الخصر هي النفي والاستثناء. نعم نعم. في هذا الباب اربعة مباحث - 00:03:54

الاول مبحث تقسيم القصر باعتبار غرض المتكلم الثاني مبحث تقسيمه باعتبار حال المقصود الثالث مبحث تقسيمه باعتبار حال المخاطب الرابع مبحث الطرق الخاصة بالقصر. نعم نقرأ في الهام الشيخ محمود احترز قال اه قال باحدى الطرق باحدى طرق قصر الاتية عندنا طرق القصر التي ندرسها - 00:04:13

عادة في المصطلح عليها. عندك اولا اه ما والا ان والا هذا واحد ما والا ان والا انما. الثاني التقديم اياك نعبد عليك توكلنا. الثالث توسط ضمير اصل ان ربك هو يفصله - 00:04:40

تمام الرابع الان تعريف المسند والمسند اليه هو الذي زيد الشاعر. الحج عرفة. الحج عرفة. وايضا الخامس هو استعمال لا. جاء زيد لا عمرو العاطفة نعم سيدي. نعم سيدي قال انا ما قال باحدى طرق الحصر هذه ماذا خرج بها؟ نعم. اه احترز بهذا عن نحو قولهم محمد صلى الله عليه وسلم مقصور على الرسالة - 00:04:59

فلا يسمى قصرا اصطلاحا لانه ليس اتيا من احدى الطرق المصطلح عليها. قال اه تقسيم القصر باعتبار غرض متكلم. يعني هذا الان ساعطيكم خريطة لو رسمتموها سريعا. نعم. حتى يتضح كل الباب. يعني عندما لاحظوا عندما نقسمه الى قصر اه حقيقي اكتبوا عندكم - 00:05:29

يلا. يعني نعمل تشجييرا. نعم. القصر اما حقيقي او اضافي. القصر مثل تشجير. نعم نعم. اما حقيقي او اضافي والقصر الحقيقي يقسم الى قصر حقيقي وقصر ادعائي يعني في قصر حقيقي فعلا وفي قصر ادعائي فالادعائي فرع من فروع الحقيقي. مم. يعني في قصر حقيقي حقيقي. وقصر - 00:05:49

حقيقي ادعائي. تمام؟ مهم. وكل اه وهذا القصر الحقيقي يقسم الى قصر موصوف على صفة وصفة على موصوف ما زلنا في الاولى الاول اذا قصر حقيقي وادعائي القصد الحقيقي اما حقيقي حقيقة او ادعائي. ثم نقسمه ايضا نفس الحقيقة الى موصوف على صفة وصفة على - 00:06:22

موصوف يعني ينتج اربعة من هذا. اه. صفة على موصوف او موصوف على صفة الان موصوف على صفة هل يكون موصوف على صفة حقيقي لا يكون موصوف على صفة ادعائي يكون - 00:06:50

تمام؟ الموصوف على صفة لا يكون حقيقيا. انظروا هنا. يعني خلينا نعملها بطريقة اسهل. حقيقي وادعائي تمام؟ نعم موصوف على صفة وصفة على موصوف هكذا اسهل لكم. نعم. كل منهما حقيقي وادعائي - 00:07:12

انظروا هذا التشجير حقيقي اضافي ثم موصوف على صفة وصفة على موصوف. كل منهما يكون حقيقيا وادعائيا. لكن الاول موصوف على صفة هذا غير موجود الحقيقي منه سنذكر لماذا؟ والادعاء مثال ما حاتم ال جواد - 00:07:31

اعد الشيخ محمود حقيقي الحقيقي موصوف على صفة او صفة على موصوف. نعم. وكل منهما يتفرع منه حقيقي وادعائي حقيقي وادعائي. لكن موصوف على صفة الحقيقي غير موجود. لماذا؟ مستحيل تقصر انسان على صفة واحدة حقيقة. او اي شيء تقصر على شيء واحد - 00:07:52

اي شيء له اكثر من صفة فكيف تقصر على صفة واحدة حقيقة؟ لا يوجد. اما الدعائية موجود مثل ما حاتم ال جواد تمام؟ الان الصفة على الموصوف منها ايش؟ حقيقي الحقيقي مثل لا خالق الا الله - 00:08:21

لا اله الا الله. الادعاء الى شاعر الا المتنبي. قعد شيخ انس من البداية. اولا نقسم القصر الى حقيقية وادعائية. والحقيقي نقسمه الى موصوف على صفة او صفة على موصوف. وكل منهما حقيقي وادعائي - 00:08:41

الحقيقي في الموصوف على صفة غير موجود وهذا واضح. ان تقصر شيئا على صفة واحدة مستحيل. اه وادعائي مثل ما حاتم ال الجوال كأننا ما اعتدنا ببقية صفاته. الصفة على الموصوف الحقيقي مثل لا خالق الا الله والادعاء ما مثاله - 00:09:01
لا شاعر الادعاء لا يأتي على الاصح عند السعد ال في القسم الاول الحقيقي فقط عند الصعد لا يأتي الادعاء ال في الحقيقة. تمام؟ نأتي الان للاضافي. الاضافي ايضا يقسم الى موصوف على صفة وصفة على - 00:09:20

طفل الاضافي لكن اعطونا مساحة انظروا هنا نريد مساحة هنا مساحة سنكتب تحت كل قسم ثلاثة اقسام عند الاضافي موصوف على صفة وصفة على موصف. تمام؟ مهم. موصوف على صفة يكون قصر قلب وافراد وتعيين - [00:09:39](#)

صف على موصوف تكون قصر افراد وقلب وتعيين. تمام؟ واضحة كيف عبدالرحمن؟ موصوف على صفة وصفة على موصوف. وكل منهما يكون ايش؟ قصر قلب وافراد وتعيين والثاني قصر قلب وافراد وتعيين - [00:10:03](#)

نأتي الان لمثال موصوف على صفة قلب الشيخ محمود. ها؟ هم. ما زيد الا قائم الاناتيد موصوف على صفة تمام مش قلنا تكون قلب قصر قلب وافراد وتعيين؟ معي؟ غلط. احسنت - [00:10:23](#)

قلنا الاضافي اما موصوف على صفة او صفة على موصول صحيح؟ وكل منها قصر قلب او افراد او تعيين. نبدأ الان بالموصوف على صفة مثاله ايش مثال قصر قلب؟ ما زيد الا قائم. شف موصوف على صفة. مهم. ما زيد الا قائم. لمن تقول ذلك؟ ماذا يكون قلبا - [00:10:43](#)

لما اعتقد عكس لمن يعتقد عكس الحكم الذي اثبته. انت تقول ما زيد الا قائم وهو يظنه جالسا. نعم. تمام مثال افراد موصوف على صفة ما زيد الا كاتب. بمن تقولها - [00:11:03](#)

يتوقع زي مثلا انه خطيب كاتب وخطيب فانت تفرد انه كاتب. ومتى تقول للتعيين؟ ماذا تقول؟ ما زيد الا قائم لمن هو ايش؟ شك. شك. هل هو قائم او القاعد مثلا - [00:11:21](#)

تمام طاعم او نحو ذلك. شاكني هل هو ممكن هذا ممكن هذا؟ الان صفة على مثالها في القلب مشاعر الا المتنبه مشاعرا الا المتنادي قصر صفة على ما وصفت لمن تقولها - [00:11:38](#)

لمن يعتقد البحتري لمن يخالفك في الحكم. تمام الافراط ما كاتب الا زيد. ما كاتب الا زيد. لمن يعتقد ان الكاتب زيد وعمرو. وما كاتب الا زائد لمن يعتقد الشركة لمن يستوي عنده انه زيد او عمرو ولا يعرف ايهما. ايش نلاحظ الان - [00:12:01](#)

الادعاء عند السعد لا يكون الا في الحقيقي. قصد الادعاء لا يكون الا في الحقيقة. التقسيم القلب والافراء والافراد والتعيين لا تكون الا في الاضافي. فهمتم الفكرة؟ سنفهم الان ايش الادعاء؟ ايش كذا؟ بس بشكل عام الان احفظوا - [00:12:31](#)

انه الحقيقي اه الادعائي لا يكون عند السعد الا في الحقيقة. ذكر العصام مثلا لكن مثال نادر. وفي تكلف حقيقة لام السعد جار على معظم كلام البلغاء. فعلا الادعاء لا يكون الا في الحقيقة - [00:12:51](#)

في حالة متكلفة او قليلة خيلنا نقول اجاز ان يكون الادعائية من اقسام الاضافي هذا العصام. وتقسيمه الى افراد وتعيين وقلب هذا للاضافي فقط تمام؟ نبدأ الان القراءة تفضل يا شيخ محمد - [00:13:07](#)

نعم قال آآ تقسيم القصر باعتبار غرض متكلم يقسم القصر باعتبار غرض المتكلم الى قسمين حقيقي واضافي. حقيقي لا خالق الا الله. ما في خالق الا الله. الاضافي ايش معنى؟ انت تقول ما جاء الا عبد القادر - [00:13:26](#)

بالنسبة انا اتكلم عن الذين من قرغيزستان لم يأت الا عبد القادر لكن انا لا اتكلم عن الشيخ محمود والشيخ فهذا قصر ايش؟ بالنسبة لواحد اخر بالنسبة لواحد اخر هذا اضافي. لكن بالنسبة للكل هذا حقيقي فهمتموا - [00:13:47](#)

اذا كان نظرك للكل هذا حقيقي. اذا كان نظرك لواحد معين هذا اضافي. اضافي نعم. فاذا قلنا لا اله الا الله حقيقي هل يمكن ان يكون اضافيا؟ لا. نعم. اذا كان مثلا اذا تكلم عن الهة قريش - [00:14:05](#)

نرد على بالنسبة لالهة قريش فهو اضافي وليس معناه انه يمكن في غيره قد لا يمكن في غيره. وفي الاغلب انه يمكن في غيره فالمهم الاضافي النظر فيه انه بالنسبة لآخر. اما الحقيق بالنسبة لجميع الافراد. تفضل شيخنا. نعم. قال فالحقيقي هو ما اختصر - [00:14:21](#)

فيه المقصور عليه بحيث لا يتجاوزه الى غيره اصلا. بمعنى ثبوته له وانتفائه عن ذلك الغير. حقيقة ذلك او ادعاء. ما هو الذي لم يتجاوز الثاني؟ اي لا يتجاوز الشيء الاول وهو المقصود الشيء الثاني وهو المقصور عليه - [00:14:41](#)

الى الى شيء اخر فهما؟ هاي عبارته شوي مش واضحة. يعني لا يتجاوز الشيء الاول وهو المقصود الشيء الثاني وهو المقصور عليه الى غيره. نعم سيدي. نعم. فالاول كما في قولك ما خطيب في البلد الا علي. اذا ما في الا علي خطيب. وهذا - [00:15:01](#)

قصر حقيقي. نعم. اذا لم يكن في البلد خطيب سواه فهذا قصر حقيقي. اذ ان الغرض تخصيص الخطابة بعلي وقصرها عليه بحيث لا تتعداه الى غيره في الواقع. ومثله قولهم ما معبود بحق الا الله. فان العبادة اذا نظرت لكل - [00:15:21](#)

الهة. اما اذا كنت تتكلم عن الهة معينة في بلد معين فهذا اضافي. انتبهوا. وهذا يقولها ابن عاشور كثيرا. فانا كنت استغربها يعني كيف ان يقول هذا؟ هذا حقيقي. لكن بالنسبة لقريش مثلا. مم. فهذا لا ينافي انه اه اضافي ومثل هذا يعني - [00:15:41](#)

لانه كلامه بالاضافة الى هذه الالهة لا الى كل الالهة. لو كان كلامه على كل الالهة هذا حق اذا كل الاله حقيقي ام عن الهة بلد معين اضافي؟ نازل اه يا سيدي لو لما قال ما معبود بحق الا الله - [00:16:01](#)

نعم. يعني بالنسبة لهذه البلد. اها اذا تكلمت عن هذه البلد شيخ محمود. مهم. نتكلم عن الهة هذه البلد هذا اضافي لذلك الدسوقي كما سيأتينا قال اي في بعض امثلة القصر يعني في الاضافي الاصل انه يجوز - [00:16:21](#)

انا اقول ما جاء الا عبد القادر يجوز ان انه جاء محمود. الشيخ محمود. واضح؟ هذا في الاغلب انه يجوز. قال اي في بعض امثلة القصر لا في كله اذ قال - [00:16:38](#)

قد لا يتجاوزوا الى شيء اخر. كما اذا اعتبر القصر الذي في لا اله الا الله بالنسبة لالهة بعض البلدان. فهو اضافي عدم التجاوز لشيء اخر اصلا. نعم. فاذا كان نقاشك مع اخرين في الهة هذه هل هذه الالهة معبودة بحق او غير معبودة؟ تقول لا - [00:16:48](#)

معبودة بحق لكن كلامك عن الهة معينة فهذا اضافي. اذا كلامك عن كل الالهة هذا حقيقي. نعم. قال فان العبادة بحق مختص بالله تعالى لا تكون لاحد سواه. والثاني كما في المثال المتقدم ما خطيب في البلد الا علي؟ متى يكون قصرا ادعائيا؟ اذا كان ثم - [00:17:08](#)

خطباء وغيرهم في خطباء غيره لكنك لم تعتد بهم انما الشاعر المتنبى تمام ولكنهم لم يبلغوا في الخطابة مبلغ علي. فهذا قصر حقيقي ادعائي. شو ادعائي؟ كانك كانهم غير موجودين - [00:17:28](#)

يعني لا تنظر اليهم ولا تراهم مع وجودهم يعني. هذا الفرق بينهما. نعم. اما انه حقيقي فلان الغرض تخصيص بعلي وقصرها عليه بحيث لا تتعداه الى غيره. واما انه ادعائي فلان التخصيص فيه ليس واقعي. اذ الواقع - [00:17:46](#)

ان هناك اه خطباء غيره وانما هو في ادعاء المتكلم وافتراضه. وان من وان من عاداه من الخطباء في حكم معدوم بقصورهم فيها لم يكن ثم خطيب سواه ومثله قول الشاعر لا سيف الا ذو الفقار - [00:18:06](#)

ولافة الا علي. نعم. ذو الفقار اه قال صاحب تاج العروس ذو الفقار بالفتح وبالكسر ايضا كما به في المواهب ولكن الخطابى نسبة للعامة. فلذا قيده صاحب القاموس بالضبط فقال بالفتح. فليس قول صاحب القاموس بالفتح مستدركا - [00:18:29](#)

كما توهمه بعض فاذا يصح بالفتح او الكسر لكن الفتح اشهر. فكلا القصيرين في البيت حقيقي الدعائي بافتراض ان غير ذي الفقار من السيوف وغير علي من الفتيان في حكم المعدوم - [00:18:51](#)

فالفرق اذا بين القصر الحقيقي حقيقة والحقيقي ادعاء ان الاول منظور فيه للحقيقة والواقع. لا خالق الا الله. نعم. وان الثاني منظور فيه الى الادعاء لا شاعر الا المتنبى. في شعراء انت ادعيت انهم غير موجودين. نعم. وان الثاني منظور فيه الى الادعاء والافتراض بجعل ما - [00:19:09](#)

عدا المقصور عليه في حكم المعدوم. وسمي هذا القصر حقيقيا لان القصر فيه بالنسبة الى جميع ما عاداه ولو فرضا. ولو فرضا. ايش معنى هذا؟ يعني الان عندنا لما سميناه الحقيقي حقيقيا اصلا؟ لانه القصر ان تعين نحن كما اخذنا في القصر - [00:19:34](#)

في اللغة قصرت الشيء على كذا اذا لم يتجاوز به الى غيره. صحيح؟ فايهما اللاحق بان يأخذ القصر القصر الحقيقي ام الادعائي الاضافي حقيقي. الحقيقي لانه فعلا وافق اللغة تماما - [00:19:54](#)

الاضافة في قصر بس في بالنسبة لواحد. فالذي ينبغي ان يسمى حقيقيا هو هذا. مفهوم لماذا سمي حقيقيا؟ لانه هو اللاحق بهذا الاسم لذلك قال ابن يعقوب سمي هذا حقيقيا لان التخصيص ضد المشاركة وهذا المعنى هو الذي ينافي المشاركة. فهو الاولى ان يأخذ - [00:20:12](#)

حقيقة الاسم يعني من يسمى الحسرة الحقيقية. وهنا كذلك لما جعلناه كالمعدوم جعلناه قصرا حقيقيا لكن ادعائيا. تمام؟ نعم. نعم.

قال الاضافي ما اختص فيه المقصور عليه بالنسبة الى شيء معين. هاي نقطة مهمة. بالنسبة لشيء معين اضافي. بالنسبة للكل حقيقي -

[00:20:32](#)

حيث لا يتعداه الى ذلك الشيء. ويصح ان يتعداه الى شيء اخر كما تقول ما كاتب الا محمد. ما كاتب الا محمد. لكن بالنسبة كلامك عن زيد واحد يعتقد زيدا فقلت ما كاتب الا محمد ليس مطلقا بالنظر الى جميع الناس. نعم. لا حقيقة ولا ادعاء. انما النظر بالنسبة -

[00:20:54](#)

زيد او عمرو سواء كان قصر قلب او افراد او تعيين. نعم سيدي. اه اي اه لا علي مثلا آآ فالغرض تخصيص الكتابة بمحمد وقصرها عليه. بحيث لا تتجاوز الى علي. ويصح ان تكون لغير علي لان الغرض - [00:21:14](#)

تخصيصها بمحمد بالنسبة لعلي فقط. وسمي هذا القصر يصح كلمة يصح مهم. وضعه يصح ولا يجب يعني. نحن ما جاء الا عبد القادر. بالنسبة للقطستانيين. لكن انتم جئتم يصح انكم جئتم. لكن في بعض الاحيان - [00:21:33](#)

في بعض الاحيان لا يصح فمتى نحن نتكلم عن الالهة بالنسبة لقريبة معينة؟ فنقول لا اله الا الله بالنسبة كلامنا عن اية الهات قريش هم يتكلموا انه في الهة نقول لا اله الا الله. هذا قصر اضافي لكن لا يصح وجود اله الا الله. عرفنا؟ ففي الغلب ان - [00:21:53](#)

يصح لكن قد لا يصح في نحو مثالنا هذا. نعم. ولذلك قال الدسوقي وحاصلوا ان الحقيقي والاضافي بحسب اعتبار المعبر فان اعتبر التخصيص بالنسبة الى جميع الصفات الباقية فهو حقيقي. سواء وجد الجميع او لم يوجد شيء منه - [00:22:13](#)

وان اعتبر التخصيص بالنسبة الى بعضها فهو اضافي وان لم يكن موجودا الا ذلك البعض مثل لا اله الا الله فالعبرة هل بالنظر الى البعض او بالنظر للكل؟ هذا ثم ان نظرن للكل هل بالكل حقيقة لا خالق الا اله؟ او - [00:22:33](#)

مثل لا شاعرا للمتنبي. نعم. قال اه لان الغرض تخصيصها بمحمد بالنسبة لعلي فقط سمي هذا القصر اضافيا لان القصر فيه بالاضافة الى شيء معين كما رأيت فايهما احق بان يسمى قصرا؟ القصر الحقيقي لانه هو القصر معناه انك خصصت شيئا بشيء. مهم. الذي

انطبق عليه - [00:22:53](#)

اسمه تماما هو القصر الحقيقي اما هذا قصر ليس حقيقيا اما قصر بالاضافة الى معين هذه هي سبب التسمية. لذا قال آآ ابن يعقوب اما ان يكون بحسب الحقيقة اي بحسب تقرر كمال معنى هذه الحقيقة في نفس الامر. وانما قلنا كذلك لان - [00:23:20](#)

تخصيص ضد المشاركة وهذا المعنى هو الذي ينافي المشاركة مطلقا. القصر الحقيقي. فهو الاولى ان يتخذ حقيقة للتخصيص. فناسب ان تسمى قصرا حقيقيا. فهذا خلافا لما قاله السعد وخلافا لما قاله السيد. هذا احسن قول - [00:23:40](#)

واما بالنسبة لبعض الافراد فهو اضافي. نعم سيدي. نعم سيدي. قال تنبيه يعلم مما تقدم ان القصر الحقيقي الادعائية والقصر الاضافي يشتركان في امر ويفترقان في امر في اخر. انتم اعطونا ما الفروق بينهما وما الاشتراك؟ ما الفرق بين الاضافي - [00:24:00](#)

والادعاء الاضافي ما جاء الا زيد لا عمرو هذا اضافة والادعاء انما الشاعر المتنبي ما الفرق بينهما انا عندما اقول ما الشاعر ولا المتنبي؟ بالنسبة لمن؟ للكل لكن الكل ادعاه. ادعاء نعم. هو حقيقة في شعراء لكن انا الغيته - [00:24:20](#)

في الاضافة مازال الا زيد هذا بالنسبة لمحمد لكن غيره يجيء. فيشتركان انه في الوجود يوجد غيرهم. اها لكن هناك نجعله كالعدم وهناك بالاضافة الى هذا لا هذا. هذا الذي يشتركان فيه. يختلفان ان في - [00:24:42](#)

انا في الاضافة وبالنسبة لفلان وفي الادعاء بالنسبة للكل ادعاء نلغي الكل ادعاء فهمنا الفرق؟ ان شاء الله. اتفضل سيدي. قال ويفترقان في اخر. يشتركان في ان المقصور فيهما لا يختص بالمقصود عليه في الواقع. بل يوجد في فيه وفي - [00:25:05](#)

غيره كما تقول ما كاتب الا محمد. فالكتابة موجودة في غير محمد. صحيح؟ في الواقع. نعم. فان الكتابة غير مختصة بمحمد القصيرين. اما في الحقيقي الادعائي فلان الغرض فيه تخصيص الكتابة بمحمد مع وجودها في غيره. وافترضها آآ او افترضها في

حكم - [00:25:22](#)

من معدوم. متى تستخدم هذا الحقيقي الادعائي؟ اذا اردت ان تدم احدا او ان تمدح احدا مبالغة. يعني رأيت طلبت المساعدة فما

ساعدك الا عبدالرحمن فماذا تقول؟ عبدالرحمن الكريم. مم - [00:25:42](#)

جعلت غيره كلا كرم. عبدالرحمن الرجل جعلت غيره كلا رجل. تريد ان تدم غيره وان تمدحه في هذه السياقات اما الاضافي انت تختلف مع واحد او هو يعتقد الشركة او لا يعرف هذا او هذا فتأتي بقصر الاضافي. فالسياق مختلف والهدف - [00:25:59](#) نعم نعم. قال آآ محمود يشتري كان. قال يشتركان في ان المقصور فيهما لا يختص بالمقصود عليه في الواقع بل يوجد فيه وفي غيره كما اتقول ما ما كاتب الا محمد فان الكتابة غير مختصة بمحمد في القصيرين. اما في الحقيقي الادعائي فلان - [00:26:23](#) فيه تخصيص الكتابة بمحمد مع وجودها في غيره وافترضها في حكم العدل. واما في الاضافة المعدوم. في حكم المعدوم. واما في الاضافي فلان الغرض فيه تخصيص الكتابة بمحمد بالنسبة الى شخص معين كعلي مثلا لا بالنسبة لكل من عدا المقصور عليه - [00:26:44](#)

ويفترقان في ان الحقيقي الادعائية روعي فيه نفي الحكم عما عدا المقصورة عليه. باعتبار ان ما عداه في حكم المعدوم مبالغة وان الاضافي يراعى فيه نفس الحكم على على شيء - [00:27:04](#) عم او على؟ على احسن. نعم. يراعى فيه نفس الحكم على شيء معين لا عن كل لا علاه يراعى فيه نفس الحكم على شيء معين لا على كل ما عدا المقصورة عليه كما في المثال المذكور. فان الحقيقي الادعائية روعي فيه - [00:27:21](#) نفي الكتابة عن غير محمد ممن اشتركوا معه فيها. باعتبارهم في حكم المعدوم. وان الاضافي روعي فيه نفي الكتابة عن فقط ولم يتعرض فيه لنفي الكتابة عن غير علي. فوضح ما بين قصيرين من اتفاق وافتراء. بس نأخذ مثالين نوضح الموضوع واحد - [00:27:44](#)

شاعر واحد اخوي امرؤ القيس شاعر نقول انما الشاعر المتنبي. هذا قصر ايش؟ ادعائي. اه يعني الان اذا بالنسبة هذا انما اذا قلت يعني خيلنا نأخذ سياق اخر حتى لا يلتبس عليكم. لو انا لا ارى في الشعراء الا المتنبي - [00:28:04](#) ما عندي الا المتنبي ولا اقرأ الا المتنبي فاقول انما المتنبي شاعر. هذا قصر ايش؟ حقيقي؟ لا او الدعاية اذا نظرت كل شعراء اه خلص ايش الحقيقي يعني؟ الادعاء تذكروا انه ادعائي قسم من الحقيقي. اه. يعني تنظر هنا في الحقيقة تنظر لكل الافراد حقيقة في - [00:28:25](#)

بادعاء تنفي جميع الافراد ادعاءنا. نعم نعم. فاذا قلت انما الشاعر المتنبي ما في شاعر في الدنيا الا هو. الدعاية. لكن انا اعظم امرأ القيس مثلا في من حيث من حيث الشعر مثلا. لكن كنا نتناقش واحد يقول بحت للشاعر. اقول ما المتنبي الا شاعر - [00:28:45](#) اي لا البحتري. انا لا انفي انا المتنبي ما شاعر الا المتنبي. فانا اي للبحتري هنا. مم. هذا قصر اضافي فهمنا؟ نعم هذا الفرق هنا بينهما وهذا السياق مختلف تماما. نعم. نعم. لكن تذكروا ان الادعائي من اقسام الحقيقي. حقيقي. وهل يكون من اقسام اضافي - [00:29:05](#) مثال نادر سناخذه العصام قاله نعم قال تقسيم القصر باعتبار حال المقصور. سناخذه الان مقصور قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة انما الشاعر المتنبي هذا قصر ماذا قصر الشاعر المتنبي. الشاعر لا موصوف على صفة. الصفة تعني بها الصفة المعنوية. يعني سواء كانت - [00:29:25](#)

او مشتقا او جارا او مجرورا او ظرفا. لا الصفة اللي هي النعت يعني انما الشاعر انما الشاعر المتنبي انا دائما ضع سهما من الاول للاخير فالشاعر اللي هي الصفة على المتنبي صفة على منصف. نعم. انما المتنبي شاعرا. قصر موصوف على موصوف على صفة. فهمنا؟ نعم. الان في - [00:29:50](#)

مصر الاضافي يصلح الامران قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة ما في اشكال. لكن في القصر الحقيقي في اشكال اين الاشكال انه قصرت موصوف على صفة واحدة؟ كم صفة للشاعر محمود؟ مئات الصفات. وواحد لا يخلو عن صفة يعني حتى صفة - [00:30:10](#)

ضدها يعني. نعم صحيح. فالمستحيل تقصر شيء على صفة واحدة حقيقة. مم. ما محمد الا كاتب يعني طب هو طويل وشريع وضخم لونه كذا مستحيل الا ادعاء ممكن اقول فاذا القصر موصوف على صفة في حقيقي لا تأتي في - [00:30:30](#) ادعائي تأتي مثل ما حاتم الا جواد جواد فقط؟ عنده مئة صفة. صح. لكن انا ما اعتدلت ببقية الصفات. قصر حقيقي ادعائي هذا اما

القص الحقيقي حقيقي لا يصح. نعم. اما قصر صفة على موصوف تأتي لا خالق الا الله حقيقة. وتأتي لا شاعر - 00:30:50

المتنبى تمام؟ نعم. لا شاعر المتنبى. نعو انه بس اخر شيء في الحقيقة موصوف على صفة حقيقي لا تأتي ادعائي تأتي ايش مثال

ادعائي؟ ما حاتم الا الان صفة على موصول في الحقيقي لا خالق الا الله - 00:31:10

طب ادعائي حقيقي؟ لا شعائر. المتنبى. الان في الاضافي تأتي موصوف على صفة وصفة على موصوف ولكنها تتفرع الى قلب وافراد

طب لماذا ما تأتي بالقلب والافراد والتعيين في الحقيقي - 00:31:31

لا نادي قلب افرازة عين الحقيقة. هذا بالنسبة الى واحد. احسنت. هناك في الحقيقة بالنسبة الى كل الافراد بالاضافة بالنسبة لفلان

وفلان صح؟ انظروا الفرق انا في الحقيقة لا خالق الا الله ونفيت عن الكل - 00:31:48

لكن ما جاء الا زيد لا عمرو انا اتكلم عن شخص لا اتكلم عن الكل فهذا لابد ان يكون القلب والافراد والتعيين في الاضافي الاضافي الا

في حالة صعبة جدا انه واحد ادعى ان كل الناس يكتب - 00:32:06

ها؟ فانا قلت لا كاتب الا زيد فيكون قلب يعني بس مستحيل واحد يعتقد ان جميع الناس يكتبون مثلا فهمت الفرق نعم. فصار

الحاصل ان الادعائية من اقسام ايش؟ الحقيقي. نعم. وان القلب والافراد والتعيين من اقسام الاضافي. الاضافي. نعم - 00:32:21

قال تقسيم القصر باعتبار حال المقصور يقسم القصر بنوعيه باعتبار حال المقصور الى قسمين. قصر صفة على موصوف وقصر

موصوف على صفة. والفرق بينهما ان الاول يكون بتقديمه الصفة آ بتقديم الصفة على الموصوف. بتقديم - 00:32:42

صفتي اذا تريد او بتقديمه الصفة. بتقديمه صفة نعم. ايش عندهم؟ بتقديمه الصفة على موصوف. نعم. ان الاول يكون بتقديمه الصفة

على الموصوف كما تقول ما شاعر الا عليه. والثاني يكون بتقديم موصوف على الصفة كما تقول ما علي الا شاعر. فديما اعمل سهم

من الاول للثاني فيما والا وانما - 00:33:02

وفي آ ان والا. لكن في التقديم بالعكس ضع السهم. اقرأ في الهاوش لو سمحت يا شيخ محمود قال في الاول المراد بالصفة هنا صفة

المعنوي المعنوية ليس الصفة النحوية. وهي المعنى القائم بالغير المقابل آ - 00:33:22

للذات لك ان تقول مقابل للذات او المقابل للذات. الذي يقابل بالذات. اما هو يقابل الذات يعني ذات وصفة عرفنا سواء كانت في فعل

او مشتق او جاره مجرور او ظرف بل قد تكون في الجامد ويؤول - 00:33:40

انما زيد اخوك حصرنا زيد على كونه اخاك. نعم نعم المقابل للذات سواء دل عليه دل عليه بلفظ النعت النحوي كقائم او بغيره كالفعل

ونحوه قصده نعطي النحوي كقائمة اذا جاءت في زي جاء رجل قائم. جاء رجل قائم ها؟ نعم نعم - 00:33:59

قال او بغيره كالفعل ونحوه من ظرف او جار ومجرور مثل ما يقوم الا محمد. اين الصفة هنا؟ القيام ليقوم نعم. وما عندي الا علي. اين

الصفة؟ الكون. الكون انت. الكون عندي الا خالد. نعم. الكون والاستقرار. الثاني قال اه - 00:34:25

اه دائما نأخذ الاول على الثاني الا في التقديم نأخذ نقصر الثانية على الاول ايش قال؟ هذا اذا لم يكن القصر عن طريق التقديم. ايش

هو هذا؟ التعليق على بتقديم الموصوفة على الصفة او الصفة على الموصوفة. اه. دائما الاول ناقصره على الثاني الا - 00:34:46

نعم هذا؟ هذا اذا لم يكن القصر من طريق التقديم فان كان منه اختلف الحال ففي نحو مصري انا قصرت انا على مصري فانا مصري

اردني. نعم. اه قصره موصوف على صفة مع تأخير الموصوف. وفي نحو اياك نعبد فصلت العبادة على اياك. قصر صفة على -

00:35:06

موصوف مع تأخير الصفة على ما سيأتي. نعم. ثم قال فمثال قصر الصفة على الموصوف من الحقيقي حقيقة قولك حقيقية حقيقي

ادعائي ادعاء نعم اه فقولك لا اله الا الله ففيه قصر صفة اللوهية على ذات الله سبحانه - 00:35:26

قصرا حقيقيا حقيقة وهو ظاهرنا. اذا نظرنا لجميع الالهة اما اذا نظرنا لبلد معين فهو اضافي ومثله قولك ما خطيب في البلد الا علي.

اذا لم يكن الا علي فقط. اذا لم يكن في البلد خطيب سواه. ومثله من الحقيقي ادعاء - 00:35:46

قولك ما عادل الا عمر. هنا شوف حقيقي ادعاء ما عادل هذا قصر ايش؟ صفة او موصوف. اه قصر صفة هذه. صفة علامة موصوف

يوجد كثيرون يعدلون لكن هم لا شيء بالنسبة لسيدنا عمر هذا قصر ايش؟ ادعائي نعم نسميه حقيقي ادعائي - 00:36:05

نعم. ففيه قصر صفة العدالة على عمر. قصرا حقيقيا ادعائيا. لانها توجد في غيره. ولكنها في عمر اكمل منها اه في سائر الافراد فماذا فعلنا بسائر الافراد؟ نعم كانه فاعتبر كان لم يكون عادل سواه. نعم. ومثاله من القصر الاضافي - [00:36:26](#)

لقولك ما اديب الا ابراهيم من قصر الصفة على الموصوف. نعم اي لا احمد مثلا ففيه قصر الادب على ان اغير الاسماء لا زيد مثلا احسن نعم آآ ففيه ادبي على آآ ابراهيم قصرا اضافيا. اي بالاضافة الى آآ احمد فقط او الى زيد مثلا. نعم. سبحان الله من غير الاسماك بطل تفهم العبرة - [00:36:46](#)

فالخاصة اذا تغيرت زيد وعمره يصير عبارة اصعب. حقيقة هي الامثلة اللي تغير فيها زيد وعمره بتبطل تفهم صرت ركز يعني اكثر خلص زي دعاء ومفهوم نعم قال ومثال قصر الموصوف على الصفة قصرا حقيقيا هل هذا - [00:37:11](#)

موصوف على صفة حقيقية موصوف على صفة غير موجودة. موصوف على صفة غير موجود الا ادعاء. مهم. نعم. قولك ما علي الا تاجر. تريد قصره على صفة تجارة والا صفة له آآ غيرها - [00:37:31](#)

وهذا النوع من القصر لا يكاد يوجد في لا يكاد له استعمالان في اللغة. وهذا خلاف تجدونه ارجعوا له مهم جدا بكلام ابن عاشور والالوس والمفسرين في قوله تعالى فذبوها وما كادوا يفعلون. وفي قصة جميلة ذكرها ابن عاشور راجعوها هناك. يعني في اسلوب يستعمل مثلا انا لحقت القطار - [00:37:50](#)

جيتوا اخر شئ فقول ما كدت الحق القطار. يعني لحقته لكن بصعوبة. هم. فذبوها وما كادوا يفعلون ذبوها لكن قاربوا الا ما يفعله. وفي نقول فلان لا يكاد السوء يقترب منه. يعني لا لا يقاربه فضلا عن ان - [00:38:10](#)

فيه وهذا يستعمله ابو السعود كثيرا لا يكاد مقام اللوهية يحصل له كذا وكذا. لا يقارب فضلا عن ان يحصل وهذا منها اي لا يقارب فضلا عن ان يحصل لا يكاد مش معنى انه يحصل بصعوبة. مم. لا يقارب فضلا عن ان تجده. مستحيل. على الاقل - [00:38:30](#)

قال كل عندك بياض مقابلها يعني وجود يعني صحيح دائما كل صفة لها مقابل انت متصل بها. نعم. نعم قال فلا يكاد لا يوجد يعني هنا. لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشئ حتى يمكن اثبات شئ منها ونفي ما عدا - [00:38:50](#)

ايش معنى لتعذر الاحاطة بصفات الشئ حتى يمكن. في عبارة المطول هذه عبارة المختصر. عبارة المطور اسهل منها قال مطول اذ ما من موصوف الا وله صفات يتعذر احاطة المتكلم بها. هم. فكيف يصح قصره على - [00:39:10](#)

صفة ونفي ما عداها. هذي عبارة واضحة. فعندنا هنا امران. الامر الاول انه ما من موصوف الا وله صفات كثيرة فكيف يصح قصره على صفة واحدة ثانيا انه ما من موصوف الا وله صفات يتعذر احاطة المتكلم بها. وفي القصر الحقيقي نحن نثبت صفة - [00:39:29](#)

وننفي ما عداها فلا يوجد هذا القسم اولا لتعذر الاحاطة بصفات الشئ حتى يمكن اثبات شئ منها ونفي ما عداها بالكلية. وهذا اه محال. وثانيا لانه ما من موصوف الا وله صفات فكيف يصح قصره على - [00:39:53](#)

فتن واحدة. نعم. وحينئذ فالتعويل في مثل هذا النوع على قصد المبالغة بمعنى عدم الاعتداد بصفة غير صفة المقصورة عليها. فيكون من قبيل القصر الحقيقي الادعائي. اذا يأتي موصوف على صفة ايش؟ حقيقة حقيقة ادعاء لا حقيقة حقيقة. هم - [00:40:13](#)

لا حقيقيا حقيقة وقل على طريق المبالغة مثلا. اه هذا هو الادعاء. نعم. فصار عندنا كما اخذنا في الجدول لاحظتم. فموصوف على صفة اذا لاحظتم حقيقي لا يأتي ادعائي يأتي. نعم - [00:40:33](#)

نعم هذا مثاله. ومثاله من القصر الاضافي قولك ما شوقي الا شاعر. هم. اي اه لا خطيب مثلا تريد قصره على صفة الشعر بحيث لا يتجاوزها الى الخطابة. نعم. نعم. الان سيقسم القصر - [00:40:45](#)

اضافية الى قصر قلب وتعيين وافراد. لن نشرحه. لماذا؟ لانكم يعني تعرفونه. نعم. نعم. قال تقسيم القصر باعتبار حال المخاطب ينقسم القصر بهذا الاعتبار الى ثلاثة اقسام آآ قصر قلب وقصر آآ قصر افراد وقصر تعيين. فقصر - [00:41:06](#)

مما يخاطب به من يعتقد عكس الحكم الذي اثبته المتكلم. مثاله في قصر الصفة على الموصوف قولك ما نابه الا احمد. ان في الاخير اي لا لا زيد او عمرو نعم - [00:41:26](#)

ردا على من اعتقد ان النابه محمود لا احمد ومثاله في قصر الموصوف على الصفة قولك ما علي الا بطل. اي لا لا تذكر مقابلا لها اي لا

جبان مثلا. نعم. ردا على - [00:41:39](#)

نعتقد اتصافه بالجبن دون البطولة وسمي قصر قلب لقلب الحكم على المخاطب. وقصر الافراد ما يخاطب به من تعتقد الشركة مثاله في قصر الصفة على الموصوف قولك ما نبيل الا فؤاد. نبيل فؤاد يعني مثال نبيل يطلق اطلاق - [00:41:53](#)

انسان نبيل رفيع القدر ونبيل اسم شخص. نعم. فلو اتى بمثل ما صالح الا زيد. اه اوضح او نخلي فؤاد مش مشكلة. ما صالح الا فؤاد. فقصرنا هنا ايش؟ لا صالح الا فؤاد اي لا فؤاد وخالد. نعم. نعم. - [00:42:13](#)

نبيل الاول ليست على منتبه. نعم. ردا على ما اعتقد اشتراك عباس معه في هذه الصفة. ومثاله في قصر الموصوف على الصفة ما فؤاد الا كاتب؟ اذا اعتقد انه كاتب وشاعر مثلا. ردا على ما يعتقد اتصافه بالكتابة والشعر. وسمي قصر افراد لقطع - [00:42:33](#)

الشركة التي اعتقدها المخاطب وقصر التعيين ما يخاطب به المتردد بين شيئين مثاله في قصر الصفة على الموصوف قولك متردد يعني ممكن هذا وممكن هذا فانت افردت له احدهما. ما ذكي الا خالد اذا كان مترددا هل هو خالد ولا زيد؟ خطابا لمن - [00:42:53](#)

بين ذكائه وذكاء بكر ولا يدري ايهما على ايهما لانه ادوات الاستفهام لها الصدارة فايهما آآ على التعيين ايهما هو المعين يعني؟ ناسي تفضل. نعم سيدي. ولا يدري ايهما على التعيين يعني حاصل على التعيين - [00:43:13](#)

والجملة مفعول يده ادوات الاستفهام لا يعمل فيها ما قبله الا اذا خرجت عن الاستفهام مثل كيف؟ تأتي احيانا معنى الكيفية الكيفية الكيفية فتفقد الاستفهام اي لم ترى كيفية كيفية هذا الامر. فيعمل فيها ما قبلها. فمثلا وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب. ما الذي عمل

فيها - [00:43:33](#)

ينقلبون او سيعلم ينقلبون لا لا يعمل فيها ما قبلها لها الصداقة عمل فيها ما بعدها فهي مفعول مطلق للفعل الاخير الاول نعم نعم. قال ومثاله في قصر الموصوف على الصفة الادعى الشيخ محمود انه اي هنا ليست استفهامية. موصولة موصولة. انا توقعاتك. اذا -

[00:44:00](#)

اريدها موصولة هي دائما اصلها موصولة يعني. انت لو تأملت الموصولة اصلها استفهامية مثلا زعلنا من كل شيعة ايهم اشد الذي هو اشد. بس ايش اصله؟ ايهم اشد؟ فهنا اذا نظرت ايهما على التعيين استفهامية - [00:44:22](#)

اه لا لا يدري من هو يعني الذي على التعيين اه بس هنا الاستفهام ما زال فيها ما زال فيها ما زال فيها نعم نعم ومثاله في قصر الموصوف على الصفة قولك ما فؤاد الا ناجح خطابا لمن تردد بين نجاحه واخفاقه. وسمي قصر تعيين - [00:44:40](#)

تعيين ما هو آآ ما هو غير عين غير معين ما هو غير معين عند المخاطب بالضبط قصر الاضافي القلب والافراد والتعيين من اي الاقسام؟ الحقيقة قلنا لماذا؟ الحقيقي لا يتأتى لانه بالنسبة - [00:45:00](#)

الكل وهذا بالنسبة للبعض. نعم. هذا اسهل كلام يعني هو سيشرح شيئا اخر. يعني الا اذا ادعيت انه ادعى الكل وانت قابلته يعني صعب شوي نعم ايش قال؟ نعم. قال تنبيهها الاول اعلم ان التقسيم الى القلب والافراد والتعيين خاص بالقصر الاضافي كما يظهر لك -

[00:45:20](#)

من الامثلة السابقة. وعللوا ذلك بان التقسيم مذكور لا يتأتى اجراؤه في القصر الحقيقي حقيقة بيان ذلك انك اذا قلت مثلا في قصر الصفة عن الموصوف قلنا ما كاتب الا محمد تريد قصر الكتابة عليه - [00:45:40](#)

قصرا حقيقيا بمعنى اثبات الكتابة له ونفيها عن عاداه كان مقتضى ذلك بس انتبه كلمة حقيقة اقرأ لنا في الهام الشيخ محمود قال انما قلنا ذلك لامكان القصر الحقيقي ادعاء. اها. ايش قال؟ عللوا ذلك. اقرأها كاملة. وعللوا ذلك بان التقسيم - [00:45:59](#)

لا يتأتى اجراؤه في القصر الحقيقي حقيقة اي انما قلنا ذلك لامكان القصر الحقيقي ادعاء. في قصر ممكن تجريه على الادعاء لكن حقيقة لا يمكن. نعم نعم قال بيان ذلك انك اذا قلت مثلا في قصر الصفة على الموصوف قلنا ما كاتب الا محمد فساشر قلنا تريد ان

تقلب - [00:46:20](#)

فقط اه؟ تريد ان تقلب المعتقد فهذا بالنسبة الى شخص اخر اما في الحقيقة ايش سيكون؟ انه اعتقد ان الكل كاتب. فانت قلت ما كاتب الا محمد. هذا مستحيل. نعم. نعم. تريد - [00:46:44](#)

قصر الكتابة عليه قصرا حقيقيا بمعنى اثبات الكتابة له ونفيها عن عاداه. كان مقتضى ذلك ان المخاطب يعتقد عكس ان يعتقدوا اتصاف جميع الناس بالكتابة دون محمد وهذا بعيد جدا. هذا في القصر الحقيقي لو قلت الدعائي ممكن نمشي لك اياه - [00:47:01](#) نعم اذ لا يتصور من السامع العاقل ان يعتقد اتصاف جميع الناس بصفة من الصفات الا واحدا منهم لما هو معلوم بداها من تعذر استقصاء كافة الناس حتى يحكم عليهم باثبات او نفي. وليس هذا فقط غير استقصاء كافة الناس من كل من كل الناس كاتبون يعني - [00:47:21](#)

ايضا ان يكون جميع الناس ان يكون جميع الناس كاتبين هذا صعب يعني تفضل سيدي نعم. قال اه بما هو معلوم بداها من تعدل استقصاء كافة الناس حتى يحكم عليهم باثبات او نفي. كذلك - [00:47:41](#) اذا قلت في قصر الموصوف على الصفة قلنا ما محمد الا كاتب تريد قصره على صفة الكتابة قصرا حقيقيا حقيقة بمعنى اثبات الكتابة له دون غيرها من سائر الصفات كان مقتضى ذلك ان المخاطب قد اعتقد العكس اي اعتقد ثبوت جميع الصفات لمحمد الا الكتابة - [00:48:01](#)

وهذا ايضا غير متأت لما علم بالبداها من تعذر الاحاطة بصفات الشيء حتى يمكن الحكم بثبوت شيء منها ونفي ما عدا وهكذا يقال في قصري الافراد والتعيين. فالحاصل قلب الافراد والتعيين من اقسام والاشهر - [00:48:21](#) او الاكثر ان يكون القصر الحقيقي الادعائي في القصر الاول الادعاء في القصر الحقيقي. قد يكون في الاضافي ناخذ مثال ان شاء الله لكنه في تكلف او قليل على الاقل. نعم. نعم سيدي. قال اه الثاني علمت مما تقدم ان قصر الافراد هو ما - [00:48:41](#) انتبهوا قصر الافراد الان نتكلم. وما يخاطب به من يعتقد الشركة اي اشتراك شيئين او اشياء في امر واحد كما مثلنا سابقا. وحينئذ يشترط في قصر الموصوف على الصفة افرادا لا يتنافى - [00:49:01](#)

يتأتى اعتقاد المخاطب اشتراكهما في موصوف واحد فيرد عليه حينئذ فيرد عليه. او فيرد عليه حينئذ بقصر الافراد اي بانه متصف باحد الوصفين دون الاخر الا اني حاصل كلام الان ايش يريد ان يقول سبحانه هل يمكن ان تدعي ان فلانا قائم وقاعد في وقت واحد؟ لا فيقول لك - [00:49:18](#)

صفتان لا بد ان لا يتنافيا مستحيل الواحد يعتقد زيد قائم وقاعد فنحن نفرد لها. ويقول قائم مثلا وكاتب وشاعر مثلا. نعم عرفت واحد يعني يعرف الشعر ولا يعرف الشعر فانت افردت له. هذا لا لا ينبغي في قصد الافراد ان لا يكون هناك - [00:49:42](#) هذا التنافي بينهما. ايش قال؟ قال فيرد عليه حينئذ بقصر الافراد بانه مت اي بانه متصف باحد الوصفين دون الاخر اذا الشرط لا يتنافيا وهذا الشيء لا يحتاج التنبيه. يعني مستحيل الواحد يعتقد واحد قائم وقاعد في وقت واحد. شاعر ولا شاعر في وقت واحد. لو ما نبهوا عليه هذا معروف - [00:50:02](#)

نعم فاذا قلت مثلا ما علي الا شاعر وجب ان تكون صفة الصفة المراد نفيها كونه خطيبا كذا بكذا الشاعر ايش يقابله خطيب صنعة يعني اي صنعة. نعم. او كاتب - [00:50:22](#)

لا كونه اه مفحما مفحما الافحام قالوا وجدان الرجل غير شاعر يقال افحمته اذا وجدته غير شاعر يعني تعتقد انه شاعر ولا شاعر فانا افرد لك الصفة الصفة لا مستحيل - [00:50:38](#)

نعم اي لا يقول الشعر اذ الافحام ينافي الشاعرية. فلا يتأتى اعتقاد اجتماعهما في موصوف واحد. هم. انتهى بيبقى عندنا حل التمرينات نتركه في الدرس الاتي. طبعا هنا في هذا الكتاب هناك تفصيلات كثيرة موجودة في المختصر في - [00:50:56](#) لم يذكرها المصنف هنا. ان اعطانا خلاصة الخلاصة. نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك -

[00:51:16](#)