

المنهاج الواضح (33) طرق القصر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل سهلنا الى الصفحة السادسة والسبعين من الجزء الثاني. وصلنا الى طرق القصر. نعم شيخ محمود.

بسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:00

قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومك في الدارين امين قال طرق القصر للقصر طرق يتأتى بها وهي كثيرة. يتأذى عندي انا يتأذى بها يتأذى نعم نعم من الاداء يعني. نعم. يتأذى بها وهي كثيرة. ولكن المصطلح عليه منها ستة - 00:00:20

غير ان المبحوث منها في هذا الباب اربعة واليك بيانها. فاذا قرر عدة امور هنا. قرر اولا ان طرق القصر المصطلح ان طرق القصر

المصطلح عليها وغير المصطلح عليها كثيرة. وذكر في الهامش بعضها نعم - 00:00:41

قال اه منها التصريح؟ قال منها التصريح بلفظ وحده. جاء زيد وحده وهذا طرق القصر اللغوية لا الاصطلاحية عند البلاغيين. نعم نعم او لا غيره. جاء زيد لا غيره. نعم. ولما نقول لا غيره جائيا. ها؟ فيها اوجه كثيرة - 00:00:59

راجعها في النحوها في الجزء الثالث. نعم. نعم. او فقط جاء زيد فقط. كما تقول اه زارني محمد وحده اه او لا او لا غيره. لانه خير لك ان تجعل لها نافية للجنس او عاملة عمل ليس. ولك ان تبنيها على الضم - 00:01:19

اه؟ ولك ان تجعلها اسما لها او خبرا لها. تصل الى اكثر من عشرة. يحدث الموضوع. راجعوها الى في نحوها في هناك جدول جميل في الجزء الثالث في باب الاضافة. نعم. او فقط. نعم. ومنها التصريح بمادة وحده لا غير فقط - 00:01:39

الرابع الان التصريح من مادة الاختصاص او القصر كما تقولوا اختص محمد بالكتابة تأتي بلفظ اختص نعم او الشعر مقصور على

محمد اما الان تقول اختص محمد بالكتابة او الشعر مقصور تأتي بلفظ الاختصاص والقصر. نعم - 00:01:59

نعم فكل هذا ليس من طرق القصر الاصطلاحية. نعم. اما طرق القصر الاصطلاحية عندنا استعمال ما والا وانما عندما كذلك ان والا

عندما كذلك العطف بلا وبلاكن. وعندنا تعريف الجزئين وعندنا - 00:02:17

ضمير الفصل المصنف لم يذكر هنا لم يذكر آآ ضمير الفصل وتعريف الجزئين انما ذكرهما في الهامش فقط فقال قال والاثنان الباقيان

احدهما ضمير الفصل نحو الم يعلموا ان الله هو يقبل التوبة عن عباده؟ هذا على القول بان - 00:02:37

هو ضمير فصل قد يأتي بعده مضارع. وهذا مختلف فيه. والاصح انه يأتي بعده المضارع. المتفق عليه ان يكون بعده اسم اما مجيء

المضارع فهذا غير متفق عليه لكنه الاصح عند الجمهور. وضمير الفصل يعني له فوائد يبين وهو يأتي بين معرفة - 00:02:57

وبين المبتدأ والخبر او ما اصله المبتدأ والخبر يأتي بين معرفتين او بين معرفة واسم تفضيل. وهل يأتي بعده خلاف ووظيفته الاولى

ان يميز ان ما بعده آآ خبر لا نعت فاذا قلت زيد هو العالم من اول الامر تعرف انه خبر. اما اذا قلت - 00:03:17

زيد العالم السامع ينتظر الخبر هنا. هذه الوظيفة الاولى. الوظيفة الثانية يؤكد اتصال الخبر بالمبتدأ زيد هو العالم. اولئك هم

المفلحون. تأكيد الفلاح ثم اذا قد يفيد الحسرة كما في هذا المثال آآ قال الم يعلموا ان الله هو يقبل - 00:03:38

اذا لا يوجد اذا لا يوجد طريقة اخرى للحصر. اما اذا كان هناك طريقة اخرى للحصر فهو لتأكيد الحصر. كما في قوله تعالى لو قال

اولئك المفلحون لافادت الحصر بماذا - 00:04:03

التعريف الجزئي فلما قال اولئك هم المفلحون اكدت الحصر هذي فوائد ضمير الفصل نعم سيدي قد يأتي لمجرد التأكيد كما في اخر

سورة المزمل نعم وما تقدموا لانفسكم من خير تجوده عند الله هو خيرا. وقعت بينما اصل المبتدأ والخبر لانه المفعول الثاني -

اكدت انه هو خير وليس المراد الحصر لانه ليس المراد ان ما تعمل ان ما تعلمه هو الخير فقط انما للتأكيد الكلام ما تقدمه تجده خيرا وتجده اعظم اجرا. نعم سيدي. نعم. قال - [00:04:40](#)

عليه فيهما بعد الضمير دعي واو والمقصود او حولوها الى واو والمقصود عليه وقوله والمقصود عليه فيه ما بعد الضمير هذا خطأ الصواب المقصود فيه ما بعد الضمير لماذا؟ لانني اذا قلت لك علمت ان حاتما هو الكريم. قصرت ماذا على ماذا - [00:04:58](#) قصرت الكرم على حاتم. لا حاتما على الكرم. فاذا قلنا علمت ان حاتما هو الكريم اي الكريم هو حاتم لا غير فالمقصود هو الكرام والمقصود عليه هو حاتم. وكذلك في قوله تعالى الم يعلموا ان الله هو يقبل التوبة عن عباده - [00:05:22](#) قصرنا التوبة على العباد على الله سبحانه وتعالى. فالتوبة على العباد مقصورة على الله سبحانه وتعالى. فالمقصود هو التوبة على والمقصود عليه هو الله سبحانه وتعالى. وكذلك في قول سيدنا عيسى عليه السلام كنت انت الرقيب عليهم. قصرنا - [00:05:42](#) صفة الرقابة بمعنى المراقبة والعلم على الموصوف وهو الله سبحانه وتعالى. فالصواب هنا احدها ضمير الفصل نحو الم اعلموا ان الله هو يقبل التوبة عن عباده. والمقصود فيهما بعد الضمير. والمقصود عليه ما قبل الضمير - [00:06:02](#)

وثانيهما تعريف ركني الاسناد سواء اختلف طريقة طريق التعريف كما في قوله وربك الغفور ذو الرحمة او احدا نحو الامير القادم علينا. والمقصود عليه في المثال الاول هو المقدم. وفي الثاني هو المؤخر. نعم. فهنا نحن - [00:06:22](#) تذكرون قلنا ما فيه الجنسية هو المقصود. ربك الغفور المقصود هو الذي فيه الجنسية الغفور ربك. فما فيه هو المقصود سواء تقدم او تأخر. فاذا قلنا الكريم محمد صرنا الكرم على محمد. واذا قلنا ايضا محمد الكريم ايضا قصرنا الكرم على محمد. وكذلك زيد الشجاع او الشجاع زيد - [00:06:42](#)

قصرنا الشجاعة على زيد. لذلك قال الامام التفتزاني رحمه الله المعرف بلام الجنس ان جعل مبتدأ هو مقصود على الخبر سواء كان الخبر معرفة او نكرة. نحو الشجاع عمرو الكريم محمد. وان جعل المعرف - [00:07:08](#) بقل الجنسية خبرا فهو مقصود على المبتدأ فمثلا عمرو الشجاع قصرنا الشجاعة على عمرو زيد الكريم قصرنا الكرامة على زيد هذا الكريم قصرنا الكرم وعلى هذا غلام زيد الكريم قصرنا الكرم على غلام زيد. ونحن اذا تأملنا مثال مصنف الامير القادم علينا -

00:07:28

نحن حقيقة قصرنا القادم علينا على الامير. فالقادم علينا هو الامير لا غير وليس المعنى اننا قصرنا الامير على القدوم علينا فليس للامير الا صفة القدوم. لا. المعنى القادم علينا هو الامير - [00:07:53](#)

لا غير فقول مصنف وفي الثاني هو المؤخر قوله المقصود عليه في المثال الاول هو المقدم صحيح ربك الغفور طرنا المغفرة على ربك وقوله وفي الثاني هو المؤخر يعني الامير القادم قصرنا الامير على صفة القدوم هذا فيه نظر بل القادم علينا - [00:08:13](#) وهو الامير. فحقيقة المقصود هنا القادم علينا هو المقصود عليه هو الامير. ثم الامير في هذا المثال الامير القادم علينا هنا قال فيها للعهد حقيقة. ثم قال اه قال غير ان المحو منها في هذا الباب اربعة واليك بيانها. نازل - [00:08:36](#)

قال نعم الاول قال النفي والاستثناء. والمقصود عليه فيهما هو النفي والاستثناء نستعمل ما والا وان اشتد الانكار ونستعملها للمنكر او للمنزلة منزلة المنكر. فان اشتد الانكار نستعمل ان والا. لان ان اقوى - [00:08:56](#)

من ما ودائما في انما ما وانما ضع سهما من الاول الى الثاني ان في الاخير دائما ما جاء الا زيد اي لا عمرو فالمقصود هو الاول

والمقصود عليه هو الثاني. انما جاء زيد قصرنا المجيء على زيد اي لا على عمرو. فدائما خذ سهم سهما من الاول - [00:09:16](#)

الى الثاني وان في الاخير فالاخير هو المقصود عليه دائما في ان ما وانما. نعم سيدي. نعم. قال والمقصود عليه في فيما هو ما يلي

اداة الاستثناء مثاله في قصر الصفة قصرا حقيقيا قولك ما شاعر الا فؤاد. طب كيف يمكن ان يكون قصرا حقيقيا - [00:09:40](#)

فصلنا الشعر على فؤاد اذا لم يكن في المنطقة الا هو. وقد يكون قصرا حقيقيا ادعائيا اه ادعائيا كانك جعلت غيره كلا شاعر. ناسي.

نعم. فحقيقي يشمل حقيقي حقيقة ويشمل الحقيقي ادعاء. نعم سيدي - [00:10:01](#)

قال اي لا غير فؤاد. وفي قصر الموصوف قولك ما فؤاد؟ من هنا يختصر المصنف؟ اذا قال موصوف اي على الصفة. واذا قال الصفة اي عالموصوف المصنف يكتفي واضح؟ نعم. وفي قصر الموصوف اي على الصفة قولك آآ قولك ما فؤاد الا شاعر. فقسمننا فؤاد على انه - [00:10:19](#)

لا كاتب ولا طباح طب كيف يكون قصرا حقيقيا؟ لا يمكن ان يكون قصرا حقيقيا حقيقة هذا قلنا. بل يكون ادعائيا. ادعائيا هذا لا بد ان يكون دعائية. نعم. نعم. اه في كأن في زيادة اي شاعر. ما فؤاد الا شاعر. اي لا غير شاعر. صحيح - [00:10:43](#) لكن هذي لا لا احذفها هاي الاول. نعم. اي لا غير شاعر. اي لا غير شاعر ومثاله في قصر الصفة قصرا اضافيا قولك ما شاعر الا فؤاد. اذا واحد قال لك هو توفيق. فقلت هو فؤاد هذا قصر - [00:11:03](#)

يراد به القلب. اذا قال لك توفيق وفؤاد فهذا قصر اذا هو شاك نقول هذا تعيين. نعم. قال ومثال في قصر الصفة قصر الاضافيا قولك ما شاعر الا فؤاد. اي لا توفيق. فان كان الخطاب مع من اعتقد ان الشاعر توفيق آآ - [00:11:20](#) المشاعر توفيق الله فؤاد كان قصر قلب. وان كان مع من اعتقد ان الشاعر توفيق وفؤاد كان قصر افراد. وان كان مع من تردد بينهما كان قصر تعيين. وهكذا يقال في قصر الموصوف. نعم. لان انما اه لها فوائد تقال - [00:11:40](#)

معروف او منزلة منزلة المعروف. لذلك قالوا انما نحن مستهزئون انما كأنهم يدعون يعني يقولون لسادتهم لابد ان تعرفوا اننا مستهزئون وهذا امر واضح جدا. وكذلك اذا قيل لهم الربا حرام؟ قالوا انما البيع مثل الربا فيدعون انه واضح جدا. او للمنزل منزلة المعروف يعني - [00:12:00](#)

هو امر لا يعرفه المخاطب لكن انت تنزله منزلة المعروف. واضح؟ وايضا تفيد مع ذلك التعريض تفيد كثيرا ما تفيد التعريض نحو انما يتذكر اولو الالباب ففي تعريض بهم بانهم اغبياء بهؤلاء الكفار بانهم اغبياء. ودائما - [00:12:27](#)

ما والا المقصور اولو والمقصود عليه ثانيا. نعم سيدي. نعم. انما قال والمقصود عليه فيها هو المؤخر مثاله في قصر الصفة على الموصوف قصرا حقيقيا قولك انما شاعر شوقي. كيف يكون قصرا حقيقيا؟ اما حقيقيا - [00:12:47](#)

حقيقة انه ما في شاعر الا شوقي في تلك المنطقة. او قصر حقيقيا ادعاء كانك رأيت غيره كالا شاعر نعم. اي لا غير شوقي. وفي قصر في النفي مهم جدا. لا غير شوقي عموم. مم. في القصر الحقيقي عموم في النفي - [00:13:07](#)

عبد الصمد ينفية على سبيل العموم. اما في القصر الاضافي يقول لك لا زيد لا عمرو. نعم نعم. وفي قصر الموصوف على الصفة قولك ان شوقي شاعر اي لا غير شاعر. هذا لا يصح في القصر ايش؟ الحقيقي. الحقيقي حقيقة انما ادعاء. انما شوقي شاعر كانك لا تعتد - [00:13:27](#)

ببقية صفاته. نعم. ومثاله في قصر الصفة قصرا اضافيا قولك انما شاعر شوقي. اي لا المنفلوطي. فان كان يعتقد المنفلوطي فهو قلب. وان كان يعتقد الشركة فهو افراد وان كان شاكا فهو تعيين. نعم. ومثال - [00:13:47](#)

القصر الموصوف على اه قصر الموصوف قولك انما شوقي شاعر. اي لا خطيب وكونه قصر قلب او افراد او تعيين منوط بحال المخاطب كما تقدم. ووجه افادتها معنى القصر معنى النفي والاستثناء. فقولك انما شوقي شاعر او انما شاعر شوقي في معنى قولك ما شوقي الا شاعر - [00:14:07](#)

او ما شاعر الا شوقي. نعم. واحسن مواقع انما استعمالا ما اذا كان المقصد منها تعريض لان هي تستعمل في المعروف او المنزل منزلة المعروف وتفيد كثيرا التعريض. نقول انما المجتهد رضوان. اذا اردت ان - [00:14:33](#)

بغيره فهانتا تستعمل كثيرا في التعريض فهي تفيد انه معروف منزل او منزل منزلة المعروف او تريد ان تعرض بغيره. نعم نعم. قال واحسن مواقع انما اه استعمالا ما اذا كان المقصود منها التعريض كما في قولك انما يتذكر - [00:14:53](#)

اولو الالباب. اذا نظرنا للآيات التي قبلها افمن يعلم ان ما انزل اليك من ربك الحق كمن هو اعمى. يعني الله يقول هل الذي يعلم ان ما انزل اليك من ربك مش حق الحق الكامل كان غيره كلا حق - [00:15:14](#)

كمن هو اعمى جعل الكافر الذي لا يرى هذا الهدى وهو نار على علم كانه اعمى. ثم قال انما يتذكر ولاحظ كلمة في يتذكر فيه يتذكر

يتذكر فيه طول التذكر. ان يتذكر التذكر المعتبر الذي ينبني عنه الايمان والاعمال الصالحة تذكرنا لازما - [00:15:33](#)
من دائما قولوا اقوى من اصحاب وذوو. وقولوا اه؟ قولوا فيها قوة. الباب اي العقول الصافية من الشوائب. فهذا افادت اولاً انه من
الواضح جدا من المعروف ان الذي يتذكر اصحاب العقول لعظمة هذا القرآن وهذا الاسلام وفي تعريض بان اولئك - [00:15:53](#)
الكفار ليسوا من اولي الباب. فهمنا؟ نعم. لذلك اه قال ابن عاشور هذا انما يتذكر تعليل للانكار افمن يعلم لماذا؟ افمن يعلم ان ما انزل
هما لا يستويان ثم قال انما تعليل للانكار الذي هو بمعنى - [00:16:13](#)

فان سبب عدم علمهم بالحق انهم ليسوا اهلاً للتذكر. لان التذكر من شعار اولي الباب اي العقول. ابو السعود قال العقول الصافية من
وانما اضافي اي لا غير اولي الباب - [00:16:33](#)

ليش قال اضافي؟ لانه تعريض لمن؟ بالمشركون تعرض كانه قال انما يتذكر اولو الباب لا الكفار والمشركون قال تعريض بالمشركون
بانهم لا عقول لهم. نعم لانها انتفت عنهم فائدة العقول نعم سيدي. نعم. قال اه اي انما يتعقل الحق اصحاب العقول. فمن المجزوم به -
[00:16:48](#)

ان ليس الغرض من هذا الكلام ظاهره وهو حصر او ظاهره وهو حصر تعقل الحق في ذوي العقول لان هذا امر معلوم بالبداية.
وانما هو تعريض بدم الكفار وانهم اه - [00:17:12](#)

فرط عنادهم وغلبة الهوى عليهم في حكم من لا عقل له. وان من يطمع في ان ينظروا ويتذكروا كمن يطمع في ذلك من غير اولي
الاباب لو ذكر الفائدتين يعني حقيقة لو ذكر الفائدتين يعني لماذا لا نأخذ ظاهره والتعريض معه - [00:17:32](#)
يعني الله عز وجل بين ان الذي يتذكر تذكرنا معتبرا هم اصحاب العقول الصافية من الشوائب وهذا مراد ثم يستفاد منها التعريض.
يعني اما ننفي ظاهره ونثبت فقط التعريض فيه شيء. لانه افادت فائدة افمن يعلم ان ما انزل اليك - [00:17:50](#)

ربك الحق كمن هو اعمى ثم بين ان الذي يعتبرهم اولو الباب وعلل هذا الانتفاع. فالمراد امران بيان ان الذين يتذكرون تذكرنا دائما
هم اصحاب العقول السليمة السالمة عن الشوائب. وفيه تعريض بالآخرين - [00:18:08](#)

فحقيقة ما في داعي لنفي ظاهره واثبات التعريض فقط يعني. نعم. نعم. قال ومثله قوله اه انا لم ارزق محبتها انما للعبد ما رزق. يعني
يريد ان يقول انما للعبد ما رزق فهي افادتنا فائدتين. العبد له ما - [00:18:28](#)

لكن هذا ظاهر لكن كانه يريد ان يقول وانا غير مرزوق. فهمنا؟ نعم سيدي. قال هذا تعريض بانه لا مطمع له في وصلها وانه بائس من
تحقيق ما يرجوه منها. هنا خطأ طباعي وانه يائس من تحقيق وانه - [00:18:48](#)

يائس من تحقيق ما يرجوه منها. اكملوا سيدي والا فكون الرزق منوطا بصاحبه لا يكون لغيره والا فكون الرزق منوطا بصاحبه لا يكون
لغيره امر معلوم وهذا جميل مثال هذا فعلا هذا امر معلوم واريد التعريض فقط. اما الآية لا مختلفة. اريد الامر ان حقيقة. نعم -

[00:19:08](#)

نعم قال وانما كان التعريض احسن مواقع انما لان الحكم الذي شأنها ان تستعمل فيه يكون في في الغالب معلوما للمخاطب كما
سيأتي بعده. فلا يكون الغرض افادته حينئذ بل يكون المقصود التلويح به الى معنى اخر - [00:19:33](#)

كما تقدم بيانه في الآية والبيت وهذا هو معنى التعريض. يعني يريد ان يقول انها تستعمل المعروف او للمنزلة منزلة المعروف. طب ما
بالاخبار بالمعروف فقال لا فائدة الا التعريض. عرفنا؟ بخلاف ما والا تقال للمنكر. لكن نحن يعني فيها حقيقة تأكيد وفيها حصر -

[00:19:55](#)

وفيها اخبار بشيء جديد وفيها تعريض. لا نقصره على فائدة التعريض يعني هذا. لكن هذا نوع تعليل لماذا تستعمل للتعريض عرفتهم؟
نعم لكن هي ليس فقط افادت التعريض افادت الحسرة والتأكيد وبيان انه معلوم ثم التعريض بالآخرين - [00:20:18](#)

هو التعريض ليس بل لازم لها نعم. نعم. اه الثالث قال العطف بلا او ببل او بلاك. يعني هذا في العطف بلا من شرط العطف بلا ان يكون ما
قبلها مثبتا لا منفي. وان لا تسبق بحرف عطف وان اه يكون مفردا. تقول جاء زيد لا عمرو وجاء - [00:20:38](#)

رجل لا امرأة. اه كذلك عندنا ببل لنا ان نعطف ببل سواء كان ما قبلها مثبتا او منفي. تقول جاء زيد ببل عمرو وتقول ما جاء زيد ببل

عمرو. ما الفرق بين الحاليين؟ الاول آآ جاء زيد - 00:21:01

اسكت عنهم. جاء زيد لم يجد عنه يعني مشهور عند النحا. في خلاف. لكن ما بعده من نفي. اثبتنا له نفس الحكم. اذا في اثبات يعني اما ان تسبق باثبات واما ان تسبق بنفي. ان سبقت باثبات جاء زيد بل عمرو - 00:21:21

كانك قلت جاء زيد ثم اضربته فقلت عمرو. نعم. يعني اضراب على الاول. اضراب عن الاول لكن النحا عندهم هذا مسكوت عنه. والدليل هو الذي يوضح هل هو منفي او مثبت - 00:21:38

لكن الاكيد انه اثبت المجيء لعمرو. اما ما جاء زيد بل عمرو آآ هي بمعنى لكن نفيت عن الاول واثبت ضده للثاني واضح؟ ويشترط ايضا ان يكون ما بعدها مفردا. وان لا يسبق بحرف عطف - 00:21:48

تمام؟ نعم. كذلك لكن ولكن تفيد الاستدراك. تفضلوا. نعم. قال العطف بلا او بلاك. والمقصود عليه في العطش بلا هو المقابل لما بعدها. هذا مهم جدا. يعني انظر لما بعدها وانظر المقابلة له تعرف انه هو المقصود عليه - 00:22:05

عرفت مش انت نفيت شيئا بعدها؟ ايش يقابل هذا المنفي؟ زيد اذا قلت مثلا جاء زيد لا عمرو هذا جاء زيد لا عمرو ايش مقابل لعمرو زيد صحيح؟ فالزيد هو المقصود عليه - 00:22:25

اه فكأني قلت اثبت المجيء لزيد. قصرت المجيء على زيد عرفنا ناخذ مثالا اخر زيد كاتب لا شاعر زيد كاتب لا شاعر انا قصرت زيدا على الكتابة. لانها مقابلة لشاعر. شاعر ماذا يقابلها - 00:22:40

كاتب فقصرت زيدا على الكتابة. واضح جاء زيد لا عمرو ايش مقابل لعمرو زيد؟ فانا قصرت المجيء على زيد. زيد شاعر لا كاتب كاتب ايش مقابله؟ مقابلها. شاعر. شاعر فانا قصرت زيدا على الشاعر فالمقصود عليه هو المقابل لله. نعم سيدي. ومتى نستعمل هذا

الاسلوب؟ لا بد ان تعرف متى تستعمل كل - 00:23:00

ده اسلوب بقى. آآ انما تقال المعروف وان وما وان الا وما والا تقال للمنكر. وآآ وآآ عندنا لا آآ في قصر الافراد او تعيين او القلب يعني اذا واحد يخالفك في شيء. واحد قال لك زيد كاتب انت تقول زيد شاعر لا كاتب - 00:23:27

للرد على المخالف. هذا الاسلوب يستعمله للرد على المخالف نقول انت تقول جاءت امرأة انا اقول لك جاء رجل فاقول لك جاء رجل لا امرأة. فهمنا؟ فلا بد ان تحفظ اين تستعمل كل اسلوب من هذه الاساليب - 00:23:48

طيب تفضل. نعم. قال والمقصود عليه في العطش بلا هو المقابل لما بعدها. وفي العطف ببل ولكن هو ما بعدهما اه بالعطف لا بل ولكن وما بعده. ما جاء زيد لكن عمرو انا قصرت المجيء على عمرو - 00:24:03

مثال العرب. ما جاء زيد بل عمرو انا خسرت المجيء على عمرو. على عمرو. نعم سيدي. مثال العطف بلال في قصر الصفة قصرا حقيقيا قولك زهير شاعر لا غير زهير. ايش مقابل غير زهير - 00:24:21

يعني غيروا زهير ماذا قابلت؟ زهير. زهير. فانا قصرت الشاعرية على زهير. فهمنا؟ لكن في القصر الحقيقي لا تخص عمرو خالد لا غير الكل في القصر الحقيقي في القصر الاضافي تخصه واحدا. خالد بكر او شيء معينة - 00:24:35

فلاحظوا هنا زهير شاعر لا غير زهير ايش يقابل غير الزهير ماذا يقابل؟ زهير فانا اذا قصرت الشاعرية على زهير فهو من باب قصري العالم الصفة على مصر. الصفة على المنصف. نعم. ومثاله في قصر الموصوف اه اه في قصر - 00:24:55

موصوف زهير شاعر لا غير شاعر. الان غير الشاعر ماذا قابلت؟ شاعرة. شاعرة. فاذا المقصود هو الزهير على الشعر. الذي قابله هو شاعر فهو المقصود عليه. فقصرت زهير على الشاعرية. نعم. ولا غير تفيده انه حقيقي. نعم سيدي. والمقصود عليه في الاول زهير - 00:25:15

وفي الثاني شاعر لان كلا منهما هو المقابل لما بعد لا. نعم. قال مثال وهو في قصر الصفة قصرا اضافيا قولك زهير لا سبحان نعم. الان سبحان قابلت ماذا؟ الشامل. زهير. نعم. فاذا هو المقصود عليه. فانا قصرت ماذا؟ قصرت - 00:25:35

الشاعرية علاء زهير. من باب قصر نعم ومن باب قصري صفة على الموصوف. الصفة على الموصول. فهمنا الفكرة؟ نعم. في الحقيقي لا غير لا غير فلان الاضافي لا غير معين. نعم نعم. ومثاله في قصر الموصوف قولك زهير شاعر لا خطيب. فخطيب مقابلة للشاعر فانا

على الشاعرية قصر موصوف على صفة. نعم اضافي. والمقصود عليه في الاول زهير وفي الثاني شاعر. لانهما المقابلان لما بعد لا ويبدو لك من الامثلة ان المدار في كون النوع في كون هذا النوع من القصر حقيقيا او اضافيا على المعطوف فان - 00:26:19

عاما كما في المثالين الاولين فالقصر حقيقي. وان كان خاصا كما في المثالين الآخرين فهو اضافي. واضحة ان شاء الله. نعم ومثال العطف ببل ولكن في قصر الصفة قولك ما عبد الحميد آ شاعرا بل بشار او لكن بشار. اولا عندنا - 00:26:39

قبل ما نأخذ المعنى لماذا قال شاعرا بل بشار تذكرون الشيخ محمود ورفع معطوف بلاك او ببل من بعد منصوب بملزم حيث حل. نعم فعندما ابن مالك قال اه ورفع معطوف بلاك او ببل من بعد منصوب بملزم حيث حل. عرفت وهم - 00:26:59

لا هنا المعنى عندما نقول اه ما عبد الحميد شاعرا هل عندنا اما ان نعطف بحرف يفيد يعني عند حروف العطف نوعان. في حروف عطف تفيد الترتيب يعني تفيد العطف في المعنى واللفظ. مثل واو والفاء - 00:27:22

فهذه لك ان تقول ما انت قاسيا آ عنيفا على الضعيف او ما انت قاسيا وعنيف يصح الوجهان لان حرف العطف افاد العطف في المعنى واللفظ عبد الرحمن فهنا عطف من حيث اللفظ وعطف من حيث المعنى ما انت قاسيا وعنيفا ولك ان تقول وعنيف عطفا على محل قاسي - 00:27:42

قبل دخولنا قبل دخول ما كانت خبرا. تمام؟ ونفس الشيء الفاء. اما لكن هل افادت نفس المعنى؟ او المعنى مختلف؟ ما جاء زيدا لكن عمرو. ادراك. الاول نفي والثاني اثبات. فالمعنى مختلف تماما. هذا جاء وهذا ما جاء. فمن حكمة العرب انها - 00:28:09

غايرت في الاعراب لو كانت ما جاء زيد لكن ما مثلا ما رأيت زيدا لكن عمرا قد يظن انها في نفس الحكم اثباتا ونفيا. فمن حكمة العرب انها رفعت ما بعد بل على انه خبر لمبتدأ محذوف. ما رأيت زيدا - 00:28:32

لكن عمرو يعني هو عمرو عرفنا فهم خالفوا في الاعراب للشاعر بالمخالفة في المعنى نفيا واثباتا بخلاف ما اذا كان الحرف مفيدا للمعنى لعطف المعنى وعطف اللفظ مثل فاء والواو فلك ان تنصب ولك ان ترفع - 00:28:50

وهذا معنى قول ابن مالك ورفع معطوف بلاك او ببل من بعد منصوب بملزم حيث حل واضح؟ ناعسة. نعم. القضية الاولى. القضية الثانية ما عبد الحميد شاعرا. بل بشار - 00:29:12

نحن قصرنا من الان؟ قصرنا الشاعرية على من؟ على عبد الحميد. لا. على بشار. انا اسف على عكس لا قبلا المقصور عليه هو المقابل لما بعدها. نعم نعم. في بل ولكن المقصور عليه هو ما بعده. نعم. نعم. قال ومثاله - 00:29:30

في قصر الموصوف قولك ما عبد الحميد شاعرا بل كاتب او لكن كاتب والمقصود عليه المثال الاول شيخ محمود اولا من الاول بدنا نبدا ومثال العطف ببل ولكن في قصر صفة قولك ما عبد الحميد شاعرا - 00:29:48

بل بشار نحن قصرنا الشاعرية على بشار. تمام؟ فهذا من قصر الصفة على الموصوف. نعم سيدي. ومثاله في قصر الموصوف قولك ما عبد الحميد شاعرا بل كاتب شوف كاتب عبد الحميد مقصور عالكاتب عبد الحميد مقصور على الكتاب. نعم. نعم سيدي. نعم. ما عبد - 00:30:04

اميلى شاعرا بل كاتب او لكن كاتب. والمقصود عليه في الاول بشار. وفي الثاني كاتب. وهذا التمثيل للاضافي. واما الحقيقي في علم التمثيل به بالمقايضة على ما تقدم. يعني لا غيره. اه. نعم. والمدار في كونه - 00:30:24

حقيقيا او اضافيا على عموم المعطوف او خصوصه كما بينا. فاذا قلنا آ في المثال السابق بشار حددنا بشار فهذا اضافي اما اذا قلنا مثلا ما عبد الحميد شاعرا بل غيره. اه او لكن غيره فهذا حقيقي. نعم - 00:30:44

وفي كون الاضاعة او نقول مثلا في المثال الثاني ما عبد الحميد آ شاعرا بل غير ذلك. هذا يدل على انه قصر حقيقي. نعم سيدي. نعم. وفي كون اضافي منه قلبا او افرادا او تعيينا مناطه حال المخاطب كما علمت. فاذا كان قال خلاف ما - 00:31:04

فهو قل واذا ارادها فهو تراب واذا كان شاكا فهو تعيين. نعم. فائدة اذا كثر النفي في العطف بلا قيل لا ايش معنى هذا؟ وليس الا فتقول في قصر صفتي محمد تاجر لا غيره. اي لا غير محمد - 00:31:24

فهو قائم مقام قولك لا علي ولا احمد ولا محمود ولا غيره. يعني الان عندنا اذا كثر النفي مثلا هناك المثال السابق نقول مثلا جاء زيد لا عمرو صحيح؟ نعم. طب اذا في اكثر من واحد جاء زيد واحد قالت جاء عمرو وخالد وبكر ومحمود وفلان - [00:31:44](#)

فهنا من غير المناسبة ان تقول جاء زيد لا عمرو وخالد وبكر ومحمود وعبدالرحمن. طويل فمثل هذا استعمل لا غير اذا كثر اذا كثر هنا المنفي ما في داعي تذكر جميع المنفي. اه قل لا غير. نعم سيدي. او ليس الا. نعم. نعم. بالضبط. قال وتقول - [00:32:04](#)

وفي قصر الموصوفي اعداها سمعان اذا كثر اذا كثر النفي في العطش بلاء قيل لا غير وليس الا. فتقول في قصر الصفة محمد تاجر لا اي لا غير محمد فهو قائم مقام قولك لا علي ولا احمد ولا محمود ولا غيرهم. وتقول في قصر موصول - [00:32:28](#)

محمد شاعر لا غير. اي لا غير شاعر فهو قائم مقام قولك لا فقيه ولا تاجر ولا كاتب ولا غير ذلك لكن هنا في اعرابها طريقتان. اما ان نجعل ان نجعل لا هنا حرف عطف واما ان نجعلها لا في - [00:32:48](#)

نافية للجنس المصنف يريد اها حرف عطف ونقرأها لا غير لانه حذف المضاف اليه ونوي معناه فهنا على حسب اها يعطف على من؟ محمد تاجر. هو ايش قال؟ بقصر الصفة. نحن قصرنا الصفة - [00:33:08](#)

تجري على محمد صح؟ نعم. فهنا لا غير محمد فهي معطوفة على من؟ اذا قلنا لا حرف عطف. على محمد. على محمد. فنقول غير اسم مبني على الضم معطوف على محمد ولا حرف عطف - [00:33:28](#)

هذه الطريقة الاولى وهي التي يريد اها المصنف. مهم. الرضي اعراب مثل هذا المثال قال لا نافية للجنس لا نافية للجنس فعلى هذا غير اسم مبني على الضم في محل نصب اسم لا. وغيره وخبره محذوف - [00:33:43](#)

واضح؟ كانوا قال محمد اها تاجر لا غير لا غير محمد تاجر. فهنا الفكرة؟ واصل الخلاف هل تأتي لا نافية للجنس؟ يعني هل لك ان تقول لا غير لا بد لا تأتي غيره الا مع ليس. هذا اصل الخلاف. قال اها في اها هنا في الدسوقي اها قال - [00:34:01](#)

حكى في في القاموس عن السيرافي ان حثف ما تضاف له غير انما يستعمل اذا كانت غير بعد ليس لا تستعمل لا غير لا غير لا يصح لغة بل الذي يصح لغة ليس غير. هكذا قال نقل آ القاموس عن السيرة فيه. اما لو كانت بعد غيرها - [00:34:27](#)

من الفاظ الجحود لم يجز حذفه ولا يتجاوز بذلك اها مورد السماع. وتبعه في ذلك ابن هشام وحكم في المغني بان قولهم لا غير لحن والمختار انه يجوز. فقد حكى ابن الحاجب لا غيره وتبعه في ذلك شارح كلامه. وفي المفصل حكاية لا - [00:34:50](#)

هو ليس غيره. وانشد الامام ابن مالك في شرح التسهيل في باب القسم جوابا به تنجو اعتمد فوربنا لعن عمل اسلفت لا غير تسأل. جوابا به تنجو اعتمد. اي اعتمد جوابا به تنجو به. جوابا به تنجو - [00:35:13](#)

فوربنا لعن عمل اسلفت لا غير تسألون. فهذا شاهد له وهو ثقة لا يستشهد ابن مالك الا شاهد عربي اها ثم ذكر يعني كيف تعرف. فعندنا هنا يعني اولا هذا التركيب يصح. ثانيا لنا ان نجعل - [00:35:33](#)

لا هنا عاطفة وهو المراد هنا في كلام المصنف. ولنا ان نجعلها نافية للجنس واسمها مبني على الضعف محل نصب وخبرها هناك اوجه كثيرة حقيقة راجعها كما قلنا في النحو الوافي. يعني في تخريج الاعراب يعني. تفضل يا سيدي. نعم - [00:35:53](#)

قال هذا في الاول معطوفة على محمد صحيح؟ نعم. محمد تاجر لا غير. ثم قال وتقول في قصر الموصوف على الصفة. يعني محمد شاعر محمد شاعر لا غير معطوفة على شاعر على شاعر - [00:36:13](#)

نعم. نعم. الرابع تقديم ما حقه التأخير. كتقديم الخبر على المبتدأ. الاول ايش اخذنا الاول؟ الاول اخذنا ما هو الا الثاني انما والثالث عطف بلال العطف بلا ولكن وبلا والفارق بينها - [00:36:29](#)

ان المقصور عليه في لا هو المقابل لما بعدها وفي بل ولكن هو ما بعده. هو ما بعده. نعم. الان رابع التقديم. هذا التقديم في غير اذا لا تتكلم على منكر ولا تريد ان تقول هو منزل منزلة المعروف. ولا تريد ان ترد على احد كما في لا وبلاوى - [00:36:49](#)

ولكن انما في الوضع الطبيعي مثل اياك نعبد متى نستعمل اياك نعبد؟ لماذا ما قال؟ لا نعبد الا اياك. لو ليس في مورد الرد على احد. او للمنكر واضح انه حصل بس انا اقول المقام الذي تستعمل فيه - [00:37:09](#)

مقال يستعمل فيه لا يتكلم على منكر ولا شاك ولا انه معروف ولا ليرد على انما وضع الطبيعة انت تثني على الله وتقول اياه كما

عودت. مم. عليك توكلنا فهمنا؟ فعليك ان تدرك اين تستعمل كل اداء - 00:37:24

ما المسيح ابن مريم الا رسول استعملها في المنكر ها؟ انما نحن مستهزون انما البيع مثل الربا المنزل المعروف او المنزل منزلة

المعروف جاء زيد لا عمرو للرد على المخالف. اياك نعبد في غير هذه المقامات - 00:37:41

فهمنا؟ نعم. نعم. قال اه الرابع تقديم ما حقه التأخير كتقديم الخبر على المبتدأ. نقرأ الان تقديم ما حقه التأخير. مثل تقديم الخبر عن مبتدأ تقديم تقديم المعمول على عامله. نقرأ الان الذي في الهامش؟ نعم. قال محل كون تقديم الخبر على المبتدأ احترزه. اه حقه -

00:37:59

ما حقه احترز به عما وجب تقديمه لصدارته كان ومتى. مثل اين مثلا اين السفر ومتى السفر؟ هنا واجب التقديم ليس كلامنا فيه

ادوات الاستفهام لها الصدارة. ليس كلامنا في الواجب انما الكلام هنا في الجائز. ما حقه تأخير. اما الواجب ان يقدم - 00:38:24

هذا لا نقول قدم للحصر. نعم. ثانيا. الثاني قال كتقديم الخبر على المبتدأ قال محل كون تقديم عن مبتدأ يفيد الحصر ما لم يكن

المبتدأ نكرة قدم عليها الخبر كقولهم في الدار رجل فمثل هذا لا يفيد الحصى. لماذا؟ مثل - 00:38:44

النقطة الأولى يا؟ النكرة لا يبتدأ بها؟ بالضبط هنا ايش النكرة؟ وجبت تقديم الخبر ولا يجوز ابتداء بالنكرة ما لم عند زيد النمرة فهنا

يجب تقديم الخبر فلا نذكر آآ انه للحصر يعني. نعم سيدي. نعود للبداية. نعم. قال تقديم ما حقه - 00:39:04

كتقديم الخبر على المبتدأ وتقديم المعمول على العامل والمقصود عليه في هذا النوع من القصر هو المقدم. نعم. فايك نعبد او مثلا اذا

اخذنا تقديم الخبر مصري انا كما مثل مصنف فانا هو المقصود - 00:39:24

ومصري هو المقصود عليه. بالعكس اياك نعبد نعبد هو المقصود واياك هو المقصود عليه بالعكس. عكس ما والا وان والا وانما. قلنا

السهم تضعه من الاول الى الثاني هنا السهم تضعه بالعكس - 00:39:41

في القصر عرفتهم؟ فايك نعبد المقصود نعبد والمقصود عليه اياك. ومصري انا المقصود انا والمقصود عليه مصري. نعم شيخنا. مثال

الاول من قصر الموصوف قولك مصري انا اي لا غير. اذا قال لا المصري فهو يريد قصرا ايش؟ حقيقيا. نعم - 00:40:00

الى غير مصري ان كان القصر حقيقيا او لا شامي ان كان اضافيا. ان كان القصر اضافيا. ان كان القصر اضافيا. نعم. فتقديم الخبر يعني

مبتدأ افاد قصرا موصوفا وهو ضمير المتكلم على الصفة وهي المصرية. بحيث لا يتعدها الى غيرها اصلا في القصر الحقيقي -

00:40:20

او الى الشامية في القصر الاضافي. ومثال الثاني من ايش مثال الثاني؟ اللي هو كان يتكلم اولاً وفي تقديم الخبر المبتدأ مثل لنا لانه

انا مبتدأ ومصريين خبر. وثم تقديم المعمول على عامله. هذا الثاني وتقديم المعمول على عمله سواء كان مفعولا - 00:40:40

مثل اياك نعبد او جارا مجرورا مثل عليك توكلنا واليك انبنا. ناسج. والمثال الثاني من قصر الى الصفة قصر الحقيقية قولك اياك نعبد

فهل نعبد صفة؟ اي لا غيرك. نعم صفة. قلنا نقصد بالصفة الصفة المعنوية وهي العبادة هنا قصرناها - 00:41:02

الله سبحانه وتعالى. نعم. لانه هذا اياك نعبد اي لا غيرك هذا قصر حقيقي. نعم. نعم. فتقديم المفعول على الفعل افاد قصر الصفة وهي

العبادة على الموصوف الذي هو ضمير ضمير الخطاب. بحيث لا تتعدها الى غيره سبحانه - 00:41:22

ولا يخفى اعتبار الاضافي منه قلبا او افرادا او تعيينا. واضح اذا كان يخالفك او او او يعتق او شاك في احدهما. نقف هنا سبحانه

اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:41:42