mroftalp htehaB ni knil muideM

المنهاج الواضح)43(مراتب التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد خلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى فصل في بيان مراتب التشبيه تفضل. قالوا مالك رحمه الله. فصل في بيان مراتب التشبيه. للتشبيه مراتب ثلاث. تتفاوت بحسب - 00:00:00

بحسبها قوة وضعفا بيانها. الان التفاوت في التشبيه من جهات قد يكون. قد يكون من حيث الاداء فايهما اقوى اش بيان زيدن كالاسد ولا كأن زيد الاسد؟ كأن زيد الاسد. كأن زيد الاسد انت تدعي قوة مشابهة زيد للاسد. اكثر من زيد - 00:00:20

من جهة قد يكون من حيث المشبه به. تقول زيد كالاسد او زيد كالذئب. ايهما اقوى؟ كالاسد لكن هنا التفضيل من اي جيجا؟ قوة. من المشبهين. فالتشبيه اذا من حيث القوة والضعف قد يكون من حيث الاداء. شيخ اية - 00:00:40

وقد يكون من حيث المشبه به اه وقد يكون من حيث ذكر وحذف اه وجه الشباب وجه الشبه او حذف الاداء اه او حذف المشبه بارك الله اتفقنا؟ كلامنا من اي جهة نحن الان - 00:01:00

من الحيثية الاخيرة لا من حيث الاداء كاف ولا كأنه ولا من حيث المشبه به من حيث الذكر والحذف للاداء ووجه الشبه او والمشبة والان اذا اخذنا اركان التشبيك هم اربعة صح؟ نعم المشبه قد يحذف ولكنه يلاحظ ويقدر مثل - 00:01:20

هم سن احسنتم اتكلم عن زيد كيف زيت اسد فالمشبه قد يحذف وقد يذكر قد تحذف وقد تذكر بان نقول زيد كالاسد وزيد اسد. وجه الشبه قد يذكر وقد يحذف. زيد كالاسد في الشجاعة زيد - 00:01:40

كالاسد. لكننا انا اذا قلت الان فعندنا كم حالة؟ هل المشبه به ممكن ان يحذف؟ لا لانه مشبه به كالمقيس عليه. فنحن في الاصول اذا اردنا ان نقيس شيئا على شيء لا يمكن ان - 00:02:00

في المقيس عليه لانه هو الاصل. نعم. صحيح؟ هو الاصل. لكن يعقوبي اجاز حاله في تكلف العبارة. الدستور كان منعها وتساعد مناعتها وهذا هو الظاهر يعني افترضوا حالا يعقوب افترض حالة لكن حقيقة المثال لم نرى مثل - 00:02:20

في كلام العرب لانه هو شيء مصنوع حقيقة. خلينا نمشي انه المشبه قد يحذف. المشبه به لا يمكن ان يحذف. الاداة قد تحذف ووجه الشبه قد يحذف. نعم. فكم صورة اذا ثلاثة ثلاثة كم صورة يصير ثمانية؟ يصير ثمانية سور ثمانية كيف؟ ثمانية سور - 00:02:40

اثنين في اثنين في اثنين. مشدة قد يحذف وقد يذكر اثنان. ها؟ وعندما الاداة قد تذكر وقد تحذف اثنان. ووجه الشبه قد يذكر قد يحدث اثنان فالسور ثمانية. تمام؟ نحن الان سنذكر اربعة في البداية وبعد ان ننتهي من الباب نزيد آآ الاربعة - 00:03:00

ثانية ثلاثة في اثنين بستة لا في رياديات اثنين في اثنين في اثنين ثمانية واضحة كيف؟ اه نعم ثمانية بالضبط. هذا التخصصي كان الرياضيات درست رياضيات عشر سنوات يمكن. مللت منهم - 00:03:20

تدرس تدرس وصلات له ثمرة في الواقع لكن من حيث التدريس ما في ثمرة كبيرة مع انها تصنع به الطيارات والسيارات طبعا لكن الاستاذ مسكين استاذ مدرسة فقط سين وصاد وفرق بين مربعين مكعبين. الحمد لله اللهم يسر لنا هذا واحسن. نعم. اشكر - 00:03:40

تكلم فعندنا الصور هذي الثمانية واضح الان اذا قلت لك زيد كالاسد زي بنك الاسد فش شجاعة هذا اضعف وسؤالي اضعف الصورة صحيح زيدن كالاسدي في الشجاعة دي اضعف الصورة. لماذا؟ لان ذكرت الاداء - 00:04:00

ذكر وجه الشباب. اذا قلت زيد كالاسد انا بالغت من جهة ما هي الجهة التي بالغت فيها؟ عندما حذفت وجه الشبهين المبالغة اصبح في تعميم يعني في تعميم فكأنك تقول في الظاهر كأنه كالاسد في كل شيء. لكن حيث الاصل هو يشبه فيما - 00:04:20

انا في الشجاعة. مم. بحسب الظاهر كأنك تدعي انه كالاسد من جميع الجهات. لكن الحلف التقدير عندما ظاهر وحقيقة حيث حقيقة تشبهت وبالاسف في الشجاعة لكن من حيث الظاهر انت اطلقت وعممت اوجه الشباب - 00:04:40
ومن هذه الجهة انت بالغت. اذا قلنا زيد اسد في الشجاعة من اي الجهات جاء التأكيد؟ حرف جرد حيس لنا حيث الاداء ماذا يعطي؟ يعني تدعي امتحان الطرفين. بالضبط انت تدعي اتحاد الطرفان لانك - 00:05:00
حملته عليه. نعم. تقول زيد الخطيب وهو الخطيب زيد. نعم. زيد اسد انت ما قلت كالاسد انت حملته عليه واخبرته اخبرته عنه. فالجهة جاءت المبالغة من هذه الجهة ففي الحذف المبالغة من التعميم. زي دول كالاسد. المبالغة من التعميم في الظاهر. نعم - 00:05:20
شو الظاهر بتاع مين ؟ وزيد الاسد في الشجاعة المبالغ مما لا من الحمل. نعم. وادعاء ان زيد الاسد في كل الجهة من المبالغة. هذه الدرجة الثانية من الدرجة العليا ادنى درجة ادنى درجة. اه. زيد كالاسد في الشجاعة - 00:05:40
متوسطة زايدة كالاسد او زيد اسد في الشجاعة. الله. تحذف الوجه او تحذف الاداء هذا المتوسط لان في كل جهة في كل منهما جهة مبالغة. هل بينهما درجات؟ آآ المتوسط جعلوهما شيئا واحدا. نعم. هناك قول فرق بين هاتين الحالتين. سنذكر - 00:06:00
لكن المعتمد انهما في درجة واحدة. الدرجة العليا ان تقول زيد اسدق. نعم. لان فيه ايش؟ جهتي مبالغة حج الاداء تعميم؟ والحمل. والحمل. من جهتين. واضح؟ نعم. كيف ممكن ان هذه الصورة اربعة؟ واضح؟ زيد ممكن اسدي في الشجاعة - 00:06:30
زيد اسد في الشجاعة زيد كالاسد. زيد اسد. اربعة. وكيف صار الثمانية؟ احذف المشبه في كل سورة من السور احذف المشبه في كل سورة كيف زيد؟ اسد اسد في الشجاع كالاسد في الشجاعة. هذه في اي درجة - 00:06:50
في درجة ماذا؟ كان اسدي في الشجاعة. العلماء جعلوا ذكره وحفظه فانت اذا حرقت النص باء اه ما اضع الدرجة الثانية نفس الحالات الاربعة احذف المبتدأ وكل واحدة في درجة ما حذف منه مبتدأها. زيد كالاسد في الشجاعة لو قلت كالاسد في الشجاعة هاتان في درجة واحدة. تمام؟ زيد - 00:07:10
هم اسد في الشجاعة واسد في الشجاعة متوسطة. وايضا زيد كالاسد وكالاسد هذا في درجة فكلاهما متوسطة. زيد اسد وكيف زيد اسد هذه في اعلى درجة. واضحة كيف مش واضح يا شيخ صالح ها؟ سهلة جدا. الفكرة يعني الان اربع صور هل عرفناها؟ نعم. الصور الاربع - 00:07:40
لا. ايش اسمه الاربعة؟ الدرجة الاولى ماذا؟ في الشجاعة. اضعف درجة هذه المبتدأ في درجتها ايضا ايش تقول؟ آآ كالاسدي في الشجرة. كالاسد في الشجاعة. هذي نفس الدرجة. طيب الان اعلى درجة ما هي؟ تشكيلة. الزي دون اسد - 00:08:10
وايضا لو قلت لك كيف زيدا فقلت اسد. اسد ايضا هذا اعلى درجة. نعم. في درجة واحدة. يعني ذكر عدم سواء والمتوسط اثنتان زيد كالاسدي في الشجاعة وزيد اسد زيد كالاسد وزيد اسد في الشجاعة - 00:08:30
متوسطة واضح حذفت الاداء او حذفت الوجه فقط. نعم. زي الاسد او زيد اسد في الشجاع. واذا حذفت النطق بقى نفس الشيء. مش كنا ازاي بنك الاسد؟ نعم. قل كالاسد. ويقول زيد اسد في الشجاعة. قل اسد في الشجاعة. لكن انا اقول - 00:08:50
حرف المبتدأ ابلغ عندي. فيه ادعاء اقوى. عرفنا. مثلا عندما تقول وما ادراك ما هي هي نار وما ادراك ما هي نار. فيه المسارعة والاتيان بنار ونحو ذلك. نعم. وهنا عندما نقول - 00:09:10
سم الوكر والاقوى ان اراها من هم سما بكم. هم صمومكم في حفل المبتدأ حقيقة ادعاء اقوى لكن علماء جعلوها جعلوا حذف مبتدأ ذكره في درجة واحدة. القاعدة المقدر كالثابت هذا المقدر - 00:09:30
نعم واتضحت الافكار فعندنا جهات للمبالغة نحن الان نركز لا على جهة الاداء ولا على جهة تشبه به من حيث الذكر والحذف للاداء وللمشبه به او المشبه وهذا كلامنا فيه وعندنا ثلاث - 00:09:50
ادعو الياء الوسطى ودنيا. لكن كل هذا يقال متى؟ يقال اذا اتحدت الظروف تماما. قد يخوض في سياق زيد كالاسد في الشجاعة ابلغ من كان من زيد الاسد. نعم. واضح كيف؟ يعني تشبيهات - 00:10:10

القرآن مثلا كأنهم خشب مسندة ذكر الادب. ذكر الاداء هل نقول خشب مسند ابلغ؟ لا بالتأكيد. لنحاول ان نضع اقرأ الاية التي قبلها ليكونوا تسمع لقولهم خشب مسندة. لا يفهم الخلاف - 00:10:30

لا يفهم الكلام. لا كأن قولهم خشب وسندا. فحقيقة نحن نقول لا نقول دائما اللبن ولا اللبن اقوى من الزجاج وهو افضل. لماذا؟ لانه لو انا كل الغرفة جعلتها لبنة لا ينفع. الزجاج في مكانه افضل من اللبن - 00:10:50

في مكاني. نعم. واضح؟ فحقيقة قولنا هذا اذا تساوت الظروف وتساوت المقتضيات وتساوت الالفاظ وتساوت صورة ويدخل في الموضوع امور بليغة جدا. الان ممكن واحد يعمل ذهب روسي هذا مصنوع او غير يعني هو ليس ذهبا اصلا - 00:11:10

ويصنعوا بكيفية تكون اجمل من الذهب الاصلي هذا هو. فالفكرة هي تدخل فيها الصنعة وتدخل فيها الالفاظ ويدخل فيها الظروف تدخل فيها ايش يقتضيه الحال؟ نعم. فلا تسأل يعني انت في القرآن لماذا ذكر الادام؟ قلنا التشفيات ابلغ. ليس الموضوع - 00:11:30

بهذا البساطة عرفته؟ نفس الشيء ليس دائما مثلا الاستعارة اقوى من التشبيه مراتي يحصل هنا يحصل هي اكثر مبالغة لا اكثر بلاغة اكثر مبالغة لا اكثر بلاغة البلاغة تقتضي وضع الشيء في مكانه نعم تفضل السيد نعم - 00:11:50

وللتشبيه مراتب ثلاث تتفاوت بحسبها قوة وضعفا وهك بيانها. فالاولى وهي عليا المراتب ما ترك فيها فيها ذكر الوجه والاداة جميعا. كما تقول محمد الاسد فهذا التشبيه التشبيه يفيد من القوة - 00:12:10

من القوة آآ من قوة المبالغة فيه من قوة المبالغة ما لا يفيده غيره. من كم جهة قلنا؟ من جهتين صحيح من جهة الحمل ومن جهة التعميم. نعم. نعم. وجه ذلك انه مشتمل على معنى الاتحاد بين الطرفين من - 00:12:30

واحد ان ترك الوجه ان ترك الوجه يفيد بحسب الظاهر عموم جهة الالحاد. لماذا قال بحسب الظاهر انا اذا قلت زيد كالاسد او قلت زيد اسد حذفت وجه الشبه. ففي الظاهر اريد العموم لماذا قال في الظاهر؟ لانه غير مقصود اصلا - 00:12:50

انا ايش المقصود؟ اريد ان اشبهه في الشجاعة. لكن في الظاهر يوهم انه اسد من كل الجهات. في الظاهر. وانا لا اريد انه من كل الجهات. بالضبط رجال حقيقية وصف خاص لكن اوهم انه يشبهه من كل الجهات. نعم. اي ان المشبه وهو محمد - 00:13:10

المثال المذكور يماثل المشبه به وهو الاسد في جميع صفاته من الحوت والجرأة والمهابة والضخامة. وما الى ذلك من اوصاف هذا الحيوان اذ لا توجيه لبعض الاوصاف على بعض عند ترك الوجه. وهذا يقوي دعوة الاتحاد بين الطرفين. بخلاف ما لو ذكر - 00:13:30

ايضا اي تقدير او نقطة مهمة جدا عند العلماء لك ان تقدر ولك الا تقدر. في الاداء وفي وجه الشبه اذا حذف يعني نحن كالاسد الاداة مذكورة ما فيها كلام صح؟ في الشجاعة وجه الشبه مذكور لا ما في كلام. لكن لو قلت زيد كالاسد عندي - 00:13:50

احالة عندي الاحظ في الشجاعة واولى الاحظ في الشجاعة اذا لاحظت في الشجاعة يصير من مفصل حذفت هذه خلاف ما درسنا في البلاغ الواضح. يقول زيد كالاسد وانت تلاحظ في الشجاعة - 00:14:10

وتقدرها هذي صار من المفصل اه طيب الان انا لا اقدرها ولا الاحظها المجمل لا اقدر والابلغ التي لاحظها ايضا حتى. طبعا اذا ما قدرت لازم تلاحظ حتى انه في الشجاعة لكن انت تدعي انه - 00:14:30

اسد كأنك لا تقدر اصلا وتدعي التعميم. كانك تريد التعميم. الحاصل اذا قدرت فهو مفصل اذا ما قدرت فهو مجمل واذا لم تقدر اه اذا لم تقدر لا تنظر لوجه الشبه انه في الشجاعة حاول ان تنظر انه اسد - 00:14:50

هذا هو الذي يريد. واذا لم تذكر الاذى لك ان تقدرها فيكون من باب المرسل ولك الا تقدرها فيكون من باب المجمل. وقل لك زيدان آآ اسد في الشجاعة اذا قدرت الكاف فهو من المرسل. لما قدرتها فهو من المؤكد. يعني العلماء يقولون لك ان - 00:15:10

قدر ولك الا تقدر. فهذا معنى مرتين نعيد العبار الاخيرة. وهذا يقوي دعوة الاتحاد بين الطرفين بخلاف ما لو ذكر الوجه لفظا او تقديرا. فاذا ذكر تقديرا فهو من المفصل. نعم. بخلاف - 00:15:30

ما لو ذكر الوجه لفظا او تقديرا فقيل محمد اسد في الجرأة او محمد اسد على تقديد في الجرأة فانه يفيد ان محمدا يماثل فسد في وصف الجرأة فقط لا في سائر صفاته فتضعف بذلك دعوة الاتحاد. فان الدعوة الاتحاد الاصل ان تكون زي الاسد وتتخيل انه كالاسد - 00:15:50

في كل شيء. لا تتخيل في الجرأة فقط لا تلاحظها. ولا تقدرها. نعم. اثنين ان ترك الاداة يفيد بحسب ايضا ان ان المشبه به آآ في المثال المذكور محمول على المشبه. والحمل يقتضي اتحادهما معنى اي - 00:16:10

ان يكون المجبر هو بعينه المشبه به. وليس شيئا سواه والا ما صح الحمد فيهما لامتناع حمل احد نعم الاول انا اذا قلت لكم الحاصل اذا قلت لكم زيدوا كالاسد من اين جاءت مبالغة؟ نحطه في وجهه - 00:16:30

وارادة التعميم. نعم. فلا تلاحظ في الشجاعة لا تقديرا ولا لفظا. واذا قلنا زيد اسد في الشجاعة المبالغة جاءت من حمل الاسد على زيد. كيف صح انه زيد اسد؟ تمام؟ والله محمد وفاهم - 00:16:50

انا هعملك. فهمونا بسي محمد. بالضبط. صلاح خطيب او نحو ذلك. نعم. تخصيص ضمني هو عموما يعني لو جئنا كيف العقل؟ لأن اعلى شيء في له انظر ماذا قال لك في الاسفل انما كانت افادته العمومة بحسب الظاهر لان الوجه في الحقيقة وصف خاص - 00:17:10

نحن مقرون انه وصف خاص. نعم. لكن ندعي. صح. انه اسد. مبالغة. فانت اذا ذكرت وجه الشبه ما فهموا طب اذا حذفت وجه الشباب لو ما سميناه مفصل انسان يعني انت حقيقة اذا حذفنا وجه الشباب لا تسميه مفصلا ومجمل لا شك انه مجمل خلاص لا - 00:17:30

خلص اذا حذفوا الشبه هو مجمل لا شك. لكن اذا لاحظته ايضا فاتت البلاغ فعندك ثلاث حالات. الحالة الاولى ان تقول زيد اسد في الشجاعة تذكره فهذا ضعيف. لانك خصصت والحالة الثانية قلت زيد اسد لكن لاحظت انه في الشجاعة فهذا ايضا - 00:17:50

الحالفة تقول زيد اسد ولكن تلاحظ انه كالاسد في كل شيء هذا اقوى شيء في البلاغ. واضحة الفكرة نعم. قال اي ان يكون اي ان يكون المشبه هو بعينه المشبه به. نعم. هو ليس شيئا سواه. نعم - 00:18:10

الا ما صح الحمد فيه من امتناع حمل احد المتباينين على الاخر. اقناع النفس الليزر. بخلاف ما لو ذكرت الاداة لفظا او تقديرا. نعم. فقيل محمد كالاسد او محمد اسد على تقدير كاف. فانه يفيد ان المشبه نعم. غير المشبه به - 00:18:30

هذا يضعف دعوة دعوة الاتحاد بينهما. وترك الوجه والاداة اذا يفيد معنى اتحاد الطرفين من جهتين كما بينا لهذا كان التشبيه عند تركهما في المرتبة الاولى. نعم اه بالزبط. اه ان شاء الله. واحسن شي. زيد الاسد في مبادرة من جهتين من حذف وجه الشبه. ففيه التعميم ومن الحمل ومن - 00:18:50

الحمد. نعم. نعم. اتفضل. الاولى سبحان الله. مبالغة وليس بلاغة. اها. نقطة مبالغة للشيخ. لا لا انت يعني حلت كل المشكلة حلت مشكلة بالضبط الله يكرمكم نعم الثانية هي المسألة الثانية شيخنا من المراتب الثلاث بالضبط وهي الوسطى ما ترك فيها ذكر احدهما الوجه او الاذى كما تقول محمد - 00:19:20

الاسدي او محمد اسد في الجرأة. نعم. وانما كان التشبيه في هاتين الصورتين في المرتبة الوسطى لاشتماله على معنى اتحاد الطرفين من جهة واحدة اي من جهة عموم الالحاق كما في صورة ترك الوجه. او من جهة حمل احد الطرفين على الاخر - 00:19:50

كما في سورة ترك الاذى الى ان يكون زيد كالاسد هنا المبالغة جاءت ايش؟ في العموم في العموم واذا كنا زيدا اسد في الشجاعة المبالغة جاءت من الحمل نعم. والثالثة لكن هو قال هما في درجة واحدة هذا فيه خلاف اه بين اه العلماء - 00:20:10

في خلاف بين العلماء فقال الدسوقي والقسم آآ نعم. وقيل ان ما حذف فيه الاداة اقوى. يعني نحن جعلنا ما حذف الوجه وما حذف فيه الاداة في درجة واحدة. مهم. في قول قال ما حدث - 00:20:30

ففيهما الاداة اقوى وذلك لظهور جريان احد الطرفين فيهما على الاخر المقتضي للتماثل بخلاف ما حدث فيه الوجه بقاء الاداء فان عموم التماثل مع وجود ما يقصد التباين ضعيف لان المحذوف يحتمل الخصوص. واضح كيف - 00:20:50

للاسد في الشجاعة. نعم. اقوى من زيد زيد كالاسد. قال لماذا؟ لانك لما قلت زيد الاسد حملت زيد على الاسد. لكن لما قلت زيد كالاسد انت قلت عمرهم لكن بعض الناس قد يقدر. فيزول العموم فزيد اسد في الشجاعة اقوى من زيد كالاسد - 00:21:10

هكذا قال ولا يخفى ان ما تقدم من ان ما حذفت فيه الاداة يسمى مؤكدا هذا الى اخره. فعندنا الرأي لهما في درجة واحدة. فيما يفضل زيد الاسد في الشجاعة على زيد كالاسد. تفضل. الثالثة وهي المرتبة الاخيرة ما ذكر - 00:21:30

وفيها الوجه والاداة جميعا عكس الاول. كما تقول محمد كالاسد في الجرأة. نعم. وانما كانت هذه المرتبة الدنيا المراتب الثلاث لخلو التشبيه فيها عن دعوة الامتحان التي هي مدار المبالغة فيه. تنبيها نعم - 00:21:50

الاول ان وصف التشبيه بالعلو والتوسط والانحطاط فرع من تحققه. وهو انما يتحقق من طرفين المشبه والمشبه فلابد اذا من ذكرهما. اما المشبه به او مشبه او مشبه به. ولو تقديرا في المشبه - 00:22:10

مشبه به لابد من التصريح به. واما المشبه فلا بد ان يذكر. اه لفظا او تقديرا. لفظا مثل هم صم او وتقديرا ثم واضح؟ والا صار ايش؟ نعم. شف هاي الاستعارة في حذف - 00:22:30

يجوز استعادة حياة المشبه او المشبه به. تصليحية او مكنية نعم. اما المشبه به فهي انه الاصل المقيس عليه. واما المشبه ولانه المقيس غير انه يجوز الحذف المشبه لفظا فقط اذا دلت عليه قرينا. يعني فقط راك عليه اي شيء - 00:22:50

حذف المشدد. المشبه بخطأ. مشبه فقط دون المشبه به. نعم. طيب نعم. آآ غير انه يجوز غير انه يجوز يحث المشبه لفظا فقط اذا دلت عليه قرينة ان يكون بينك وبين مذاكرة في شأن محمد مثلا فتقول له ما حال محمد؟ فيقول لك اسد على تقدير - 00:23:10

محمد نسب فتحذف المشبه بدلالة كلام السابق عليه. لكن لابد من تقديره في نظم الكلام والا كان استعارة لا نعم طبعا في خلاف اه السعد وجماعة العلماء جعلوا التشبيه البليغ من باب الاستعارة. من باب - 00:23:40

تشبيه بليغ تشبيه بليغ عندهم من باب الاستعارة وجعل طب نقول للامام السعد طب زيد الاسد الاستعارة لابد ان الاستعارة عندما نقول جاء اسد ان تجعل اسد بمعنى عام. يعني الاستعارة لابد في المشبه به ان يكون عاما لا يجوز ان يكون - 00:24:00

خاصا لماذا؟ لانك تدعي انه فرد من افراده. اه فرد من افراده فهو قال زيد اه اسد من باب المشبه به آآ لكن فيه تأويل عنده سنذكره الان لكم ان شاء الله تفضلوا. الثاني - 00:24:20

اطلاق وصف البريغ على التشبيه الذي حذفت منه الاداة طريقة لبعضهم. وذهب اخرون الى ان التشبيه البليغ هو ما كان بعيدا غريبا ذكرت الاداة الاداة فيه او لم تذكر. هذا موضوع اخر حقيقة موضوع اخر. يعني عندنا البليغ ما هو البليغية اسمها اداة التشبيه ووجه الشباب. ووجه الشباب - 00:24:40

طب نحن ما هو البليغ الذي نحن قلنا ابلغ التشبيه؟ ابلغ التشبيه هو الذي يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد او يكون فيه استطراف او شيء ينظر حصوله او كان وهميا او خياليا هذا دليل صحيح؟ نعم. فالدليل فيه احيانا يطلق على الذي حذف اداته وجهه - 00:25:00

واحيانا تطلق على ابلغ التشبيه ما هو؟ ليس التشبيه بمفرد انما التشبيه التمثيلي او نحو ذلك. نعم. نعم ولهم اخرون الى ان التشبيه البليغ هو ما كان بعيدا غريبا زكرت الاداة فيه ولم تذكر. كما سبق في تشبيه الهيئات المنتزعة من امور متعددة - 00:25:20

لما هو مذكور في الطباع؟ لما هو مذكور في الطباع من ان الشيء الذي ينال بعد مشقة وعلى يكون وقعه في النفس احلى وانطف والنفس به اضل واشغف. هو النفس به اضل واشرف. انما هو مركوز في الطباعة. حتى قال بعضهم لما - 00:25:40

هو مركوز في الطباع مرة ثانية تعيدون القراءة قال اه وهناه وذهب اخرون الى ان التشبيه البليغ هو ما كان غريبا ذكرت الاداة فيه او لم تذكر كما سبق في تشبيه الهيئات المنتزعة من امور متعددة متعددة لما هو مركوز في الطباع - 00:26:00

ما هو مركوز في الطباع من ان الشيء الذي ينال بعد مشقة وعناء يكون وقعه في النفس احلى والطف لذلك الذي زوجه ابوه وهو لم يدفع المهر يطلق بسرعة بسهولة صحيح خاصة اذا تزوج مبكرا ما ذاق مرارة العزوبة نعم لكن الذي - 00:26:30

يتعب يعاني حتى يتزوج فهذا لا يمكن يعرف قيمة زوجته فالشيء الذي ينال بصعوبة لا يفرط لذلك عندنا اهل خليل ايش يفعلون؟ يجعلون الاغنياء منهم لا يشغلون اولادهم معهم. يرسلونهم ويشغلونهم عند الناس حتى - 00:26:50

نذوق الذل واعرف مرابط الكد بعد ذلك يشغلونهم عندهم. لذلك قال من ملك البلاد حرب يهون عليه تسليمه الى بلاده. نعم. وايضا الشيء المكشوف لا قيمة له. انظر في واحد قال لي انا ذهبت في الغرب في الحقيقة ترى - 00:27:10

العاريات ونحو ذلك يعني سبحان الله يعطيك لا قيمة لهن حتى ولا سبحان الانسان لما يكون شيء مغطى ومستور يكون له قيمة آآ

عالية. نعم. وبيخلون زعل من سبب ضياع الموت. هو التوارث ده. التوارس صحيح - 00:27:30
قال لك هذا السبب لان في الاخير يعني يملك البلاد بغير حرب صحيح؟ نعم. فقال ما هو المركوز في الطباعة من الشيء الذي ينال بعض مشقة وعناء يكون وقعه في النفوس احلى والطف. نعم. ونفس به اظن واشرف. حتى قال بعض الادباء ما - 00:27:50
اشبه هذا الضرب من التشبيه بالجوهر في الصف لا يبرز لك الا ان تشقه عنه. او بالحبيب المتحجب لا يريك وجهه حتى تستأذن. قديما قال هذه التشبيهات التي فيها تشبيهات كثيرة مثل او كصيد من السماء - 00:28:10
اي في ظلمات ورعد حتى تفهمها فيها وجه كثيرة وفيها تعدد ولفهمها يحتاج الى دقة هذا ليس مثل زيد كالاصل على طول نعم نعم وقديما قال الشاعر العربي وزاده كلفا في الحب ان منع - 00:28:30
منعت وحب. واحب شيء ايش حب؟ هذا حذفت منه الهمزة الشيء عندنا شر وخير اصله اشر واخير. مم. هذه احب حجزت منه الهمزة عملت كمعاملة شر وخرج. البخاري وقديما قال الشاعر العربي وزاده كلفا في الحب ان منعت واحب شيء الى الانسان ما منع فاحبه ابتلاء اين خبره - 00:28:50
نعم. الان اه وعدتكم ان اذكر الخلافة في التشبيه التشبيه البليغ. نحن قلنا زيد اسهل هذا تشبيه بليغ وهو ايش؟ تشبيه لكن جماعة من العلماء ومنهم السعد جعلوه استعارة لاعبكن على - 00:29:20
بخلاف بينهم. قال الدستور قيل في صفحة ميتين سبعة وتسعين. اه في كلام السعد فان المحققين على انه تشبيه بليغ. سعد فقرر انه تشبيه بليغ لكنه حاشيته على الكشاف له رأي اخر. قال فان المحققين على انه تشويه بليغهم لا استعارة - 00:29:40
لان الاستعارة انما تطلق حيث يطوى ذكر المستعار له بالكلية من غير تقدير. وعندما يقول صم بكم هنا مقدر قال عندي دخول ما ذكر من المثال وهو صم بكم في التعريف وخالف غيرهم فادعى ان ما حذفت فيه الاداة - 00:30:00
وكنقراو كقولك زيد اسد من باب الاستعارة. من اين جاء باب الاستعارة؟ انتم تتخيلون؟ لماذا جعلوه من باب الاستعارة؟ لا الاستعارة احسنتم من حيث انك تدعي ان المشبه فرد من افراد المشبه به. نعم. اه وانت لما تقول زيد اسد كانك - 00:30:20
جعلته اسدا حقيقيا. قال بناء على ان حمل الاسدية على زيد لا يصح الا بادخاله في جنس الاسد معلومة. انت لما تحمل زيد على الاسد كيف يصح الحمل؟ زيدون كالاسد كيف تقول زيد الاسد؟ لا يمكن الا ان تدخلهم في الجنس - 00:30:40
الاسدية كما في الاستعارة وعلى هذا فلا يدخل في تعريف التشبيه. وجوز الشارح ان يكون زيد الاسد من باب الاستعارة لكن ادعى ان المشبه ليس زيدا ها قال بل كله قال بل كلي زيد ايش كلي زيت - 00:31:00
الرجل الشجاع. الرجل الشجاع اه اه فصار عنده ثلاث مذاهب. المذهب الاول. هو من باب التشبيه بليغ ومذهب الجمهور. المذهب الثاني انه من باب الاستعارة بدون تأويل. والمذهب الثالث ما هو مذهب السعد انه جعله من باب الاستعارة لكن ليس - 00:31:20
زيد فقط بل كلي زايد اهاه زايد هو الرجل الشجاع مثلا او الرجل الكريم او نحو ذلك اها تتبع المبالغة لكن الجمهور ايش رأيهم؟ قالوا لابد ان نميز الاستعارة عن تشبيه والا تختلط الامور على الطالب اذا جعلناها فقط - 00:31:40
اي في التقدير يصير في نوع تكلف. لكن خلص الطالب يعرف اذا حذف فهو حذف ولو يقدر فهو استعارة والا فهو تشبيت. نعم. هكذا الامور تكون نقطة اكثر. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك. نشهد ان لا اله الا انت. نستغفرك ونتوب اليك - 00:32:10