

المنهاج الواضح (4) تدريبات فصاحة الكلمة ، وفصاحة الكلام

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التمرين الثاني تمرين على هذا السؤال مطلوب جوابه. شيخ صالح بسم الله. قال المصنف رحمة الله ونفعنا فيتني وبكم في الله امين. سـ

00:00:00

تمرين على هذا السؤال مطلوب جوابه. كتب بعض امراء بغداد حين مرضت امه ركاعة طرحها في المسجد الجامع مدينة السلام. اللي هي مدينة السلام هي بغداد على نهر دجلة. اه وكانت عاصمة الدولة العباسية. نعم. وهي الان؟ نعم. لو سمحت قصدي اقصد -

00:00:20

على هذا السؤال يقصد السؤال الاخير السابع في التمرين الاخير الذي قبل هذا يقول بين العيوب التي اخلت بالفصاحة في الكلمة فيما يأتي. السؤال السابق اجابه ويقول تمرين على هذا السؤال اي السؤال السابق اه اللي كأنه مطلوب جوابه اه نفس السؤال السابق اه بالضبط -

00:00:40

وكانه اعطانا سؤالين سؤالا محلولا وسؤالا غيره بين العيوب التي اخذت من فصاحة الكلمة فيما يأتي. بالضبط. ذكر بالضبط والان كاننا نريد ان نقيس على المثال السابق الله يجزيكم الخير. نعم. الان مدينة السلام هي بغداد كانت عاصمة الدولة العباسية. وهي حاضرة -

00:01:00

الان. نعم. قال فيها سين امرؤ ورؤيا دعا لامرأة انقلحت. انقلحت النار. انقلحت. نعم اقسمت التمام قد منيت باكل الطرموك. نعم. فاصابها من اجله الاستعمال ان يمن الله عليها بلتر -

00:01:20

اغشاشة الغشاشة فكان كل من يقرأ كلامه يسرقه بحاد يسرق سلقوكم بحاد لسانه. نعم. وفي اكثر التفاسير دعا عليه ولعن امه. في اكبر كتب الادب دعا عليه ولعنه امه صينا من الصيانة والحفظ ورعي يعني كتب دعاء صينا امرؤ ورعي دعا -

00:01:40

امرأة ان قحلاة قال ان قحلاة اه المصنف قال اليابسة وهي بمعنى المسنة والهرمة. قد يبس جلدها وساء حالها. نعم. اه قال اه قد منيت اي اصيبيت. نعم. اه اه امرأة من قحلاة -

00:02:10

اي كبيرة السن. ليس لها قدرة على الحركة. هي كبيرة السن نقصان ليس لها قدرة على الحركة قد منيت يعني منيت اصيبيت مني فلان بمصيبة اصيبي بها باكل الطرنوك الان عندنا في اكل الطرنوك هو قال خفافش المصنف هذا غير مناسب ما احد يأكل خفافش انما الطرق كما في الصناعتين هو الطين -

00:02:30

في الصناعتين قال الطرنوك هو الطين. وقال آآ في تاج عروس قال ابن دريد الخفافش آآ لكن قال جوهري قال خفافش قالوا في صبح الاعشى وكانت امرأة تأكل الطين هذا الانسب. فليس من حيث اللغة ذكروه ان الخفافش لكن -

00:02:56

من كتب الادب قال صبحي الاعشى وفي الصناعتين كانت امرأة تأكل الطين فحصل لها بسبب ابنه اسهال فمرضت كان لها ولد يتكلم بالغريب فكتب هذه الرقاع. والمرأة عادة اذا حملت تأكل الطين والتراب والرمل هذا معروف. وفي كتب -

00:03:16

الفقه يذكرون هذه المسألة. مم. نعم الى الان الى الان زوجتي مرة واحدة في حملات اربعة طلبت اكل التراب وكانت تستحي دون ان يراها احد يعني كأن جسمها يحتاج الى مادة معينة سبحانه الله. نعم. اه باكل الطموح فاصابها من اجله الاستعمال اي الاسهال. اسهال الطبيعة -

00:03:36

اه فاجاب اصابة من اجل الاستعمال ان يمن عليها بلتر غشاشه اي البرق والشفاء. وفي رواية بنطرغ شاشة ونبرغ شاش الغشاشي

ونبني غشاش. فكان كل من يقرأها دعا على امه دعا عليه ولعن امه. هذا ايش - 00:04:00

اـ ما عـيـبـهـ ياـ شـيـخـ اـ ماـ عـيـونـ التـيـ فـيـهـ؟ـ نـعـمـ.ـ العـيـونـ التـيـ خـلـفـتـ فـيـ صـاحـبـ الـكـلـمـاتـ الـكـلـمـاتـ فـيـهـاـ اـيـشـ؟ـ الغـرـابـةـ وـالـوـحـشـ وـالـتـقـعـرـ فـيـ قـالـ فـيـ الصـنـاعـتـيـنـ بـعـيـدـاـ عـنـ التـعـقـيـدـ وـالـأـغـلـاقـ وـالـتـقـعـيـرـ.ـ نـعـمـ وـهـذـاـ مـنـهـ اـسـتـعـمـالـ وـحـشـيـ وـشـدـةـ تـغـلـيقـ 00:04:20ـ الـكـلـامـ حـتـىـ يـسـتـبـهـمـ وـذـكـرـ مـثـالـاـ لـهـ هـذـاـ المـثـالـ.ـ نـعـمـ.ـ كـحـلـةـ اـهـ لـاحـظـ اـنـ كـحـلـةـ طـبـعـاـ نـحـنـ الـكـلـمـاتـ التـيـ وـجـدـنـاـهـاـ فـيـ الـقـوـامـيـسـ لـاـ نـقـولـ هـيـ غـرـبـيـةـ بـالـنـسـبـةـ لـهـمـ هـاـ؟ـ نـعـمـ.ـ اـذـاـ وـجـدـنـاـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ عـلـيـنـاـ اـنـ بـحـثـ 00:04:40ـ

فـيـ الـقـوـامـيـسـ فـالـكـلـمـاتـ الـمـوـجـودـةـ مـنـهـاـ نـقـولـ هـيـ غـرـبـيـةـ بـالـنـسـبـةـ لـنـاـ اـهـ شـيـخـ صـادـقـ لـكـنـ بـالـنـسـبـةـ لـهـمـ لـيـسـ غـرـبـيـةـ اـهـ لـكـنـ اـسـتـعـمـالـهـاـ فـيـ بـغـدـاـ بـعـدـ فـتـرـةـ هـذـاـ مـنـ التـقـعـيـرـ وـهـيـ لـذـكـ دـعـواـ عـلـيـ لـذـكـ دـعـواـ عـلـيـ.ـ نـعـمـ.ـ تـفـضـلـواـ سـنـطـيـقـ مـاـ ذـكـرـنـاـ 00:05:00ـ بـالـنـسـبـةـ لـلـعـرـبـ الـاـوـاـلـ اـنـ وـجـدـ كـلـمـاتـ مـوـجـودـةـ فـيـ الـقـوـامـيـسـ الـمـشـهـورـةـ لـيـسـ غـرـبـيـةـ.ـ نـعـمـ.ـ لـكـنـ فـيـ الزـمـنـ التـيـ قـيـلـتـ لـهـ فـيـ زـمـنـنـاـ بـابـ اوـلـ هـيـ غـرـبـيـةـ نـعـمـ وـقـالـ اـبـوـ الطـيـبـ الـمـتـنـبـيـ قـالـ نـعـمـ خـلـصـ قـالـ اـبـوـ الطـيـبـ الـمـتـنـبـيـ فـلـاـ يـبـرـمـ الـاـمـرـ الـذـيـ هـوـ حـالـ 00:05:20ـ وـلـاـ يـحـلـ الـاـمـرـ الـذـيـ هـوـ يـبـرـمـ.ـ نـعـمـ.ـ وـالـذـيـ هـوـ يـبـرـمـ.ـ يـعـنـيـ هـوـ يـقـولـ فـلـاـ يـبـرـمـ الـاـمـرـ الـذـيـ هـوـ حـالـهـ وـلـاـ يـحـلـ لـلـاـمـرـ الـذـيـ هـوـ يـبـرـمـ.ـ يـعـنـيـ اـذـاـ هـوـ اـبـرـمـ اـمـرـاـ لـاـ يـمـكـنـ لـاـ حـدـ اـنـ يـحـلـ.ـ نـعـمـ.ـ اـهـ 00:05:40ـ

اـهـ طـبـعـاـ اـخـلـتـ بـفـصـاحـةـ الـكـلـمـةـ الـلـيـ هـوـ حـالـيـ حـالـاـ لـاـنـهـ مـخـالـفـةـ وـيـحـلـ كـذـكـ اـهـ مـخـالـفـةـ لـاـيـ شـيـءـ مـخـالـفـةـ يـعـنـيـ وـضـعـ الـوـضـعـ الـعـرـبـيـ يـعـنـيـ كـانـوـاـ مـخـالـفـةـ لـلـقـيـاسـ وـالـوـضـعـ يـعـنـيـ.ـ نـعـمـ.ـ بـالـضـيـطـ.ـ حـالـاـ.ـ يـحـلـ.ـ نـعـمـ 00:06:00ـ الشـيـخـةـ بـقـىـ اـحـمـدـ اـنـفـضـلـواـ.ـ عـلـيـكـمـ السـلـامـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ.ـ وـقـالـ اـمـرـؤـ الـقـيـسـ.ـ اـهـلـاـ وـسـهـلـاـ وـطـعـنـةـ مـسـتـحـبـ فـرـاقـ.ـ نـعـمـ.ـ وـخـفـتـ مـسـتـحـضـرـةـ اوـ اـهـ نـعـمـ وـقـصـيـدـةـ الـمـحـظـرـةـ تـبـقـىـ غـداـ بـاـنـقـرـةـ.ـ لـاـنـقـرـةـ تـعـرـفـوـنـ قـصـةـ اـمـرـيـ الـقـيـسـ اـهـلـاـ وـسـهـلـاـ.ـ نـعـمـ.ـ قـالـ رـبـ 00:06:20ـ

عـنـدـمـاـ آـ قـتـلـ اـبـوـهـ حـاـوـلـ اـنـ يـأـخـذـ بـثـأـرـ اـبـيـهـ فـلـمـ يـسـتـطـعـ.ـ اـمـرـؤـ الـقـيـسـ حـاـوـلـ وـحـاـوـلـ وـفـيـ الـاـخـيـرـ ذـهـبـ اـلـىـ مـلـكـ الـرـوـمـ وـاحـبـ اـبـنـتـهـ فـقـيلـ اـنـ مـلـكـ الـرـوـمـ قـدـ وـضـعـ لـهـ السـمـ وـقـتـلـهـ 00:06:50ـ

اـهـ مـاتـ بـاـنـقـرـةـ فـيـ تـرـكـيـاـ.ـ تـامـ.ـ وـقـبـلـ مـوـتـهـ ذـكـرـ هـذـاـ هـذـهـ الـاـبـيـاتـ فـقـالـ رـبـ طـعـنـةـ مـثـعـنـجـرـةـ وـجـفـنـةـ اـهـ عـنـدـنـاـ قـالـوـاـ جـفـنـةـ مـثـعـنـجـرـةـ مـمـلـوـةـ يـعـنـيـ وـقـصـيـدـةـ مـتـخـيـرـةـ اوـ مـحـبـرـةـ فـيـ روـاـيـتـاـنـ 00:07:10ـ

تـبـقـىـ غـداـ وـخـطـبـةـ مـسـتـحـضـرـةـ وـقـصـيـدـةـ مـحـبـرـةـ تـبـقـىـ غـداـ فـيـ اـنـقـرـةـ.ـ مـاـ قـصـدـهـ فـيـ هـذـاـ؟ـ لـاـنـهـ يـمـوـتـ يـمـوـتـ كـلـهـ هـذـهـ الـاـشـيـاءـ التـيـ هـيـ مـعـهـ.ـ فـيـقـولـ رـبـ طـعـمـةـ اوـ رـبـ جـفـنـةـ مـثـنـىـ جـرـائـيـ يـصـفـ نـفـسـهـ بـالـكـرـمـ 00:07:30ـ يـصـفـ نـفـسـهـ آـاـ بـالـكـرـمـ قـالـ الجـثـمـ هـيـ وـعـاءـ الـطـعـامـ.ـ مـثـعـنـجـرـةـ مـمـتـلـئـةـ مـتـسـعـةـ مـسـتـحـنـفـرـةـ ايـ كـنـاـيـةـ عنـ شـجـاعـتـهـ وـقـوـتـهـ.ـ فـهـوـ يـطـعـنـ طـعـنـاـ قـوـيـاـ.ـ وـخـطـبـةـ مـسـتـحـضـرـةـ فـهـوـ يـلـقـيـ الـخـطـبـةـ التـيـ لـاـ تـحـتـاجـ اـلـىـ تـحـضـيرـ مـرـتـجـلـةـ.ـ نـعـمـ.ـ وـقـصـيـدـةـ الـمـحـبـرـةـ حـبـرـتـ الشـيـءـ زـيـنـتـهـ وـحـسـنـتـهـ.ـ تـبـقـىـ غـداـ 00:07:50ـ

بـاـنـقـرـةـ ايـ عـنـدـ مـوـتـ.ـ نـعـمـ.ـ وـعـنـدـنـاـ مـوـتـ عـالـجـرـاـجـ.ـ مـتـعـنـجـرـةـ فـيـهـاـ هـنـاـ الـاـنـ فـيـهـاـ غـرـامـةـ فـيـ زـمـنـهـ مـاـ فـيـهـاـ بـالـزـبـطـ السـائـلـ الـمـمـلـوـةـ.ـ بـالـتـأـكـيدـ.ـ التـيـ تـمـلـأـ فـرـيـداـ حـتـىـ تـفـيـضـ مـنـ كـثـرـةـ الـفـرـيـدـ التـيـ فـيـهـاـ.ـ وـالـمـصـنـفـةـ الـوـاسـعـةـ فـهـيـ بـالـنـسـبـةـ لـاـمـرـيـ الـقـيـسـيـ لـيـسـ غـرـبـيـةـ 00:08:20ـ

وـهـذـاـ كـلـامـهـ الـطـبـيـعـيـ نـعـمـ آـاـ يـعـنـيـ هـذـاـ كـانـ عـلـىـ الـمـصـنـفـ الـاـيـأـتـيـ مـثـالـاـ حـقـيـقـةـ بـالـزـبـطـ فـيـ زـمـنـ اـمـرـيـ الـقـيـسـ فـيـ زـمـنـ اـمـرـيـ الـقـيـسـ هـذـهـ كـلـمـاتـ مـسـتـعـمـلـةـ عـنـدـهـمـ كـثـيرـاـ.ـ الـمـسـتـعـمـلـةـ عـنـدـهـمـ كـثـيرـاـ.ـ هـلـ مـتـعـنـجـرـةـ فـيـهـاـ ثـقـلـ مـاـ فـيـهـاـ ثـقـلـ 00:08:50ـ مـسـتـحـنـفـرـةـ مـسـتـحـضـرـةـ وـمـحـضـرـةـ وـاضـحـ.ـ يـعـنـيـ مـمـكـنـ نـقـولـ فـيـ زـمـنـنـاـ هـذـاـ فـيـهـاـ غـرـابـةـ فـيـ زـمـنـنـاـ فـقـطـ.ـ اـمـاـ فـيـ زـمـنـهـ وـهـذـاـ مـسـتـعـجـلـ كـثـيرـعـنـدـهـمـ هـوـ شـيـخـنـاـ حـتـىـ فـيـ زـمـنـنـاـ.ـ نـعـمـ.ـ خـطـبـةـ مـسـتـحـضـرـةـ.ـ نـعـمـ 00:09:10ـ

الـمـصـفـ اـنـفـرـادـ اـهـوـ.ـ فـيـ زـمـنـهـ مـاـ اـظـنـ حـتـىـ فـيـهـاـ ايـ مـشـكـلـهـ هـذـاـ فـيـ زـمـنـ قـيـسـ هـذـاـ كـلـامـهـمـ هـكـذـاـ لـكـنـ فـيـ زـمـنـنـاـ لـاـ يـحـسـنـ اـسـتـعـمـالـهـ هـذـاـ.ـ تـفـضـلـ يـاـ سـيـدـيـ.ـ نـعـمـ.ـ قـالـ يـاـ اـبـوـ تـامـ نـعـمـ مـتـاعـ الـدـنـيـاـ 00:09:30ـ حـبـاـكـيـ بـهـ.ـ اللـهـ يـحـفـظـكـ.ـ نـعـيـدـ.ـ نـعـمـ مـتـاعـ الـدـنـيـاـ حـبـاـكـ بـهـ.ـ حـبـاـكـ بـهـ اـرـبعـ لـجـيـدـرـةـ.ـ لـاـ جـيـدـرـ جـيـدـرـ وـلـاـ حـبـسـ جـبـسـ.ـ جـبـسـ.ـ نـعـمـ وـلـاـ

جبس فهذا اهدى اليه الحسن بن وهب اهدى الى ابي تمام فرسا رائعا - 00:09:50

فابو تمام ذكر هذا البيت يمدحه يعني يشكره على انه اهدى له الفرس. فماذا يقول؟ نعم متعال الدنيا حبك اي اعطاك اياه اروع لا جيدر ولا جبس. حبك اعطاك. والاروع هو الذي يعجبك حسنه - 00:10:12

لا جيدر يعني ليس بقصير ولا جبس ليس جامدا ثقيل الروح. هنا طبعا ابو تمام كان مشهورا بأنه يأتي بالغاية طيب الذي لا يفهم فلذلك قيل له لما تقول ما لا يفهم؟ قال لما لا تفهم ما يقول؟ نعم. الان اين المشاكل - 00:10:31

احبك. نعم. على وجه الكرم ما فيها اي مشكلة. بالنسبة الي يعني الاتراك. ولا جيدر. نعم. ولا جبس. بالضبط. ليس الجبس المواجه الجبسين هاي فما رأيكم؟ وجبس حقيقة وحشية وحتى جيدرني غليظة فيها غلظ وتكل كريهة على السمع. اه جيدر فيها كراهة سمع وغرابة. محشية غريبة. وجبس ايضا فيها ايش - 00:10:54

الغرابة نعم طيب انتهينا من حل التدريبات سنبدا اليوم في فصاحة الكلام. صلى الله عليه وسلم. نكتب الابيات التي ذكرها الامام يوطى من عقود الجمام آآ تجمع شروط فصاحة الكلام. اكتبوا عندكم وفي الكلام فقده في الظاهر وفي - 00:11:34

نحن اخذنا فصاحة الكلمات. من حفظ منكم الابيات السابقة؟ نسمعها ان شاء الله. نأخذ الان نصاحة الكلام وفي الكلام فقده في الظاهر. وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر - 00:11:57

وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات وكذا التعقيد مع الكلمات فصاحت في الكلمات تتبع في الكلمات وكذا التعقيد مع فصاحت في الكلمات تتبع - 00:12:19

مساحة مع فصاحة في الكلمات تتبع. نعيد الشيخ محمود الابيات وفي الكلام في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات وهكذا التعقيد مع فصاحة في الكلمات صالح وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر - 00:12:47

بالكلمات وكذا التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع. اه. فالضعف نحو قد جفوني ولم اجفوا الاخاء بالرفع. اجف الاخاء ما فيها مشكلة. فالضعف نحو قد جفوني ولم اجفوا الاخاء بالرفع وما كنت عمي - 00:13:14

ضعفني يا شيخ مرة ثانية. فالضعف نحو قد جفوني ولم هو لازم قال ولم حركها القافية. فالضعف ونحن نحو قد جفوني ولم اجفوا الاخاء وما كنت عمي. فالضعف نحو قد جفوني ولم - 00:13:36

اجفوا الاخاء من رفعوها. لانه عندنا اجفوا الاخاء واجفوا الاخاء. المشكلة في الضعف هي اجفل الاخاء. نعم ما كنت عامي. اقرأ يا شيخ محمود. نعم. فالضعف نحو قد جفوني ولم اجف الاخاء وما كنت عمي. نعم. شيخ صالح؟ فالضعف نحو - 00:13:56

قد جفوني ولم اجفوا الاخاء وما كنت عمي. نعم. وذو تنافر اتاك النصر وذو تنافر اتاك النصر فليس قرب قبر حرب قبره. نعم وذو تنافر اتاك النصر وذو تنافر اتاك النصر كليس قرب قبر حرب قبر النصر هاي من زيادات ليست - 00:14:16

من اصل البيت تكميل نسميتها وذو تنافر اتاك النصر كليس قرب قبر حرب قبر نعم كذاك امدح الذي تكرر كذاك امدحه الذي تكرر والثالث الخفاء في قصد عري. نعم ثلاثة امدح الذي تكرر - 00:14:44

نعم والثالث الخفاء في قصد عري نعيد الابيات من البداية شيخ محمود تفضل هنا قال رحمه الله وفي الكلام في ابحر الارجاز بحر اسهل مستفعل مستفعل وفي الكلام فاقده في الظاهر لضعف تأليف دول التنافر - 00:15:14

في الكلمة وهكذا التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع. فالضعف نحو قد جفوني ولم اجفوا الا واما كنت وعمي وذو تنافر اتاك النصر قرب قبر حرب. ليس قرب قبر حرب - 00:15:39

كذاك امدح الذي تكرر والثالث خفاء في قصد العري ممتاز شيخ صالح. وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر كلمات الكلمات و التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع. نعم. فالضعف نحو قد جفوني ولم اجفوا الاخاء وما كنت - 00:15:59

وذو تنافر اتاك النصر كليس قرب قبر حرب القبر. كذاك امدح الذي تكرر والثالث الخفاء قصدي دعارة لشخص صادق. وفي الجنة من فوق طهوف الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات - 00:16:27

تعقيده. لأن تعقيده مع نعم. مع الفساد. افز نصاحة في الكلمات في كلمات تتبع. نعم. في الضعف نحو الضعف. فالضعف. هو

سيبدأ مثل لما سبق. نعم. فالضعف النحو قد جفوني ظالمي - 00:16:47

اجفوا الاخاء وما كنت عامل. وما كنت عالما. هذه الزيادة وما كنت عمي. نعم. والبيتان الاخيران. اه وذو تنافر. هم. اتاك النصر كتبتموها؟ حرب كذلك امدح الذي تكرر كذلك امدحهم - 00:17:14

الذى تكرر نعم والثالث الخفاء في قصد العراء نعم شيخ ايت وفي ثلات ابيات هي نحن نحفظها لأن هذه الشروط تنسى مباشرة فقط نأخذ هذه الابيات في عندنا ثلات ابيات اخرى وخلاص - 00:17:39

ايشرأيك تتفضلو؟ وفي الكلام اخذه في الظاهر ببعث تأليف ولتنافر ولتنافر تنافر للكلمات وكذا التقريب. تعقيد تعقيد مع فصاحة في الكلمات في الكلمات محفوظة تتبع تتبع وذو تنافر وذو تنافر ولقبها فالضعف - 00:18:03

فالضعف نحفا قد جفوني ولم اه نعم اه نحن قلنا فالضعف نحن قد جفوني ولم اجف الاخاء يعني الان وفي الكلام فقده في الظاهر اضعف تأليف. يعني من شروط فصاحة الكلام ان يفقد ضعف التأليف. ما معنى ضعف التأليف؟ مخالفة - 00:18:35

سواء كان الكلام واضح او غير واضح. اذا خالفت قواعد النحو في فصاحة الكلمات ماذا اشترطنا؟ عدم قال افتي القياس الصRFي انه في الكلمات المفردة في الكلام نشترط عدم مخالفة قواعد النحو - 00:19:04

قالوا في الكلام فقدوا في الظاهر لضعف تأليف ولتنافر. ان لا تكون كلماته متداولة. في فصاحة الكلمة كنا نقول حروفه ان لا تكون حروف الكلمة هنا الكلمات ضرب لها مثلا ليس قرب قبر حرب قبر او خيط حرير على حيط خليل - 00:19:24

خيط خيط حرير على حيط خليل مثلا. ونحن نقول في الاردن ليرة ورا ليرة. لا يمكن واحد يأتي بها ثلاث مرات متتابعة الصادق قل لا وراه لا يمكن او لا يمكن ان نقول خيط خيط خليل - 00:19:44

وراء بعضها ثلاث اربع مرات. فقال وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف ولتنافر في الكلمات التعقيد ان يسلم من التعقيد والتعقيد قسمان تعقيد لفظي وتعقيد معنى التعقيد ماذا يختلف عن ضعف التأليف - 00:20:04

التعقيد ضعف التأليف قد يكون معنا مفهوما اه مثلا ابقي مجده الدهر مطعما. المعنى مفهوم مخالف لقواعد النحو فيه ارجاع الضمير الى متاخر اللفظ ورتتبه لكن المعنى مفهوم. اما التعقيد يكون فيه مخالفة لقواعد لكنه لا يفهم. وما في الناس - 00:20:24

الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه بمعنى لا يفهم واضح؟ قال وكل التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع. ما معنى هذا؟ ان ما اشترطناه في الكلمة يجب ان تكون كلماته فصيحة. فعندنا شرط وجودي ثلات شروط سلبية. الشرط الوجودي ان تكون كلماته فصيحة.

فصيحة. والشروط - 00:20:48

ان يسلم من هذه العيوب من الضعف الثلاثة بالضبط. اه ذكر امثلة بعد ذلك قال فالضعف نحو قد جفوني ولم اجفوا الاخاء هذا فيه عودة ضمير الى متاخر لفظا ورتبة ستأخذه ان شاء الله وما كنت عن هذه - 00:21:14

وثم قال كذلك امدح الذي تكرر. امدحه. اه فيها تقل هنا. تقل هنا. نعم. الزحوم. اه وذو تنافر اتاك النصر وقبل حرب قبره كذلك امدح اخرى ذكر للثقة لقسمين. تقل كثير مثل ليس قرب قبر حرب قبره. وثقل خفيف تكرار - 00:21:34

امدحه. نعم. اه والثالث الخفاء في قصده عرى. يعني سيذكر له في المثال في البيت الاتي مثلا تكمل وفي كلامي لضعف تأليف ولتنافر نعم للكلام وكذا التعقيد ما. التعقيد لانه مبتدأ خبر. نعم. نعم - 00:21:54

وكده التعقيد مع فساحة في الكلمات تتبع في الضعف فالضعف لاحظوا الاخاء اخاء اخاء وما كنت. عمي. عمي. كذلك امدح الذي تكرر. نعم. اخرجه الشيخ. وذو تنافر اتاك النصر. وذو تنازل - 00:22:22

رجل اتاك النصر فليس قرب قبر حرب قبره. قرب قبر حرب قبر. قبر. نعم. قيل انه من ابيات الجن. نعم. كذلك امدح. الدح الذي تكرر. امدح الذي تكرر. وثالث خفاه - 00:22:52

خفاء في قصد العرب. نأخذ هو ثلات ابيات لو اخذنا واحد منها فقط. لخل في النظم او في الانتقال في النظم او في الانتقال لخل في النظم او في الانتقال - 00:23:12

الى الذي يقصده ذوو المقال لخل في النظم او في الانتقال الى الذي يقصده ذوو المقال فيقول خفاء المعنى والتعقيد اما لخل في

النظر او في الانتقال للمعنى المراد لخلل في - 00:23:29

نظمي او في الانتقال الى الذي يقصده ذوق المقال. اه في يعني بيتان اخران ناخذها فيما بعد ان شاء الله هو في الكلام في الظاهر ظاهري بدننا نهدي هيك مع نغمة حتى لا ينسى. نقرأها مع بعض او لا ثم اخر شيء - 00:23:45

اماته تتبع فالضعف نحو وقد جفف ابني ولم اجف لالخلاء وما كنت عني. وذو تنافر اatak النصر ليس قرب قبر حرب قدره. جزاك الله امده الذي تكرر وثالث خفاء في - 00:25:05

والثالث والثالث الخفاء في في قصد ارى انت الابيات العرب تسهل علينا انتم صعب عليكم نعم. في النظم او اه
في الانتقال الى الذي يقصده جابو الاخرون ناخذ ما فيما بعد تفضل شيخ محمود نبدأ الان باخذ نحن انتهينا من فصاحة الكلام
الكلمات نبدأ الان: ف - 00:25:29

التعقيد بمنعه تنازعه، كلمات واضحة ضعف التأليف مخالفة النحو - 00:25:59

التعقيد ان لا يفهم. اما لانك خالفت قواعد النحو فلا يفهم الكلام. او في الانتقال انه العرب تستعمل هذا المعنى لهذا فاستعمله لغير ما وضعته العرب بحيث هذا لا يفهم. كما اخذنا في مسرج في المفردات. اي نعم. هنا نأخذ في - 00:26:17

نعم. الثالث التعقيد بنوعيه غير ان سلامة الكلام من هذه العيوب مشروطة بسلامة اجزاءه من العيوب السابقة هذا الشرط الرابع. الشرط الرابع ان تكون كلماته فصيحة. نعم. ويليك بيان العيوب الثلاثة على الترتيب. نعم - 00:26:37

تنافر الكلمات هو وصف في الكلمات مجتمعة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها ان كان كل كلمة منها على حدة لا ثقل فيها. اذا قرب وقير وحرب ما فيها ثقل على حد. لكن عند اجتماعها تصير ثقيلا - 00:26:57

نعم فالشديد البالغ غاية كقول الشاعر وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب حرب قبره نعم هنا الاصل بمكان قمري. لكنه قال ايش ؟ لمكان قفره قفره. ماذا نخر جها؟ والصفة - 00:27:17

الشيخ محمود؟ المشكلة أن النعت المقطوع علّا باباً، يكون معروفاً. صحيحاً. فلا بحوز قطع المهم غير - 00:27:39

الله متعال تقديره الله الرحمن اما في غير هذا فالله عز وجل المعلوم في ١١:٥٩:٢٧:٥٥

انقطع نعم فلذلك قال الشيخ ياسين هذا الضرورة ضرورة شعر او القافية. نعم. وليس قرب قبر قبر من قبره قيل انك حرب هذا قتل احد الحرم من قبله فتاتحه وقل لها يا قل الله من الحرم قال بحدا - 19:28:00

ذكر في عجائب المخلوقات ان من الجن قوما صاحوا على حرب ابن امية فماتوا. فقالوا الجني هذا البيت؟ نعم. طبعا هذا الغريب

مع نحن نقول ثقاله لا يمكن ان تعиде اكثر من مرة حاول شيخ صالح ليس قرب حرب قبره قبر حرب لثلاث مرات. اه. الشوط

ليرة ورا ليرة خيط حرير على خيط خليل. لا يمكن هذا اذا تفضلوا. نعم. قال قفره قال قفر بالرفع نعتمد لمكان على القطع للضرورة

هو نعت آآ قبر ومعنى كونه قفرا على هذا القول آآ قيامه وحده في هذا المكان. بعید شویة. نعم والشاهد فيه المصارع الثاني فان

بها مجتمعة. نعم. ومثله قول الشاعر في رفع عرش الشرع مثلك يشرع. نعم. في رفع عرش الشرع مثلك اي يبدأ ايضا هذا ثقيل نعم.

فان اللسان لا يتعذر عند النطق به ايما تعذر. نعم. اذا هذا التناقض الشقيل - 00:29:59

قد يكون التناقض خفيفا. نعم. والخفيف كقول ابي تمام يعتذر لمدحه ويتبرأ مما نسب اليه. كريم متى دحوا امدحوا والورا معي واذا ما لمته لمته وحدي. ما المعنى ؟ اذ هو كريم. كريم والخبر المبتدأ مذوق هو كريم. نعم - 00:30:19

اذا مدحته يمدحه جميع الناس معي. اذا خالفته لا احد يوافقني. اذا خالفته خالفته وحدي. نعم فلا حظوا كريم متى امدحه امدحه. تكرار الكلمات بالحاء والعين ليست هي سبب الشغل فقد اجتمعت - 00:30:39

والعين في القرآن فسبحه. نعم. لكن المشكلة اجتماع حوى عين مع تكرير الكلمة. صح. هنا ادى الى ثقل. متى امدحه امدحه لاحظ حصل ثقة لكنه ثقل خفيف. نعم. الحاء والعين. الحاء والهاء اسف. الحاء والهاء هنا - 00:30:59

ما في مشكلة امدحهم لكن المشكلة حاء وهاء ثم كررت ايضا واضح ؟ نعم. تفضلوا شيخنا معلش نعم. برفع العرش الشرعي مثلك يشرع. نعم. هذا اخف من من الناس. اخف قليلا. اخف. يعني بين تفاوت بس لكن ممكنا يتعذر - 00:31:19

اذا كرر نعم. تفضل استاذ شيخ نكلمك معي في الشطر الاول هي صعوبة والله. لا هيك صعبة. اه ايش يصير ؟ في البيت. اه معي. معي في كان في الشطر الاول ولا في الشطر في الشطر باین ولا كريم متى امدحه امدحه والورى معي اه في شروط تانية لا كريم - 00:31:39

امدحه امدحه والورى. ايه. معي واذا ما لمته واحد تاني. الشغلة الثانية. نعم يقول اذا ما جرى لسانك بامدحه رأيت الناس عام رأيت الناس عامه السنة مدح وثناء معي لفيض - 00:31:59

عامه وعموم اياته. نعم. واذا ما هممت بلومه لم يتبعني فيه احد لعدم وجود ما يقتضيه والشاهد في قوله امدح امدحه فان في اجتماع هاتين الكلمتين ثقلا عند النطق بهما يشعر به صاحب الذوق السليم - 00:32:16

آآ ثم قال ضعف التأليف. تفضل. هو ان يكون الكلام في تركيبه مثلا يعني هذا من الطويله اه من الطويل كريم فعلو متى امدح ؟ وهذا مفاعيل ضحوا فعولن اه والورى مفاعله نعم هي البشري نعم. ضعف - 00:32:35

ضعف الثالث ان يخالف النحو. سواء كان المعنى واضحا او غير واضح. نعم. ضعف التأليف هو ان يكون الكلام في تركيبه مخالف للمشهور من قوانين النحو التي اعتمدها جمهور النحاس. شو يعني احترز جمهور النحاة ؟ لانه ما في مسألة في النحو الا - 00:33:05
فيها خلاف حتى لو قلت خرق الثوب المسمار لقالوا لك على القلب. النحاء من الذي يخرق المسمار فلو قلت خرق الثوب بالرفع المسمار يقول لك على القلب. فهو يقول على المشهور خالف المشهور من قواعد - 00:33:25

نعم. هو ان يكون الكلام في تركيبه مخالف للمشهور من قوانين النحو التي اعتمدها جمهور النحاة. كالاتيان بالضمير متصلة بعد الا. مم. نعم. يعني الضمير لا يأتي متصلة قال ذو انفصال ذو اتصال منه ما لا يبتدئ - 00:33:45

ولا يلي الا اختيارا ابدا فايادك عند مشهور العلماء عن قول الجمهور انه لا يجوز الا اجازه بعض العلماء بل يقال الا ايادك او الا انت. نعم. كالاتيان بالضمير متصلة بعد الا وكالاضمار قبل ذكر المرجع لفظا او معنى او - 00:34:05

حکما نعم هذا ما نسميه عود الضمير الى متاخر اللفظة ورتبتة. نكتب عندها هنا عندكم اكتبوا عندها التقدم لفظ وتقديم المعنوي والتقدم الحكمي عندما اه التقدم اللفظي والتقدم المعنوي والتقدم الحكمي. تعرفون - 00:34:25

لابد ان يرجع الى متاخر. الى شيء. ايه. هذا الشيء اما ملفوظ واما مفهوم. ويجوز عود الضمير الى متاخر اللفظ لا رتبة او متاخر رتبة لا لفظا ولا يجوز عود الضمير الا الى متاخر اللفظ ورتبة الا في ست مسائل - 00:35:05

هذه الست مسائل سموها التقدم الحكمي. مم. اللي فيها عودة ضمير. الى متاخر ورتبة في المسائل الستة التي منها هو الله احده هنا هو في احتمالان اما انهم سأروا النبي صلى الله عليه وسلم صف لنا ربك فقال هو هذا ايش يكون الضمير - 00:35:25

ليس ضمير الشأن او من هو ربك ؟ فقال صف لنا هو الله. وهذا قول الطبرى وكثير من المفسرين. البلاغيون مدرسة الزمخشري قالوا ضمير للشأن. فهو يعود الى من لا يعود الى الله على هذا. اه. انما يعود الى الشأن. الشأن العظيم والقصة المهمة الله احده. فهنا عاد

الضمير - 00:35:57

الى الجملة المتأخرة. الله. وهذا لفائدة بالغية هو الابهام. ابو السعود ذكر ثلاث فوائد لها. ايش الفوائد لهذا ثم البيان. نعم. ذكر الشيء مرتين. انه لشهرته كانه لا يحتاج الى مرجع. لشهرته لا يحتاج الى ما - 00:36:24

هذه الحالة نسميتها تقدم حكمي لم يتقدم شيء لا لفظا ولا معنى لكنه ايش؟ في الحكم كانه متقدم واضحة؟ نفس المسائل في رجلا اكرمنته مثلا اه عندنا هذه من الحالات التي اجاز - 00:36:46

ونعمه رجلا زيد هذه من الحالات التي اجازوا. هذه نسميتها تقدم ايش؟ حكم حكمي. لما سمي تقدما حكميا لانه يحكم بتقدمه. التقدم اللفظي ان يتقدم المرجع. اكتبوا عندكم ضرب زيد - 00:37:07

غلامه ضرب زيد غلامه هذا الوضع الطبيعي انا الضمير متقدم في اللفظ وفي الرتبة. نعم. يعني ان يتقدم آآ على المرجع على الضمير لفظا ورتبة. هنا المرجع متقدم لفظا ورتبته. هذا الوضع الطبيعي - 00:37:27

بان يتقدم المرجع وانت تأتي بضمير يرجع عليه. او ان يتقدم لفظا فقط. ان يتقدم لفظ لا رتبة اذا تقدم لفظ لا رتبة يدخل في هذه الحالة بان ضرب نقول نفس المثال - 00:37:55

ضرب اه زيدا هنا لا مختلف شيء. زيدا غلامه. ضرب زيدا غلامه من حيث اللفظ متقدم من حيث الرتبة مفعول به هو متاخر تعرفون الرتبة واللفظ؟ نعم الرتبة رتبة المبدأ التقدم - 00:38:15

رتبة الخبر رتبة التأخر الفاعل التقدم على المفعول رتبة المفعول التأخر التأخر فعندنا التقدم اللفظي يدخل وفيه حالتان اه يدخل فيه حالتان ان يتقدم المرجع لفظا ورتبة اه او ان يتقدم لفظا فهذا نسميه التقدم اللفظي. واضح؟ فعندما ان يتقدم - 00:38:35 لفظا ورتبة او ان يتقدم لفظا لا رتبة. الاهم في في اللفظ انه متقدم. نعم. اللفظ تقدم نسميه في تقدم لفظي تأخر رتبة او تقدم لا يهمنا المعنوي الا يتقدم المرجع على الضمير لكن هناك ما يدل عليه - 00:39:02

قالوا ان لا يتقدم المرجع اه عن الضمير لكن هناك ما يدل عليه مثل اعدلوا هو اقرب. هو لا تعود اعدلوا لان الضمير لا يعود الى الفعل لابد ان يعود الى الاسم. فهو يعود الى العدل المفهوم من اعدلوا. العدل مفهوم - 00:39:25

من اعدلوا؟ ايضا ولابويه لكل واحد منهما السادس ولابويه يوصيكم الله او في اولادكم الله ما اوصل ابناء الاباء على الابناء. دايما ايش يوصي؟ الابناء على الاباء. الا في موضع - 00:39:48

واحد في الميراث الاب عادة بطبعته وفطنته يحسن الى اولاده. الا في الميراث يظلم. لا يكتب للبنات او يعطي فلان ولا يعطي فلان قال يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين. ثم قال ولابويه ابوي من؟ الضمير لمن يعود - 00:40:08 للميت. للميت؟ نعم. المفهوم من الكلام. الميت المفهوم لم يذكر له مرجع لكنه مفهوم من الكلام. نعم اه حتى توارت بالحجاب. حتى توارت بالحجاب. ما هي التي توارت بالحجاب؟ الشمس - 00:40:30

شمس فالاصل انه قتلتها. الان مشهور في الجامعات يشنعون ان سيدنا سليمان قتل الخيل ويقولون لا هو عمل استعراض عسكري ثم هو احبها لاجل الجهاد احببت حب الخير عن ذكر ربى اي حبا - 00:40:52

عن ذكر ربه. ذكر ربه اي الجهاد وفعال مثل ما ينطق عن الهوى ما كان استغفار ابراهيم لابيه الا عن موعده. وقال ردوها علي فطفق مسحا اي يمسح على الخيل لانه يحبها. هذا لاجل تفسير لاجل الغربيين حتى لا يقول المسلمين ارهابيين. بس هذا تفسير ضعيف - 00:41:11

مردود حقيقة. اولا وهو مخالف لقول الجمهور. ثانيا انظر الاية ايش بداية الاية؟ اذكر لا سليمان انه اواب عرض عليه هو رجاع اذ عرض عليه رجاع في هذه القصة رجاع الى الله. فايش الان اذا رجع الخيل ومسح عليها ايش رجعها الى الله؟ ثم سورة صاد - 00:41:36

كلها تذكر تحت على التوبة فتذكرة ما فعله الانبياء من خلاف الاولى كادم عليه السلام داود عليه السلام حكم دون ان يسمع للطرف الآخر. سيدنا سليمان هي تحكي كانها تشجع قريش على التوبة والرجوع والانابة - 00:42:07 ثانيا الله ايش قال ردوها علي. الفاء قوية جزلة. ردوها علي فطفق مسحها بالسوق والاعماق. فيها لطف هذه الحروف فيها شدة. ثالثا

ما اعراب مسحا؟ رفق مسح هل يمكن يكون خبر طفل؟ ليست خبر طفل. لماذا؟ شيخ سعد - 00:42:24

افعال الشروع ما ما شرطها؟ ان يكون خبرها جملة جملة نعم كاد و اخواتها يشترط ان يكون خبرها جملة. جملة فالعبارة اصلها طرق يمسح مسحا فهو ايش؟ مسح مطلق. هذا مناسب للطف؟ لا يناسب. ثم طرق ليس معناها بدأ - 00:42:54

كم على الاصح بدأ وشرع واضح؟ بالسوق والاعناق ذكر العنق عادة في القرآن يأتي في مواقف العذاب كقوله اذ الاغلال في اعناقهم. ثم هو لما ذبحها ما ذبح كلها ذبح جزءا منها لانه شغلته عن - 00:43:14

الصلوة اه وتصدق بها ما المشكلة في هذا؟ واضح هذا؟ وايضا كلمة عم الاكثر المتبادر عملها معنيان مجاوزة اما معنى الانطلاق ما كان استغفار ابراهيم لا يبيه الا عن موعده ما ينطق عن الهوى او عن معنى - 00:43:34

الابعاد هو الاكثر لها. فالاكثر الاشهر احببت حب الخير عن ذكر ربي اي مبتعدا عن ذكر ربه. اشهر من منطلقها عن ذكر ثم تفسير الجهاد بذكر ربي فيه ما فيه - 00:43:54

ذكر ربي متبادر في الصلاة في الذكر في العبادة اكثرا. ثم سادسا او سابعا توارت بالحجاب هي استعارة للشمس كأنها اختفت لأنها امرأة توارت بالحجاب. اما الخيل توارث بالحجاب هذا غير متبادر. فحقيقة انت لو تأملت - 00:44:08

في كل الادللة تعرف ان هذا هو القولحقيقة وهو مناسب مقصود السورة مناسب لبداية الآية انه اواب اذ عرض رجاع الى الله فلما مسع الخيل ايش ابوابه؟ ثم نفرض انه مسع الخيل يعني ايش الفائدة الایمانية؟ انه رأى الخيل فاعجبته فقال ردوها - 00:44:28

مسح عليها لا فائدة ايمانية ولا اناس للاية ولا مناسب للمقصود؟ السورة. المهم حتى توارت بالحجاب تعود الى الشمس وهي غيره مذكورة في الكلام. الان عندنا اه من حالات التقدم المعنوي اه - 00:44:48

خاف ربه عمر. خاف ربه عمر. ان يعود الى متأخرا لفظا لكن متقدم رتبتان لا نعيد الحالات. التقدم اللفظي ان يكون في البداية. سواء كان متقدما رتبة او متأخرا. اذا لفظ متقدم - 00:45:08

خلاص هاد نسميه تقدم لفظي. اذا ما علم ما ذكر المرجع لكنه فهم من اعدوا هو اقرب التقوى توارت بالحجاب. نعم. هذا تقدم معنوي او عاد الضمير الى متأخرا لفظا لكنه متقدم رتبة. التقدم الحكمي في الحالات الستة التي اجازوا فيها عودة ضمير الى - 00:45:33

متأخر لفظا ورتبتان وهي ضمير الشام ربه نعم رجلا في البدن اكرمه زيدا ان هي الا حياتنا الدنيا هذه يعني خمسة من الحالات السادسة آآ في التنازع في التنازع على - 00:45:53

المصريين قام وقعد الزيدان. على مذهب اه المصريين اه قاما وقعد الزيدان عندما يعملون الثاني البصريون يعملون الثاني فالاول الان الضمير الاول قاما وقعد الزيدان تعود الى متأخر اللفظة ورتبة فهم ان كان منصوبا يحذفونه وان كان مجرورا يحذفونه لكن مع الرفع لا يجوز حذفه لماذا؟ لانه لانه عدمة - 00:46:13

هنا عاد الضمير الى متأخر لفظا ورتبة. ولكنهم اجازوه مضطرين. وعلى رأيكم في ما عندنا مشكلة لانهم يقولون قام وقعدا الزيدان فعندهم اصل العبارة قام الزيداني وقعداه. الله فكانه متقدم برتتبته. ما عنده مشكلة. هذا التقدم. كل هذا التقدم جائز - 00:46:53

غير هذا اذا عاد الضمير الى متأخر لفظا ورتبة في غير الحالات الستة نسميه هذا غير فصيح. فكلامنا في غير فصيح كما تقول مثلا اه ابقي مجده الدهر مطعما. فمجده عدد من الفاعل الى المفعول مطعم وهو - 00:47:23

متأخر لفظا ورتبة. نعم. تفضلوا سيدى. نعم قال فمثال الاول قول الشاعر وما عليها نعم ضعف التأليف هو ان يكون الكلام في تركيبة مخالف للمشهور من قوانين النحو التي اعتمدتها جمهور النحاة. كالتيان بالضمير متصلة بعد الا. وكالاضمار قبل ذكر المرجع لفظا - 00:47:43

او معنى. نعم. او حكما. واضح؟ نعم. فمثال اول قول الشاعر وما علينا اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الا املاكي ديار اتى بالضمير اللاكي متصل متصل كان عليه وما علينا اي ما علينا بأس اذا كانت محبوبته - 00:48:13

هي الجارة ما علينا بأس ان لا يجاورنا الا ديار. ضياع ساكن الديار. نعم لان يعني في شرف العقید كنا هذا مستدرک عليه لا هذا صحيح

لكن واحد من العلماء اظن المبرد او الفراء اجازه فقط - 00:48:33

وبرج يكون سواك يعني اه في اه في قصتك في الرواية؟ اه في الرواية مش مشكلة خلينا نفرض هذي الرواية صح؟ اذكر شيء من هذا احسنت لكن خلينا نقول هذا البيت نعم آه فهنا لو فرضنا هكذا كان البيت فهذا نعم صحيح وفي روایتان رواية ما فيها مشكلة وروایة فيها مشكلة - 00:48:53

احسنت. على هذه الرواية فيها مشكلة. نعم. لا كانت سواك ما فيها مشكلة. نعم. والاصل ان يقال الا ايامك. نعم. ومثال الاضماء قبل الذكر قول حسان ابن ثابت يرثي مطعم ابن عدي. مطعم مطعم ابن عدي. مطعم ابن - 00:49:13
يرثي مطعم ابن عاديا. نعم. يرثي مطعم ابن عادي ولو ان مجدًا اخلد الدهر واحدًا من الناس ابقى مجده الدهر مطعمًا. ايش معنى البيت؟ يعني لو هناك مجد يخلد انساناً ماذا يحصل - 00:49:33

تخلد مجد مطعمًا مطعمًا. يعني لعظمة هذا المجد لو هناك مجد يخلد انساناً لخلد مجد مطعم مطعمًا. هذا البيت ايش المشكلة فيه؟ مجده مطعمًا. عائد الى مطعم فهو عائد الى متأخر اللفظ وركبتان وركبتان لكن ذكر في الاشموني عشرة من كبار العلماء اجازوا هذا في - 00:49:50

اتصال الضمير بالفاعل وان يعود الى المفعول عشرة تقريباً من العلماء اجازوهم. لكن المشهور انه ممنوع نحن الان نمشي على المشهور تفضلوا قال يقول لا بقاء لاحق في الدار الدنيا سواء في ذلك الرفيع والوضع - 00:50:20

ولو ان المجد يخلد صاحبه لبقي مطعم مطعم على مدى الدهر يريد انه كان ماجداً نبيلاً نشاهد في المصراع الثاني حيث اضمر قبل ذكر المرجع لفظاً ومعنى وحكماً. ذلك ان الضمير في مجد راجع الى - 00:50:40

مطعم وهو لم يذكر قبل الضمير لفظاً. وهو ظاهر ولا معنى لانه مفعول به فمرتبته التأخير. ولا حكماً انه محکوم عليه بالتأخير لمفعوليته. فكل من الآتيان بالضمير متصلًا بعد الا والا ضماء قبل الذكر غير جائز عند جمهور - 00:51:00

لهذا كان المصراع الثاني من البيتين الاول والثاني غير صحيح لضعف التأليف فيه. نعم. اما نحو هذا خالي عدو تعليم نعود مرة ثانية نقرأها العبارة. نعم جميل. ارفع الشيخ سعد هذا. نعم - 00:51:20

مرة ثانية نقرأ العبارة والشاهد في المصراع الثاني حيث اضمر قبل ذكر المرجع لفظاً ومعنى وحكماً. نعم. ذلك ان الضمير في راجع الى مطعم وهو لم يذكر قبل الضمير لفظاً وهو ظاهر - 00:51:40

ولا معنى لانه مفعول به فمرتبته التأخير. ولا معنى ولا معنى لانه مفعول به ومرتبته التأخير. اه يعني خلينا نرى هذا يعني ولا معنى قالوا ولم يذكر قبل الضمير لفظاً وهو ظاهر. ولا معنى لانه مفعول به ومرتبته التأخير مع - 00:51:56

ولا حكم يعني مشكلة هذه الثاني يعني تعليقات هذه فيها مناقشة لو قال لان رتبته تأخير نعم ولا حكم الا انه ليس من العادة الى متأخر لفظاً ورتبة وليس من الحالات السد. هذا تعليل الدقيق. بالضبط. يعني تعليقات فيها مشكلة هنا في كلام الشيخ. لم يذكر قبل الضمير لفظاً وهو ظاهر. ولا - 00:52:21

لان رتبته التأخير. نعم. ولا حكماً لانه عاد الى متأخر لفظاً ورتبة وليس من قناعة السدر هذا الدقيق في التعليم. نعم تفضل. نعم شيخنا نعم. قال فكل من الآتيان بالضمير متصلًا بعد الا والا ضماء قبل الذكر غير جائز عند جمهور النحاة. لهذا - 00:52:51

المصراع الثاني من البيتين الاول والثاني غير صحيح لضعف التأليف فيه. نعم. اما نحو هزم خالد عدوه قبل ما يذكر مصنف خزم هزم خالد عدوه. من اي تقدم هذا؟ هزم خالد موسى عدوه هذا - 00:53:21

لفظي حقيقي لانه المرجع تقدم ومتقدم لفظاً ورتبة. ما في مشكلة. نعم ورفع قبيلته عنترة. عنترة عاد الى عنترة. متأخر لفظاً لكنه متقدم هذا ايش نقص من التقدم مقدم معنوي ايه سهل جداً اذا تقدم اللفظ مطلقاً تقدم لفظي اذا تأخر معنوي الا في الحالات غير - 00:53:41

الجائزه استثنوها ان حالات عودة ضميرها متأخر لفظة ورتبتها هذا نسميه تقدم معنوي فقط سهل جداً واضحة الفكرة تقدم حكميات وهذا الشيخ سعد اذا تقدم اللفظ تقدم لفظي. نعم. تأخر من الحالات الجائزه هذا معنوي. اه لكن من - 00:54:11

لا تغير الجائزة لكنها مستثنىها في التقدم الحكمي. نعم. ضرب زيدان غلامه غلامه. اه هنا زيدا غلامه تقدم اللفظ لفظه. لفظه. وهنا هزم خالد عدوه لفظي. رفع عنترة معنوي نعمة فارسا علي نعم حكمي حكمي عاد الضمير الى متاخر - 00:54:31 لفظا ورتبة لكن لفائدة بالغية. لما جاز العلماء هذه الحالات الستة؟ لأن فيها فوائد بالغية. ابهار ثم بيان. نعم ربه رجلا قادم او قدم. ايضا الحالات الستة ايش نسميه هذا تقدم؟ او حكمي. نعم. قل هو الله احد. تقدم حكمي. اذا قلنا هو - 00:55:01 يعود الى سأله صف لنا رب قل هو. لا هذا هو هذا المعنوي هذا هل ممكن اه ممكن يصف لنا ربك يعني بحيث انه ذكر ممكن نجعله لفظ او الى مفهوم نجعله ايش؟ معنى - 00:55:26 قال اما نحو هزم خالد عدوه ورفع قبيلته عنترة ونحو نعمة فارسا علي وربه رجلا قل هو الله احد فكل ذلك فصيح. لانه جار على قانون النحو المشهور. نعم. تقدم المرجع لفظا في الاول - 00:55:46 ومعنى في الثاني لانه فاعل ومرتبته التقدم على المفعول. نعم. ولتقديمه حكما في الامثلة الباقيه. لأن وضع على ان يعود على متقدم وانما اخر فيه فيها لنكتة بالغية كما سيأتي في محله. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله - 00:56:07 الان نستغفك ونتوب اليك. نعم - 00:56:27