المنهاج الواضح)44(القرينة في الاستعارة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول المصنف رحمه الله والقرينة اما امر واحد او متعددة. نحن عندنا القرينة حقيقة في الاغلب تكون يكون لفظا واحدا صحيح؟ احيانا - 00:00:00

تتعدد القرينة. نجد آآ لفظين. احيانا مجموع الفاظ. هذا ما سيشرحه المصنف وهذا الباب تفضل سيدي. قال والقرينة اما امر واحد او متعدد. فالاول كما في قولنا بين الناس اسدا. والان رأيت بين الناس اسد. الاسد استعادة تصريحية. صحيح؟ ها؟ ما القرينة هنا على انه استيعاب الشيخ سعد؟ حاليا - 00:00:20

بين الناس الأسد لا يكون بين الناس عند في السلك او في الغابات نعم في في الغابات الحيوان مصطنعة لكن اذا الاسد بين الناس هذه قرينة بين الناس قرينة والقرينة واحدة هنا هذا هو الاصل - 00:00:50

تفضل استعير رفض اسد للرجل الجليل والقرينة امر واحد هو قولنا بين الناس. لان الاسد الحقيقي فيرى بينهم بل هو حيوان غير مستأنس. وكقولهم نطقت الحال بكذا. فهي استعارة تبعية قليلة - 00:01:10

شيء واحد كذلك. نطقت الحال بكذا. اين تجري الاستعارة آآ شيخ محمود؟ ممكن في الفيلم. اما في الحال فهي او نطقت فهي تصريحية تبين تبعية والقرينة اذا جعلنا استعارة في نفقات فالقرينة واذا جعلنا استعارة في الحال في القرين نطقنا نطقت وهي شيء - 00:01:30

واحد نعم. اه فهو فهو استعارة تبعية قرينتها شيء واحد كذلك هو استحالة تركيا النطق بالحال. نعم. والثاني كقول الشاعر فان تعافوا العدل والايمان فان في ايماننا نيران. فهنا تعددت وهو تعلق تعافوا بالعدل والايمان. التعافوا بالعدل والايمان. لاحظوا العدل وحده - 00:01:50

التعافل عنه يصلح قرينة. وتعافى الايمان ايضا يصلح قرينته. لكن هنا ايهما نجعله قرينا فقالوا العدل يتعلق تعافوا بالعدل والايمان فهنا بهذا الاعتبار تعددت القليلة. لكن اشترطوا في هذا النوع - 00:02:20

ان يصلح كل واحد منهم منهما على استقلاله ان يكون قرينته. وحقيقة يعني هنا يعني تعافوا العدل قليلا. تعافوا الايمان قليلا لكن بما انه تعلق التعاصر على العدل والايمان فما ارادوا ان يذكروا ترجيحا بينهما فقالوا كلاهما استعارة كلاهما - 00:02:40

فقالوا تعددت القرينات هنا. ما معنى هذا؟ هو يقول لهم اذا انتم كرهتم العدل والايمان ها؟ جواب الشرط محذوف. اهلكناكم او قاتلناكم وضع العلة موضع الجواب. فقال فان في ايماننا فالنيران هنا استعيرت شيء؟ بالسيوف السيوف كيف عرفنا هذا من قرين التعافى العدل - 00:03:00

والايمان. لما يقول واحد لا انت كرهت الحق ففي يد نار. المراد ايش؟ قال سنقاتلكم. شيخنا سامحني هذا باعتبار الشاعر عندما قال هذا البيت آآ كان سلاحهم كان سلاحهم بنادق فبيختلف - 00:03:30

في الموضوع احسنتم احسنت هذا كله جيد صحيح يقول ان كرهتم الانصاف واقرار الامور في نصابها وابيت تصديقا بما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم قهرناكم عليها بما في ايدينا من سيوف تلمع كمشعل النيران - 00:03:50

طبعا الاسلام ما اكره احدا على الدخول في الاسلام. انما هو ازال الحواجز. حواجز الطغاة والظلمة والمتكبرين الذين يمنعون الناس عن الحق واما نجد في الاردن في النصارى وفي مثلا في مأدبة وفي غيرها هذا دليل على عدل الاسلام ولا يوجد عدل في الارض - 00:04:10

كالاسلام في انه ترك الناس يختارون لكن هو يقصد المصنف هنا والشاعر في ازالة الحواجز التي تمنعه من وصول الناس عن الامام. نعم استعير رفض النيران لسيوف الشعارة الاصلية والقرينة على ان المراد بالنيران السيوف هي كل - 00:04:30

من العدل والايمان باعتبار تعلق العيافة اي الكراهة بهما. بعضهم عكس قال القرينة تعلق العيافة بالعدل والايمان. صح. فردوا عليه بان هذا مفرد. وكلامنا متعدد سماح التعبير مصنف ادق مش تعلق العيافة بالعدل والايمان قال القرينة العدل والايمان باعتبار تعلق العيافة به - 00:04:50

وهذا الشيخ سأل كيف؟ يعني اذا قلنا العيافة تعلق العيافة بالعجز والايمان هذه واحدة لكن قال القرينة العدل والايمان هو متعدد باعتبار تعلق العنف به. هذا مهم جدا. نعم. ووجه كون ذلك قرينة على ان - 00:05:20

هو وجه كون ذلك قليلة على ان المراد المراد بالسيوفي هو ان الذي يدعو الى العد والايمان اخذ بالشريعة وهي انما تحمل من يخالف على الطاعة بحد السير لا بالاحرام - 00:05:40

وكقولهم رويدك قد طغى حبي ودمعي وبات القلب يحترق اشتياقه. ممتاز. استيعابه في الطغاة الشيخ محمد الاستعارة في طغى. تصريحية؟ الان حبي ودمعي تعلق الطغيان فحب وجمع كلاهما ايش؟ قرنة. ها؟ فعندما تعددت القرينة. ولو جاءت كل واحدة وحدها - 00:06:00

لصحت قرينة الزور بالزبط فشرط هذا النوع ان يصح كل واحد منهما ان يكون قليلة لكن نحن لماذا قلنا تعددت القرينة؟ اجتمعت نعم اتفاقه ولو انفرد واحد منها لكان قرينتان. نعم. استعير الطغيان للكثرة كما تقدم. استعارة تبعية - 00:06:30

والقرينة هي كل من الحب والدمع باعتبار تعلق الطغيان بهما تعلق استحالة. نعم. وقد تكون طيلة معاني ملتئمة اي مرتبطا بعضها ببعض. بحيث يكون المجموع قرينة. هذا المجموع قرينة فيه نظر. بعض ما ذكروه يكفي قرينه. لكن كيف المجموع قرينة؟ يعني - 00:06:50

الضالة الواضحة جدا. سيذكر بيتا الان حقيقة بعض هذه القرايا التي ذكرت تكفي ان تكون قرينة لكن قالوا لا مجموعها بحيث ليس كل واحد منها كالصورة السابقة. الصورة السابقة كل واحد منها يكفي. لكن - 00:07:20

نحن اعتبرناهم متعددة. هنا لا يكفي كل واحد منها لا يعطي المراد. تذكر قرينا يعني كيف واحد مثلا يعطيك لغزا اقول له اكمال الذي يفكر فيه اه تقول مثلا نقول هل هو كائن حي بشر؟ اه نقول هل هو - 00:07:40

كان حي او غير حي. اقول لك كائن حي. فيتضح الامر شيء ما. ثم اقول انسان او حيوان هو انسان وذكر ابو انثى فكل واحدة من هذه الامور توضح اكثر فانت قد تعرف الشيء من بداية الامر لكن متى يتضح الامر - 00:08:00

تماما اذا ذكر الكل فمجموعها يعتبر قرينة باعتبار اتضاح الامر اتضاحا تاما. واضحة اي الدلالة الواضحة البالغة. نعم. مجموعها. اما اذا تأملت المثال عندنا فبعضها يكفي. لكن لا يعطيك الدلالة - 00:08:20

بالغة الوضوح. نركز في هذا الامر يعني. تفضلوا. وقد تكون القرينة معاني ملتزمة اي مرتبطا بعضها ببعض بحيث يكون المجموع قرينة لا كل واحد منها. وبهذا يتضح الفرق بينه وبين القسم السابق. هناك - 00:08:40

كل واحد منها يصلح قرينة الشيخ صالح. نعم. كما في قول البحتري وصاعقة من نسل يجوز وصاعقة او صاعقة واوروبا احسن وصاعقة من نسله تنكفي بها. التفات ده. اها. على ارؤس الاقران - 00:09:00

خمس سحائب واحد فيقول صاعقة من وصله تنكفي بها على ارؤس الاقران خمس سحائب يصفه بالقوة واراد ان ينصفه بالكرم. فايش السحائب هنا؟ ماذا ارادوا بالسحائب مع من؟ الممدوح. ايوا. امام الممدوح جعلها كالسحاب. لان ما هي القرائن - 00:09:20

ذكر الصاعقة ومن نصله وتنكفي بها على ارخص الاقران وكلمة خمس مجموعها بين دلالة واضحة على ان المراد بالسحائب الانامل. يعني ظهر من جميعها من ذكر الصاعقة من كونها ماشية من - 00:09:50

الصيف مش ماشية من مكان اخر. اه لو قلت لك وصاعقة من نصله انت ستعرف انه بيده. لكن لا تكون واضحة تقول لا تنكفي بها. ليش ما عم تنفي بها؟ يضرب بها على رأسه. كانه من اعلى الى اسفل. اه على ارؤس الاقران ثم - 00:10:10

في رؤوس الاقران ثم ذكر خمس وضح الامر توضيحا تاما فذكر الصاعقة وكونها ناشئ من حد السيف آآ تنكد اذا تنقلب ان كفاء شيء انقلب ثم انقلاب على رؤوس الاقران ومن كون المنقلب هو خمس كل هذا مجموع - 00:10:30

وضح لنا الامر توضيحا تاما. وبهذا صار المجموع قرينة. كان يقول للاستاذة في سحائب تصريحية تمسيلية هذي صورة كاملة. لا موضوع اخر اذا تمثيلنا اذا اردنا ننصحها فقط. نعم. اذا اردنا السحائب فقط فهذه مجموعها - 00:10:50

لكن قد يقال في كون مجموعها نظر دلال لانه لو قال مثلا من نصله او تنكفي على ارؤس او الخمس يتضح انها الانامل. نقول اردنا بمجموعها انها وضحتها توضيحا تاما بليغا يعني. فالدلالة - 00:11:10

واضحة البليغ المتوقفة عن الجميع. واضح الموضوع؟ فهل هذا مفهوم؟ نعم. يعني والا بعض بعض هذه الاشياء تكفي. اه قالوا اه اوروبا صاعقة. اي تلك النار صاعقة من اين تنشأ هذه الصاعقة - 00:11:30

من نصله وهو من حد السيف. نعم. اه قال اه تنكفي بها على ارؤس جمع رأس والاقران جمع وهو المكافئ المماثل. نعم. واثر جمع القلة على جمع الكثرة. وما فيه من الاشارة الى قلة اكفاءه في الحرب - 00:11:50

قال ارؤس الاقران اشعار بانه لا يوجد له قرن وان وجد فهو يهزمهم. ثم قال اه تنكفي بها على ارؤس الاقران خمس انامل. جعل الانامل تمسك السيف. والسيف لا يمسك بالانامل. هذا اشعار بماذا؟ بغاية قوته - 00:12:10

وفاعل تنكفي ما هو فاعل خمس سحائر فاعل تنكفي وعبر بالامام دون الاصابع مع انهم قبضوا بالسيف يكون الاصابع لديانة لبيان شجاعته وقوته. وانه يهزمهم من غير كلفة. من غير اه كلفة. تفضل - 00:12:30

ثم بين مع قوته انه الكريم. بين مع قوته بانه الكريم. صحيح. بالضبط. نعم. شبه امامنا يد الممدوح بالسحائب في عموم العطايا. ثم استعار لفظ السحائب بانام ليده. وجعل القرينة على الاستعارة - 00:12:52

مجموعة اشياء فذكر ان هناك صاعقة فذكر ان هناك صاعقة صاعقة بسم الله اه فبكى ان هناك صاعقة وانها ساقط وانها ساقطة وانها ساقطة ساقطة من حد السيف. من حد سيفي ما هو؟ منقلبة على رؤوس الاقران. نرفعها كلها وانها ساقطة - 00:13:12

ساقطة من حد سيفه منقلبة على رؤوس الاقران. ثم ذكر عدد اصابع اليد. اذا صار عندنا الصاعقة واحد هذا قرينة. ثم انها ساقطة من حد السيف يعني جزء من القرينة. صح. ثم منقلب على الرؤوس ثلاثة. ثم انها خمس - 00:13:42

مجموع هذا وضح الاستعارة توضيحا تاما. نعم. ثم ذكر ثم ذكر عدد اصابع اليد هو خمس فاتضح من مجموع ذلك كله انه اراد بالسحائب اصابع اليد لما بينها وبين السحائب من جامع - 00:14:02

نفع وهموم وهموم نعم وعموم العطاء شيخنا ذكر الصاعقة وحده لا يفيد شيئا لهم قالوا ذكر الصاعقة. وثم ذكر انها ناشئة من حد السيف. سيدي ناشئة من حد السيف. وهذه قريمة صحيحة. لكن ذكر الصاعقة واحدة لان اصلها من شف اه ايش قال الدسوقي - 00:14:22

قال فظهر من جميع ذلك اي من ذكر الصاعقة. ومن كونها ناشئة من حد سيفه. ومن انقلابها على ارؤس ومن كون المنقلب بها خمسا. فهذا ذكر نفس الشيء. آآ ذكر يعقوب آآ - 00:14:52

ذكر اليعقوبي قال لو اسقط بعضها الخمسة وارأس فهو ممكن يقال آآ من هنا ذكر الصاعقة وكلامكم صح ممكن يكون ان هذا الصاعقة آآ نعم لان واحد ثقافة تحت الصاعقة في الاصل نار سماوية الصاعقة - 00:15:12

نعم نعم صحيح. اللي هي لما صارت جزءا صاعقة وكونها ناشئة من حد السيء بالزبط. باعتبار انها جزء يعني هنا. بارك الله فيك الشيخ محمود ان اعتراضه الصاعقة لا تدل على ذلك. لكن هنا يعني الصاعقة باعتبار تعلقها مشيها الشيخ محمود يريد - 00:15:33

ان يجعلها واحد صاعقة ناشئة من حد السيف. والدسوقي جعل كل واحد هو واحد منها اه قرينة. قرينة. نعم الان نشوف يعقوب يمكن علق عليها من وراها الان تفضل قد يقال - 00:15:53

ان قوله وصائغة من نصره كاف في الدلالة على الاستعارة. وكذا قوله على ارؤس الاقران. وكذلك تحديد العدد الخمس فالقرينة الى المتعددة وليست معاني ملتئمة متضامنة كما قيل. ويجاب بان - 00:16:13

لا يكتمل وضوحها الا بهذه مجتمعة. ولما كونها مجموعة اعطاء المعنى بغاية الوضوح قلنا يكفي فاذا ظهر لنا ان الدلالة الواضحة البالغة في الوضوح تتوقف على هذه الامور. اما اذا اردت مجرد الاستعارة وتعرف ما هي - 00:16:33
فلكن من غير وضوح تام بعضها يكفي. نعم. وقد يجاب بان المراد بالتئام المعاني ارتباطها لا على وجه العطف المؤذن بالاستقلال. والتئام انها مع بعض يعني تعطينا يعني كانها نجتمع معا وتعطينا مجموعها كل جزء منها كأنه جزء قريبا. ومجموعها جعل قرينا. ممكن هنا - 00:16:53
يعني يعقوب يلاحظ الشيخ محمود وقال وذكر ان تلك الصاعقة من نصف سيفه ثم ذكر ان تلك الصاعقة يقلبها بقلب آآ الذي هو السيف على ارؤس الاقران وذكر الخمس. اليعقوب ممكن ادق اه كلامكم صحيح شيخ هون. اليعقوبي قال انه الصاعقة من - 00:17:23
فصل الصيف وان الصاعقة يقلبها على ارؤس الاقران وذكر الخمس. هو نسخ قال قد يقال ان قوله وصاعقة من اصلي كاف في الدلالة هي ادق من من كلام الدسوقي. صحيح احسنت يا شيخ محمود. نعم - 00:17:43
طب مين؟ الكلام الدسوقي. تفضل سيدي مع تقدم من ان القرينة قد تكون اكثر من امر واحد كما في قول الشاعر المتقدم وان تعافوا العدل البين مبني على جواز تعدد القرينة. نعم هذا من بعض العلماء اجاز تعدد القرينة. وبعضهم لم يوجز. قال القرين لا تتعدد. فعلى هذا - 00:18:00
انت عارف العدل والايمان اجعل كلمة العدل او الايمان. وفي المثال الاخير نجعل بعضها قليلا. مثلا من من خمس او مثلا صاعقة ناشئة من صيفه مثلا. نعم. وهذا هو الرأي الأغلب اذ لا مانع من اعتبار كل - 00:18:30
واحد قرينة على حدة. وقال بعضهم اذا ايش الرأي الاغلى؟ شيخ صالح. ما هو الرأي الاغلى؟ هذا جواب تعد القرآن. نعم. زي الادلة والادلة تتعدد. بالضبط. هكذا قال. وقال بعضهم لا يجوز تعدي القرين - 00:18:50
ثم نجعل بعض ما سبق قرينته. ايوا. نعم. لان الصرف عن ارادة المعنى الحقيقي ان كان بمجموع الامور المذكورة فالقرينة هي تلك الامور مجتمعة. لا كل واحد منها. وان كان احدها كافيا في الصرف على المعنى الاصلي - 00:19:10
لا حاجة لما علاه فيعتبر تجريدا لانه في التصريحية من ملائمات ملائمات من ملائمات نعم. الاستعارة المكنية. نعم. هي في اصطلاح جمهور البيانيين. لفظ المشبه به المستعار في النفس للمجبد. الان عندنا اربع او اربعة عندنا اربعة او خمسة مذاهب في المكنية. آآ - 00:19:30
رأي الجمهور ان المكنية لفظ المشبه به لاننا نقول اه اذا المنية انشبت اظفارها شبهنا المنية بماذا بالصبر. فهذا الصبر المحظوظ المشبه به هذا لفظ المشبه به المحذوف المقدر في الناس ثم المحذوف. هذا هو الاستعارة المكينة - 00:20:00
واضح وفي قول الاستعارة المتنية عبارة عن تشبيه حذف اطرافه. وفي قول هي لفظ مشبه فالسكاك المكنية هي لفظ مشدد. والخطيب قال الاستعارة المكنية هي تشبيه حدوث اطرافه. والجمهور قالوا هي لفظ المشبه به - 00:20:20
فايش اختار المصمم؟ قام وهي في اصطلاحي جمهور البيانيين لفظ المشبه به ها؟ المستعار في النفس المشبه. تفضل قال هي في اصطلاح جمهور البيانيين لفظ المشبه به المستعار في النفس للمشبهة - 00:20:40
والمحذوف المبذول عليه بذكر لازمه. كقول ابن زهير الهدري. نعم. واذا المنية انسب ابصارها الفيت كل تميمة لا تنفع. يعني مات له خمسة من الاولاد. نعم. فذكر قصيدة من اروع القصائد الشاعر راجعوها - 00:21:00
القصيدة تكتب ماء الذهب واذا المنيمة انشبت اظفارها. الفيتة كلها تميمة لماذا ذكرت تميمة؟ لان الناس يلجأون للتميمة بعد يعني ان يستوفوا جهودهم في العلاج العادي. فاذا ما استطاعوا يذهبون للتمائم. والله فاذا نية انشطة اطفالها الفيت كل تميم - 00:21:20
فضلا عن العلاج لا ينفعه. هون شبهنا المنية بالسبع ثم حذفنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه وهو ايش؟ عن شباب. انشبت. نعم واثبات الاظفار المنية. على ايش؟ تخييلي. تخييل. تخييلي. كل قرينة اثبات القرينة الى - 00:21:40
اللفظ المشبه هذا ايش صار تخييمية؟ وهل هي استعارة حقيقة او مجاز عقلي؟ مجاز عقلي. لماذا؟ هل ينطبق عليه تعريف الاستعارة استعمال كلمة في غير ما وضعت له؟ لا. الاظفار استعملت في موضعة له. لكن بدل ان نثبت الاظفار للسبعة اثبتناه - 00:22:00

لكن العلماء تساهلوا وسموها استعارة تخييلية. لما سميت تخييلية؟ لانك تخيل ذكر نخيل ان المشبه من افراد المشبه به. نعم. شيخنا عمل في قول الجمهور هنا البيانين يقول لفظ في السعر لفظ المشبه به المستعار في النفس للمشبه. نعم. فالحقيقة الاستعارة - 00:22:20

هي ليست اللفظ المشبه فقط انما هي مجموع نعم عندهم لفظ مشبه به. يعني انا شبهت المنية بالسبع صحيح استعاذت ماذا استعرت الان؟ استعاذت اللفظ يعني خلاص هذا هو اذا انت استعرت المشبه به فالاستعارة المكنية في لفظ مشبه به - 00:22:50

وانت ماذا كنيت واخفيت؟ فقال المكنية في لفظ مشبه به. لكنه المقدر في النفس لانك استعرضته وراك ميت. اه. السكاكة ايش قال؟ لا نحن جعلنا المنية نتخيل المنية صارت سبعا - 00:23:10

تخيل المنية ببالغ مش حنا ندعي ان المنية من افراد السبع ولا مش جعل المنية من افراد السبع وتخيل المنية صارت سبعة قال بدليل اننا جعلنا لها اظفارا. نعم. فجعل الاستعارة في لفظ مشبه. نعم. جعل استعارة في لفظ المشبه - 00:23:30

هذا الفرق بينه وبين الجمهور. نحن شوف الفرق دقيق. شبهنا المنية بالسبو. ثم ادعينا ان النمية من افراد السبع. مهم ما اسم مشبه به. مهم. في الاستعارة حصلت في المشبه به والحذف الذي كان ينهى عنه المشبه به. الاستعارة اذا في المشبه به. الستات - 00:23:51

قال لا نحن مش نحن نقول ادعينا انه فرضنا في راديو غال في ذلك اكثر حتى جعل المنية صارت سبعا. مهم. نحن يقول تخيلت المنية صارت سبعة ولها اظفار فهي جعلها الاستعارة في لفظ مشبه - 00:24:11

واضح كلها استعارة وكلها مجموعة استعارة لكن اين كانت؟ فامن قال لا يا جماعة ما في سعر هذا تشبيه لكن حذفنا اجزاءه تشبيه مضمر في النفس هذا هو ما في الاستيعاب الافضل كل الجمهور شيخنا. نعم - 00:24:31

جمهور نعم علي يقول الشاعر اذا حان الاجل اذا المنية اذا استعارة ايش عيش القرينة انصار اثبات الاطفال من تخييل وهيئة في الحقيقة مجاز عقلي وانشبت ايش تكون يلا اذا قارنا هل نجعل القرينة انشبت او الاظفار؟ ما هو الدائم الموجود دائما؟ فهذا هو - 00:24:51

اولى الصفة الدائمة هي التي تجعل قرينة. تفضل. يقول شيخنا اه لما مرض سيدنا معاوية. نعم. فدخل عليه احد الناس ما كان يعني يريد ان يتجلى. نعم. يقال الحسن هو. القصة هي كلها يعني محل نظر. جميل. لكن الشاهد فيها انه لما قال لو - 00:25:21

لا اريد ان يراني وانا مطروح. اقيموني. فلما قام دخل علي قال وتجردي للشامتين اريهم اني لغيب لا اتضعضع. الله الله. وربي عليه هذا الداخل. واذا المنية انشبت اظفارها. الله الله. هذا نسميه تأكيد. تمثل الى البيت. كل واحد - 00:25:41

الشيخ صالح يتشبه يقول الشاعر اذا حان الاجل عجزت عنده الحيل ولا مرد لقضاء الله نعم واجراؤها ان يقال شبهت المنية بالاسد في اغتيال النفوس. ثم استعير في النفس لفظ الاسد للملك - 00:26:01

استعير رفق في النفس لفظ الاسد للمنية. نعم. بعد ثلاثة تشريد. نعم. وادعاء ان التشبيه فرد من المشبه به ثم قدر حتفه. وادعاء ان المشبهة وادعاء ان المشبه فرد من افراد المشبه به ثم - 00:26:31

وحذفه ايوة. نعم. قدر حذفه ودلل ودل عليه بذكر لازمه وهو الانظار. على سبيل الاستعارة المكنية وكقول الشاعر واذا العناية لاحظتك عيونها لمخاوف كلهن في العناية هنا شبان العناية بماذا؟ آآ بالانسان يعني الانسان ينظر ينظر وحضرنا المشبه - 00:26:51

شيء من لوازم وهو؟ العيون. العيون. مو العيون احسن لانه دائم. واثبات العيون للعناية. الخيالية. وانك تخيب شبه من افراد المشبه به. ولاحظتك ترشيح. ترشيح. نعم. يقول اذا حاطك الله بعناية - 00:27:21

وكاءك بعين رعايته. قلت بمأمن من كل سوء. وفي حصانة من كل شر. نعم. واجرامها بالقياس على ما تقدم ان يقال شبهت العناية بانسان في الانتفاع ارتفاع نار ثم استعير في النفس لفظ انسان للعناية بعد التناسي والابداع والادعاء نعم والادعاء معروفا - 00:27:41

ثم قدر حذفه ودل عليه بذكر لازمه وهو العيون على سبيل الاستعارة المكنية. نعم قول الشاعر المتقدم ولئن نطقت بشكري. اه. اه. ولان نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية انطق. فجعل الحالة كانسان ينطق في استعارة متنية واثبات - 00:28:11

الحال استعارته داخلية. نعم ربك يقلق منك نعم. ما زادش في عدد الحروف لكن هي نفس قال نفس نفس الخطأ صحيح. عندي لأ ما في والاستعارة في لفظ حال شبه الحال بانسان ناطق في الدلالة - 00:28:41
على المقصود. نعم. ثم استعير في النفس لفظ انسان للحال. بعد التراسي والادعاء. نعم. ثم دل عليه بعد تقدير حذفه بذكر لازمه الانسان على سبيل الاستعارة المكنية. نعم. ففي هذه الامثلة الثلاثة حذف لفظ المشبه به. وكني - 00:29:11
الحكومية نعم وكليت عن مدلوله بذكر لازمه ثم اثبت هذا اللازم المشبه المذكور. وكل ما كان من هذا القبيل ففيه استعارة مكنية. نعم. ففي المثال الاول حذف لفظ المشبه به وهو الاسد. وبقي المشبه وهو المنية - 00:29:31
وكني عن المشبه وكني عن المشبه به بذكر لازمه وهو الاظفار. ثم اثبت هذا اللازم للمني فقيل اظفاره. وفي المثال الثاني حذف لفظ المشبه به وهو الانسان. وبقي المشبه وهو العناية. وكني عن المشبه به بذكر لازمه وهو - 00:29:51
ثم اثبت هذا اللازم للعناية فقيل عيونها. وفي المثال التالت حذف المشبه به وهو الانسان. وبقي مشابه وهو الحال وكلي عن المشبه به بذكر لازني وهو اللسان. ثم اثبت هذا اللازم المشبه. فقيل لسان حالي - 00:30:11
وهكذا فالمذكور في المكنية من الطرفين هو المشبه هو المشبه دائما عكس الاستعادة التصريحية. نعم. والدليل على ان التشبيه حينئذ اثبات ذلك اللازم لان اثبات لازم الشيء لغيره انما يدل على ان ذلك الغير - 00:30:31
فهم بذلك الشيء. يعني كيف عرفنا ان هناك استعارة؟ لما اقول مثلا المنية انشبت انصارها. لما اثبتنا الاظفار المنية هذا يدل على اننا شبهنا ماذا؟ ولولا ذكره ذكر اللازم لا نعرف انه تشبيه. نقول واذا منية. وما - 00:30:51
ذكرنا يا مشبه به هو ركن التشبيه الاقوى فيما حذف تماما لا يعرف انه تشبيه فلذلك لابد اذا حدثنا المشبه به ان نترك اللازمة والدليل على التشبيه حينئذ اثبات ذلك اللازم لان اثبات لازم الشيء لغيره انما يدل على ان ذلك الغير مشبه - 00:31:11
غير ذلك الغيرة مشبه بذلك الشيء ومنزل او منزل منزلته. نعم. والا ما له لازمه. نعم. وسميت الاستعانة المذكورة مكنية. لانه كني فيها عن المشبه بذكر المشبه به مثل انا نسختي ما شاء الله نعم لانه كني فيها - 00:31:31
عن المشبه به بذكر لازمه كما عرفت. هذا مشى على مذهب السكان. المشبه ها؟ اه. تنبيه؟ نعم ينبغي ان يعلم ان اللازم المراد اثباته للمشبه يجب ان يكون به ان يكون به كمال - 00:32:01
والجيل الشباب في المشبه به او ان يكون به قوامه ووجوده. اللازم هذا اما ممكن ان يتحقق بغير ولكن بيحصل به كماله او لا يمكن ان يقوم الا به. فمثلا الاظفار الصيد - 00:32:21
اصطاد بانيابه صح؟ لكن اظفار يحصل بها كمال الصيد. لكن لسان في الكلام لا يمكن ان يحصل في الاغلب كلام لله باللسان قد يكون بالاشارة وغيرها لكن اللسان هو قوام ولا يقوم يقوم الكلام الا به. فاما ان يكون به كماله - 00:32:41
كالابصار او به قوامه كاللسان. لا يقوم الا به. نعم. فالاول كما في بيت الهدري فان وجه فيه بين الاسد والمنية هو الاغتيال. والاغتيال في الاسد يحصل بشيء اخر غير الابصار بشيء اخر غير؟ غير - 00:33:01
غير الاظفار كالانياب. لكنه بالاظفار يكمل ويكبر. نعم. والثاني اللي هو يكون به قوامه ووجوده والثاني كما في قول الشاعر الاخر فلسان حالي بالشكاية انطق فان وجه الشبه بين الانسان والحال هو الدلالة - 00:33:21
وهي لا تتحقق بدون اللسان. علينا فقط قرينة مكنية ها وحل التدريبات. فاريدكم ان شاء الله ان تحضروا حل والقرية المتنية قصيرة سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:33:41