المنهاج الواضح)74(تكملة تدريبات المجاز (

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى السؤال الثاني عشر الثاني عشر تفضلوا اه شيخ اه شيخ سعد. ومثل لها مع اجراءها في ما اه تمثل به - 00:00:00

ابين علة تسميتها مكية ثم اجريها في قولك آآ عين الرعاية تنحر بك. ممتاز. ما هي الاستعارة هو هي اه هي عفوا هي اللفظ اه به احسنت. اللفظ المشبه به المستعار في النفس في النفس. بالمشبه. واضح؟ اذا لفظ المشبه - 00:00:20

المستعار في النفس نعم. مع ذكر اللازم طبعا. الان عندنا عرف السيارة المكي مثل لها اه المثال المشهود لما سكت عن موسى اجري استعارة في لما سكت عن موسى الغضب شيخ سالم. اه شبهنا اه شبهنا - 00:00:50

آآ غضب غضب بانسان ينهى بجامع على سيدنا موسى نعم. ثم حذفنا ثم حذفنا مشبه وتركنا شيئا من ملازمه واثبات السكوت منه اه للغضب. للغضب اه استعانته استعانته التخييلية. هذا عند الجمهور. ولنا - 00:01:20

اه عندي هزا مخشري وجماعة من علماء البيان ان نجري استعارة فيه سكت شبهنا مع اجرائها في الغضب. تشبهنا بهذا الغضب بالسكوت ثم اشتققنا من الذهاب سكت على سبيل استعادة تصحيح تبعية التحقيقية. عرفتم الفرق؟ هم. هناك - 00:01:50

كنا تخيلية هي حقيقة سكت الحقيقة واثبات السكوت من غضب تخييل. نعم. لكن اذا جعلناها لما جعلت الغضب وانسانا فامره ونهي تأثيره على سيدنا موسى ذهابه عن سيدنا موسى سكوته فهي تصريحية تبعية تحقيقية - 00:02:10

ليست تخيلية ما فيها تخيل بانك جعلت الغضب انسانة فذهابه الى السكوت. وليس اثبات هنا ما نقول اثبات مات. تفضلوا. اه بقي عندك فرع شيخ سعد وهو؟ اه عين الرعاية تلحظك - 00:02:30

اين السعارة؟ فيها علة التسمية التسمية لما قلنا مكنية؟ اه كنينا واخفينا واخفينا الركن الاساسي في التشبيه. نعم. فدينا واخفينا. اه اذا اجرينا في عين لا اجري في الرعاية. اذا اجرينا في النهاية هو شبهنا الرعاية بانسان - 00:02:50

بانسان ينظر ولا ذكر مشبه به وتركنا وتركنا شيئا من لوازمه وهو آآ اعين عين نعم واثبات العين للرواية آآ اشتارة تخييلية. احسنتم وتلحظك وتلحظك آآ لانه عين الرعاية الرعاية ليست لها عين فهذه قرينة. فتلحظك هذا ايش يعتبر؟ ترشيحا. نعم. تفضل شيخ صالح. نعم - 00:03:20

آآ الثالث عشر قال يقولون ان قرينة المكنية استعارة تخييلية وانما متلازمان بينة هذه التسمية وسبب هذا التنازل. نعم. الان اه لما سميت تخيلية؟ لانها يناير يعني انت لما قلت المنية نعم المنية اه فلما جعلت لها - 00:03:50

ايش فعلت الان؟ يعني خيرت وقويت ان المنية صبر. نعم. فهمتوا كيف فكرة؟ نعم. يعني المنية جعلناها سبعا فلما اثبتنا ايش؟ نعم فاذا انها تخيل ان المشبه من افراد المشبه - 00:04:20

به. لماذا هما متلازمان؟ لانه هذا هي القرينة صحيح؟ نعم. اثباتها ما هي التخيلية؟ هي اثبات القرينة؟ بالزبط. والمكنية لا تفارق القرين. لا بد لها من اللازم. ان هي اثبات اللازم. ونحن اشترطنا في - 00:04:40

ان تترك لازما. صحيح. فاذا كل قرينة مكنية لهازا وكل اثباتا. فلا بد ان لا تفارقها على هذا اعتبار نعم الان هذا السؤال اجابه المصنف حقيقة التسمية علة تسمية قلنا هذا لما سميت تخيلية - 00:05:00

قلنا لا تخيلوا ان المشبه من افراد المشبه به. اه نحن نجيب السؤال ثم نرى اه نقارن اجابتنا باجابة المصنف تفضل الشيخ صالح. نعم. الشيخ محمود. اه نعم. قال بين بين في التشبيهات الاتية وجه الشبه. ثم حول كلا منها الى استعارة تصريحية - 00:05:20

مبينا قرينتها. نعم. اه اولا بين في التشبيهات الاتية وجه الشبه فوق الاغصان بلابل تغرد كانها القياد. القيام جمع وقالوا القيمة هي سواء كانت مغنية او غير مغنية تسمى قينا لكن كثيرا ما تطلق - 00:05:40

على المغنية. نعم. من مراد هذا هنا. اه. فيقول فوق الاغصان بلاغ. اين المشبه هنا؟ المشبه البلابل. الضوء البلابل التي ومشبه به القيم. القيام ايش وجه الشبه هنا؟ حسن الصوت. حسن الصوت والجمال. نعم. ممتاز هذا تشبيه. حوله لاستعارة تصريحية. اه قيام - 00:06:00

فوق الاغصان لتغرد مثلا. اه قيام فوق الاغصان تغرد. احسنتم. قياما فوق الاغصان تغرد. احسنتم هذه السعارة تصريحية. نعم. احسنتم تفضل شيخ ابا احمد المصنف ايش قال؟ والشبه حسن النغم والاستعارة فيه ان يقال فوق الاغصان قيام تغني - 00:06:20

غني تغنينا والقرين فوق الاغصان. تفضل. النجوم في السماء كالدر مهجور. اين المشبه هنا؟ المشبه النجوم. النجوم مشبه ووجه الشباب ووجه الشبهة الحسنة ممكن الان اشياء صغيرة تتلألأ يعني نقول. نعم. شيخنا في سامحني في الجواب الاول لما قال فوق الاغصان قياما تغنين. تغنين هذا - 00:06:40

يعني تجريب لما حنا قلنا تغرر الترشيح. اه. صحيح. فوق المرة الثانية على مثالك انت ايش قلت؟ فوق اه قياما فوق الاغصان تغرد قيام نحن نريد قيام فيها السيارة التصريحية. اه. ايش قلت؟ اه قلنا تغرد. تغرد؟ هذا الشيح. هذا ترشيح على - 00:07:10

تغنين؟ تغنين هذا تجريد. مرة ثانية انت قلت قيام فوق الاغصان تغرد. نحن جعلنا العصافير كالقيام فلما قلنا تغرد هذا التجريد. اه تجريد نعم لان صحيح. اما قلنا هو على قوله فوق الاغصان قيام هذه تصريحية - 00:07:30

تغنينا على اساس تصريحية نريد النجوم في السماء كضر المنثور في التلائم والاشياء الصغيرة متفرغة تتمالى. الان تصريحيا ما اننا نريد استعارة تصريحية لابد ان نحذف ايش؟ المشبه به. لا نحذف. المشبه. المشبه ونترك المشبه ونصرح به. نقولو در مكسور في السماء. اه در مثور في السماء - 00:07:50

ما او رأيت ضرايت في السماء بالضبط. المصنف قال وجه الشبه والتألق. والاستعارة في ان يقال في السماء الدر المنثور. نعم القرينة في السماء. شيخ سعد قوم اذا نهضوا لنجدة صارخ - 00:08:20

ركبوا الجياد كانهن رياح. نعم. احسن. الخيل. الخيل يعني ما قفلتش. نعم. تفضل. قوم اه ايش اعراب قوم هنا؟ هم قوم اذا نهضوا نجدة صارخا واحد مستغيث بيها معي. ركبوا الجياد الاحصنة كانهن الرياح. واين؟ المشبه يعني الجياح - 00:08:38

الجهاد المشبه به الرياح فيما هو الشباب؟ السرعة؟ السرعة بالضبط. الان اريد تصريحية احذف المشبهة الان احسنت ركبوا الرياح ركب ركبوا الرياح ممتاز. ركب الجنود الرياح او ركب القوم الرياح. احسنتم. اه المصنف قال وجه الشبه السرعة والاستعارة في ان يقال ركبوا الرياح - 00:09:08

او القرينة ركبوا احسنتم. تفضل شيخ صالح. نعم. قال وقالت وان صخرا لتأتم الهداة به كانه علم في رأسه صخرة صخر يعني في حال اهتمام الهداة ومشبه به على هذا مفرد مقيدة. نعم. اه. وجه الشبه. في الهداية. الارتفاع باهتداء الناس به مثلا. اه - 00:09:38

الان حولها الى سحوله الى استعارة تصريحية. اه تصريحية اه الاحذية المشبهة. احنا في الاية دائما التصريحية نصرح بالمشبه به تذكروا ان الركن الاساسي المشبه به فان صرحت به فهي تصريحية وان كنيت عنه فهي مكنية. نعم. يا شيخ ليش لا تكونوا شبابية - 00:10:08

نريد تصليحية الان. التصريحية. ايش تصرح بمشبه به؟ نعم. واحنا في المشبه شيخ اه نعم. كأنه علم في رأسينا مثلا علم هكذا نريد جملة كاملة مثلا رأيت او مثلا اهتدينا بعلم في رأسه نار. ممتاز. المصنف قال وجه شبه الوضوح. وفيه ان يقال راعني علم في - 00:10:28

نار والقانون الحالية. احسنتم. الخامس قال كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكب. المشبه المشبه السيوف الحاصلة من السيوف في وهي تنزل وترتفع ليس وحدها مثار النقع وفي ضمنها في ظل السيوف تتحرك نعم نعم ومشبه به والمشبه به - 00:10:58

الذي تتهوى كواكب كواكبه. وجه الشبه وجه الشبه يعني وجود شيء مظلم في شيء في وسطه شيء يلمع يعني. هو متحرك متحرك يرتفع وينزل ممتاز. الان حولهم الى استعارة. اه وقال كانه مثلا نقف فوق سيفنا ليل انتهى وكواكب. هو اه - 00:11:28
لا يردها كواكب نعم هذا هو المشبه به. نريد هاتوا بس مثال نعم ضعه في الجملة او اعشق الليل الذي تهاب احسنتم قالوا وجه الشبه مصنفا الهيئة الحاصلة من ظهور اجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقادير متحركة بسرعة - 00:11:48
الى جهات مختلفة في جوانب شيء مظلم والاستعارة فيه ان يقال هالني ليل تهاوى كواكب والقرينة حاليا. راعني راعي اعجبني لانه ليلتها كواكبها المخيف انا ما اقول عجبني عجبني اه جميل - 00:12:18
الشيخ صالح ما شاء الله تنبيهات مع الشباب احمد. بين الاستعارات الاتية. الجاء جامعة الجامعة بين الطرفين. ايوة. ثم حول كلا منها الى تشبيه. عندكم قال تعالى اهدنا الصراط المستقيم. نعم. الجامع هو اول اشي يريد اه نريد الجامع. نعم - 00:12:38
جامع هو الوصول الى الوصال الى المطلوب. الايصال الى المطلوب. احسنتم. هذا ايش طلب بالجامع الرجال حول كلا منها الى تشبيه. يعني الصراط المستقيم كالطريق الواضحة مثلا او لا هو انه يدعس. اه. الطريقة - 00:13:08
الاسلام الاسلام كالصراط الاسلام كالصراط مثلا المصنف اجاب السؤال فقال الى المطلوب والتشبيه فيهما ان يقول اهدنا دينا قويما كالصراط المستقيم. شيخ سعد. كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور. نعم. اين الاستعارات؟ اين الاستعارات هنا؟ آآ - 00:13:28
في الإخراج شبهنا وشبهنا انه الاسلام والهدى سعر تصريحية. الجامع في الظلمات والكفر الجامع اه عدم بالضبط عدم معرفة الامور ونحو ذلك. واما في النور في النور هو معرفة الحق. كيف النور انت ترى فيه كل شيء - 00:13:58
في الاسلام انت ترى من اين جئت والى اين ذهبت؟ ولماذا تعيش وتعرف الامور على ما هي عليه؟ نعم شيخنا سماحة شيخ تفضل يعني ممكن يجي الاستعارة في تخرج اه يعني الخروج مجري استعارة اه في تخرج نعم. الخروج يكون من الباب الحقيقي مثلا فيه شبان الدخول في - 00:14:38
والخروج منه كخطبة بالحقيقي يعني بالظرف ممكن. صار تصريحية تصريحية نعم تخرج الناس من الظلمات الى النور اه ممكن نجريها باعتبار المخرج ممكن نرجع لها حق اصابة غير حقيقة دخل في الاسلام وخرج الاسلام - 00:14:58
لكن نقول الاصل في الدخول والخروج ان يكون من ساتر حقيقيا. ممكن اصير صارت حقيقة عرفية ممكن خلاص. صارت حقيقة عرفية دخلت الاسلام انه خرج في الاسلام الا ان نجعل يعني هو انسب شيخ الظلمات - 00:15:18
لما تخرج ممكن بعد شوي صارت حتى صارت هي الحقيقة نعم. طيب اه ما زلنا مع الشيخ سعد نريد ان تحوله الى التشبيه. الكفر. انتم لو مثالكم ورأيت الناس يدخلون - 00:15:38
في دين الله هناك استعارة مكنية. هناك استعارة مكنية بحيث جعل دين الله كأنه حصن حصين من دخله امن بخلاف الذي يكون في الخارج كأنه جالس في صحراء محترق هالك وهذا يدخل في حصن يأمن فيه يجد طعامه - 00:15:58
ترابه وامنه. هناك استعارة مكنية واضحة جدا يعني. بارك الله فيك. الله يكرمكم يا سيدي. او مثلا حتى تصوبوا وايضا مثلا الاسلام مثلا بني الاسلام على خمس جعلت الاسلام كأنه هنا مكنية. جميل. سيدي هنا اذا نظرنا مع الظلمات - 00:16:18
تمنون الى الاخراج. الا يكون في اه شيء مثل هذا يدخلون في الاسلام يعني. هنا مش اه لا هذا لانه هناك للجمال هناك في جمال انه جعلت من لا يستجيب كانه في خارج حصن في الشمس - 00:16:38
اما هنا الظلمات لا نريد ان نجعلها كالحصن او نحوه يعني. مهم. لا نريد. اتفضل. اه هو الظلمات من الكفر كالظلمات. نعم. لتخرج الناس من الكفر الذي هو كالظلمات المصنف قال اه في السؤال قال الجمع بين الطرفين في الاول عدم الاهتداء والتشبيه فيهما ان يقال - 00:16:58
الناس من الضلال الذي كالظلمات والجامع بينهما في الثاني الهداية والتشبيه فيهما ان يقال ان الايمان الذي كالمور. نعم سيدي. شيخ صالح الثلاثة قال ما اروع النجم منثورا على الاقصى. نعم. النجم هنا استعارة ايش؟ ايش ارادوا بالنجم هاض - 00:17:28

ورود ممكن ورود الازهار هذه التي في الربيع ها ازهار الربيع هذه كالنجوم الازهار التي في الربيع نعم. ازهار اه النور نقول. النور شبه النور الذي على الازهار اعلى الاغصان بالنجم بجامع ماذا؟ بجامع الجمال في كل الوقت. الجمال والاضاءة بشكل يعني الشكل - 00:17:48

يشبه في الشكل وتناثر والبياض. نعم. ثم فنقول حولها الى تشبيه ما اروع النورق ايوة الذي كالنجوم قال مصنف الجامع التألق والحسن والتشبيه فيما ان يقال ما اروع الزهرة منثورا على الاغصان كالنجم - 00:18:18

نعم تفضلوا قال الرابع ما اجمل الخدود تختال على سيقانها؟ اه ما اجمل الخدود الورد يعني الورد جعل نعم جعل الورد مثلا احمر وكذا الورد كالخدود احسنتم. نعم الجامع الحمرة هناك جامع الحمرة والحسن. اه حولها الى حولها الى تشبيه - 00:18:48

الورد الاحمر على السيقان كالخدود. الورد الاحمر على السيقان كالخدود احسنتم. آآ احمد في ابن الكواكب من ائمة هاشم. يا ابن الكواكب من ائمة هاشم جميل. الجمع هو يعني الاهتداء به او الجمع - 00:19:18

شبه ماذا؟ اباءه واصوله بالكواكب بجامع الاهتداء والرفعة رفعة القدر نحوله الى تشويه. ائمة هاشم الكواكب. ائمة هاشم كالكواكب. نعم ائمة هاشم في الكواكب. رفعة مقلوبة. الكواكب. والله مشكلة هذا المثال - 00:19:38

مشكلة لانه هذا بيكون مثل اه مثل في سورة اه البقرة اه من الفجر من الفجر حتى الخيط الابيض والخيط الاسود من الفجر. الفجر الذي كالخيط الابيض من بيانية هنا - 00:20:08

يعني تشبيه. هذا تشبيه اصلا. اه صح. هذا تشبيه اصلا. صح. جبنا الائمة يا من الكواكب من ائمة هاشم. فمن بوانيها. ائمة كل الكواكب. ولما حولنا لما حولنا الاستعارة الى التشبيه ابقينا هو هذا تشبيه مثل ماذا نقول مثل - 00:20:29

حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الفجر. الخيط الابيض من الفجر. فالفجر كالخيط الابيض فهذا تشبيه. هو حقيقة فيه خلاف بين العلماء لكن الاصح عندهم انه تشبيه. هم. في خلاف بين العلماء في هذا - 00:20:49

القسم هل نجعله من الاستعارة ام التشويه؟ لكن الراجح عندهم انه من التشبيه. انه من التشبيه. نعم. على القول بانه الاستعارة على القول في قول انه من الاستعارة هذا اين نذكره؟ اين نرجع لهم؟ نرجع لهم في اول - 00:21:09

آآ باب التشبيه ارجعوا لباب التشبيه في تعريف التشبيه. ذكروا هل التجويد من التشبيه ام لا؟ هل هذا من التشبيه ام لا ارجعوا له في الدسوقي في باب التشبيه. لكن يعني لو فرضنا على القول انه استعارة نقول ائمة ائمة هاشم - 00:21:29

كالكواكب لكن هذا على الاصح عندهم ان من البيانية تشبيه نتركه كما هو هو. نعم طيب تفضلوا شيخ سعد. آآ اخذت اخذت العلم عن بحر لا ساحل له. نعم. آآ - 00:21:49

البحر العالمة نعم في ماذا طيب اه حوله الى تشبيه ان اعاني من كالبحر عن عالم كالبحر لا لا ساحل له ايش هذه الشخصات تعتبر؟ هذا يقل يقيد بحر يعني؟ يقيد يتشاجر ترشيح او تجريد - 00:22:09

اكيد لانك لم تكتفي ان جعلته بحرا اثبت له ساحلا ايضا. نعم. اه ننهي بس اخر واحد بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا يا الله كيف هذا الشيخ سعد؟ فهمنا الشيخ صالح. بعض البلاد نريد ان نذكر اسماء - 00:22:39

يستحيون ان يودعوا نسائهم مع وجود احد. هناك شيخ جاءه اصدقاؤه يودعونه فحمل حقيبته ومشى. فقال له احد الا تريد ان تودع زوجتك؟ قال هذا عيب يعني. عيب نودعوا احد موجود اه يستحيون هذا ولماذا لم تذكر البلد يعني - 00:23:09

يسلم على اهله بالاعناق وكذا لا يودعها ولا ولا ولا تستقبله. احنا نتكلم عن قريب منكم سبحان الله شيخنا اول شي والشيء يذكر يعني السفر يقول النبي صلى الله عليه وسلم او على لسان عائشة رضي الله عنها السفر قطعة من عذاب. اه والله. يقال ان هنا في تفسير اشهاري - 00:23:39

حديث ان العذاب في ترك الاحبة. الله. ليس العذاب في السفر يعني. في فراق الاحبة هذا عذاب. هذا عذاب فعلا. اه والله صحيح تفضل السيد ده كانت لؤلؤة اشرحها هنا يا شيخ صالح. اه بكت هي فأبكته. قالوا لؤلؤة - 00:24:19

ودموعها كله. نعم. طب العقيق ايش لون العقيق؟ احمر. احمر نعم. فايش حصل الان؟ يعني احمرت عيناه. اه لهون الدموع لؤلؤ هو

بكى ايش؟ دم فصار اختلط مع بعض بكى دماغ بكت آآ - 00:24:39
فاختلطا مع بعض فصار لؤلؤ مع عقيق فعم لا عقدا على نحل عقد على نحرها. الله الله. نعم. اذا شبه الدم عنده وشبه دمه نعم الان حوله الى تشبيه اه بكت كاللؤلؤي. بكت دموعا دموعا. كان لؤلؤ. نعم. ففاضت مدامعي. دعائك العقيقي. لبنك العقيق - 00:24:59
كان عقيقي. نعم. قال لولا الحياء لراعى استعباره. ولا زرت قبرك والحبيب وزاره. نعم. هذا نفس نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:25:29