المنهاج الواضح)84(تكملة تدريبات الاستعارة

علي هاني العقرباوي

الحمد لله رب العالمين رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحل عقدة من لساني. الصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى تدريب اه السادس عشر - 00:00:00

السادسة عشر صح؟ نعم. نعم تفضلوا. آآ قال بين نوع الاستعارة وقرينتها والجامعة فيما يأتي. نعم. المصنف اجابه. اه بعد ان نجيب نقرأ ما قاله ونصلي. تفضل. الاول قال تنام ولم تنم - 00:00:12

تلك المنايا تنبه للمنية يا نؤوم. الله الله. تنام يعني ينكر عليك. تنام ولم تنام. ولم تنم عنك المنايا. هذا عندما دار يراد بها الانكار. لا يشترط ان نقدر همزتنا. ومنه في قراءة حفص امنتم له. فلا يشترط ان نقدر - 00:00:32

امنتم اه هو خبر يراد به الانكار عليها وهنا خبر يراد به الانكار والحال انه لم تنم عنك المنايا تنبه للمنية امامه. تفضل شيخ صالح. محمود. هو في لم تنم عنك المنع. ممتاز. لم تنم عنك - 00:00:52

المنايا لك ان تجريه تجريه في تمم او في المنايا لو اجريته في المنايا؟ لو اجريناه في المنايا تكون آآ شبهنا المنايا شبهنا المنايا بانسان ينام لما حذفنا المشبهة به وتركنا المشبه. تركنا شيئا من لوازمه اللي هو النوم تنام. نعم. واثبات - 00:01:12

للمنايا اه تخيل استعارة تخييلية طب تنبه النية ياما اوم تمام اذا اردنا بمعنى تغفل اه تغفل نعم اما اذا حملناه على تمام حقيقة اولا صحيح اذا لم تنم عنك المنايا الايجار في المنايا صحيح مئة بالمئة مكنية مكنية نعم - 00:01:32

لو اشغلناها في تمامه تمام وشبه التغافل عن المهمات للموت وكذا بالنوم بالنوم ثم اشتقنا من النوم ادعينا وحذفنا نعم واشتققنا من النوم تمام على سبيل استعارة الاصلية التسعية الاصلية. دائما في فعل - 00:02:02

الاصلية ثم نشتاق تمام اذا شبهنا الغفلة بالنوم ثم اشتققنا من النوم على سبيل السعادة تصريحية انا باختصار يعني خلينا نختصرها خلاص نعيدها الشيخ محمود الجهة تماما ان شبهنا الغفلة بالنوم. بالنوم نعم. ثم ادعينا انه فرد من افراده ثم استعرنا النوم للرقبة. ثم حذفنا مشبة وتركنا مشبهة - 00:02:22

على سبيل السعارات الصحية الاصلية. ثم اشتققنا من النوم بمعنى الغفلة تناول ما بعد يغفل. تغفل. على سبيل استعادة الصحية التبعية. التبعية. طب تنبه للمنية يا نؤوم وايش تعتبر بالنسبة لهذه الاستعارة؟ آآ هذه تجريبكم؟ لا او - 00:02:52

ليست تجريدة. ترشيح انت جعلته ناعما صح؟ ايوه. ثم قلت له استيقظ يا نؤم بالزبط ايوا. تنبه للمنية يا نؤوم فهذا ايش يعتبر؟ ترشيحا بما انه مشبه به. اذا تناول تصليحية تبعية المنايا - 00:03:12

كمية وتنبه للمنية يا ما اوم هل تعتبر ترشيحا بالنسبة للاستعارة الاولى؟ نعم. ومن لم يعشق الدنيا قليل ولكن قديما هاي الازهر. اه. ومن لم يعشق الدنيا قديما. اه. وان من لم يعشق - 00:03:32

تخيلوا مثل تعجب استفهام تعجبي. ومن لم يعشق الدنيا قديما. ولكن لا سبيل الى الوصال. نعم اجري استعادة ابا احمد اتفضل. اه والمطلوب نوع الاستعارة. نحن اولا نقرأ معاش حل التدريب الاول ان اقرأهما معه. تفضل. اي اي استعارة؟ اي استعارة ممكنة اجريها؟ ممكن ان تجري استعارة اين هنا - 00:03:52

ومن لم يعشق الدنيا قديما ومن لم يعشق. من ان تجزيه في الدنيا او في اعشق. يعني اذا هو خليها في الدنيا اجمل. الدنيا يعني شبهنا الدنيا. شبهنا الدنيا بشيء بانسان يعشق بامرأته بامرأة تعشق. تعشق - 00:04:21

المشبهة به وتركنا؟ شيئا وهو يعشق. واثبات العشق للدنيا تخييل ولا سبيل الى المصابين ايش يعتبر؟ لا هذا كل شي يحتاج شيح.

المصنف الجواب الاول قال في تمام استعارة تصحيحية تبعية - 00:04:41
تاعها بمعنى التغافل والجامع عدم النفع والصغير النوم للتغافل اشتق منه تنام وفي المنايا استعارة مكنية. نعم وفيه يعشق سيارة تصريحية طباعية شبه الاشتغال بالدنيا هو اجر الاستعارة في اعشاب. نحن اجريناها في الدنيا وحتى في الدنيا قدوة يصح ان يكون - 00:05:01
في لفظ الدنيا استعارة مكية اصلية. ممتاز زبط. اذا نجلس سعادة نحن في اعشق. ايه. شبهنا؟ اه شبهنا التعلق تعلق الدنيا واشتغال الكثير لها بالعشق بالعشق ثم اشتققنا تعشق على سبيل السعر التصريحية ايوه التبعية التبعية فاذا في والقرينة - 00:05:21
دنيا اذا اجرناها في تعشى تكون التصريحية تبعية اذا اجريناها في الدنيا تكون مكنية ولا سبيل الى البصال هي شي على كلا الاستعارتين. نعم. تفضلوا سيدي. نعم. شيخ صالح. مع رفع الصوت قانتا. نعم. اتته - 00:05:41
كافة منقادة اليه تجر اذيالها. هذا ابو العتاهية صحيح؟ نعم. اتته الخلافة منقادة. اليه تجرد يا لها شبه الخلافة بماذا؟ اه بحيوان لا ذيل لها ذيل ثوب المرء ما الذي يجرد ذيله؟ المرأة الجميلة. فشبهنا الخلافة بغادة هيفاء مدللة. ملول - 00:06:01
فتن بها الناس جميعا وهي تأبى عليهم. نعم. اه وتصد اعراضا ولكنها اتت للمهدي طائعة مبادة منقادة نعم. اه وحدثنا المشبه به وتركنا فلازم شيئا من لوازمه وهو اتته اتته اتته الان اذا شبينا الخلافة بامرأة جميلة تأبت على كل الناس - 00:06:31
اسئلة على النهضة المشبهة وتركنا شيئا من لوازمه واتته واثبات الاتيان للخلافة. نعم. منقادة اليه تجرر اديانها ايش يعتبر هذا؟ هذا ترشيح اذا قالوا شبهت الخلافة بغادة هيفاء مضللة ملول - 00:06:56
التهمت بها الناس جميعا وهي تأبى عليهم وتصد اعراضا ولكنها تأبى تأتي للمهد طائعة في ضلاله تجرر اذيالها هل زاد المصنف شيئا ما في شيء نعم تفضل. اذا امتحنت الدنيا بترفع صوتكم عشر ساعات اذا امتحن الدنيا لبيب - 00:07:16
لبيب نعم. اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق. صديقي الدنيا اذا امتحنها انسان عاقل عرف رآها عدوا لكنها في ثياب ايش؟ صديق. اين تجري استعارة الشيخ سعد - 00:07:36
من هنا. اه يعني اولا اه هو جعل الدنيا شيء يمتحن يعني بالضبط شبهنا الدنيا بانسان ثم حدثنا بانسان يمتحن ويخالف وحدثنا مشبهة به وتركنا شيئا لوازمه على سبيل استعارة المكنية المكنية واين - 00:07:56
قرينا امتحن امتحن واثبات الامتحان للدنيا تكشفت له عن عدو في ثياب صديقه ايش اعتبر ترشيح ترشيح. نعم. نقرأ الشيخ محمود ايش قال المصنف؟ الاربعة. نعم. قال في امتحان الاستعارة التصريحية من تبعية. شبه الاستغانة بالدنيا - 00:08:26
امتحان لو ما قال اشتغال بالدنيا لم نشبه الاشتغال بالدنيا. تفحص الدنيا تفحص وتجربة الدنيا احسن. نقول جبانة تفحص الدنيا شيخ سعد وتجربة الدنيا ليس الاشتغال بالدنيا. نعم. نعم اه شبه تفحص الدنيا بالامتحان والجامع حصول التعب في كل ليس الحصول التعب حصول اه تبين الامر - 00:08:46
بين امر جاء ما تبين الامر بوضوح. نعم. لان الامتحان ينتج تبين الامر. نعم. اه تبين الامر في كل يوم ثم تعير الامتحان للاشتغال والامتحان ليش؟ للتفحص للتفحص نعم بمعنى تفحص تفحصه نعم. والقريب حالة وقوع الامتحان بالمعنى المعروف - 00:09:16
على الدنيا. نعم. وينصح ان يكون في لفظ الدنيا ايهما اجمل ان نجري استعارة الشيخ سعد في امتحن ولا في الدنيا؟ في الدنيا في الدنيا كالمتعين حقيقة نعم ويصح ان يكون في لفظ - 00:09:46
الدنيا آآ استعارة مكية بالاصلية. اصلية لماذا؟ ليس لانها اسم جنس بل نظرا للمشبه به. نعم. مرشحا شبه الدنيا بانسان مخادع والجامع والجامع عدم الثبات على حاله. ثم استعير الانسان للدنيا ثم حذف ورمز له بلازمه وهو قوله - 00:10:06
امتحن اثبات الامتحان الذي هو من ملائمات المشبه به للدنيا. نعم. كونه تكشفت له عن عدو الى اخره تشريح. بالضبط. تفضلي استاز محمود. نعم. قال اه اذا تباع كريم واذا صح. واذا نعم - 00:10:26
واذا تباع كريمة او تشترى فسواك بائعها وانت المشتري. ايش ما قصد بالكريمة والخلة الكريمة والصفة الكريمة اذا خلى او صفة كريمة تباع او تشترى انت الذي تشتري انت لا تتخلى عن الصفات الكثيرة - 00:10:46

لكن غيرك الذي يتخلى. نعم. اين استعارة هنا؟ آآ تباع وتشترى. تباع وتشترى ممكن هذا او نجزيها في صح؟ نعم ممكن. انا ارى في ممكن نرجع في توبة او في كلمة كلاهما. طيب اجلس في عرضها في تبرع. اه تباع. شبهنا - 00:11:06
الخلق الكريم هنا جهة في تباع اولا. في تباع. ايش معنى تباع وتشترى؟ التخلي والاخذ والاخذ. شبهنا شبه التخلي عن الصفات الكريمة الكريمة وللبايع بالبيع. نعم ثم ادعينا حدثنا ثم حدثنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة تصريحية التبعية. الاصلي اولا - 00:11:26
ما عندهمش علاقة بطريقته. نعم. ثم نشتق منها البيع. البيع بمعنى التخلي. تباع بمعنى تتخلى. تتخلى على سبيل استعارة. التصريحات التبعية. التصريحية تبعية والقرينة والقرينة لأنه قال تباع البقرة نعم نعم وكان حقيقة لكن الكلمة لا تبالي - 00:11:56
وتشترى كذلك اتشترى نجري فيها الاستعارة نفسها لو اجرينا في كلمة كلمة شبهنا الصفة الكريمة التي تباع وتشتري وحداتنا المشبهة به وتركنا شيئا من تخييل تخييل. طب الان فسواك البائع هو انت المشتري - 00:12:16
اه هذا ترشيح. ترشيح. اه ننظر هل زاد المصنف شيئا؟ تباع وتشترى نفس الشيء الكريمة نفس الشيء. نفس الشيء تفضل قال من كان مرعى عزمه وهمومه فروض الاماني لم يزل مهب معزولا. الله الله. من كان مرعى عزمه وهمومه - 00:12:36
روض الامانة ومن يتمنى فقط. لا يشتغل ولا يجتهد. لم يزل مهزولا. وحقيقة التنظيم الذي ذكره الشيخ ابو غدة وكثير من العلماء حقيقة وهذا مهم جدا. نحن لا ننتبه له في حياتنا. آآ نسوف احيانا سنؤلف هذا الكتاب في المستقبل - 00:12:56
بل سنفعل كذا وهذا حقيقة مهلك. لابد من برنامج دقيق في كل شيء وخطة دقيقة كالذي مثلا يريد ان يسافر اذا ما عنده الخطة مرة يذهب هنا ومرة يتراجع ومرة كذا لكن الذي عنده خطة مدروسة ويمشي عليها هذا يصل بسرعة حقيقة. وهذا الذين الفوا - 00:13:16
من العلماء كانوا حازمين في كل شيء حقيقة في حياتهم. لا يمكن ان يؤلفوا هذه المؤلفات الا انهم وضعوا لكل شيء حقا ووقتا دقيقا حقيقة بالزبط. وهذا مهم جدا جدا. اه نعم انسان قد لا يكون عنده امانة وهو مجتهد لكن لا يستطيع تنظيم وقته فلا ينتج. صحيح. الامام النووي كان في - 00:13:36
في وقت الطلب يؤلف ويدرس يؤلف دراسته كانت تأليفا. كنت سألت كنت شيخا عن الامام النووي فستقتني به النووي كان عندما يعزم على ماء مأدبة يقول لصاحبها احملها اليك اني مشغول - 00:13:56
هو الان في مجتمعاتنا الامور هذي صعبة لا بد من اجتماعيات لكن كما قال الشيخ محمود ممكن تنظيم يوم واصعب شيء الزوجة والاولاد يعني هي اصعب شيء اذا ما كان في مساعدة في البيت مشكلة لا يمكن ان تنتج ابدا لكن اهل الدعوة يخرجون نساءهم معهم يقول اذا خرجنا معنا - 00:14:16
فننتج مئة بالمئة والا تصوم ممكن تنتج عشرة بالمئة او خمسة بالمئة اذا ما مشت زوجتك معك في نفس الفكر. نعم اين وصلنا؟ من كان مرعى عزمه وهمومه روض الاماني. يعني نجريها في روض الاماني. قبل قبل. اه. من كان مر على - 00:14:36
عزمه اجري ها هنا يا شيخ يعني العزم في العزم اي بالضبط جعلنا العزم ها ضياء بشيء بشيء يرعى يعني لا شوف انا مرعى عزمي اه بالضبط كغنم ايوه طب - 00:14:56
نعم من الانعام وتركنا من لوازمه وهو المرعى. وهو المرعى على سبيل الاستعاذة بالمكن. واثبات ارعى له واثبات المرعى له استعارة تخيلية. الان آآ روضة الاماني. ايوا. روضة الامانة جعلنا الامانة كالايش - 00:15:16
يعني جعلنا الامانة ايكاء بهائم درعا يعني. روض امامي لا بالمرأة. ممكن من كان مرأى عزم وهمومه روضة اماني؟ لا. لا هناك مكان يحنى له رياضة مكان يعني جعلنا الامانة مكانا. اه ومكانا. ثم حدثنا ومشبه به وتركنا شيء من لوازمه وهو الروض. واثبات الروض للاماني - 00:15:36
نعم لكن لو لاحظنا الان روضة الامانة بالنسبة لمرعى عزمه. هل في علاقة هنا كان مرعى عزمه وهمومه روضة روضة الاماني. نحن اذا اخدنا الامانة وحدها متنية اثبات مرأة هذا تخييل ها شيخ سعد لكن اذا اخذنا روضة الاماني مع مع عزمه - 00:16:06

ايش رأيكم فيها؟ لان بالنسبة للعزم اثبتنا له مرعى صح؟ جعلناه كحيوان يرعى لو اتخذنا كلمة روض ايش تعتبر الان؟ ترشيح صحيح؟ ترشيح صحيح مش نحن قلنا كان مرعى عدمه - 00:16:36

وهمومه روضة ويرعى في الروض في روض الاماني. اه. لكن مشكلة الاماني هنا تجريد حقيقة. بالنسبة للتشبيه الاول كلمة الامانة كالتجليد هو تخييل. لكن لو اخذنا روضة بامانة مع بعضها - 00:16:56

آآ روض الاماني مع بعض كيس نركب لها مشكلة. يعني جعل كان مرعى عزمه وهمومه روض. كلمة روض رشحت. لكن الامانة جردت. جربت. هكذا فاصبحت صارت مطلقة. يعني مجتمعة الروضة الأمانيه في الأماني تخييم. صح. انت يعني في الأمانة تخييم. الا اذا اردت ان - 00:17:13

جعل الكل سعر تمثيلية ممكن لكن بصعوبة هنا المشكلة ادمجها في بعضها. مرة اخرى انا يا شيخ محمود ايش في مصنف قال في كل من العزم والهدوء استعارة مكنية اصلية مرشحة شبه كلا منهما بماشية - 00:17:43

جامع قبول الانقياد ثم استعير لفظ الماشية لكل من العزم والهموم. ثم حذفت ودل عليه بلازمهما وقوله مرعب. والقرينة اثبات المرأة على العزم والرموم. وقوله لم يزل مهزولا ترشيح لملائمته للمشبه به وهو الماشية. نحن ما ذكرنا هذا. الان عندنا اذا في روض - 00:18:03

عندما الترشيح في الاماني تجريد ولم يزل مهزولا من كان مرعى عزمه وهمومه ايه؟ لم يزل مهزولا. لم يزل مهزولا لا تناسب العزم. تناسب الماشية فهي ترشيح. فالحقيقة هذا عندنا ترشيحان - 00:18:23

نكتب نكتب هنا عندنا ترشيحان وتجريد الترشيح الاول الذي هو والثاني لم يزل مهزولا. وعندما تجريد له الاماني. والمصنف لم يجري الاستعاذة في الاماني هل يجوز اجراء الترشيح او التجديد هل يجوز اجراء الاستعارة في الترشيح للترشيح والتجويد؟ خلاف - 00:18:43

السنة القادمة وكثير العلماء اجازوه. تجري استعارة اصلا في الترشيح او التجديد. ومن اجل استعارة في الاماني مكنية واثبات الروض لها تخييل. ثم نقول هي بالنسبة لما قبلها ترشيح او تجديد. نعم. تفضل سيدي. نعم - 00:19:13

من كان عضل الدهر بنابه بنابه بنادم. عضل الدهر بنابه. ليت ما حل بنا به. ايش بنا به الاول والثاني؟ مولنا الحقيقة انه والثاني حل بنا بما عبر به عضه هو. احسنتم. الاستعارة؟ آآ - 00:19:33

في عضنا شبه مصائب الدهر بالعض. لا شبه الدهر. الدهر بشيء يفترس يعض. حدثنا مشبه به وتركنا شيئا من على سبيل استعادة راك ميت وهو واثباته الان قلنا اثبتنا ننام حتى - 00:20:03

النار احسن من العض. اثبات الناب للدهر. عظم هذا مو لازم. اها. عضنا عضنا الترشيح للاستعارة. هذا ترشيح استعارة. كان شيخنا ابو ياسر رحمه الله. لما نقرأ يوم يعض الظالم على يديه - 00:20:33

ونقول هكذا ويوم يعض الظالم. لانك اذا اردت ان تعض فافتح فاك نعم. ماذا قال المصنف ممكن تقرأ لنا يا شيخ محمود قال خمسة وعشرين؟ نعم. في عرضنا استعاذة البصر هي تبعية الاستعارة في عضها. فشبهنا ايش؟ اصابة - 00:20:53

من المصائب بالعض بالعض طول ما شققنا على سن السعر التصليحي تبعي ويكون الدهر قليلا. قليلا. نعم. شبه ايلام حوادث الدهر بالعرض. والجامع التأثير في كل واستعير العض للايلام واشتق منه عض بمعنى الم والقرينة استحالة قيام العض بالزمان ويصح ان يكون في لفظ الدهر استعارة مكنية اصلية - 00:21:23

شبه الدهر بحيوان مفترس والجامع الاذى في كل واستعير الحيوان للدهر وحذف ودل عليه بلازمه وهو العبد نقول وهو الناب ليس العض وهو نام. هذا نصوا عليه. لانه الملاصق. واما لفظ عض - 00:21:43

هو الترشيح. والجريمة اثبات العرض الذي هو من ملائمات الحيوان للدهر ولفظ ما بترشيح للاستعارتين. نعم. جعل لفظ النب هو الترشيح. يعني نحن نقول عضه. نرده عضه. نعم دور نعم عندي انا صفر اه قال هذا اذا دخلنا البيت بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي عقيقا - 00:22:03

الكل في ناحية عقد عجيب من كررها لكن هو لا كرره الاستعانة من اجل استعارته هنا. بين نوعا شعاره وقريرته هو جمع بكت لؤلؤ ربا ففاضت مدامه. شبهنا مجامعها بجامع البياض والجمال بجامع البياض كمان. وثم حذفنا المشبه وهو المدام - 00:22:33
وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعادة التصريحية الاصلية. نعم ما هي القنينة والقرينة بكت بالضبط؟ نفس الشيء في عقيقة الدم على جميعهم الذي فيه الدم؟ نعم. بدون عقيق. بالعقيقات. والان اه الان بقية الالفاظ - 00:23:03
فاضت مدامعي فصار الكل في نحرها عقدا. شبه هذا ايش يعتبر؟ ترشيح ما هذا الترشيح؟ هذا الترشيح. اذا فصار الكل في عقده في بحرها عقدا هذا ايش؟ ترشيح. البيت كامل استعارة تمثيلية وممكن - 00:23:23
اجمل ما هو اجمل اجمل بكثير احسنتم. ممكن ان اجعل السيارة التمثيلية وهذا اجمل. اجهز سيارة تمثيلية. نعم اه شبه آآ لكن لا يكون استعراض التمثيلية يكون تشبيها تجديديا تشبيه تمثيلي تشبيه تمثيلي - 00:23:43
لماذا؟ الذكر المشبه والمشبه به بالزبط. فنقول اه شبهنا نزول دمعه اه دمعها الابيض ودمعه الاحمر الاحمر ثم التقاء هذين الدمعين على على نارها نحرها للعقد الذي فيه آآ آآ فيه اشياء حمراء محيطة بعنقها - 00:24:03
يوم القيامة فهذا يكون من تشبيه تمثيليا. يكون تشبيها تمثيليا. واضحة شلون؟ لانه ذكرها طرفين مشوار المدام اقصد لذكرنا اللؤلؤ اه بكت بكت اللؤلؤ الرطبا فاضت مدامعي عقيقا وصار اه قصده كان على الاقل ما كنتش من ضمني يا شيخنا. اها. بالضبط هو تشبيه ضمني هذا. تشبيه ضمني - 00:24:33
من هاي بكت للؤلؤة. رطبا ففاضت مدامع اذا ذكر البكت والذكر مدامع. اها اجزاء فليحذف بعض اطرافه. تشبيه قد يحدث بعض اطرافه. هنا يعني بكت آآ دموعا كاللؤلؤ وفاضت مدامعي عبد الله. المشكلة فيه بكت انا ليش اه قلت ايش بيه؟ لانه - 00:25:03
مثالا وكانما يبسم طبعا لؤلؤ. اه. اه تجعلوه من باب التشبيه لاجل كانما هنالك. وقدروا محذوفات هنا بكت لؤلؤة رطبا ففاضت مدامعي عقيقة وممكن شيخنا فاضت مدامعي هادو ممكن يكون آآ تشبيه صحيح لكن بكت لؤلؤ استعارة في هي بكت لؤلؤ لا شك لكن اذا اخذناه كاملا الان - 00:25:33
اذا اخذناه كاملا في اجزاء هناك في كان قسطه على كانما يبصم عن لؤلؤ اه اه منضد وآآ كان ما يرسم عن لؤلؤ بس هناك جعلوه من باب التشبيه لاجلي كانما. كانما بس هنا ما في - 00:26:03
كأننا صح؟ خلاص يبقى عندنا استعارة. ما في كأنما هناك كأنما اوجبت ان تكون تشبيها. هنا ما في محذوفات لانه بكت لؤلؤا هي في اجزاء اساسية مذكورة المشكلة في بكت في اجزاء اساسية يعني لو اردنا ان - 00:26:23
هي استعادة تمثيلية ايش نقول؟ شبهنا الدموع التي نزلت من عيونها ودموعه باللؤلؤ والعقيق عندما نزل تسارى في نحرها عقدا. يعني في اجزاء اساسية ذكرت لي بكت ومدامعي وفاضت كل هذا يقوم بدء يغير تشبيه. صح. يعني لك وجهان حقيقة في كانما هناك حتم ان نجعله من باب التشويه. لانه كأن - 00:26:43
مع التشبيه. هنا في اجزاء اساسية ذكرت اذا لاحظناها لاحظنا بكت ولاحظنا من المباني وفاضت فنأخذها تشويه اذا ما لاحظت هذا لاحظت فقط لؤلؤ وعقيق وعقد انا اراه والله اقرب للتشبيه. يعني اراه اقرب للتشبيه منها للاستعارة - 00:27:13
وان كان بعض الاجزاء محذوفة. اذا اخذناها كاملة لكن اذا اخذنا كل جزء هي قطع الاستعارات. بالزبط. وما بعدها ترشيح اه قال انفقت عمري في رضاك وليتني اعطى وصولا بالذي منفقه. نعم. انفقته - 00:27:33
الشيخ تقي الدين السروجي قال انعم بوصلك لي فهذا وقته. يكفي من الهجران ما قد ذقته ها؟ انفقت عمري في رضاك وفي هواك في رواية وليتني اعطى وصولا بالذي انفقته - 00:27:53
يا من شغلت بحبه عن غيره وسلوت كل الناس حين عشقته. بالله انا نذكرها بالترتيب. انعم بوصلك فهذا وقته يكفي من الهجران ما قد ذقته. نعم. اه يا من شغلت قلنا البيت هذا نعم - 00:28:13
انفقت عمري في رضاك وليتني اعطى وصولا بالذي انفقته. يا من شغلت بحبه عن غيره وسلوت كل الناس حين عشقته بالله ان سألوك عني فقل لهم عبد عبدي ملك يدي وما اعتقته او قيل مشتاق اليك - 00:28:33

اتقوا الله ادري بذا وانا الذي شوقته. ابيات جميلة دائما يذكرونها هذه الابيات. انفقت عمري في او رضاك وليتني اعطى وصولا ماذا اراد بوصولا هنا؟ الوصول يعني. الوصل. نعم. ان يصل الى الله. نعم - 00:28:53

الوصول هذا ايش نسميه وصولا؟ في ظاهره انه الوصول من الوصل عندما انت تنفق يعطونك صكا انك دفعت لكن ايش هو اراد؟ اعطى وصولا الى الله. يعني وصل يصل وصولا. وصولا الى الله. فالان ايش نسميه كلمة وصولا؟ ايش فيها من انواع - 00:29:13

من انواع البديع نسميها التورية معنى قريبا ويريد المعنى البعيد. هذي فيها التوبة يا شيخ محمود. واضحة؟ نعم. واعطى وصولا يوهمك انه وصل. نعم. انا كنت اقول كيف يعطى هذا ما عنده ادب هذا الرجل يعني كل ما نعرف انه هذا العالم يعني يريد وصل يعني من الله. يعني الواحد لازم لكن هي ليس كذلك - 00:29:33

انما هو وصولا وانفقت عمري في رضاك وليتني اعطى وصول الى الله بالذي انفقته. نعم طيب الان انفقت عمري. يعني نجريها في عمري. بالضبط شبهت نشبهنا شبه العمرة مال يوفى - 00:30:03

برضه حدثنا مشبه به وتركنا شيء من لوازمه وهو الانفاق. واثبات الانفاق هو اثبات الانفاق للعمر استعارة خيرية. باستعارة تخريبية يا ليتني اعطى وصولا اذا نظرنا الى ظاهره ان الوصل هذا يكون ترشيحا. صح. لكنه ما اراد - 00:30:23

الوصل واراد الوصول الى الله. فلا يكونوا اقل يكونوا تشريدا او ترشيحا ممكن لا يناسب هذا ولا هذا انا اراه ممكن. ايش رأيكم؟ اه ليتني اعطى وصول. انفقت عمري في رضاك او هواك - 00:30:43

وليتني اعطى وصول بان اصل يعني. الشيخ شارحها عالمعمل. ربما وصول اللي واخده ان يصل الى الله انا انفقت عمري فليتني اعطى وصولا. نعم استعراضي. هو ما في استعراض يعطى وصولا. بس قصدي هل يناسب المشبه والمشبه به؟ انه انفق عمر شبهها عمر بالمال المنفق. هو كان - 00:31:03

فبالذي انفقت لا يوجد يعني ترشيح ولا تجريد لذلك سنخالف المصنف في هذا اقرأ يا شيخ محمود ايش قال؟ قال في انفق استعارة تصريحية تبعية في عمري في يمنية في - 00:31:33

انه فيها استعارة ايش؟ تبعية. نعم. شبه افناء العمر بانفاق المال والجامع التصرف في كله. ثم استعيد الانفاق اقول الاثناء واشتق منه انفق بمعنى افنى. والقرينة استحابة وقوع الانفاق. بالمعنى المعروف عن العمر - 00:31:53

يكون في لفظ العمر استعارة مكنية اصلية مرشحة شبه العمر بالمال والجامع الانتفاع في كل. واستعير المال لعمره ثم حذف ودل عليه بلازمه وهو انفقه. والقرينة اثبات الانفاق الذي هو من ملائمات المال لعمره. وكلا من وصولا - 00:32:13

اه انفقته الى العلام. انفقته صحيح فيها ترشيح. وكل منصور انفقته ترشيح للسهارتين. نحذف اه وصول الخطأ هذا. اه لان انظروا لتحت ايش فسر وصول وهو صفه اخذه على المدينة ستيفاقة. ما هو غير صحيح غير صحيح. يعني هذا في الاصل. وكان عليه ان - 00:32:33

في لفظ في لفظ رسوما توعية يوهم يوهم انه الصك الذي يؤخذ لكنه اراد حقيقة الوصول الى الله. واضح كيف؟ لكنه اراد حقيقة الوصول الى الله. ففي كلمة انفقته هو واضح الشيخ محمود كيف - 00:32:53

في الاسفل مشكلة هنا اها نقول لازم قال في في الاسفل ليس عند حل التدريبات. نعم. الاصل اني اقول وفيها تورية يوهم انه اراد الصك قال نعم ولكنه اراد حقيقة الوصول. فيكون في انفقته صحيح الترشيح فيه ترشيح لكن في وصولا لا يوجد فيه لا ترشيح ولا تشجيع - 00:33:13

نعم. الان حل التدريبات نحل نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:33:33