المنهاج الواضح) 05(تكملة التدريبات

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التدريب الذي يقول تمرين على هذا السؤال يطلب جوابه بين عن استعارة وقرينتها والجامعة فيما يأتي اصون عرضي بمالي. قال اصون عرضي بمالي لا ادنسه لا - 00:00:00

بارك الله بعد العرض في المال. احتال للمال ان اودى فاكسبه. ولست للعرض ان اودى بمحتاله. نعم اين مجلس الاستعارة؟ ادنسه؟ انا ارى يعني اصول كنت انا قديما اقول في عرضي استعارة جعلناه كالثوب. لكن اصون الصيام تستعمل صمت عرضه صمت الخيل فهذا كالحقيقة صائب - 00:00:20

وان كانت الصيانة اكثر تكون الامور الحسية احسن في لا ادنسه تدنيسه بالضبط في لا ادنسه هذا لا ادنسه تستعمله للثوب فقط فالضمير اذا نظرنا للضمير لك ان تجري استعارة في ادنس او في ضميره. بالزبط. ادنسه هو. قال ها - 00:00:50

سيارة في الهاء او في ادنسه. لو اجرت استعارة بالهاء او بالهاء. تفضل شكرا. نعم اه اه العضو بالثواب احسنت شبهنا العرض المشبه به واو تركنا تركنا شيء من اللوازم على سبيل استعارة المتن واثبات التدنيس - 00:01:10

لو اجاز يعرف ادنس شبهنا شبهنا اه تشويه العود او تقبيح العرض او بالتدنيس او مثلا تنقيص منه ونحو ذلك بالتدنيس. نعم. ثم حذفنا دعينا ثم حبثنا المشب وتركنا المشبه بعسير السعار التصريحية. اولا الاصلية. ثم اشتقنا من الدبس ادنس بمعنى - 00:01:40

اسيء للعرض. نعم. ها؟ على سبيل السعادة التصريحية التبعية. التبعية. والقرينة ان العرض لا يدنس فلماذا المسألة التصريحية ثم التبعية؟ هذا قناعة لماذا قمنا تبعية؟ قلنا لان الاستعارة في الافعال اه نحن عندنا - 00:02:10

قولها عبد الله. القول الاول شيخ سعد ايش قال؟ لان فيه الزمن والزمن سيال. ولا يثبت. الذي يوصف يستحق ان يوصف هي الامور الثابتة المتقاربة. هم. لكن قلنا هذا القوم ضعفوه. والاصح ان السعادة في الفعل التبعية لان الفعل مفتقر الى - 00:02:30

من الفاعل. نعم. فصار هناك نسبة. والنسبة لا يمكن ان تفهم الا بذكر الاثنين. فلما كان امرا نسبيا سنجري استعارة في الامر الثابت وما هو الامر الثابت هو النصر. ثم نجري في المستقبل نعم. قال اذا المرء لم - 00:02:50

اني افتخارا لنفسه تضايق عنه ما بنته جدوده. احسنتم. ولا خير بعده ولا خير في من لا يكون طريفه دليلا على ما شاب قدما تليده. نعم. اذا المرء لم يبني اولا المرء يشعر المرء هنا - 00:03:10

لم يبني المرء لم يبني هذا عند البصري وما عند الكوفين مبتدأ وخبر يجوز عندها اذا المرء لم يبني افتخارا فيها احسنتم ايش الافتخار اولا؟ هي في افتخار احسنتم اجريها في شبهنا شبهنا الافتخار بالبناء الذي يبنى بالشيء الذي يبنى نعم - 00:03:30

وحذفنا مشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه وهو يبني. يبني على سبيل استعادة التصريحية المكنية. المكنية المكنية. واثبات البناء للافتخار تخييل. تخييل. اذا اجريناها في يبني يبني هذه شبهنا النجادة ايجاد الافتخار وايجاد اسباب - 00:04:00

الافتخار مكان يبنى بالبناء بالبناء بالبناء. ثم دعينا دعينا ثم شعرنا لفظ آآ المشبه به للمشبه المشبه ثم حلفنا مشبه وتركنا مشبه به على سبيل الشعار التصريحية والاصلية ثم اشرفنا من البناء بمعنى بمعنى ينشئ او ايجاد اسباب ينشئ نعم - 00:04:20

على سبيل استعارة التبعية التبعية وفي كلمة استخارة افتخار نعم يبني افتخار لنفسه تضايق عنه ما بنته جدوده. ايش اعتبر هذا بنته جدوده؟ هذا الترشيح. ترشيح لانه الان جعله بناء. هذا - 00:04:50

بالضبط الشيخ غفر الله له دافع على رأي العباسيين دفاع قوي وفي مقابل المحدثين الان اللي سفوا وراي الكوفيين لماذا نقدر ونصل

عدم التقدير؟ وهذا هكذا فعل النحو الوافي يعني اغلب - 00:05:10
رأي كسام الرائي وابن عاشور. ابن عاشور وسام الرائي. طبعا نحن الوافي بقوة دافع عنه. وكذلك الشيخ فضل. لكن سامراء وابن عاشور قالوا لا الاحسن انه قدم المسند اليه للاهتمام او للحصر. ايش مثال الحصر؟ لو انتم تملكون خزائن رحمة ربكم - 00:05:30
الشيخ سعد ايش افادت لوحدكم تملكون؟ امسكتوا او الاهتمام لبيان العموم وان احد من المشركين استجارك اي احد او لبيان العظمة الى السماء. السماء العظيمة انشقت امس هو الكبيرة الكبرى. هذه الفائدة البلاغية اجمل مما يقول بصيامها على سبيل التوكيد. ايوا. الشمس كورت - 00:05:50
يعني اولا هي اقرب للعجمة وثانيا فقط تأكيد الجملة يا شيخ احنا ممكن نقلها طرد للصناعة النحوية يعني اللي هي طرد لكن يفوتون الفوائد البلاغية التي على مذهب الكوفية. هم يقولوا - 00:06:20
طبعا البصري لانه بما ان ادوات الشرق وهذه لا تجب. لا هذه فيها معنى التجدد. وهي لا تدخل على لذلك لا تدخل على الجمل الاسمية التي تدل على التبوت يعني. اه جميل. هذا هو الجمل اه والشرط فيه معنى. فيه معنى - 00:06:36
نعم وهذا لا يناسب حتى بينهم انقسام. صح. وتحديد مذهبهم صعب جدا في تناقض كبير بين محي الدين وما ذكره الخضري والصبار حتى اردت ان احدد من هذا كل احد ليس بسهولة ان تحدد مذهب كل ابنك - 00:06:56
وقول لبعض الكوفيين ليس الكل حتى. وعلى الفروق بينهم هشام قال الشيخ الكسائي قال الشيخ كذا. فان هذا هو الانسب طب شف تقديم مسند اليه اما للاهتمام ان احد العموم او اذا السماء انشقت او لو ان او للحصر مثل لو انتم - 00:07:16
نعم. لرأى الانصاف. الانصاف يعني السفارة للكوفيين. الانتصار للانتصاف يعني ان هذه الاراء ليست لوحدها لما هذه الانتصاف؟ مؤلف والله اذا الانتصاف من الانصاف هو. نعم. اول حاجة ان مثلا ياخذ رأي الفراع وينسب للكوفيين. نعم - 00:07:36
ماذا تعلم مثلا لا يرى هذا الرأي؟ اقول لانهم غير مرضي تماما ما عندهم كتب كثيرة لهم ممكن هذا صحيح وفي شي تاني يا جماعة حتى في الفقر الشيخ محمود على دراية. لو احيانا يأتي واحد غير ملكي مالك صحيح يأخذ قول من احد المالكية سيعلمه على المذهب. صحيح - 00:07:56
عندي مشكلة ايه الزراعة شيخنا بنته جدوده لو زلمة استعارة في بنته جدوده آآ تضايق ترشيح كذلك اذا اجريت الاستعارة اه تتضايق حتى على الاول حتى عن الاول اللي هو تضايق داخل في الترشيح. تضايق عنه ناظرات الجدود وهو داخل في الترشيح. نعم. ازرع جميلا ولو في غير موضعه - 00:08:16
فلا يضيع جميل اينما زرع. الاستعارة الاستعارة هنا فاما في ازرع او في جريدة جميل اما مثنية او تصريحية. اه في جميلة ايش تكون؟ في جميلة ان تكون مكنية. وفي ازرع في ازرع تصريحية تبعي. احسنتم. اجهزة جميلة - 00:08:46
اه شيخ سعد معنا؟ نعم يعني شبه الجنيد بالجار. نعم. العمل نعم. شبه العمل العمل المفيد الجميل بشيء يزرع المشبه به وتركنا شيء من وهو ازرع وازرع. واثبات الزراعة للجميل. استعارة تخريبية. ايوه. بالضبط. اما في ازرع شبهنا عمل شبهنا - 00:09:06
العمل المعروف بماذا شبهناه باللي زرع بالزراعة بجامع النفع في كل مكان. بالنفع في كل ادعينا ثم حذفنا وتركنا المشبه به على سبيل استعارة آآ على سبيل الاستعارة تصريحية الاصلية الاصلية اللي هو الزرع ثم اشتركنا من الزراعة - 00:09:36
يزرع على سبيل استعارة التبعية. صناعة المعروف اصنع معروفا على السعر التصريحية التبعية اه نعم فلا يضيع جميل اينما زرع هنا اينما زرع اه الترشيح. لا الترشيح تفضل. شيخ سعد. سقاه الرضا - 00:10:00
سقاه الردى سيفا اذا سيف ولهذا يقولنا هذا الانسان سقاه الموت سيف فاعل. سقاه سيف اذا سلوا اذا السلة او المرضات اليه ثنايا الموت اليه ثنايا الموت من كل مقر مرقد مرقدي - 00:10:28
سقاه الردى. اه. سقاه الردى سيف. لا مفعول به. السيف سقاه الموت من الصيف سقاه الردى مفعول به سيف فاعل اذا سنة او مضت اليه ثنايا الموت من كل مرقب. الموت يعني الان السيف شيخ آآ محمود جعله يشرب الموت - 00:10:53
نذوق الموت كل نفس ذائقة الموت الموت فالرجل مفعول به وسيف فاعل. انا ما فهمت البيت حقيقة اشرح البيت يعني اقول بهذا في

في ديوان الحماسة يقول هذا الانسان جعله يشرب الموت ويذوق الموت نعم - 00:11:25
ارض الزيف غير صفة هذا السيف؟ اذا سلم. اذا سلم مجرد ما يسل هذا السيف او مضت اليه اي اشارت اليه ثنايا الموت الان كأن الموت يترقب الموت موجود في اماكن كثيرة شيخ سعد. يعرف انه اذا رفع سيفه سيقتل اناسا كثيرين - 00:11:45
واضح؟ فيقول سقى هذا الانسان سيف من موت سيف يعني هذا الانسان جعله يشرب الموت ويذوق الصيف صفة هذا السيف انه اذا سنة او مضت اي اشارت ثنايا الموت يعني اسنان الموت من كل مرقب اي من كل مرصد - 00:12:06
مرصد يعني فهو كأنه يقول متى حرك سيفه في الضرب ضحك الموت علم بظفره بالمضروب اكيد سيخطئ. اه ويتهلل ويفرح انه سيشرب من دم هذا وسيأكل هذا الميت يعني سيصيبه هذا الميت. بيت جميل جدا. اه تفضل السيد. ومخيف. مخيف صحيح - 00:12:26
قاف الردع. الردة استعارة في الصحيح. الاستعارة لا شبه الردى بطعام او بشراب يسقى. اه نعم. شبهنا الردى بشراب يسقى. نعم ثم حذفنا المشبهة به وتركنا على سبيل استعادة المكنية المكنية واثبات - 00:12:56
تقي الردى الان او مر ثنايا الموت ثنايا الموت الزنايا هاي الاسنان العليا شيخ سعد. نعم. اه جعلنا الموت جعل الموت للحيوان. في الحيوان الذي يريد ان يفتري او يأكل او هذا ثم حذفنا مشبهة به وتركنا شيء من لوازمه وهو ثنايا ثنايا واثبات الثنايا للموت - 00:13:26
في تغييرية من كل مرقب ايش تعتبر؟ آآ واو مضت او مضت من كل مرقض تعتبر ترشيحا لانك جعلته حيوانا ينظر في يراقب نعم. واضحة ان شاء الله؟ نعم تفضلي - 00:13:56
عندنا في الردى سيارة مكنية وفي الموت ايضا استعارة مكنية وفي الثنايا الموت وفي اول ومن كل مرقة سيدي كمان في التخييل. نعم. وايضا في سيف تسريحية. اه سيف حقيقة. لا السيف اه - 00:14:16
بالصيف وسقاه سقاه الرداء بس اه هذا مجاز عقلي لا اه ممكن نجعل له اجازة عقلية؟ نقول كما نشبه السيف بلسان سقاه الردى سيفه جميل. جميل. اه الشيخ سعد انه السيف هو الذي يسقي لك ان تجد استعارة في سقاهم اولا في سقاه استعارة ايش؟ تصريحية - 00:14:36
والسيف قرينة. والسيف قرينة. ولنا ان نقول سيف بالضبط جعلناه كانسان يسقي. نعم. واثبات السقي له تتخذ عجيب هذا البيت صقنا ويمكن ان نجعله سعادة تمثيلية وهذا اجمل. استعارة تمثيلية او - 00:15:06
تشبيه تمثيلي الى اومضت اليه ثنايا لا ما لا ما يمكن ما في شيء نعم لقاه سيف هذا نهاية مجاز عقلي اللي هو اذا اردت من جهة اخرى في سقاه الانسان ايوه ولكن نسبة للسيف هذا - 00:15:26
جهز عقلك. بالقوت الذي اسقه. اه اسباب الساق بالسيف. وهذا جاز عقلي. احسنت. نعم. قال نعم. اضاءت لهم احسن ووجوههم يجلي حتى نظم المنظمة حتى نظم جزع الجزع الجزع ثاقبه ثاب - 00:15:46
الجزائر والزاهية الزاهية اضاءت لهم حسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه. اشرحه لنا يا شيخان يعني هو قال يعني حسابه شبه احسابهم شرحناه بشكل عام. نعم اه حسابهم كانها مصاريف - 00:16:06
مصاريييح نعم بقوة اضاءتها الليل الكاحل الكحيل او حتى هذا يعني عجيب جدا هذا الجزع قالوا خرز فيه البيان وسواد تشبه به العيون والضمير من ثاقب يعود الى الجزع. فمعنى ان احسابهم ووجوههم اضاءت لهم ظلام الليل - 00:16:26
حتى في ظل ذلك ان ناظم الجزع. طبعا ناظم الجزع يحتاج الى انارة قوية ها؟ يستطيعوا ان نظم هذا الجزع ويعمل منه عقدا. او المعاهد التشبيه. فيريده ان حقيقة زكاء اصولهم وفروعهم وانها بيض الوجوه - 00:16:56
تغيرت الاحزاب حتى تكشف ظلمة الليل. نعم ظلمة الليل. بيت عجيب جدا. الان اين الاستعارات في احسا بهم احسابهم ووجوههم شبهنا الاحساب ووجوه بماذا؟ المصادر. المصابيح حدثنا واثبات الاضاءة بالوجوه والاحزاب هي التخيلية ولكن ان تجري استعارة - 00:17:16

ده فيها تكون استعارة تصريحية تبعية. طب الان اذا قلنا دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقب وايش يعتبر هذا؟ هو ترشيح ترشيح يعتبر ترشيحا. وفيه الابداع فيه انه نقل الامور المعنوية الى امور حسية. يعني الاضاءة هنا - 00:17:46

في تاني ما سميناه في وجه الشبه اه تخيلي تذكره. مهم. الاضاءة في انه في مصابيح حقيقة. لكن الاضاءة في الاحساب ثم انتقل من هذا التخييل الى الحس الى والحقيقة هذا الابداع كان - 00:18:06

تفضلوا قالوا ما الموت بين الناس الا مهند بكف المنايا والنفوس له غلد جميل هذا هنا تتساقط العبرات كما يقولون هذا فيه اختلاط طبعا ينطبق على الاشراف هؤلاء هم حسابهم ووجوههم - 00:18:26

من الصالحين منهم اه وقالوا يعني يريدوا اظهار انفسهم وزكاء اصولهم وفروعهم فهم بيضوا الوجوه نيروا الاحساب اه حتى كأنها انارت بحيث تسهل على ناظم الجزع ان ينظم. نعم نعم. تفضل سيدي. اه تحتاج يحتاج الى دقة هذا. هو شيخنا الشطر الاول والبيت او الصلاة عن بيت صدره - 00:18:46

نعم. كأنه تشبيه شيخنا. احسنتم. الموت مهمد. وما الموت بين الناس الا مهند. فشهادة تشبيه ايش نسميها؟ هذا تشبيه حدثنا كل شيء فيه تشبيه بليغ. نعم. طيب. كف المنايا احسنتم - 00:19:16

هذا كيف في المناية هذا في الاستعارة؟ اين الاستعارة؟ اه شبه المنايا بانسان كيف حدثنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو واثبات الكهف ونفوسنا الغند كذلك. ايش هذا النفوس له؟ النفوس تشبيه. تشبيه بليغ. احسنتم. فاذا - 00:19:36

الموت مهند والنفوس غض هذا ايش؟ تشبيه. واما كف المنايا هذا ايش؟ هذه الاستعارة المناهية وكف المنايا هذا تخييم. ولو اجريناه في بالكاملة. ما الموت بين الناس الا مهند بكف المنايا. والنفوس - 00:19:56

له غند لو اخذنا تشبيهة كاملة الموت بين الناس مهند بكف المناير لنا ان نأخذ تشبيهة تمثيلية كيف يكون؟ يعني انتشار الناس. الموت بين الناس الا مهند بكف المنايا. والنفوس له - 00:20:16

يعني شبهنا المنايا اه في قتلها للناس اه وثم وتضع ثم ايش نقول؟ المناهج شبهنا الموت. قتله الناس واخذه ثم اخراجه للسيف ثم غمده بالسيف برجل مقاتل ها يجول يقتل ويقتل ثم يرجع سيفه. نعم. اه تشويه تمثيلي يدخل تشبيها تمثيليا. نعم - 00:20:36

البيت الذي الا قد نبتت في القلب منك محبة كما نبتت في الرحتين الاصابع. الله الله. طبعا بين الشطر الاول والثاني تشبيه. اه ناخذ نبتة جميل. اولا نبتت في القلب منك محبة كما نبتت - 00:21:16

هذا تشبيه احسنتم لان الشطر الاول اذا آآ الاول مع الثاني تشبيه احسنتم الواحد آآ نبتت في القلب نبتت في القلب محبته. نبتت في القلب محبته. اين توجد الاستعارة اجمل شيء؟ سنختار الاجمل. في المحبة. في محبة اجمل صح؟ ايوا. لك ان - 00:21:36

فيه نباتات؟ صح. وتكون تصريحية تبعية شبهنا وجود المحبة ثم زيادتها بالنبات ثم اشتققنا من النبات نباتات ولنا ننجيها في محبة شيخ سعد فتكون استعارة مكنية تشبهنا فشبهنا المحبة بانسان - 00:21:56

بنبات يزرع. نعم. ثم حلفنا ثم حذفنا المشبه به والقينا شيئا من لوازمه وهو الانبات ابدا. بالضبط واثباته نبتت الى المحبة تخيب انسان تخيل الشعر تخيل احسنتم تفضلوا شيخ سعد ما ما - 00:22:16

اه اقرأها موصولة. كيف يا سيدي؟ هي ليست نافية. هذه موصولة وشرطية. اه اه ما مات من كرم الزمان يقول ما مات. نعم. ما مات ده دلوقتي من كده من الزمان فانه يحيا لدى يحيى عبدالله ممتاز. ما مات من - 00:22:36

كرم الزمان اين تجري السعارة؟ في مات ولا كرم الزمان؟ شبهنا مفهوم البيت من بين يقول تعرفون مع مرور الناس ينسون ينسون الصفات الحسنة. فماتت مات من كرم الزمان فلما جاء يحيى بن عبدالله احيا هذه الصفات الكريمة. فشبهنا ذهابا شبهنا ذهابا - 00:23:06

من الجامعة لتراب الكرم للموت. ثم ادعينا وحدثنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارته. آآ تصريح الاصلية ثم اشتققنا من الموت بمعنى الذهاب مات بمعنى ما ذهب. والقرينة والقرينة آآ كرمز - 00:23:36

نعم. الان اذا زرنا في كرم الزمان هو يكون متنية. اي ما شبهنا الزمان شبهنا شبهت الزمان بانسان واحدثت المشبه به تركنا شيئا من

موازين الله كرم كرم على سبيل السيارة المكنية واثبات الكرم للزمان تخييلية تخييلية - 00:23:56
اه ذكر مات اه الان عندنا اه يحيى ايش يعتبر يحيى؟ الترشيح اذا قلناها احسنت. تصريحية توعية ويعتبر ايش؟ ترشيحا. ما شاء الله. مات ويحيى لو نحن في الزمان يكون كرم قرينه ويكون ما مات ويحيى ترشيحا. واضحة كيف؟ نعم. نعم - 00:24:26
شيخ صالح يعني لو قعدت هنعيش. طيب. انت ابني هو ايش معلوماته من كرم الزمان؟ لانه الان كيف نحن الان عندنا فضائل ذهب ابن عمر تشبهنا ذهابها للفضائل بالموت. يعني الان ايش فيها اشياء جيدة كانت قديمة - 00:24:56
الحياة. الحياة. الحياة كان موجودا عند البنات لم يعد في الاغلب. نعم. فنقول شبهنا ذهاب هذه الصفة بالموت. نعم واضح؟ اه ثم بشيء يموت يعني ممتاز ممكن احنا فعلناه. يعني ما مات من كرم الزمان ما مات من كرم الزمان - 00:25:26
معنى الذهاب فهي تصريحية او كرم الزمان نجعلها ايش؟ ركنية نعم مكنية في الزمان اه في الزمان فما جا الزمان كانه انسان يموت واثبات الكرم له هذا ايش؟ تخييل تخييل - 00:25:46
السعر تخريبية وتكون مات ويحيى ترشيحا. نعم. قال اذا اراد الله نشر فضيلة اتاح لها لسان حسود. نعم لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود. اذا اخذنا هذين - 00:26:06
بيتين مع بعضهما ها اذا البيت مرة ثانية اذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود. هذا تشبيه ضمني اذا اخذناهما مع هذا تشبيه ضمن يحصل هذا - 00:26:26
تشويه دليله هذا الان البيت الاول اذا اراد الله نشر فضيلة طويت نعم يعني شبه في الفضيلة. نعم. فضيلة شبهنا الفضيلة برسالة او بورقة بورقة او في ثوب او نحوها من - 00:26:46
الناس في القرآن النشور قال العلماء تشبيه. الانسان كانه لما يموت شيء يطوى. وعندما يبعث شيء ينشر لماذا عبر تعبير القرآن بهذه السهولة؟ انت صحيح وتطوى وتنشر ليس اكثر بسهولة البعض. فشبهنا الفضيلة بثوبه - 00:27:06
يوم نطوي السماء. اه يوم نطوي السماء او بثوب او صحيفة تطوى. ثم حذفنا المشبه به وتركنا. شيء من لوازمنا وهو النشر اه؟ نشر فضيلة اذا فضيلة يشتكون فيها مكنية. نعم. في لفظ مشبه به. واضافة - 00:27:26
النشر اليها انت تريد النشر نحن الان النشر ليس النشر بمعنى الانتشار. لانه قال طويت. طويت. هذا اه قرينة ايش تعتبر؟ آآ تعتبر ترشيح. ترشيحا. ما كانت تقول طورت في آآ قرينة. والنشر ممكن ينعكس - 00:27:46
ما قدرناش تفضلوا. اعلم النفس بالامال ارقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الامل. لم ارضى بالعيش والايام مقبلة فكيف ارضى وقد ولت على عجلي؟ هذا بعده اه قال مرة ثانية اعلم النفس بالامال ارقدها ما اطيب - 00:28:16
العيش لولا فسحة الامل. الانسان هذا حقيقة لولا انه يتذكر الاخرة والجنة ما اظيق العين. افعل كما الغربيون يفعلون ينتحرون صالحون من اغنى الناس في العالم هذا الشاب انتحر كان سينقلون له ملك ابيه آآ في امريكا - 00:28:36
وكانت الحفلة في الطابق الرابع عشر فقال لامي واستجيبي قبل ان اخذ ملك ابي بعد ما اجتمع الاف الناس. اي لماذا نحن نعيش في هذه الارض؟ فصارت تضحك عليه في الاخير مع هذا القى من نفسه عن من الطابق الرابع عشر في اغسطس يوم تنصيبه اخذ المال يعني. ايش الفائدة من الحياة - 00:28:56
عندهم. فنحن الاولى ان نتذكر الاخرة اذا تذكرت حالك في العيش في الزواج في الاولاد في كذا كله في الاخرة التسلي في كل شيء في كل ناحية لذلك كل شيء في الدنيا ناقص بناء في البيوت في الزواج في الاولاد في الطعام في الشراب - 00:29:20
وفي اي شيء ناقص حتى الله يقول لك حتى توقع نظرك للاخرة. سبحان الله. نعم. وفي الدنيا في اشياء في مدرس كان معنا ترك التدريس وذهب الى التجارة. وهو يعني عنده حتى ابوه عنده مال لكن هو كسب - 00:29:40
كثيرا وتزوج اربعة نساء اكتر ناس يقولون هل انت الان في سن القراءة الرسمية يعني؟ يعني احسن عمل. قال لانني الان مللت من الحياة ملكت من المال وتزوجت اربع نساء من الحاج عبدالسلام الجاهزة. مم. قال لي قرب معنا. يعني قال لي ما عادش عندي بنتي. قالت تبنيت اني قاعد في - 00:30:00

سلك للتعليم وكذا قال لي انا عندي امل قال الان ما عادش عندي امل في شي خلاص يا الله قال انا اعلم ما معنى اعلل؟ بنعلل الصبي؟ علم الصبي قال اذا شغله وانهاه بشيء. من جاء عن نحو ذلك علمه بشيء اعطاه شيئا حتى - 00:30:24

نتلقى به فاعلل النفس اعطيها اشياء تتلهى بها كالطفل بالامال ارقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الامل البسيط والمعلم ونفسه بالآمال قلوبها نعم. من اجل استعادة الشيخ صالح؟ اعلم نفسك. نعم. جعل نفسه - 00:30:44

شبه النفس بالصبي الذي يسمى ويعلل وحداثة مشبهة به وتركنا شيء من لوازمه التعليل واثباته اه هل يوجد شيء اخر عن نفسه بالامال ارقدها حال كوني ارقدها ما اضيق العيش مولى - 00:31:04

نسحة الاماني. نعم. تفضل. ابن النجوم. جاء. قال انا فسحة الامل والضبط يعني عايشة هنا السيارة مكنية شيخ سعد واضيق تخييل وفسحة الامل ايضا في اين يجي استعارة الامعن يجعله كما كان مكنية والفسحة هذا ايش؟ اه دخيل. نعم. يا ابن قال يا ابن النجوم الغر من - 00:31:24

ال هاشم رشفت الادب من بحر لا هذا الحقيقة هو مسامحنا المصنف عامله مثل بيت الشعر. ايه صح هذا جزء كل واحد مستقل بيت شعر صح في الترتيب اقرأ اقرب نفس الشيء - 00:32:04

مقابل واحد يبنى النجوم الغر من آل هاشم رشفت الأدب من بحر لا هذا خلاص الى هنا. سيدنا من الهاشم انتهى الكلام. طيب. اه نجوم الغرب يعني في النجوم ابائهم بنجوم ضمن نجوم بجامع الاضاءة والرفعة ونحو ذلك ثم حذفنا - 00:32:34

ثم حدثنا المشبه المشبهة. نعم وتركنا المشبهة على سبيل استعارة التصريحية. التصريحية. نعم. الاصلية هنا نعم الغر هنا تجريد هذا ترشيح. والنجوم الغر. اه. هل نقول رجل مقيد يعني النجوم النجوم الغر. اه ممكن - 00:33:04

نعم هو الشيخ سعد يقول ليش ما نجعلها كاملة؟ هذا نفس الخلاف اهدنا الصراط المستقيم. اه. الجمهور جعلوا الصراط المستقيم يشبه به الشيخ آآ فضل عباس جعل الصراط والاستعارة والمستقيم جعله ترشيحا. كما قال الشيخ سعد يمكن احسن نجوم الغر - 00:33:39

لكن هل نقول من ال هاشم؟ هنا ليست بيان ينتبه. هذا ليس من التشبيه مثل اه الليل الابيض من الليل الاسود من الفجر انا من تبعيضية هنا من تبعيدية فلا نجعلها تشبيها لو كانت من بيانية - 00:33:59

الغاشم هم النجوم وهي تشبيه. فنقول هذه النم تبعيضية فلا يكون مثل اه الخيط الابيض فهي استعارة. من الهاشم من ايش تعتبر اذا؟ هو تجريد تجريد. تجريد فرضنا انك جعلت الاستعارة في النجوم فقط الغر هذه انسب للترشيح والهشما تجري تجري لكن ان - 00:34:19

المشبه به النجوم الغر. فهي استعارة هنا وتكون من آل هاشم ايش؟ نعم تفضل سيدي. شيخ سعد رشد والشفت الادب من بحر لا يسبر لا يسبر لا يشفي. لا يصبر غيره. لا يشبر غيره. نعم - 00:34:49

اه تفضل. هو اه في بال ادب الشاب. اين تجد الاستعارة؟ فاي لفزة يعني في البحر تريد؟ المص يعني عندما نقول نعم. اذا استعارة في البحر او الادب او في رشاشة. نعم. في الادب. خلينا نقول اولا الادب. شبهنا الادب من شبهنا الادب - 00:35:09

وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو الرشف واثبات الرشف وذكر البحر ولا يصبغ غيره ايش يعتبر؟ آآ ترشيحا ترشيحا ترشيحا ولك ان تجزي الاستعارة في كل واحد - 00:35:49

ننهش بالبحر وكذا ولكن اذا اعتبرت الكل ترشيحا. والترشيح كمان درسنا في لك ان تجري في الاستعارة. فالبحر فيه استعارة تصريحية. نعم. اه نعم. واذا اجيت الاستعارة في البحر شبهت العالم بالبحر. مم. اه ويكون الادب واه - 00:36:09

نحن ايش قلنا لو في البحر؟ اين القرينة الان تكون؟ الادب تكون قليلة ويكون رشفته ولا بل غيره نعم. تفضل. شيخ. نعم. معنا واختصر فهذا وجه السبب. فهل رق؟ اين؟ فهر وجه السماء يغبر. بسرعة بدون اجراء. فقط قولوا استعارة هنا كذا وكذا - 00:36:29

الاستعارة في السماء. انت دايما اعرفوا المكنية سهل جدا ان تثبت لها شيئا اذا اثبتنا الوجه للسماء مسمى اثبت الكذا لكذا اثبت اليد اثبت الاظفار المنية هذا دليل واضح على المكنية. نعم - 00:36:59

فاذا السماء هنا شبهناه بانسان واثبتنا لها الوجه على سبيل الشعرائر المكنية واثبات الوجه فهراء فردا ترشيح ترشيح. واية له من ليل نسلخ من النهار. آآ الليل هنا لا يجلس ساعة في نسلخ اجمل - 00:37:19

الناس شبهنا انسلاخ الليل وظهور النهار شيئا فشيئا بسلخ الجلد بسلخ الجلد بالضبط شبهنا الزوال شف فاذا هم ايش اية لهم الليل ويسلخوا منه النهار فاذا هم شبه ازالة النهار ازالة النهار ثم ظهور الليل اه بالسلخ بجمع ماذا؟ ان كليهما يحصل ايش؟ تدريجا - 00:37:39

ثم حذفنا المشبه وتاريخنا الشبه به ثم اشتغلنا طب لو اجرينا الاستعارة في النهار طبعا هذه توعية تكون سعرات الصحية تبعية نعم توجه في النهار البنك النية بتكون شبهناه النهارده بالجلد وهذا من ابدع الشعارات التي توضح اعجاز القرآن - 00:38:09

الان علماء الشخص هذا اكتشفوا ان النهار تقريبا مئتي كيلو فقط متر. فقط في الارض وما عداه فوق الارض وكل هذا ظلام فطبقة النهار طبقة رقيقة بالنسبة لليل والليل هو الاصل في الكون. نعم. فلاحظ الاستعارة البديعة كيف جلد الشام - 00:38:29

انت لما ترى النهار وترى ظلمة الليل النهار بالنسبة له كجلد الشاب. ففيه ابدأ من جهات. اولا انه رقيق جدا وضح النهار في القرآن يقرر هذه القاعدة دائما ان الليل هو الاصل جعل الظلمات والنور يقدم الظلمة - 00:38:49

ويجعل النهار عارضا وطارئا. دائما قرآن. ثم لا الشمس ينبغي لها ان تضخ القمر ولا الليل. شوف الشمس اصل نتابع والذي الاصل وهذا تابع واضح؟ فهذه فيها استعارة بديلة من هذه الجهة ثم زوال النهار شيئا فشيئا كسلخ الجلد - 00:39:09

في التدريج تفضل انت في رغد من العيش. هذا كما جاء الشيخ سعد في بداية الدرس في الدروس نحن آآ اين نوع الاستعارة هنا؟ الاستعارة تصريحية تبعية. لا هنا في - 00:39:29

رغد في رغد سارة اه بالضبط تصريحية تبعية في الحرف. في الحرف فشبهنا الرغد بماذا؟ اه بشيء اه بالظبط بالظبط بالظبط شبهنا التلبس بالرغد بالحلول الظرف بالمظروف. ايوة. ثم استعرنا فيه موضوع الجزئية. اه. الحقيقية. ايوة - 00:39:49

نعم. الهجر اقتل لي مما اراقبه. هذا بيت جميل جدا. اه قال المتنبي اه قال متى تزر قوم من تهوى؟ اسمعوا هذه الابيات الرائعة قال متى تزر قوم من تهوى زيارتها لا يتحفوك - 00:40:09

بغير البيض والاسد. والهجر اقتل لي مما اراقبه. انا الغريق فما خوفي من البلد وغاية الابداع. قال متى تزهب قوم من تهوى زيارتها؟ اذا انت ذهبت الى محبوبتك شيخ سعد ايش افعلوا؟ ماذا يتحفون - 00:40:29

لا يتحفوك في استعارة ايضا. لا يسعفوك لا يعطوك هدية بغير البيض والاسل. لا يهدونك ما يعطونك الا السيوف والرماح. قال لكن رغم انهم سيقتلونني. الهجر هجري لمحبوبتي اه اقتل لي مما اراقبه مما اخاف منه. يعني هم سيقتلونني لكن هزلي لمحبوبتي اشد قتلى من - 00:40:49

ما اراقبه. انا الغريق سوى الخوف. فما خوفي من البلل. يعني انا غريق اخاف من البلل. هذا القتل بلى. القتل الحب غلط شوف الابداع الشطر التاني قال متى تزر قوم من تهوى زيارتها - 00:41:19

اه قال متى تزر قوما انتهوا زيارتها لا يتحفوك بغير البود والاسل والهجر اقترب لي مما اراقبه. انا الغريق وما خوفي من البالين؟ نعم. اه اين الاستعارة هنا؟ بسرعة. اه اقتل لو - 00:41:39

اقتل لي مما اراقبه لا اقتله لا لا ما في الهجر الهجر هو يشر له بانسان يعني لا هو في سبب جعل الهجر كسلاح قاتل. عندنا السيوف تقتل هذه تقتل اخذه - 00:41:59

جعلنا الهجر سلاحا سلاحا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو آآ وهو اقتل واثبات القتل استعارة اذا هنا عندنا مكنية شبه بسلاح طيب شيخنا لو كما قال الشيخ سعد لو جعلنا اقتل يعني - 00:42:19

اشد ايلاما هو بس كانه في قتل حقيقي هنا في الموضوع. لانه هنا لا يزحفوك بغير في قوله في قوله. نعم. بقي دقيقتان الصنعة ان شاء الله. اذا غرست جميلا فاسقه غدقا. الجميل جعله كنبات - 00:42:39

الحدث المشبه به وتركنا شيء من لوازم فهي مكنية وغرست ايش؟ تخيلية. واذا جيت في غرستا استعرضت الصحية تبعية. اسقه

غدقا هذا ايش يعتبر الترشيح رأيت بالمسجد بالمسجد بحرا يعظ الناس بحرا شبه العالمية اصلية يعظ - 00:42:59
قرناس ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه العهد جعلناه كالحلو فهي ثم حدث مشبه به وتركنا شيء من لوازمه وينقضون على المكنية واثبات النقض والعهد هناك رأي اخر وهو رأي الزماغ الشريف انه بما انك جعلت العهد كحبل فترك العهد كالنقض فهي تصريحية تبعية تحقيقية عند الزرع الشريف. مم - 00:43:19
ويجوز ساعتين في وقت واحد عندنا. وليس الزمن فقط هناك ثلاثة من العلماء. محمد قتل الاجرام. هو وحي السلام. واحيا السلام الاجرام نجعله كشيء يقتل. نعم. فهي مكنية. اثبات القتل له ايش؟ تخييلية. تخييل. او نجي الاستعارة في الاذهاب شبهنا الاذهان - 00:43:49
بالقتل على سبيل استعارة التصريحية التبعية والاجرام قرينة. ها؟ نفس الشيء السلام مكنية وفي احياء تصريحية تبعية سبحانك الله بحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:44:09