المنهاج الواضح)15(الالتفات

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نحن الان في الجزء الرابع من المنهاج الواضح وصلنا الى باب الالتفاف - 00:00:00

نلخص اين نحن في باب الالتفات كان في الابحاث السابقة العلماء يتكلمون عن مقتضى الظاهر. يعني ما هي الامور التي جاءت على مقتضى الظاهر ثم ذكروا بابا سموه خلاف مقتضى الظاهر - 00:00:15

يعني ما هي الاحوال التي تأتي على خلاف مقتضى الظاهر؟ الظاهر ان تعبر بكذا فعبر بخلافه. وذكروا امورا درسناها منها وضعه المضمري موضع المظهر. وضع المضمر موضع المظهر وذكروا من ذلك ضمير الشأن - 00:00:33

مثل هو الله احد فقالوا هو الاصل ان يكون الشأن الله احد. فوضعوا هو مكان الشأن الله احد. وفائدة ضمير الشأن تأكيد الشيء بذكره مرتين فيه الابهام ثم البيان فيه انه من الشهرة بمكان بحيث لا يحتاج الى مرجع. وضمير الشأن قلنا لا يحتاج الى - 00:00:52

ارجع فيه الابهام ثم البيان فيتقرر في النفس. فضل تقرر آآ النفس اذا طلبت الشيء بعد ابهامه فهو يثبت فيها فيها ذكر كل شيء مرتين فيها عود الضمير الى غير مذكور وهذا كأنه من الشهرة لا يحتاج الى مرجع مثل قل هو الله احد انه انها لا - 00:01:17

تعمى الابصار انه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين. انه لا يفلح الظالمون. هذا من اه مجيء الشيء على خلاف اه خلافي المقتضى الظاهر. شيخ شو الظاهر؟ الاصل ان نقول القصة كذا او الشأن كذا فنحن عبرنا - 00:01:37

الضمير موضع الاسم الظاهر ليتمكن ما يجيء بعد الضمير في ذهن السامع نعم. الان ايضا من الموضوعات التي فيها اظهار نسميهم الاظهار في موضع الاضمار. الاظهار في موضع الاضمار وهذا الاظهار في موضع الاظمار قسمان. قسم نظهر نضع موضع - 00:01:57

يعني موضع الاصل ان نأتي بالضمير نأتي باسم الاشارة. هذا قسم. القسم الثاني الاصل ان نأتي بالضمير نأتي باسم ظاهر غير اسم الاشارة الان الحالة الاولى ان نأتي بدل الضمير باسم اشارة. وهذا لفوائد منها كمال العناية بتمييز المسند اليه - 00:02:22

كما قال الشاعر هذا ملحد والعلماء ردوا عليه ابن الرواندي اخذناه وتكلمنا عليه واخذنا الردود عليه. كم عاقل عاقل اعين مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا. هذا الذي ترك الاوهام اه حائرة وصير العالم النحرير الزنديقا - 00:02:44

فقال هذا لماذا عبر الاصل ان يقول هو الذي واضح؟ هو الذي لكن عدل لاسم الاشارة كما اخذنا. اسم الاشارة لكمال عناية بالتمييز المسند اليه عند السامعين. هذا ابلغ من ان يقول هو واضح؟ فهذا يعني - 00:03:04

كأنه لشيء محسوس ظاهر متميز اكمل تمييز. اذا نضع اسم الاشارة موضع الضمير لماذا لكمال العناية بتمييز المسند اليه. هذه الحالة الاولى الحالة الثانية التهكم بالسامع كما اذا كان فاقد البصر هذا غير لائق يعني فاقد البصر او لا يكون ثمة مشار اليه اصلا. فنتهكم به - 00:03:24

اقول هذا والاعمى لا يرى هذا امامك تتهكم به او لا يكون هناك مشار اليه اه الامر الثالث الاعلام ببلادة اه السامع بان غير المحسوس يعني اعلام ببلادة السامع بانه لا يدرك الا - 00:03:50

سوس يعني كانه يسألك عن شيء فالاصل ان تقول هو كذا تقول هذا كذا كأنه لا يفهم الا المحسوسات فقط او العكس. اعلام بكمال فطانته وبان غير المحسوس عنده بمنزلة المحسوس. الاصل ان تقول هو كذا لكن لذكائه تقول هذا كذا كانه يراه رؤية واضحة - 00:04:09

واضح؟ ادعاء كمان ظهور المسند اليه يعني السبب الثالث نضع اسم الاشارة موضع الضمير. ادعاء كمال ظهور المسند اليه. اه كما كما

في هذا الذي اوجب الايمان هذا الذي اوجب الايمان. الاصل ان تقوله هو الذي اوجب الايمان. فتقول هذا الذي اوجب الايمان اي هو ظاهر جدا بارز - 00:04:34

ومن غير المسند اليه قول الشاعر تعاللت اه عملتي نفسك نفسك مريضة كي اشجى كي احزن وما بك علة تريدين قتلي قد ظفرت بذلك. الاصل ان قل قد ظفرت به بهذا الامر فقال بذلك يعني حتى يشير الى انه ظاهر محسوس - 00:05:01

اذا الحاصل اننا وضعنا اسم الاشارة موضع الضمير لاسباب اصلا المعقول به او بها فاتينا باسم الاشارة اما اه اما لكمال يعني اما لكمال العناية بتمييز المسند اليه. او اما للتهكم بالسامع - 00:05:23

او للاعلام ببلادته او للاعلام بذكائه او للادعاء ان هذا المسند اليه ظاهر جدة التحكم اه التهكم اه كما في واحد مثلا اعمى اه تقول اين هذا؟ تقول هذا امامك. فانت اشرت له بهذا للمحسوس وهو اعمى - 00:05:45

في هاد في تاع واضح نعيد الموضوع الان. نحن عن ماذا نتكلم ما هو الموضوع الجريان على خلاف نقطة الظهر على خلاف مقتضى الظاهر الجبهان على خلاف مقتضى الظاهر. اه مقتضى الظاهر ان نعبر بماذا - 00:06:07

نعبر بالاسم الظاهر. اه نعبر يعني مثلا بكذا ان نقول كذا فعبرنا مش امر مخالف. مثلا الاصل ان تقول الشأن كذا مع انه لا يعود لكلام سابق. ومن مخالفة الظاهر وضع الاظهار في موضع الاضمار. وهو قسمان ما هما - 00:06:26

اسم الاشارة؟ اسم الاشارة نضع موضع الضمير او غير اسم الاشارة. الان شيخ عبد الصمد اذا وضعنا اسم الاشارة لاهداف واسباب ما هي من يساعدنا العناية كمال العناية بتمييز المسند اليه. هذا الذي تركه. مش هو. التهكم. التهكم بالسامع كان اعمى - 00:06:47

الاعلام ببلادته وانه لا يفهم الا المحسوس. او للاعلام انه فطن لانه يدرك غير المحسوس عنده كالمحسود ايضا ادعاء كمال ظهور المسند اليه قرأ مثل هذا الذي اوجب الامام او غير المسند اليه قد ظفرت بذلك. فهمنا؟ الان هذا وضع اسمه الاشارة موضع الضمير. في حالات اخرى نضع الاسم - 00:07:12

الظاهرة غير اسم اشارة موضع الضمير نحو قل هو الله احد. ايش مقتضى الظاهر ان نقول هو الصمد صحيح الاصل ان نقول هو الصمد فماذا قلنا؟ الله الصمد او ماذا قال الله عز وجل؟ الله الصمد. فلماذا اظهر في موضع الاضمار هنا - 00:07:42

ليقرر هذا المعنى في النفس ويسرده سردا. كما تقول عنترة كذا. عنترة كذا الله احد لانه يريد ان يقرر هذه العقيدة في القلب فاظهر في موضع الاضمار. وفي غير المسند اليه وبالحق انزلناه وبالحق نزل. وتكلمنا عليها - 00:08:03

اذا عندنا الاظهار في موضع الاضمار لماذا؟ الهدف الاول التقرير تقرير وتثبيت المعنى عند السامع. هذه الفائدة الاولى. الفائدة الثانية ادخال الروع في ضمير السامع اي الخوف الاصل في امير المؤمنين مثلا ان يقول انا امرك بكذا - 00:08:28

فاذا اراد ادخال الروع في قلب السامع ماذا يقول امير المؤمنين امير المؤمنين يأمرك بكذا فهمتها؟ وهذا سنأخذ هذه الأقسام خروج الكلام عن مقتضى الظاهر في هذه الأقسام عند السكاك من باب الالتفات. سنأخذ مذهبين مذهب - 00:08:49

جمهور ومذهب السكاكي مذهب السكاكي اعم من مذهب الجمهور يدخل فيما ذكره الجمهور مثل اياك نعبد ويدخل فيه خروج الكلام عن مقتضى الظاهر الاصل ان يقول انا امرك بكذا فقال امير المؤمنين يأمرك بكذا هذا عند السكاك من - 00:09:07

من باب الالتفات فهمنا اذا لماذا اظهرنا في موضع الاضمار اه لادخال الروع في قلب السامع. اذا كم فائدة اخذنا في غير اسم الاشارة التثبيت وتقريره في النفس قل هو الله احد. ايضا اه ادخال الرعب في قلب السامع. تقوية داعي - 00:09:26

اه المأمور الهدف الثاني تقوية داعي المأمور. مثلا فاذا عزمت فتوكل عليه الاصل. اذا عزمت فتوكل عليه نريد ان نقوي الداعية لهذا العزم اه ان يتوكل ان نقوي الداعية للتوكل فماذا انا قال الله - 00:09:50

فاذا عزمت فتوكل على الله. ايش اعطانا اظهار لفظ الجلالة هنا تقوية الداعي الى التوكل لانه يعرف الله العظيم الجلال هذا هو الذي يتوكل عليه. فاذا قلت عزمت فتوكل على الله - 00:10:12

فهذا يعني يعطيك تقوية لداعية التوكل واضحة ان شاء الله؟ والاصل ان يقول فاذا عزمت فتوكل علي فتوكل علي لكن لما قال على الله قوى داعي التوكل. الان طلب العفو والرحمة يعني زيادة طلب العفو والرحمة. الهي - 00:10:28

عبدك العاصي اتاك مقرا بالذنوب وقد دعاك. ايش الاصل ان يقول؟ الهي انا اتيتك لكن لما قال عبدك ايش كانه يستنزل الرحمة يطلب الرحمة اكثر. انا عبدك واقر باني عبدك فاغفر لي - 00:10:48

اذا كم آآ فائدة اخذنا الاظهار في موضع الاضمار في غير الضمير. تمام اربعة تقرير ادخال الروعة في قلب السامع الامير يأمرك بكذا؟ الحث على تقوية عند السامع عزمت فتوكل على على الله. الاستعطاف او طلب العفو والرحمة الهي عبدك الداعي اتاك. واضح هذا؟ الان - 00:11:15

ايضا اخذنا اذا اه ضمير الشان ضمير الشام. واخذنا الاظهار اه في موضع الاظمار اما اسما اشارة او غير اسم اشارة واخذنا فوائد كل الان من خروج الكلام عن مقتضى الظاهر الضم اه الالتفات. الالتفات واضح؟ والالتفات نلخصه اولا ثم نبدأ - 00:11:42

بتفصيله. الالتفات مأخوذة من التفات الشخص يكون انا انظر الى اليمين التفت الى اليسار او العكس فاخذ منها العلماء الالتفات. والالتفات كما عرفه العلماء هو التعبير عن معنى طبعا معنى - 00:12:02

بطريق من من الطرق الثلاثة التكلم او الخطاب او الغيبة بعد التعبير عن ذلك المعنى بطريق اخر الان انا عبرت بالخطاب ثم اعبر بالغيبة والتكلم او عبرت بالتكلم اعبر بالخطاب او العكس - 00:12:19

فاذا الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة التكلم والخطاب والغيب بعد التعبير عن ذلك المعنى بطريق اخر. لكن هناك شرط مهم جدا عند الجمهور وهو ان يكون الثاني على خلاف ما يقتضيه الظاهر من الكلام مش من المقام - 00:12:38

ها ويترقبه السامع اي لابد في الكلام الثاني عبد الصمد ان يكون على خلاف ما يترقبه السامع اه على خلاف ما يترقبه السامع وخلاف ما يقتضيه ظاهر الكلام مثلا الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين غيبة - 00:12:55

ماذا كان مقتضى الظاهر؟ اياه. اياه. نعم. فكان غيبة التفت الى ماذا؟ الى الله. اياك نعبد. الان هذا اياك نعبد اذا نظرت للمقام الاصل ان تقول اياك نعبد ابتداء لكن نحن لا لا يهمنا ماذا يقتضيه المقام - 00:13:15

يهمنا ماذا يقتضيه الكلام. فالكلام الحمد لله بدأ بالحمد لله فالاصل اياه المقام ماذا يقتضي اذا انت خاطبت الله؟ اياك. لكن لا ننظر للمقام الكلام. ننظر لمقام لا ننظر لمقام ما يقتضيه - 00:13:35

المقام بل ما يقتضيه الكلام. فهمتوا فلما قال الحمد لله رب العالمين قال اياك نعبد التفت وهذا الالتفات سنأخذ فيه فوائد فيه فوائد كثيرة منها تنشيط السامع لان النفس تملك تكرار - 00:13:52

وفيه فوائد خاصة كما هنا كانه كلما اثنى على الله تقرب اليه خطوة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فصار قريبا من الله قال اياك نعبد. وايضا لما ذكر اوصافا لا يشترك مع الله غيره. ناسب ان يفرده بالعبادة ويقول اياك نعبد. فهناك - 00:14:07

فائدة عامة للالتفات وهي التنشيط وفائدة خاصة في كل مقام واضح ان شاء الله. اما عند السكاكة كل ما ذكره العلماء في الالتفات جمهور العلماء فهو التفات عنده. لكن ماذا ينفرد عنهم؟ كل ما خرج عن مقتضى الظاهر عنده هذا التفات. الهي - 00:14:27

مش الاصل انا هذا التفات. لا جمهور العلماء يشترطون اسلوبين يعني خطاب ثم غيبة او غيبة ثم خطاب لا بد يعني من كلامين ها او يعني او من اسلوبين سواء في جملتين او في جملة واحدة. اما هو لا يشترط هذا في الجملة الواحدة هذه - 00:14:49

ممكن تقول ماذا؟ الهي عبدك. الاصل خرج عن المقتضى الظاهر صح الاصل انا فقال عبدك هذا التفات عندهم امير المؤمنين يأمرك بكذا هل هذا التفات عند الجمهور؟ ليس لا ليس التفات لانه لم يتقدم لا خطاب ولا غيبة لكن عنده التفات لماذا؟ لانه خرج عن - 00:15:10

فكل التفات عند الجمهور التفات عند السكاك ولا عكس. فهمنا؟ نعم. الان عندنا اه الالتفات له حالات ستة يعني العلماء اه تتبعوا الالتفات فوجدوا له يعني ست اه ست حالات - 00:15:29

وجدوا له ست حالات اه قالوا من الحالات من التكلم الى الخطاب من التكلم الى الخطاب ومالي لا اعبد الذي فطرني وهذا صاحب القرية يعني لما اللي هو يقولون حبيب النجار في سورة ياسين - 00:15:49

اه قالوا ما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون فيها التفات ام لا غيبة ثم خطاب. قد يقول قائل لا انت خالفت تعريفك. هو كان مالي

يتحدث عن نفسه. وهنا تحدث عن اخرين. نقول لا - 00:16:10
وكان يتكلم معهم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا. وما لي. لماذا ما قال؟ وما لكم لا تعبدون الذي فطركم ترجعون اراد ان يتلطف معهم في الدعوة وان يبين ان ما يهمهم يهمه - 00:16:27
وان الخطر الواقع عليهم خطر واقع عليه وانه لا يأمرهم الا بما يأمر به نفسه فعندما قال ما لي هذا تعريض نسميه والاصل ماذا يريد ان يكون؟ ما لكم من مالي ومالكم - 00:16:46
مراد ما لقى فهمتهم؟ فاذا اتحد الموضوع اليه ترجعون مع مالي لانه المراد بمالي التعريض هذا المجاز صحيح؟ التعريض هنا مجاز كيفما لانه لا يصح ان يراد المعنى الحقيقي مالي هو ماذا يريد؟ لانه مؤمن اصلا. انما يريد مالكم ولكنه تلطف معهم. فكأنه قال ما - 00:17:01
لا تعبدون. فالمراد هم. فهمنا؟ لكن لما قال ما لي ثم قال اليه ترجعون؟ ما لي تكلم. ثم اليه ترجعون خطاب فهنا فيها التفات وسنبينه اكثر في التفصيل. فهنا التفات من التكلم الى ماذا - 00:17:24
الخطاب. طب من التكلم الى الغيبة؟ انا اعطيناك الكوثر. لماذا استعمل انا هنا؟ نال عظمة الشيخ عبد الصمد عبد القادر انا لماذا استعملنا لتعظيم العطاء. فاستعمل لنا لتي العظمة. انا اعطيناك الكوثر فصلي. الاصل لنا - 00:17:41
فماذا قال لربك؟ لماذا استعمل ربك هناك عظيم لربك صلي لربك. يعني انعم الصلاة شكر. صحيح. اشكر المنعم عليك. هناك في تعظيم العطاء النا وفي الشكر هو المنعم عليك فلابد ان تشكره بالصلاة والنحر له - 00:18:03
ففي فائدة فائدة عامة ما هي تنشيط السامع فائدة خاصة هنا انها حث اكثر على الصلاة وتعليل للصلاة فهمنا؟ هذا التفات من التكلم الى الغيبة. الاولى اخذناها من التكلم الى الخطاب ما لي لا اعبد. من التكلم الى الغيبة انا اعطيناك الكوثر. ومن الخطاب الى التكلم ضحى بك - 00:18:23
قلب في الحسان طروب. بعيد الشباب عصر حان مشيب نعم. قال يكلفني ليلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب. قال ضحى بك قلب في الحسان طروب يكلفني. الان من يبين الالتفات هنا - 00:18:46
ضحى بك قلب يعني هو يقول هذا القلب سنأخذ تفسيرها. هذا القلب جعلك تندفع وتقبل على الحسان اي على النساء تروب يعني هو طروب في الحسام بعيد الشباب بعد ان صرت كهلا - 00:19:10
كبيرا عندما شباب كهولة هرم اه قال فهو دخل في الكهول الان بعيد الشباب عصر حان مشيب اقترب المشيب الان يكلفني فاعل من القلب يكلفني ليلى يكلفني قلبي ليلى. الان على هذا اين الالتفات - 00:19:27
النسخة عندي تكلفني ليلا. اه في روايتان سنأخذ الروايتين الان عندنا طحى بك يكلفني من الفاعل القلب ليلى والان كان يتكلم طحى بك مين بك القلب لا بك منه يعرف نفسه عن نفسه. يخاطب نفسه على سبيل ايش؟ الانتفاع. التجريد. او التجريد نعم. تجريد يعني كيف نقول امن تذكر جيران بذي سلمة - 00:19:49
مزاجتها الشعراء يجردون من انفسهم انسانا يخاطبونه. هذا نسميه تجريدا. طحى بك قلب آآ طحى بك قلب بالحسان فهنا الاصل انوض خاطب نفسه صحيح؟ هل فيها التفات تحاب بك ما في التفات ولا على مذهب - 00:20:12
لا على السكاكين على مذهب السكاكي نعم. فقال طحى بك قلب ثم قال يكلفني كان يخاطب صح؟ نفسه. نفسه. والان قال يكلفني التفت الى زياد. فالتفت اذا من الخطاب الى التكلف - 00:20:34
تمام؟ الان اذا قرأناها تكلفني تكلفني كما قال الشيخ محمود تكلفني ليلة من الفاعل هنا؟ ليلى ليلى ماذا اين المفعول تكلفني ليلى شدائد فراقها محذوف اذا عندنا روايتان الرواية الاولى يكلفني قلبي ليلة ففيه التفات من بك الى ايش - 00:20:52
الى في رواية تكلفني ليلى اي الشدائد وتحمل الشدائد فاعل وتحمل الشدائد هذا المفعول به تحمل شدائد تحمل شدائد فراقها. فهمنا الفكرة هنا اين الالتفات هنا ضحى بك تكلفني. ايضا فيه التفات نفس الشيء - 00:21:20
ضحى بك وتكلفني نفس الالتفات صح؟ من الخطاب الى التكلم. طب اذا جعلنا المخاطب القلب يكلفني ايها القلب ليلا كم التفاتا فيها

فاهمين الفكرة؟ اها ضحى بك قلب في الحسان طالو - 00:21:46
يكلفني قلبي ليلة الا يكلفني المفعول به ليلة مفعول به يكلفني قلبي ليلة. فاالتفات من بك الى ايش؟ يكلفني الا الياء هي قراءة تكلفني ليلى ليلى فاعل وشدائد فراقها مفعول به. ايضا فيه التفات من الخطاب الى التكلم - 00:22:09
لكن اذا قلنا اه ضحى بك قلب تكلفني ايها القلب ليلا خطاب للقلب كم التفاتة فيها؟ فيها التفات لما قال ضحى بك في التجريب اولا بك بالكاف والياء فيها في التفات وفي التفات اخر. الغيبة. لانه الغيبة ايش كان يقول؟ ضحى بك قلب. ثم قال تكلفني ايها القلب - 00:22:31
ففيها التفات اخر التفاتان على هذا. وعلى كل الاقوال ضحى بك على السكاك يعني على كل القراءات وعلى جميع الا رجل ضحى بك هذا التفات عند من؟ الستر فعل الوجه الاخير فيه ثلاثة التفاتات عند عند السكاكي وعند الجمهور التفاتا - 00:22:59
المهم سنأخذ تفصيلها آآ اخذنا من ماذا؟ اخذنا من التكلم الى الخطاب ما لي لا اعبد. واخذنا من التكلم الى الغيبة انا اعطيناك الكوثر. ومن الخطاب الى التكلم ضحى بك قلب. ومن الخطاب الى الغيبة حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا بهم - 00:23:21
بريح طيبة ها؟ قال حتى اذا كنتم في الفلك فنخاطب ثم ايش؟ قال جرينا بهم. وهذي لها فائدة هو الذي يسيركم فيها امتنان اكثر في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك - 00:23:39
فهنا خاطب زيادة في الامتنان. لماذا قال جرينا بهم لان سيذكروا اهلاكهم او مشارفتهم على الاهلاك. فغير مناسب ان ينسب هذا الى الله مباشرة يسيركم جرينا بهم كانهم غائبون. وايضا فيها تعميم - 00:23:55
لانه لو قال جرينا بكم المخاطبون منهم من لم يجرئ. فجرينا بهم حتى تنطبق على من حصلت معهم القصة. الان ومن قطاع بين الغيبة هذا من الغيبة الى التكلم والله الذي ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه - 00:24:13
الله الذي ارسل هنا غيبة صح فسقناه تكلم. ايش فائدة سقناه؟ لماذا التفت الى مال عظمة ايش العناية؟ لانه امر لا يقدر عليه الا الله سقناه بما لنا من العظمة حتى تعتني ان هذا السحاب الذي جاءك من الاف الكيلومترات. احيانا بعض المنخفضات هذه تأتي من القطب الشمالي عندنا - 00:24:31
الثلوج تأتي من قطب تخيل الاف الكيلومترات. يقول لك هذا منخفض قطبي اني صار الاف الكيلومترات فهذا يعني لا يستطيعه الا الله سقناه بما لنا من العظمات. الان من الغيبة الى الخطاب الذي اخذناه الحمد لله رب العالمين - 00:24:56
الرحمن الرحيم اياك نعبد اياك نعبد واياك نستعين وايضا يذكرون بيت شعر سنأخذه تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقدي هذا فيه تفصيل نأخذه يعني اه في الدرس واخذنا اه فوائد اه الالتفات في فائدة عامة التنشيط لان الانسان يمل التكرار ويمل ان يبقى الشيء - 00:25:14
على وتيرة واحدة ومنها فوائد خاصة كما اه اخذناه. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:25:38