

المنهاج الواضح (06) أقسام الكناية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى اقسام الكناية. اه نعم
اتعرفون القراءة كما درسنا في البلاغ الواضحة تنقسم الى كناية عن صفة وكناية عن موصوف وكناية عن نسبة واذا اردنا ان نذكر

الضوابط - 00:00:00

حقيقة تصعب علينا. لكن في الامثلة اسهل انا ارى. سنأخذ مصنف سيذكر الضوابط لكن في المثال اسهل. فاذا قلنا كثير الرماد كناية
عن ايش؟ عن كرم. عن كرم لا عن صفة. عن كرم انصفة. عن صفة. فانا ذكرت صفة وارادت صفة اخرى. ولا اعني بها - 00:00:20
صفة النحويات. كناية عن موصوف اقول طعنته في مجمع الاضغام. نعم مجمع الادغام واريد ايش هو القلب كناية بالنسبة بدل ان
اقول انت كريم الكرم في بيتك. هذا هو باختصار. لكن المصنف قسم الكناية التي يراد بها صفة - 00:00:40
الى قسمين قريية وبعيدة. مهم. والقريية تنقسم الى واضحة وخفية. مهم. فان نقول قسم الكناية عن صفة الى ثلاثة اقسام قسم
الكناية عن موصوف الى قسمين. ان تذكر وصفا تريد به موصوفا او ان تذكر وصفين - 00:01:00

كان الوصف الواحد لا يتغير. فالله يقول مثلا كل صبار لو قال صبار قد لا يفهم. لكن الصبار الشكور كناية عن من عن المؤمن اه فاحيانا
الصفة الواحدة تكفي احيانا لابد من اجتماع صفتين مثلا في غير هذا ما نحن في حيوان. اذا قلت حيوان هل هو كناية عن انسان؟ لا
لا لازم اقول - 00:01:20

حيوان ناطق. فاحيا اذا الكناية عن صفة تنقسم الى قسمين قريية وبعيدة والقريب لتتقسم الى واضحة وخلفية. مهم. والكناية عن
موصول تنقسم الى ما يكون الكناية معنى واحد كناية عن شيء او لابد من مجموع كنايات مجموع صفات حتى يتميز الموصوف.
فالكناية عاصفة الى كم قسمناها - 00:01:46

الى قسمين والقسم ثلثة خلنا نقول والقناعة الموصوف الى قسمين واما الكناية على النسبة لم نقسمها تفضل السيد. نعم. قال تنقسم
الكناية باعتبار المتني عنه الى ثلاثة اقسام. الاول كناية يطلب بها صفة - 00:02:14

قال شنو فتحت؟ قال المراد بالصفة هنا المعنى القائم بالغير كالجود وطول القامة لا خصوصا بالضبط لذلك قال دسوقي بهالمعنوية
وهي المعنى القائم بالغير كالجود والكرم وطول القامة لا اه خصوص مدلول النعت - 00:02:33

نعم. نعم. الثاني كناية يطلب بها موصوف. والثالث كناية يطلب بها اه نسبة صفة الى موصوف. نعم فالاول وهي المطلوب بها
صفة ضابطها ان يصرح بالموصوف وبالنسبة اليه ولا يصرح بصفة المطلوب نسبتها. فنقول فلان كثير الرماد. فذكرنا فلان. هذا من؟
نعم. الموصوف. هذا موصوف. وذكرنا صفة - 00:02:53

غير مرادا. كثرة الرماد. انما المراد ايش صفة اخرى وهي نعم. فنذكر موصوفا ونذكر صفة غير مرادا انما المراد بها صفة اخرى. نعم.
نعم الضابط هو ان يصرح بالموصوف وبالنسبة اليه ولا يصرح بالصفة المطلوب نسبتها ولكن يذكر مكانها صفة تستلزمها كما في

المثال - 00:03:21

وهو قولنا محمد طويل النجاد فمحمد وطويل النجاد صفة واردا صفة ايش؟ طول القامة طول القامة نعم. فكما في المثال السابق
وهو قولنا محمد طويل النجاد كناية عن طول القامة فقد صرح بموصوف وهو محمد. وصرح بالنسبة - 00:03:46

وهي اسناد طول النجاد اليه ولم يصرح بصفة مطلوب نسبتها وهي طول القارة. ولكن ذكر مكانها صفة اخرى تستلزمها هي طول كما
سبق وكقولهم عباس كثير الرماد. كلام الرماد ذكرنا عباس وهو الموصوف وذكرنا كثرة الرماد. واردا الكرام - 00:04:06

نعم. كناية عن جوده فقد صرح في هذه الكناية بالموصوف وهو عباس. وصرح بالنسبة وهي اسناد كثرة الرماد اليه. ولم يصرح بالصفة المطلوبة نسبتها وهي الجود ولكن ذكر مكانها صفة تستلزمها وهي كثرة الرماد اذ يلزم من كثرة الرماد صفة الجود كما سيأتي - 00:04:27

قريبا وهكذا لكن بواسطة يعني كثرة الرماد تدل على كثرة الطبخ وكثرة الطبخ تدل على كثرة الضيفان وكثرة الضيفان تدل على كثرة الكرم على الكرم في ناسينا كثرة كثرة الاحراق وهكذا. نعم. نعم. الدلالة الالتزامية يعني. اه هو كل الكناية - 00:04:47 مبنية على ملزوم ولازم. ملزوم لازم. فانت تريد اللازم وقد يجوز ارادة الملزوم. نعم. مرات واحد يكون شرح يعني. يأكل كثيرا فده كثير الرماة معناها كثير الاكل. لكن صار عادة يعني نعم. ويكفي عندنا اللزوم ليس كما - 00:05:07 فضيلة الشيخ سعد الشيخ سعد المنطقي ايش يشترط؟ اللزوم ايش؟ البين ها؟ اه بالمعنى اه هناك نشترط اللزوم العادي والعرفي. لا حتى المعنويات الاعم والخاص وليس اللزوم العقلي يكفي. يعني لا يشترط فقط اللزوم العقلي. يكفي اللزوم العادي. مطلق متلازم بينهم. مطلق وتلازم ولو عرفا - 00:05:27

ولو عادة. نعم. نعم. وهذه كناية دربان قريبة وبعيدة. اكتبوا عندكم هكذا. نعمل تشجيروا هنا فهذه لاحظ تقسيم انتبهوا تقسيم القريبة والبعيدة باي كناية لان المصنف في حل الاسئلة خالق مم خالف هذا - 00:05:49 لذلك لا بد ان ندقق هذا التقسيم الى قريبة وبعيدة تقسيم الى ماذا؟ تقسيم الكناية عن صفة فقط. الكناية عن موصوف ولا النسبة. المصنف في حل الاسئلة في كل كناية ولو كانت عن نسبة يقول قريبة وبعيدة - 00:06:09

مم. لو قال خفية غير خفية ما عندها لا مشكلة لكن في قريبة وبعيدة هذا فيه باشكال. لانه لا يتصور خلينا نأخذ اولاً هذا التقسيم نحن نقسمها الكائن عن الصفة الى قريبة وبعيدة ما هي البعيدة التي تحتاج الى لوازم كثيرة - 00:06:26 وتسمى التلويح. لماذا سمى سموها التلويح؟ لانه التلويح هو ان تشير الى غيرك من بعيد. نعم. متى تشير لهم اذا كان بعيدا جدا. نعم. اه ولذلك هذا ما يسميه اللوسي كناية تلويفية. ايش كناية تلويفية؟ انا كنا - 00:06:46

التلويح بس كناية تلويفية بعدين لما رجعت وجدت هذا كناية تلويفية قصده تلويح يسميها كناية تلويفية وطيب كثيرا يطلق هذه العبارة. فكناية الترويفية مثل كثير الرماد. ومنه ايضا جبان الكلب ومهزول الفصيل - 00:07:06 جبن الكلب يستلزم ماذا كثرت؟ كثرة من يمر عليه وكثرة من يمر عليه يدل على اعتياده للناس وهذا يدل على ان صاحبه كريم وهكذا. وكذلك مهزول الفصيل يدل على انه لا يترك الفصيل لبنا لكثرة من - 00:07:24

يشرب اه ما يحلبها وكثرة من يحلبها يدل على كثرة الضيفان وكثرة الضيفان يدل على الكرم. فمهزول فصيل وجبان كلب وكثير رماد يسمى كناية بعيدة. وهذه قد تكون واضحة وغير وخفية حقيقة. لكن يغلب على التي فيها لوازم كثيرة - 00:07:44 ان تكون يعني خفية كافية. لكن كثير رماد لانها اعتادها الناس صارت اه ظاهرة. واما مهزول فصيل وجبان الكلب حقيقة فلذلك ما قسموا البعيد الى خفية اه واضح. المصنف فعل ذلك - 00:08:04

قالوا من شأن من شأن البعيدة ان تكون خفيا اذا قد تكون قليلا ظاهرا. نعم. الان اه قسمنا البعيد القريبة ما هي القريبة التي لا قال ان لم يكن الانتقال من الكناية للمطلوب بواسطة فقرية. يعني عندما تمتثل - 00:08:21 وسائط. مباشرة تنتقل الى المعنى المراد. وهذه نقسمها الى قسمين قريبة. الى واضحة وخفية. نعم شيخ سعد اولاً قريباً وبعيداً. نعم. والبعيدة ماذا نسميها تمويحا تلوح من بعيد. والقريبة منها واضحة ومنها خفية - 00:08:45

اذا قلت لكم طويل النجاد ايش يراد بها؟ تقول الشخص. طولكم. صعبة خفية او ظاهرة ظاهرا ظاهرا. لو قلت عريض القفا هذه خفية. خفية قال لان الناس اعتادوا ان من كان عنده عرض - 00:09:09 من قفى مبالغ فيه مع كبر رأس هذا يدل على البلاهة اه يدل على البلاهة فهذا هذه خفية غير اه ظاهرة. ايش يسمون الواضحة؟ يسمونها الاماء والاشارة الاماء والاشارة ويسمون الخفية الرمز - 00:09:28

والمناسب الاماء والاشارة آآ لان اصلا الاشارة ان تكون حسية صح؟ نعم. انا اشير والاشارة الحسية آآ تكون ظاهرة واما الرمز قال هو

ان تشير الى غيرك من قرب خفية - [00:09:51](#)

ان تشير الى غيرك من انس في معنى دقيق للرمز لا اريد ان اذكره حتى لا نشوش على هذا. الا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا؟ قد نخالف هذا انا كتبته لكن خيلنا لا نأخذه حتى نحفظ. ايش قالوا؟ الاشارة لما عادة الايماء والاشارة تكون حسية - [00:10:09](#) فهذا اشرفنا بها الى الواضحة. ولما كان الرمز وهو ان تشير الى غيرك خفية هذا تكون فيها خفاء. فهذا الرمز خفية. اذا صار التلويح للبعيدة. نعم. واما القريبة فانها واضحة واما خفية. والواضحة ايش نسميها؟ اشارة - [00:10:30](#)

او آآ او ايمان. واما خيلنا نقول اشارة لا نحفظهما. اشارة واذا كانت خفية نسميها يا رمان. ايش مثال التلويح البعيدة كثير ايش مثال واضحة والقريبة ما مثال خفية القفا - [00:10:50](#)

نعم عريض القرفة تفضل السيد. نعم. قال عرض القفا عظم الرأس بالافراط بس. مش شرط ليس عريض القفا مطلقا. قال اذا كان مفرطا مفرطا هذا العرض مما يستدل به على البلاهة. لكن هذا بحسب اعتقاد الناس والغالب. والقرفة مؤخر الرأس. وعرضه يستلزم -

[00:11:14](#)

الرأس غالبا والمقصود العظم المفرط لانه الدال على البلاهة. اما عظمها من غير افراط بل منع بل منع مع اعتدال فيدل على الهمة ها وكمال العقل. نعم. نعم. قال التقسيم واحدة للاولى - [00:11:37](#)

صفة الى بعيدة وقريبة والبعيدة تلويحية والقريبة واضحة وهي الاشارة والخفية وهي تفضلي. قال وهذه كناية الضربان قريبة وبعيدة. فالقريبة ما ينتقل الذهن منها الى المقصود بلا واسطة بين المنتقل عنه - [00:11:57](#)

انتقل اليه كما في قولنا محمد طويل النجاد فان المطلوب بقولنا اه طويل النجاة. اه طويل. نعم فان المطلوب بقولنا طويل النجاد صفة هي طول القامة. كما بينا وليس بين طول النجار وطول القامة واسطة وانما ينتقل - [00:12:17](#) الذهن من طول النجاد الى طول القامة مباشرة والقريبة نوعان واضحة وخفية. فالواضحة ما يفهم منها المقصود لاول وهلة كالمثال المذكور. فان طول القامة يفهم من طول ايجاد بلا حاجة الى تأمل لوضوح اللزوم بينهما كما عرفت. وتسمى ايماء واشارة. نعم.

والخفية - [00:12:38](#)

فلا يفهم منها المقصود الا مع شيء من التأمل والتفكير. كما في قولهم فلان عريض القفا كناية عن انه ابله فان عرض القفا بافراط مما يستدل به على البلاهة منه - [00:13:02](#)

اه ايش بعد الا ان فهم البلاهة منه يتوقف على اعمال فكر وروية ايش عندكم؟ الا ان فهم البلاهة منه يتوقف على اعمال فكر وروية هذا غير موجود هذا؟ نعم. لان في اللزوم - [00:13:15](#)

يعني خلاص بعدين اه فان عرض القفا بافراط مما يستدل به على البلاهة منه الا ان فهم البلاهة منه يتوقف على اعمال فكر وروية. لان في اللزوم بين المعنيين نوع خفاء. وقد تسمى رمزا. والبعيدة ما - [00:13:36](#)

ينتقل الذهن منها الى المقصود بواسطة كما في قولنا عباس كثير الرماد كناية عن انه جواد سمح. فالمطلوب بهذه الكناية صفة هي الجود وبين كثرة الرماد وصفة الجند وسائط عدة لا بد من مراعاتها للوصول الى هذه الصفة. فينتقل اولا من كثرة - [00:13:56](#)

ومالي الى كثرة الاحرام ومنها كثرة الطبخ ومنها الى كثرة فانتقلوا اولا من كثرة الرماد الى كثرة الاحراق ومنها الى كثرة الطبخ. نعم اه ومنها الى كثرة الطبخ ومنها الى كثرة الاكلة ثم الى كثرة الضيفان ومنها الى الجود وقد تسمى تلويجا. نعم - [00:14:16](#)

وهو المطلوب لكن لاحظوا ما قسم ما قسم آآ التلويح ما قسم البعيد قالوا من شأنها الخفاء وقد تكون واضحة يعني هو حقيقة ايضا قسما لزم نجعلها بس هم اشاروا الى ان من شأنها الخفاء فلم يقسموها. نعم - [00:14:40](#)

تفضل. نعم. والثانية والمطلوب بها موصوف هذه تنقسم ايضا الى قسمين. وقد اذكر صفة واحدة كما اقول مثلا لغة الضاد بنت عدنان وايد اللغة العربية. وقد لا لا يكفي صفة لا تكفي - [00:15:00](#)

صفة واحدة لتحديد المراد فاذكر صفتين او اكثر كما اقول زارني حي حي هل تعرفون من مراد ان زارني لو هذا حي لو قلناه؟ هذا حي لا يظهر مستوي القامة - [00:15:20](#)

قد يكون قردا. مم. عريض الازفار تعين. ومنه قوله تعالى صبار شكور. في قول في قول صبار يدل على المؤمن. نعم. فاذا الكناية عن موصوف في الغلب ان اذكر صفة واريد ان اذكر صفة - [00:15:39](#)

اريد موصوفا اه قد لا تكفي صفة واحدة في تحديده. فتذكر صفتان فاكثر. نعم. فاذا هذا قسمنا الموصوف الى قسمين ايضا. تفضل. نعم. معنا شيخنا يقال مثلا اه لسريع الغضب يقولوا فلان هذا من زببية يسكر - [00:15:59](#)

بنزين بنزين بواحد عسكري. الله الله. يعني انت هذا سريع الغضب. سريع الغضب جميل. جميل هذا كنا قاعد موصوف. اه الامثال العامية والله جميلة سبحانه الله لها معبرة. المصريين يقولوا يغرق في شبر المية. هذا عن اه انه جاهل يعني ها - [00:16:22](#)

بنتخلص. لكن هاي ممكن اجعلها كناية عن صفة. سرعة الغضب هذان مثالان كناية عن صفر. الان صفة نعم. قال اه والثانية وهو المطلوب بها موصوف ضابطها ان يصرح بالصفة وبالنسبة هو لا يصرح بالموصوف المطلوب النسبة اليه. ولكن يذكر مكانه صفة تختص به كما في قولك - [00:16:44](#)

فلان صفا لي مجمع ليه. نعم ايش مجمع اللب؟ القلب. نعم. فانت ذكرت الصفة. وذكرت النسبة ولكن ما ذكرت نعم اه كما في قولك فلان صفا لي مجمع ليه اي قلبه. فقد صرح في هذه الكناية بالصفة وهي مجمع اللب وصرح بالنسبة - [00:17:14](#)

وهي اسناد الصفا آ الصفاء اليه. نعم ولم يصرح بالموصوف المطلوب نسبة الصفاء اليه وهو القلب. ولكن ذكر مكانه وصف خاص وهو مجمع اللب فان القلب كما يقولون موضع العقل والتفكير ومنه قول الشاعر - [00:17:36](#)

الضاريين بكل ابيض مخدني وصنت. هاي مش مخزن. نعم. مخزن اه. نعم. يبدو لنا في اللغة المصرية مخزن فبنقل الطابق فقال نخزن اه مزيلا مزيلا مزيلا في الطابع باللغة المصرية كتبنا هنا. مم - [00:17:58](#)

الضاريين بكل ابيض مخدما نعم. والطاعنين مجامع الاضغان. نعم. يصف القوم بالبسالة وحسن البأس. هنا طبعوا الضاريين منصوب المدح في الابيات السابقة كانت مرفوعة. فقال الضاريين هاي منصوبة على المدح اي امدح الضاريين بكل ابيض مخزما يعني - [00:18:18](#)

كل سيف ابيض مخزن بمعنى قاطع شيخ سعد. اذا الضاريين منصوبة على المدح هنا وبكل ابيضة اي بكل بسيف ابيض مخزن بمعنى قاطع. الطاعنين اي بالرمح. مجامع الاضغان. مجمع الاضغان. هنا معنى واحد ليس اجساما - [00:18:38](#)

وان كان لفظه جمعا. وان كان لفظه جمعا والاضغان جمع الضغن وهو الحقد. فمجامع الادغان كناية عن القلوب انه قال اه الطاعنين قلوب الاقران لاجهازهم عليها بسرعة يعني. نعم. نعم. وذكر في الاسفل نصيح ايضا الابيض السيف - [00:18:58](#)

مخزم اه بكسر الميم وسكون الخاء وفتح مش الزاي الذال. وفتح الذال مصحح شخصان نعم شيخنا الضاريين منذ على المدح يعني مثل مقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة المقيمين الصلاة الزكاة. تمام. قال يصف القوم بالبسالة وحسن البأس في الحروب وان سيوفهم لا تعرف غير المقاتل جفونا - [00:19:18](#)

لا تعرف غير المقاتل مكان القتل لا جفن له الجفن الجفن المكان الذي يوضع فيه السيف فجفنها المقاتل. نعم. وقد كان شاعر بمجامع الاضغان على القلوب لاختصاص الوصف المذكور بها. اذ ان الضغن لا يكون في غير القلب. نعم. هل هذا من باب ما ما تقول - [00:19:57](#)

معنى واحدا ان تكون في كاف معنى معاني متعددة. هذا معنى واحد وان كانت جمعا هذا سيطيح من خلال الشرح؟ نعم تفضل وهذه قراية ايضا نوعان الاول ما تكون الكناية فيه معنا واحدا لا تعدد فيه كما المراد بوحدة المعنى اي لا توجد هناك اجناس من المعاني. اكتبوا عندكم - [00:20:17](#)

ملاحظة المراد بوحدة المعنى هنا ان لا توجد هناك اجناس من المعاني لا ما يقابل التثنية والجمعية الاصطلاحية. الا توجد هناك اجناس من المعاني لا ما يقابل التثنية والجمعية الاصطلاحية. كيف هذا؟ - [00:20:40](#)

انا عندما اقول عندما اقول مثلا اه ايش نأخذ مثالا؟ لو قلنا بنت عدنان. هنا شيخ سعد هل في اكثر من معنى او معنى واحد معنى واحد بخلاف عندما اقول حي مستوي الازفار عريض مستوي القامة عريض الازفار كم معنى انذاك - [00:21:04](#)

ثلاثة فعندما نقول ما تكون الكناية فيه معنا واحدا لا توجد اجناس من المعاني وليس المراد جمع وتثنية فلو طبقنا هذا على مجامع الاضغام مجامع الادغان هنا فيه جمع لكن ليس هنا المراد انه تثنية وجمع مفرد. كم معنى ذكرنا؟ معنا واحد مجمع اضغام - [00:21:24](#) ها مجمع نعم خلينا نقول فهنا شيخ اه صالح نعم. هذا ليس بمتعدد وان كانت جمعا. انت لا تنظر مثني جمع. بسهولة حي مستوي القوامة. عريض صار هذا هو المتعدد. واما اذا واحدة صفة واحدة سواء كانت مثني او جمعا هذا من القسم الاول. واضحة يا شيخ فاذا - [00:21:51](#)

المراد بالوحدة هنا ان لا توجد هناك اجناس من المعاني لا ما يقابل التثنية والجمعية الاصطلاحية. نعم. نعم وهذه الكائد ايضا نوعان. الاول ما تكون الكناية فيه معنا واحدا لا تعدد فيه كما تقدم في قولنا فلان من صفى لي فلان صفا - [00:22:14](#) آ فان مجمع اللب المكني به عن القلب معنى واحد كما ترى. والمراد بوحدة المعنى هنا الا يكون من اجناس مختلفة ان كان مثما او جمعا ثم جامع الادغاني في قول الشاعر السابق وان كان جمعا هو معنى واحد من حيث ان مدلوله - [00:22:34](#) انس واحد هو القلب نقف ما اجلس مختلفة. هنا في مشكلة. في مشكلة في عبارة يمكن. انا من الاول هنا بعدها يا شيخ من حيث من حيث ان مدلوله جنس واحد هو القلب. احنا لا ننظر للمدلول. الان انا اذا نظرت زارني حي. صحيح. مسطر القامة عريض الاظفار. ايش مدلوله؟ واحد. مدلوله - [00:22:55](#)

واحد صحيح وهذا مدلول واحد نحن مش خلافا في المدلول. الدال. الدال نعم. فلازم قال مش مدلول واحد دال له. من حيث ان انه جنس واحد دال له عدلناه حتى ما نغير كثير. فبدل مدلول نضع دال له. جنس واحد - [00:23:21](#) ايضا هو صفاء القلب. صفاء اه ايش قال؟ صفاء صفا له. نعم. وهذا شيخ سعد هذه اه فنقول بدل مدلوله دال له جنس واحد هو صفاء له هنا المشكلة يا شيخ سعد في القسمين مدلول واحد. نعم. نعم. لكن احنا من مشكلتنا في الدال هل هو واحد او اثنان؟ نعم. يعني في الصفة - [00:23:41](#)

انه هذا معنى قول يعقوب لا توجد هناك اجناس من المعاني فهناك جنس من المعنى هذا هو لان الكلام كله عن عن الدال وليس من حيث ان داله جنس واحد وقلب لا اجناس مختلفة - [00:24:09](#) الثاني ما تكون الكناية فيه مجموعة معان مختلفة كما يقال في الكناية عن الانسان زارني حي مستوي القامة عريض الاظافر فالكناية مجموع هذه المعاني من حيث الحياة واستواء القامة وعرض الاظافر. اوفى الكناية مجموع هذه المعاني - [00:24:28](#) من الحياة واستواء القامة وعرض الاظافر. فحي ليست خاصة بالانسان لوجوده في الحصان والحمار مثلا. نعم. ومستوي القامة هذا موجود في النخل هو حي ومستوي. القامة وعريض عريض الاظافر موجود في الفرس. نعم. فكل واحد - [00:24:48](#) منها لا يكفي كنايةها على الانسان لكن اذا اجتمعت خلاص تكون كناية عن الانسان. نعم. لا كل واحد منها وهذه المعاني مجتمعة وصف خاص بالانسان لا يوجد في سواه. وهذا ما عبر عنه السعد بان تؤخذ صفة فتضم آ فتضم الى لازم - [00:25:08](#) اخذوا لتصير جملتها مختصة بموصوف. فيتوصل بذكرها اليه كما في هذا المثال نعم. نعم هذا القسم يدخل فيه اذا كانت جنسان او ثلاثة ليس شرق ثلاثة. جنسان او ثلاثة او او اكثر يعني. نعم - [00:25:28](#)

اه والثالثة. اذا نحن اخذنا الان كناية عن صفة وقسمناها الى بعيدة وقريبة. والقريبة الى خفية وظاهرة. نعم. وسمينا البعيدة تلويحا. وسمينا الواضحة الواضحة. وسمينا الخفية نعم. وهنا ثم قسمنا كناية عن موصول الى قسمين. الثالثة الان كناية عن نسبة عن والثالثة هي المطلوب بها - [00:25:50](#)

ضابطها ان يصرح بالموصوف والصفة ولا يصرح بالنسبة بينهما ولكن يذكر ولكن يذكر مكان آ نسبة اخرى تستلزمها وهذه التسمية اما ان تكون اثباتا او نفيا. فمثالها في الاثبات قولهم الكرم بين - [00:26:20](#)

بات او نفي ليس تقسيما اه لا نقول قسمناها ايضا الى قسمين هذا واضح. نعم. كقولهم الكرم بين ثوبي محمد نقول هو كريم نقول الكرم بين ثوبيه. ولماذا سنوها؟ لان عادة الناس قالوا ان يكرروا الثياب او - [00:26:40](#) الثياب. قال سواء كنا ثوبان او بردان وقالوا بالنظر الى ان الغالب في الملبوس تعد ان يتعدد انك تلبس اكثر من ثوب فنقول طيب

الثوب الكرم بين ثوبيه. نعم. نعم. اه كلانا عن اثبات الكرم له فقد سئل - 00:27:00

في هذه الكناية بالموصوف وهو محمد آآ مكانها نسبة هذه فيها سقط الظهر عندي اشي مرة ثانية فقلوه فمثالها في الاثبات الكرم بين ثوبي محمد. نعم. كناية عن اثبات الكرم له. فقد صرح في هذه الكناية بالموصوف وهو محمد. وصرح بالصفة وهي الكرم - 00:27:20
وصرح بالصفة وهي الكرام تمنطاشر ساعة وصرح بالصفة وهي الكرام ولكن لم يصرح بنسبة الكرم اليه. هذا موجود عندكم؟ لا. واذا نعيد وهو محمد انت بعده محمد وصرح بالصفة وهي الكرم ولكن لم يصرح بنسبة الكرم اليه وانما ذكر مكانها - 00:27:40

هذا موجود عندكم نسبة اخرى صحيح؟ مكانها نسبة اخرى نعم موجود هذا؟ نعم نعيد من الكرم بين ثوبين محمد تفضل. نعم. فمثالها في الاثبات قولهم انكره بين ثوبي محمد كناية عن اثبات الكرم له. فقد صرح في - 00:28:09

في هذه الكناية بالموصوف وهو محمد. وصرح بالصفة وهي الكرم. ولكن لم يصرح بنسبة الكرم اليه. وانما ذكر مكانها نسبة اخرى هي نسبة الكرم الى ثوبي اثباتا وهي تستلزم نسبة الكرم آآ اليه من حيث وجوده بين ثوبيه الخاصين به - 00:28:28
ومنه قول الشاعر هذا آآ الشعر لواحد اسمه زياد الاعجم قالها في عبد الله بن الحشرج وكان اميرا على نيسابور. وفوفد زياد الاعجم اليه فاكرمه اعطاه ما يحتاج اليه فذكر قصيدة منها هذا البيت. اه ومنها من يكن اغر متوج ذو نائب - 00:28:48

للمعتفين يمينه لم تشنجي اه يا خير من صعد المنابر بالتقى بعد النبي المصطفى الى اخره اه قال ان السماحة السماحة بذل ما لا يجب بذله من المال عن طيب نفس فهو ليس مثل كرم تماما - 00:29:18

السماحة يلاحظ فيها اعطاء عن طيب بنفس فقال بدل ما لا يجب بذله من المال عن طيب نفس سواء كان المبذول قليلا او كثيرا والمروءة هي ما قال كمال الرجولة وهي تشتمل صفات اه كثيرة. والندى هو بذل المال الكثير. لاكتساب الامور الجليلة اه -

00:29:38

العامه كثناء كل احد. ان السماحة والمروءة والندى. قارنوا بين ما نقول ان السماحة والمروءة والندى او آآ متصف بها ابن الحشرج وفي قبة ضربت على ابن الحشرجي. هذه القبة لا قالوا القبة - 00:30:01

فوق الخيمة اي اكبر من الخيمة يتخذها الرؤساء. وهي مأوى يشبه الخيمة الا انها تكون فوق الخيمة في العظم والاتساع. الان يسمونها الصوان فهذه القبة لا تكون الا للشرفاء والملوك - 00:30:21

فيقارنوا بما نقول هو متصل بهذه الصفات وبين في قبة ضربت على ابن الحشرجي. ايش زاد في الوصف هنا يعني لو نسبناها اليه باي طريقة وبين في قبة ضربت على ابن الحشرجي انت جعلته من الملوك - 00:30:38

نعم. والرؤساء لان هذه القبة لا تبني الا للرؤساء. نعم. فاذا اه اثبت له هذه الصفات وجعله من الرؤساء ثم هي ملازمة له كأنها في داخل هذه القبة. هذه كلها مبالغات في وصفه اه بالكرم يعني. نعم - 00:30:57

قال فاني لا سماحة لان الملك هم الذين يعطون بسماحة ويعطون اه لكن هم ما ذكروا هذا ان ذكروا ترك التصريح نسبة بالنسبة بان يقال هو متصل بكذا الى نسبتها الى محل الصفات اشارة الى ان الممدوحة ذو - 00:31:17

وانه من الرؤساء. نعم. هكذا قالوا نعم. نعم. فان اثبات هذه الامور الثلاثة الخاصة بابن الحشرج اثباتها له على نحو ما تقدم. ومثالها قول الشنفرة يصف امرأة بالعفة يبيت بمنجاة من اللوم - 00:31:37

اذا ما بيوت بالمامة حلت. الله الله. يعني شوف هنا ما وصفها بغاية العفة و يبيت بمنجاة من اللوم بيتها. يعني بيتها يبيت بمنجاة من اللوم. نعم. فقال نبه بنفيه عن بيته عن - 00:31:57

انواع الفجور عنه وعلى برائتها منه. وقال يبيت لمزيد اختصاص دون ان يظل لمزيد اختصاص الليل بالفواحش يعني. ولكن في اه فيه مبالغة فحين اراد ان يبين عفافها وبراءة ساحتها عن اه التهم - 00:32:17

وكمال نجاتها عن ان تلام بنوع من الفجور على سبيل الكناية قصد على نفس النجوى عن اللوم. ثم لما رآها رآها غير مختصة بتلك العفيفة لوجودها في عفاف من الدنيا كثيرة نسبها الى بيت يحيط بها - 00:32:37

تخصيصا للنجاة عن اللوم بها فقال يبيت بمنجاة عن اللوم بيتها. نعم. يعني لو قال بيتها ليس فيه اه مثلا فجور او كذا ليس مثل يبيت

بمنجاة عن اللوم بيبتها. يعني وصفها بصفة - 00:32:57

كثيرا ناس عفيفات لكن بالغ في الوصف. نعم. حتى خصها بصفة لا توجد في العفيفات. مبالغة. اذا قال في مفتاح العلوم فانه حين اراد ان يبين عفافه وبراءة اسلحته عن التهمة وكمال نجاته عن ان تلام بنوع من الفجور على سبيل الكناية قصد على - 00:33:16 نفس الفجور عن اللوم ثم لما رآها غير مختصة بتلك العفيفة لوجوده في عفاف من الدنيا كثيرة نسبها الى بيت يحيط بها تخصيصا للنجاة عن اللوم بها فقال يبيت بمنجاة عن اللوم بيبتها. وقد نضيف هنا نجعلها استعارة مكنية ايضا - 00:33:36

فيها انه البيت نعم يبيت فيها كناية واستعارة مكنية يا شيخ سعد. نعم فيها كناية واستعارة مثنوية. وعندن ناس عن البيت يعني لو بيبتها يبيت بمنجاة. نجا من اللوم يعني. من اللوم. مش عن اللوم. منجاة من اللوم. اه من النوم عندي. نعم - 00:33:56 تفضلوا. نعم. فقد صرح بالموصوف وهو الضمير في بيبتها اه العائد على المرأة وصرح بصفتي وهي اللوم المنفي. اللوم المنفي ليس باللفظ صريح يعني. نعم صريح النفي بالمعنى النفي هون المراد النفي بالمعنى النفي الصريح. نعم. وهي اليوم في - 00:34:20 فيه في قولهم بمنجاة من اللوم ولم يصرح بنسبة نفي اللوم عنها ولكن ذكر مكانها نسبة اخرى هي نفي اللوم عن بيت يحتويها وذلك يستلزم نفي اللوم عنها. نعم. سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:34:52