المنهاج الواضح)56(تمرينات على كل الأبواب السابقة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى تمرينات هذه التمرينات تشمل جميع ما درسنا تشمله جميعا ما درسنا بين انواع التشبيه والمجازر المرسل والاستعارة والكناية فيما يأتي الذي يحتاج منا الى - 00:00:00

وتركيز. نبدأ وصلنا الى امان التدريبات. نبدأ من جديد. شيخ محمود تفضل. قال الله تعالى واخفض لهما جناح الذل من الرحمة. ممتاز. واخفض لهما جناح الذل من الرحمة. ليس من التكلف واظهار ما ليس في النفس. لازم يكون - 00:00:20

ناشئ من رحمة واشفاق ورحمة بالابوين. ليس مجرد تكلف امامهما فقط وتصنع. لازم يكون ناشئا من الرحمة تفضل كنت واحد مع امس مع واحد من السويد هذا يقول يعني دائما اهل السويد يرونا ونحن نذهب الى - 00:00:40

الى امنا ونعطيها الاغراض نأخذها ونرجعها. والعجزة يعني كل واحد يكون كبار السن عنده قصر جالس على الشباك فقالوا هم يقولون لنا يعني هذا يا ليت آآ اولادنا مثل اولادكم يعني كيف حالك؟ يعني يقول الله دينكم - 00:01:00

حق وسنة في ذهنهم الاعلام والواقع شيء اخر فيقول نتمنى ان يكون ابناؤنا كابناء المسلمين. وقال السويد قلنا لنا انتم نساؤكم ملكات. نسائكم ملكات. شف الاسلام كيف تقول حتى وسخ البيوت عندهم كان كالزريبة يعني عندهم. نحن الحمد لله يعني خاصة الكبار في السن والعجزة يعني ما حدا - 00:01:20

ينظف لهم الحمد لله. نعم. واخفض لهما جناح الذل من هنا فيها استعارة يا شيخنا. ايا حدد اللفظ جناح في الظل اه في الظل شبهنا الذل بماذا؟ نعم بطائر اه لكن في اي حال هذا - 00:01:50

فطائر خلينا نمشي اه شبهنا ذو البطائر وحذفنا للمشبه به وتركنا شيئا من لوازم وهو الجناح من الجناح سبيل استعارة المكنية واثبات الجناح الى التخييل. تخييل وذكر الخط. لكن عندما اختلف العلماء على ثلاث - 00:02:10

صور في هذا التشبيش شيخ عمر. فقالوا اما ان يكون بان يشبه الذل بطائر منحط من علو اه من علو الطائر اذا اراد الطيران يفرد جناحه. اذا اراد ان ينحط اه يخفض جناحه. واضح. فاذا - 00:02:30

اما انه يشبه بطائر منحط من علو فانت من عليائك لازم تنحط لوالديك. او يشبه انه اذا رأى طائرا يخاف لصق بالارض والصق جناحيه وهي غاية خوفه وتذلله. فلما يرى اباه كانه يرى الطائر - 00:02:50

كيف طائر كالسطر او النسر الذي يصطاد؟ وعندما طائر صغير فيلتصق بالارض خوفا من هذا الطائر. اه وعند رؤية ابيه كهذا الحال او بخفضه بجناحه اذا ضم فراخه للتربية. اذا ضم فراخه - 00:03:10

التربية يخفض جناحه فهذه الصور ثلاثة اما انه عند الانخفاض او من خوفه من طائر اكبر او اذا ضم فراقه للتربية عندما ابن عاشور رجح انها تذلل الطائر عندما يعتريه خوف من طائر اعلى منه. لكن اذا نظرنا للصورة كاملة ما جزئناه هذا تجسيسه. ايش تكمن - 00:03:30

استعارة تمثيلية استعارة تمثيلية شبهنا معاملة الابن وتواضعه لابيه بخفض الطائر لجناحه من الرحمة اذا نظرنا للكل سعره تمثيلية. اذا نظرنا لاجزاء الذل مكنية جناح الذل ترشيح اه اخفض ترشيح. هذا الترشيح بعض العلماء لانه في فعل يسميه ترشيحا تبعيا. ترشيحا تبعيا - 00:04:00

وبعضهم لا لا يقسم التبعي الا للاستعارة. قال اما ترشيح تبعي او مستقل. الترشيح تبعي استقل فاذا انسلخ فاذا انسلخ الاشهر الحرم

فاقتلوا المشركين حيث وجدتموه. آآ الاستعارة في الاشهر. ممكن ان تجعل استعارة في الاشهر او في انسلخة. او في انسلخه. مين اجمل؟ ايهما اجمل - 00:04:30

انسلخ الان. فانسلخ اجمل. فشبهنا اه اه سبحنا اه انقضاء اشعر به هذه الاشهر وانقضاء هذه الاشهر بالانسناق. بالانسلاق. ثم حذفنا المشبهة. ثم حذفنا المشبهة لا حذفنا؟ اه. شبهنا مضي وذهاب انسلاخ. ايوا. ثم حذفنا انسلاخ موجود. ايه ايوه حذفنا المشبة - 00:05:00

وتركنا المشبهات الاصلية الاصلية صح. ثم اشتققنا من الانسلاخ بمعنى بمعنى الذهاب وان سلخ بمعنى ذهب على سبيل استعارة تبعية. التصريحية التبعية والاشهر قرينة. اه والاشهر قريبة. والجميل في هذا التعبير انه كانه يقول هي مدة طويلة - 00:05:30

فكروا فيها تفكيرا متأنيا. لان الانسلاخ يكون بتدريج. صح. وكانه ايضا هذه الاشهر كالغطاء لهم. تحميهم. فاذا ذهب انكشفوا عرفتم؟ طيب الان القضاة دعائم العدل. نعم. شيخ صالح. اه شيخنا هذا تشبيه - 00:05:50

القضاة ممتازة اذا قلنا القضاة دعائم هذا تشبيه ايش نسميه؟ بليغ تشبيه بليغ احسنتم اذا فيها تشبيه وفيها استعارة صح؟ نعم. التشبيه القضاة دعائم. الاستعارة آآ في جعل للعدل دائم. احسنت - 00:06:10

شبهناه ببناء كمسجد او بيت او بناء. نعم. وحذف المشبه به وترك. شيء من لوازم دعائم. الدعائم على سن استعارة مكنية واثبات الدعائم. شيخ عمر وبايديهم ازمة الفصل والفضل. هذه الذمة والفصل هل فيها استعارة مكنية واثبات الازمة دخيل. الازمة بماذا شبهت - 00:06:30

وبايديهم ازمة الفضل والفصل يعني اه بشيء له زمام يعني اذا لا يجوز سعره هل بازمة ولا الفصل والفضل. ان اجريناها في الفصل فهي استياء. الاستعارة في الفصل والفضل. شبهناهما بماذا؟ اه ما له كالحصان - 00:07:00

والجمل مثلا فشبهنا الفصل والفضل بالحصان او الجمل نعم مركوب ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيء من لوازمه وهو الازمة واثبات الازمة المكنية تخييلها. تخييل وبايديهم. وبايديهم ازمة هذه تكون ترشيح. ترشيح احسنت. اذا الفصل والفضل - 00:07:20

كنية؟ لا. ازمة الفصل تخييل. مم. وترشيح في ايديهم. او نشبه ازمة كل هذه تكون اه استعادة تصريحية تبعية زمام يكون اسم مفعول يعني. نائب عن اسم مفعول. احكيش يا عمر ازمة الفصل والفضل. يعني نقول - 00:07:40

الفصل والفضل له الذمة. آآ قلنا هذا الفصل والفضل له ازمة. قلنا هذا مكنية والازمة تخييل. اه بايدي ترشيح ايش عندك احتمال اخر؟ معاقد الفصل والفضل ومكارمه انها تصريحية في تبعية مذهبنا - 00:08:00

اجمل لكن ممكن ان نجعل الشيخ عمر يريد في الازمة يريد انهم يعني هم اه معاقد الفصل والفضل والفضل انهم بايديهم التصرف التام هذا التصرف التام شبهناه بالازمة. شبهناه بالازم ممكن نجعلها كذلك. لكن اجمل ما ما ذكره الشيخ - 00:08:20

اولا تفضل شيخ صالح. شيخ محمود. نعم. قال الحريري تعرف الحريري في المقامات؟ نعم. لبثنا في انتظار الى ان هرم النهار وكاد جرف اليوم ينهار. نعم. اذا لبثنا في الانتظار الى ان هرم النهار. ايش فيها؟ هذي اه استعارة - 00:08:40

مكني في اي لفظة؟ في لفظ النهار ممكن نجعلها في هرم في النهار في النهار. شبهنا النهار بانسان او ان يهرب. وحلفنا المشبه تركنا شيء من لوازم وهو هرم. واثبات الهرم للنهار؟ اه ايش ممكن تجري ايضا استعارة تبعية فيها رمال؟ فيها رمال - 00:09:00

شبهنا شبهنا التهاب النهاري اه نعم ذهاب النار او امتداد امتداد طول النهار امتداد النهار او الى مجيء انقضاء النهار يعني نعم. طول هذه المدة الى قرب انقضائه بالهرم. بالهرم. ثم وثم حذفنا - 00:09:20

حذفنا المشبهة به حذفنا المشبه مشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة آآ من هرم شبهناه نعم التصريحية الاصلية اصلية ثم اشتقاقنا من الهرمي الهرمي مع الذهاب الذهاب هاي ما معنى ذهب بالضبط على سبيل استعارة التصريحية - 00:09:40

تمارين احسنتم. اكملوا وكان جوف لبثنا في انتظار الانهار والنهار. وكاد جرف اليوم ينهار. ما تجرفه السيول يعني ايش الجرف الشيء الذي واقف يعني يكاد يسقط هذا بيسموه جرف هارن. جرف هار. يعني هذا الجرف المكان الذي يحفر تحته حتى - 00:10:00

يوشك ان يسقط هذا الجرف كاد جرف النهار اليوم ينهار. اي نعم ايش تجري السعار؟ كذلك الاستعارة في اليوم في اي لحظة حدد

سمحون في لفظ آآ جرف. لا في لفظ اليوم. اليوم. اليوم شبهت بماذا - 00:10:20
شبهناه جبل او نحو ذلك لو له جرف يعني. مم. جبل او مكان. نعم. ثم حذفنا وتركنا شيئا من لوازمه وهو؟ اه نعم. اللي هو الجرف يعني. وهو الجرف. نعم. على سبيل استعارة المكنية. المكنية. واثبات الجرف لليوم؟ اه - 00:10:40
هادي تخيير هذا تخييل وينهار وينهار الترشيح. ترشيح. اذا صار عندنا في اليوم مكنية وفي جرف تخييل وفي النهار ترشيح. نعم. تفضل يا ابو احمد. وقال ايضا ولما قوض الليل خيامه ورفع الصبح اعلامه - 00:11:00
كان كذا وكذا ممتاز قوض نقاض البناء وقوضه هدماهما. اه حدد اللفظ ابو احمد. يعني الليل الليل احسنت شبهنا الليلة شبهنا الليلة بانسان له خيام يهدمها بيهدمها حلفنا تشبه بي وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارتي. اه. على سبيل الاستعارة. على سبيل الاستعارة من بكري. المكنية. اين القرين ها - 00:11:20
ولما قوض الليل قيامة قيام؟ اه واثبات القيام لليل؟ القيام لليل استدعاء اه تخيلية. اه تخيلي يعني وفي قوضة اه ترشيح احسنتم. رفع الصبح على ما الصبح ورفع الصبح اعلامه. يعني شبهنا الصبح - 00:11:50
بانسان يرفع الاعلى. نعم. وهو اعلى. واثبات الاعلام الصبحية تخييل وفي رفعة وفي رفعة ترشيح. ترشيح احسنتم. شيخ ابا شيخ صالح. نعم. ابو عينة. ابا ايمن قال الشاعر والطل في اه سلك الغضون الغصون. الغصون - 00:12:20
والطل في سلك الغصون كلؤلؤ رطب يصافحه رطبا رطبا يصافحه النسيم فيسقط نعم. اتطل الندى هذا الذي يكون في الصباح. والطل في سلك الغصون. كلؤلؤ رطب يصافحه والنسيم فيسقطوا. طيب تفضل يا شيخ صالح. اه هذا فيه اه تشبيه تمثيلي. جميل - 00:12:50
صالح نظر للصورة كاملة. صح. نظر للصورة كاملة. فقال اعطنا الصورة. يعني وشبه اه اه قطرات البطلة هذه نعم وهي في في الغسل نعم سب الغصن بالسلك وهي متعلقة به ممتازة الطن فهي متعلقة - 00:13:20
بالاقساط نعم وشبهها باللؤلؤ طبعا. نعم. اه لؤلؤ رطب. اه شبه بلؤلؤ رطب يصافي نعم يأتيه الهواء نعم خلينا نقول اه تفضل يأتيه الهواء فيسقطها يعني واحدة تلو الاخرى. جميل. جميل. فهذا - 00:13:40
دعارة تمثيلية صحيح نعم هذي الصورة كاملة تشبيه تمثيلي لكن في ضمنه ايضا استعارات في ضمنه استعراض. نحن قلنا الطل في سلك الغصون كاللؤلؤ. فاذا نقول تشبيه تمثيلي. الان لو نظرنا للاجزاء - 00:14:00
في سلك استعانة ممكن تجي على السيارة بس اسهل من ذلك. اه مجاز عقلي. لأ وصلنا اما ان نقول الغصون التي كالسلك صحيح؟ نعم. تشبيه كذهب الاصيل كالسلك فهذا يكون من اضافة الوصول التي كالسلك من اضافة المشبة - 00:14:20
الى المشبه به. هذا واحد. نعم. ممكن ايضا ان نجعلها استعارة بالضبط. اين نجد استعارة؟ اه اه ممكن كيف تجاهد الاصول بالخيط نعم نجعل غصون كأنه عقد مثلا واثبتنا له سلكا. بالضبط ممكن ان نقول الغصون سلك - 00:15:00
حصان ان نقول في الوصول مكنية وفي سلك تخيلي تخيلية. نعم. اذا عندنا احتمالان اسهل لو قلتم الغصون التي من اضافة المشبه للمشبه به او تجي تقول غصون شبهت بعقد وله سلك. فشجعنا الغصون كالعقد - 00:15:30
قدوة حذفنا مشبهة به وتركنا شيء من لوازمه. على سبيل استعارة المكنية واثبات السلك تخييل. نعم. وترشيح اللؤلؤة لك لؤلؤة. اه كلؤلؤا رطبا يصافحه النسيم ايضا يصافحه النسيم ايش فيها؟ في اه استعارة - 00:15:50
اين؟ في صال نسيم. جعلنا النسيم كانسان. كانسان. اذا فيها ايش نسمي هذه الاستعارة؟ مثنية. اوكي نعم. واثبات المصافحة تخيل تخييل بالضبط. اذا حاصل اذا اخذنا البيتين فيه تشبيها ان فيه تشبيه تمثيلي. نعم. واذا نظرنا للاجزاء الاصول التي كالسلك فيها تشبيه. ولنا ان نجري في الغصون استعارة اه - 00:16:10
واثبات السلك ترشيح ويصافحه النسيم النسيم مكنية واثبات المصافحة آآ تخييل الاستعارة في في سلك غصن هو على تعرف الحرف ممكن اه سطله في سلك الغصون. اه جميل اطله في سلك - 00:16:40
اه ممكن انا الاستعارة في الحرف جميل. جميل جدا. الطلوا في سلك الغصون. ايش تكون نوع الاسعار هنا يا شيخ محمود اه طبعا

تصريحية تبعية تبعية على مثل لا يصلبنكم في جذور - 00:17:00
الاخ ما شاء الله ابيات عجيبة. احسنتم. احسنت شيخ صالح. شيخ عمر له راحة له راحة ينهل جوه ينهله ينهل جودا بنانها. نعم ووجه اذا قابلته يتهلل. نعم. الشيخ اه فقيه اسمه عمار اليمني. له راحة ينهل جودا - 00:17:20
بنانها بنانها فاعل لاي شيء؟ يعني هل بنانها؟ ايش؟ خميس اه تمييز او مفعول به لا لان هل وجود الحال حال ابو تمييز؟ يعني عند الاحتمالات انتم قلتم اول شيء تمييز اخره تقريبا اه تمييز ينهل اه او ينهل اه انهالا - 00:17:50
جودة مفعول مطلق او حال والاجمل ممكن ان يجعلها مفعولا لاجله. له على ذلك مات هزلا لا اقعد الجبنة مفعول رجلي ها؟ مفعول لاجلي. نعم. جود البنانها ووجه اذا قابلته يتهلل. طيب ايش فيها يا شيخ عمر؟ الان في - 00:18:20
راحة هذه راحة فيها استعارة مكنية شبهها بالسحابة التي ينهل منها الجود. يعني مرة ثانية راحة له راحة ينهل جودا بنانها. هو الان يشبه راحته. اها. السحابة. راحة فيها ايش نوع الاستعارة هنا - 00:18:40
مكنية لانه حذف انه شبه بالضبط. واشار اليه بلازم من لوازمه وهو للهلال يذهل. نعم. فينهل فيها ايش نقول ترشيح تخيل تخاخيل اذا في راحة مكنية نعم وفي ينهال نعم هذا ايش؟ راحة ينهال - 00:19:00
وهذا تيكون تخييم. تخييم. او تخييم. تخييم. وبنى له اه هذا عكس الترشيح. اه. هذا اما جودا. اه. جودا وبنانها هذي تجريد اذا راحة مكنية ينهل اه تخييل نعم وجودا وبنان هذا ايش؟ تجريد. تجريد احسنتم. او او نجريها له راحة طيب - 00:19:20
لا الان نسبة هذا للراحة كيف شايفها؟ يعني انه هل ممكن نجعل فيها ايضا مجازا مرسلة اهله راحت منهل او ما في داعي لا ما في داعي. نعم. انه ما نسبها لكله نسبها لراحته - 00:19:50
هو الذي ينحل جودا هل هي الراحة؟ ممكن لانها موضع للموضع لا خلاص يكفيني على قول الشيخ عمر بوجه اذا قابلته يتهلل اية حقيقة. وجه اذا قابلته يتهلل. يتهلل وهل وجهه يتهلل - 00:20:10
غفور الشخص يعني بس نسب للوجه لانه يظهر فيه مش هيك والوجه الصحيح ما رأيك يعني هل جعلت اعجاز مرسل يعني لانه هنا وجه هو الوجه يتهلل لكن العلماء قالوا لماذا يقول خاشعة ابصارهم - 00:20:30
معنى الخشوع للشخص قال لانه يظهر في البصر وذليل وجوههم فالذي يتهلل هو الشخص نفسه لكن ظهور هذا في وجهه فجعل وجه نفسه يتهلل بهالاعتبار نقول مجاز مرسل. شيخنا هو يقول يتهلل يعني هل انه جبين واجباته تصير - 00:20:50
هلال يعني مضيئة اذا تهلل فلان اصل تحقيق اللفظة؟ هو ممكن نجعلها من اه قصده الشيخ عمر هل في من الهلال والتهلل هذا الظاهر بس تراجعها احسن قبل ما نقول راجع بالفارس. يعني خلينا نقول اخرنا بس نجد الشعارات اولا شيخ عمر. نعم - 00:21:10
وجه اذا قابلته يتهلل وايش نجعلها هنا وجها؟ مجاز اه عقلي او مجاز مرسل؟ انا ارى مجاز عقلي انجاز عقلي عراقي. نسبها الشيخ عمر نظر انه الوجه بس. هل الوجه وحده الذي يفعل هذا؟ نعم لان اليدين لا تذهب لا رجلين لا تذهب. انا اعرف بس هو الشخص - 00:21:30
الذي يتهلل لكن هذا يظهر في الوجه. اه. الشخص يفرح يعني يفرح. يفرح هذا في الوجه هذا مجاز عقلي يعني انا سبت التهلل للوجه. نعم. وان كان التهلل الانسان كله ولو - 00:21:50
شيخ عمر نظر انه التهلل يعني هو الوجه الذي يحصل فيها دائما بس العلماء ذكروا في خاشع ابصارهم وفي غيرها قالوا نسبتها اصل للذوات لكن لما كان ظهورها للوجه جعل الوجه فيه. ممكن هذا ما ينفع يكون مرسل مثلا. مجاز مرسل - 00:22:10
بعض الجزر التي كله تحت. اه ممكن هذا اصعب يعني يكون اطلق انه كل شخص يتهلل معنا يفرح اذا فسرنا. اه. يتهلل ونجعلها من باب مجاز مرسل. نعم. نقول نسب الشيء للوجه اعجاز عقلي او ضحك. نعم - 00:22:30
طيب نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:22:50