المنهاج الواضح)66(تكملة التمرينات

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في حل التمرينات اه وصلنا الى اه قول الشاعر اذا انشب الدهر ظفرا ونابا. نبدأ بالشيخ محمود. اه قال المؤلف - 00:00:00

الله ونفعنا به وبكم في الدارين امين. قال الشاعر اذا انشب الدهر ظفرا ونابا. وصار على الحر منا ونابا. صبرنا ولم نشكو احداثه لانا نعاف التشكي ونابا ممتاز. نعم. طيب. نعم. هو هذا سؤال يقول بين انواع التشبيه والمجاز المرسل - 00:00:20

والاستعارة والكنايات في كل شيء يعني. نعم نعم هنا يا شيخنا في انشب الدهر ظفرا ونابا هذي استعارة مكنية في الدهر. نعم. حيث شبه الدهر بالسبع. اذا عندنا من البداية اذا - 00:00:42

الدهر ظفرا ونابا. اها. اه. هنا اه في الدهر. في الدهر استعارة اه مكنية. نعم بدها شبهنا الدهر بماذا؟ بالسبع بالصبع المفترس. المفترس نعم. شبهنا الدهر بالسبع المفترس وحذفنا المشبه به وتركنا. نعم. شيئا من لوازمه. وهو الظفر والنذر. وهو الظفر والنار - 00:00:57

فهو اثبات الظفر والنار؟ لا لا تخييد تخييد نعم ممتاز. وانشبت وانجب الترشيح. ترشيح. وصان على الحر منا اه نفس القضية صالة صال اي الدهر على الحر لا اكمل في نفس التشويه - 00:01:17

اه يعني اه خلينا من هاد استعارة ثانية استعارة ثانية بس خل نكمل بالنسبة ننهي للاول؟ نعم. يعني الدهر مكنية واه تخييل وانشب ترشيح وصال ايضا ترشيح ترشيح صحيح؟ اه. نعم. هذا ترشيح. ممكن في هذا الترشيح - 00:01:32

نجري استعارة هل اجازوها في الترشيح ممكن ان نقول وصالة فيه الضمير المستترية نعم. لكن لو جعلناه من تتمة الاول اجمع الاول اه اذا انشب الدهر ظفرا ونابا احتمال اخر؟ اه - 00:01:52

هنا شيخنا قلت مم ممكن شيخنا نجي للاستعارة بالعكس يعني اشعرها في انشبا تقول تصريحات تابعية. ما في داعي. والله ما فيش داعي. لا لا. في الدار. طيب آآ ممكن شيخنا تقريب اخرى يعني في انشب الدهر ممكن نجعلها آآ مجاز عقلي علاقته المحلية هي انشأ حوادث الدهر. آآ بس هي مشكلة انشبت - 00:02:12

يساعدنا كثيرا. يعني انشغلت لا تساعدنا الكثير جعلوا كالسبع الان. كله سبع سبع. اه اه. فاذا جعلنا لكن انا ارى ممكن ان جعلها استعارة ايش؟ تمثيلية. اه صحيح كلها. استعارة تمثيلية بان شبه ماذا - 00:02:35

شبه نعم عندما تقبل علينا بقوة اه اه علينا يصول علينا شبهت بماذا؟ بسبع آآ مفترس انشب اظفاره في كنيسته وصاد عليهم مثل هذا فعندنا اذا اما في الدهر مكنية ويكون في الظفر اثبات الظفر والناب تخييل وفي انشب ترشيح - 00:02:52

ترشيح. مهم. اه؟ امر ان نجعلها استعارة تمثيلية. نعم. اه صبرنا ولم نشكو احداثهما في اشياء. لأ لان نفس اه فيها شيء؟ لأ معافه التشكي بس. ايش ممكن نجعلها؟ هل وجدتم شيء؟ ما بين هي اصلا نأبى. ايه صح. صح. انا لا ارى شيئا في - 00:03:22

في البيت الثاني من تكلف نعم. تشكي هل يعافى وان ان الذي صبرنا ولم نشكو احداثه. لان ممكن اه نعم نعم. احداثه يعني هنا مناسب القصد تجريد يعني نجعلها؟ لا لا انا قصدي ان - 00:03:42

اه نعرف المحسوسات يعني المأكولات او المطعومات. اه نعم. التشكي يعاف يعني من اه اذا اذا تريد ان تجعل في معاف لازم تجعل قال ايضا لم نشكو احداثهم. اه. نحن اكملنا بالنسبة للاول احداثه تعتبر تجريدا على الرقم. صحيح. صحيح. اه احداثه اه تجري - 00:04:05

اهذا اولا؟ لاننا لاننا نعافوا التشكي ما لها دخل. مهم. لكن كما قال ابا احمد ان الاحداث عادة لا تشكى ممكنة لان هي الظاهر حقيقة انا

ارى. صحيح. انا شكوت الاحداث وشكوت زيدا. لكن ان قلت الذي يشكى العاقل نعم. ان - 00:04:25
نظرنا الى ان العاقل هو الذي يشكى ممكن نجعل فيه اه احداث اه هنا مكنية شبهنا الاحداث بانسان يشكى. مهم. وايضا نعافه التشكي ونابا. بلاقي في اه في احداثه اه نعافه ممكن تتعلق بالمعاني ان اردتم في احداثه ممكن نجعلها مكنية. اها - 00:04:46
تكنولوماكنية يعني وين شبهنا الاحداث بانسان يشكى؟ يعني اذا قلنا التشكي لا يكون الا من انسان عاقل يؤذي. فنقول احداث شبهت بانسان يشكى وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. اذا خلنا ناخذ الحاصل الان. الشيء المؤكد انه الدهر مكنية - 00:05:12
واثبات الظفر والناب تخييل وفي انشب ترشيح وفي صالة ترشيح لكن احداثه تجريد. هذا ايش؟ تجريد هذا شيء مؤكد مئة بالمئة لكم في التشكي ان قلتم التشكي لا يكون الا من عاقل نقول شبهت بانسان يتشكى منه - 00:05:32
نعم تفضل السيد الشيخ ابو احمد كيف ابو هريرة تستطيع؟ شوي ان شاء الله حاول يلا وكفتة الله اكبر وقفت ما بالموت يشكل وقفت هنا بالموت شك شك لواقف لواقف كانك في - 00:05:52
من رجفني الردى جفني الردى وهو نائم وهو نائم. من يشرح لنا البيت شيخنا هذا المتنبي هو؟ للمتنبي في سيف الدولة. نعم. ايش يقول يقول له وقفت وما في الموت شك لواقف هذا - 00:06:16
الدولة خاضة معركة حاسمة كانت يعني كان الاعداء اعدادهم كبيرة وهو اجمعه جيش قليل فهاجم بمن معه على القائد وقتله وانتصر. فيقول له المتنبي وقفت وما في الموت شك لواقف كانك في جفن الردى وهو نائم - 00:06:34
تمر بك الابطال كالما حزينة ووجهك وضاح وثغرك باسم. اه فايش الشرح البيت محمود اه يقول كانه يعني دخل مع معانع الموت دخل في هذه المعركة ووقف فيها ودخل فيها غير متهيأ - 00:06:54
واقدم اه واقدم لكن في حال ايش؟ ما بالموت شك لواقف ما معنى هذا؟ يعني الموت موت لاي يدخل هذا المدخل سيموت. سيموت نعم. فانت ثبت وما وقفت وما بالموت شرك لواقف. من شدة - 00:07:17
بهذا الموت كانك في جفن الردى اه كانك في جفن الردى وهو نائم يعني اذا انت في داخل الردة لو تقبض عليك الموت لقتلك. نعم. لكن حظك ان الردى نائم. نعم. ها؟ كانك في جفن الردى وهو نائم - 00:07:37
فيقول ان وقفت غير متهيب واقدمت غير متوقع فانت في وقت من عندما وقفت اه ان كان الموت مؤكد فهو يصف حاله من الحرب بانها كانت حرب كانت حربا شديدة. وان الواقف فيها لا يشك في موته. نعم. وسيف - 00:07:57
الدولة قد احاط به الموت من كل جانب واطبق عليه في تلك الحالة اه ومع ذلك في الوقت الذي كانت تنهزم الابطال كالماء هو مبتسم مدح يعني فوق الغاية لكن قالوا له سيف الدولة ووضعت الشطر الاول مع عجز الثاني - 00:08:17
او الشطر الثاني مع جزء اول وحصلت بينهم مناقشة راجعوها انتم. نعم تفضل تفضل وقفت يساعدكم ابا احمد. ايه. وقفت وما بالموت شك لواقف. لواقفا كانك في جفن الردى. ايوه - 00:08:39
تشبيه يعني في الاساس في تشبيه. الى اين؟ يعني بين بين دخوله هذه المعركة. بالضبط. يعني كانه في داخل بالضبط. اذا تشبيه عندما اه تشبيه اه فيه تشبيه من وقفت وما بالموت تشكل - 00:08:56
واقفا كانك يعني عندما وقف كانه في جفن الرجل. هذا فيه تشبيه. نعم. عندنا جفن الردع. جفن الردع. ايوه يعني استعارة. استعارة شبه شبه الردى بحي له جافن يعني. اه بحي له جفن او نعم. ايوه. وحذف المشبه به وترك شيئا من - 00:09:19
او الجفن على سبيل الاستعارة المكنية. نعم. واثبات الجفن والردع. اه استعارة تخييلية وهو نائم ترشيح احسنتم. اذا عندنا اولا شق هو التشبيه. شبه وقوفه كأنه واقف في جفن الردى - 00:09:45
اخواننا شيخ صالح ثم عندنا ايش؟ جفن الردى جعلنا الردى كانه انسان له جفن واثبات الجفن ترشيح وهو نائم وهذا ايضا اسوأ اثبات الجفن تخييل. نعم. وهو نائم وهذا ايش؟ ترشيح. ترشيح - 00:10:04
نعم. اه هل عندنا شيء اخر ممكن نجعله تشبيه تمثيلي ممكن. ممكن ناخذ صورة كاملة. اه صورة كاملة. كيف الصورة الكاملة ناخذها ايش المشبه هيكون المشبه هو هذه الموت والموت يحيط - 00:10:19

كل جانب هذا به بشخص او بكذا يقف في في وسط الموت. في وسط الجفنة. في جفن الموت. والموت نائم. نائم. يعني كانه في وسط معركة وواقف والاخطار تحيط به كشخص - 00:10:49
واقف في جفن كان هناك موت على شكل بطل او عملاق كبير يقتل كل احد وهو في داخله هذا الجفن وهذا الموت مسجل نائم وغير منتبه له. لو انتبه له - 00:11:11
الموت محتما اذا نقول عندنا اولا تشبيه عادل كانك وعندنا استعارة مكنية في الردى وتخييل في جفن الردى وهو نائم وترشيح او نجعلها استعارة تمثيلية ناخد شعار تمثيلية الشيخ عمر بنقدرش نحكي لكم في البلاغة منقدرش نحكي قدامه. نعم. ودبت له. شيخ اه سماع شو رأيكم - 00:11:31
تفضل شيخنا الشيخ صالح شيخ صالح شيخ صالح. نعم ودبت له في موطن الحلم علة لها كالصلال والرقش الرقص شر دبي. شر دبي. شر دبي. ودبت له في موطن الحلم علة - 00:12:00
نهى كالصلال الركشي شر دبيب. الصلال جمع صل وهو نوع من الحيات لا نجاة من لدغتها. والرقش جمع رقشاه اه نقط سود مع بياض. نعم تفضلوا دبت له في موطن الحلم - 00:12:21
ايش عندنا في موطن الحلم هذا شيخ صالح في جبهة شيخنا خليل. جميل جميل. نعم. يا اخي نبدأ في موطن الحلم من قبل دبت لانه دبت متعلق دبة علة نعم خلينا ناخذ اولا موطن الحلم. اه - 00:12:39
ايش هو هذا موطن الحلم ايش هو؟ القلب هذا كناية عن صفة وموصوف موصوف بالضبط اذا في موطن الحلم كناية عن موصوف الان دبت علة لك ان تجريها في علة او في دبت. هم. ان اجريتها في علة - 00:12:58
شبهنا العلة بحيوان او انما المثل النمل خفي سير النمل مثلا اه اذا او هالدبيب يطلق على حياة حنا علاش نقول دبيب النملة كأنه كل شيء يدب يعني يدب يدب والدبابة وكذا مشى شيء لكن - 00:13:23
خفاء يعني تزحف اوكي حية هي اكثر شي ما يكون للنمل هو كانه يريد ان يقول دخلت خفية هذا هو فاذا اه عندنا شبهناها بالنمل الذي يدخل خفية فحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من اللوازم وهو؟ الدبيب الدبيب واثبات الدبيب للعلة التأخير - 00:13:48
واجريتها في دبة الشيخ صالح. هي ايش معنى دبة دخل فشبهنا دخول المرض لهذا؟ اه بالدبيب دائما في فعل بدون تفكير فعل مشترك تصريحية البعير فشبهنا دخول المرض بماذا؟ بالدبيب. بالدليل. وحذفنا من شبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة. تصليحية - 00:14:10
التصريحية الاصلية ثم اشتققنا من الدبيب بمعنى الدخول بمعنى دخلت على سبيل استعارة التصريحية التبعية التبعية المؤلف يعني اتى بامثلة جامعة يعني عندك دبة تصليحية تبعية او في علة مكنية وفي موطن الحلم - 00:14:35
هذا كناية عن موصول. نعم. ايضا في شيء اخر في البيت اكمل البيت لها كالصلام المقشم. شرد به الكاف هناك شبه اثر هذه العلة بماذا بالحية بالحياة ايش نقول هنا؟ شبه اثر اثرنا بلدغة بالحذف كمان - 00:14:53
خلينا نقول اه شبه اه شر هذه العلة بشر الحية اللي هي السالة الرقشرية الحية الخطيرة جدا هذه. ايش نوع التشبيه الان تشبيه مرسل مجمل. مرسل مجمل احسنتم. اه وهو من تشبيه اه حسي او عقلي - 00:15:22
وقتل اه شرها عقلي ا؟ عقلي الحس عقلي بالحس نعم احسنتم اه طيب ايش بقى عندنا؟ ما شاء الله بيت جامع هذه نعم شيخ هاي كنت مشغول لا يشغل اه اسألكم طيب هذا المصنف يأخذ كثيرا - 00:15:46
من كتاب نسيم اه الصبا للحسن الحلبي. يأخذ كثيرا منه. قديم هذا الكتاب؟ جديد الحقيقة ما لقيتها لا في موجود في كتاب نسيم الصبر. كثير ما ياخذ عنه المصمم. وانا تكلمت عن نسيم الصبر - 00:16:09
ومن قبل شراء تكلمنا عن تاريخ المصنف اسمه الحسن الحلبي اه منزل القديم ممكن مية وخمسين سنة. اه. او مئة سنة. نعم. تفضل. وقيل في وصف السماء ايقظتني ليلة ليلة ليلة ايقظتني ليلة ليلة دواعي الهموم دواعي الهموم الى هنا - 00:16:29
ايقظتني ليلة دواعي الهموم. يعني اسباب الهموم ايقظتني. مهم. اه شبهنا الدواعي بإنسان او بشيء ممتاز يوقظ احسنتم ان لنا ان

نقول دواعي شبهناه بانسان يوقظ اه وحذفنا مشبهة به وتركنا - 00:16:53
شيء من لوازمه. على سبيل استعارة متن يعني. واثبات الايقاظ للدواعي. اه ترحيلية. تخييلية هل عندنا احتمال اخر في الكلام؟ دواعي الجمع ايش داعش نعم ايقظتني ليلة لا ليلة ضيفا بس الشيخ عمر ينبهها - 00:17:16
دواعي الهموم انه الان الدواعي كمان هو اسباب احسنت الهم تشبهها برجال ينادون على ما في داعي نقول برجال يعني بالدعاء يعني نقول تشبهنا اسباب الهموم التي تأتي بالهموم انسان يصرخ على ما فيه يعني مثلا - 00:17:40
دواعم جهاز سعرها اه التصريحية تبعية انسان على ما فيها يعني قلت الصحية تبعية انت تركز على الفعل الان اه اركز اسم الفاعل اسم فاعل؟ اه هو اسم الفاعل انسان ينادي على انها جامدة. نعم. اذا انا مش تصريحي تبعيتها قصدك مكنية - 00:18:00
فاعل شيخنا اقصد؟ اه ما هو طلعش عمر الان داعي. نعم. اما انه صار تلاحظ فيه معنى الدعوة فهو مشتاق. هم. واما ان تلاحظ انه صار اسم. هم للشيء الذي يدعو كانك تقول او السبب او نعم. فاذا اردنا ان الدواعي الهموم صارت اسم لما يدعو - 00:18:24
نعم. او تلاحظ فيه الدعوة. مم. نقول انها مشتقة شيخنا. مشتاق. ممتاز. فنقول شبهنا اسباب الهموم بالدعوة. الاسباب التي تأتي بالهموم بالدعوة ثم اشتققنا من ثم اشتققنا الى الدعوة من الدعوة دواعي مسببات مسببات دواعي شيخنا - 00:18:45
الجمع ايش؟ داعية داعي بتكون اسم فاعل يعني؟ اه اسم فاعل. وداعية كمان نفس ما في مشكلة. شبهنا الاسباب التي تأتي بالهموم شيء يدعو بالدعوة بالدعوة الاسباب التي تدعو للهموم بالدعوة - 00:19:13
ثم اشتققنا من الداعي من الدعوة داعم بمعنى مسبب نعم. تصريحية تبعية على هذا. اه الشيخ عمر ممكن يريدها شيء اخر. بالعكس ما حكيت حضرتك لهذا الذي تريده؟ او تريد ان تجعلها مكنية؟ لا لا - 00:19:33
تفضلت ممكن الشيخ عمر يريد قلت قررتها مكنية في البداية باعتبار انه الدواعي الدواعي للهموم اه الاسباب كانها انسان يدعو. اه هيك. فانت في ضميرها. او في تجعلها كالجامل. بكلمة دواعي بدون - 00:19:51
لم التفت الى الهموم اصلا. اه اذا اذا الدواعي انت جعلتها جامد اذا نظرنا ان لنا فيها ثلاث انظار. اذا نظرنا الله يكرمكم واياكم ايقظت دواعي يشتكون استعاذة دواعيها اذا قلنا ايقظتني دواعش خائفة - 00:20:12
نعم شيخنا فهذه مكنية اذا نظرنا لدواعي الهموم اذا نظرنا الى انها مشتقة دعا يدعو فهو داع فجعلنا الاسباب كانها تدعو مسببات شبهناها بالداعيات واذا نظرنا الى انها جامد كانه داعي يعني - 00:20:32
يعني كأنه نقول فنقول هذه مكنية. فالدواعي شبهناها بانسان لكن صعب ما فيش مشكلة. صعب شوية صعب شوية تكون مكنين. نعم. شيخنا اذا تبعية تصريحية تبعية في دواعي ومع هي مكنية - 00:20:55
بالنسبة لي اخذتني مكنية. نعم. واذا نظرت اليها في حد ذاتها هي تصريحية تبعية. مهم قال فنظرت نظرة في النجوم فاذا السماء روضة زاهرة او صرح اضواء مسفرة او صرح اضواءه مسفرة. بدل زاهرة مزهرة. مزهرة. انظروا الى يعني هكذا وجدتها في النسخة وهو مناسب لايش - 00:21:16
لي مسفرة صحيح او صرح فنظرت نظرة في النجوم فاذا السماء روضة مزهرة. نعم. او صرح اضواؤه مسفرة. فما هو غيرها المصنف قال او صرح كنس جواريه مسفرا. بس خلينا على ما قالوا المصنف. مم. لانه ندخل في الكنس الجواري الان قصة طويلة. خلينا على - 00:21:45
وذكره المصمم. او غدير تطفو عليه. خلينا نوزعها. نعم. يكفي الى هنا. فنذرت نظرة في النجوم اه هنا شيخنا ما في شي هون ممكن يعني هو نظرة في السماء فاذا السماء يعني ذكر الحال واراد المحل يعني نظرت نظرة في - 00:22:09
اه لما نظر نظر في النجوم فاذا السماء روضة بس هي الروضة مزهرة التركيز فيها على النجوم ايضا ليس التركيز على السماء ليس النجوم وحدها سيدي علي. انا النجوم يعني. ممكن. خلص. اذا تريد ايش العلاقة؟ اما جهاز مرسل؟ اه هكذا والله اعلم - 00:22:29
على الحالية. احسنت. جميل. اذا اه مجاز مرسل علاقته اه الحالية والله يا شيخ نسمعها في القرآن نظرة نظرة في النجوم فقال اني ننظرها حقيقة الشيخ محمود ناحية دقيقة انه رأى النجوم مع مع السماء بدليل ما بعده فهذا كلام جميل جدا - 00:22:52

اذا كان نظره مركزا على النجوم فهو حقيقة. اذا كان نظره مركز على النجوم فهو حقيقة. نعم. واما اذا قلنا السماء مع النجوم فهو فهذا اطلق الحال واراد المحل. وهو ان كان من الاغلب في النظر الانسان لا ينظر للظلمة وينظر - 00:23:22

ليش؟ للنجوم. قلنا لهم صحيح. يعني هي حتى التشبيه الاتي المركز على النجوم. هم. يعني اذا نظرنا لهذا حقيقة. اما اذا نظرنا لدار الشيخ محمود الكل فيقول اطلق الحال واراد المحال. او نقول مجاز موسى علاقته الجزئية صح؟ جزئيا. نعم. او الحالية؟ اه الحالية باعتبار انه نظر - 00:23:42

فقد جزء اراد الكل ام او اطلق الجزء اراد فممكن ان يجعلها حالية او نجعلها جزئيا اذا ذكرت جزء وراء هذا الكل لانه هنا مش بس حاليا يعني هون ليس فقط اطلق النجوم واراد محلها. لا. واراد النجوم كلها فممكن المجال - 00:24:02

الجزئية احسن حتى. الجزئية احسن ممكن احسن من الحالية. ممتاز. اه شيخنا في نظر في مثلا اه نظر في اه نظرة الهية اه هي في نظرة الى ونظر في نظر في اصل ظرفية جعل نعم فيها استعارة اه - 00:24:22

ايش الفرق بين نظره الى ونظره في نظره الى ما فيها عمق. ايه. ونظرة في مع التأمل والتدبر. نعم. في القرآن قال اذا قال نظرة نظرة في النجوم تأمل لكن اذا قال افلا ينظرون الى الابل؟ لما قال الى الابل؟ لم يقل في الابل؟ الامر واضح جدا - 00:24:42

كان ظاهر. احسنت شيخ محمود ايضا في في ايش عندكم هنا؟ للاستعارة تبعي. تصريحية تبعية احسنتم في الحرف. نعم. تصريحية تبعية في الحرف. ممكن نجريها على المذهب الاسهل مذهب السيناكوتو عبد الحكيم السيلاكوتي وهؤلاء والصدام وهؤلاء الناس الجاية على مذهب الجمهور كان جاي على المذهب الاسهل نقول شبهت النجوم - 00:25:02

شبهت النجوم بالظرف بالظرف بالظرف الحقيقي الظرف الحقيقي اه فساد تشبيهه اه الى الى الجزء تلبس الى تلبس النجوم اه تلبس النظر في النجوم الى بتشبيه يعني اولا نقول شبهنا النجوم بالظروف بالظروف. ثم يسري - 00:25:26

الى تشبيه النظر في النجوم بتشبيه حلول الظرف فيه ثم استعير في الظرفية الموضوع عن الظرفية الجزئية نعم. اه. لمعنى التلبس. بمعنى التلبس. واضحة كيف؟ يعني اول نجريها في المجرورات - 00:25:49

النجوم كالظروف هذا مذهب الاسفل. ثم النظر في النجوم كتلبس الظرف بالمظروف. نعم. ثم اشتهرت في موضوع ظرف الحقيقي لمضروفه لتلبس النظرة بالنجوم. نعم. هذه اسهل مذهبا. اسهل مذهب. ممتاز. طيب. بين السماء روضة - 00:26:09

السماء روضة هذا تشبيه تشبيه ايش نوعه؟ هو بليغ دليل خلينا نقول هذا حسي وحسي بعقلي وهذا هو حسي بحسي. حسي بحسي. نعم هو مجمل لعدم ذكر خلاص نقول فريق بليغ. طب هل هو تشبيه تمثيلي ام لا - 00:26:29

فهو حقيقة بمجملها تشبيه تمثيلي والله اعلم. نعم. ممكن ان تجعله تشبيه مفرد. ممكن ان تجعله تشبيه تمثيليا. مفرد ايش؟ نجعله ان شبهنا النجوم بالازهار وتلألؤها بالازهار التي في الروضة يعني - 00:26:54

اه اذا ما اخذناها بهذا الشيء وجامع الشبه وجه الشبه اشياء تتلألأ صغيرة. لكن اجمل من ذلك ان نجعلها كعقود ملاحية نورت ان نقول ايش؟ خذنا الصورة كاملة سورة كاملة نعم ايش هي السورة كاملة الان؟ شبه النجوم المنيرة في وسط السماء - 00:27:12

المظلمة نعم روضة مزهرة. نعم. وهذي الروضة ايش فيها؟ ازهار مزهرة نعم وجه الشبه ايش؟ وجه وجود شيء مضيء في وسط شيء قاتم. ليس هذا فقط او خلينا نفصل اكثر. يعني اجزاء صغيرة متناسبة في رأي - 00:27:32

العين اه اه موزعة في وسط الشيء المظلم المظلمة. بهذا تكون استعارة احسنت ما شاء الله. صنف يعني يركز هذا. شيخ عمر الان ما زلنا في نظرت نظرة في النجوم فاذا السماء قلنا روضة مزهرة او صرح اضواءه مسفرة - 00:27:52

هناك ان تخرجه على عبارة المصنف الاصلية صرح كنس جواريه مسفرة. خلينا على خلينا على السهل. صرح اضوائه ايش معنى الصرح بناء العالم ما هو مش مطلق بناء العالي الصرح من التصريح هو الانكشاف - 00:28:17

فالصرح هو البناء المرتفع الذي ما فيه شيء امامه ما في اي شيء امامه يرى من بعيد. مم. ظاهر ويطلق ايضا على الساحة على الساحة الواسعة او الايوان او المكان الذي يدخل الانسان وهو متسع يطلق عليه الصرح - 00:28:39

بالله قال ادخلي اه في قوارير في مثلا ايات اه انه صرح ممرد من صرح ممرض من قاريف فاستدعى بعضهم بان الصرح هو البناء

المرتفع اه ما في شي امامه وبعضهم فسرها بمجلس قاعته واسعة. املس وشقاعة واسعة. واسعة. انا كلا تفسيرين - 00:28:57
ايش فيها تشبيه؟ فيها تشبيه مفرد تشبيه بالصرح مفرد مقيد اولا السمع والسماء هو تشبيه السماء السماء مفرد مطلق اه وصرح اضواءه مسفرة المفرد مقيد مفرد مقيد. نعم صح. طيب اه حسي بحسي صحيح. حسي بحسي نعم. ممتاز. الان هل هو تمثيلي ام لا؟ لا مش تمثيلي. صرحا هو خلص صرح به صرحا - 00:29:20
ولا يقول لان السماء صرح فان لا يقول السماء صرفا. لا يقولون صدوره مسفرة ممكن تركز الان انه النجوم في السماء كالاضواء المسفرة مش هيك؟ نعم. او يعني او تأخذ - 00:29:48
صورة كاملة. شيخنا يعني هو ادام صرح المفرد يعني ليش ننظر للتمثيل يعني خلص المفرد انتبهوا افراد الطرفين لا يستلزم انه الفكرة بالصورة اه. ان الان مثلا ان الثريا كعنقود ملاحية - 00:30:01
الثريا مفرد وعقود ملاحية مفرد. نعم. لكن الصورة المنتزعة من متعدد. نعم. تذكرت شيخنا. عرفت كيف نعم. الان بس هل ممكن ان ايش الملاحظ فيه؟ هل تأخذ الصورة كاملة او فقط الاضواء؟ النجوم كالاضواء يعني في الصرح. والله شيخنا التمثيل قد يكون مثل ما تفضلت يعني افضل - 00:30:21
انه يريد ان ينظر الى نظرة شاملة كلية نشرحوا فيه اضواء مسفرة وكذا هو يريد ان يلفت انتباهنا الى عظيم خلق السماء بما فيها من نجوم متناثرة لكن تمام التوزع مضيئة تمام الاضاءة. الله يفتح عليك الله يبارك فيك. او تماما. طيب خلاص - 00:30:42
الله يكرمك يلا شيخ اه ابو هريرة ابو هريرة شوف ما شاء الله صعب او غدير او غدير تطفو عليه القواقع الفواقع الفواكه اه ايش الفواقع ايش السواق في البضاعة؟ الفقاقيع. فقاقيع. التي تعمر سطح الماء. اه. فقاقيع تعرفها شيخنا؟ اه. التي تعلو سطحا ماء - 00:31:02
او غدير تطفو عليه الفواقع. نعم اين المشبه اه المشبه للسماء يعني. السماد ما في من النجوم. من النجوم. مشبه به. شبه الغدير. تطفو عليه الفواكه. مفرد مقيد هل نقول مفرد مقيد او مركب؟ مفرد مقيد؟ احسن مفرد مقيد الفواقع هل هو تمثيلي ام لا - 00:31:36
تمشي يعني النظر الى الصورة. ما الصورة فعلا هذا فيه صورة واضحة. صح. سورة والغدير وعليه فقاقيع بيض منتشرة هنا وهناك. اه السماء كذلك هذه السماء المنيرة وفيها ايش النجوم منتشرة في كل - 00:32:07
المكان فصورة شيء اسود او ازرق مثلا او اذا كانت مضيئة السماء اللون بهذا اللون يعني فيه داخلي اشياء بيض لامعة منتثرة هذا احد المخالف لا يسكت. نعم. نحن نناقش - 00:32:28
انا حتى نصل للنتيجة. نعم. انه ما في حل في النقاش نفسه ان شاء الله. نعم تفضل شيخ اه صالح. نعم قال او بنفسج او بنفسجي نور اقاحه لامع ايش اللقاح - 00:32:43
الاقحوة تعرفونها؟ موجود الان في الربيع في الاردن هذا الابيض وفي داخله اصفر هذا. هذا اقحوان صغير هيك. نعم فالسماء بما فيها من نجوم شبهت لماذا بنفسجي يعني ازهار بنفسجية اه نور اقاحه نور اقاحه الاقحام - 00:33:06
ونور فيه آآ نور. نعم. ازهار. لامعة. نعم فايش الصورة هنا صورة شيء ايش اللون ايش دخل البنفسج بالسماء بالضبط صار اللون بنفسجي لون السماء بنفسجي. فاذا الصورة شيء بنفسجي في داخله اشياء لامعة لامعة بيضاء صغيرة - 00:33:31
اذا تشبيه هذا ايش نوعه تمثيلي وتشبيه تمثيلي هل هو مرسل او مؤكد اه مؤكد هذا مؤكد ومجمل كذلك اه نعم. وحسي بحسي. حسي بحس. نعم. شهوة بارضي نعم او جمرة او جمر في قلال رمادة - 00:33:55
او جمر في خلال رماد احسنتم والسماء بما فيها من النجوم بما فيه من النجوم بالجمر تعرفون الجمر شيخ ايكل؟ نعم يا شيخ نعم الذي بين والرماة بين الرماد شيء متلألأ بالزبط هو حتى الرماد لونه اقرب للسماء يعني. صح. نقول اذا شيء - 00:34:20
في داخله اشياء بيض اه لامعة. هو تمثيلي طيب كما قال الشاعر محمود اخر واحدة هنا؟ نعم بساط زمرد بسطت عليه دنانير دنانير دنانير تخالطه دراهم كما قال الشاعر زمرد زمرد هذا من الوافر بساط زمرد بسطت - 00:34:46
عليه دنانير تخالطها دراهم. ماشي هيكا للضرورة. نعم. بساط الزمردن. تفضل اه ما زلنا مع الاول انتبه فاذا السماء لا نعبد. اه. يعني ما

زال تشبيه فيه. ما زلنا في التشبيه. نعم تشبيه نعم. فاذا شبه السماء بما فيها من النجوم زمرد. بساط زمرد. وتشبيه - 00:35:11
واضح يعني تشبيه تمثيلي واضح. نعم. فعندنا بساط من زمرد. هذه دنانير. ايش الدنانير القديمة؟ زهراوية. والدراهم ايش لونها فسورة شيء زمردي ايش لون الزمرد هون؟ رحمة اه فسورة الشاي اخضر في وسطه اشياء - 00:35:40
لامعة ذهبية وفضلية او صفراء. احسنتم. نعم. متفرقة منتثرة نعم نكمل الاسئلة في هذا الدرس اي احد عنده تعليق لا يسكت. نريد اشعار عندك شيء. يا شيخنا كنت اذكر في بعض - 00:36:00
والمتاحف كنا بنرى هاي اه الاحجار الكريمة ذات الاضواء هاي والالوان. في قطر. اه طيب تفضل فنهر المجرة يجري في سندسها. نعم. ايش سندس شيخ عمر؟ الحريري الناعم اللي هو يكون في باطن الثياب. حرير الناعم. جيد. اه ما رق من الحرير. ما رق من الحرير. طيب الرقيق. نهر المجرة. تعرفون المجرة - 00:36:19
المجرة يكون بياض في السماء يشبه النهر. وانا الابن اختي مسجل عند تبع الفلكيين الاردنيين هذا. اه. فيأخذونهم على حدود العراق. في ليلة ما فيها قمر لما اراني السورة سبحان الله كانك في وسط المجرة يعني. الله. شيء خيالي. ممكن تقدر تدخل في النت هنا؟ ترى المجرة ترى نهر فعلا - 00:36:51
ونجوم مليارات النجوم وكانك مش على الارض في وسط السماء حقيقة موجود في النت اذا وضعت صورة هذا فهل ما يقول بياض يبدو في السماء يشبه النهر فعلا؟ وترى يعني الشرخ مجرة كاملة تراه هجري - 00:37:16
اه لا اله الا الله يذهبون الى مكان ما فيه حي النور يعني في ليلة ما فيها قمر نعم فنهر المجرة شيخ عمر نهر المجرة هذا تشبيه بليغ. كيف اه بالاضافة يعني احسنت. بالاضافة المشبه به للمشبه. اصلها المجرة التي كالنهر - 00:37:32
مثل ذهب احسنت. يجري في سندسها هذا ايش يعتبر؟ ترشيح. ترشيح للتشبيه. يعني ترشيح حقيقة يكون المجاز مرسل ترشيح واخدناه في اخر السمرقندية يكون المجاز المرسل والمجاز العقلي وللتشبيه ترشيح ليس للاستعارة فقط. هذا ترشيح للتشبيه. لما جعلناه المجرة كالنهر جعلناها تجري - 00:37:55
طب سندسها ماذا فيها مم ايش السندس؟ لحقوا لنا الحرير. اها هل في السماء حرير شبه بالسماء من النجوم هذا ايش بشبها؟ بالسندس. فلا تكون استعارة تصريحية تصريحية اصلية اصلية نعم واذا نظرنا للصورة كاملة اذا الحاصل المجرة التي كالنهر من اضافة المشبه به للمشبه بالضبط ثم - 00:38:21
يجري على ترشيح وفي سندسها استعارة تصريحية اصلية اصلية نعم واذا نظرنا للصورة كاملة يمكن انا لانه ليس التشبيه ليس شرطا في المشبهة ان تذكر جميع اجزائه احيانا يشار بكلمة في التشبيه. فنقول المجرة التي في السماء اه او الضوء الذي في السماء يشبه النهر. هذا الضوء اللامع - 00:38:57
في السماء الزرقاء؟ نعم. ها؟ كأنه نهر يجري على بساط من سندس. تشبيه تمثيلي هذا؟ اه تشبيه تمثيلي اليكم. والتشبيه التمثيلي قد نحذف معظم اجزائه. شف لما قالوا كانما يبسم - 00:39:34
عن لؤلؤ وكذا من كلمة كانها ايوا يبسم اخذوا المشبهات. نعم. قد يحذف يترك جزء يذكر جزء واحد فقط. اذا اذا اخذناها كاملة هذا هذه استعارة تمثيلية اه تشبيكا في تشبيه تمثيلي. الحاصل - 00:39:51
من المجرة التي كالنهر هذا تشبيه بليغ يجري ترشيح سند استعارة تصريحية اصلية وفي في كاملها تشبيه تمثيلي. حذف اجزاء من المشبه. منه ودل ببقية الاجزاء نعم تفضلوا اتفضل يا احمد قال ويسري ليسقي دوابل نرجسية - 00:40:14
فبينما اسرع. ويسري هل تكملة حقيقة للسابق. ايوه. الشيخ عمر يكملها. ويسري اسقي دوابل نرجسها. هاي الترشيح هذا. هذا ترشيح. نعم. نعم. الى نرجسها شبه ماذا؟ يشبه الان اه قد نقول يعني النجوم الضعيفة. النجوم اه بالنرجس. اه كترة الاضاءة شوي بالنرجس. اه نرجس هذا نوع من الورود - 00:40:48
فاذا شبهنا النجوم بالنرجس فايش نوع الاستعارة هنا؟ هنا تصريحية اصلية تصريحية اصلية والذوابل نعم. انا نظرت الى انه كأنه نهر يعني يسقي النجوم خافتة الاضاءة بس يظهر ما له مدخل هناك. جميل جميل ممكن ممكن - 00:41:19

لانه ثوابه لانه ضعيفة الاجراء. جميل. نعم. بس دوابي ليش تكون؟ على قوله؟ اه ذوابي لنرجسها يعني هذه تكون تصريحية. لا ترشيح. ترشيح كمان! اه انت لا احنا قلنا النجوم كالنرجس. اه نرجس. نعم. لانك جعلتها ذابلة هذا ايش؟ ترشيح. نعم. فالنرجس تصريح - 00:41:39

هي وزواج ترشيح هل احد عنده فكرة اخرى؟ شأن الترشيح نفسه ما نجري فيه استعارة كمان؟ ممكن تشغيل الاستعارة الاصل لا تجد لانه حتى الحقيقة يدعم اذا جعلناه استعارة ممكن يضعف الكلام. فاذا لاحظوا هذا الكلام عجيب. نهر المجرة ايش فيه ترشيح - 00:41:59

يجري ويسري. صح نعم. ويسقي هذا كله ايش؟ ترشيح. بل حتى كلمة الذوابل والنرجس ترشح ايضا انه نهر حقيقي. نعم. ثم عند السندس وحدها تصريحية والنرجس تصريحية وذوابل هذا ايش؟ ترشيح لنرجسيها. نعم - 00:42:19

نعم نعتذر قال فبينما اسرعوا في درر الدراري نظري واروض في او اروض واروغ في رياضيها جواد فكري والله نوقفوا عنه. يكفينا هون. طيب بينما اسرعوا في درر الدراري. الدراري اه النجوم الكبار ومنهم قوله تعالى كوكب دري. ودري. لانه - 00:42:42

تبع الضوء درءا من شدته ويدفعه. النجوم الكبار نعم. الان دون رد الدراري ايش في يا شيخ فبينما اس اه اسرع في دررري الدراري. خلينا ناخذ اولا درر الدراري هذي العبارة - 00:43:14

درر الضرارية اه جعل للنجوم الدراري التي كالدرر واضافة المشبه به للمشبه كذهب الاصيل طيب الان اسرع نظري. النجاح حقيقة او مجاز اسرع نظري خلاص شيخ عمر لا يريد في رياضها - 00:43:33

يعني امرن او ادرس الترويج وين بكون اشي روض الفرس لكن لا يتم ترويض الفرس الا بالذهاب والاياب والاقبال والادبار والتجويع والتعطيش. هذا مش داخل مع في الذهاب والاياب آآ كثيرة. فكانوا ينقلوا بصره هنا وهناك. طيب. آآ الان يعني قال اروض - 00:44:09

يعني وجعل روضوا جواده. جواده فكري. اين السيارة؟ اي خط ضع خط تحت الكلمة التي فيها الشعار اللي هي اولا جواد فكري ايش فيها؟ اه يعني جعل للفكر اه اضافة المشبه به للمشبه اه - 00:44:39

فكري اي فكر الذي هذا اولا صح الفكر الذي كالجواد. نعم. طب الان اروض الجواد اروض الجواد يعني اذا نظمنا جواد فكري يعني جواد فكري فكري الذي كالجواب لكن اروض الجواد جعل الفكرة هو كان - 00:45:02

الشيء الذي يروض يعني فيقول في ايش ممكن اجعل فيه اروض يعني شبه ذهاب واقبال ايوة فكر بالترويض بالترويض فعلى سبيل الاستعارة التصريحية التصريحية التبعية التبعية ممكن فيها اخر غير التشبيه - 00:45:26

احسنت بده يكون مجاز مرسل لانه الترويض ايش الزم منه كثرة التقليل النظر يعني ممكن تجاهز تيار تصريحية تبعية اه انه تشبه الارهاب والاقبال بالبصر بالترويض. فتصريحية تبع يا شيخ صالح - 00:45:48

او نجعل اروض بمعنى احرك واذهب واقبل لان الترويج يلزم منه كما ذكر سعد الترتزاني في مثال قال اذا نظرنا للتشبيه مثلا آآ في دلالة الحال الكلام تكلمت الحال اذا نظرت انه كالكلام تشبيه اذا نظرت انه يلزم من الكلام البيان فهو مجاز مرسل - 00:46:07

اه ايش ممكن اذا ما اجريناها؟ اروض الجواد وروضوا جواد فكري. اه لابد من جواد الفكر واروظه جواد على حقيقة يعني. وانا حقيقة لانه فكري فكري كالجواب. ايوة بس اروضه ايش تعتبر الان ترشيح - 00:46:31

اللي هي هذا التشبيه. بالزبط ايوا. مهم. صح. ترشيح. ترشيح لهذا؟ التشبيه. الله اكبر يعني هذه فيها تداخلات كثيرة الان اولا دولار الدراري الدراري التي كالدرار اروض في رياضها اه جواد فكره اه اولا فكري الذي كالجواد - 00:46:49

ثم ذكر الرياض ترشيد. ترشيح. اه. واروظ ترشيح البنطلون في رياض ترشيح واروض ترشيح اذا نظرنا ايضا لاروض وحده ممكن ان نقول فيها استعارة تصريحية تبعية يمكن ان يكون فيها مجاز مرسل - 00:47:28

انتم ساكتين ايش رأيكم؟ كل واحد عنده فكرة يبديها هذا يفيدني انا اول واحد يعني لازم تروجوا جواد فكركم ايش رأيكم يا شيخ محمود؟ ايش كنتم انتوا كاتبين فيها لا لا مانكدبش عليك شيخ عمر ايش عندك؟ والله شيخنا ما اتيت ما شرب اه بنعتبره اجماع يعني

اي مسألة - 00:47:50
صار يجمع في خلل. لا اله الا الله. بدون تدقيق يعني مباشرة انا اقول اه يعني الاستعارة في اروض بحيث جعل الفكر ناخذها كاملة كيف؟ نأخذها كاملة في رياضها اجوال الذكر. نعم. هذا كامل انه شبه نظره في النجوم وتقليبه للنجوم. ها - 00:48:20
وايابا بانسان فرسا في رياضه ويروضوه لانه ذاكر اجزاء فيعني يكون كله تشبيه تمثيلي. كله تشبيه تمثيلي نعم بس احنا ممكن كمان تكون استعارة تمثيلية بس فيها تجريد بكلمة فكري. الباقي كله استيعاب - 00:48:51
اروض في رياضها جوادا. كل هاظا السعر. ممكن النظر جميل يعني. لا ينظر للاجزاء المقدرة. نعم. لكن هل ذكر جزء تجعله تجريد هذا؟ ممكن. تكون اصعب شوي هيك الامور فيها. نعم. طب نكمل سريعا حتى ان شاء الله. اذ هب النسيم - 00:49:16
يلا هب نسيم السحري ما في ينوي عن اهل نجد اطيب الخبر يروي يروي هاي اساء مكنية هاي بيرو فيها لحالها التصليحية تبعية تصريحية تبعية في يروي. نعم. اه يعني هو كأنه شبه اه - 00:49:36
من شم هذا النسيم كانه تذكر احداث نجد فشبهها برواية الخبر. شيخ او نجعل في يروي هو ايش نجعل فيه هو ومكنية مكنية نسيم السحر هو في يروي تصريحية تبعية يروي هو هو يشتكون عن اهل نجد اطيب - 00:49:52
الخبر اطيب الخبر ايش تعتبر طب خبرك ايه؟ الخبر؟ اه. مش هو يروي؟ اها. رشحناه. نعم. انه يروي اطيب الخبر. اها. قلنا يروي النسيم وحدها. نعم. استعارة فلما زدنا شيخ صالحون اطيب الخبر هذا ايش؟ ترشيح نعم شيخ محمود اه انا اطيب عندي يعني حقيقة - 00:50:16
لا لا نعم بسرعة بسنان قصد الطيب يكون فيه طعام او في شراب او كذا يعني الخبر الطيب يعني فلان الطيب في كل شيء ما تعرى عن نجاساتي جنسية. خلص. ثم تبسم الفجر. الفجر شبهناه بماذا؟ واقتنص باز الضوء غراب الظلام - 00:50:41
نعم الضوء الذي كالبازي من اضافة مشبه به ويكون اقتنص ترشيح يكون اقتنص ايش؟ ترشيح. غراب الظلام اي الظلام الذي كالغراب. كالغراب. وفي ان شاء الله الدرس الاتي نناقش اكثر هذا المثال. سبحانك اللهم وبحمدك - 00:51:04
اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:51:22