المنهاج الواضح)07(المشاكلة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. سنأخذ الثالثة من المحسنات معنوية. نحن اه ماذا اخذنا المحسنات المعنوية اولا؟ واخذنا والمقابلة. اليوم سنأخذ المشاكلة - 00:00:00

مثالها وجزاء سيئة سيئة مثلها. فالثاني هل هي سيئة؟ ليست سيئة فذكر للفظة الاولى وايش سر البلاغي فيها جزاء من جنس العمل. بالضبط يعني اولا حتى يقول لك نريد ان بالضبط. العقوبة العقوبة مماثلة حتى في اللفظ - 00:00:20

وجزاء سيئة سيئة مثله. فيها نوع تنفير تنفير من الانتقام. فمن عفا واصلح من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه. سماه اعتداء اول فيه نوع تنفير من الرد وايضا ثانيا فيه ايش؟ فيه آآ - 00:00:43

ففيه ايضا آآ اعتداء مطابق تماما. مم. وليس منه قوله تعالى ومكروا ومكر الله. كما رجحه الامام الالوسي وغيره لان المكر اذا فسرت بمعنى يجوز على الله فلا نقول هو من المشاكلة. لان المكر هو الاضرار بالغير خفيته - 00:01:03

اظهار للغير خفيتان تدبير للاضرار بالغير في الخفاء. وهذا التدبير قد يكون بحق وبغير حق. نعم. فهم دبروا للاضرار بالمسلمين الحق والله دبر للاضرار بها. جميل. والانتقام منهم. بحق. واضح هذا - 00:01:23

نعم. اه لكن ممكن يخادعون الله وهو خادعهم صحيح هذا مشاكل الخداع لا يعني مش معنى لطيف يعني. ولا تفسر يعني اه لا تفسروا بمعنى مناسب حقيقة عرفنا الله يستهزئ بهم ايضا استهزاء لا يليق هذا. انما نعم. عرفتم؟ فهذا يكون من المشاكل. بالنهايات - 00:01:40

اه هذا سهل جدا يعني بس يعني بالنسبة لا تحمل على هذا المشاكلة وخلصنا. لكن الذي يمكن تفسيره بالمعنى الصحيح لا نجعله باب المشاكلة وهي نوعان المصنف ذكر فقط المشاكلة التحقيقية وهناك مشاكلة تقديرية - 00:02:04

كما في قوله تعالى على قول انه المكر من المشاكلة والله خير الماكرين فما ذكر ما يقابلها شيء وهي من ادلتنا انها ليست مشاكل. نعم لكن هم قالوا هذه المشاكلة تقديرية. ايش قسم تقديرية؟ يقدر يعني كيف انتم عندكم مكر والله خير الماكرين - 00:02:21

نعم. فعندها مشاكل تحقيقية ومشاكلة تقديرية تقديرية سنأخذها في الاجزاء الاتية خليها لوقتها ان شاء الله. تفضلوا. ثلاثة المشاكلة. وهي ان يذكر بلفظ بلفظ غيره. هاي الباء ايش؟ الباء ملابسة. نعم. الملابسة متلبسا بلفظ غيره نعم. لوقوع ذلك الشيء في - 00:02:41

صحبة ذلك الغير. نعم. كقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها فالجزاء على السيئة في الحقيقة ليس بسيئة وانما هو عقوبة يراد بها الاصلاح فالمعنى حينئذ وجزاء سيئة عقوبة تعادلها. نعم - 00:03:01

نعم. فتعبيره عن العقوبة بلفظ سيئة مشاكلة مشاكلة لوقوعها في صحبة ذلك اللفظ ومثله قول الشاعر قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قم تطبخ لي جبة وقميصا. قال هذا البيت ابو الرقعمق - 00:03:19

ابو الرقعمة خلافا قال ابن الرقعمق لكن في كتب الادب انه ابو الرق اعمق. يروى انه قال اه كان لي اخوان اربعة. كنت انا ديهم ايام كافور الاخشي ايه ده التلفون كافور الخشيد الذي ملك مصر وكان عبدا - 00:03:39

فجاءني رسوله في يوم بارد وليست لي كسوة اه تحميني من البرد فقالوا اخوانك يقرؤونك يقرأون عليك السلام ويقولون قد اصطبحنا اليوم وذبحنا شاة سمينة فاشتهي علينا ما نطبخ لك منها. يعني ايش ما تريد؟ سنطبخ لك. فقال فكتبت اليهم - 00:03:58

اخواننا اخواننا اخواننا قصدوا اخواننا نعم اخواننا قصدوا الصبوح بسحرة فاتى رسولهم الي خصوصا قالوا قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا نعم. قال فذهب الرسول بالرقعة فما شعرت حتى عاد ومعه اربع خلع. الخلعة العطية كأن

الشخص يخلعها عن نفسه ويعطيه - 00:04:22
نعم واربع سور في كل سورة عشرة دنانير. اه فلبست الخلع وصرت اليهم هذه قصته هنا فقالوا اقترح لنا شيئا نجد لك طبخا وقلت اطبخوا والاصل ان يقول ايش؟ انسجوا. انسجوا لي جبة وقميصا فوضع او خيطوا لي جبة وقميصا - 00:04:56
فقال ايش؟ اطبخوا لي جبة وقميصا بوقوعه بين اقترح. وفي لطيفة في لطيفة انه اراد ان يشير الا ان الاولى بكم هذا نسج نعم نعم تفضل السيد قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه. قلت اطبخوا لي جبة وقميصا - 00:05:20
فتعبيره عن خياطة الجبة بالطبخ مشاكلة لوقوعه في صحبة طبخ الطعام. نعم نعم. اربعة. لكن الان ضرب اه يضرب نصران جزء انسجوا او انسجوا. طيب طيب الان هل ايش نوع المشاكلة من اي ابواب المجاز يا شيخ عمر؟ المشاكلة؟ اه من اي ابواب المجاز - 00:05:43
عندنا قولان القول الاول اجعلوه من باب مجاز المرسل باي علاقة؟ لازم المجاورة المجاورة المجاورة لا هذا اللفظ جاور هذه اللفظة او تكون استعراض. لا السعر لا. فقال المتبادل من المصنف ان المشاكلة ايش قال؟ هو ان يذكر الشيء بلفظ غيره - 00:06:10
للوقوع ذلك الشيء في صحبته. فهذه كأنه لعلاقة اللام على هذا كأنه قال لعلاقة. فاللعب اه لا في لوقوعه المراد لوقوعه في صحبته اه في قصد المتكلم فكأنه هي العلة التي سوغت له - 00:06:30
هذا القول فقالوا متبادر ان المشاكل مجاز مرسل لانها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مجاورة فقوله هي ان يذكر الشيء بلفظ غيره شامل لجميع المجازات والكنايات وقوله لوقوعه في صحبة ايش اخرج - 00:06:50
سوى المشاكلة اخرج سوى مخرج لسوى المشاكلة هي ان يذكر الشيء بلفظ غيره يدخل مجاز الاستعارة مجاز المرسل فلما قال لوقوعه في صحبة غيره خرج كل شيء وبقيت المشاكلة. نعم. الان قد يقول قائل طب العلماء ما نصوا على - 00:07:10
ان الوقوع في الصحبة من العلاقات فايش نجيب عن هذا بينما علاقات اوسع من ان تحصل. ممكن هذا وممكن ان نقول هي داخلة في المجاورة هم ذكروا نصوا على ما يرجع اليه وهو المجاورة. المجاورة لكن تختلف هنا - 00:07:32
بمزاولة لفظية. هناك ايش نقول؟ نقول الراوية الاصل تطلق على من؟ على الدابة. على الدابة فاطلقناها على القربة. نفس اللفظة حقيقة. لكن هنا ليس هذا انما هناك لفظة مجاورة لها جعلتنا نطلق اللفظة نفسها. واضح الفرق - 00:07:52
يعني هناك اللفظة نفسها. نعم. الاصل تطلق على الدابة فاطلقناها على الراوية. ايوا. هنا لا. المجاورة انه يوجد لفظ مجاور سوغ لنا هذا الاطلاق. هم. ان نطلق على الخياطة اه الطبخ. يعني مثل التشويه. فيها الطرفان - 00:08:12
لا ليست التشبيه هي مجاز مرسل علاقتهم مجاورة لكن مجاورة يعني ليست تماما المجاورة التي ذكرت في المجاز المرسل ولكن القربة تجاور الدابة فاطلقنا على القربة اسم الدابة. اللي سميناها ايش؟ راوية. راوية. هنا في لفظة اخرى. موجودة جاورت - 00:08:32
انسجوا او انسجوا او خيطوا فجوزت لنا اطلاق الطبخ عليها اليعقوبي والسيالة لم يرضوا بهذا قالوا لا من اين يعني كيف هذه مجاورات ليست مجاورة؟ هذه ليست مجاورة. اه يعني اه فقالوا هذه لا مجاز ولا - 00:08:54
حقيقة هذي لا حقيقة ولا مجاز فقالوا هي قسم ثالث لا حقيقة ولا مجاز. لماذا ليست بحقيقة يا شيخ بل لان الجبة لا تطبخ لا تطبخ. واضح تستعمل في معناها. ولماذا غير مجاز - 00:09:16
لانه لا يجد علاقة لانه لا يوجد علاقة معتبرة لان الوقوع في الصحبة ليس من العلاقات ولا يرجع للمجاورة. لان المجاورة مختلفة هنا كما شرحت لكم مختلفة بين هذا. قالوا ولو كان هذا القدر يكفي في التجوز على زعمكم لصح في التجوز مثلا الشيخ دائما او - 00:09:36
الشيخ صالح مع الشيخ محمود بيجوا. فلنا ان نقول جاء الشيخ بدل الشيخ محمود وصالح جاء الشيخ محمود ومحمود فسمينا الشيخ صالح محمود. نعم. للمجاورة. قال له لو كان هذا القدر يكفي في التجوز لصح التجوز في قولنا جاء زيد وعمر بان - 00:09:58
جاء زيد وزيد مرادا به عمرو. وهذا القول هو ان المشاكلة ليست حقيقة ولا مجازا. هذا اختاره من؟ السيالة كوتي وعبد واليعقوبي.

وعلى هذا اللام اللام لا تكون نحن في كلام المصنف لاحظوا ان يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه. نعم. بجواره. اه هيدي اللام نحن في قولنا يعني لوقوع - 00:10:16

في صحبته في قصد المتكلم يعني على قولنا انها مجاز هي مثل اللام عندما نقول في المجازات ايش عندنا مثلا مجاز اطلقنا على الراوية قربا لوقوعها بجوارها. نعم. اه. اطلقنا عالقربة راوية لوقوعها بجوار - 00:10:44

لكن هم على كلامهم اللام في قولهم لوقوعه يعني في صحبته يعني ذكر الشيب بلفظ غيره وقت وقوعه هي النمط التأقيت عندهم لا تعرفون لا جاء موسى لميقاتنا اي عند ميقاتنا بالضبط - 00:11:04

واقم الصلاة لدلوك الشمس عند دلوك آآ الشمس. اي ان ذلك وجد مصاحبا للغير. بمعنى انه ذكر هذا عند ذكرها وليس المراد وقوعه في صحبته في قصد المتكلم. هناك يعني كانها علاقة مسوغة على الرأي الاول. هنا لا. انه هذا الموجود - 00:11:23

هل عبرنا بهذا عن هذا؟ في وقت وجود هذا واضح الفكرة؟ طيب تفضل يا استاذ. اذا انتهينا من اه المشاكلة ولها امثلة اه كثيرة. اه جدا ان شاء الله نحن سنستوفيها في - 00:11:43

الأجزاء الأخرى هذه مختصر في مختصر في علم البديع نحن ننهي هذا الجزء في الأجزاء الأخرى سنستوفي امثلة كثيرة ان شاء الله ان شاء الله اربعة الاستخدام. الاستخدام عندنا رأي للسكاكي - 00:11:59

ورأي لبدر الدين ابن مالك في المصباح فالمصنف جمع بين الرأيين فقال الاستخدام له اطلاقا له اطلاقا. كيف هذا الاستخدام شيخ ابو ابا احمد؟ عندنا لفظ له اكثر من معنى. فتطلق هذا اللفظ وتريد معنى - 00:12:18

وترجى له الضمير بمعنى اخر هذا نوع النوع الثاني نفس الشيء ما اختلف تأتي بلفظ له اكثر من معنى. تطلق هنا على معنى. ترجع الضمير بمعنى اخر. ثم ضمير اخر بمعنى - 00:12:39

ثالث فلا بد من المغايرة دائما في الاستخدام بين الضمير والمرجع في المعنى كيف نعرف مرجو معنى اخر هناك اه هنا لابد من قراءة نعم. لا بد من قراءة وهذا المعنى اعم من ان يكون قد يكون المعنى حقيقي - 00:12:55

او مجازيا يعني اكثر من معنى سواء كان المعنيان حقيقيين. او مجازيين او احدهما حقيقيا والاخر المجازيا واضح هذا والاخر اه مجازيا. هذا كله في اه الاستخدام. اه لكن اه كيف يمتاز عن التورية وعن المجاز وعن - 00:13:14

الكناية لا علاقة بينهما ولا انتقال. هناك تذكرون ننتقل من الاسد الى الشجاع وننتقل من الكرم الى هنا ما في انتقال هذا هذا يميز الاستخزاف عن غيره. وفيه لغات. فيه لغة الاستخدام - 00:13:37

استخدام يعني ارتخاء المعجمة والدال المهملة. والاحسن ان يكون من الخدمة لان الاحسن يكون من الخدمة اه قالوا لماذا؟ من الخدمة لانه لان الكلمة خدمت معنيين او خدمت في معنيين. نعم - 00:13:57

كاستخدام الاحسن ان يكون من ايش؟ من الخدمة. من الخدمة. من الخدمة. لماذا؟ لان المعنى استخدم لمعنيين. نعم واما اه هذا الاصح من صحها يعني قال انه من الخدمة اقول بقاء الكفوي هذا البقاء الكفوي كتاب التعريفات قيم - 00:14:17

جدا. الكليات. كتاب ممتاز جدا. وابن السبكي. بهاء الدين ابن السبكي جعلوا اه الاستخدام من الخدمة اما اه الدسوقي بن يعقوب المغربي جعلوها من القطع لكن الأصلح ان الذي من القطع هو الاستخدام - 00:14:36

يعني عندها ثلاث تعبيرات التعبير الاول اه الاستخدام. تعبير اسنان ثاني بنقطتين نقطة هنا ونقطة هنا استخدام. نعم. كلاهما معجمة. التعبير ثالث الاستحذام. الاستحذام الاولى مهملة يعني اما بمهملتين او بمعجمتين او - 00:15:01

واستخدام معجمة ومهملة. الحاصل استخدام من الخدمة احسن. والاستخدام والاستحذام القطع قالوا يقال من القطع يقال المخذن. ايش المخذن؟ بالسيف القاطع. ويقال خذمه قطعه وسمي هذا النوع بالقطع من القطع لماذا؟ ترجع الضمير لاي شيء. بالضبط. الاصل ان ترجع الضمير الى مرجعه. فانت قطعت - 00:15:23

يعني الاصل في الضمير ان ان الضمير فيه قطع عما يستحق ان يعود له من المعنى واضح فجعل لغيره. الاصل ان ترجع الضمير لهذا اللفظ نفس المعنى فانت ارجعته لمعنى اخر - 00:15:58

والله الشيخ يعني الاستخدام سهل جدا لفظه لها اكثر من معنى تطلقها على معنى تأتي بضمير تطلقه على معنى اخر معنى اخر او بضمير بضميرين. اه على رأي السكاكي ايش جعلها في رأي السكاكي رأي يبدل الدين ابن مالك. السكاكي ان تأتي بلفظ - 00:16:13
وترجع له معنى ترجى له ضمير على معنى اخر. على بدر الدين ابن مالك شيخ محمود. نعم كان يقول تذكر لفظ له اكثر مما ترجى له الضمير بمعنى وترجى له الضمير الثاني بمعنى بمعنى اخر. هذا على طريقة من بدر الدين ابن مالك المصنف - 00:16:33
ذكر القسمين نعم تفضل الاستخدام من الخدمة والاستخدام من الخذ ما هو القطع وقيل على رأي اه اليعقوبي والدسوقي ان الاستخدام ايضا في المعنى القطع المصحح للكتاب لاحظوا شروح التلخيص لما قال كلها بمعنى القطع قال المعنيان الاولان بمعنى القطع - 00:16:51
يعني مشى مع كلام اليعقوبي ومع كلام او البقاء الكافوي. تفضل اربعة الاستخدام هو ان يذكر لفظ بمعنى نعم ويعاد عليه ضمير بمعنى اخر او يعاد عليه ضميران يراد بثانيهما نفس ما يراد باولهم - 00:17:17
نعم فالاول كقول كقول الشاعر اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا. ايش هو الان يفتخر بماذا؟ بالقوة بالقوة وانه يأكلون اغنامهم تأكل رعي رعيهم ورعيهم. رعيهم ورعي غيرهم ولا احد يستطيع ان يدافعهم. فيذهبون الى ارض اناس ويأخذون ايش - 00:17:37
يأخذون منهم الاشياء نحن اهل قريتنا اسمه عقربة في فلسطين. نعم. يعني كانوا اصحاب مشاكل شوي يعني ما حد يستطيع كان اي واحد هارب من قتل او شيء يرتجى اليها. يعني ما احد يستطيع ان يقترب عليه. فمرة جاي عند الغور العقرب وهو يمتد الى غور الاردن - 00:18:08
عند تقريبا السلط تراهم. نعم. فجاء من قرية اخرى يزرعون في غورهم يعني فقالوا اين النشامى؟ زرعوا ارضكم فجاؤوا مية واحد ممكن صاروا يضربوا في الناس كذا. فاخرجوهم ما احد تجرأ ان يأتي - 00:18:28
هذا اشي يقول لا قال اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضبا. ايش ان هنا؟ نسميها هي الفقهاء يقولون المبالغة هذه الفقهاء يقولوا غاية. اه. احنا عندنا. هاي تسمى وصلية. بصلية نعم. اما وصلية. ولو وصلية - 00:18:44
فايش نعلم الواو هنا؟ عاطفة على حال محذوف فكانه قال رأيناه في كل وقت حد في كل حال حتى في حال غضبي. ان كان غضابه نعم. طيب اذا نزل السماء وايش اراد بالسماء هنا؟ المطر. المطر. المطر. قلنا لكم المعنيان اما ان يكونا حقيقتين. مهم. او احدهما حقيقة والاخر - 00:19:06
اثنين مجاز السماء اراد بها المطر بعلاقة ايش جهاز مرسل مرسل علاقته محلية محلية اطلق المحل واراد الحال ان السماء اما القبة او السحاب اها يعني اذا نزل السماء المطر بارض قوم رعيناه الضمير الان عاد بمعنى اخر الكلى راعيناه الكلى في الاول - 00:19:28
فاردنا بالسماء المطر والثاني اردنا الكلأ. وان كانوا غضابا. لكن ايش الفائدة البلاغية هون ليش قال راعيناه راعينا السماء حتى يشعر بعمومه صح. راعينا كل شيء يعني حتى كأنه المطر حتى النازل - 00:19:58
قل رأيناه ورعينا ما نتج عنه بمبالغة في قوله راعيناه يرجع الضمير في يعود الى السماء لكن بمعنى اخر ايش معنى؟ هنا نبات يعني هنا الاول اراد المطر والثاني اراد بالسماء ايش - 00:20:17
الكلأ والعشب الحشائش. نعم ذكر لفظ السماء بمعنى الغيث ثم اعاد عليه الضمير في رعيناه بمعنى النبات والثاني كقول الشاعر ايش الثانية؟ ان نذكر ضميرين. نعم. وكل ضمير يرجع بمعنى. الكلمة لها معنى. والضمير الاول له معنى. والضمير - 00:20:36
الثاني له معنى. نعم هل هذا موجود في القرآن شيخنا؟ موجود. ساعطيكم امثلة له ان شاء الله. نعم. فسقى الغضا والساكنيه وان هموا شبوه بين جوانحي وضلوعي. معظم في كتب شروح التلخيص جوانحي وضلوعي. لكن معهم كتب الادب جوانح - 00:20:57
وقلوب جوانح وقلوب يعني فقط في شروح التلخيص ومن نقل عنه قال جوانحي وضلوعي. طيب فسق الغضب. عفوا في في رواية انه بدل نازله النازلين. اه النازلي هذا بالضبط انا كاتب عندي هاظا احسنتم. اه نازلي هذا بالضبط وفيه الساكنة - 00:21:19
ايش عمر؟ الغضب ايش الغضب؟ اه نوع من الشجر البادية قال اه نوع من شجر البادية فهو يدعو تعرفون قديما واحد يدعو

لمحبوبته ايش يقول؟ ها ايش يقول؟ ولا زال زال منهلا بجرعاءه لا لا تستطيع ان تدعو فالشيخ طه العرابي قلنا له يعني الان لو قلت - 00:21:42

امرأة ما زال منهلا بجرعائك القبر تضربك قال ان شاء الله لا زال الانترنت والواي فاي شغال. نعم. فالغطى هذا نوع من الشجر البادية يدعو شاعر ان يسقي الله الشجر المسمى بالغضب. بحيث ينزل - 00:22:06

ولا يعني عليه فسقى الغضب اللي هو شجر الغضب والساكنيه. ايه. هالواحد يسكن الشجر؟ لا ايش راب الساكنة؟ اه مجاورين. لا. ساكنين في المكان الذي فيه. ففي مرسل باطلاق الحال وارادة الحزب المحل. وان هم شبوه اي اشعلوه. هم - 00:22:25

انا ادعو لهم ادعو لهم ومع انهم احرقوا هذا الغضب في قلبه. نعم. الغضب السريع الاشتعال هذا ابداع. يعني انا ادعو لهم واحب لهم الخير انهم احرقوا قلبي. كيف احرقوا قلبه؟ انهم ما اعطوه محبوبته التي طلبها. وان هم شبوه - 00:22:52

والمراد بالشب والغضب شبوا ناره. هاي معنى الثالث. نعم. فاردنا بالاول ايش الشجر. الشجر. وبالثاني المكان. وبالثالث النار فقال الساكنين اي سقى الساكنين في الغضب والمراد المكان فهو مجاز مرسل علاقته الحالية. نعم. اه ثم بين انه - 00:23:17

ويدعو لهم وان عذبوه وان هم شبوه فطلب لهم الغيث قضاء لحق الصحبة. وان هم اوقدوه اي اوقدوا النار التي توقدوا في الغضب في قلبه. فذكر الغضب وين معنى الشجر واعاد له الضمير معنى المكان ثم اعاد له بمعنى النار الموقدة - 00:23:40

الطبح بهذا يعني هذا ابداع حقيقة في هذا البيت يعني فيه ابداع كبير حقيقة يقول ان شاء الله تسقى الغضب وكذا مع انهم اشعلوا هذا الغضب في قلبي اه؟ نعم. قد يقول الشيخ ابا احمد ابو احمد قد يقول الشيخ ابو احمد انه الغضب معروف عندنا في الشعر انه يطلق على المكان - 00:24:00

الغضب هو واحد رحل عن الغضب فيطلق على المكان والساكنه يطلق على المكان نقول ما عندنا مشكلة يبقى ايضا استخدام لكن يتحول من استخدام بضميرين الى استخدام بضمير واحد واضح كيف شيخ - 00:24:23

يعني لو واحد قال الغضب مكان وساكنيه المكان نقول وان هم شبوه هنا الشاب النار التي من الغضب فيكون استخدام بضمير واحد اما اذا حملنا الغضب على الشجر ساكنيها على المكان المكان والثالث على ناره بضميرين بضميره واضحة الفكرة كيف - 00:24:40

تعيد شيخ عمر ايش قلنا هنا يلخص لنا اباها ابو هريرة يلخص لنا نحن قلنا الغضب على المعنى الاول ما هو الغضب؟ شجر البادية سريع التركيز والثانية ساكنيه المكان في مجاز اطلق الحال واراد المحل والثالث ابوه يعني شبوهني اشعلوه اوقدوه ايش اوقدوه اي - 00:25:04

اوقدوا النار فالمعنى الثالث في قول انه الغضب المؤيد به المكان والساكنيه المكان نقول هذا لا يخرجه عن الاستخدام لكن يقول من النوع الاول شيخ عمر نعم فسقى الغدا والساكنيه وان هموا شبوه بين جوانحي وضلوعي. والاحسن بين جوانح وقلوب. نعم - 00:25:30

وشبوه بين جوانح وقلوب. الجانحة هي العظم مما يلي الصدر والكناية على القلب. فيه ايضا كناية اه كناية عن القلب وضلوعه تكون عطف بيان اما وقلوبي يكون في عطف مغايرة - 00:25:55

نعم لكن خلوها جوانح يا شيخنا. خلوها جوانحي. اه جوانحي وقلوبي عطف بيان. اما جوانح وقلوب صار في نوع مغايرة نعم يدعو الشاعر الشاعر لاحبته الساكنين هذا المكان بالسقيا. وان احرقوا قلبه بنار الجوى - 00:26:12

والغضب شجر شديد الاشتعال. وقد اعاد عليه ضميرين اولهما مجهول بالاضافة في الساكنيه لا هنا المشكلة مجرور رضاه مشكلة انه قل اه قال اذا دخلت على اسم الفاعل يكون مفعولا به. الهاء مفعول به. اذا قلت ساكنيه بدون الف الساكنية مفعول به هون يا اخوان - 00:26:31

مفعول به الا ان يقال انه سكن يعني هي مش مفعول به حقيقي يعني هي حقيقة لا هذا ولا هذا. ايه عدوى سكن ودخل ونزل بعدها ان ان نحائش يقولون ابو احمد؟ يقولون الظرف المختص لا ينصب على الظرفية بل يجرب فيه. صح. درست في البيت ولا اقول درست البيت. اه - 00:26:57

كلتوا ولا اكلتوا في المطعم ولا اقول اكلت في المطعم الا سكن ودخل ونزل فانا اصلا فيها معنى الدخول لا شيء في شيء. نعم. فكيف نعرب الان عندما نقول دخلت الدار؟ والاصل دخلت في الدار ثلاثة اعرابات. والتشبيه بالمرفوع. اه بالضبط انما منصوب بنزع الخافض او على تشبيه - 00:27:20

به. صح. وفي عراظ ثالث. توسعا اقوم على تشبيه مفعول بها ومفعول به توسعا فهذا المفعول به توسعا بوليس ابنه مضافا اليه نعم لو كان غير الساكنيه يكون مفعولا اذا نقول الضاربك الكاف ليست مضافا اليك صح راجعوا هذه المسألة في اول جزء في النحو الوافي - 00:27:40

في باب الاضافة بحث جميل جدا شيخ عمر ما الفرق بين ضاربه والضاربه؟ الضاربه الهاء المفعول به. ضاربه الهاء مضاف اليه. نعم. يعني هناك ايش؟ بيكون الهاء نهاها منصوب نزع الخافض يعني الساكنين فيه - 00:28:02

الموصول يا شيخنا الموصولة المثال العلم دخلت الشام دخلت الشام صحيح هذا نعم ما شاء الله ابو احمد ما شاء الله بحر في النهر. نعم تفضل نعم اه اولهما مجرور بالاضافة في الساكنين. لو قام من الصوم نزع الخافض. نعم. تفضل. واريد به المكان. وثانيهما منصوب على المفعولية في - 00:28:21

يشبوه واريد به النار المشتعلة من شجر الغضب. هنا الشيخ سأل هل هو وارد في القرآن؟ يوجد امثلة وتعرفون تخريجات العلماء في القرآن؟ يعني دائما يختلفون في تخريجات لكن عاش عمر مما قيل انه من هذا الباب. نعم. مما قيل انه من هذا الباب. فيقول ولقد خلقنا الانسان في سورة المؤمنون - 00:28:48

وانا قضيت كثيرة امثلة كثيرة لكن هذا منها ولقد خلقت الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار الماكينة. اذا خلقنا الانسان من الانسان هنا ادم. نعم. من سلالة خلق من طين ادم - 00:29:12

ثم جعلناه نسخة من ابناء ادم. صح. فارجع للانسان بمعنى وهناك ارادة بالانسان معنى واراد به اخر. فالاول ادم واعاد عليه الضمير مرادا به ولده. لان الذي هو من سلالة سلالة من ماء ثم جعلناه نطفة - 00:29:30

ولقد خلقنا الانسان من سلالة. السلالة هي اخذ شيء قليل من شيء كثير. سلة فاخد طيب من هنا وهنا وخلق ادم. ولقد خلقنا انسانا من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة. مين جعلناه نطفة؟ ابناء ادم - 00:29:52

لكن لنا تخريج اخر ان هذا يكون من باب ايش؟ الاستخدام. من القسم الاول ايش ممكن نخرجه؟ ما ذكره ابو السعود ابو السعود الالوسي لا يرضون بهذا التخريج. يقولون خلقنا الانسان دائما خلق ادم هو خلق هو نموذج - 00:30:09

لخلق البشر فلما الله يقول ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم طب كيف انا الله خلقنا ثم قال الملائكة اسجدوا لادم خلقنا بخلق ادم بالضاد خلقناكم بخلق ادم وصورناكم بتصوير ادم. ثم قلنا للملائكة اسجدوا ايش فائدة البلاغية من هذا التعبير - 00:30:26

ايش تعمل خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا الملائكة ليش ما قال؟ خلق ادم وصور ادم ثم قلنا الملائكة اسجدوا لادم. تشريف لمين بني ادم؟ لكم؟ خلق ادم هم خلقكم. صح. تصوير ادم تصويركم والسجود لادم هو السجود لكم - 00:30:48

ولقد خلقناكم ثم صورناكم. فاذا هنا ايش نحمل خلقنا الانسان للجنس؟ الشامل لادم وغيره ثم خلقناه ليرجع لنفس الجنس لكن باعتبار ايش؟ ذريته تلاقيها يكون من باب الاستخدام. لذلك ايش قال هنا - 00:31:08

قالوا اريد بالانسان الاول الجنس اي جنس الانسان في ضمن خلق ادم خلقا اجماليا. والهاء في جعلناه للجنس. لكن باعتباره هذه المغايرة لادم تمام؟ تمام. في تخريج ثالث ان نجعلها على حذف مضاف - 00:31:29

اه ثم اه جعلناه اي جعلنا نسله. رجعت الاول لادم فجعلناه اي جعلنا نسله. اذا صار عندنا كم تخريجة عندنا يا شيخ عمر؟ ثلاثة. ثلاث تخريجات. الاول ايش هو وعلى الاستخدام. الاستخدام. الاستخدام المبدأ. يكون اول عرضنا به ادم والثاني اردنا به ذرية ادم. او على الجنس في الاثنين. يعني اعاد الضمير على مرجعية - 00:31:46

نفس الجنس هو نفس المرجع لكن جنس هناك خلق ادم يعني يعود للجنس في ضمن خلق ادم ويعود للجنس لكن بدون ادم الثاني.

والثالث يكون على حذف مضاف ثم جعلناه يجعلنا - 00:32:11
وهنا اية اخرى ايضا فيها خلاف. نحن عند الشافعية لا ادري المالكية عندكم. عند الشافعية يجوز ان يمر في المسجد الجنب ان يمر بالمسجد الا عابري سبيل. صحيح. يجوز عند الاحناف لا يجوز هذا المالكية لا يجوز الا لماء تعين يعني للاغتسال وكذا يعني - 00:32:28
عليها الاية ولا جنبا الا عابر على نفس الاية ممتاز. فايش يقول لا تقربوا الصلاة ايش مراد بالصلاة نفس الصلاة. مكانس. لا اولا. لا تقربوا الصلاة. لا تقربوا الصلاة. او انتم سكارى. اه. وانتم سكارى حتى - 00:32:48
اتعلموا ما تقولون؟ ولا جنبا ولا جنبا الا عابري سبيل فالان الا عابري سبيل اه كيف سنقرب يعني؟ كيف دخل عبور السبيل بالصلاة؟ اريد به اماكن الصلاة. اها. فعلى هذا كيف نخرجه لنا تخريجات كثيرة - 00:33:07
ناخذ اثنين منها منها ان يكون باب الاستخدام اريد بالاول الصلاة او يكون الجمع بين الحقيقة والمجاز لانه هناك اطلقنا الصلاة وهناك اطلقناها على مكانها يعني. وفي تخريجات اخرى يعني ذكر الصلاة يستلزم المكان وهذا - 00:33:25
فيها اما الاحناف لا يحملوها على الصلاة في الموضعين مجوزين للمرور الشافعي جزء مرور لكن بشرط يكون هذا من باب وهذا من باب بشرط امن التلويث وكذا. نعم. نعم طيب اه هذا يعني من امثلتها اذا كتبتم الاستخدام خاصة البقاع يحمل كثيرا الايات على الاستخدام ابن عاشور - 00:33:45
اذا رأيت كتبتم امثلة كثيرة في القرآن. نعم. اه نقف هنا لكن هنا بس اه عندنا اه يعني اه في شيء نسينا ان نذكره الاستخدام كما يكون في الضمير يكون في اسم الاشارة ايضا. الاستخدام كما يكون في الضمير يكون في اسم الاشارة. ايش قالوا - 00:34:09
مثال اسم الاشارة رأى العقيقة فاجرى ذاك ناظره نعم متيم لج في الاشواقنا خاطره شف رأى العقيق. العقيق ايش لونه؟ اخضر. احمر. احمر. فاجرى ذاك ناظره ايش اجره؟ اجر الدم. يعني اول ذكر العقيق ثم قال عينه اجرت لما رأى - 00:34:29
المحبوب رآه ايش فعل؟ جرحهم بهذه الرؤية قال رأى العقيقة فاجرى ذاك ناظرهم. فاراد بالعقيق اولا اهو ممكن العقيق اريد به المكان. اه ثم اعاد له اسم الاشارة بمعنى ما لقهاش الدم. المكان او يعني ممكن نقول عقيقي بمكان احسن من الجوهر هنا. رأى العقيق اللي هو المكان - 00:34:58
ثم ارجع له الضمير بمعنى الدم باعتبار ان العقيق لونه احمر وحقيقة ثلاثة معاني في عقيقنا كم؟ وفي عقيق جوهر وفي عقيق الدم فاولا طار رأى المكان وكانه في كلمة عقيق ايضا جوهر فلاحظ منها معنى الحمرة فقال اجرى ذاك ناظره متيم لج - 00:35:21
في الاشواق خاطره فهذا ذاك في ذاك اسم اشارة تعود لمين للدم. العقيق باعتبار الدم ان يشترط شيخنا الرجوع الضمير يرجع الى هل هناك ضمير؟ نعم يشترط دائما لابد اسم ظاهر له معنى. تمام. ضمير له معنى اخر - 00:35:44
بآبد السبيل. اين عابر سبيل؟ اه لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى هاي الصلاة. تمام. اه ولا جنبا الا سبيل قالوا ولا تقرأوا نعم اريد الضمير يعني الضمير ولا جنبا فاولا قال عن الصلاة لا تقربوا الصلاة والاخر موضع الصلاة. لكن اه اين الضمير هنا - 00:36:09
ولا جنبا اي كانهم قالوا ولا تقربوه هنا في مقدم من الحياة العاصي. ولا تقربوه جنبا الا عابر سبيل. نعم. نعم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:36:39