

## المنهاج الواضح (47) (الاقتباس)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الاقتباس. ولكن نبه على شيء وفي سؤال الشيخ عمر في قول المصنف لما قلنا ويسمى الايهام. نحن قلنا التوجيه يسمى التوجيه - 00:00:00 يقال له الكلام الموجه ويسمى الايهام. محتمل الضدين هذه تسمية اقف عندها محتمل الضدين اه الضدين فلا بد ان في التوجيه من تضاد. بقول المصنف نصح في قول المصنف وهو ان يؤتى بكلام يحتمل على السواء معنيين متباينين او - 00:00:20

او مضادين. هنا توهם الشيخ عمر ان متباينين او مضادين قال يعني هذا لازم يكون فيه تغافل. تغافل وهذا شيء منطقي في كلام الشيخ عمر هذا العبارة هكذا موهبة لكن المشكلة في عبارة المصنف ليس في فهم الشيخ عمر لازم نحذف كلمة او متباينين مضادين لذلك - 00:00:50

في عندها نجد في الدسوقي وبني يعقوب وفي الاطول ايش قالوا؟ اي متغايرين والمراد بالاختلاف التضاد والتنافي التضاد والتنافي وقال دسوقي لا بد في التوجيه يجب في التوجيه تضاد المعنيين. وقال في الاطول - 00:01:10 ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين غاية الاختلاف. وبعضهم خصه بالمدح والذم. لكن ايش هذا التضاد؟ السبب هو الدعاء والهجاء او المدح والاقرار والانكار الايمان والكفر. وكما قال الشيخ محمود يعني نسميه - 00:01:30 النقيضين عند المناطق وهم اللذان لا يجتمعان ولا يرتفعان في الحركة والسكن كالحركة فإذا لا بد في اه التوجيه او الايهام اه التضاد ولذلك سمه محتمل الضدين. ولا يكفي انه مطلقه اختلاف كانه رأيت عينا اقصد عينا جارية ودراهم مثلا. شيخنا يمكن السبكي احسن - 00:01:50

نص عليه. ايش قال السبكي؟ قال ممتملا لوجهين مختلفين على حد سواء. والمراد بالاختلاف التضاد والتنافي كالمدح لهم والسب والدعاء. التضاد والتنافي. نعم. كالمدح والذم والسب والدعاء. ولا يكفي فيه - 00:02:20 مجرد كون المعنيين متغايرين. ولا يكفي فيه ان هذا شرحته يكفي فيه اه مجرد اه تغافل. نعم. المعنيين كما يمثلون هذا. يعني الحاصل اذا لا بد من التنافي والتضاد آآ والتباين والاختلاف غاية - 00:02:40

الاختلاف ومن الامثلة الامثلة احسن شرح. والدعاء تدعوا على واحد او تسب عليه تدعوا له او تسب عليه اه تهجوه او تمدحه. تقر او تنكر. هذا هو يعني. اه شيخنا سمحت لك. من حيث اه كما ذكرنا في النقيضين - 00:03:00

يعني آآ من حيث انهم لا يجتمعان لا من حيث انهم لا يمكن ارتفاعهما. اذا هذا تسميه ضدين. الضدان هم الذين لا يجتمعان وقد يرتفعان. اذا اردت هذا ضدين اذا ليست نقيضين. يعني لو قلنا مثلا الدعاء مثلا ممكنا يكون شيء اخر اذا نقول لا نقول هذا النقيض - 00:03:20

نقول هذا ضدين كالسود والبياض لا يجتمعان اذا اردت دقة منطقية هذا تضاد شيخ محسن وصحيح التضاد يعني اه لكن يعني كما قال ابن السبكي المراد التقابل يعني. انتم خذوا بالامثلة اتركوا كل هذا صحيحا. لا نريد كل هذا - 00:03:40 خذوا سب ودعاء هجاء ومدح اقرار وانكاره. بالضبط. وسمه ما شئت بعد الله يكرمك. نبدأ الان بالاقتباس. الاقتباس وان يضمن الكلام نثرا او نظما شيئا من القرآن او الحديث. لكن لا على انه من القرآن والحديث يعني لا تقل - 00:04:00 رسول الله صلى الله عليه وسلم او تقول قال النبي صلى الله عليه وسلم اما اذا قلت قال رسول الله او قال الله تعالى او ان قل في

ال الحديث كذا او في التنزيل كذا لا يكون من التضمين في شيء. اذا ما هو تضمين؟ ان يضمن الكلام في النثر او - 00:04:20  
في النظر شيئاً من القرآن او الحديث لا على انه منه ما معنى على انه منهم؟ لا تقول قال رسول الله قال الله طب في هذا الشعر هل يكون من القرآن؟ لا لانه يجوز التغيير. فلو كانوا - 00:04:40

اعتبروه من القرآن لما اجازوا التغيير اليسير. اه طبعاً هذا غير ما سياتينا من التضمين نضمن الشعر شيئاً من الشعر. واضح؟ نعم.  
كيف نقول على اني سانشد عند بيع اضاعوني واي فتى - 00:05:00

وهذا ايش بنسميه؟ تضمين. هذا تضميناً. اذا ضمنت شعراً اسمه تضمين. اما اذا ضمنت قرآننا او سنة هذا يسمى ايش؟ اختباس  
اقتباساً تفضلوا سيدى. اه ثامناً الاقتباس هو ان يضمن الكلام نثراً كان او نظماً. ممكن ان اعطيكم اه دائماً - 00:05:20

رقم الصفحة حتى يسهل عليكم في شروح التلخيص المراجعة. نعم. في صفحة عندنا في شروح التلخيص اه خمس مئة وتسعة.  
خمس مئة وتسعة تفضلوا اه هو الاقتباس هو ان يضمن الكلام نثراً كان او نضماً شيئاً من القرآن او الحديث. من الاقسام كم -  
00:05:40

اقسام تكون. لا على انه قسم. كم قسمة الان عندنا؟ القرآن والحديث. اذا تكون الاقسام ثلاثة. اربعة. اه. لماذا؟ نضمن النثر. قرآن او  
حديث. او حديث. كل صلاة. والنظر قرآن او حديث سيكون عندنا لا بد ان نمثل باربعة امثلة. صحيح. نثر ضمن قرآننا. نثر ضمن حديثنا.  
الشعر ضمن قرآننا - 00:06:00

ضمن حديثنا. نعم. لا على انه منه اى لا على طريقة ان ذلك الشيء من القرآن او الحديث يعني على وجه لا يكون فيه اشعار  
بانه منه كما يقال في اثنائه الكلام قال الله تعالى قال الرسول صلى الله عليه - 00:06:30  
في الحديث كذا في التنزيل كذا فهذا ليس من التضمين في شيء. نعم. ويحصل ان يمهد المقتبس بحيث يكون مندمجاً في الكلام  
اندماجاً تاماً واحسنه ما كان لذلك يعني اه نحن لاماً اشتربطنا يعني لاماً اشتربطنا - 00:06:50

لا يقول قال رسول الله الان هذا هل يحتاج الى جهد؟ لا يحتاج الى جهد. اي احد يقول قال رسول الله. نعم. فلا يدخل في الوان البديع.  
نحن قلنا بديعاً تأتي بالشيء البديع صحيح فيعني الشيء الذي يستحسن اذا كان فيه صعوبة ان تدمج الكلام الكلام بعده - 00:07:10  
في بعض. نعم. واحسنوا ما كان في معاني الوعظ والتذكرة والزهد وهو التذكير والزهد. او التذكير والزهد وهو كل ما يراد به اصلاح لأ  
من دون ما هو. اه. عندما ما كان في معاني الوعظ والتذكير والزهد وهناك مما يراد. وكل ما يراد - 00:07:30  
به اصلاح الحال وهو دربان. واحد ما لا ينتقل فيه المقتبس عن معناه. المقصود النص ما لا ينتقل فيه المقتبس عن معناه  
الاصلی كقول الحريري فلم يك الا كلمح - 00:07:50

فلم يكن الا كلمح البصر او هو اقرب حين انشأ حتى انشد فاغرق. الان فلم يك الا كلمح البصر او الغر اقرب. حتى انشد فاغرق. مين  
فاعل انشد؟ ابو زيد السروجي. هم. هذه شخصية - 00:08:10

اختراعها الحريري وعمل عليها القصة انه يهرب وهو يلحقه وكل مرة يلقاء في مكان وهو مختفي فيقول شيئاً ثم اعرف في النهاية  
انه وفي اخر القصة مش عارف يحصل شيء يعني في كل قصة يهرب منه ثم يلقاء في مكان اخر فاذا ويسأله كذا - 00:08:30  
فهي شخصية اختراعها الحريري اسمه ابو زيد السروجي. حتى انشد فاغرق اللي هو ايش؟ فلم يكن. لاحظ ايش يعني فلم يك اي لم  
يكون من الزمان لماذا حدث الكاف؟ حذف النون حذف النون السرعة لبيان القلة واليسير - 00:08:50

يعني لم يكن من الزمان الا مقدار لمح البصر او هو اقرب في القلة واليسير. اه حتى انشد ايش نوع حتى هنا انتهاء الغاية. لا هذه  
هي حتى التفريعية تسمى. هاي اختراعها المؤلفون - 00:09:10

تكون بمعنى الفاء فلم يكن الا كلمح البصر او اقرب فانشد فاغرق. انشده ابو السروجي. نعم. الان هذا النوع ما لا ينتقل فيه المقتبس  
عن معناه الاصلی. الان ايش معنى لا ينتقل - 00:09:30

في عندنا المفهوم وعندنا ما صدق. المفهوم ما يفهم من العبارة. وان ما صدق ما ينطبق عليه كالشيخ صالح الشيخ ابو احمد. الشيخ ابو  
هريرة هذا افراد فعندنا اختلاف ما صدق ما عندنا مشكلة فيه اختلاف ما صدق ما عندنا مشكلة فيه المشكلة - 00:09:50

في اختلاف المفهوم. فهنا ما لم ينقل فيه المقتبس عن معناه الاصلي اي بل اريد به في الكلام المقتبس معناه الاصل المفهوم منه بعينه. فالمراد به المفهوم منه. فالان المفهوم كلمح البصر - 00:10:10

وهو اقرب في الاية والمفهوم من كلمح البصر او هو اقرب في الكلام. واحدة وليس بواحد. واحد. واحد. وان كان ما صدق مختلفا اه فما صدق يعني في القرآن والحديث غيره في الكلام الواقع في كلام الشاعر. لكن مفهوم واحد. فالله ان - 00:10:30 يتفقا في المفهوم. وان اختلفا في ايش؟ في الماء صدقة. اه واضح؟ اه فمثلا كلمح البصر او رب اريد به المقدار اليسير من الزمان. صبر جميل. صبر جميل في الاية وصبر جميل في كلام الشاعر الاتي. نعم. واحد - 00:10:50

حسبنا الله ونعم الوكيل في الاية هي نفس حسبنا الله ونعم الوكيل في هذا. لكن ما صدق اذا اختلف ما عندنا مشكلة نمثل له بمثال واضح لكن المفهوم اذا اختلف موسى سيدنا موسى ولموسى المراد التي يخلق بها اختلف المفهوم اختلف المفهوم نعم وان ما صدق طبعا يلزم - 00:11:10

هنا من مشكلة هنا النوع الثاني فهمتم الفرق في النوعين؟ ففي نوع يختلف فيه المفهوم ونوع لا يختلف فيه المفهوم الذي لا يختلف فيه المفهوم هو القسم الاول وان اختلف ما صدق ما عندنا مشكلة. النوع الثاني يختلف المفهوم واكيد سيختلف ما صدق هذا - 00:11:30

الثاني. اجناس. لا سيأتيانا الان الكلام. لا ليس بجناس. تفضل. وكقول الشاعر ان هنا نحن كلامنا ليس في قولين واحد معنا انما كلامنا في احاديث او اية توضع في القرآن. فنرى هل هو مطابق للذى اريد به في القرآن؟ من حيث المفهوم؟ او مخالف له - 00:11:50 المفهوم. في القسم الاول هو الذي قال لا فيه ما لا ينتقل فيه المقتبس عن معناه الاصلي. مثل لمح البصر نفس المعنى في القرآن المفهوم ونفس المعنى والمفهوم في كلامه. نعم. وكقول الشاعر ان كنت ازمعت على هجرنا - 00:12:10

من غير ما جرم فصبر جميل. وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل. ممتاز. ان كنت يخاطب امرأة ازمات يعني عزمتي. ازماعت على الشيء عزمت عليه. على هجرنا من غير ما ايش هاي نوع ما - 00:12:30

يبقى مين؟ لأ من غير ما؟ زائدة ولا مصدرية؟ ما هي زائدة. مم. زائدة. من غير ما جرم اه من غير جرم جميل يعني امرنا صبر جميل. طبعا صبر جميل فيه الرفع. هي خبر لمبدأ محدود. امري صبر جميل. عندها - 00:12:50

ثلاث جهات صبرا جميلا ايش صورا جميلا معناها اصبر صبرا لكن في معنى الحدوث. نعم. فاذا اردت الثبوت صبر جميل ويبين انه عادل. عاد. يعني انت تقول سباحة ممتعة. اذا كنت تتكلم عن سباحة معينة - 00:13:10

لكن اذا تريدين ان تقول عادتي ان اسبح سباحة تقول سباحة ممتعة فصبر جميل امري وشأنى الدائم صبر جميل الذي لا لا تشكي فيه يعني امرنا صبر جميل وان تبدلت بنا غيرنا فالماء باء داخلة على ايش؟ على - 00:13:30

فحسبنا الله ونعم الوكيل ان يكفيانا الله في الاعانة على هذه الشدة التي هي قطع حبل وصالك. ايتها محبوبة. فالان صبر جميل في الاية مفهومها هو نفس قول الشاعر صبر جميل. وكذلك حسبنا الله ونعم الوكيل في الاية - 00:13:50

هو نفس ما اريد في الشعر. تفضل سيدتي. ثانيا ما ينتقل فيه المقتبس من من معناه الاصلي. ايش معناه الاصل اي المفهوم منه. نعم. قال كقول ابن الرومي الشاعر العباسي لان اخطأت اخطأت في مدحك ما. هنا في - 00:14:10

في الطباعة في مدحيك. صلحوا الخطأ. صح. لان اخطأت في مدحيك ما اخطأت في منعي. ما ابا هريرة ها؟ صلحوها. نعم. اه ليه؟ نحبيك. لان اخطأت في مدحيك ما اخطأت في منعي. لقد - 00:14:30

انزلت حاجة انزلت لقد انزلت حاجتي. حاجاتي. لقد انزلت حاجاتي بواحد غير ذي زرع. هذا من الهجز على الاهتزاج تسهيل مفاعيل مفاعيل. في ابيات قبله القليل الذي لم يهد الا هو الى نفع لساني فيك محتاج الى التخليل والقطع وانيابي واضراسي - 00:14:50 الى التكسير والقلع. اه لان اخطأت في مدحك كما اخطأت في منعي لقد انزلت اجاري بواحد غير ذي زرع. هذا واحد مدح انسانته فلم يعطاها. ها؟ فقال اذا انا اخطأت في مدحيك في مدحني اياك. انا فعلنا اخطأت لاني انا مدحت من لا يستحق المدح. انت ما اخطأت في مدح في - 00:15:20

منعي لانك لا تستحق المدح اصلا ولست من اهل العطاء. نعم. انت ما اخطأت في المぬ لانك من اهل المぬ يا اخي. من اهل المぬ اه لقدر انزلت حاجات الحق ليس عليك علي انا. اني انا انزلت حاجاتي بواحد غير ذي زرع. نعم. هنا اختلف المفهوم. تفضل - 00:15:50

بواحد غير نزال في الاية اشترد به مكة هنا هل اراد به حقيقة الواد؟ هذه تشبيهه مجاز استيعاب رأوا مجاز مرسل لواحد غير ذي زرع ايش اراد به؟ قال المصنف اكمل. ماذا حال الان؟ قال فان معنى الوادي غير ذي الزرع - 00:16:10

نقطة بس من القرآن الكريم المكان الجد لا ماء فيه ولا نبات. نعم. فنقوله الشاعر من هذا المعنى الى جانب لا خير يعني على وجه استعارة او المجاز المرسل هو الجانب او الشخص الجناب الذي لا خير فيه يعني الى - 00:16:30

انسان لا خير فيه. نعم. فليس الوادي المادي حقيقة الوادي المراد به الان انسان لا خير فيه او جناب لا خير فيه جنابك عظيم هنی هاد مثل الجنب ذكره في قوله تعالى يعني من باب الكنایات - 00:16:50

نقول مقامك شريف وجنبك رفيع اي كنایة مقامه العالی مثل هذه الكلام ارجع لها في قوله تعالى فرطوا في جنوب الله هناك تكلموا عليها طيب هذا البيت فهو المصنف غضب جدا الشاعر فقال الاقل للذی لم - 00:17:10

اهده الله الى نفعه ما اهتدی الى نفعه. لسانی فيك تحتاج الى التخلیع والقطع. لاني انا مدحتك. وانيابي ايضا الى التكسیر والقمع. وان اخطأت في مدحی كما اخطأت في منعه. تفضل يا استاذ. هذا هذا ولا - 00:17:30

ايش هذا ايش نسمی هذا؟ هذه هذا الاقتباس ها؟ لا کلمة هذا اسلوب ايش؟ انتقال. اسلوب انتقال اخذنا مثلها في سورة ايش هذا والا للطاغينة. نعم. هذا اهتمام بالامر يعني هذا الامر كما وصفت لك اهتم به وخذه - 00:17:50

ثم سانبهك الى شيء. هذا ولا يضر يسیر التغییر لضرورة الشعر. يعني للشعر او غيره؟ هل يسمی الیسیر يقول لك لا يضر التغییر الیسیر هل يسمی مقتبسا ام لا؟ يسمی مقتبس واما اذا غير كثیرا - 00:18:10

اه حتى ظهر انه شيء اخر لا يسمی اقتباسا. فهمتوا كيف؟ التغییر الیسیر يبقى معه مقتبس. وهذا يدل على ان ناس لا يعتبروا من القرآن او السنة. صح. لو كان ما جاز القرآن وسنة لما جاز فيه التغییر. نعم. واضح؟ الان لو قلنا في شاهة الوجوه قبح - 00:18:30

الوجوه او تغيرت الوجوه هذا تغییر كثیر. صح. هذا لا يسمی اقتباسا. شيخنا كان في علماء منعوا الاقتباس. اه لا اقتباس بعضهم منعوا ولكن مین فسر فيي احسن واحد الاتقان؟ قال الاقتباس الذي يكون فيه تلاعب ومزح يعني بشكل بعضهم كان يستخدم - 00:18:50

في وصف دبر المرأة الخيط الذي في المرأة في دبرها وكذا مثل هذا في حرم قطعا. لذلك الف كتاب رفع الريب والبأس. اه يعني وقع في كثیر من الناس من الالتباس السيوطي. السيوطي هو موجود في الاتقان اقسام الاقتباس. الذي فيه يعني تشعر انه اهانة للقرآن واستعمال على وجه لا يليق هذا الممنوع - 00:19:10

فقط حضرتك قلت لا لو كان من القرآن او السنة ما جاز ان القرآن والسنة وزاد العصام او لکلام من يترک بهم وبكلامهم. خصوصا الصحابة والتابعین. في الاقتباس يكون للقرآن او السنة او الصحابة والتابعین - 00:19:30

استضافة للقصص. نعم. ما جاز شرعا او صناعة هذاقصد يعني حتى يسمی كذا. لو كان قرآننا ما جاز ان يغير؟ بالضبط ما جاز الا صناعة يعني هنا هل هو قرآن في عندما يكون في الشعر هل يسمی قرآن؟ لا يسمی لا يجوز. نعم. يتمنى المرأة في الصيف شتاء. واذا جاء شتاء - 00:19:50

كره فهو لا يصبر على حالة قتل الانسان وما اكفره. جميل. مثال هذا مثل اخر. قولوا يا شيخ يتمنى المرأة في الصيف شتاء. نعم فاذا جاء الشتاء انكره فهو لا يصبر على حالته قتل الانسان ما اكفره. جميل جدا الله يجزيك خير شيخ صالح. هذی فنون رائعة من اي قسم هذا - 00:20:10

الاول او الثاني؟ من الاول من الاول لم يغير. قتل انسان ما اكفره. في الایتين نفس المعنى. نعم. بل هي من افراد ما في الاية احسنت ما شاء الله شيخ صالح. هذا ولا يضر يسیر التغییر بضرورة الشعر كما تراه في قول الشاعر. قد كان ما قد - 00:20:30

كان ما خفت ان يكون انا الى الله راجعون. هذا بعض المغاربة مات له صاحب فقال قد كان ما خفت ان يكون ما الذي كان موت

صديقى. انا الى الله راجعون. شف كم تغير الان؟ هي ايش اصل ايش؟ ان - 00:20:50

انا لله راجعون وانا اليه راجعون. حدث ثلاث اشياء. انا اليه. ايش حدث؟ ثلاث اشياء. ان اه؟ لله اما حدث اللام وان والضمير من اه انا اليه ولكن ها؟ ووضع لفظ الجاللة موضع الضمير. نعم موضع الضمير. يعني نحن انا لله وانا اليه قال انا الى - 00:21:10

يعنى انا اليه هم. راجعون فوضع مكاني ضمير الله. نعم. وحذف ان الاولى كعادتها ايضا وتفضلا. فهنا تغير لكن يسير. ليس مثل تغير في شاهة الوجوه قبحت الوجوه. او تغيرت الوجوه. لا يعرف انه - 00:21:40

نعم. ونصل في القرآن وانا اليه راجعون. لازم يقول نصل في القرآن انا لله وانا اليه راجعون. هكذا نعم وكما تراه في قول الصاحب في الاقتباس من من الصاحب؟ الصاحب؟ الصاحب بابن عباس. وكما تراه في قول - 00:22:00

صاحب في الاقتباس من الحديث الشريف قال لي ان رقيبي سيء الخلق كيف داره قلت دعني وجهك الجنة اي تعنى. اه دعني صح مسکر اللام هنا قال لي ان رقيبي سيء الخلق فداره. ابواه - 00:22:20

قال لي ان رقيبي سيء الخلق فداره قلت دعني صحيحة البيت ليس داعي دعني دعني وجهك. لا وجهك. اه. وجهك. اه. دعني وجهك الجنة حفت بالمكان. نعم. قال لي من؟ قال لي الحبيب يعني. اه ان رقيبي من الرقيب الذي - 00:22:50

يحفظها ويحرسها ان رقيبي سيء الخلق فداري ايش اللي داري؟ لاطفه حتى لا يمنعك حتى لا دعك من القدوم عليه. قلت دعني اتركتني وجهك مبتدأ. الجنة خبر. مم. حال كونه حفت بالمكان - 00:23:20

شبه وجهها بابا ايش؟ قال لا انا ما اتحمل لاجلك المكان ما عندي مشكلة ان وجهك جنة وهي حفت كاره فلازم انا اتحمل مكانك لاجلي. لا الله هذا ابداع اه. الان عندنا قضيتان قضية الاولى هل حصل تغير ام لا؟ نعم - 00:23:40

حصل تغير ايش اصل العبارة؟ حفت الجنة بالمكان. وايش قال؟ وجهك الجنة حفت بالمكان. ففي تغير. هذا اولا الامر الثاني ستخطئون فيه هل هذا من التغير؟ من القسم الاول الذي غير؟ او من القسم الثاني الذي لم يغير؟ تقديم وتأخير - 00:24:00

لا التغير واضح انتهينا منه هذا في تغير يسير لا يضر. لكن هل هذا من القسم الذي فيه تغير ولا؟ من القسم الثاني الذي اذا القسم الاول قلنا ما لا ينتقل فيه المقتبس المحتبس عن معناه. ما لا يتقي في المقتبس عن معناه. الثاني - 00:24:20

ينتقل فيه المقتبس من معناه. من اي قسم هذا؟ كأنه اجتاز الشيختنا. الشيخ ايد قال من الثاني هل توافقونه؟ من الاول من الاول لماذا من الاول شيخ ابا هريرة؟ يعني للجنة فيه مكان. لا يقصد هذا الجنة - 00:24:40

بالمكان ويقصد اه حبيبه بس حبيبه هو مجاز جعلها الجنة مش قلنا يدعي انها فرد من افراد الاستعارة انا ندعى انه فرد من افراده. اه شيخ عمر. شيخنا هادي من النوع الاول. النوع الاول قطعا لماذا؟ تشبيه ذكر الطرفين - 00:25:00

بتوجهك الجنة تحفة المكان. ما عندنا مشكلة لكن علل من حيث الاول. قلنا اذا اختلف المفهوم يضر اما اختلف ما صدق لا يضر. اه فالجنة لها فردان وجهها. نعم. والجنة الحقيقة. وحفت بالمكان نفس المفهوم - 00:25:20

المفهوم لم يختلف. هذا حفرة بالمكان. وهذا حفر بالمكان. انما الاختلاف في ما صدق. انه الجنة قسمان. الجنة هنا هناك. نعم. لذا قال العلماء هنا هذا المثال من القسم الاول الذي لم ينقل منه فيه المقتبس عن معناه الاصل فان - 00:25:40

المفهوم في الاصل والفرع واحد. وان كان المراد بمصودق الفرع خلاف الاصل. لان الاختلاف المصودق لا يغيره. نعم. او لا عبرة به اذا قال يعقوبي لا يقال وجهك الجنة او وجهك الجنة حفت من مكان نقل الى جنة الوجه والى حفوف بالمكان التي هي - 00:26:00

الرقيب والاصل الجنة الحقيقة والمكانة التي هي التكاليف. فكيف يعد مما لم ينقل؟ لا يقال هذا. سؤال. لانا نقول لا يجوز هنا نعم لا تجوز هنا لان الوجه شبه بالجنة. والمكانه اريد بها مشاق الرقيب. وهو من - 00:26:20

مصادقها نعم. وقد تقدم ان اتحاد ان اتحاد في المفهوم يكفي ولا عبرة باختلاف ما صدق بعد اتحاد المفهوم. نعم. فنحن لما شبهنا جعلنا وجهها جنة. اه الجنة هي الجنة والمكان - 00:26:40

ما هي المكانة؟ فالمفهوم واحد اين اختلاف المشكلة؟ الاختلاف مشكلة اريد مراد حتى اعطيكم مثال في الاختلاف اوضح من التي ذكرناها. نحن ايش اخذنا مثال الاختلاف؟ الوادي غير ذي زرع اريد به هناك وادي هناك انسان. نعم. انسان. نعم - 00:27:00

لا خير فيه. اعطيكم مثلاً يوضع لكم الفصل في الامر. المثال قالوا في جميل دخل الحمام فحلق رأسه. يوجد واحد جميل دخل الحمام في حلق رأسه فقال الشاعر تجرد للحمام عن قشر لؤلؤ. مم. شاعر قشر لؤلؤ. صل على النبي. لا مش صلاة - 00:27:20 قشر لؤلؤ ثوبه. اه. القشر ثوبه واللؤلؤ بدنه يعني لؤلؤ بدنه كاللؤلؤ كما قال الصحابي لما رأى انساناً يغتسل. نعم. اه. قشر اللؤلؤ هو الثوب. واللؤلؤ هو البدن تجرد للحمام عن قشر لؤلؤ. اه. هذا استعارة وتشبيه. ممكن - 00:27:40

السيارة اه تجرد للحمام عن قشر لؤلؤ اما ان تجعله من تجريد ممكن هل التجريد هو تجريد هذا الحقيقة خلينا نأخذ في التجريد في قسم التجريد نتكلم عنه ان شاء الله. هل التجريد من التشبيه او لا؟ المرة القادمة ان شاء الله نفصلها لكم او نخليها - 00:28:10 في باب التجريد لما ناخذ تجريد افضل لكم انواع التجديد ونذكر هذا القسم احسن. تجرد للحمام عن قشر اللؤلؤ والبس من ثوب حاتم البوس وقد جرد الموسى يعني الموسى اه لتزيين رأسه فقلت لقد اوتيت سؤلك يا موسى لا - 00:28:30

انه الموسى اتصل بجسمه فانت اوتيت سؤلك يا موسى. مين موسى الاولى؟ هنا موسى ايش ولد بها؟ الموسى. الذي يحلق به والموسى في الاية سيدنا موسى هنا هذا اختلف المفهوم هنا المفهوم اختلف اما الجنة والجنة والمكاره والمكارم - 00:28:50

ما اختلف المطلوب اتضح الفرق بين القسمين؟ اولاً شيخنا اذا شبهنا المدح بالجنة كانه نزل يعني نزلنا فضل الجنة هو لم يحسن هذا الكلام لم يحسن وجهك الجنة حفت الا بهذا الادعاء. صح. الا اننا جعلناها وجهها جنة - 00:29:10

نعم. واذا لم يحصل هذا الكلام. وكيف الواحد لما كان صائماً؟ فقالت يعني اراد ان يجامع هذه المرأة. كان يقول زوجته اه فقال لها انت الهاля والصوم بعد رؤيا الهاля حرام. قالت له يعني يا فتى رمضان وكذا قال انت الهاля خلص طلع - 00:29:30

انا بالنسبة للهاля عندي طلع الهاля شو هو؟ وجهك الهاля لما رأى مش نحن نرى خلال العيد وانت الهاля والصوم بعد الرؤية الهالي حرام فهو يدعي انها هي الهاля وهنا وجهك الجنة هاي هي الجنة وحفت بالمكاره يعني لم - 00:29:50

الكلام الا انه ادعى انها مفهوم واحد وان اختلف المقصدة فهمتوا؟ طيب اظن هكذا برواية البخاري ربما كانت انساب. البخاري قال حجبت الجنة بالمكاره. حجبت الجنة بالمكاره. جميل. انتهينا من هذا - 00:30:10

نأخذ الجمع فقط وسهلتين دقائق ان شاء الله. ارجو ان لا احد يتحدث الا للضرورة حتى ننهي القسم. الجمع والتفريق فقط تفضلوا. الجمع. اقرأ يا ابو احمد. تاسعاً الجمع. هو ان يجمع بين شيئين - 00:30:30

في صفحة ثلاث مئة وخمسة وثلاثين. في مئة وخمسة وثلاثين في الدستور. الجمع هو وان يجمع بين شيئين فاكثر في حكم واحد قوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا جمع بين 00:30:50

كيف هذا اه طريقة اه موضوع الجمع اه موضوع الجمع ان نأتي بشيئين في حكم ما اطلق عطاء مطلق نوال ثم نفضل احدهما على الاخر او او نتكلم نجمعهما اولاً في شيء يجمعهما - 00:31:10

مطلق امر ثم نفصل بينهما في شيء. ايش قالوا ان يجمع بين شيئين فاكثر في حكم واحد قوله تعالى المال انا اسف هذاك كان التفريق انا انا تكلمت عن التفريق هكذا. عن الجمع ان نجمع لشيئين حكماً واحداً. المال - 00:31:30

زينة الحياة الدنيا. حكمنا على المال والبنون ايش؟ حكم واحد. حكم واحد. وهو زينة الحياة. هذا في الجمع. نعم. ان يجمع بين شيئين في حكم واحد المال والبنون زينة. كثير من الناس لا يفهم البنون ايش مراد بها. ايش مراد بالبنون؟ اولاد البنات. مش الاولاد. مش هذا - 00:31:50

الذكور. صح. الاولاد يشمل الذكور والإناث. صح. الناس القرآن لا يفضل الذكر على الأنثى. بعضكم من بعض لكن في عرف الناس ناضل عندهم والو الذي يحبونه الذكور فقال المال والذكور الذين تحبونه وتفتخرون بها زينة الحياة الدنيا - 00:32:10

نفضل. جمع بين المال والبنين في حكم واحد هو انهم زينة الحياة وبهجهتها نعم. وقول ابن الرومي ارأوكم ووجوهكم وسيوفكم كل هذا حكم عليه بشيء واحد. ايش هو؟ في الحادثات - 00:32:30

اذا نجينا اذا نجينا دخلنا في الدجية وهي الظلمة يعني في الظلمة نعم اذا نجينا نجوم شف ارأوكم دخلنا في المصائب والشدائد ارأوكم ووجوهكم وسيوفكم تضيء لنا هذه الشدائ. في الحادثات اذا - 00:32:50

نعم كانه هذا كثير في القرآن اه كثير يعني ان تجمع اشياء وتحكم عليها بشيء واحد. نعم. جمع بين هذه الاشياء الثلاثة الاشياء بين هذه الاشياء الثلاثة في حكم واحد هو تألقها كالنجوم يهتدى بها في ديازير - [00:33:10](#)

الاحداث والمحن. نعم. عاشرا التفريقي. التفريقي اه ان يكون بعض ما ينطبق عليه اللفظ الكلي من افراد له حكم وبعضه حكم خاص عندنا امر كلي مطلق عطاء. مطلق شيء ثم تأتي وتحكم على كل واحد بشيء - [00:33:30](#)

فتأتي بلفظ كلي للدلالة على ان افرادها يجمعه جامع ما وبعد ذلك يفرق بالحكم فيعطي لكل قسم حكمه الخاص سياتينا او من يعني بهذه الاقسام ثلاثة الجمع والتفرق والتقسيم الطبيعي يطيل جدا دائمًا يحاول ان يجعل الايات - [00:33:50](#)

من هذا الباب طيبة الجمع والتفرق والتقسيم يكثر منه جدا. نعم. اه التفريقي هو ان يفرق بين اولا جمع قبل ما ندخل بالتفرقي؟ صح. شيئاً تجمع لهما حكم واحد. نعم. التفريقي شيء يجمعها مطلق امر ثم توزع. هم. عكس - [00:34:10](#)

هو ان ان نفرق المتكلم بين امررين متدرسين تحت جنس واحد. اه عندكم اه مندرجين. مندرجين ان ان يفرق المتكلم بين امررين مندرجين تحت جنس واحد كقول الشاعر ما نوال الغمام - [00:34:30](#)

وقت رباعي كنواي الامير وقت سخائي. فنوال الامير بذرة عينه عندكم؟ اه. بدرة. اه طوال الامير بذرة عين ونوال الغمام قطرة ماء. الان ايش يجمع ما امر هنا؟ ما الامر الذي يجمعهما هنا - [00:34:50](#)

اه شيخ محمود. النوال يعني. يطلق نوال. مطلق نوال. يجمعهما مطلق نوال ذكرنا انه حتى اولا مطلق نوال ثم فصلنا ما نوال الغمام ام غمام وقت رباعي كنواي الغمام وقت سخاء - [00:35:10](#)

لانه قال عندنا نوال هذان الامران يجمعهما مطلق نوال. لكن هذا له حكم وهذا له حكم. ثم قال ايش نوال الامير نوال الامير بذرة قال كيس فيه عشرة الاف درهم. هكذا قال في الهاشم. ايش قال آآ في آآ - [00:35:30](#)

اه الدستور قليل وقيل ان بذرة العين جلد ولد الصان مملوء من الدرادم. ولد الصان جلد مملوء من الدرادم هي البدرة. كما في القاموس وانكر ان ان يكون بذرة ان يكون بذرة العين اسماع عشرة الاف او سبعة - [00:35:50](#)

الاف او خمسة الاف. فالبدرة هو يقول لك ولد الصان اذا ملأته اه درادم هذا هو البدرة. بعض العلماء حددت عشرة الاف الى الاسفل عندنا لاحظوا او خمسة الاف ها او ستة الاف انكر هذا - [00:36:10](#)

القاموس. ومن كلامه يعلم ان قول الشارحي عشرة الاف درهم تفسير لمجموع المضاف والمضاف اليه. نعم. اذا يعني اه في يعني خلينا نقول هو ما يملأ ما ما يملأ من جلد ولد الصان من الدرادم. درسنا شيخنا اغراض التشبيه كانه - [00:36:30](#)

آآ قدره بيعمل مقترح ايه ناقص ايه؟ درسنا الاغراض والتشبيه هذا احسب ببيان المقدار ممكن كمان ممكن لكن الاجمل ممكن بيان المقدار لكن هو كانه يريد الان ان يحسن وان يعظم هذا العطاء - [00:36:50](#)

ممكن بيان مقدار مع التحسين. احسنتم. نوال. ونوال الغمام قطرة ماء جعل نوال هذا الامير شيء كثير وجعل نوال الغباء قطرة ماء. تفضلوا. اه فالامران هما النوالان. اه شاعر اسمه الوطواط. بفتح الواو او ضمها - [00:37:10](#)

وقد ادرج تحت جنس واحد هو العطاء. نعم. ففرق الشاعر بينهما في المنزلة اذ جعل نوال الامير فوق نوال الغمام من حيث ان الاول ينزل منفعة عن الثاني. نعم. وكم يقول الآخر من قاس جودك - [00:37:30](#)

اه من قاس جدواك من قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين مثلين. مثلين في رواية شكلين. انت اذا زدت ضاحك ابدا وهو اذا زاد دامع العين اذا جاد اجاد دامع العين. نعم - [00:37:50](#)

يجمعهما الان. الجود يعني مطلق جدوى. مطلق جدوى. من قاس جدواك بالغمام افهمها انصف في الحكم بين مثلين انت اذا جدت آآ ضاحك ابدا وهو اذا جاد دامع العين يعني - [00:38:20](#)

وجود حال كونه دامعة العين جمعهما امر ثم فرقا وقال هذا احسن من هذا. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك - [00:38:40](#)