

## المنهاج الواضح ) 9( أقسام علوم البلاغة مع تدريبات

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اه اخذنا البلاغة وقلنا البلاغة  
يوصف بها الكلام والمتكلم. ولا توصف به اه بها الكلمة. واخذنا البلاغ معناها من - 00:00:00

بلوغ وهو الوصول الى منتهى الشيء. واخذنا ان البلاغة هي مطابقة اه مقتضى الحال مع الكلام والكلمات لكل مقام مقال مع فصاحة  
الكلام والكلمات واخذنا ان الحال ما هو الذي يقتضي ان يكون الكلام مكينا بكيفية ما كالانكار والتصديق ونحوه. وان مقتضى الحال  
ما يتطلبه - 00:00:20

من تأكيد وغيره. وان المطابقة لمقتضى الحال لها معنيان. اما اشتمال الكلام على هذا او ان يدخل ان ان مقتضى الحال هو الكلام  
الكلي كمطلق تأكيد ومطابقة الكلام لمقتضى الحال ان تأتي بفرد من افراد هذا التأكيد. هذا درسناه وقلنا لا يكون البلغ بلغوا الا اذا  
استطاع - 00:00:50

ان يعبر عن كل ما يريد عن كل ما يريد. وبمقدار ما يراعي مقتضيات الاحوال اه يرتفع كلامه وقلنا الكلام المنقسم الى حد الاعجاز وما  
يقرب من حد الاعجاز كلام النبي صلى الله عليه وسلم والكلام العالي كلام - 00:01:18

الادباء والشعراء والكلام المنحط الذي يصل الى كلام درجة الحيوانات التي لا يراعى فيها شيء تتفاوت على تفاوت مراعاة مقتضيات  
الاحوال. وايضا اخذنا اه اما نعم آآاشترطنا ان يسلم الكلام من عيوب المخلة بفصاحة الكلام وبفصاحة الكلمات وكل - 00:01:38  
ملكة او صفة قائمة راسخة في النفس يتمكن فيها متى شاء من تأليف اي كلام شاء هذا الذي درسناه والآن نأخذ التتمة تفضلوا. نعم.  
تتمة علمت مما تقدم في بيان - 00:02:09

تعريف الفصاحة والبلاغة ما يعرض للفظ من عيوب وما ينتابه من خلل. فيجمل بنا اذا ان نعرف بما نتقى هذه عيوب ونتجنب هذا  
الخلل في كلامنا حتى يخرج اللفظ سليما معاافا في جوهره وصيغته ومعناه لا يشكوا عيبا ولا - 00:02:26  
الاقصى فنقول كلام يعني العلماء يريدون ان يبيّنوا حاجتنا الى دراسة علم المعاني وعلم البيان يريدون ان يبيّنوا حاجتنا الى دراسة  
علم المعاني وعلم البيان. فيقولون نحن نمارس اشتراطنا في فصائل - 00:02:46

المفرد عدم التناقض وعدم الغرابة واشترطنا عدم المخالفة لقواعد الصرف او الوضع العربي كيف نتقى التناقض؟ كيف نعرف ان الكلام  
متناقض ان الكلام متناقض بالحس. الغرابة كيف نتقى ان نأتي ان نأتي بكلام غريب؟ يعني نرسم رسمة هنا حتى نعرف - 00:03:06  
باي شيء نعرف حاجتنا الى دراسة علم المعاني والبيان فعندها البلاغة قالوا البلاغة مرجعها الى امررين. تمييز او تمييز الكلامي الفصيح  
من غيرك. هذا الاول والثاني نحن ايش عرفنا البلاغة - 00:03:37

مطابقة؟ نعم. فإذا مرجعها الاحتراز عن الخطأ في تأدبة المعنى المراد الخطأ ان نأتي بالكلام غير مطابق بمقتضى الحال. مقتضى  
الحال اذا مرجع البلاغة ان يكون كلامك مطابقا لمقتضى الحال اي ان عن الخطأ في تأدبة المعنى. وان تكون كلماتك وكلامك فصيحين  
- 00:04:04

الآن هذا تمييز الكلام عندما يعني فصاحة المفرد فصاحة الكلام اذا نظرنا لفصاحة المفرد اشتراطنا ان يسلم من ثلاثة عيوب العيب  
الاول التناقض الثاني الغرابة مخالفة الوضع طب نفس الشيء في الكلام ان يسلم من التناقض - 00:04:38  
طيب خلينا نقول ضعف التأليف التعقيد صحيح والتعقيد لفظ ومعنا الان نعم الان التناقض كيف نحترز عن التناقض؟ او نعرف التناقض او  
نحترز عنه بالحفظ والغرابة الغرابة نعرف ان هذا غريب وغير متن اللغة. مبني اللغة علم متن اللغة - 00:05:19

مخالفة الوضع الصرف شيء اخر ايضاً متن اللغة. لانه نحن قد يكون شيء مخالفًا لقواعد الصرف لكنه نعم. اطلاع القوام الان تناصر الحروف هنا ايضاً نفس الشيء الحس الحفظ ضعف التأليف هذا النحو. النحو - 00:06:09

نعم. اه التعقيـد اللـفـظـي ايضاً نحو لـانه يـقدـم ويـؤـخـرـ لـكـنـ الـكـلـامـ يـكـونـ غـيرـ مـفـهـومـ. يـبـقـىـ عـنـدـنـاـ هـذـاـ ماـ اـخـذـنـاـ عـلـمـاـ نـحـترـزـ بـهـ نـعـمـ. الـانـ الـاحـتـراـزـ عـلـىـ خـطـأـ يـبـقـىـ هـذـاـ الـامـرـانـ. هـذـاـ الـامـرـانـ - 00:06:35

فـاـذـاـ اـخـذـنـاـ الـاحـتـراـزـ عـالـخـطـأـ فـيـ تـأـدـيـةـ الـمـعـنـىـ. ايـ اـحـتـراـزـ يـعـنـيـ انـ يـكـونـ كـلـامـكـ اـهـ مـطـابـقـاـ اوـ غـيرـ مـطـابـقـ. مـطـابـقـاـ. مـطـابـقـ اوـ غـيرـ مـطـابـقـ. هـذـاـ اـيـ عـلـمـ اـيـ عـلـمـ مـنـ عـلـوـمـ الـبـلـادـ هـاـ؟ـ المـعـانـيـ؟ـ المـعـانـيـ. لـانـهـ عـلـمـ مـعـيـنـ نـدـرـسـ بـهـ بـكـلـ - 00:07:04

صـحـيـحـ؟ـ نـعـمـ. تـأـكـيدـ وـغـيرـ تـأـكـيدـ وـكـذـاـ اـذـاـ يـبـقـىـ عـلـمـ الـبـيـانـ يـبـقـىـ هـذـاـ تـعـقـيـدـ الـمـعـنـىـ اـهـ نـحـترـزـ عـنـ تـعـقـيـدـ الـمـعـنـىـ هـذـاـ نـحـترـزـ بـدـرـاسـةـ عـلـمـ الـبـيـانـ. وبـهـذاـ ظـهـرـ لـنـاـ اـهـمـيـةـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ وـالـبـيـانـ فـبـعـلـمـ الـبـيـانـ نـحـتـفـزـ عـنـ تـعـقـيـدـ الـمـعـنـىـ اـهـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ نـحـترـزـ - 00:07:29

معـ الخـطـأـ فـيـ تـأـدـيـةـ الـمـعـنـىـ مـنـ حـيـثـ الـمـطـابـقـةـ. وـعـدـ الـمـطـابـقـةـ. اـمـاـ عـلـمـ الـبـدـيـعـ يـعـنـيـ هـذـهـ اـمـورـ تـزيـينـيـةـ تـورـتـ الـكـلـامـ حـسـنـاـ فـهـذـهـ نـأـذـهـاـ منـ عـلـمـ الـبـدـيـعـ. هـذـاـ تـقـسـيمـ اـقـرـبـ لـتـقـسـيمـ الـمـنـطـقـيـ. لـمـاـ قـالـواـ هـذـاـ - 00:07:57

طبـ ماـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ تـعـقـيـدـ الـمـعـنـىـ وـعـلـمـ الـبـيـانـ هـنـاكـ فـيـ تـعـقـيـدـ الـمـعـنـىـ فـيـ الـاـنـتـقـالـ؟ـ وـكـثـيرـ فـيـ عـلـمـ الـبـيـانـ كـالـكـنـايـةـ نـتـنـقـلـ مـنـ الـمـلـزـومـ إـلـىـ الـلـازـمـ فـيـ الـاـنـتـقـالـ لـكـنـ السـعـدـ الـدـرـتـزـانـيـ وـالـيـعـقـوبـيـ اـبـنـ يـعـقوـبـ - 00:08:19

نعمـ آآـ قـالـواـ هـذـاـ الـكـلـامـ غـيرـ دـقـيقـ. هلـ فـائـدـةـ عـلـمـ الـبـيـانـ فـقـطـ اـنـ نـحـتـرـزـ عـنـ تـعـقـيـدـ الـمـعـنـىـ لـاـ الـمـبـيـانـ اوـلـاـ يـعـرفـ كـيـفـ تـعـبـرـ باـكـثـرـ مـنـ تـعـبـيرـ. اـيـوهـ. اـهـ. كـيـفـ تـعـبـرـ - 00:08:40

اهـ بـالـتـشـبـيـهـ الـبـلـيـغـ وـالـتـشـبـيـهـ الـمـرـسـلـ مـجـمـلـ مـفـصـلـ وـتـشـبـيـهـ تـمـثـيلـيـ وـالـكـنـايـةـ وـكـذـاـ. ثـمـ ثـانـيـاـ يـعـرـفـ كـيـفـ الـفـرقـ وـبـيـنـهـ ثـمـ ثـالـثـاـ يـعـرـفـ الـحـسـنـ مـنـهـاـ مـنـ الـقـبـيـحـ يـقـولـ لـكـ هـذـهـ كـنـايـةـ مـبـتـذـلـةـ هـذـاـ تـشـبـيـهـ مـبـتـذـلـ. كـيـفـ تـأـتـيـ بـالـتـشـبـيـهـ الـعـالـيـ الـقـدـرـ؟ـ كـيـفـ هـذـاـ تـشـبـيـهـ مـنـحـطـ - 00:09:03

عـرـفـتـ كـيـفـ؟ـ فـقـالـ الـاـمـامـ تـرـتـزـانـيـ يـقـولـ الـاـفـضـلـ اـنـ نـقـولـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ وـلـذـكـ هـذـاـ يـنـبـئـيـ عـلـيـهـ تـعـرـيفـ عـلـمـ الـبـيـانـ الـذـيـ سـنـأـذـهـ فـيـ هـذـاـ الـدـرـسـ. اـهـ اـنـ نـقـولـ عـلـمـ الـبـيـانـ هـوـ عـلـمـ الـذـيـ يـعـرـفـ التـشـبـيـهـ وـالـاستـعـارـةـ وـالـكـنـايـةـ - 00:09:30

وـاعـرـفـ طـرـقـهـ وـمـحـاسـنـهـ اوـ مـساـوـئـهـ وـقـبـيـحـهـ وـحـسـنـهـ. هـذـاـ هـوـ الـعـلـمـ. فـهـوـ لـيـسـ لـيـسـ فـقـطـ لـلـاحـتـراـزـ عـنـ هـذـاـ تـقـسـيمـ عـقـليـ قـالـ بـهـ السـكـاـكـيـ وـتـبـعـهـ صـاحـبـ صـاحـبـ الـتـلـخـيـصـ حـتـىـ تـكـوـنـ هـذـهـ الـقـسـمـةـ مـنـهـ ماـ يـحـتـرـفـ بـهـ بـالـحـصـ صـحـيـحـ وـهـذـاـ مـتـىـ الـلـغـةـ - 00:09:49

كـلـ هـذـاـ فـيـهـ اـشـكـالـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ جـيـدـ الـمـعـانـيـ بـالـضـبـطـ لـكـلـ مـقـامـ مـقـالـ مـاـ عـنـدـنـاـ مشـكـلـةـ. اـمـاـ عـلـمـ الـبـيـانـ نـحـنـ حـصـرـنـاـهـ فـقـطـ لـنـحـتـرـ عـنـ تـعـقـيـدـ الـمـعـنـىـ هوـ اـرـقـىـ مـنـ الـكـثـيرـ - 00:10:15

علمـ الـبـيـانـ نـعـرـفـ هـذـاـ لـلـاخـذـ تـطـبـيـقـاتـ مـنـ الـقـرـآنـ مـثـلـ اـقـرأـ فـيـ تـفـسـيرـ اـبـيـ السـعـودـ اوـ كـصـيدـ مـنـ السـمـاءـ. تـرـىـ الدـقـائقـ الـعـجـيـبـةـ فـيـ كـلـ لـفـظـةـ وـفـيـ كـلـ تـقـدـيرـ وـفـيـ كـلـ خـيـرـ وـكـيـفـ يـبـرـزـ لـكـ اـعـجـازـ الـقـرـآنـ مـنـ خـالـلـ هـذـاـ الـعـرـفـ؟ـ هـذـاـ الـعـلـمـ هـوـ اـجـلـ مـنـ هـذـاـ بـكـثـيرـ. فـنـحـنـ حـصـرـنـاـهـ فـيـ زـاوـيـةـ اـخـرىـ - 00:10:31

كـلـ تـقـسـيمـ رـائـعـ الاـ هـذـهـ النـقـطةـ. نـقـولـ هـيـ مـنـ وـظـائـفـ عـلـمـ الـبـيـانـ. وـاضـحةـ الـفـكـرـةـ؟ـ نـعـمـ. نـقـرأـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ اـهـ الـبـلـاغـ تـرـجـعـ عـلـىـ تـميـزـ الـكـلـامـ الفـصـيـحـ مـنـ غـيرـهـمـ وـالـاحـتـراـزـ عـنـ خـطـأـ فـيـ تـأـدـيـةـ الـمـعـنـىـ مـنـ حـيـثـ الـمـطـابـقـةـ - 00:10:54

الـكـرـامـ يـرـجـعـوـاـ لـىـ فـصـاحـةـ الـمـفـرـدـ وـفـصـاحـةـ الـكـلـامـ. فـصـاحـةـ الـمـفـرـدـ اـهـ اـنـ يـسـلـمـ مـنـ التـنـافـرـ. هـذـاـ اـيـشـ؟ـ فـيـ الـحـسـ وـالـغـرـابـةـ مـنـ مـتـنـ الـلـغـةـ وـمـخـالـفـةـ الـوـضـعـ مـنـ مـتـنـ الـصـرـفـ مـنـ مـتـنـ الـلـغـةـ اـسـفـ وـمـنـ الـصـرـفـ وـمـنـ التـنـافـرـ مـنـ الـحـسـ وـضـعـفـ الـتـأـلـيفـ مـنـ النـحـوـ - 00:11:14

وـالـتـعـقـيـدـ الـلـفـظـيـ مـنـ النـحـوـ وـالـتـعـقـيـدـ الـمـعـنـىـ مـنـ عـلـمـ الـبـيـانـ وـالـاحـتـراـزـ عـلـىـ خـطـأـ فـيـ تـأـدـيـةـ الـمـعـنـىـ فـيـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ. تـفـضـلـ سـيـديـ. نـعـمـ اـهـ سـنـقـولـ الـفـ الـغـرـابـةـ مـمـكـنـ اـجـتـنـابـهاـ بـالـاطـلـاعـ عـلـىـ عـلـمـ مـتـنـ الـلـغـةـ. مـمـكـنـ نـرـجـعـ - 00:11:34

قـبـلـ التـتـمـةـ بـقـلـيلـ حـتـىـ نـسـتـوـعـبـ الـفـكـرـةـ شـيـخـ سـعـدـ قـبـلـ التـتـمـةـ بـقـدـيمـ اـهـ هـذـاـ الـبـلـاغـ يـتـوقـفـ التـحـقـقـ. اـهـ الـبـلـاغـ الـذـيـ يـتـوقـفـ تـحـقـقـهـ عـلـىـ اـمـرـينـ. الـاـولـ الـاحـتـراـزـ عـلـىـ خـطـأـ فـيـ تـأـدـيـةـ الـمـعـنـىـ الـمـرـادـ وـهـوـ مـعـنـيـ مـطـابـقـةـ الـكـلـامـ لـمـقـضـىـ حـالـ - 00:11:54

الـخـطـابـ عـلـىـ مـاـ تـقـدـمـ بـيـانـهـ. نـعـمـ. الـثـانـيـ سـلـامـتـهـ مـنـ الـعـيـوبـ الـمـخـلـةـ بـفـصـاحـتـهـ عـلـىـ مـنـ فـسـرـنـاـهـ لـكـ سابـقاـ. نـعـمـ عـلـمـتـ مـاـ تـقـدـمـ فـيـ بـيـانـ

تعريف المصلحة والبلاغة ما يعرض لللّفظ من عيوب وما ينتابه من خلل - 00:12:14

فيحمل بنا اذا ان نعرف بما نتقي هذه العيوب ونتجنب هذا الخل في كلامنا حتى يخرج اللّفظ سليما حرفا في جوهره وصيغته ومعناه لا يشكو عيبا ولا يحس نقصا. نعم. فنقول الف الغرابة - 00:12:33

يمكن اجتنابها بالاطلاع على علم متن اللغة فمن تتبع او فمن تتبع كتب او فمن تتبع كتب اللغة ووقف على معاني المفردات المستعملة علم ان ما عدتها مما يفتقر الى - 00:12:52

كتنقib او تخرّج غير سالم من الغرابة. نعم. آباء المخالفه. يمكن الاحتراز عنها في الوقوف على ما نقل عن الواقع في معاجم اللغة او بالاطلاع على قواعد علم الصرف. فهو الباحث في صيغ المفردات - 00:13:06

ونهج استعمالها فمن الم بقواعد عرف ان نحو الاجدي مثلا مخالف دون الاجل. اذ من قواعده ان المثلين اذا اجتمعا في كلمة واحدة وكان ثانيهما متحركا ولم يكن زائدا لغرضه وجبا داغامهما - 00:13:26

جيم ضعف التأليف والتعقيد اللّفظي. يمكن توقيهها بمعرفة قواعد النحو. اذ هو الباحث في طرق استعمال كباتي على الوجه الحق. فمن مارس هذا العلم ووقف على اصوله ومسائله استطاع ان يصوغ الكلام على نهج قويم سليم من شوائب الضعف - 00:13:46 تعقيبي دال التنافر آمال معرفته الذوق السليم. دال هياخونا من ابجد. اول حطي كلامنا. ومنها يقول ابجد دهس حطي قلم نصع فضق رست. نعم كلمة خطأ عندنا كلام. نعم. مالك معرفته الذوق السليم - 00:14:06

فلا حاكم فيه سواه فهو الذي يدرك ان نحو مستشذر متناظر دون مرتفع. وهو الذي يدرك ما بين من تنافر او تضافر وقد تقدم في ذلك خلاف. واضح الكلام اه؟ نعم. هاء التعقيد المعنوي يعرف من دراسة علم - 00:14:30

بيان لم يبقى العلم البيان الا هذا. نعم. فاذا اعطيناه هذا العلم البيان. نعم. فمن زاول هذا الامر. نعم. على كلامكم هضمناه اه هضمناه حقه ولا شك فمن زاول هذه كثير حقيقة. يعني الایات التي فيها التشبيهات من اروع الایات اللي بتظهر اعجاز القرآن. النبي صلى الله عليه وسلم اه نعم - 00:14:50

انظروا الى البيان هناك اعم ممكن. لكن اقرأ في ابي السعود حق هذه الایة. نحن اخذنا في شرح السمرقندية امثلة من هذا كثير. محل يعني عبارات يعني يعرف اما البيان - 00:15:12

بهذه الوجوه الحقيقة اه نعم السعد في المطول انا لولا الاطالة انا عملت تلخيصاتي هذا طويلة وكذا لكنه تطويل قلة الهمم. ان شاء الله بنرسل لكم انهاء هذا الباب كله عملت له تلخيصات وكذا. عبارة السعد موجودة فيها - 00:15:27 سنأخذ جزءا منها نعم آ قال آ التعقيد التعقيد المعنوي يعرف من دراسة علم البيان. فمن زاول هذا العلم واحصى مسائله عرف كيف يتوقت تعقيد في معاني الكلام. وكيف يبرزه لك فاتحا صدره؟ كاشف لك عن ضميره. والاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى يعرف - 00:15:47

من دراسة علم المعاني. فمن مارس هذا العلم وكشف عن امره ووقف على سره عرف كيف يتوقع الخطأ في تأدية المعنى المراد. وكيف يطبق الكلام على مقتضيات الاحوال اما الوجوه التي تخلع على اللّفظ خلعة البهجة خلعة البهجة عندنا علم البديع تكميلات وتحسينات وتجميلات - 00:16:11

نعم اما الوجوه التي تخلع عن لفظ خلعة البهجة رضا خلعة اذا انت خلعت ملابسك واعطيتها لواحد خلعت هذه الخلعة. يقول اعطاني الامير خلعة منحة. فهذه كانها تأخذ من جمالها وتعطي هذه اللّفظة. نعم - 00:16:35

فتتعرف من علم البديع اذ به نعرف كيف نحله من اللّفظ جيده العاطلة بما يهيج القلب ويطرد السمع ويشرح الخاطر. لا من حيث التسمية تعلمون هذا العلم ما استقر الا متأخرا كما اخذنا في تاريخ علماء البلاغة احنا اخذنا في تاريخ علماء البلاغة كيف ان هذا - 00:16:55

ان تطور وتطور. فلذلك من حيث التسميات من العلماء من ميز خاصة عند المتأخرين. عندنا علم المعاني وعلم البيان والبديع وجعل لكل واحد منها اسم وهذا هو الذي استقر عليه المتأخرون. منهم من يطلق على - 00:17:17

هذه العلوم على هذه العلوم الثلاثة علم البيان سنأخذ وجه هذا و منهم من يقول هذا علم المعاني صحيح ويطلق على البيان والبديع علم البيان وبعضهم يسمى الثالثة علم البذيء خلاص فصار عندها اه اربعة اقوال صح؟ نعم او يعني اطلاقات حقيقة - 00:17:43 خاصة هذا عند المتقدمين تجدها اكثر قبل ان تستقر العلوم طب منهم من مات ميز فقال هذا علم المعاني وهذا علم البيان وهذا علم البديع ومنهم من قال الثالثة تسمى علم البيان ومنهم من قال - 00:18:32

علم المعاني وعلم المعاني وعلم البيان ما يشمل البديعة والبيان. ومنهم من قال الثالثة هي علم البديع. ما وجه هذه الاطلاقات علم المعاني كما قال العلماء هي علم معاني النحو اصلها - 00:18:49

هذه مختصرة العبارة علم معاني النحو. فسمي علم المعاني لتعلقه بالمعنى. لأن به الاحتراز به بهذا العلم نحترز عن خطأ في المعنى. واضح وبه ايضاً ندرك المعاني المختلفة الزائدة عن اصل المراد. يعني في هذا العلم انت تدرك مثلاً ايّاك نعبد ليس معناها نعبد - 00:19:04

نعبدك ولا نعبد غيرك. هذا المعنى الزائد عن اصل المراد به تفهم هذا العلم. اذا سببان للاطلاق علم المعاني عليه لأن به نحترز على الخطأ اه في تأدية المعنى وبه ندرك السبب الثاني ندرك المعاني المختلفة الزائدة عن اصل الوضع - 00:19:29 واضحة الفكرة نعرف الفرق بين ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم. لماذا؟ وان ولماذا ما اتي الواو هنا واضح؟ وعلم البيان لما سمي علم البيان؟ قال لتعلقه بايراد المعنى الواحد بطريق مختلفة لاجل بيان المعنى - 00:19:54

وايضاً. واضح؟ فتعلقه بالبيان والوضوح ليكون كلامك غير معقد يعني ان تأتي مثلاً نقول هذه كنایة مثلاً مهزول الفصيل غير واضح كثير الرماد واضح مثلاً فهو يتعلق بالبيان والوضوح. وان تعبر عن المعنى الواحد بطريق مختلفة - 00:20:16 في البيان والوضوح فسمي علماً البيان. وعلم البديع سمي بذلك لبحثه عن محسنات فهو بديع. البديع اما البداعة يعني اتيت بشيء جديد. او بديع بمعنى الظريف والحسن وهي كلها اشياء ظريفة مستحسنة - 00:20:42

واضح كيف نعم فالبديع قال لانه يتعلق بتحسين الكلام وفيه امور مبتدعة جديدة او امور بديعة ظريفة طب لما سميت الثالثة علم البيان قالوا لان البيان علمه البيان مثلاً ايش البيان؟ قالوا المنطق الفصيح المعرب عما - 00:21:01 في النفس وهذه العلوم يجعل عندهك المنطق الفصيح الذي تعرّب عما في نفسك اذا اتقنت هذه العلوم سميت الثالثة علم البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير. وهذه اشياء تساعدك على التعبير - 00:21:26 لان البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما في اللغة او يعرف بها امور مبتدعة بالنسبة الى تأدية اصل المعنى كل الناس يعبرون عن اصل المعنى. عن منطق الفصيح. الان لما سمينا علم البيان والبديع علم البيان هذا من باب التغليب من باب التغريب. غلبنا هذا العلم على هذا العلم. لما سميت الثالثة اه علم البديع؟ قال لا - 00:21:46

جاء في بداعتها وطراقتها البديع كيف نقول بدعة معنا بدعة شيء جديد صحيح؟ وبديع السماوات الارض خلقهما على غير مثال فسمي علم البديع لان البديع هو الشيء المستحسن لظراحته وغرابته فهذه المباحث غريبة دقيقة لا - 00:22:04 يعلمهها الا المتخصصون جداً اه في اللغة او يعرف بها امور مبتدعة بالنسبة الى تأدية اصل المعنى كل الناس يعبرون عن اصل المعنى. لكن انت تأتي بامور مبتدعة او جديدة في تأدية اصلها. واضحة الشغل - 00:22:24

اذا علم المعاني لانه نحترز به عن خطأ ولانه يأتي بمعاني فرعية. علم البيان لانه يوضح الامور فيه الظهور والانكشاف والتعبيرات عن معنى الواحد بطريقه المختلفة متفاوتة في البيان. والبديع لانه يأتي باشياء ظريفة او بديعة - 00:22:44 مستحسنة وكلها علم البيان لانها تجعل عندهك ضيابة وفصاحة اطلقنا على علم البيان والبديع علم البيان بباب التغليف وعلى ثلاثة في علم البديع لسبعين لانها امور بديعة وطريقة واثنيات مستحسنة ومباحث مستحسنة او امور - 00:23:04 بالنسبة الى اصل تأدية اصل المعنى المراد كمعرفة الخاص بعد العام والعام بعد الخاص ونحو ذلك. نعم. تفضل ثم قال والثلاثة الاخيرة هي المسماة في علوم البلاغة. اذا الثالثة الاخيرة - 00:23:24

ايّش الثالثة الاخيرة لعلوم البلاغة؟ المعاني والبيان والبديع. نعم هي المسماة بعلوم البلاغة. وبعض الائمة تسمى الكل علم البيان. اذا بعض الائمة يطلق علم البيان على الكل. نعم لان البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير. قال الجاحظ البيان اسم جامع لكل

ما كشف لك عن المعنى. نعم. وبعد - 00:23:42

قبل ما تتمايز العلوم. جاحد من اوائل من تأصل هذا العلم. لم تتمايز هذه العلوم كانت. نعم وبعضهم يسمى الجميع اه علم البديع علما اه علم البديع حكاية. نعم لما في مباحثته من الابداع والابداع. ببداعة مباحثته يعني حسنها. لأن البديع هو الشيء المستحسن لغافته وغرابته. وعدم وجوده - 00:24:06

مثاله من جنسه. او لانه يعرف بها امور مبتدعة بالنسبة الى تأدبة اصل المراد. نعم تمرينات تمرينات الان نبدأ بالشيخ عبد الصمد عبد الصمد اذكر معنا البلاغة في - 00:24:33

معنى البلاغة اذكر معنى البلاغة في اللغة ومعناها في الاجتلاح علماء بلغهم. جيد. البلاغة في لغة ما هي ؟ بلوغ الرجل نعم بلغ الرجل او بلغت المكان الوصول اه وبلغ الرأي فالبلاغة لغة بلوغ الى كنه المراد - 00:24:53

والى غايته. والبلاغة في الاصطلاح آآ هنا في الشيخ آآ استغربت تعريف بلوغ الرجل آآ معناها معناها في اللغة. بلوغ الرجل بعبارته كلها مطلق الوصول وليس البلوغ في اللغة هو الوصول الى منتهي المراد. ايوا. هذا احسن - 00:25:17

البلوغ الى منتهي المراد. تعريف جميل يعني الشيخ يقول وحدها في الرجل كان عليه ان يقول البلاغة مطلق الوصول الى المراد وليس بعبارته. جميل. من ناحية الاصطلاحية بعد. احسنت. نعم - 00:25:41

الاصطلاح مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته. مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحة والله هذه حقيقة تسجيل هذه التنبية نعم نعم. بين السؤال الثاني تفضل شيخ اه ابا ايمان صالح. شيخ صالح. اه - 00:25:58

آآ اسمها من فيهما التيمن يعني اغر النسب يا عائش كريم جريشة اغر النسب صالح وابو ايمان يعني تيمم والوالد الامين. ما شاء الله خلص ما بقى شيء. ما شاء الله. حزته الشرف كله - 00:26:28

قال بين معنى بلاغة الكلام مع بيان معنى الالفاظ الاتية الحال مقتضى الحال المطابقة ثم اتي بمثال من عندك موضحا فيه ذلك. نحن مع بلاغ الكلام وذكر ذاكرناه. يبقى عندنا ما هو الحال؟ الحال هو الانكار او يعني. امريكا ان تعرفه - 00:26:48

من عام الكلام مصورا بصورة ما. غيره. نعم. فقال المقام الذي ورد فيه الخطاب او الامر الحامل على ان يورد كلامه مصورا بصورة معينة. نعم. ما هو مقتضى الحال بطبيعة الحال قلنا له تعريفان او ما يتطلبه الحال ما يتطلب ما يقتضيه الحال - 00:27:08

الانكار بالتأكيد مثلاً جيد. ما هو ما هي المطابقة اللي مقتضى الحال؟ عندنا رأيان. الرأي الاول ماذا قال؟ اه اه بطبيعة الحال نفسه لا هو اشتغال اشتعمال الكلام على التأكيد مثلاً فالحال الانكار ماذا يقتضي - 00:27:48

بالتأكيد. فمقتضى الحال اشتعمال الكلام على التأكيد. القول الاول قول الاشتعمال القول الثاني هو قول السعد قال نقض الحال هو الامر الكلي المصور بصورة ما. فالمقتضى الحال ما هو ان نذكر فرداً يدخل تحت هذا العموم. نقول مثلاً الحال انكار يقتضي مطلق تأكيد - 00:28:08

اذا قلت ان زيداً قائم هذا الجزء داخل في عموم الامر الكلي هذا هو المطابقة فعندي رأيان. شيخ محمود. نعم. ثلاثة اذا استطاع متكلم ان يؤلف كلاماً من الطبقة العليا من البلاغة في احد الاغراض - 00:28:37

الтель او الرثاء فهل يعد في عرف البلاغة بليغاً؟ هذا ابراهيم ينجيبه يلا اذا استطاع ان يؤلف كلاماً في المزح فقط او في الذنب فقط هل يعد بليغاً لا متى يعد بليغاً؟ عندما تسمع عنه المبلغ. عندما تصبح عنده الملكة في التعبير عن اي معنى اراده. احسنت. نعم - 00:28:53

تقراً يا شيخ محمود بين وجه خروج الجمل الاتية عن حد البلاغة. نعم. قال رجل لمنكر لمنكر قدوم الامير لمنكر قدوماً او لمنكر قدوم الامير. الامير قادم. هل هذا خارج عن حد البلاغة؟ نعم خارج - 00:29:18

البلاغة لان الرجل هذا منكر يحتاج الى التأكيد قد يكونوا قد يكونوا هذا جاري على البلاغة كيف؟ والآن نزله منزلة احسنتم. اذا قال لمنكر ماذا قال له الامير قادم؟ هو خارج عن مقتضاه. مطابقة الكلام لمقتضى الحال. قد - 00:29:36

كونوا بليغاً بان ننزل المنكر منزلة غير المنكر. اه لكثرة الادلة الهمم اله واحد. فنحن خالفنا مقتضى الظاهر لكن وافقنا ايش؟ بمقتضى

الحلب. مقتضى الحلب واضحة ان شاء الله. نعم - 00:29:56

ابا احمد. نزلت بالعدو داهية حمفاق. خن فقير. خن فقيق قالوا الداهية قال في جمهرة اللغة من اسماء الداهية يقال جاء ابو فلان جاء فلان بالخنفسي اي الداهية والعجيب ان اللسان والصحاح قالوا هي الداهية الخنفسي هي الداهية ثم قالوا يقال - 00:30:14  
باهية خلف الضيق. عرفتم؟ يعني في لسان العرب وتابع عروس يقول الخنفسي هي الداهية ها هي الداهية ثم قال قالوا يقال داهية خنفسي. يقولون داهية ده هياء او ظلم ظليل قصده - 00:30:44

والمحض كأنه اخذ بهذا القول فقال شديدا. يعني الخنفسيين اصالة هي الداهية. فإذا اجتمعت مع الداهية فالمراد داهية والشديدة يعني. نعم. هذه الكلمة موجودة في القواميس حقيقة. وفي القواميس المشهورة. هل تكون غريبة عند العرب - 00:31:04  
ما اذا كانت القومية اذا في القواميس المشهورة ليست غريبة عند العرب. لكن هل تستعمل معاً للمتأخرین؟ لا. لا تستعمل فهي بالنسبة غريبة لكن بالنسبة للعرب الخالص هذا ليست غريبة هذه الكلمة بل هي مناسبة للدائي خلف دقيق اه وان كان - 00:31:24  
لعلها ليس فيها غرامة مطلقاً لانه بحسه صحيح فيها معنى الدواحي ها؟ فيها معنى الصعوبة والاهلي من حيث لفظ مطابقة تماماً.  
صحيح. اذا اه لماذا هي غير بلغة؟ لما فيها من الغرابة. هل فيها ثقل - 00:31:44

ليس ليس خفيف وخفيف جداً المحض قال فيها تناقض في الحروف. يعني ممكن نسلم انا لا اسلم التناقض. حتى الغرابة لا نسلمها. هي موجودة في القواميس ليست غريبة عن العرب. هذه غريبة - 00:32:04

عند المتأخرین فقط هل فيها تناقض؟ ممكن خفيف جداً ان وجد خل دقيق هي تناقض خفيف جداً خفيف جداً يعني. نعم تفضل يا شيخ رضوان قال للفرزدق يملك يمدح يمدح يمدح خالداً ويذم اسد امير فرسان - 00:32:24  
خراسان خراسان بعد الخالق هل خالد هو خالد بن عبدالله القسري خالد بن عبدالله القسري. كان حاكماً لخراسان. فجاء بعده امير اسمه اسد. فقال اين كانت خراسان واين صارت؟ عرفتن كيف؟ يعني كانت خراسان عظيمة ومع في قائد عظيم وبلد ممتازة لما جاء اسد - 00:32:49

فماذا قال؟ تفضل. وليس خراسان التي حرکه. وليس خراسان التي كان خالد. خالد بها اسد كان سيفاً سيفاً نعم بها اسد اه وليس خراسان التي كان خالد بها اسد اهذا اسد اذ كان سيفاً اميرها. هي رئاسة الاذكار. اذ كان سيفاً سيفاً اميرها. ايش اصل الكلام - 00:33:16  
يعني يقول ليس خراسان في البلد التي ليس خراسان بالبلد التي كان كاملاً خالد بها ايش؟ هو واحد اثنان ثلاثة. وليس خراسان بلدة التي كان خالد بها سيفاً اه هي ليس مثل ان كان اميرها اه - 00:33:46  
اسد الاسد غيرها. اذ كان اسد اميرها مهتدى وخبر. اذ كان اسد اميرها. اين اسم كان اسد اميرها اميرها لا مرفوعة. نعم. اسمها ضمير الشأن. تعرفون يصعب عليهم شيء. اذا ما وجدوا اسماء وخبرنا يقول لك اسمه ضمير الشاعر - 00:34:24  
اه اسمها ضمير شأن كان شأنه خالد اميرها. اه مبتدأ وخبرين حاصل معنا هذه البلدة يعني لم تعد مثلما كانت ايام اه خالد. قد كانت بلدة عظيمة. فالآن ليس الايام - 00:34:58

التي فيها ايش؟ اسد اميرها. نعم. مفهوم الكلام؟ مش مفهوم تماماً ها في تعقيده؟ لا لا في تعقيده. تعقيد لفظي ام معنوي هنا؟ معنوي.  
تعقيد لفظي. تعقيد لفظي معنوي في الانتقال اما اللفظي من تقديم وتأخير بحيث لا يفهم. اه. وفيها تعقيد لفظي. لانه قدم واخ - 00:35:19

قالوا واستعمل هنا ضمير الشام. فقال المحض ماذا قال غير بلغ ليس من البلاغة في شيء لما فيه من تعقيد في اللفظ خفي المعنى بحسبه وهذا مدخل بفصاحة الكلام. طيب. تفضلوا - 00:35:49  
تضاركينا ولا صعب؟ ماذا لست من موضوعنا؟ سهلة يلا. قتل اخوه اللصة. نعم. هل هناك احسنتم عاد الضمير الى متاخر اللفظة ورتبة  
ففيه ضعف التأليف ضعف التأليف لكن نحن قلنا آآاجاز كثير من علماء هذا هذا الرجوع الى المسجد فعلى قولهم ها - 00:36:04  
ليس فيه مشكلة هذا نعم تفضل الشيخ قال ان باتت في نباتة في خطبة خطب ابن نباتة ما زالت في اليمن في حضرموت في المسجد الكبير في تلين كل جمعة خطبة من هذه الخطب. عندهم الخطيب - 00:36:34

هدولا من احفاد اه صحابي من الصحابة متخصصون بخطب الجمعة هم يمسكون خطب الجمعة. نعم. مرة واحد من الخطباء يعني قال بدل نعمة قال نعمة. فكل البلد اسبوع كامل ويتكلمون عليه كيف اخطأ نصف. نعم - 00:36:57

ان الدقيق يابني لابد ان يخطب يعني. عالم يعني. فهذه الخطب ما زالت الى الان. في كل سنة. يعني خطب اه ابن نبات مقرؤة يمسك اه العصا وله لباس معين يقرأ هذه الخطب اثناء الاحتفال ما زالت - 00:37:20

يعني كل سنة هي في خطبة فقط في المولد النبوى يصغر بها موت النبي صلى الله عليه وسلم وصفا يعني غيرائق. كان اهل يعني العلماء الكبار لا يحبون هذه الخطوة لكن يقولون لا نريد ان نغير حتى لا نغير ما عليه السلف. نعم. هذه الخطبة لم تكن تعجبه. نعم. في خطبة - 00:37:40

لكن حتى لا يغيروا ما زالت هذه الخطب من سنوات طويلة من حيث التقاليد حتى في المغرب. ما زالت لا اللبس المعين والعصاة اه سبحان الله نفس الشيء نعم. تفضل سيدى. تصنع مع المنبر اي نعم - 00:38:02

صدق قال ابن نباتة قال ابن عبادة عليك ان تصل وحتى لا يقولون لكامك غير فصيح. قال ابن نباتة قال ابنه قال ابن نبادة في خطبة له يذكر فيها احوال فيها احوال يوم القيمة - 00:38:22

وبريق مطر وبالها وبالها وبالها واصمروا مكانها فما ساغت ولا طابت. نعم. المعنى اه اقترا اشتد وعظم ثقلها ومنه عبوا قمطريرا قمط الشاي. تعرفون الولد يقطنونه وهو صغير يلفونه. فالقطن القمطن اللف - 00:38:48

وقططرين الزيادة تدل على انه يوم مشتد كانه يلتف على الناس. من شدته. واقرب اي اشتد وعظم في واش مخر اشتد ارتفاعها؟ فنقول اشمخر مكان اشتد وارتفاع وعظم عقابها فلا صافت - 00:39:18

ما سهلت ولا طابت. نعم. الان اه اين المشكلة هنا في كلامه سيدى؟ لانه قرابة في كلماته نعم وبارك يقول فيها غرابة هل فيها تناقض؟ مضطرة فهو يوم هو يوم القيمة مناسبة في حقيقة الفاظ مناسبة جدا للمعنى انا اراها مناسبة جدا للمعنى لكن - 00:39:38

مشكلة ان الناس قد لا يفهمونها في زمانهم الزمان الازمنة المتأخرة يعني هي كلمات فصيحة لكن الازمة المتأخرة لا يفهمون هذه كلماته غرابة نسبية لا تحصل في ذلك في هذا الوقت. وخاصة المؤلف لطلبة الثانوية. نعم. لم يطلعوا على كثير من المفردات. الا وهي 00:40:08 -

اتكلم عن خطبة الخطبة دي بالنوبات. لا قصدي ان المؤلف يأتي بهذه بمثل هذه الامثلة. نعم. ان المؤلف حامد عوني. نعم. الكتاب مؤلف ثانوية لم يطلعوا على كثير من الان هذه الكلمات هي موجودة في القواميس فهي ليست غريبة - 00:40:28

العرب لكن استعمالها من قبل متأخرين لا يحصل. لذلك قال ابن الاثير في كلامه على الالفاظ التي فيها كراهة على السمع وكان يتكلم عن جفافات وكذا ثم قال لما ذكر امثلة وكذا قال هذه الامثلة دليل على ما اوردناه والعرب - 00:40:48

اذا لاتلام اي نقطة دقيقة جدا ومهمة. تؤتى بماء الذهب الاثير حقيقة. قال والعرب اذا لا على استعمال الغريب واضح العرب لا تلام على استعمال الغريب الحسن من الالفاظ. وانما تلام على الغريب القبيح - 00:41:08

قالوا لا تناموا على الغريب الحسن من الالفاظ انما تلام على الغريب القبيح. واما الحضري فانه يلام على استعمال القسمين معه. اه الحضري لا يحصل منه لا الغريب القبيح ولا الغريب الحسن - 00:41:31

قالوا اما الحضري فانه يلام على استعمال القسمين معا وهو في احدهما اشد ملامة من الآخر. استعمال غريب القبيح اساسا. ثم ذكر الفاظ تحصل في الشعر ولا تحسن في النثر. والخطب فقال مثلا مش مخر - 00:41:51

يسحسن استعمالها في الشعر كقول الفرزدق اطلق يعني ذكر بيته فقال هدمت به بناء ام مش مخرة؟ قال فلفظ مش مخر لا يحسن استعماله في الخطب والمكتبات ولا بأس به ها هنا في الشعر - 00:42:10

وقد وردت في خطب الشيخ الخطيب ابن نباتة قوله في خطبة يذكر فيها احوال القيمة كذا وكذا شوف الان قسمها الى ثلاث اقسام. الغريب القبيح والغريب الحسن لا يلام بها العربي. والغريب والنوعان - 00:42:30

يلام بهما الحذر واسد ملامة على الغريب القبيح. وهناك كلمات تحسن في الشعر الا تحسنوا في النثر مثل المشمخ احسنوا في الشعر

وتقيل لكن لا تقبل لكن نثر ولا في الخطب لأن الخطب المراد بها ايش الفهم؟ الشعر من شأنه ان تكون فيه كلمات صعبة - 00:42:50  
فاما المخاطبات والمكاتبات لا تحصل. فلذلك عدها اه ابن الاتير غريبة فالكلام غير فصيح لهذا. بالعكس يعني عدة رعيطة هذا ايضا لا  
هذاك الشاعر ادخلها هناك لها كلام اخر نعم - 00:43:13

شيخ سعد تجاوز الاثنين سر فانه آآينشاً هذه بنفسه صلحوها في خطأ طباعي هنا. نعم. بنت نعم قال اذا جاوز الاثنين سر فانه بنفل كثير الوشاة اذا جاوز الاثنين شاع اه فانه بنفس النفت الفاشء والاذاعة - 00:43:33

وتكثير الوشام من الواشي؟ نعم. من الوش مأخذ و هو من يزين الكلام. ما معنى قمين؟ خليفة. جدير. جدير واياك ان تعطى سرا لامرأة. قال الامرأة اذا في عندها سر يكون حلقها كبير هكذا. لا تستطيع الا ان تخرجه يعني. واذا -  
قالت سرك في بئر ففي البئر مئة واحد. نعم. وكل واحد يقول شيء. يقول لصديقي لا تخبر وهذا لا تخبر فلان فانت لا تلوم الناس اذا  
انت لم تمسك لا تلوم الناس على انهم افسوه. ذكر بعض العلماء في آآآ تفسير آآآ شرح حديث -  
00:44:23 - 00:44:43

الله ينفعك يا مولانا

ينبغي لك ان تفشيها حتى ولو لم يأمر بطلب منك ذلك. سبحان الله. اه. ذكر هذا العمر. هاي بالمحافظة على العهد. اه نعم. جميل. في ورد في القرآن اه ناس كتير العلماء نبهوا على هذا نعم. مباشرة هكذا. صحيح. الله يجزيك خير. لو السر اساسا بين العبد وربه. نعم. هذا - 00:45:23

بس هذا الاحسن هذا هو بالضبط الان المشكلة ياشيخ سعد قمین جدير سهلة والوشام مفهومه وبنفسهن يعني مقبولة في مشكلة في البيت الاول في الشطر الاول ولعلها مسمومة ضرورة نظرات شعر يعني انه هذا مرجعه - 00:45:43  
لا الاثنين قطع الهمزة. يقول اذا جاوز الاثنين هو ايش قال؟ اذا تجاوز الاثنين ضعوا همزة قطع هنا. هنا المشكلة الاثنين همزته همزة وصل. وهذا خطأ نقع فيه كثيرا في يوم - 00:46:07

اثنين نحن نقول يوم الاثنين الفصاحة حتى انا في كتابي فنبهني شخص عليها ايضا. نعم. يوم الاثنين سورة الانفطار.  
الانفطار. فهذا همزة وصل بالضبط. فهنا جاز الضرورة والضرورة وان كانت جائزة هنا - 00:46:27  
شعراء لكن يكونوا غير فصيحة غير فصيح وان كان ضرورة قال في تاج العروس والالف في الاثنين الف وصل فاذا كانت  
همزة الالف مقطوعة في الشعر فهو شاذ - 00:46:52

فهو شاذ تفضل هذا الاسئلة التي اجاب عنها المصنف الان علينا ان نجيب الاسئلة الاتية اسئلة جميلة سيدنا نزيد هنا الانتباه تماما. في جمال هذه الامثلة تفضل. قايمين اهلا وسهلا. اهلا وسهلا. يلا. تمرين على هذا السواري يطلب جوابه. قال رجل لآخر لا يذكر -

يُنكر منك وتقول، والله ان محمدا لا ينكر شيئاً لخلق الله - 00:47:38

لا يحتاج بالضبط فهذا ايض الكلام نقول غير مطالب بمقتضى الحال غير مطابق لمقتضى الحال. الا اذا خرجنا الكلام على خلاف  
مقتضى، الظاهر فرأيت ان عليه علامات الانكار وان لم ينكر فاكدت له هو نفسه التنزيا، مثلا والله - 00:47:58

الموت لحق ضد واحد لا يمكن وجود الموت لكنه ساع للدنيا. تقول والله ان الموت حق او رأيت انسانا يعيق والدي فنقول ان هذا لا ينفعك.  
00:48:23

الحال هذا فصيح تفضل في كلام له حتى جنات حتى جنات اه الوجبات جنات الحبيب حتى جنى. جنات وجناد جنات الحبيب. في روایتان حتى جندت اه وجنات جنات الحبيب وفي رواية حتى جنى وجنات جنات الحبيب مفهوم المعنى - 00:48:43

بشيء احمر. وهذه كأنها تقطف. فانت تقطفها. اما - 00:49:18

بفك او بيديك يعني تخطف تشبه يعني. اين المشكلة هنا؟ حتى جنات وجنات جنات الحبيب هنا في تناقض في تناقض واضح لا تستطيع ان تقولها ثلاث مرات يعني. هذه في قصة جميلة. يبدو العلماء زادوا - 00:49:38

شوي بعض العلماء لكن جميلة قال يحكى عن بعض الوعاظ انه قال في كلام له حتى جنات وجنات جنات الحبيب فصاحب رجل في الحلقة وماذا وغشى عليه فقيل له ما حدث عليك بعد ان ايقظوك؟ قال سمعت جيميا في جيم في جيم - 00:49:58  
فصحته اغمي عليه بالجيم نعم. الشيخ محمود هذا. مرجل بخياط وقد خرج الرجل يبحث عن فرسه ومهر لها. ومهر المهلة.  
يعني هذه فقط ومر على من؟ على خياط ركزوا واضبطوا الكلمات. اضبطوا عندكم الكلمات. فقال له يا ذا الناصح حرکوها -

00:50:18

هذا الناصح فقال له يا ذا الناصح وذات السم الطاعن بها في غير وغن بغير ادن الى هنا يا ذا الناصح وذات السم بفتح السين الطاعن بها ضبطتموها في غير وهن - 00:50:48

غير عدم هل رأيت الخيفانة الخيفانة القباء هل رأيت الخيفانة القباء؟ نعم نعيid من البداية قال مرجل بخياط وقد خرج الرجل يبحث عن فرسه وظهر لها. فقال له يا ذا - 00:51:10

صاحي وذات السم الطاعن بها في غير وغن. بغير عدن. هل رأيت الخيفانة تنقباء الحاسن المسرهف المسرهف القباء يتبعها الحاسن المسرهف يتبعها الحاسن المسرهف. لأن غرته القمر والازهر ينير في حضره في في نعم في حضره نعم ينير في حضره كالخلة. نعم. الى اخره - 00:51:42

فقال الخياط اطلبها في ترل ترل. اه. في ترل. فقال ويلك وما تقول قبحك الله فما اعلم رطانتك؟ فقال لعن الله ابغضنا لفظا واخطأنا منطقا. فقال اطلبها في قال ما تقول قبحك الله؟ اه فما اعلم رطانتك اي رطانة تقال للاعجمي اذا تكلم. قال لعن - 00:52:22  
الله ابغضنا لفظا واخطأنا منطقا. قبل ان نشرح هذا يوجد قصص كثيرة مثل هذا. واحد اه كما يتكلم هو اظن اسمه ابو عمر او عمر النحو مشهور بهذا فقال لغلامه هل صقعت الديكة؟ قال زقيلب - 00:52:55

قال ما تقول قبحك الله؟ ما زقيدا؟ قال انت وما صقعت الديكة؟ قلت قال قلت لك هل صاحت الدياكة؟ قال وانا قلت لك لم تصل نعم. يعني كلامهم ينشئونه ماذا يعني؟ يعني هم يحبون الاغراب - 00:53:17

يتم من كلام غريب يختارونه لكن قلنا هذا لا يحصل. نعم. يا ذا الناصح ايش الناصح؟ الخيط. الخيط. يعني صاحب الخيط يعني يا من يخيط تعرفون الخياط يمسك الخيط وذات السم الطاعن ذات يعني صاحبة السمع اللي هي الابرة - 00:53:37  
فيها سمح طاعن بها يطعن بهذه الابرة. في غير وغم يعني في غير معركة. بغير عدم يطعن بها في معركة ولا في اعداء. هل رأيت الخيفان؟ انعرفون الخيفان جاءت في قول امرئ القيس؟ الفرس الطويلة الظهر - 00:53:57

الفرس الطويلة الظاهر. القباء قال اه قالوا في اه القباء اه نعم هي الدقيقة الخصر الضامرة ثم يقول هل رأيت الفرس الطويلة الظاهر القبائل الدقيقة الخصر الضامرة يتبعها الحاسم - 00:54:16

الجميل المصرف الذي غذى غذاء الحسن. حسن الغذاء يعني. المسرهف الحسن الغذاء. لأن غرته القمح الزاهري يعني عليه غرة بيضاء لأنه القمر الازهر ينير في حجرة. نعم. في حجرة قالوا اه الحضرة الارتفاع عند الجري. يعني عندما يجري كانه ينير - 00:54:44  
كان خلنا كالبرق فقال الخياط اطلبها في ترل اخترع كلمة هكذا. فقال ما تقول؟ قال لعن الله ابغضنا لفظا واخطأنا منطقا اه يا شيخ محمود ايش المشكلة؟ كله غريب. استعمال الكلام الغريب خاصة للمتأخرین - 00:55:12

ايه اللي هيحصل؟ لا يكون غير فصيح. تفضل شيخ ابا احمد. سهل هذا. جزا ربه فلهذه خلي هذه للشيخ ابراهيم وانت خذ التي بعدها. تمام شيخ ابراهيم. جزى ربهم عن - 00:55:34

هذا طبعا لا يحصل هذا البيت يأتون به لعديد حاتم وهذا صاحبي. المشكلة البصرة والковفة كانت احدهما شيعية وآخرى سنية. نعم. فتجد الشيعية بلدة الشيعية كانت تورد كثيرا من الابيات الاشياء التي فيها طعن على - 00:55:54

الصحابة فانت لو جمعت في ابن عقيل وحده ممکن اربع او خمس ابيات يعني. جزى ربه عنی عدیا عدی بن حاتم جزاء الكلاب وقد فعل. حاتم صحابي. فحقيقة ما وجدوا مثلا الا هذا. الغوه يا اخي - [00:56:14](#)

عرفته ؟ اه نعم. على كل حال ربه عنی عدیا. ایه المشكلة بس كاتب عديد حاتم الطائی مشهور ابن ابن حنان لا انا اتكلم في بيت اخر اسف. في بيت اخر في هذا عدیا بن حاتم الطائی. هذا ابنه - [00:56:34](#)

العديد من حاتم حاتم الطائی الكريم هو يعني ابن مشهور بالكرام نعم هو هذا البيت وهذا البيت نعم. تفضلوا. جزا ربه عدیا ایش المشكلة ؟ عاد الضمير الى متاخر اللفظة طبعا قلنا نحن اجاز هذا ابن الجنی والرضی - [00:57:04](#)

وابو عبد الله الطوال وابن مالك اجازوا عود الضمير هنا فعلى هذا يكون فصيحا. بشرط انه معروف يعني الضمير اذا عاد ومفعول به ما في ليس مثل اه في الدار صاحبها لو قلت صاحبها في الدار لا يتضمن - [00:57:30](#)

اعتبناكم لو اخذناكم انا كنت سامشي في التدريبات وامشي في الكتاب اكثر ان شاء الله فسبحتم يا شيخ قال يحيى ابن قال يحيى ابن يعمر لرجل حاكمنا. نعم. يحيى ابن عمر - [00:57:50](#)

نعم. برجل حاكمته امرأته اليه. اين الان سألك ثم شكرها وشكراها لا ثمن شكرها كان هنا في صلحوها. اه. ان انسى مشكلة في الطبعات المصرية. اه هو قال طب خلينا على شكلها نعم. اه - [00:58:10](#)

فما شكرها وصبرك انشأت تطلها تطلها وتدخلها وتتصدر من طل وظهر. ان سألك ثم شكرها وصبرك انشأت تطلها هذه القصة وجاء جاءت هذه المرأة وخاخصمت زوجها الى القاضي يحيى - [00:58:40](#)

انتهرها زوجها مرارا فهو يلومه لماذا تفعل ذلك ؟ انشك ان سألك اي لانها سألك ثم شكرها يعني ثمن ارضاع وشبرك وهو حق النكاح انشأت تظهرها يعني تطلها اسف تطلها وتوخر العطاء عليها وتضنهها - [00:59:09](#)

لتعطيها القليل تخيل يعني الان فهذا الكلام هل يحسن او لا يحسن ؟ يحصل. يحصل في زمن يحيى ها ؟ حتى في المقام في ذاك الوقت عموما هو الكلام العلماء انقسموا قسمين. من العلماء من ذموه هذا الكلام. قالوا هذا الكلام لم يفهموا منه شيئا - [00:59:35](#) لم يفهموا منه شيئا. هو غريب استعمل في غير وقته. ومنهم من قال في ذلك الوقت كان هذا مستعملا هذا الكلام مستعملا فهذا فصيح واضحة الفكرة نأخذ الرأيين. غريب يعني الغريب ان الان عندنا رأيان من العلماء من قال هذا الكلام مستعمل في ذلك الزمان - [00:59:57](#)

فهذا عندهم ليس بغرير. ومنهم من قال هذا غير مستعمل فلا يحسن وما ابعد عن البلاغة نقرأ الرأيين قال العسكري في الصناعتين آآ وايضا في ادب الكاتب ابن قتيبة فهذا واصباهه - [01:00:20](#)

مستثقل والادب غض والزمان زمان. يعني هذا اشباه يستثقل في الزمن الذي كانت البلاغة عالية فهذا قال واصباهه يستثقل والادب غض والزمان زمان. واهله يتحلون فيه بالفصاحة. ويتنافسون هنا في العلم فكيف به اليوم مع انقلاب الحال ؟ فهذا من التعغير والت تعقيب. قال من التعغير - [01:00:41](#)

والتعغير من التعغير والتعغير. وقد قال النبي صلی الله عليه وسلم ان ابغضكم الي المتفيهقون المتشبكون هذا ابن قتيبة وفي الصناعتين قال للعسكري. ايضا الجاحظ اللي بنعلقه عليه هو حتى وفيه عنده كلبة غريبة. كلمة غريبة - [01:01:11](#) وهو ايضا وقال الجاحظ فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة. وقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة ولو خاطب بقوله ان سألك نعم كذا وكذا لظننت انه سيجهل بعض ذلك فهذا ليس - [01:01:31](#)

من اخلاق الكتاب. هم جعلوه غير فصيح. الرأي الآخر وهو في صبح الاعشى للقلقشندي ماذا قال قال بعد ان ذكر كثيرا من الغريب ثم قال وهذا ومثله لا يعب استعماله على العرب لانه لم يكن عندهم غريبا ولا لديهم وحشيا - [01:01:51](#)

بل شائعا بينهم دائرا على السنتهم في نظمهم نعم واعظم شاهدا لاستحسان استعماله آآ استعمال القرآن لدحورا المفهومين المخاطبين ومنه حديث ام زرع تعرفون حديث ام زرع الحديث طويل في البخاري ومسلم. الريح الريح فذكرت يعني في عشر نساء كل واحدة تذكره زوجها - [01:02:11](#)

اي نعم كل واحد يتكلم عن زوجها وكلمات غريبة جدا. نعم. فإذا كان هذا الكلام لنسائهم يقول هذا الكلام الانسان الداير فيما بينهن من محادثات مع بعضهن في خلواتهن. فما ظنك بفرسان الكلام - [01:02:38](#)

يعني هذا كامل العوام. اقرأوها حديث المزارع الجميل. نعم. فما ظنك بفرسان الكلام في نظمهم ونثرهم؟ فاما يعاب عليهم ذلك وينكر عليهم الاتيان بمثله وقد اختصم رجل وامرأة الى يحيى وهو من اكابر التابعين واجلتهم فقال للرجل - [01:02:58](#)

السؤالك اما غير العرب فمن تكلف ذلك واتي به في كلامه المعتمد في مخاطباته او نشره ونظمه فانه يعاب عليه ذلك وينحط عن درجة الفصاحة ويخرج عن قانونها. اذ المقصود من الكلام الافهم لا غير - [01:03:18](#)

فيخاطب كل احد بما يفهمه ولا يكلف بما لا يعلمه. وخير الكلام ما اجاد وافاد اورد هذا مثلا لما هو جائز ومستعمل في ذلك الوقت. فنقول حكم الفصل بينهم ان كان هذا - [01:03:38](#)

فكرة مستعملة عندهم فهو فصيح وان كان غير مستعمل فهو غير فصيح. تفضلوا سيدى. وما من كنا من الناس واحدا به نبتغي منهم عديلا نبادله. نعم تعقيد لفظي لا شك اللي هي اصل بيت وما من ما من فتى من الناس كنا - [01:03:58](#)

نبتغي واحدا منهم عديلا نبادله به اذا وردنا ان نضع الارقام نعم وما من فتى هنا ما من فتى هذا واحد آآ كنا هذه ثلاثة اه من الناس اثنان واحدا خمسة - [01:04:28](#)

وبه تسعه وسبعين اربعه منهم ستة عديلا سبعة ثمان نبادل اذا قرأناه يصبر فما من فتى من الناس كنا نبتغي واحدا منهم عديلا به نبادر به. نبادله ببعديلا نبادله به. نعم. فالواضح انه تعقيد ايش؟ قلت. احسنت - [01:04:53](#)

تفضل سيدى. انا ليت شعرى هل يلومهن قومه؟ هل من قومه. نعم. زينا زهيرا زهيل على ما جرى من كل جرة. لا جر يعني جنى على نفسه جرائر من كل جانب. يعني قتل فلان وقتل فلان وقتل فلان. فجرى جنى على نفسه - [01:05:28](#)

جرائر من كل جانب. نعم اين المشكلة هنا نعم؟ قومه صغير. هل يلو منا قومه زار قومه زهير عاد الضمير الى متاخر اللفظة ورتتبه. انا كنت ساكملي لكن ما بقي وقت - [01:05:58](#)

الاسمار القادر ان شاء الله نمشي اسرع لانه اليوم وقفنا على التدريبات. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك ونتوب اليك - [01:06:25](#)