mroftalp htehaB ni knil muideM

المنهاج الواضح)09(رد العجز على الصدر

علي هاني العقرباوي

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد المجيد الكريم وعلى اله وصحبه والتابعين والتابعين باحسان الى يوم الدين وصلنا الى العجز على الصدر. هذا رد العجز على الصدر يكون في النظر ويكون في الناصح. وفي النظم لهم - 00:00:00

معنى وفي النسر له معنى اخر. في النظم له معنى وفي النثر له معنى اخر قريب منه لكن اوسع في اوسع منه للنافر. تفضل سيدنا اقرأها بسم الله. ثانيا رد العجز على الصدر. ويكون في النثر - 00:00:20

وفي النوم. العجز. مم. اه. رد العجز على الصدر هذا من انواع ايش؟ كثير من الناس لابد قبل ان نبدأ بهذا الدرس هذا ليس من باب كثير من الناس يتوهم انه من باب الجناس هذا من محسنات حتى بعض شروح التلخيص عندهم من باب الجناس ولذلك - 00:00:40

عليهم بهاء الدين السبكي وقال هذا ليس من باب الجناس. هذا من المحسنات. نعم. تفضل. فهو في النثر ان يجعل احد اللفظين المكررين او المتجالسين في اللفظ دون المعنى. او الملحقين بالمتجانسين - 00:01:00

هما اللذان يجمعهما الاشتقاق او شبه الاشتقاق في اول الفقرة. انما نقول فقرة او فقرة. بفتح الفاء او كسرها كما نص اه الدسوقي ونص ايضا معجم الصواب اللغوي. خلافا لمن خطأ من قال الفقرة. نعم؟ نعم - 00:01:20

في اول الفقرة والاخرة في اهلها. والاخر والاخر والاخر في اخرها. طيب. اذا قال معناه النسر اذا له معنى في النسر وله معنى في النظم. سنبدأ الان بايش؟ بشرح اه النثر - 00:01:40

ويكون في في النشر والنظر وفي في النشر ان يجعل احد للظين مكررين ايش مكررين؟ اي متفقان في اللفظ والمعنى. المتفقين في اللفظ والمعنى مثل تخشى الناس والله احق ان تخشى ان تخشاه. لاحظ اين - 00:02:00

في الاول والاخير هذا رد العجلة على الصدر. واحدة في البداية واحدة في النهاية. فانت رددت العجز على الصدر رددت جعلت الاخرة كالاول. فالان هذا يكون في اللفظين المكررين. طبعا قد تقول ما تكرر لفظا. اه - 00:02:20

تخشى الناس والله احق ان تخشاه الضمير لا عبرة به في هذا الباب. لا عبرة للدنيا كانوا قالوا تخشى الناس والله احق ان تخشى كأنه قال ذلك. هذا اللفظين مكررين او المتجانسين ايش متجانسين معناه؟ بينهما ايش - 00:02:40

يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى في المعنى اذا مكررين ايش معنى؟ اللفظ نفسه ونفس المعنى الثاني جينا عالسنة فهم متشابهة لكن معناها مختلف. الاول المتفقين في اللفظ والمعنى نكتب عند المكررة اي متفقين في اللفظ - 00:03:00

معنا. والثاني المتجانسين اي متفقين في اللفظ دون المعنى. او الملحقين متجالسين ما هما الملحقان قلنا؟ الذي اخذناه قبل قليل او اللفظي او ما يشبه الاشتقاق. المثال الاول فاقم وجهك. المثال الثاني قلنا قال اني لعملكم. نعم. لكن هل في اقم وجهك للدين - 00:03:20

نعم خلينا نقول الملحقين بالمتجانسين يجمعهم الاشتقاق او شبه الاشتقاق قالوا هما اللذان يجمعهم الاشتقاق او شبه الاشتقاق. في اول الفقرة او الفقرة. الفقرة او الفقرة اصله مأخوذ من العظم - 00:03:50

الظاهر الفقرة او الفقرة التي في عظم الظهر. ثم اطلقوها بعد ذلك استوعبت للحلي المصوغ على هيئة على هيئة ثم اطلقت على كل قطعة من قطعة الكلام. لكن لا تتوهم انه يشترط ان يكون يقابلها فقرات اخرى - 00:04:10

يعني بعض الناس ينظر الى السجع. السجع لابد ان يكون اكثر من فقرة من طابت سريرته حسنت سيرته. الفقر لا يشترط ان يكون يقابلها شيء. قد تطلق على الجملة الواحدة - 00:04:30

لا قال العلماء هنا اطلقت على كل قطعة من قطع الكلام موقوف على طرف واحد لحسنها ولطافتها. كأنها قطعة من ذهب. لانها اطلقت على فقرة الذهب فاستعيرت الجملة الجميلة من فقرة الذهب. والتحقيق انه لا يشترط فيها ان تكون - 00:04:46

مصاحبة لقطعة اخرى. ولذلك صح التمثيل وتخشى الناس والله احق ان تخشاه. فالفكرة في السجع نعم لابد ان يكون يقابلها شيء. لكن الفقرة اعم من ذلك. لا يشترط ان اه يقابلها شيء. تفضلوا سيدي - 00:05:06

فمثال المكررين قوله تعالى وتخشى الناس والله احق ان تخشاه. الان سيمثل نحن ايش اخذنا؟ ايش تعريف شيخ عمر ايش رد العجز على الصدر في في النثر؟ احد في الاول والاخر في الاخر اذا حالة واحدة - 00:05:26

اذا ما فيها. اذا كم نوع اذا عندنا في هذا القسم؟ يعني كم مثال لا بد نمثل؟ مكررين متجانسين ملحقين اذا لازم نمثل كم مثال؟ اربعة. اربعة. وتعدد المثال لا لتعدد النوع. يعني هذا تعدد تعريف. تعريف الجماس في اوله وفي الاخر - 00:05:46

شي واحد ما عندنا حالة اخرى لكن التعدد يأتي هل هما مكرران؟ هل هما متجانسان؟ هل هما جماس لفظي اللي هو جناس الاشتقاق او ما يشبه الاشتقاق. فاذا لما تعددت الامثلة فنقول عندنا لا بد ان نمثل - 00:06:06

امثلة لانه تعددت الانواع. لكن الجناس رد العجز عن الصدر هو شيء واحد وحالة واحدة. بخلاف الذي في النظم اه ستة عشر او ستة عشرة حالة. عندنا ست عشرة حالة في الحالة الثانية. لان هناك هو اوسع واعم - 00:06:26

في النثر في النظم اعم من النثر. النثر فقط في الاول والاخير. فنحن لماذا نوعنا الامثلة؟ لانه يكونان مكررين وفي المتجانسين وفي المشتقات في جنازة الشقاق وما يشبه الاشتقاق فصار عندنا اربع الحالات - 00:06:46

الآن سيمثل لكل حالة من حالات الأربعة تفضلوا فمثاله فالرجال المكررين قوله تعالى وتخشى الناس والله فقد جعل احد اللفظين المكررين اي المتفقين لفظا ومعنى في اول الفقرة في اخرها كما تراه في الاية الكريمة. واضح ان شاء الله؟ ان شاء الله. والضمير قلنا هذا كجزء من الكلمة لا يضر. لا يضر. نعم - 00:07:06

ومثال متجانسين. بينهما ايش؟ جناس. ان يتفقا في اللفظ ويختلفا في المعنى. سائل اليتيم. سائل اللئيم اه سائل اللئيم. سائل اللئيم يرجع ودمه سائل. ودمعه سائل. ودمعه سائل. سائل اللئيم - 00:07:36

ارجعوا ودمعه سائل. شيخ صالح ايش معنى هذا الكلام؟ سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل سيرد ايش افعل؟ ايش يعني السائل؟ اه طالب يعني طالب احسنت الذي يسأل انسانا لئيما ويطلب منه مالا يرجع - 00:07:56

فالاول سائل من السؤال والثاني من السيلان واضح؟ سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل دمعه يرجع لمين الضمير؟ على السائل لكن سعد الدين في الاطول يقول احسن ان نرده انا ارى هذا - 00:08:16

الاول ليس الثاني. لكن سعد الدين يرى انه دمعه دمع المسئول اللئيم من شدة بخله يبكي اذا احد طلب منه لكن انا ارى الاول انسى لما دخل فهنا ولعله يدخل بدموعه يبخل بدموعه - 00:08:36

فسائل جاءت في الاول وجاءت في الاخير نسميها رد العجز والجميل ان القرآن في رد العجز على الصدر في السورة نفسها اخر اية تنزل لاول الاية كما يقول البقاء ومثلنا المثال احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون ثم والذين جاهدوا فينا - 00:08:56

الم نشرح لك صدرك؟ ثم ايش ختمها الى ربك فارغب؟ الم نشرح لك صدرك؟ وايضا في رد العجز على الصدر باعتبار السور او بدأت بسورة الفاتحة التي تليها التجاء الى الله والاعتراف له بانه الواحد وانه الاله وانه الرب - 00:09:16

فوق كده وختمت بسورة الناس اللي فيها الاعتراف والتذلل. فهذا ايضا الرجل عجز على الصدر. نعم. فالاول مأخوذ من السؤال والثاني من السيدة. نعم. ومثال الملحقين بالمتجالسين اشتقاقا قوله تعالى استغفروا ربكم - 00:09:36

انه كان غفارا. واضح استغفروا ربكم وغفارا. معنى يعني متفقان وهذا نسميه ما يشبه او الجناس الاشتقاق. اه جهاز الاشتراك.

المذكوران يجمعهما مصدر واحد هو الغفران. نعم. ومثال الملحقين بالمتجانسين - 00:09:56
بشبه اشتقاق قوله تعالى قال اني لعملكم من القليل. ففيه محسنات بديعيات محسنان بدعيان الله يجازيكم بخير في محسنات بديعية المحسن اول ما يشبه الاشتقاق المحسن الثاني رد العجز على الصدر فالاية جامعة لمحسنين - 00:10:16
قالوا قارين لها رد العجز على الصدر. هذا في الاول وهذا في الاخر. اني لعملكم ومن القليل الاقوى بلاغة من من قال. اها اني لعملكم قال من القالين من جملة الراسخين - 00:10:36
مشهورين بذلك. لذلك اعوذ بالله ان اكون من الجاهلين اقوى من جاهلة. من العال من الصابرين اقوى من صابرا نعم. فبين قال والقارين شبه اشتقاق من حيث الحروف الاصول. من حيث الحروف آآ - 00:10:56
عند الكساء يجوز جر ما بعد حيث. مستدلا حيث سهيل طالع عند ارتسائه فقط. اما الجمهور لابد ان يكون اه من حيث الحروف وهي القاف واللام. اه من حيث الحروف والاصول وهي القاف واللام. والا - 00:11:16
فان مصدر قال القول ومصدر القليل القيل اي البغض اي البغض فالمصدران مختلفان مدلولا نعم. اختلف هذه او يائية والقلي وشدة البغض كأن القلب يقلى منه. شدة البغض لان القلب يقلى منه. والجميع في سورة الضحى ما ودعك ربك وما قلى. في الكاف في التوديع نسب الضمير للنبي صلى الله عليه وسلم - 00:11:36
في القلى هنا صلى الله عليه وسلم. ما قال ما قال هكذا. لانه التوزيع في بيكون بين الاحبة لكن قلي لا يكون كذلك نعم. هذا في في النثر. في النثر اذا له حالة واحدة. ما هي؟ ان يكون في الاول. والثاني في الاخر. نعم سيدي - 00:12:06
وهو في النظم ان يكون احد اللفظين الموصوفين باحد الاوصاف السابقة في اخر البيت والاخر اما في صدره. شف الان واحد له حالة واحدة. اللفظ الاول في اخر البيت هذا - 00:12:26
ما في كلام. كلام واحد يعني في الاخر هذا واضح. لكن الثاني له اربع حالات. الاخر البيت هذا لا بد منه الذي في اخر البيت لابد منه اللفظ. لكن الثاني في في الشعر اعم. نحن في النظر قلنا الاول - 00:12:46
في الاول والثاني في الاخير. هذا اتفق الاخير في الاخير لكن الاول يتنقل. في النثر له اربع حالات وفي النجم ان يكون احد اللفظين الموصوفين باحد الاوصاف السابقة في اخر البيت. هذا قولا واحدا. والثاني - 00:13:06
ما في صدر المصراع الاول. الشيخ اي كنت عندنا البيت يقسم الى قسمين مصراع اول ومصراع الثاني. المصراع الاول الجزء الاول وذهبنا الصراع الثاني فالان ان يكون في صدر المصراع الاول مثل سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داع - 00:13:26
المدى بسريع فسريع في الاول الاخير السريع هذا واضح لكن هنا اللفظ المقابلة في اول المصراع الاول مثل الحالة الاولى التي في النثر. نعم. اما في صدر المصراع الاولي او في حشوه. في حشوه تمتع من من شميمة - 00:13:46
اه من شميم عرار نجد تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من الاسف. تمتع من شميم عرار نجده فما بعد العشية من عرارب عرار جاءت في الاخير هذا واضح لكن عرار الاخرى ما جاءت في الاول اين جاءت؟ في وسط البيت - 00:14:06
الحشو تمتع من شميم عراي تمتع من شميم عراري. الى الحالة الاولى في الاول وفي الاخير الحالة الثانية في الوسط والحشو وفي الاخير واضحة؟ الحالة الثالثة يعني الاولى اما في صدر المصراع الاول او في حجمه الثالثة او في اخر - 00:14:26
ومن كان بالبيض الكواعب مغرما فما زلت بالبيض القواضب مغرما. اين جاءت مغرما؟ واضح الاولى في الاخير هذا واضح لكنتي يقابلها اذا جاء من الصراع الاول. اذا اما في اول البيت الشطر الاول او في اخر - 00:14:51
اخر الشطر الاول او في وسط الشطر الاول. واضح؟ او في صدر المصراع الثاني. او في صدر المصراع الثاني وان لم لم يكن الا معرج ساعة قليلا فاني نافع لي قليلها فاني نافع لي - 00:15:11
قليلة فلاحظ قليل وقليل جاءتا في الشطر الثاني ليس في الشطر الاول. لكن هذه في اوله وهذه في اخره اذا شيخ صالح تلخص لنا الحالات. اولا في النثر. في النثر. في النثر لا تكون الا على الطرفين. على الطرفين وفي الاخير. احسنتم - 00:15:31
طب اذا كم مرة في النثر؟ اربعة لانه اختلاف ايش؟ الامثلة المكررين اه متجانسين اشتقاق ممتاز. الان الكلمة الثانية اين تكون دائما؟

دائما في الأخير في الأخير والكلمة الأولى لها اربع اماكن انا واربع حالات تكون في الصدر في الصدر او تكون بحشو الكلام في الحشر البيت الأول - 00:15:51

الاول او تكون في آآ عجز وعجز او اخر بيت الاول الشطر الاول الشطر الاول بالضبط الان على هذا كم حالة يكون عندنا او لابد ان تتنوع الامثلة الاربعة ايضا. لابد ان تتنوع الامثلة الاربعة التي - 00:16:21

اخدناها في الحالة الاولى ان يكونا مكررين او متجانسين او اربعة في اربعة كل المكرران لهما اربع حالات. والمتجانسان لهما اربع حالات. والاشتقاق لهما اربع حالات وما يشبه اشتقاق له اربع حالات فيكون ستة ستة عشرة حالة شغالة واضحة كيف اشغلتها؟ يعني في اذا اخذنا المنتج - 00:16:41

تاني السنة تكون في الاخير في الاول في الوسط في الاخر في بداية الثاني. اه ايضا المكررين يكون في الاول وفي الوسط اخر الشوط الاول في البداية الثاني. وكذلك البقية فيكون عندنا ست عشرة حالة. المصنف ما مثل لكلها ونحن كهكذا سنفعل - 00:17:11

المثل الذي مصنف بعد ذلك نترك الباقي آآ نعم تفضل السيد. فالمثال الاول فالمثال الاول للمكررين الشاعر سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى بسريع. سريعا ايش نهربها هنا - 00:17:31

المحروق يلطم من باب آآ ضرب ونصره. يلطم او يلطم. يضرب وجهه. وليس الى داعي الندى الذي يدعوه الى الكرام او العطاء بسريع يعني هو يسرع الى الشر ولا يسرع الى الخير. واذا هو يضرب ابن عمه العرب - 00:17:51

شيء عظيم بدافع عنه. فهذا يؤذي الناس اكثر. اذا ابن عمه هكذا يفعل معه. اه فكيف بغيره؟ سريعا العامي يلطم وجهه وليس الى داعي الندى بسريع. نعم واكدها بالباء. فهنا جاء في الاول وفي الاول هذا من مثال - 00:18:11

لاي شيء للمكررين. نفس المعنى شيخ سعد ونفس اللفظ. سريع سريع كثافة ايه؟ هو الان سيمثل للمكررين باربع امثلة سريع وسريع اتفقنا في اللفظ هو المعنى. نعم. فالمكرر الاخر في صدر المصراع الاول - 00:18:31

والمسال التاني ايوة. خلاص الصراع الاول بالزبط. المثال الثاني لاي شيء ايضا للمكررين. بالزبط. لكن في مقررين في الحشو. نعم. تمتع طبعا نسينا ان نقول الشاعر هو المغير بن عبدالله. المغيرة ابن عبدالله - 00:18:51

للمثال الاول. نعم. تمتع من شمين عرار نجدي فما بعد العشية من عرار. هذا الشاعر هو السنة ابن عبدالله السنة على وزن همة. واصله في لغة العرب الرجل الشجاع الشاعر هنا السنة ابن عبدالله اه قال هذا اراد ان يسافر هو وصديقه. فالان يريد - 00:19:11

ان يودع آآ نجدا. ها؟ كيف واحد يقول يريد يخرج من الاردن؟ اقول لك تمتع بالمنسف الاردني فمش راح اشوف منصب بعد ذلك. هذا نفس الشيء يعني. فقال البيت الذي قبله اقول لصاحبي والعيس تهوي. ها؟ بماذا - 00:19:39

بين المنيفة في الضمار تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار. يعني يقول اقول لصاحبي والعيس العيس الابل اصل العيس الابل التي يخالط بياضها شيء من الشكرة. ثم اطلقت على كل الابل - 00:19:59

مذكر اعيس المؤنث عيسى احمر حمراء مثل احمر حمراء. اقول لصاحبي تهوي ما اجمل تعبير بتهوي! ان شبه سرعة ذهابها او نزولها ايضا بتهوي تنحدر بما بين المنيفة فض موضعا تمتع من شميم عرار نجد اه قالوا اه العرار هي نبتة اه - 00:20:19

وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة. تفترش وجه الارض لا ساق لها. فهي وردة ناعمة صفراء اه آآ طيبة الرائحة تفترش آآ وجه الارض. ممكن شيخ هاي بتثيري لنا اياها. وردة العراب اسمها. نعم. قال تمتع من شميم - 00:20:49

ان تشم عرار نجد فما بعد العشية من عرار من ايش هنا؟ زائدة فما عرار بعد العشية سيغادرون سنغادر هذا المكان. انسان دائما يحن الى وطنه الاول. نعم. لكل منطقة عرب. لكل منطقة عرب - 00:21:09

اللهم اين؟ الشطر الثاني من البيت اه بما باين يعني هنا في التماس في اه بينها وبين بحرف واحد اختلف في حرف واحد بين مشكلة في اختلاف كثير نقول الاشتقاق لو كانت - 00:21:29

يا بني نقول اشتقاق قلبي. اه جهاز قلب يعني. الملحق والاشتقاق. بينها وبين ممكن نجعله ملحق من النوع الثاني هذا. لانه في اختلاف معنا هل نجعله من انواع الجناس الاولى - 00:21:59

الباء اتفق النون ما اتفقا فيها. اه اشتقاق قلب اذا نظرنا المشكلة لو كان ثياب جاء فيه ممكن تجعله من جناز قلبي. ممكن اكون من القسم الثاني انه يدخل من القسم الثاني ماشي بالاشتقاق. نعم. لكن نحن هذا الان الموضوع الشاهد هنا - 00:22:19
اه تمتع من شميم عرار نجده فما بعد العشية من عرارين. فلاحظوا عرار جاء في اخر الكلمة وجاءت في حشو الكلمة الاولى تفضلوا. فالمكرر الاخر في حشو المصراع الاول وفي الحشو المصراع الاول. والمثال الثالث له - 00:22:39
اي نوع؟ للقرارين. للمكررين. انتبهوا نحن الان نمثل لازم نمثل بستة عشر القهوة. نعم. قول الشاعر ومن كان بالبيض الكواعب مغرما فما زلت بالبيض القواضي ومن كانوا بيبيضوا الكواعب. القواعد الواردة في القرآن شيخ في قوله تعالى كواعب اترابا. والمرأة جمالها اكثر جمالها - 00:22:59
في بداية شبابها يكون تكعب ثديها كالكعب يكون فيديوها كالكعب فالكواعب جمع كاعب وهذا اجمل ما تكون المرأة في هذا السن. فيقول من كان بالبيض الكواعب الواحد ليس معتم هنا ليس نعتا لان الكعب صار زي الاسم للمرأة فهو بدن او عطف بيان. ومن كان بالبيض الكواعب - 00:23:29
اي مولعة اين جواب الشرط الان؟ لست كذلك. اه بالضبط فلست كذلك. وانا لست مثله طب فوضعنا علة الجواب موضع الجواب. لانه فما زلت بالبيض سواء اغرم غيري او لم - 00:23:53
يغرم بعلمه واضح؟ فما زلت اذا ليس جواب الشرط انما هو تعليل الجواب تعليل الجواب نعم قال عرعار الله يجزيكم الخير الله يجزيك خير كان بالبيض القواعد مغرمة فانا لست كذلك اه فما زلت بالبيض اللي هي السيوف القواضب القاطعة مغرم - 00:24:13
فجاءت كلمة مغرم في اخر الشطر الاول الثاني وفي نهاية الشطر الاول. نعم. ظلام الليل له سرج حتى يغشاه. تبث رجله مرة ثانية. وظلام الليل له سرر حتى يغشاه ابو السرير. وقيام الليل له سرج حتى - 00:24:43
حتى يغشاه ابو السوسي ايش معنى السروجي الاول؟ النجوم. اه هذا النجوم مو النجوم. الثاني؟ الشمس. الرسول يجي الشمس اه بس هذا لا يكون من المكرر. هذا ليس من المتجانسين. بالزبط. ان احسنتم نفس النوع. نعم. نفس المثال لكن ليس من مثال مكررين. نحن الان نمثل - 00:25:03
اتفقا لفظا ومعنى. نعم. فهذه المنفرجة هذه الحمد لله ازمة تنفرج. لا والله تقرأونها عند تمام؟ والله المرشحات لا ديمقراطية قد اذن الليلة بالبلد في رمضان تقرأونها؟ لا لا في الايام - 00:25:23
حتى صاحبها بانه بانما قرأها آآ يعني مكروب اللون كل اسبوع في شيخ عندنا الان آآ في كل اسبوع زي الالتجاء الى الله ودعاء كانوا هون المؤلف كان مصاب بالمرض اه حتى الناس تركوه - 00:25:43
نعم الله يجازيكم بخير فالمكرر الاخر في اول المصراع الثاني كما ترى. والمثال الاول المثال الاول للمتجالسين قول الشاعر. لا لا كم مثالا الان مثلنا نحن؟ ثلاثة. ثلاثة. ثلاثة. صحيح. الان مثال - 00:26:13
لازم؟ لابد ان نمثل لاول ووسط واخر الشطر الاول ثم بداية الشطر الثاني دعاني من منامكما عندي وان لم يكن الا معرج ساعة والمثال الرابع قول الشاعر قول الشاعر هو ذو الرمة نعم وان لم - 00:26:33
كن الا معرج ساعة. معرجة معرج ساعات قليلا فاني نافع لي قليلها. نعم. انا اكتب البيت الذي قبله مما على الدار التي لو وجدتها الما على الدار التي لو وجدتها بها اهلها ما كان - 00:27:03
فوحشا مقيلها. الما على الدار التي لو وجدتها يا اهلا اهلها ما كان وحشا مقيلها انزلا على الدار التي لو وجدتها يعني هو يقول ساعداني على النزول بهذا الدار يعني كأنه لا يستطيع - 00:27:23
ان ينزل لكثرة للوحشة التي آآ آآ لان ذهب احبابه فهذه الدار موحشة جدا الان. فيريد من صديقيه ان يساعداه على اللمام والنزول هذه الدار الم على الدار اي اطلب منكما ايها الخليلان ان تساعدان في الايمان بالنزول بالدار التي ارتحل منها - 00:27:53
اهلها فصارت القيلولة والنزول فيها ايش؟ موحش الان. صار موحشا. الن على الدار التي لو وجدتها من قبل قبل ان يرحل عنها اهلها بها اهلها ما كان موحشا ما كان وحشا مقيدا. فالان ايش صار بعد رحيل اهلها؟ ما هو صار - 00:28:23

ومقيلها موحشا. وان لم يكن الضمير يعود الى ماذا؟ يكمل بالبين. يعود النبي سرق البيت الما على الدار وان لم يكن اي الالمام الا معرج ساعة اي الا تعريج ساعة وهنا - 00:28:43

معرج باسم مفعول بمعنى المصدر يقال عرج عليه اذا مال عليه وعرج بالمكان نزل عليه. ولو لم يكن الا خرج ساعة قليلا هذا قليل المفعول مطلق لمعرج. ولم يكن الا معرج ساعة تعريجا قليلة. مم. ها - 00:29:03

فاني نافع لي قليلها. اه حتى القليل يكفيني. فان لم يكن ذلك النزول وذلك التعريج الا شيئا قليلا وهو نافع يذكرني بالأحباب ويشفي غليلي. واضح اه كلمة مفعول مطلق على الاصح يعني اصطلاح اه قال نحو الوافي للاحسن ان نصطلح بها على - 00:29:23

كل ما يشمل المصدر والنائب عن مصدر. فنقول نائب عن مصدر او نقول مفعول مطلق فتشمل المنصوبة على المصدرية او النائبة عن المنصوب عن مصدره. احسن شيء هذا. نعم. موضع الشاهد هنا ايش؟ اللي هو - 00:29:53

جاء في اول الشطر وفي اخر الشطر الاول في اول الشطر الثاني وفي اخره. نعم والمكرر الاخر في اول المصراع الثاني كما ترى. واضح الان اذا استوفينا اربع حالات لاي شيء للمكرر - 00:30:13

الاصل الان ان نمثل لاي شيء للمتجانسين باربع امثلة ولما فيه ما يشفيه اشتقاق جهاز اشتقاق وما يشبه شقاق لكن الموضوع يطول هكذا فعل شراح التلخيص يعني التلخيص مثله بستة عشر مثالا نفس الفكرة انه ما في داعي - 00:30:33

حقيقة لكل هذه الامثلة لكن المصنف اعطانا بعض الامثلة المتجانسين. تفضل ايش قال؟ والمثال الاول للمتجانس جالسين قول الشاعر. دعاني من من امكما سفاهة فباع الشوق قبلكما دعاني. نعم. قبله اذا لم تقضرا ان تسعداني على شجني فسيرا - 00:30:53

اتركاني. يعني نماه على شوقه لمحبوبه. فهو ايش يقول؟ اذا لم تقدرا ان تسعداني على شجني فسيرا او اتركاني. دعاني من ملامكما سفاها. فباعي الشوق قبلكما دعاني. اه ثم قال اميروا عن السمو وفيه برئي واعلق بالغرام وقد براني. ثم يلوم نفسه ان السرور عن المحبوب - 00:31:23

عنه الا لله ما صنعت ما صنعت بعقلي او ما صنعت بعقلي عقائد ذلك ذلك الحي اليماني الا لله ما صنعت بعقلي عقائد ذلك الحي اليماني. فالان دعاني ايش معنى دعاني؟ اتركوني - 00:31:53

كامل من ملامكما سفاها. في رواية السفاه بالكسر. وفي رواية شفاها. شفاها من السفر ضبطوها بالكسر عندما انظر في شرح الساعات ممكن تفتح شرح مختصر. نعم. الان عندنا اما نقول سفاها او شفاها. اذا - 00:32:23

شفاها اي مشافهة مواجهة. يعني كانه قال اه او نجعلها سفاها. يعني مفعول ايش؟ لاجله بالكسرة بالكسرة والفتح بفتح سير الخفة والخفة الشيء المعجم او بمعنى اه شفاها مرة ثانية؟ والله نعم. قال والشفاء والسفاه فتح السين الخفة وقلة العقل - 00:32:53

ويروى بكسر الشين المعجبة الشين المعجبة نعم عندما نقول سفاه او شفاه سفاها او شفاها اذا عرفتهن استطاعن ايش نعربها؟ مفعول لاجله. واذا قلنا شفاءها نقول حال مشابهة. فيقول هو هنا اه - 00:33:23

اذا كان يقول اتركاني من لومكما لاجلي سفاهكما. يعني ماذا انتما تلومانني؟ من سفهكما تفعلان من ذلك. دعاني من ملامكما سفاهة فداعي الشوق الشوق قبلكما دعاني من ايش؟ من الدعوة. فهذا جناس - 00:33:43

دعاني الاول من التركاني والثاني دعاني من الدعوة. او يكون اه شفاها من المشافهة كانه يقول لا تلوماننني مشافهة لي مشافهين لي حال كونكما مشافها لي فعلى سفاهة ان تكون مفعولا لاجلي - 00:34:03

هل هي علة باعثة او علة غائية؟ لا اقعد الجبنة عن النهج. فيكون معنى دعاني ان من ملامكما سفاها الشوق قبلكما لعانيت. هنا موضع الشاهد انه اتى بدعارك الاول واتى بدعان في الاخر - 00:34:23

لازم نقفل بعد ذلك بكلمة في الاخر ثم في الوسط ثم بكلمة في الاخر ثم في اخر الشوط الاول ثم بكلمة في الاخر ثم في اول الشطر الثاني اتفضلوا آآ هو المثال الاول للمتجانسين قول الشاعر دعاني من منامكما سفاه كداعي الشوق قبلكما - 00:34:43

نعم. فالمتجانس الاخر في صدر المصراع الاول وهو بمعنى والذي في اخر البيت بمعنى الدعاء وهكذا يمثل للملحقين بالمتجانسين اشتقاقا او شبه اشتقاق غير انه لم يحضرن امثلة لهما في الموت. ان هو موجود في شارع التلخيص في هذا الموضع. اه في هذا

الموضع مثلوا بكل الامثلة في شروح التلخيص فممكن ان - 00:35:03
اه تراجعها هناك. ما شاء الله. لكن هو موجود في شروع التلخيص. اما احببت لانه نفس الفكرة عرفتها يعني ممثل بالمكررين ثم المتجانسين ثم اشتقاق ثم العشبة اشتقاق. سبحانك اللهم وبحمدك - 00:35:33
اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:35:53